金文文獻集成

第三十三册

現代文獻
文字學研究

线装书局

◇中國古文字大系◇

金文文獻集成

現代文獻・文字學研究

第三三册

本冊目錄

現代文獻・文字學研究

文字學研究
古籀篇　高田忠周　一

古籀篇卷五十三

東京高田忠周纂述

第十部 第十四下

譸 詶同



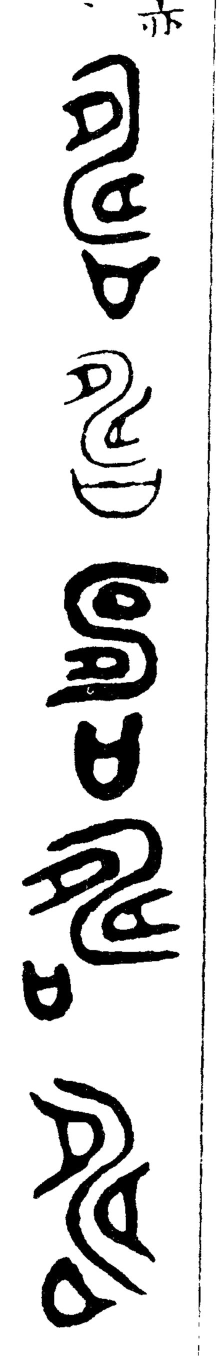
鄦子鐘、按元用為壽字、然審篆形、壽形已从口、又更从口、而嚋說文所無、嚋譸古今字也、凡言部字、古文从口為通例、說文譸詶也、从言壽聲、讀若醻、周書曰、無或譸張為幻、又次出詶篆云、譸也、从言州聲、今本如此誤甚矣、顧氏原本玉篇譸竹誅反、尚書、無或胥譸張為幻、孔安國曰、譸張誑也、或為侏字在人部、聲類亦嚋字也、野王按嚋誰也、音除留反、在口部也、詶說文亦譸字也、然顧氏譸字解不从許氏、取偽孔傳、而所見說文為未誤者、宋本玉篇、詶下引說文詛也、即知古本說文譸下云詛也、附詶於下云、或从州聲、大徐小徐、皆割譸詶為二字、非、譸詶同字、與醻酬同字一例也、又依聲類、嚋亦譸甚顯、朱氏駿聲云、譸張雙聲連語、書譸張、馬本作輈、爾雅釋訓、侜張誑也、或作侏張、字亦作祩、集韵、引廣雅祩詛也、又按今本說文𠷎下云、誰也、顧野王所謂嚋誰也是也、然𠷎實為𢾭異文、亦即擣字、許氏誤、又𠷎下云詞也者、段借為發聲之詞也、許氏虞書曰𠷎咨、劉寬碑云、詶咨儒林、皆是也、或云譸本義為詞也、虞書及碑所言是也、許氏譸下所云詶也者、段借為⿰言由也、亦通、要䨀即𠷎與譸嚋同字、顯然無疑矣、若夫𠷎之訓誰也者、段借為孰也、或借孰借誰皆同、又朱氏云、張譸亦元連語、實屬段借、其正字當用侜也、又譸或段借為醻、蒼頡解詁、詶亦酬字、詶報也、又為懤、彔白戒敦、金車、𠦪䨀、較、𠦪弘、朱虢、𩍿、虎冟、朱裏、是也、要之𠷎䨀嚋譸為同字無疑矣、



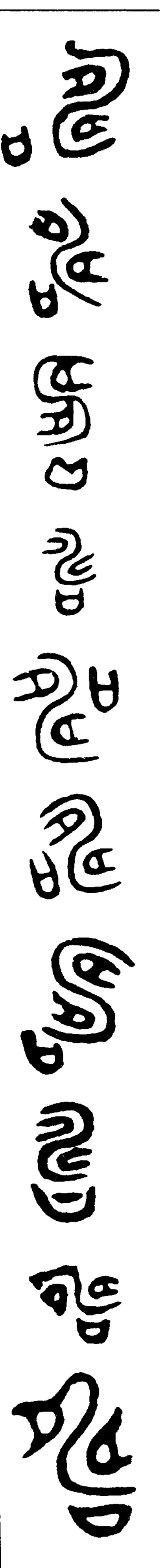
彔白戒敦、按𠷎許氏所脫遺、今審从口𠷎聲、譸字也、說文譸字說解、見上注、凡小篆言部字、古文多从口、信作㐰、謀作⿱某口、諆作⿱其口、譽作⿱與口之類是也、又小篆从言字、已从口者、其言為重複、如即語同吾、詻同各、誥同告、辟同譬之類、不遑偭指也、又或从言从兩口者、言口並為重複、如⿱喬口嗜譜與𠷎嚋譸之類是也、

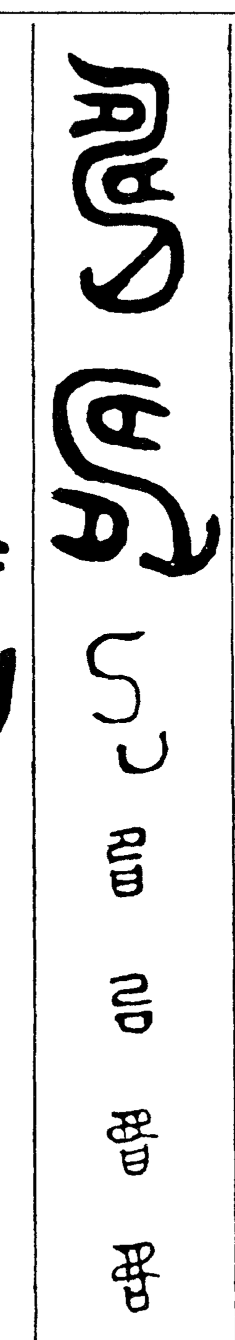


䨀字所从亦與小篆合、

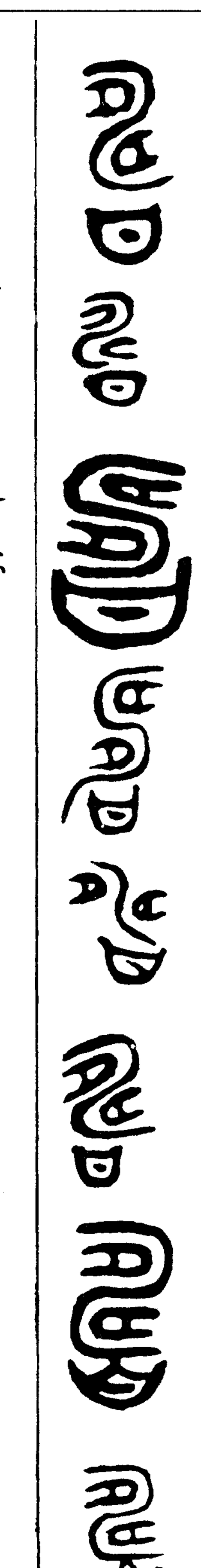


詛 別體



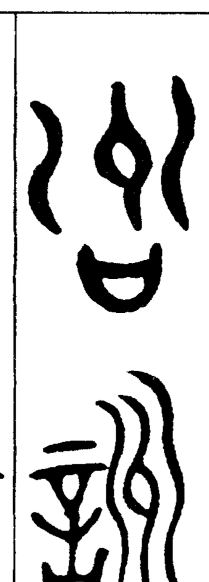


並皆壽字所从也、

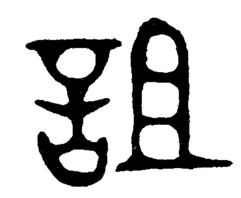




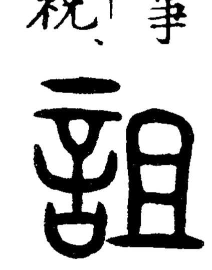
又皆壽字所从、即知𠷎䨀同矣、



依州計訂三字、為此二篆形、古文固亦可从口作⿱州口耳、



詛楚文、倍十八世之詛盟云云、汝帖、・按說文、詛詶也、从言且聲、周禮詛祝注、大事曰盟、小事曰詛、謂祝之使沮敗也、書無逸、否則厥口詛祝、字亦作謯、說文、謯謯㨖也、分為兩字、恐非是、



同上石索所引本如此、推篆形當作咀、

⿰言由



鄦子鐘、按元用為壽字、然於形明是嚋字、依聲類嚋亦譸字也、說文譸詶同字、並訓詛也、今本誤分譸詶為兩字、且為互訓、殊非、詳于譸下、而譸字訓詛也者、段借為⿰言由也、說文⿰言由詶也、从言由聲、顧野王所引作祝也、古本固如此也、且曰或為禂字在示部、宋本玉篇亦作祝、今本之誤明矣、由𠷎古音同部、故譸⿰言由通、譸實𠷎異文、本訓即詞也、



龜版文、按古字省文段借之例、唯當以由為之也、又按禂訓禱祝也、禂或作䌷、禂⿰言由元當同字矣、

誃 段借



依鬲攸比鼎討字孟姜敦多字、為形如此、說文誃分離也、从言多聲、讀若論語跢予之足、朱駿聲云、字亦作謻、見東京賦、又作簃、見爾雅釋宮、又說文周景王作洛陽誃臺、此字古出可知、但古字省文段借、唯當以移以多為之、又按野王引說文如此、又引聲類、離別也、今本誤以聲類改之、

誖 悖⿱或或同



三篆、參各部為集形也、說文誖亂也、从言孛聲、或从心作悖、籀文从二或相合作⿱或或、漢書五行志注、誖惑也、外戚傳注、誖違也、律歷志注、誖乖也、廣雅釋詁、誖癡也、又荀子正名篇注悖惑也、漢書高五王傳注、悖乖也、禮記月令注、猶逆也、淮南原道注、謬也、說山注、

𤔔惡也、即誖悖兩字用義正合、况漢書地理注、誖亂也、呂覽審問注、悖亂也、亦正與許氏合、因謂古字言心兩部可合爲一者、往往有之、亦誖爲惑亂之言、惑古文唯作或、故籀文从二或、又或借勃爲之、因亦作㥛、廣雅釋詁㥛亂也、方言㥛惛也、是也、或叚借爲孛、左傳莊十一年、其興也悖焉、注盛皃、又爲勃、廣雅釋詁、悖強也、又按心部有怫字、訓恨怒也、从心市聲、字亦作㤿、方言㤿𢣚也強也、廣雅釋詁、㤿恨也、疑亦悖字異文、恨怒亦當亂逆乖惑之轉義耳、

段借　䜌　𢿷同

穆公鼎、按朱氏駿聲云、悖或借伐爲之、詩賓之初筵是謂伐德是也、此說爲是、伐德即孝經謂之悖德是也、孛伐古音同部通用、

虢季白盤、拓本・按元用爲蠻、省文叚借也、說文、䜌𢿷也、从言从絲、古文作𢿷、蓋从糸屮即牽引之意、所以煩𢿷也、叚借爲亂、說文、一曰治也、又爲聯、說文、一曰不絕也、又漢書蕭何傳南䜌長、爲䜌與此銘相合、

黎鼎、赤環市、䜌旂、拓本・按叚借爲鑾省文恆例、

伊彝、赤市幽黄、䜌旂攸勒、拓本、

中白壺、秉姬䜌人、奇觚、

秉姬䜌彝、攈古、

石鼓文䜌

又中白乍秉姬䜌人媵壺、唐風拓本

趞敦、易女赤市大䜌旂、唐風、

字所从

豆閉敦、䜌旂、奇觚、

無重鼎、䜌旂、奇觚拓本、劉云䜌鑾省也、

頌敦、䜌旂攸勒、攈古、

趩曹鼎、載市同黄䜌、拓本、

頌鼎、䜌旂攸勒、唐風、

同上別器、奇觚、

白俗父鼎、攈古、

寰敦、賜載衣䜌、奇觚拓本、

曶白敦、䜌旂拓本、

戠彝、赤市䜌旂、嘯堂、

伯姬鼎、䜌旂、朱刻薛氏、

寰盤、積古、

寰盨、載衣䜌、積古、

望敦、赤環市䜌、筠清、

頌壺、䜌旂攸革、積古、

晉公盦、皇且𩁹公、受大令、左右武王、口口口䜌、廣嗣四方、拓本・按此煩擾𢿷䜌之意、正字正用也、

同上攈古、

兮田盤、毋敢或入䜌宄貯、則亦井、奇觚拓本、

按此說文本訓𢿷也之義、以舌利絕連理也、

魖方䜌戈、奇觚

鄀敦、䜌黄䜌旂、攷古、

同上、朱刻薛氏、引古器評及攷古、如此爲佳矣、

𠇷敦、孚賜䜌旂、用保乃邦、攈古、

同上、從古、

曾白𩁹簠、叚䜌黄耇、奇觚拓本、

何敦、赤市朱、太䜌旂、嘯堂、

同上、續攷古・按蓋亦別范、而轉寫有誤、

中伯敦、古鑑・銘爲人名、

敔䜌鼎、朱刻薛氏、

同上、續攷古本如此、互有得失、

𢨋敦、鑾旂之鑾、恆軒、

䜌鼎、嘯堂・按此篆下有二畫、或是別字、一說爲欒字、或是未詳、

誤

吳彝、按說文、誤謬也、从言吳聲、吳誤古今字、吳已从口、又从言爲複、亦猶合詥同訶之類也、吳訓大言、所謂謊唐不稽之言、即所以誤謬也、詳見吳下、顧氏原本玉篇、不引說文云、尚書、其勿誤于庶獄、孔安國曰、誤謬也、野王按、左氏傳、以叔公誤之、遂失秦伯是也、即轉爲凡過失義耳、

段借　註

虞司寇壺、按虞元獸名、而叚借與誤通、詩閟宮、無貳無虞、此虞即誤、朱氏駿聲說、

古匋文、劉本・按𠳋亦𠳋之小變、此註字也、說文、註誤也、从言圭聲、廣雅釋詁二、註欺也、又下文誒或作謑、謑疑同註、與誤通用耳、

誒

此篆象形、詳見矣下、按說文、誒可惡之詞也、从言矣聲、一曰誒然、春秋傳曰、誒誒出出、蓋誒元同唉、誒然其本義、第一義叚借爲欸也、又第二義叚借爲譆、實重言形況字、又詳唉矣兩下、又一說第一義叚借詒字轉義、亦通、台矣同聲也、

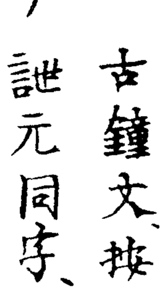
譆　嘻同

尗弋敦、按說文、譆痛也、从言喜聲、莊子齊物論、譆善哉技、李注歎聲也、字亦作嘻、禮記檀弓、夫子曰嘻、注悲恨之聲、列子天瑞、國民曰嘻、注哀

詍　訾

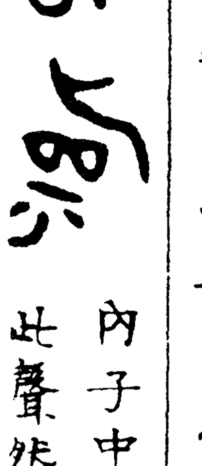
之聲。又史記魯仲連傳噫嘻亦太甚矣，索隱驚恨之意，亦疊韻連語。以上皆與許解合。然依爾嗃謞𠯑嚾讙、台咍詥等例，喜嘻譆亦元同字無疑矣。喜極而有歎聲，與憂極而有歎聲，其聲不異，其字一可以兼二也。故漢書灌夫傳因嘻笑曰，注強笑也。易家人婦子嘻嘻，鄭注驕使喜笑之意，馬注笑聲。漢書楊雄傳嘻嘻旭旭，注自得之皃。此皆與喜字義合焉。譆嘻即亦喜字，尤明顯而已。

唯譆或與熹通用。左襄三十年傳譆譆出出，注熱也是也。



古鐘文。按說文詍多言也，从言世聲。又口部呭多言也，从口世聲。蓋呭詍元同字，說文言部字，古文往往从口是也。朱駿聲云，詩板無然詍詍，又作呭呭，孟子毛詩作泄泄，三家詩作呭呭詍詍也。

元是重言形況字，其義在于字音，作世世足矣。

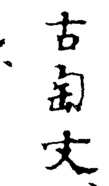


內子中呰爰乍赤媿鼎。按說文訾訾不思稱意也，从言此聲。然凡言部字，古文多元从口。禮記喪服四制訾之者是不知禮之所由生也，注口毀曰訾。此說文呰下云訶也之轉義也。故玄應音義所據禮記作呰，又左昭廿一年傳注不訾小㤅，釋文本作呰，是訾元與呰同字，而呰當為古文之證也。因謂呰訾亦與呰同字。禮記檀弓亦非禮之訾也，注病也。此說文呰下所云窳也之義，實段借為疵字也。夫然呰呰訾訾皆本同字，口毀也，訶也，其本訓也。其或訓訾訾不思稱意也，此重言形況者，其義主於字音，即段借也。說文引詩曰翕翕訾訾是也。又按顧野王訿訾別出，訾下曰子移反，國語訾相其質賈逵曰訾量也。禮記不訾重器，鄭玄曰訾思也。說文思稱意也，蓋有轉寫誤脫。又云，⿱齊言字書或訾字也，蓋元當作⿱齊言，轉寫失之。又，訿下曰子尒反，毛詩翕翕訿訿，傳曰訿訿不思稱其上也。又曰臯臯訿訿，傳曰訿訿窳不供職也，尒雅亦云。韓詩翕翕訿訿不善之皃也。說文或為呰字，在此部，蓋分之非。但據此即知訾訾元有二解，許氏所據毛韓以外之說也，而毛韓二家說即為疵字段借也。故字亦或作⿱齊言，此篆上从匕下从反倒匕字，呰字異文也。呰許氏收于此部非，今改入于吅部。

⿰言匋（⿰言包同）

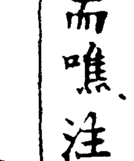


又乙尊

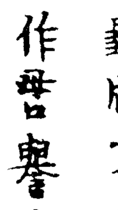


古匋文。按說文⿰言匋往來言也，一曰小兒未能正言也，一曰祝也。从言匋聲。或作⿰言包，从包，蓋包亦聲。顧氏原本玉篇引正合。要匋包同聲。此字亦當單言形況者，往來言者，數一語也，小兒未能正言者，亦往往如此，疑亦元當云⿰言匋⿰言匋耳。祝也者段借為禱，古字者文，當以匋為⿰言匋也。

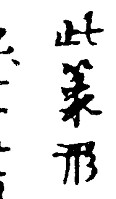
⿰言冄（呥 諵 同）　⿰言遝　誻



師寰𣪘。按說文⿰言冄⿰言冄多語也，从言冄聲。字亦作呥，荀子榮辱篇亦呥呥而噍，注噍皃。此重言形況字也。又作諵作喃，並見玉篇廣韻。古字省文，唯當以冄冄為之。⿰冄龍字亦以冄為之，可證矣。又按⿰言冄或作諵，猶枏或作楠。又說文樂浪郡⿰言冄邯縣，亦段借託名幖識者也。

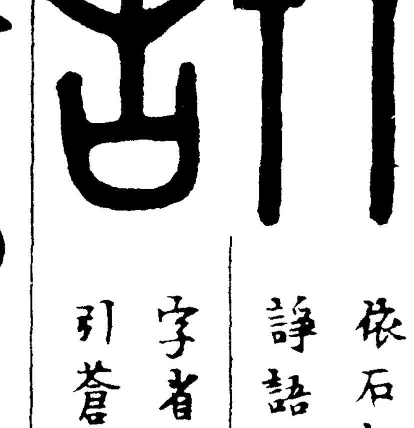


龜版文，壬⿱艹子卜，歡拱陟居隻口⿰言遝，唐風。按⿱罒灬即金文⿱罒灬、眔字也。又依謀作𠰔、譽作舉、諆作⿱其口之例，⿱罒吕即⿰言遝字無疑矣。說文⿰言遝語相反⿰言遝也，从言遝聲。又遝从眔聲，故⿰言遝亦作⿰言眔作⿱罒吕，因為至當。況六書故引唐本說文作語相及也，蓋眔為目相及也，遝為行相及也，眔者及也，隶也，⿰言遝字作⿰言眔，尤適會意兼形聲之之恉矣。要⿰言眔即古文，作⿰言遝為繇文。又誻下曰⿰言遝誻，連言為義，集韻云⿰言眔同誻，非是。

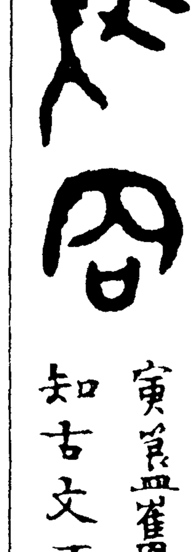


此篆形為合體，詳見沓下。按說文誻，⿰言遝誻也，从言沓聲。聲類⿰言遝誻皆妄語也。字書⿰言遝誻語相及也。然⿰言遝誻雙聲連語，謂語多往來重疊也。⿰言遝誻與曰沓沓同。荀子正名愚者之言，誻誻然而沸，注多言也，可證。說文沓下曰語多沓沓也，从曰从水。此為本字，曰者言也，从曰又从言，抑亦複矣。

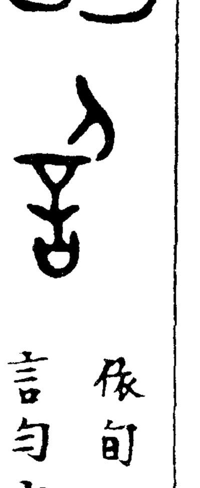
詽　讗　訇（⿹勻言同）



依石鼓文。謂詽詽二字，為此篆形。按說文詽諍語詽詽也，从言幵聲，元重言形況字。古字省文，唯當以幵幵為之。顧氏原本玉篇引蒼頡篇，詽訶也。廣雅詽怒也。一義之轉。



寅簋巂字作嶲，無口形也。說文巂从冏聲，而冏从內聲。即知古文不从冏，直从內聲。又說文讗言壯皃，一曰數相怒也，从言巂聲，讀若畫。古字省文段借之例，唯當以巂為之。且原本玉篇讗說文言疾皃也，一曰相數讗也。字書或為嚾字，在口部也。古本固當如此，而依嶲嚾讗三字例，巂嚾讗皆同字。巂从口嶲聲，小篆以巂為嶲，又別作嚾讗字，以為巂字耳。



依旬字匀字及本部為此篆形也。按說文訇騃言聲也，从言勻省聲。漢中西城有訇鄉。又讀若玄。⿹勻言籀文不省。但依旬字例，不省者固古正文，籀文从之耳。顧氏原本玉篇引說文正相合。又引聲類音大也。西京賦沸卉砰訇。

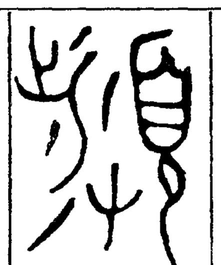
諞



猷敦、按說文、諞便巧言也、从言扁聲、周書曰、截截善諞言、論語曰、友諞佞、顧氏原本玉篇引無便字、似是、便諞通用字、今本論語作便佞、蓋便巧之言、非中正也、故从扁、扁者偏也、此从扁聲、形聲包會意明矣、

荀子修身篇、扁善之度、疑亦諞字轉義、古唯當借扁為之、

顰



此篆集形、詳見顰下、按說文、顰匹也、从言頻聲、匹字轉寫之誤、顧氏原本玉篇引作比也為正、野王按毛詩國步斯顰是也、今為頻字、此顧氏所見毛本與今本不同、大雅桑柔、於乎有哀、國步斯頻、毛傳、步行、頻急也、陳氏傳疏、當是顰字之叚借、國步斯顰、言亂跡禍盡國道、其日促急也、陳氏亦精通許書者、而今本誤、故未攷耳、然則、言之急迫比比者、謂之顰、轉為急義、桑柔箋云、頻猶比也是、

訌



按說文、訌扣也、从言从口、口亦聲、顧氏引同、云如求婦先訌發之、野王按以言相扣發也、論語、訌其兩端、公羊傳、吾為子口隱、並是也、今為叩字、在邑部、或為扣字、在手部、言近時以借字專行也、又朱氏駿聲云、或借叩為之、又省作叩、論語、我叩其兩端而竭焉是也、又叚借以口為訌者、公羊隱四傳、吾為子口

矣、注口猶口語相發動也是也、然則口者形、而訌即其用也、音義並相近矣、唯言部字古文多以口為之、口訌元當同字、訓扣發義者、亦口字轉義耳、

誂



按古挑逃等字皆借兆為之、同聲通用也、誂字亦當借兆為之、說文、誂相呼誘也、从言兆聲、經傳多借挑為之、

補

⿰言甹 ⿰口甹同



毛公鼎、內外惷于小大政、⿰口甹朕位、虩許上下若否、拓本、吳大澂云、此當釋⿰口甹、說文、𢓊使也、从彳⿰言甹聲、今言部無⿰言甹字、當係傳寫之脫誤、此从⿰口甹、从口即⿰言甹字、詩小毖、莫予荓蜂、毛傳云、荓蜂摩曳也、爾雅釋訓、甹夆、注甹夆謂牽挽、孫注謂相掣曳入於惡也、此云⿰口甹朕位、謂有牽掣不安于位、又劉氏奇觚室吉金文述云、⿰口甹从口、當即⿰言甹字、說文無⿰言甹、而彳部𢓊从⿰言甹聲、玉篇⿰言甹匹丁切、言也、按說文甹亟詞也、則⿰言甹从甹、義取敏速、毛伯彝公服甹王位、則用甹也、・按二家說皆是、此篆當補于本部、唯甹⿰言甹實古今字也、丂即詞言之气也、丂言固同意、已从丂又从言、實為複矣、其或从口者為古文、猶謩謨諆碁謀𠱝之類、



龜版文、唐風・按出疑甹省、即金文之⿰口甹也、然此為⿰言甹字、姑附之、

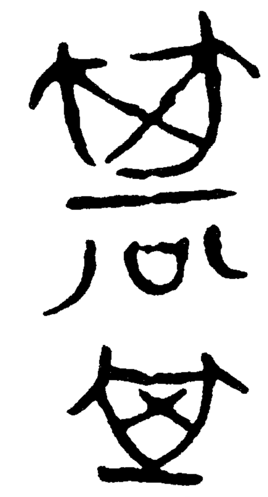
譄



石鼓文、按說文、譄加也、从言从曾聲、元當作从曾、曾亦聲、轉寫脫二字、顧氏原本玉篇、譄說文、加言也、野王按無增字、同在土部也、蓋古本作加言也、依許氏誂譄相次之意、譄即加言誂發之謂也、即以言陵駕他人也、唯畧謂、曰言同意、依習

譄諧譖諸字之例、譄亦元曾字、假借為層為增加、言即層加之轉義耳、顧氏所云、自為有理矣、

諆 碁谷同



齊侯鐘二器並曰、碁則爾碁、擦古如此・按下形作○者⊙字省文、又作口者為口舌之口、說文以言字古文从口、本部多多有之、然則此碁亦為諆字古文、無可疑耳、猶期古文作𠀁、而金文皆作碁、正為同例、銘意叚借以碁為期、以碁為近、說見期下、又按古口欠兩部殆為同用、然則碁是欺字古文、作諆謩者為籀文也、說文、謩忌也、从言其聲、周書曰、上不謩于凶德者、實借碁為忌字、故書多方、爾尚不謩于凶德、今本作忌可證、而欺下曰詐欺也、即為謩字本義、故今本說文諆下曰欺也、必當有所原由、然則下文再出諆字、當合于此下也、

今姑存一文于彼者、存許書目、便于檢索云、



筠清本 下篆、



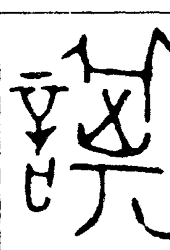
骨版文、截廿之其卅、牢卅、後編・按之疑之省、此亦碁字、文義叚借而本字未詳、



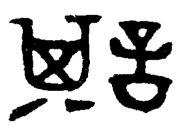
中義彝、中義㫖作彝、積古・按元釋其非、此下明从口、亦碁字無疑、但其作㫖者、㫖之省也、隸作其亦同例、



古匋器文、劉本、按从口丌聲、猶从言其聲、丌即碁字異文、猶期作𠀁也、



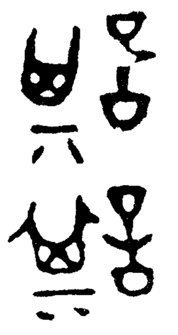
楚王孫遣者鐘、萬年無諆、萃古、按此叚借為期、實為祺者也、



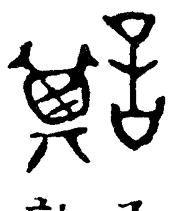
日辛爵、家諆乍有羔、日辛鼎彝、攈華、



旁肇尊、曰、乍尊、諆、攈古引如此、



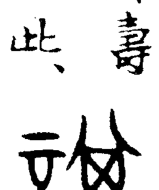
師寰敦、折首執訊、無諆、奇觚拓本、



又師寰敦、陶齋、



王子吳鼎、眉壽無諆、攷古如此、



同上、薛氏・按朱刻阮刻並同、而與呂氏不合、一必有誤、

王子吳鼎、爲清・按此與宋人所引自別器也、然則呂薛所據亦或異范乎、

鄦子鐘、萬年無諆、攷古如此、

鄦氏鐘二、薛氏・按此鐘元有數枚、故各家所據有異也、

甚諆臧畏、奇觚如此、

同上、愙齋本如此、

遂啓諆作廟

亦鼎、攈古、

令鼎、王大耤農于諆田、餳王射、有司眔師氏小子𡩊射、王歸自諆田云云、爲清、元偁大蒐鼎非、按諆田者、耤田之禮、亦當有諆即棋以禾之意、

同上、奇觚本、

萬諆尊、萬諆乍

茲□用言、古鑑、

徐王子和鐘、眉壽無疆、金索・按亦用為期為稘、而審篆形○即日字、此合期朞兩字以為結構也、

譀 別體 ⿰言忘同

孟鼎、按說文、譀誕也、从言敢聲、俗从言从忘作⿰言忘、廣雅釋詁四、譀調也、釋言、誇譀也、字亦作詌、荀子哀公篇無取詌、又詌亂也、又借嚴為之、褚少孫續日者傳卜者多言誇嚴以得人情曰誇嚴者、即與東觀漢記雖誇譀猶令人熱同、但古字省文唯當借敢為之耳

誇

都于子斯父簠、按說文、誇譀也、从言夸聲、夸亦于聲、于夸通用、咢誇同字可證矣、又說文謣妄言也、从言雩聲、或作譁、从荂聲、謣誇同字無疑、而誇謣皆元訏字異文、于雩亦通用字也、又訏元亦吁字異文、而吁實同亏、亏即于也、說又見訏吁兩字下、段借重言形況、廣雅誇誇切切、

段借

古匋器文、按古或以夸為誇、同聲通用也、周書諡法、華言無實曰夸、又呂覽本生、非夸以為名也、注虛也、史記叔孫通傳此空夸矜皆是也、

龜版文、朱駿聲云、汙段借為誇、孟子、汙不至阿其所好、注下也、丁音不平兒、皆失之・按此說似是、汙于同聲、固當通用矣、

誕 這同

夆父鼎、按金文延延通用、凡延聲字皆亦作延也、說文、誕詞誕也、从言延聲、籀文作這、爾雅釋詁、誕大也、書酒誥、誕惟民怨、荀子脩身、易言曰誕、楚語、是言誕也、注虛也、家語注、欺詐也、蓋所言饒長而無實也、古字省文段借之例、亦當以延為之、又唌訓語唌嘆也、唌亦誕古文、唌嘆義為段借、亦或轉義未詳、

⿰言萬

史僕壺、按說文、⿰言萬譀也、从口萬聲、顧野王引同、又引字書作⿰言萬、又說文噧高气多言也、从口萬聲、噧⿰言萬同字、古字省文、並當以萬為之矣、

謔

乙亯父丁彝、朱刻薛氏・按銘義以為地名、依篆形、說文、虐古文作□、殆與此合、然下从口甚顯、古文言部字往往从口、此篆亦元謔字、與虐通用耶、假是虐字、虐謔固可通用、姑存于兩部云、說文謔戲也、从言虐聲、詩淇奧善戲謔兮、爾雅謔浪笑敖、戲謔也、段借重言形況字、詩板無然謔謔、傳喜樂兒

同上 攷古

同上、絳帖 摹拓本

詪

詪事璽、十六金符齋・按璽文多借音為言、知詪亦詪字、說文詪很戾也、从言艮聲是也、

訌

依孟鼎諫字、師寰敦工字為形如此、說文訌讚也、从言工聲、詩召旻、蟊賊內訌、傳潰也、箋爭訟相陷人之言也、字亦作愩、漢書敘傳上音義、愩憒也、又惑也、訌者所謂利口覆邦家之理也、蓋利口者巧言也、巧言令色、亦所以為亂也、巧工通用字、訌亦當會意、

空訌璽、印叢・按吾古文言、與許說合、工即工字、吾即訌異文、上聲下形耳、

別體

龜版文、卩⿱巩口秉、劉本・按文上下缺、然卩⿱巩口義可解、此篆从口从巩、尤顯然者、古文口言同用、又以恐忎同字例之、⿱巩口即訌字古文無疑、

段借

父丁鼎、按古或以虹為訌、詩抑實虹小子、爾雅釋言、虹潰也是也、

讀

此篆象形、詳見賣下、按說文、讀中止也、从言賣聲、司馬法曰、師多則人讀讀止也、蓋言禍也、段氏云、自中而止、猶云內亂也、魏都賦李注引說文讀列中止也、古字省文段借之例、唯當以賣為之、朱駿聲云、別義、廣雅讀謓咀欺也、按即詩召旻之潰潰回遹、皋皋訿訿也、字亦作讀、方言注欺為讀訑、

⿰言歲

依歲諡二字、為此篆形、按說文、⿰言歲聲也、从言歲聲、詩曰、有⿰言歲其聲、朱氏駿聲云、按許所引未審準毛詩何句、此字恐即噦之或體、此說極佳、凡言部字古文皆从口可證、噦本義气啎也、段借重言形況者、其義主于聲、詩泮水傳、噦噦言其聲也、作⿰言歲⿰言歲同、

⿰言魋

⿰言隹字所从、蓋以隹為魋而省、故唯作鬼、然獨此篆作鬼又从口、⿰口鬼說文所無、知亦⿰言魋省文也、說文⿰言魋譟也、从言魋聲、魋為遺脫、蓋从

鬼隹聲也、或云嵬亦唯異文非是、又按廣韻、謉諢詭言出聲譆、蓋亦此嵬字、隹韻音愧、慙恥也、與媿通用也、類篇音詭責也、詐也、又與詭通用也、

諜



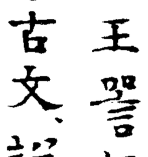
叔諜父敦、按金文段借字、省形存聲、殆為恆例、諜譟當通用也、說文、譟擾也、从言喿聲、穀梁定十年傳、齊人鼓譟而起、注羣呼曰譟、蓋疑古諜譟同字、猶若諾同字、古詁亦同字也、喿本義為鳥羣鳴、引伸段借、人羣呼曰喿也、後人从言、以分別耳、俗字作吏、韻集、吏猥也、猥衆也、又作鬧、說文新附鬧不靜也、吏从市人、鬧从市鬥、並為會意、

訆



古匋文、訆唯一字、拓本、按說文、訆大呼也、从言丩聲、春秋傳曰、或訆于宋大廟、今本作叫、蓋訆叫同字、叫為古文、說見叫下、最古唯當作丩矣、

讙



鄦王⿱吅言戈、陶齋、●按他戈云、鄦王職作、均皆王名、此篆从言从吅、當讙字古文、說文讙譁也、从言雚聲、雚从吅聲、故讙元从吅為聲、古簡後繇、猶懽古文作悹也、要⿱吅言亦元同吅、說文、吅驚嘑也、从二口、讀若讙、或作嚾作喧、皆為俗字、凡字在言部者、古文多从口、此古始以口兼言故也、以是凡字、从言又从口

卷五三 一一

者、其言必後世所加也、然則⿱吅言亦吅字、不容疑矣、或云⿱吅言即謣者、然謣即咢異文、而咢字意主于屰、古文作咢、亦主于乂、此篆不从屰乂、非咢字明矣、後漢書劉盆子傳、爭言讙呼、即驚嘑之謂也、漢書陳平傳、諸將盡讙、注讙而議也、霍光傳、又聞民間讙言、注衆聲也、即讙譁之謂也、吅讙同字可知矣、



公孫讙壺、吉金齋、●按亦同上、此篆从誩从吅、誩為競言、後漢書劉盆子傳所謂、爭言讙呼之意存于此矣、然則上文一言者、或為省略文耳、

譁 謣同



大夫始鼎、按說文、謣譁也、从言華聲、蓋說文華咢皆在、而三代古文唯有咢無華字、即知古咢華為同字、然則譁字省文、亦當借咢為之、顧氏原本玉篇、尚書、人無譁聽朕命、孔安國曰、無讙譁也、此引僞孔傳也、但今本無朕字、依鐘鼎款識文例、有朕字是、今文尚書亦無非、淮南精神訓、五聲譁耳、使耳不聽、因謂譁亦或譌字異文、又與吪同、吪動也、擾動與讙譁一義之轉、吪字譌字、皆亂真之謂也、或云讙譁義、實以譁為化為匕、即譌僞亂真也、為化音通、訛譌同字、訛即吪、又華化音通、韡靴同字可證、譁段借為化、實為匕、顧野王引方言、譁化也、燕朝鮮洌水之間曰譁、今本卷十三同、

謣



古匋文、今本說文、譁譌兩字之間收謣篆云、妄言也、从言雩聲、䛆或从荂、按此後人改竄也、顧氏原本玉篇、譁下收謣字云、方言、謣吁然也、郭璞曰、亦應聲也、說文、亦譁字也、又言部末收謣字、引字書曰、妄言也、然今本說文妄人以字書補入謣篆、又析譁謣為兩字、全失許氏真面目、今正、又按說文、咢異文作䛆、可證譁亦元作謣、故或作謣矣、而謣者文亦當作誇、誇謣同字、誇訓譀也、夸大妄言也、字書云、謣妄言也、謣亦同誇、俗字耳、又訏下曰、詭譌也、又大言曰訏、即知訏誇謣謣並皆同字、而亦與譌元同、其義轉轉相生、又或段借、後世分別為各字也、又吁訓驚也、驚呼之聲、亦讙譁者也、吅下云、驚嘑也、即此義也、然則讙譁字、其祖文、唯有吅吁二字尒、然則此條固當刪去、今姑存其目、以便檢討云、

譌



散氏盤、門人譌、積古、按阮釋本作繇非、萃編亦襲其誤、引樊云、辭誤是、此篆从言明晳、又即篆之小變、與繇字从䍃从系者全別、今从古籀補訂正、吳氏又有字說一書、更亦引此盤銘文為說云、譌同𠂤、師寰敦譌我邦䍃器文作譌、彔伯戒敦繇自乃且考三字相近、疑古文譌繇為一字、說文解字、繇隨從也、

卷五三 一二

从系䍃聲、孫愐音余招切、繇從之繇、謠詠之謠、古皆作繇、詩正月、民之訛言、許書引作譌言、爾雅釋詁注、世以妖言為訛、山海經譌火、注譌亦妖訛字、蓋為字古文作𢑚亦作𢑚、此从𢑚、後人遂釋為譌、又因繇字似从系、而轉為繇、此漢儒之異釋、一字孳為兩字也、離騷謠諑謂余以善淫、注謠謂毀也、後漢書劉陶傳注、謠言謂聽百姓風謠善惡而黜陟之也、古謂之譌言、今謂之謠言、實一字之轉也、許書䚻徒歌、从言肉、疑䚻即譌繇之省、古文之變、小篆有由簡而緐之字、有由緐而簡之字、省譌為䚻、先緐而後簡也、許書囮譯也、从口化、率鳥者、繫生鳥以來之、名曰囮、讀若譌、或从繇作圝、又音由、王氏句讀、謂繇聲不能讀譌、不知譌繇為一字耳、●按、此說稍似有據、而未為得眞矣、愚謂、繇䚻譌三字皆別、而彔白戒敦、譌字當為繇、囮之从化取聲也、圝之从繇、蓋取于義也、繇即由字、鳥所由來也、故从繇為會意、不可以為繇譌同字之證、若夫師寰敦譌字、當為譎字、說詳譎下、吳氏說多失於穿、唯此篆釋譌為得矣、說文、譌僞言也、从言爲聲、詩沔水正月、皆云民之譌言、毛本作訛、訛即吪字、吪譌古音在同部也、又僞訓詐也、从人爲聲、詐僞即作爲也、後人此義唯用爲、不用僞字、而作爲者、實合古意、說文爲訓母猴、誤之甚者、爲古文

从爪从象、叚借而會意也。爪者手之意、所以執事。象古像字、像似也、所以摹仿也。故爲者作也、行事之義、而行事者有善有惡、古皆謂之爲也。後世善意用爲字、又隨作从人爲聲之僞、以專爲惡意義、最古無此分別、詳見爲字下。然人行動不眞正者曰僞、言語不眞正者曰譌、譌僞亦轉注之類也。然則、詐譌元同作僞、實同作爲、古今文字之變易、此類至多矣。朱駿聲云、叚借爲化、爾雅釋言、訛化也、方言譌化也、詩節南山、式訛爾心、又爲吪、爾雅釋詁、訛動也、韓詩無羊、或寢或譌、傳覺也。又爲爲、實爲僞、書堯典、平秩南訛、史記作便程南譌、漢書王莽傳、以勸南僞、正作僞、此說至詳、而亦當察爲僞譌三字、元同音同義、實是同字、又或譌訛吪與譁謗誇訏吁同、等字或作藹、又作花、亦可爲旁證、而僞言義、唯爲爲其正字、未可知矣。說見上注、譌字亦或作嗃、猶吪訛同、而嗃亦叚借爲咼、淮南脩務訓、啳脥哆嗃、是也、古音咼爲同部、○後又按、說文𨸏異文作𨺅、从䜌、䜌即譌之誤、古文䜌譌二字稍似、故隸釋者、改𨺅爲𨻶、

同上別范、奇觚拓本、

遙字所从、遙即遙、遙亦同遙、但此右旁省爪耳、

𤔔字所从、按ㅂ即口也、力即爪反、此明嗃篆也、

叚借

謬

姞氏敦、按古或以爲爲譌、左成九傳、爲將改立君者、詩采苓、人之爲言、說文對案下說解、責對而爲言、多非誠、並皆以爲爲譌者也、

其實此爲最古最正文字、說已見上注、

外

黿旅文、按古或借化爲譌、史記天官書、其人逢俉化言、或云譌言即巳言也、又以化以爲爲之、後亦作訛吪又作譌嗃、

古匋文、按古文繆謬通用、說文、謬狂者之妄言也、从言翏聲、又言部字、古文往々从口、謬亦當作嘐也、說文口部、嘐誇語也、从口翏聲、誇張大言、與狂者之妄言、僅一義之轉耳、謬嘐同字無疑、孟子、其志嘐々然、注志大言大也、是實重言形況字也、廣雅、謬欺也誤也、禮記中庸、考之三王而不謬、謂不紛丩不錯誤也、又莊子庚桑楚解心之謬、誤謬也、詐欺也、皆妄言也、誇語也之所致耳、經傳多以繆爲謬、禮記仲尼燕居、不能詩于禮繆、注誤也、又大傳五者一物紕繆、注紕繆猶錯也、釋文本作謬、周書謚法、名與實爽曰繆之類、皆是也、要謬嘐所从翏字、當丩字叚借義、其言理丩繚錯亂也、又謬叚借爲丩、爾雅序、並多紛謬、是也、

謊

別體

訬

又按、先有大聲訓訓字亦元作叫、故此謬嘐、从翏聲以相避乎、又或訓謬同字、大聲義字、以訆爲正、存疑、

巟依尹卣巳古幣川以爲此形、言依𪇘比佊鼎計字、按說文、謊夢言也、从言巟聲、古或借荒爲之、莊子天下、荒唐言、釋文謂度大無域畔者也、是也、俗人因作謊非、或荒唐亦元當作巟唐爲正、巟者遠大之意也、

㠯子璽、影本・按㠯當謊字古文、从口、與謀作呣同例、巟字亾聲省即亾也、且从亾當兼會意、夢言亾失也、方言玉篇、皆以㠯爲不知義、即爲㠯字叚借、而與廣雅云謊忽也相合、今姑存于兩部、

垌訬璽、趙氏印揭・按古璽文言音通用、例見誓字、此音亦當爲言、川ㄱ即反少、非音輟之少字、然是訬字也、說文、訬擾也、从言少聲、讀若毚、一曰獪也、朱駿聲云、獪也者、狡字叚借、後漢書馬融傳注、訬輕捷也、亦是也、又爲杪、爲杪、西京賦、通天訬以竦峙、注高也、又爲杪、思玄賦、舒訬婧之纖腰兮、注細腰皃、

諆

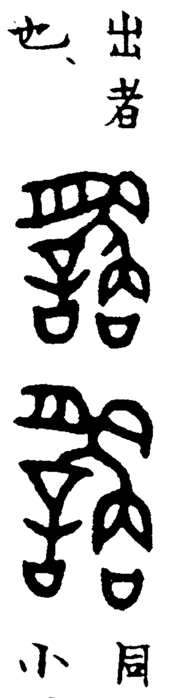
師袁敦、執約無諆云々・按、銘意假借、用諆爲稘、實用爲期字也、詳見期下、說文、諆欺也、从言其聲、又惎忌也、从言其聲、二徐本如此、然有誤也、顧氏玉篇引、惎說文忌也、周書曰尚不惎于凶德是也、又引諆尓雅謀也、野王按、謂謀謨也、今亦爲基字、在土部也、即讀許書元有惎無諆、而依此篆、諆惎元同字無疑、說文實當作諆忌也、从言其聲、古文作𠀠、如此而與期會也、从月其聲、古文作𠀠相合、若夫今本、諆欺也者、謂諆爲欺字耳、古口言欠三部、殆爲同用、雖爲後增竄入、亦自非無理矣、

譎

師袁敦、𦉼盞、漢淮夷譎我員畮臣、筠清館篆文、釋从古文審、劉心源云、舊無釋、𦉼文作譎、乃合訥吶二字爲之・按此說未詳、孫詒讓云、此字矣關釋、以字形宷之、下半从言从冏、當是譎之異文、譎从矞聲、矞从矛冏、會意、此冏上爲𦉼形者、疑古文變从矛、爲从戛、說文戈部、戛戟也、金文多𢧜爲戟字、伯姬鼎瑚戟字作𢦶、宰辟父敦作𢦶、無專鼎作戟、並與此相近、戟矛皆有刺之兵、从戛與从矛同意也、孫氏此說、較劉說稍詳可從、吳氏大澂謂爲

叚借

譎字非是、又據古錄引翁祖庚說、譎爾雅曰、噊危也、郭注噊未詳、噊譎同字、若訓譎為危、比譎誑之義尤古、此考亦可矣、說文、譎權詐也、益梁謂謬欺天下曰譎、从言矞聲、又心部憰權詐也、从心矞聲、蓋憰亦譎字、猶誖悖同字也、又噊危也、从口矞聲、又矞、以錐有所穿也、从矛㕯聲、一曰滿有所出也、許氏此解有誤、以錐有所穿者觼字義也、說文、觼環之有舌者、从角夐聲、或作鐍、从金矞聲、環之舌即錐也、舌為穿佩革而設也、即與有所穿之意合焉、然則矞字本訓當為權詐也、从矛所以權詐害人、从㕯者、言有疑惑也、故轉為危也、噊重从口、為俗字尤顯明、又言部字古文唯从口、古詁咸誠周調可證、然則譎亦矞字或體無疑、心部之憰、尤其後出者也、



同上、據古 小異如此、



師寰敦、奇觚 拓本如此、

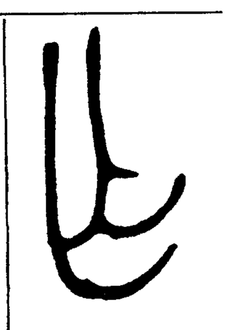


又師寰敦、異笵陶齋・又按此篆所从𦉪明此𦉪字、貀為㹄異文、此篆从言㹄聲、真如劉說、㹄即貀字也、矞貀同聲、故此从㹄聲、



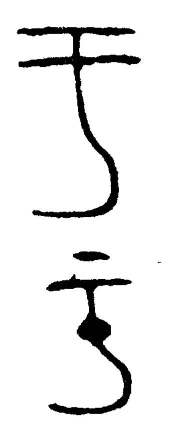
遹字所从、荀子非十二子篇、矞字鬼瑣、云云、楊注、矞同譎、此古文、本字本義之存者也

詐



矢白隻卣、按、說文、詐欺也、从言乍聲、爾雅釋詁、詐偽也、叚借或與作迮通、公羊傳僖三十三年、詐戰不日、注詐卒也、齊人語也是也、但依作胙字金文皆借乍為之、詐字亦當以乍為之矣、古字皆互為通用也、又按會稽碑有詐字、小篆固如此也、但愚謂詐譎元作作偽、即知欺訓亦作起義之轉、猶為偽同字、元兼善惡兩義、後人分別以偽為惡義也、然則詐亦作字轉出異文、後人分別、取言曰詐耳、即知詐偽亦作乍為、為最古正文也、又按上文、詐慙語也、从言作聲、詐詐元同字無疑、而顧野王所引、彼文作譛、云野王按、今並為乍字、苲說文所無、當苲字誤、然顧氏所見本、與今本不同、且彼慙作𢡟、必係轉寫之誤、因謂詐詐元同字、而彼訓為慙語、亦恐為怍字叚借、慙于心為怍、發于言為詐、猶誖悖譎憰之類矣、

訏



齊子中姜鎛、按朱氏駿聲云、于叚借為訏、禮記檀弓、于則于、疏謂廣大、方言、于大也、說文、訏齊楚謂大言曰訏、从言于聲、愚謂、原本玉篇引方言、故不引說文、宋本即引說文改定也、又原本引說文、一曰詭譎也、此義與今本同、知今本說文失前義也、尚譎詭上脫一日二字、顧野王首引毛詩實覃實訏云況俁反、謂張口鳴訏也、又曰洵訏且樂、傳訏大也、然訏字本義為大言、與驚叫聲為吁義近、大言之義轉為大也、朱說是也、然字凡从亏聲者、如芌盱夸刳、皆有大義、知是亏字轉義、已有大意也、即字音自有大義也、但細別、張口鳴訏也者、說文以吁為之、又作烏乎、而吁訏元皆于字轉出異文、又見詩吁下、



龜版文、貞訏、唐風・按卜辭古作古吉作吉、知此音、亦以為言、此例亦甚古哉、又今本說文、一曰訏⿱差言、齊楚謂信曰訏、並皆本義之轉也、

⿱差言 嗟同



齊侯鎛、按說文、⿱差言咨也、一曰痛惜也、从言差聲、咨即嗞字叚借、嗞下曰嗟也、嗟蓋古文⿱差言字、亦譽舉諆惎之類、爾雅釋詁、嗟⿱髟差也、以⿱髟差為之、小爾雅廣言、嗟發聲也、易離、大耋之嗟、注憂歎辭、詩猗嗟、猗嗟昌兮、傳歎辭、烈祖、嗟嗟烈祖、箋美歎之聲、之類皆其本義也、古字者文叚借之例、亦當以差為之耳、

⿱龍言 讋同



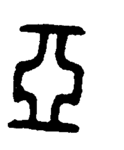
龍須敦、大言从本部、按說文、讋失气言、一曰不止也、从言龖省聲、傅毅讀若慴、籀文作𧮫不省、朱駿聲云、與慴略同、漢書項籍傳、諸將讋伏、叚借為讋、淮南氾論、因其資以讋之、按猶歛也、注忌也失之、又為讋、說文、一曰不止也、此說似是、

謵



徐王子鐘、按說文、謵言謵讋也、从言習聲、聲類、謵讋言不正、段氏云、疑上文讋字解失气之上、當有謵讋二字、曡韵字也、此說為是、蓋有所懼曰慴、其心慴懼、故其言謵讋也、謂讋之言、即無氣勢也、徒是曡曡不盡、讋亦與曡通、與龍衣與曡通同、朱駿聲云、叚借為習、莊子庚桑楚、復謵不餽而忘人、釋文謵也、

⿰言亞



亞父丁爵、按說文、⿰言亞相毀也、从言亞聲、一曰、畏⿰言亞、⿰言亞者心相惡、故相毀言也、其實皆醜亞之轉義、⿰言亞惡皆當以亞兼之矣、漢書鄒陽傳、惡之孝王、注謂讒毀也、張禹傳、數毀惡之、注謂言其過惡也、又史記弟子列傳、且王必惡越、索隱、猶畏也、皆惡字轉義、即亞字轉義耳、顧野王云、聲類、⿰言亞啞同字、字書作⿰言惡、

⿱隋言



龜版文、此版皆為左文、知是元作⿱左口着也、因謂此⿱隋言字古文、說文、⿱隋言相毀也、从言隨省聲、方言、虔謾慧也、楚謂之⿰言隋、蓋隨从隋聲、隋从隓聲、隓即陊䧢、陊从左聲、然則⿱左口為⿱隋言古字者文、為當然矣、

訩 詾說同

兇字所从凶如此、按說文、訩說也、六書故引唐本作訟也、从言匈聲、或从凶聲作訩、或从兇聲作詾、爾雅釋詁、訩訟也、詩泮水、不告于訩、字亦作哅、荀子解蔽、聽漠漠而以為哅哅、又借匈為之、天論、君子不為小人之匈匈也輟行、注諠譁之聲、但最古文、唯當以凶為之、史記五帝紀、頑凶不用、正義訟也、易林履之蒙、訟爭凶凶、是也、但訩亦用為凶、詩節南山、降此鞠訩、又以究王訩、並是、凶訩音義並近、蓋疑訩亦凶異文、訩為正篆、詾說異文、

訟 詻同

曶鼎、小子敗以限訟于井叔、吳氏本・按說文、訟爭也、从言公聲、古文作从谷聲、从容省聲也、段氏云、公言之也、漢書呂后紀、未敢訟言誅之、鄧展曰、訟言、公言也、朱駿聲云以手曰爭、以言曰訟、易雜卦、訟不親也、序卦、飲食必有訟、鄭注猶諍也、周禮大司寇、以兩造禁民訟、注謂以財貨相告者、轉義廣雅釋詁、訟責也、論語吾未見能見其過而內自訟者也、段借為誦、說文一曰謌訟是也、又為公、淮南兵畧、天下訟見之、注公也、又為容、淮南泰族、訟繆胸中、注容也、蓋訟从公从容、形聲中有會意、

同上、奇觚・按阮氏亦同、此銘元漫漶殊甚、拓者苦心洗鑿、各家往々有異同如此矣、

曶白敦、緯訟爰償五爰、依拓本摹入

盂鼎、敢諫四訓訟、奇觚拓本、

謓

詛楚文眞字所从、按說文、謓恚也、从言眞聲、賈侍中說、謓笑、一曰讀若振、是謂謓同嗔、後人用嗔恚字不誤矣、古字省文段借之例、唯當以眞為之、朱駿聲云、賈說謓笑、按猶蘇俗所謂冷笑也、內怒而外笑、此說似是矣、

讘

此篆集形、詳見聶下、按說文、讘多言也、从言聶聲、字亦作囁、埤蒼、囁嚅多言也、段借為聶、史記魏其武安侯傳、呫囁耳語、集解、附耳小語聲、是也、蓋聶讘音義皆近、其附耳曰聶、其細語曰讘、多言也者、謂小聲而謰諸也、古字省文段借之例、唯當以聶為讘、

訶

兒鐘、歙飲訶舞・按說文、訶大言而怒也、从言可聲、朱駿聲云、字亦作呵、漢書食貨志、縱而弗呵虖、注責怒也、字亦作吹、廣雅釋詁、吹息也、段借重言形況字、々亦作嗬、廣雅釋訓、呵々嗬々笑也、又雙聲連語、海賦、呵嗽、注掩鬱不明兒、此攷精矣、古唯有丂丁可、丂為气不舒出之義、丂气欲上出而礙于一、以屈

曲之象、又反此為丁字、气一旦亭留、遂上衝而發、其勢越揚矣、丁讀若呵、々即訶字、又可訓肎也、許可也、从口从丁、丁亦聲、其聲發出、故聲意如此、而依畜嗃譆之例、可呵訶同字顯然、訶訓大言而怒也者、段借為丁也、丁讀若呵可證矣、此銘段借為歌字、歌亦古唯作哥、歌謌亦後出字、知字作吹者、歌省文、與謌與丁通用、又謌字用為丁者、或以何為之、所謂何誰是也、何誰、古作謌敦、作丁敦、

同上、別器拓本、

段借

古璽文、朱駿聲云、苛、段借為訶、周禮射人、不敬者苛罰之、注謂詰問、方言、苛怒也、許君說文敘曰、廷尉說律、至以字斷法、苛人受錢、苛字止句也、蓋自段借之理不明、秦漢俗隸、至改苛為⿱止句、言止而鉤取其錢也、玉篇因又有⿱止可字、此許君一書、所謂功不在禹下也・按許敘苛字、即苛字、固勿用論、而本篇亦有⿱止可字、殆从止可者、但此疑跒即踦字省文、此古今字形相似而不同者也、

⿰臣言

乙亥彝、王辟畢公、迺賜史⿰臣舌貝十朋、⿰臣舌作彝、攈古・按此二字筠清本不完、要下文此亦係于剝蝕、元亦作⿰臣舌無疑、而此字从舌从臣、殊顯明者、但字書舌部臣部、並無⿰臣舌字、抑是古字逸文乎、竊謂⿰臣舌此⿰臣言字異文、說文⿰臣言訏也、从言臣聲、讀若指、言出于口舌、舌言義自相涉、故代言以舌、會意之恉無異、亦或从口臣聲、又从訏省、鐘鼎古文往往有此例也、但銘意為人名、音義無可證者耳、

訏

干氏盤・按說文、訏面相斥罪、相告訏也、从言干聲、蓋亦干犯之意、古文當借干為之、猶扞戰迂字借干為之、即省文段借之恆例耳、

龜版文、貞擾之㕁琴歸・按从口干聲、此古文訏字也、猶與謀之作母、譽之作舉同例也、擾于訏者、文義至晢、

訴 ⿰言㡿⿰言朔 愬同

依庚羸卣檷字及言肇鼎言字、為形如此、說文訴告也、从言㡿省聲、或从朔聲作⿰言朔、或从心作愬、按猶與㴑或作遡同意也、又言心兩部通用恆例、又按廣韻引从㡿聲、知元作⿰言㡿、說文引論語曰、訴子路於季孫、又齊策、女東愬于齊、左成十六傳、訴公于晉侯、注譖也、段借為逆、公羊宣六年傳、愬而再拜、是也、

譖

此篆集形、詳于朁下、按說文、譖愬也、从言朁聲、三蒼、譖讒也、廣雅釋詁、譖諿也、詩巷伯、彼譖人者、論語、浸潤之譖、蓋皆謂從旁側而潛入也、因

讒 譴

謂朁譖元一字、譖言傷人、猶蚊虻嗜膚而毒入內中也、古文口言通、故也、古文並當以朁為之、又按、朁元譖字古文、从曰與言口同意、兟訓朁朁銳意也、从二先會意者、字从曰从兟、兟亦聲、是實讒譖毀刺之意可見矣、然則朁訓曾、亦段借以為語辭耳、不敢肊定、俟來哲云、

夨多

此篆集形、詳見毚下、說文、讒譖也、从言毚聲、按古字省文段借之例、唯當以毚為之、廣雅釋詁、讒賊也、詩青蠅、無信讒言、左昭五年傳、敗言為讒、

嚾小子敦、積古、阮氏云、遣為氏、未詳・按此篆代辵以歪、歪辵古多互相代、起作迟、迁作舒、其一例也、而此字遣旁又从口、遣以辵𦥑聲、不从口也、蓋知此為譴省文、古从口字或从言、說文、嘖或作讀、是也、又从言字或从口、詠或作咏、是也、要从口从言、皆同意故耳、此篆今定為譴字、說文、譴問也、从言遣聲、顧氏元本玉篇、蒼頡篇、呵也、廣雅、譴責也、譴怒也、譴讓也、方言、譴喘轉也、郭璞曰、譴喘猶宛轉也、是謂喘當作諯、諯譴義近、

㝬鼎、唐風銘 意嚾中人名

譴俶古父作虢王姞旅簋、鬱華、

虢王姞簋、嚾叔吉父作虢王姞旅簋、奇觚拓本

魯侯尊、嚾三族伐東國、鬱華、

魯侯彝、唯王命明公、嚾三族伐東國、古鑑、按此字本義也、

毛白彝、譴命白、以乃族從父征造城衛父身、古鑑、

麦鼎、王至于徙居、侯嚾小臣麦、賜貝馬匹、奇觚・按嚾讀遣、繾綣之繾也、譴侍不去王旁也、阮氏云、猶晉姜鼎云君嘉遣也、似是矣、

同上、復齋、 同上、積古、 同上、嘯堂、宋代人皆僞季孫鼎、 同上、博古、

同上、朱刻薛氏、按嘯堂與博古薛氏皆合、為同范也、復齋別一器、阮亦同、

骨版文、叀𠫓不盥馬之又譴、後編、 同上、文皆存一字、後編、

大保𣪘、王伐彔子、聽盧人反、降征命于大保、大保克苟亡譴、攈古・按奇觚亦引同、劉云、譴从口从𦥑、說文𦥑、从𠂤从臾、遣从辵𦥑聲、譴从言遣聲、譴小子𣪘作嚾、麦鼎譴小臣麦、並从口、知此銘亦譴字・按劉攷為是、譴訓縱也、銘意是也、

同上、奇觚・按、口形完足、其拓極佳可知、又按此篆形與卜辭合、此亦商器明矣、

謫

師虎敦、攈古・按元用為啻官字、或云啻與適通也、然審字形、此或為謫字異文、啻从帝聲、帝从二朿為形、此乃从平从朿、平者罪也、與上帝義正相反、而說文、謫罰也、从言啻聲、經傳或借適為之、字亦作讁、通俗文、罰罪曰謫、亦以法言責也、事關罪平、故此借帝上形合以為平字、从平啻聲、會意也、因謂古啻謫為同字、亦猶古誥告誥元皆同字之例、啻為語時不啻也、不啻者謂多也、啻字本義、即純正單一也、故許云、一曰諟也、此當本義、語時不啻者、為轉義之段借也、諦下曰、審也、从言帝聲、諦啻實同意、亦當同字、造字之效、唯有帝字、為上帝帝王之帝、帝者之德審諦也、因轉為凡審諦義、審諦者稽于言、故从口作啻、又變作諦、凡言部字古文从口是也、其後借諦為罰罪之謂、字亦作讁以分別、讁从言又从口、形殊複矣、愚攷如此、俟來哲云、

段借 諯 譙 誚同

此篆集形、詳見辵部、朱駿聲云、段借為謫、禮記昏義、適見于天、注、適之言責也、史記天官書、日月暈適、集解、災變咎徵也、詩殷武、勿予禍適、

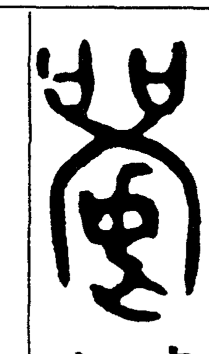
依銘、誓二字、為此篆形也、按說文、諯數也、一曰相讓也、从言耑聲、讀若專、顧野王引同、古字省文段借之例、唯當以耑為之矣、

周彝、按說文、譙嬈譊也、从言焦聲、古文从肖聲作誚、讀若嚼、周書曰、王亦不敢誚公、史記朝鮮傳索隱引說文、譙讓也、廣雅釋言、譙呵也、史記樊噲傳、誚讓項羽、索隱、責也、古文當借焦為之、淮南主術訓、擒之焦門、漢書陳勝傳、與戰譙門、又譙敏碑、其先故國師譙贛、漢書作焦、皆可以為證也、

三年戈、二、三年賢余命易譙馬孿𦤶照窟拓本・按一窟作陳他同文、此篆从焦而隹上作小、此焦字从雀為形、焦雀古音同部、故如此也、隹作㐆、例多見、雖字、或云此焦上即小大之小、亦肖省文、此合誚譙為形、亦自有例矣、

誚璽、十六金符𪓐二・按說文誚字正與此合、平即吾壞爛文也、

讓



克鼎孃字如此。按說文，讓相責讓，从言襄聲。古字省文段借之例，唯當以襄為之，此銘以孃為㐮，此為緐文段借，經傳亦或以襄為㐮，且襄聲字，多皆互相通用，孃亦當段借為讓。朱駿聲云，小爾雅廣義，詰責以辭，謂之讓。左昭二十五傳，且讓之。周語，讓不貢。段借為攘。左襄十三傳，讓者禮之主也。昭十年傳，讓者德之主也。周語，讓文之材也。晉語，讓推賢也。書堯典，允恭克讓，鄭注，推賢尚善曰讓。又儀禮聘禮記，升堂讓，注謂舉手平衡也。此攷實是，唯愚謂㐮讓元同字，㐮下曰，亂也，从爻工交吅，亂者理也，非動亂之亂，而許氏說字形，或有誤。今審此篆，㐮實从㗊省，㗊古文罘字，下从己聲，而似省工者，然从㗊从女為孃字，从㗊从又為攘字。夫如斯，㗊為理，訟言罘罘，條理糾紛，故字从罘从己，而工所以理之，故轉義為相責讓也。責讓者亦所以理而解也。字从罘，罘者言也，又从言為讓，複矣。然則以言理亂曰讓，以手變理事曰攘，推舉亦其事也。與以手曰爭，以言曰諍，其理實同。攘讓音義相同，或元同字。

誎



古布幣文。按說文，誎數諫也，从言朿聲，此諷刺本字也。古字省文，固當以朿為之，或作刺，刺朿音義皆近。或謂誎亦諦字省文，帝从二朿聲，故諦者即為誎也，或以適為之，適从啇聲，啇从帝聲，啇諦亦實當同字，而數諫亦所以諟理審諦，即諦字本義之轉，又或段借為刺，刺字轉義，經傳作刺為正文也。

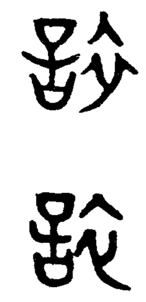
誶 段借



此篆集形，詳見辵部。朱駿聲云，段借為誶，孟子，人不足與適也，注，過也，方言十三，適，訐也。・按，審諦以責過者，即無不訐逆也。



寡子卣，寡不弔策乃邦，烏乎，誶帝家，㠯寡子見，奇觚拓本。劉氏古文審云，此字从言从衣，衣為卒之省文，庚𡟰鼎卒事之卒作衣，可證，此誶用為瘁。・按，劉氏論篆形是，說文，誶讓也，从言卒聲，經傳往往誤以訊為之，艸書卒卂相似，故以楷釋艸者，致此誤耳。又按，吳語，誶申胥，莊子徐無鬼，察士無淩誶之事，此為本義，又轉為爾雅釋詁，誶告也，銘意蓋是也。劉云，為瘁，瘁即顇字，非銘義也，或讀為淬亦通。



同上，盞器，古鑑，蓋與上異範耳。

別體



者汲鍾，余其念誶人有，拓本。・按，左旁似音，而言異勢也，右旁介，似行而亦衣變勢，卩蓋卩字，下一注畫，此銘篆法所自為例也，人下二圈，係于土華浮銹之痕，非刀筆迹，蓋謂令即卒字，卒从丿者指事，而此从卩，會意也，許氏所謂有題識者，題識亦制度也。又玩銘義，即誶字本義之轉也。廣雅，誶諫也，離騷，謇朝誶而夕替是也。

詰



齊刀背文，唯一字。・按說文，詰問也，从言吉聲，又詘下曰，詰詘也，从言出聲，蓋詰詘兩字本義，以疊韻連語得義者，與趌趉、蛣蚰之類，皆同一例也。其實詰當吉字異文，吉之轉為質實義，故轉亦為謹慎義，又為鞫治義，為責問義，而其言即詰詘也。廣雅，吉讓也，責也。書立政，其克詰爾戎兵，馬注，實也。周禮布憲，以詰四方邦國，注，謹也。又大司馬，制軍詰禁，注，猶窮治也。左昭十四年傳，詰姦慝，注，責問也之類是也。又詳吉下。又詰，段借為昕，小爾雅，詰，朝明旦也。

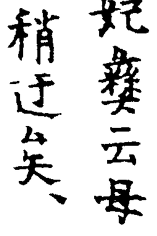
[言朢] 段借



井人鐘。朱駿聲云，質段借為詰，廣雅，質問也。禮記中庸，質之鬼神而無疑，漢書汲黯傳，黯質責湯于上前，禮記曲禮，雖質君之前，注，對也。



師朢鼎，朢肇帥井皇考，虔夙夜，出內王命，不敢不㒸不畫，王用弗[言朢]聖人之後，多蔑曆易休，云云。・按說文，[言朢]責望也，从言朢聲，朱駿聲云，按怨望字，史傳皆以望為之，段借為望，太玄逃，寇[言朢]其戶，注，責也。蓋太玄文，形義並與此篆合，傳云，楊氏能識古文奇字者，眞不誣也。吳大澂云，銘義，王不責望也，可通，然愚謂此[言朢]段借為忘，猶縣妃𣪕云，毋敢朢白休，借朢為忘也，讀本義稍迂矣。



樝白敦，十杜不詭，詭獻身，拓本。

詭



此篆集形，詳于危下。按說文，詭責也，从言危聲，蓋以危正之言責問之也。論語，危言危行，包注，厲也。詭字形聲包會意明顯矣。或云詭與恑通，莊子齊物論，其名為弔詭，釋文，異也。荀子正論，求利之詭，緩注，詐也是也。然其心不安，故有詐譎之言，其言詐譎，故遇責問，出自己反於己，即一義之反轉，恑詭疑元同字，而初並用危為之。洞簫賦，鶩合沓以詭譎，譎恑亦元同字也。或云，詭與觤通，淮南說林，尺寸雖齊，必有詭，注，不同也，實與觤字訓羊角不齊也相合。又云與乖通，西京賦注引說文，詭違也，賈子道術，容服有儀謂之儀，反儀為詭，實與爾訓戾也相合。

證



骨版文。按說文，證告也，从言登聲，蓋登進之言也，古字省文，段借之例，唯當以登為之，俗以証為之，非。顧野王曰，論語，其父攘羊而子證之。又引說文同。或訓諫義，段借為証耳。朱駿聲云，段借為徵，廣雅，證驗也，大戴文王官人，慎用六證，注，徵也。此攷至當。此義轉為病證字，俗作症，見明人醫書也。

詘 詘同

依卜辭言出兩字，姑補出此篆形者也。說文，詘，詰詘也，一曰屈襞，从言出聲，或作𧨳从屈聲。按詘訓相謂也，又訓相訶也，兩人相對訶責，其言吉屈也，疑詘詘元同字，而語言謂詰詘，事物謂曲屈，同意。

詷

牧敦，百寮有詷事，攷古。・按說文，詷，知處告言之，从言同聲，依同詷周詷咸諴並為古今字之例，詷古文亦當作同耳。說文冂下引古文作冋，云从口國邑義，非是。冂同同音可通，斷非同字也。劉氏心源云，銘意用為詷，今俗作偵是也。同事者，偵察之事也，為善說矣。但偵即貞俗字，貞同亦當通用。史記淮南王傳，為中詷長安，服虔注偵候之也，徐廣注伺候采察之名也。鄧展云，捕也。漢書孟康注，反閒為詷，字亦作𧧐，見廣雅釋詁。

同上，朱刻薛氏

鄀敦，賜女赤市同弁，攷古。・劉心源云，舊釋作同，非。此即坰之古文，用為絅，實為檾。褧，說文檾枲屬，引詩衣錦檾衣，褧下亦引此詩，中庸引作絅，知詷為絅為褧為檾，皆音通耳。三字通用，此說亦佳，但是以

同上，朱刻薛氏引・攷古及古器物銘

克鼎，叔市參冋茀蔥奇𦁊。・按銘意如鄀敦赤市冋冕𥨊黃，此冋亦與檾褧通，蔥蓋璁字，又或總字，周禮巾車，錫面朱總，儀禮聘礼注，總八轡牽之，又見參字下注。

趞曹鼎，載市冋黃，拓本

究貞，載市冋黃，拓本

究彝，拓本

又遣曹鼎，截市冋黃，縊，唐風

趩尊，織衣韋市冋黃，旂，恆軒

師奎父鼎，易載市冋黃，玄衣黹屯，唐風

絅字所从

龜版文，才冋，聽父・按廿即是口，所恆見也，冂疑冋冂，遠地境界，固當有屈曲出入也，然則亦與上文相同耳。

龜版文，壬辛子帚𠂤，唐風・按此當詷字，實即同字，言口同意。

同上，戊辛子帚𠂤四弋，聽父

同上，前文缺不可讀，蓋上文者，唐風

謏

骨版文，文三段，第一曰，在𢀛貞，王赴𠂤，生來亡𡆥，第二曰，在杞貞，今日，王步于𢀛，亡𡆥，第三曰，在𢀛貞，王步于杞，亡𡆥，唐風・按，上當言謏形，下亦冂辭，此即上文異體，冂目同意耳。

叟為集形，詳見叟下，言从本部。按說文，謏，流言也，从言叟聲，依瓊作璚，籔作籥，謏譎亦元同字，無疑，流言必有權譎，謏字轉義耳。段借為叟，廣雅釋詁，謏，求也，又為遠，管子宙合，謏充言心也，注遠也，此義以叟為之，廣雅，叟，長也。

詆

底字所从，按說文，詆，苛也，一曰訶也，从言氐聲，古字者文段借之例，唯當以氐為之，許云苛非其義，苛即訶字，而下訶必有誤矣。廣雅，詆，諲也，呵也。漢書劉向傳注，詆，毀也，辱也。史記老莊申韓傳，詆訛孔子，索隱，訐也，蓋詆之言氐也，卑下氐賤之也，又呧呵也，呧詆古今字也，段借為柢，淮南兵略，有三詆，注事要也，此形音相近通用者也。

誰

梁上官鼎，攈古・按說文，誰，何也，从言隹聲，蓋何即訶字段借，過秦論，陳利兵而誰何，注誰何問之也，詩桑柔，誰能執熱，墨子尚賢篇，以孰為之，誰孰一聲之轉，此朱氏駿聲之說是，然按誰即唯字異文，言部字，古文从口，此為通列，而訶誰也，者孰字段借，孰下曰怒也，詆也，何誰也，誰孰亦古音通，詳唯字下。

諽

害敦，按說文，諽，飾也，从言革聲，讀若戒，一曰更也，諽革音義皆近，故互通用，蒼頡篇，革戒也，以革為諽，此云更也，以諽為革，要革諽古今字

讕 讕同

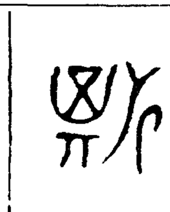
孟鼎，敬雝德經，敏朝夕入諫，亯奔走，畏天威，恆軒。・按，文意段借為諫，故吳大澂古籀補收于諫下云，从門，闢門納諫也，此說過穿，唯謂說文，讕，詆讕也，从言闌聲，或从閒聲作讕，闌从柬聲，故讕與諫同，又按漢書藝文志，讕言十篇，注陳人君法度，此亦以讕為諫，顧氏元本玉篇，讕下曰，說文，讕讕也，野王案，此亦讕字，猶以誣言相假被也，漢書滿讕誣天是也，然則今本說文有誤，讕讕當猶謰謱，楚辭絕世，謀女詘兮謰謱，注不正皃，又顧氏謱下曰，廣雅，謱謰，嘮呼也，字書，謰謱不解也，一曰重也，然則敗困之言，纏綿不解，此謂之謱讕，此讕為謰字段借，而讕亦諫異文，當收讕讕于諫下，不然讕謰同字，猶瀾漣同，讕與諫通。

診



依詛楚文詛袗二字、為此篆形、按說文、診視也、从言㐱聲、其字从言、謂視而言其所察也、要視曰昣、言曰診、昣蓋轉注字也、素問風論、聽問其診、注謂可言之證、莊子人間世、匠石覺而診其夢、司馬注占夢、此為本義、又用為昣、通俗文、診驗也、列子力命、診其所疾、釋文候脈也、史記扁倉傳、候脈亦是也、

誓



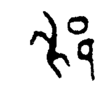
兒鐘、按說文、誓悲聲也、从言斯省聲、然甘其同字、不可言省也、誓訓悲聲、嘶訓散聲、兩字音義相近、字亦作嘶、漢書王莽傳、大聲而嘶、師古曰聲破也、此實以誓為嘶也、玉篇、嘶馬鳴也、更為一轉義也、蓋悲誓聲、其聲離析不齊者、从斯形聲而會意也、古字省文段借、唯當以斯為之耳、

訧



此篆集形、詳見尤下、說文、訧辠也、从言尤聲、經傳以尤以郵為之、按尤訧元一字、尤為古文、說詳尤下、說文引書唯作訧、

段借

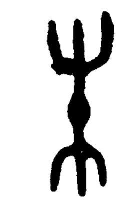


右軍戈、按古多以郵為訧、爾雅、郵過也、詩賓之初筵、不知其郵、箋過也、晉語、言無郵、注過也、又荀子議兵、罪人不郵其上、注怨也、皆是也、



骨版文、朱駿聲云、猷段借為訧、詩斯干、無相猶矣、鼓鐘、其德不猶、箋猶當作瘉、失之、猶尤雙聲也、蓋人有過、罪責之謂此訧、而有過亦謂此訧也、

誅



㝐盤、按說文、誅討也、从言朱聲、白虎通誅伐、誅猶責也、周禮太宰、誅以馭其過、晉語、小國傲大國入馬曰誅、段借與殊死之殊通、廣雅釋詁、誅殺也、易雜卦、明夷誅也、荀注、誅滅也是也、即識以言責之曰誅、曰討、加兵殺戮、此謂之殊、殊誅兩字、義有深淺之別、而實相同、亦或同意相受轉注者也、古字省文之例、並當借朱為之矣、

別體

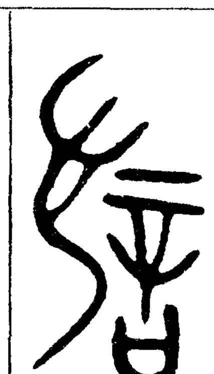


杞白敏𠂤乍敊𡜊寶鼎唐風・此蓋文也、器借鼄為之、均皆用為邾字也、然審篆形、此从攴朱聲、尤顯然者、但說文無敊字、此為古字逸文耶、愚竊謂敊是誅字、从攴猶牧从攴、敎从攴、以為治意、周禮太宰、誅以馭其過、即本義之轉、而从攴、當出于此意耳、或云敊即殊字、从攴取伐意、

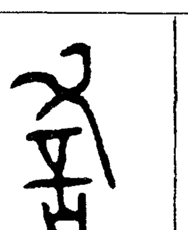


○父癸彝、𢽍作父癸寶尊彝、續攷古・按人名、音義無徵、然从市从朱、尤顯明者、蓋亦誅字異文、書曰天討有罪、禮記王制、畔者君討、然則討叛逆者、此謂之誅、故字或从市會意、古人名字、不忌不吉、故名誅耳、

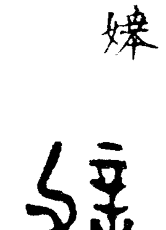
討



邾討鼎、攈古・按古籀補云、疑討字是此、唯反文耳、說文、討治也、从言从寸、朱駿聲云、左宣十二傳、其君無日不討國人而訓之、襄五傳、楚人討陳叛故、九年傳、使華閱討右官、論語、世叔討論之、又書天討有罪、孟子、天子討而不伐、公羊隱四傳、討賊之辭也、注除也、段借為賕、穀梁桓二傳、以是為討之鼎也、釋文或為糾、按糾者賕也、又為翳、詩蒙伐有苑、傳蒙討羽也、箋討襍羽也、按鄉射禮記、翿旌白羽、與朱羽糅、故襍羽為翿羽、皆聲音之段借耳、



討作豐𡜊敦、攈古、



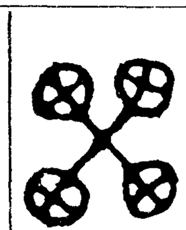
古匋文、左宮
攻討拓本

諳



瘖字所从、按說文、諳悉也、从言音聲、古字省文段借之例、唯當以音為之、轉義、周禮大司樂注、倍文曰諷、廣雅、諳諷也是也、瞽矇注、諷誦詩、謂闇讀之不依詠也、以闇為之、即悉以記肌、故得倍文暗誦也、以暗亦同、然又按顧野王曰、東觀漢記、圍陵樹蘗、皆諳其數、廣雅、諳諷也、說文大聲也、或為喑字、在口部、此所據說文、諳下有一曰大聲也一解、顧云、與喑同、若果喑諳同字、諳記諷誦、闇又暗為正字也、

讄 𧬠同



洎取彗櫑、按說文、讄禱也、絫功德以求福、从言畾聲、或作𧬠、以畾聲、蓋畾畾皆段借為絫字、形聲兼會意、而古字省文段借之例、唯當以畾為讄、又說文引論語、讄曰禱爾於上下神祇、今本作誄、段借字也、孔注篇名、又顧野王引論語同、又引說文、作相祝累功德以求福、古本蓋如此矣、

謚



寶磬、益曰鄭子聖、攷古・按舊釋作謚、似是、古字省文、固當借益為謚也、說文、謚行之迹也、从言益聲、段氏云、按各本作從言兮皿闕、此後人妄改也、攷玄應書、說文謚行之迹也、從言益聲、五經文字曰、謚說文也、謚字林也、字林以謚為笑聲、音呼益反、廣韵曰、謚說文作謚、六書故曰、唐本說文無謚、但有謚行之迹也、據此四書、說文从言益無疑矣、自呂忱改為謚、唐宋之間、又或改為謚、遂有改說文而依字林、羼入謚、竝見於部末者、然唐開成石經、宋一代書版、皆作謚、此攷精覈、可以為據也、又朱氏駿聲云、北堂書鈔引說文、謚行之迹也、从言益聲、禮記表記、先王謚以尊名、書堯典序疏、謚者累也、累其行而號也、蓋謂謚之言益也、益者加也、人已有名、死而後又更加名、此謂之謚、古字省文、唯當以益為之耳、○又顧氏原本玉篇、謚法、謚者行之迹也、劉熙曰、謚申也、申理述見於後也、禮記、

古者生無爵死無謚鄭玄曰、古、殷以前也、白虎通、謚之言列、所以臨葬而謚之何、因衆聚會欲顯揚之也、時志反、字亦明从益也、愚按、謚之言益也、加也、絫也、

誄



歸夆𣪘、按說文、誄謚也、从言耒聲、古字省文段借之例、唯當以耒為之、周禮大史遣之日讀誄、大祝六曰誄、司農注、謂累積生時德行以賜之命、

譔 謑同





按說文、謑恥也、从言奚聲、或从奊聲作謑、又詬下曰、謑詬恥也、謑詬雙聲連語、詬亦作訽、荀子非十二子篇、無廉恥而忍謑訽、呂覽誣徒、不可謑詬遇之、漢書賈誼傳奊詬亡節、古字省文之例、唯當作奚后又作奊句、愚謂謑謑並奊字異文、詬同后、訽亦句字、奊本訓頭衺骩奊態也、其形曰奊句、其言曰謑訽耳、又或謂謑為詿異文、與謑通用、

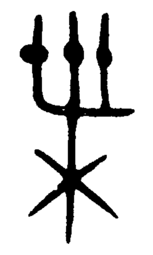
詬 訽同





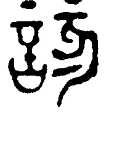
按說文、詬謑詬恥也、从言后聲、或从句聲作訽、然詬當同呴、呴亦同后、而謑詬字、當以訽為正字、訽亦句字、禮記儒行、常以儒相詬病、左昭廿年傳、余不忍其訽、傳即正字也、詬為段借、謑訽即奊句耳、又左昭十三年傳投龜詬天而呼、襄十七年傳閉門而訽之、此明為呴后字義、

諜



柏尊、按說文、諜軍中反間也、从言枼聲、周禮掌戮、掌斬殺賊諜而搏之、注謂姦寇反間者、段借與讘通、莊子人間世、大多政法而不諜、史記張釋之馮唐傳、嗇夫諜諜是也、又與牒通、漢書禮樂志、披圖案諜、注譜第之也、牒枼同字、諜亦當借枼為之、古字省文段借之恆例也、

諁



依叕部及本部為此篆形也、按說文、諁軍中約也、从言叕聲、讀若心中滿諁、字亦作綴、廣雅、綴束也、莊子天地方且為物絯、蓋主約意、以从糸也、又或諁亦同啜、軍中約者、綴為本字、言部字、古文皆从口、本部多見、啜諁同字無疑、而孫重義本字从子、又諁段借為畷、方言、諁威也、穀梁哀元年傳此諁之變而道之也、注備也、楚辭招魂、招具諁備、太玄玄圖、𢇛諁終始、注兼也、

譯



楚屈弔和子𣪘、方日丁𣪘摟古、・按文義用為丁亥之亥、此字亥聲可知矣、上作丫疑吾省文、此亦當諁字異文、



睪字所从如此、按說文、譯傳譯四夷之言者、从言睪聲、或段借為睪、方言十三、譯見也是也、然則譯亦當用睪為之、省形存聲、段借通例也、

○古逸字

譄



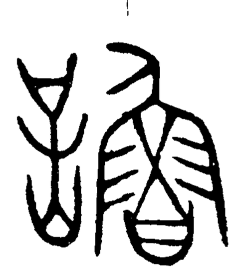
大骨版文、王步自𢦏于譄司、書契菁華、・按𢦏疑義字、莊子馬蹄所謂義臺、注猶靈臺也是也、又譄字創出、然篆形顯明、知古字逸文也、但其義當讀為因、因者就也、司亦當讀為祠、祠者祭也、因祠猶言臨祭也、文下曰、日月㞢〻為烝祭本字、然版文記祭時之卜繇也、此字从言茵聲可知矣、姑存于此、凡从茵字古文作囟作因、象形也、席字古文作匜从之也、篆隸譌囟作因、遂與因混、然譄亦當作詗、而因囟形音皆近、故古來兩字通用、此文義亦然矣、羅君言、囟即席字、而譄𢿙皆譄字也、與鄙見迥殊、今不从之、

訊



龜版文、癸子卜、王貞訊㞢來囗囗、劉本、・按此篆从言而左文㕯即丮字、又作𢐓、見父乙彝、又𤕍字作𠈉見杞父𣪘、又部字作𥜻从𢆶者聲、見齊中姜鎛、然則此篆為訊、甚顯矣、但說文以下字書不收、即古逸文也、但其當从言丮聲可知而已、姑存于此、

譄

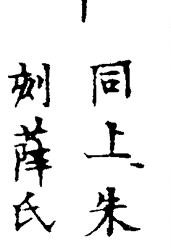


晉姜鼎、元用為譄字、按此篆从言从魯、自為一字、說文無之、逸脫耳、蓋譄譄从言魯聲、其義亦當訓鈍詞〻也、故字从言、其實㠯言同意、譄亦魯字、無容疑者、猶者諸同字也、魯胃古音轉通、故譄謂通、

諫



𢿙𣪘、嘯堂、・按銘意用為肆字、然字形明从言从隶、古別有此字、諫肆通用、知是古字逸文也、說又見肆下、



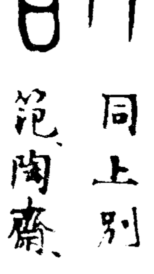
同上、朱刻薛氏

按王本尤愈矣、

韐



楚王孫遣者鐘、萃古、・按銘用為中縣且楊之縣、然其楊以昜畁文𣪘為之、字即作𢽤、知此乃亦𢽤字、合昪以得𢽤形也、然此篆即韐字顯矣、唯說文言部無韐、此古字逸文也、然元用為縣字、縣𢽤古音同部、故知从言𢽤聲、而其義未攷、姑存疑云、又見縣下



同上、別范陶齋、



徐王子鐘、中韐且揚、元鳴孔皇、金索、・按銘語正與此文合、亦韐字也、依謀㫚、𧫷𡕧𧪞甚之例、韐即韐古文、不容疑矣、

諒　　詸

晉矦盦、小子敢帥井之口秉德、𢽠哲𡙁萬邦、諒二莫不日顯𧢦、從古、・按字从言从哀甚顯、葢从言哀聲字書不收、古字逸文也

同上、拓本、又按依合詒司詞之例、哀諒亦當同字矣、

邾大宰簠、㒒子䵼鑄其簠曰、余詸龏孔惠、其眉以𩏵、萬年無期、擽古・按此从言明皙者又依下文借𣓉為之右旁亦為𣓉異文無疑、金文叚借之例、槪省形存聲、此亦从言𣓉聲無疑、然說文𣓉部字、無从言口者、口部言部亦無从𣓉聲者、此為古字逸文也、又按金文恆例、龏叚借為龔、又為恭、詸龏亦當為謹順和協之意、俟攷云、

同上、亦一器、拓本

○說文

詧　言微親詧也、从言察省聲、

𧧼　待也、从言伿聲、讀若餐、

謲　相怒使也、从言參聲、

諆

諆　相誤也、从言㽞聲○按㽞當更變形、若不然是㽞省文耳、

詯　膽气滿聲在人上、从言自聲、讀若反目相睞、

譪

譪　譪詍多言也、从言㒼聲、

誽　言相誽司也、从言兒聲○埤蒼、誽言不正也、

詄　忘也、从言失聲、

諣

諣　疾言也、从言咼聲、

謔

謔　號也、从言从虎○按此篆當作謔、从虎、顧野王此次出謔云方言、南楚或謂支、注曰、詀謔轉語也、徒泥反、又下有在口部也四字、依顧氏例、此條先引方言、又下引他書云號也、今作唬字、在口部也、轉寫脫此數字、而後人校說文者、以謔竄入于此、又誤作謔、謔、殆與唬字同矣、

㬥

㬥　大呼自勉也、从言㬥省聲、

讕

讕　嗑也、从言闞聲、

訑

訑　尉也、从言夗聲、

訄

訄　迫也、从言九聲、讀若求、

譶

譶　疾言也、从三言、讀若沓、

文二百五十四

補譒詔二字、合詸于譸、又刪去譍謚二字、

諳

重二百九十四

第十部　第十四之一

誩　　譶競同

誩　善字所从、說文、誩競言也、从二言、讀若競、按競篆文作䜌、訓彊語也、从二人从誩、誩亦聲、但此解當有誤、朱氏駿聲改作逐也、以詩桑柔職競用力、箋逐也、證之云、彊語者誩字叚借義也、葢是、疑許氏元云逐也、一曰彊語也、先偁本義、次言叚借義、說文全書此例極多、若不然、或當作逐也、从二人、从誩、誩彊語也、此句以解會意之指也、誩競音義皆近、故兩字通用、細別、爭言曰誩、爭行曰競、其競於行者、不能無誩於言、又誩於言者固不能無競於行、誩競二字、其意互相受轉注耳、

競　宗周鐘、有成亡競、積古・按說文、競彊語也一曰逐也、从誩从二人、段氏云、從二人二言也、古音讀如彊、愚謂此解元當作彊也、後人誤沾語字、若訓彊語、為誩叚借、競之从誩、取于彊爭之義、以轉義會意也、左襄十年傳師競已甚、注爭競也、又莊子齊物論有競有爭、注並逐曰競、又詩桑柔職競用力、長發不競不絿、箋逐也、左哀二十三年傳、使肥與有執競焉、注遽也、離騷衆皆競進而貪婪兮、注並也、又轉為爾雅競彊也、詩烈文無競維人、廣雅、競競武也

競　詛楚文、宣奢競縱、變輸盟制、又奮士盛師、以偪吾邊競、此二篆、依汝帖、参石索所引、按上文即本義之一轉、淮南淑眞訓相與優游、競暢于宇宙之間、此與文義合、下文即叚借為竟、實為疆、周禮掌固、凡國都之竟、注界也、是也、字俗亦變作境、

龜版文、貞叀競令、一版文殘缺、唐風、

同上、王國其競在口、書契後編、

尹卣、永魯無競、嘯堂・按从並平亦誩省略、而與上文合、有所原矣、

同上、朱刻薛氏

同上博古、○

父乙卣、蓋器、白辟父皇、競各于官、競蔑曆、賣競、對揚白休、用乍父乙寶尊彝、拓本、

爰尊、孚穠曆、中競父錫口金、孚拜䭫首、對揚競父休、攈古。按此从二大从二言、大亦人也、與从誩从二人無異也、此為競異

甚顯然者、元或釋作業、斷非

同上、積古、

○毛白𣪘、𠂤弗懷型作克競乎烈、云云、古鑑。按舊釋作䜌、於形即是、然說文無䜌、不可釋䜌矣、而銘義固當讀為競、詩執競、無競維烈、正與此合、因謂此必係轉寫之誤、元當作

𧫒、从二大同上文、省口亦然、

譱 同善膳

大鼎、王乎、善大馭、召大、目其友入攼云云、拓本。按大𣪘曰、王令善夫𡨦曰云云、然此銘、善下大字、或是叚借為夫也、善夫即膳夫、官名、下同、說文、譱吉也、从誩从羊、與義美同意、篆文作善、从言从羊、隸省作善、善吉義近、君子之言為吉、其嘉祥者、謂之善也、善者、言之健全者也、又見吉下、轉為凡吉祥義、晉語、善德之建也、襄三十年左傳、善人國之主也、又論語、求善賈而沽諸、皇疏貴賈也、又秦策、齊楚之交善、注親也、又荀子非相、凡人莫不好言其所善、注所善、謂己所好尚也、之類是也、又叚借為繕、易略例、故有善邇而遠至、注修治也、又為饍、廣雅、善佳也、曹憲音今饍之善、又為膳、此鼎善夫是也、皆省文叚借耳、

大𣪘、王令善夫𡨦曰、張氏叔未拓本

諫𣪘、毋敢不善、陶齋、

善鼎、唐風、

抯它人之善鼎、

惠公𣪘、善夫口𠭯比、乍朕皇且丁公文考惠公𣪘、其子子孫孫永寶用、

唐風拓本如此、

寅𣪘、善效乃友、內辟、攷古

同上、朱刻薛氏

同上、汝帖

𨛜白祀乍善鼎、唐風拓本。按云善鼎、猶他器銘曰𡸁某器、儀禮士相見禮云、徧嘗膳、注膳謂進庶羞、𡸁是也、善即膳省、

同上別器、某氏拓本

師𠭯𣪘、東裁內外、毋敢否善、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

克鼎四、王命善夫克舍令于成周、遹正八自之年、唐風、

克𣪘、善夫、拓本

同上別范、陶齋、

同上別范、亦唐風、

又師𠭯𣪘、拓本、

卯𣪘、毋敢不善、積古、

又卯𣪘、奇觚、

膳字所从、

龍𣪘、女弗善效姜氏人、勿使敢又疾止從獄、朱刻薛氏、

寫善鉩、影本。按从一言者、亦古字省文、善聲字皆如此

善壽璽印叢、

又克鼎、奇觚、並用為膳夫字、依下文、借𦎫為膳、亦音通、

叚借

畢鮮𣪘、按鮮字多叚借義、又為善者、爾雅釋詁、鮮善也、以本字釋借字也、方言、鮮好也、詩新臺、籧篨不鮮、北山、鮮我未老、皆是也、

陳猷釜、朱駿聲云、純叚借為善、方言、純文也、純好也、郊特牲、貴純之道也、注謂中外皆善、呂覽士容、純乎其若鍾山之玉、注美也、漢書地理志、冰紈綺繡純麗之物、注精好也、史記漢興以來諸侯年表、非德不純、索隱、善也是也、

簠氏盤、朱駿聲云、選叚借為善、周書常訓、夫民羣居而無選、漢書武帝紀、注、選善也是也、

龜版文、朱駿聲云、踐叚借為善、禮記曲禮、曰而行事則必踐之、

讟

𠭯鼎、按說文、讟痛怨也、从誩賣聲、古字省文叚借之例、唯當以賣為之、宣十二年左傳、君無怨讟、注誹也、愚竊謂讟元讀字繇文、痛怨之訓、叚借為呫也、呫者、厚怒聲、轉為痛怨之聲也、後以為𥉻詰之意、別為一字、

競

○古逸字

骨版文、叀𧫒令、後編。按上段云、叀𢧵令、蓋其義當相涉、但審篆形、右作奭、競字省文、左疑𡉚字變䜌、而字書無𧫒、亦古字逸文、姑附于本部云、

文五　重五十五

第十部　第十四之二

音

寶磬零名曰懷石其音鎗ㄑ鉈ㄑ、盘允異、辟公王始之鳌、朱刻薛氏・按說文、音聲也、生於心有節於外、謂之音、宮商角徵羽聲、絲竹金石匏土革木音也、从言含一、葢音無可以象、故借言為形意、一以象其意、指事也、亦與甘从口含一同意、顧野王云、尚書、八音克諧、無相奪倫、周禮大師、掌六律六同陰陽之聲、皆播之以八音、金石絲竹土革木匏也、禮記、凡音之起、由人心生也、心之動物使之然、感物而動、故形於聲、聲相應、故生變、變成方謂之音、鄭玄曰、宮商角徵羽雜比曰音、單出曰聲也、野王按、直出於響曰聲、以聲相韻曰音、故樂記曰、情動於中而形於聲、聲成文謂之音、此說詳矣、又云、毛詩、德音無良、傳曰音聲也、此為轉義、易小過、飛鳥遺之音、虞注震為音亦然矣、朱駿聲云、叚借為蔭、左文十七傳、鹿死不擇音、注蔭蔭之處、古韵、詩鼓鐘、叶欽琴音南僭、轉音、詩小戎叶膺弓縢興音、

按讀如音滕也、

同上、攷古、

毛公鼎瘖字所从

徐王子鐘、中縣且鍚、元鳴孔皇、其音警警、聞于四方、全冢・按白即白、他器作曰者、此銘習字下亦作白、與此同、

善字所从

鍠即諻字所从

卜辭瞽字所从

古璽文瞽字所从、

古璽文瘖字所从、

墡音璽、十

六金符盆二、

戠字所从如此、

銘勳鐘、其音鉄鉄雝雝、攷古・按音省一筆即言也、以言為音、其音稍近、而義尤似、故通用也、上文亦是、

警字所从、

叚借

卲王𣪘、卲王之諻止薦𣪘樹鬱華・按偏在左、且下口稍大、此元音字、實歆省壞、姑从形附于此云、

響

歔𣪘、按此篆元為饗字異文、而金文借用為卿字、即經傳卿鄉兩字通用之證也、而經傳鄉響亦通用、說文、響聲也、从音鄉聲、漢書天文志、鄉之應聲、此古字省文、叚借之恆例、班氏有所原可知矣、但金文有饗食卿無鄉響、響亦當以饗以卿為之、漢史晨奏銘、黄玉韻應、韻亦響字異文、景鄉音近、以景聲也、

叚借

向卣、按古亦用向為響、與以向為鄉為饗一例也、易繫辭傳、其受命也、如向、虞注震為響、荀子富國、則下應之如景響、響即俗向字、合向鄉為形、元向鄉通用故也、而亦當證向鄉皆與響通用矣、

韽

白作姬酓壺、按說文、韽下徹聲、从音酓聲、古字省文叚借之例、唯當以酓為之、周禮典同、微聲韽、注聲小不成也、然聲在底下幽暗處也、注又云讀為飛鉆涅韽之韽、杜子春讀為闇不明之闇、鄭大夫讀為鶉韽之韽、葢闇暗同義耳、

韶

古匋文鞀字、按說文、韶虞舜樂也、从音召聲、虞書、簫韶九成、周禮大司樂九磬之舞、磬籀文鞀、此以鞀為韶、古文同聲通用之例、亦恆見者耳、此篆从壴从召、亦即鞀字、鞀或作鼗、壴鼓古今字、召兆同聲、故亦作鞀也、召从刀聲、刀或作ㄉ、例見利字、然此鞀亦當叚借為韶耳、

章

石鼓文、肴車載行、戎徒如章、石本、全石聚、潘云、如章、言戎徒整布如文章然、日下舊聞考、摹作享、容按今稍泐、朱氏原書亦作章、細審石刻、章字為近・按薛氏以下皆作章非、今審諦石本、中直正貫、與鐘鼎文相合、而文意叚借為彰也、又按說文、章樂歌竟為一章也、从音从十、十數之終也、此說有誤、愚初謂十甲古文同形、並作十、而甲之十、或變作十、鼓文淖字右旁作阜可證、但章字从甲、未詳何意、因謂此十亦于省也、樂歌一章而終、其聲平舒而盡也、如下文下筆作ㄎ、屈曲尤甚、而于字往往作亐可證也、章字轉義、顧氏原本玉篇、論語、夫子之文章、野王按、謂章句也、禮記、𡚁復常讀樂章是也、毛詩篇分別為章句、亦即是也、禮記大章、章之也、鄭玄曰、堯樂名也、言堯之德彰明也、周禮大卷也、葢疑章彰元同字也、又按古以章為童、為龍為寵、下文可證、而章亦借童為之、漢强弩將軍印、章字作童、林虛子印、河東太守印、亦皆同、此从東、與史頌鼎童字作東正合、又北魏開國男印

章字作重、此明以重為章、然則章重互通用、古來為然矣、

王章甗 聽父、

魯公伐鄀鼎、賜公寶鼎大曲形矢、驛馬袞冒以章公休、世為周傳、齊受多福、拓本。愚嘗攷章字形、如上見、今再按未為是章字、元非从音从十、畢即古華字、畢姬尊畢作畢、丁亥彝畢公作畢可證章之从華、即是畢省、畢本訓田网也、从田从華、華有柄可持之象、此有本有末者、轉為畢終義、廣雅釋詁畢盡也、竟也者、與說文章下樂竟為一章又竟下樂曲盡為竟之說合焉、說文攴部戰盡也、畢戰古今字也、然則章字从畢、固為當然、又平即童省文、童章古音相近、其始當為同音、章从童省聲、故或作章章、又作章章、作章者、以畢為童省、以十為平省、又或作章章者、並皆借畫省為章也。若不然、章之上形、即竟省文、从竟从畢、會意自顯、宜建竟為部首、收章于部中、要章在本部、元非古義、不敢肌定、存疑云、又按、銘章字、即彰明彰表之意、禮記樂記、大章章之也、書堯典、平章百姓、鄭注明也、又詩抑、維民之章傳表也、可證、章彰亦元古今字無疑、由是觀之、凡金文割章字亦未必為寵叚借、唯章龍寵得音通耳、

招白虎敦、事于君大章、擦古。按此別一器也、他器無此句、大章亦疑當讀為大寵、金文恒例、

史頌敦、擦古如此、王在宗周、令史頌遭穌濩友里君百姓帥堣、盩于成周休、又成事、穌賓龍馬三匹、吉金用作醬彝。按徐籀莊說、賓二頌也、字通儐、章即龍字、通作寵、儀禮覲禮侯氏儐使者諸公四馬、儐太史亦如此、此曰馬三匹、並見禮有隆殺、此說有據可從也、然此銘句讀、劉氏古文審為佳、詳見廢字下、此章龍亦通用耳、

又史頌敦、拓本

長章甗 雙虞、

頌鼎二器、頌拜韻首、受冊、佩以出、反入堇章、頌敢對揚天子丕顯魯休、攗古。按阮氏云、反入覲龍者、言受冊以出、而反入覲龍光也、觀此銘、知左僖二十八年傳晉重耳受策以出、出入三覲、杜注以為從來至去凡三見王誤也、享醴一覲、受冊命一覲、受冊以出反入覲寵為一覲、是一日而三覲、易所謂錫馬蕃晝日三接也、此古禮之僅存者、此攷至詳、他家皆从之、但其字明為章、其義以為龍為寵、即此始借童為龍、童章通用、亦借章為龍、或為寵耳、阮未察篆形而漏略如此矣、

同上、奇觚、劉云堇覲者、龍作章、汗簡作章字、即此、或釋章非、此用為寵、大敦章帛束、章馬兩、皆非章字、詩何天之龍、維龍維光、龍即寵也。按劉未深攷也、但汗簡俗書、不可以為據、如龍作章、即章譌文、宋人安得知章龍通用之理乎、汗簡之妄、鄭珍詳云、

楚曾侯鐘、隹王五十又六祀、徙自鹵陽、楚王酓章、作曾侯乙宗彝、積古、阮氏云按此鐘、薛氏以為楚惠王器、按其紀年確然無疑、惠王名章、左傳及史記並同。按酓字舊釋皆誤、今正、此鐘篆法甚奇、

頌鼎別 范唐風、

頌敦、積古。按銘語與鼎同、

大敦、王令善夫民曰趙睽曰、余既易大乃里、睽賓民章帛束、睽令民曰、天子、余弗敢林、民以睽賄大、易大里賓之民擕章馬兩、賓睽擕章帛、張叔未拓本。按賓敬也、章與寵通、擕與劗通、易即賜者文叚借也、

同上、擦古錄 弟一篆也、

同上別器 唐風拓本

古匋文、彰字所从、

魯公伐鄀鐘、王賜公寶鐘大曲形矢、僕馬袞冒、以章公休、世為周傳、唐風、

邛敦、亦元用為龍字者、積古、

師遽方尊、易師遽琱圭一、環章四、𩰫華。按章叚借為璋、謂環璋各四也、

頌壺、積古。按銘語與鼎同、故識此亦章省或童省文也、

喬章盉、十六金符乙、

詛楚文、章以盟大神、石索。按此篆形亦元當作章、如石鼓文、惜汝帖缺此篆、

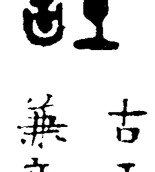
竟

惠公簋、竟卑弁夫、哺慮比田其邑、拓本。按說文竟樂曲盡為竟、从音从人、竊謂章樂竟、从音从十、十數之終也、蓋章者一段之終、而竟其終極也、故从音千、千从十人聲、故竟从人、實从千省也、依許說當如此耳、然古文不是章不从音十、竟之从人、別自有意義也、愚竊謂竟从人聲、古音人竟轉通、不然人是儆省、儆理也、曲盡者、布此儆此、而後終極也、轉義為凡終極之偁、詩瞻卬、譖始竟背、箋猶終也、禮記儒行、竟信其志、莊子齊物論、振于無竟、釋文極也是也、或叚借

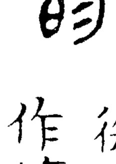
為畺、周禮掌固、國都之竟、注界也、此義俗字作境非、又為鏡、漢騶氏鏡、騶氏作竟、是謂、古唯曰鑑、鏡始見大戴禮保傅篇、云明鏡者所以察形也、蓋所見有限竟也、古字固當以竟為之、又為綆、方言六、綆筳竟也、秦晉曰竟、字亦作僥、叚借為僵、荀子仲尼、可炊而僥也、再以人複矣、

○古逸字

⿰音巠　⿰音昜　偣



古玉璽文、按說文無之、然廣雅、六韶頀頊樂、蓋从音巠聲、寶莖者聲之兼意、今依此篆、有周已有此字、為樂名專用、唯最古文、以莖為之也、



徐王子鐘、中縣且⿰音昜、元鳴孔皇、金索。按易為高明、故轉為聲盛義、他鐘作鍚、、即易字、而其主于聲、故字亦从音作⿰音昜、、固易字也、然已从音从易會意、易亦聲、細別、⿰音昜亦自為別字、所以字孔而益多也、亦猶易暘元同字、而說文別出之類、姑存兩部、弘其用云、



羊孜⿰音昜客 璽印叢、

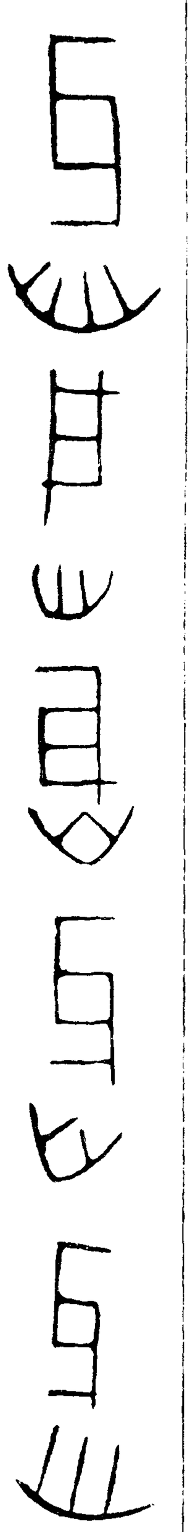


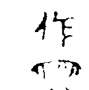
徐王子鐘、其音偣、、聞于四方、金索。按舊釋作悠、實非是、悠之訓遠義者、叚借為攸也、攸為水行攸攸、故轉為遠長義、此云其音偣偣、亦攸攸也、其義、用專于音、故亦从音、偣固攸字別出異文、銘上文曰、中縣且易、、亦加音作⿰音昜、與此偣加音同意也、但其字已从音从攸、、亦聲、細別偣亦自為別字、所以字孔而益多也、姑存于各部、以弘其用云、或云、此篆攸下从言、非从音者、然偣亦說文所無、而金文言音通用恆見、偣或作偣、敢不足異也、銘下文云、諻諻煕煕、顧野王音部、韹字書或鍠字也、樂聲也、鼓聲也、又言部、諻方言、音也、蒼頡篇、諻樂也、此韹諻同、亦音言通例、

文九　重五十六

第十一部

牙 𤘯同



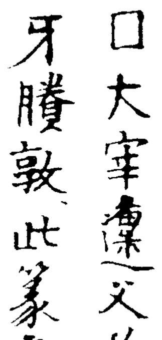
古錢文邪字所从、即與許氏說合、說文、牙壯齒也、象上下相錯之形、依此解字、元當作四也、凡古文象形、初橫後縱者其例極多、是亦其證也、然篆元齒字系、當作而省略耳、今姑建為一部云、說文

犄　𤘩 齲同

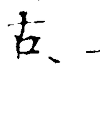
又云、古文牙作、下又从古文齒字、此非最古文也、易大畜、豶豕之牙、虞注劉自從頤中出、牙之象也、又轉義、考工記輪人、牙也者以為固抱也、周禮典瑞、牙璋以起軍旅、司農注、瑑以牙、牙齒兵象、又禮記玉藻、佩玉有衝牙、



口大宰簠、又作季姬牙媵敦、此篆依拓本、



同上、擴古、



牛牙壐 影本、



假孜敦、戒獻金于子牙父、拓本。按此與斗字相類、而亦上文之異、



斞即與字所从



奇字觶、按奇犄古通用字、說文、犄虎牙也、从牙奇聲、亦奇特之意也、楚辭大招、靨輔奇牙、宜笑嫣只、此亦借奇為犄之證、



禹敦、按說文、齲齒蠹也、从牙禹聲、齲或从齒、古字省文叚借之例、唯當以禹為之、史記齊中大夫病齲齒、與許之或體合焉、別義、倉頡篇、齲齒重出、也、蓋叚借託名幖識字也、

文三　重十二

第十二部

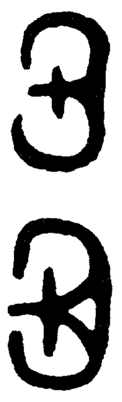
耳



亞耳作且丁彝、擴古。按元釋作西、妄甚、古籀補附錄亦引云、聽字非是、此明耳字、下見聖字作、耳形正與此合可證矣、說文、耳主聽也、象形、然小篆非其形、如此篆而可偁象形也、易說卦、坎為耳、轉義、易鼎黃耳、考工梟氏、其耳三寸、叚借為語辭、論語前言戲之耳、孟子、無責耳矣、



鼄皈、己子鼎毛耳、大鳴、唐風、



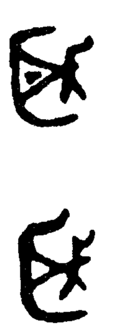
嘩耳卣、奇觚摹本



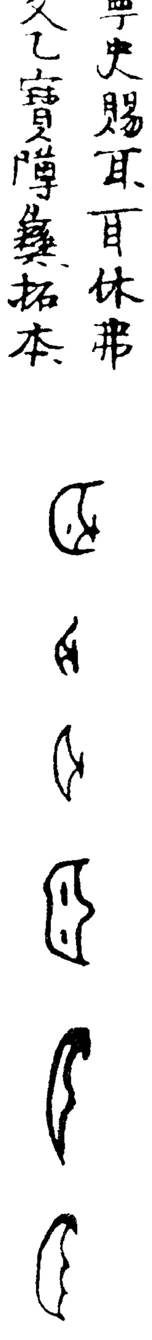
獸鼻尊、古鑑、銘只二字、同上、



癸父宗彝、作父辛宗彝、積古。按亦上文之繇也、阮云、匠字、妄甚、又吳大澂說、疑古聽字、从耳从十、猶相字之从十目也、附會肊說、不足論矣、



父乙彝、寧史賜耳、耳休弗敢且、用乍父乙寶障彝、拓本、



卜辭耳字所从、

龜版文亦耳字、

龜版文貞耳卜、劉本、

古璽文職字所从、

珥字所从、

並金文取字所从、

弭字所从、

子癸敦奇觚・按元作𦔻亦與父丁鼎同、此為合文少異耳、

耳忑乍父辛觶、拓本、

器未詳、唐風拓本銘云、衎𦔻乍父丁彝六字、或為彝文、此篆疑亦耳字異文、銘為人名、意義無可徵、姑附于此、

𦔻歸鼎積古・按銘用為聑字、故知此為耳字、蓋於象形稍遠、小篆作𦔮、必當出于此等文耳、

戬字所从耳如此、

耴

骨版文、三𠬝耴文前後缺後編・按說文、耴耳𠂹也、从耳下𠂹、象形、春秋傳曰、秦公子耴者、其耳下𠂹、故以為名、按此非象形、實指事也、朱氏駿聲云、按秦公子耴、不見三傳、鄭有公孫輒、字子耳、以輒為之、吳都賦、魚鳥聱耴、耴耴、此重言形況字、猶軋軋札札也、从乙非、此耴字、此說似是、

㧖字所从、

輒字所从、

聑

骨版文、按說文、聑小垂耳也、从耳占聲、古字者文叚借之例、唯當以占為之、

耽

依毛公鼎耽字詛楚文沈字為形如此、說文、耽耳大𠂹也、从耳冘聲、按經傳叚借為媅、說文引詩、氓士之耽兮、傳樂也、後人或與眈混、非、

聃 聸同

師㝨敦、按說文、聃耳曼也、从耳冄聲、或从甘聲作聸、古字者文唯當用冄為之、冄為毛𠂹、聃亦當耳𠂹之皃也、曼者引也長也、又按禮記曾子問、吾聞諸老聃、注、老聃古壽考者之號也、蓋老人耳𠂹冄冄然也、形聲而會意、

瞻

𦗢字所从、按說文、𦗢垂耳也、从耳詹聲、南方𦗢之國、此字與聃耽音義並近、古字省文、唯當借詹為之、

耿

毛公鼎、率褢不廷方、亡不𢦔文武耿光、拓本、吳氏大澂云、廣雅、耿明也、書立政、以覲文王之耿光、此言文武之明德光被四表、雖不庭之國、罔不來衛也、・按說文、耿耳箸頰也、从耳烓省聲、杜林說、耿光也、从火聖省聲、凡字皆左形右聲、杜說非也、蓋二家所云、皆未得冐聲者也、要耳箸頰義、耿字即屬叚借、耿光義字、固當从火、聖省聲、又或耳義之耿、从耳烓省聲、兩字形同、而形聲之指迴殊、後人合以為一字、此例又見耴下、而耿炯兩字音義並近、故有借炯為耿者、詩柏舟、耿耿不寐、傳猶儆儆也、楚辭遠游、夜耿耿而不寐兮、注引詩作炯、可證耿有覺醒之義、所以字从聖省聲兼會意也、朱氏駿聲云、叚借為䏶、楚辭惜賢、進雄鳩之耿耿、注小節皃、又雙聲連語爾雅釋魚、鼁𪓰詹諸、在水者黽、注耿黽也、按釋蟲之螢蟆、乃耿黽也、即蝦蟆、字亦作螢、然則、此篆當收于耳火兩部、今姑从許氏之舊耳、

耿得鈴、趙氏印揭、

聯

盂鼎別器、于明白聯白、攈古・按此篆有剝泐、元當作聯、是明皙聯字也、說文、聯連也、从耳、耳連于頰也、从絲、絲連不絕也、此連皆聯叚借、聲類聯聯綿不絕也、亦與本義合、周禮太宰、三曰、官聯、以會官治、司農注、連事通職相佐助也、銘云明白聯白、其義未詳、俟他日攷云、

連 叚借

弋鐘、如利連合、奇觚・按以連為聯也、經傳亦多以連為之、廣雅、連續也、周禮大卜、一曰連山、注似山出內氣、禮記王制、十國以為連、注猶聚也、曲禮、連步以上、注謂足相隨不相過也、孟子、連諸侯者次之、注合從者也、楚語、雲連徒州、注屬也、皆是也、要曰聯緜、曰員連、音義皆近矣、

聊

龜版文、按說文、聊耳鳴也、从耳卯聲、楚辭怨思、耳聊啾而憹慌、叚借為賴、秦策、百姓不聊生、注訓賴、楚辭逢尤、心煩憒兮意無聊、注樂也、又發聲之詞、詩泉水、聊與之謀、又素冠、聊與子同歸兮、箋猶且也、皆是也、

聖

曾白𩵦簠、哲聖元元、積古・按與攈古所據別器也、說文、聖通也、从耳呈聲、蓋多聞也、故無不通、以耳為字義也、書洪範、睿作聖、傳於事無不通

謂之聖、詩凱風、母氏聖善、傳叡也、轉義、孟子、大而化之、之謂聖、聖而不可知、謂之神

楚子孫遣□鐘、肅悊聖武、萃古、

曾白霧簠 哲聖元武、據古、

齊子中姜鎛、孙古、古聖聲兩字通用、說詳下聲字

寶磬、蟻子聖書丏孜古、

同上、朱刻薛氏、

㠭伯霧敦 悊聖元武、萃古、

古鉨文、古籀補、

師望鼎、王用不諲聖人之後、多蔑曆易休、唐風拓本、

同上、拓本、

聖人璽、印叢、

師趛鼎、文考聖公文母聖姬尊彝、據古、

亦師趛鼎、從古・按以上、呈形不省

略者也、但此篆耳形、與𦣞字稍近、此變文偶與他字涉耳、

井人鐘、□毋憲々聖□遟韡處止、據古、

同上別器、奇觚、

同上別器、筠清、

同上別器、鬱華、

克鼎、巠念乃聖、羅君拓本

師訇敦、乃聖祖考、朱刻薛氏、

叔弓鎛、邢鄙邑聖迷盟之璽、聽久・按字从卜未詳、然从耳从壬㳒明、此聖字無疑、但考文義、刑與邢通、鄙邑在邢、故云邢鄙邑、聖非其義、當為聽、聽者平治之義、迷為撫侎之侎、故字作𨓈通、而形亦變之例也、然則、聽侎盟者、與參誓盟之事、治辦處理之謂乎、存疑云、

齊侯鐘、聖命于天子、從古・此舊皆併齊侯櫑非、按此篆从聖从古、蓋亦聖字緐文、聖者通也、知前言往行者、字从古會意耳、吳大澂云、此古聽字、从聖从十口、聖人能兼聽也、聽从十口、相从十目、其所謂相即𠷎也、此說並非、𠷎即昔字、金文或以昔為相、又為生為眚、若夫此篆銘義借為聽也、

同上、筠清、

同上別一器、從古

同上、據古、

大保敦、王伐彔子、聖𠭯厥反、王降征令于大保、々々克苟亡遣、王永大保、易休余土、用茲彝對令、奇觚、劉云聽、或釋班、或釋居、皆非、此字从耳

从口、乃聖省、古文聖聽通用、樂記、小人吕聽過、釋文、聽本作聖、廣川書跋、秦山篆皇帝躬聽、史記作躬聖、齊侯壺、宗伯聖命于天子、吕聖為聽、案𨙶公𨚕鐘、子𨟻為之𦕒、汗簡耳部、𦔫注云、聖實聽字也、凡古刻聖字从𦔻从𠮛、說文云、聖从耳呈聲、觀𨙶公𨚕鐘聽字、知聖字从壬从耶、々古文聽字・按此說未純、此耶亦聖省文、从耳从心、說見聽下、此銘義云、王伐彔子諆反、而聽其罪也、𠭯與徂通、聽徂者正與上文合、而段借為聽、固然矣、劉又謂𨙶公𨚕鐘𦕒篆為聖非是、彼自聽字省文、使聽縱而歸往其國也、前二句一段、記事大要、下云降征命于大保云々、是其細目、而專關作器者之身事而云爾、劉釋作聽徂人、反云征人也、非是、

天子聖作父丁觚、奇觚拓本、劉云通聽・按古籀補附錄亦引、同陳介祺說班字、楊沂說居字、皆非、余初謂从耳从口、此𦔻字也、然玩銘意、此為聖字省文無疑、天子聖者、君主聖哲、有追寵于祖考父丁、子孫作器刻之、以祭祀告宗廟之意也、

大子丁學鼎、辛子王飲多亞聖唐風、

繯聖璽、雙虞壺齋・按上文省壬存口、此篆省口存壬、此同意、

事聖璽、影本・按左讀、當讀為聽字也、

聰

克鼎、𨗨朕文且師華父、蔥褱𠦪心、寍靜于猷、奇觚・按蔥褱即聰𢡊也、說文、聰察也、从耳悤聲、書洪範、聽曰聰、莊子外物篇、耳徹為聰、古借悤為之、漢書郊祀志、悤明上通、悤聰聲通、與蔥聰聲通同、又釋名釋宮室、窻聰也、于內窺外、為聰明也、因謂聰字从悤聲、悤實為囪字段借、聰明利通、猶囪牖有孔通明麗婁也、然則亦當借囪為聰耳、此為恆例、

悤為集形、詳見悤下、耳从聖字、姑補此篆、

聽

𨙶公𨚕鐘、慎為之聽、元器其舊哉、積古・按𦔻為目甚明、廾為心異文、見忘恭懿懽諸字、𦖞即聽省略文也、說文、聽聆也、从耳惪、壬聲、書洪範、四曰聽、聽曰聰、聰作謀、蓋謂聖人多聞、無不通者、故字从耳呈、呈者平也、平直通達也、聽疑从聖省从悳、聽聖轉注、同意相受、聖聽音義相通、故古多兩字通用耳、或云篆形从耳心、此當恥字、然釋作恥、文義不可通、此省文偶與他字相涉無疑矣、此說又見于聲字下、

同上別笵、拓本・又按、莊述祖云、聽从耳悳壬聲、鐘鼎或借德作聽、古文四聲韻有𦔻出義雲章、又有𦗏出古老子、皆聽字、汗簡云、𦔻聽亦作聖、古文四聲韻、聖又作𦔻、古老子、𦗏古孝經、𦗏華嶽碑、漢

熹平石經、書無逸、此厥不聽、作不聖、是尚書古文經、必聖聽字相近、蓋伏生家所獻亦古文、而當時讀聽為聖者、則今文也、東晉古文與今文異者多、馬鄭㳿書本、如此篇、鄭注、不啻不敢含怒云不但不敢含怒、乃欲屢聞之以知己政得失之源也、是下不聽、鄭不讀聖矣、今以鐘鼎古文證之、聖聽本皆从壬得聲、而字時省壬、聖从耳从口、聽从耳从㞢、㞢古文疾也、春秋穀梁傳曰、聽遠者、聞其疾而不聞其舒、故聽从疾、與聖字義別、由古文廢絕已久、今學者疑惑、此鐘鼎遺文所以足貴也、莊氏聖聽分別極佳、然謂廿為疾、恐失於穿矣、

心變文作廿、金文往往所見、省聽作聅、與耴同意、

又邾公牼鐘、據古、

齊侯鐘、齊侯命大子柞、往來敬宗白、聽命于天子、按此聖字也、劉心源云、以聖為聽、書無逸、此厥不聽、漢石經作不聖、禮記樂記、小人以聽過、釋文聽本作聖、是、此說尤佳、又詳于聖聲下、

聆

段借

今依令鼎、耳从取字、按說文、聆聽也、从耳令聲、段借為鈴、禮記文王世子、夢帝與我九聆、釋文或作齡、又重言形況字、淮南說山、所居聆聆、

職

段借

郾王戈、古籀補、吳云疑職字之異文・按吳說為是、𦖞實𦖞之省、以言為音、與下文同、說文、職記微也、从耳戠聲、段氏云、微舊作𢽾、今正、又記猶識也、纖微必識、是曰職、周禮太宰之職、大司徒之職、皆謂其所司、凡言司者謂其善伺也、凡言職者、謂其善聽也、釋詁曰、職主也、毛傳同、周禮職方、亦作識方、朱氏駿聲云、按五官耳與心最貫、聲入心通、故聞讀者能記、以耳與聖同意、爾雅釋詁、職主也、職常也、廣雅釋詁、職事也、職業也、列子天瑞篇、天職生覆、注主也、詩烝民、袞職有闕、箋、王之職、孟子、諸侯朝於天子曰述職、述職者述所職也、周禮太宰、設官分職、周官有職內職歲職幣職、器職、全職方氏、干寶曰、凡言職者、主其業也、

同上、郾王戠乍巨𢦏、啟奇觚、拓本、按亦上文之小異、

郾王職矛、奇觚、

職氏之厶璽、十六金符齋・按此篆亦移耳于下、與上文合、古文當如此作、

匋文、曰職輅痁、筋良陶齋、

趩尊、按織戠通用、識戠通用、而識職亦通用、蓋謂戠識古今字、職亦為識轉義也、古文唯當以識以戠為職也、要識職樴織諸字、元皆當以戠為之、

齊侯鎛、戠差卿、為大事、嘯堂、孫詒讓云、王楚釋為織、薛及王錄孫苑並从之非也、此當為織字之省、織古尚書作戠見夏竦古文四聲韻、汗簡戈部作戠、與此相似、織與職通、左文十八年傳、閻職、說苑復恩作織、是其證、戠差卿者、言職次于卿後、齊侯鐘卿上又有正字、次正卿、明其為亞卿也、為大事猶言治大事・按劉氏以此三字為䤈䥝饗三字、泥舊釋為說、非是矣、

敔敦、按元用為識、實亦戠異文、而亦當與職通、爾雅釋艸、䒗黃蒢、郝氏義疏、玉篇作蘵、按蘵䒗皆戠體、古本作職、釋文蘵又作職是也、通作識、夏小正、采識、識草也、識即職、職與識古字通、大觀本艸作蘵、然則蘵識實同字、而草名字作職為古、而或借戠即識字為之、亦元職戠同字也、

聒

依鑑聖二字為此篆形也、按說文、聒讙語也、从耳𠯑聲、朱駿聲云、按蒼頡篇、聒擾亂耳孔也、左襄廿六傳聒而與之語、疏聲亂叫為之聒、段借重言形況字、書盤庚、今汝聒聒、傳無知之皃、馬注拒善自用之意、鄭注難告之皃、皆一義之轉、

龜版文𦔻酘、唐風・按㕣似𦔻自異、𦔻即咎、此當聒字異文、从重耳而省筆也、但文義疑借為禧、禧祭名也、

〇存疑

𦖞鼎、𦖞乍寶器、鬱華・按字从耳甚明、左形似苟自異、試分析之、𠀠即平、亼即亼、下又从口、當疑說文𠷎字、語相訶歫也、从口歫辛、辛惡聲也、如此與从口辛聲之𠳋即言字、形同無異、故口辛會意之𠷎、殊屈辛之末筆、以僅分別、然實非有別也、因謂此𠷎為𠷎本字、其亼與口合以為咆字省文、咆吼怒號、所以訶歫之意可見焉、但字書無𦖞、𦖞疑聒異文、𠷎昏古音同部、故聒或作𦖞、不敢肌定、存疑附之、

聥

禹敦、按說文、聥張耳有所聞也、从耳禹聲、古字省文段借之例、唯當以禹為之、

聲

依卜辭磬取二字、為此篆形也、按說文、聲音也、从耳殸聲、殸籀文磬、按磬石音也、疑亦兼意矣、聲字从耳、會意之旨、取入于外、

音字从言、言猶口也、會意之旨、取出于內、禮記樂記、感于物而動、故形于聲、又曰、聲成文謂之音、朱駿聲云、按單出曰聲、宮商角徵羽、五聲是也、襍比為音、金石絲竹匏土革木、八音是也、虞書、聲依永律和聲、轉義、史記大史公自敘、其實中其聲者謂之端、索隱名也、詩文王有聲、又齊策、聲威天下、注勢也之類是也、

段借

依全文𦗦聞二字、為此篆形、

齊子中姜鎛、皇祖聖叔、皇䚒聖姜、卄古、引張孝達、聖叔聖姜、即聲叔聲姜、聖本字聲段借字、聖字本從耳得義、說文、聖通也、從耳呈聲、風俗通聖者聲也、通也、言其聞聲知情、通於天地、白虎通、聖者通也、道也、聲也、聞聲知情、故聽字當從聖省聲、何以知之、據尚書、此厥不聽、漢石經、聽作聖、知之也、春秋文十七年、小君聲姜、左穀作聲、獨公羊作聖姜、此古文古義、未盡淪沒者、東晳孔晁不達其恉、遂於謚法解、既標聖字、又增聲字一謚、從為之辭、大謬矣、公羊孤義、得此鎛乃益明・按此說至詳、要聖聲兩字、互相通用耳、

聞 （聒同）

邾公𨌲鐘、別器・按銘曰、以樂大夫、以宴士庶子、慎為之䛐、元器其舊哉、今審篆形、𠃢即耳字、𡿧即𡿧之變、心字也、然則此為聽之省文也、汗簡引義雲章、聽作𦕽、與此合矣、然銘意即為聲字、同聲通用也、華嶽碑聲字作𦕽、𦕽亦聽字、聽聲通用之一證也、古聲聽聖三字通用、

毛公鼎・按此二篆元用為婚姻之婚、然今細審、右明从耳、此聞字也、說文、聞知聲也、从耳門聲、古文从昏作䎽、蓋名字从夕口、其意謂冥不相見、故以口自名、聞字與名相似、昏冥不可辨皃、聞聲知之、故古文从耳昏會意、昏亦聲也、婚禮昏時、而古無華燭、亦當聞聲行之、故字或从耳从婚、如此作耳、聞婚音義相近、故鐘鼎古文、多借𦔻為婚也、又或云、如此者、从婚聲、即䛐文耳、亦通、

同上、奇觚拓本

同上又拓本

同上、畫𨍏畫𨍏之𨍏、所从如此、

克𥂕古籀補、

歸夆𣪘、好倗友雩百者婚遘、拓本・按此以䏚為婚也、或云、此亦婚字、非婚、元作𦔻、𦔻即𡣍、亦用為婚省文、

秉白戎𣪘、拓本・按元亦段借為畫𨍏字、

叏季良壺二、用言孝于兄弟婚覯者老、拓本、

寶盤、婣于百口、考古・按此與下文、皆轉寫有誤耳、

同上、朱

劉薛氏、

𨍏字所从、即知許氏所云、𢑺古文昏字者、𢑺即𦔻譌形、而𠂤即乜、𠂤亦𠂤久亦𠂤、其誤歷歷可知矣、但此乜即手、此𠂤涉𢑺婚兩字耳、

徐王子鐘、中縣䖒䵒、元鳴孔皇、其音𠭯𠭯、聞四方、全索・按此亦與上文同、𠂤即𢑺省、从婚聲者也、舊釋𩂣字、形意無涉、妄不足辨、

盂鼎口有三方、我𦔻殷述命、恆軒・按吳大澂云𦔻當即𢧀字、說文𢧀也、詩常武、截彼淮浦、傳云截治也、蓋吳氏謂𦔻即雀字、而𠂤與戈全別、吳說斷非、此為上文省形無疑、其義亦為聞字、秦策謹聞令注受也、略似矣、又或謂此䎽段借為㨉、說見手部、

同上、奇觚如此、

劉云、乃爵字、爵即雀、此銘文義為截者・按、劉亦襲吳之誤耳、

聘

聞司馬璽十六金符齋・按周禮有大司馬小司馬軍司馬輿司馬行司馬、又有都司馬家司馬、而無聞司馬、未詳其義、唯家司馬注、往聽政於王之司馬、聞司馬、猶言聽司馬乎、又朱駿聲云、墨子經上、聞耳之聰也、廣雅釋詁、聞智也、禮記大學、聽而不聞、又按此璽篆法、為繆篆之祖、蓋戰國以後物也、

聘鐘、嘯堂・按舊釋如此是、說文、聘訪也、从耳甹聲、古字省文段借之例、唯當以甹為之、蓋謂使人訪問曰聘、其人曰傳、遣之曰𠍣、其言曰謗、其言以聞、此謂之聘、故字从耳、其婚姻則曰娉、字从女、其使傳直馳曰騁、並皆轉注也、但甹訓亟詞、元諝問本字、後有謗有聘耳、故𠍣俸二字、亦元作甹夆、見爾雅、禮記曲禮、諸侯使大夫問于諸侯曰聘、此為本義、轉為歲聘時聘義、又為凡問義、爾雅、聘問也、周禮占夢、季冬聘王夢之類是也、段借為娉、內則、聘則為妻是也、

聾

龔字或从聾聲如此、

𢦏聾璽、影本・按此篆稍殨爛、然亦聾字明矣、說文、聾無聞也、从耳龍聲、禮記王制、瘖聾跛躃斷者、轉義、左宣十四年傳、鄭昭宋聾、注闇也、

聳　聵（聲同）　耻　聅　職（𩡧同）

公白亭彝。按說文，聳生而聾曰聳，从耳從省聲，字亦作聳，不从省。方言聳聾也，生而聾謂之聳，雙聾者謂之聳。段借與崇通，陸法言切韻，聳高也，又為慢。方言十，聳悚也，又為悚。楚語，能聳其德，注敬也。朱說如此，蓋古字省文段借之例，唯當以從為聳也。

此篆集形，詳見貴下。按說文，聵生而聾也，从耳貴聲，古字省文段借之例，唯當以貴為之，又或作聵，从㕡聲，但㕡字逸文，又或作䫲。从篆聲。晉語，聾聵不可使聽，注生而聾曰聵，轉義，周書芮良夫爾乃聵禍翫災，注陽不聞也，是也。此說原朱駿聲通訓。

依大鼎取字，白矩鼎出字為形如此。說文，𦕒無知意也，从耳出聲，讀若孼。按耳詰詘然，聾而無聞，與聞知聲也相反，聾而無聞，故亦無知也。

夫白晨鼎耳，以取字。按說文，聅軍法以矢貫耳也，从耳从矢。司馬法曰，小罪聅，中罪刵，大罪剄。此字亦古出可知矣。

龜版文，洗職，唐風拓本。・按𢦏即戠字，又从爪，下文可證，而據目當省字省略文。卜辭省字作𢀚，又作𢀛，故大略當作𢀚耳。說文，聝軍戰斷耳也。春秋傳曰，以為俘聝，从耳或聲，或作䤋，从首。今依此篆，从首从爪或聲，爪者所以持也，會意之指顯矣。然字从首者古文也，爾雅，䤋獲也，詩皇矣，攸䤋安安，傳不服者殺而獻其左耳曰䤋，禮記王制，以訊䤋告，釋文，截耳，左僖二十二年傳，師縉示之俘䤋，釋文，戰所獲，字皆从首，與此篆合，然截耳，或是周制，殷即斬首，故字从首也。

龜版文，卜設貞行，从職口巳口外，劉本・按省此文，即為下文戒形也，目即首。

同上，从企，職，劉本。

同上，从職，聽久。

同上，貞王，王从德土職，唐風。

同上，貞勿令，从洗職，聽久。

同上，職，彝，唐風。

大骨版文，五日丁酉，允之來媗自西，洗䤋告曰土伐違于我東啚，我二邑，芻伐，亦埽我西啚田，書契菁華・按此文稍完，篆形亦整，蓋䤋字本義也。

骨版文，口首職，聽久。

同上，洗職，唐風。

同上，洗職，聽久。

同上，取職口，劉本。

骨版文，壬辰卜㕜貞㞢，重洗職从。

同上，取盱職乎見土，丁亥，聽久。

同上，勿好乎从洗職下上，夊乞我，唐風。

同上，設貞洗職彝冊立，唐風。

同上，今日令職步，唐風。

同上，口辰口職其口，劉本。

同上，貞王从洗職，唐風。

同上，職于口，劉本。

同上，洗職彝冊口，唐風。

同上，口戌卜職，劉本。

同上，文前後缺，蓋上文省略，唐風。

亦龜版文皆用同義。

同上，口接多酉，唐風。

同上，貞令洗職出我口十月，唐風。

同上，多酉之从雨，唐風。

同上，貞酉，文前後缺，唐風本。

骨版文，貞乎取酉㪅，唐風・按此上文省也，元从戈爪百會意，而或省百作戒，又或省戈作酉，均皆省文，作目亦百者也。

龜版文，貞酉牛百，唐風。

同上，嚚酉，唐風。

盂鼎別器，曰𢦏乎口人口三八十一人，曰口百卅十𢦏，曰口口口人，𢦏爪口口口，攈古・按元無釋，然於文義，明是職字。且第二文改爪為𠂆，𠂆疑臣之省。此為耳字，即與許所據合，蓋爪者𠬪也，覆手曰爪，古文作𠬪，象形也。此从爪為形義，以或為聲，與从耳或聲無異也。此與上文並為職異文也。慧琳一切經音義卷二或攫注云，淮南子曰鳥窮則搏，獸窮則攫，蒼頡篇，攫搏也，說文，扟也，从手矍聲，經文作𢪏，音同，字書並無𢪏字，未詳所出也。此𢪏即𢦏字，或國古今字也，𢦏或作𢪏，與蟈異文作蟈同例也，經文段借為攫，古音相通。

師寰敦蓋器，王若曰，師寰，𢦏淮尸，舊我帛晦臣，云云，奇觚拓本如此，劉云，从又从國，即摑摑，此當是職，从又者手取之也。古人詈夷狄曰虜，此云職淮夷，義亦然也・按此說為是，摑說文不收，然荀子不苟篇，其誰能以己之潐潐，受人之掝掝者哉，注，掝掝惛也，此掝段借為惑，銘意亦或為此義，吳榮光吳大澂釋皆不誤，而劉氏古文審釋為漢字，此昨非今是者也矣。

同上，攈古錄清亦同，自異範也。

敔敦，告禽職百嘯堂・按轉寫誤之，𠂤即𠂤，亦或字，𠂇即爪字，作𢦏省首，正與盂鼎文合，此篆王氏稍愈。

同上，朱刻薛氏。

同上、博古、

虢季子白盤、丕顯子白、庸武于戎工、經攦四方、博伐厰執、于洛之陽、折首五百、執訊五十、是以先行、趄=子白、獻戒于王、王孔嘉子白義、拓本、

・按吳氏古籀補云、古俘字、从戈从爪、或云爪為孚之省、戒即俘之異文、護送俘虜、必當用戈兵守之也、从孚戈、會意之恉明矣、莊三十一年左傳、齊侯來獻戎捷、有言、馘首百、執訊五十者、皆與此銘意相似、又師寰敦曰、折首執訊無期、达敺俘、士女羊牛俘吉金、云云、又敦文為俘、此唯用異文耳、或曰、此戒字、又曰我字、又曰馘字、六書通引古爾雅如此、皆非、如古爾雅、固不足論、且此篆釋為戒為我為馘、文義遂不可通也、說文俘軍所獲也、从人孚聲、此義當以解文義、然篆形實非、唯據古錄引呂堯仙說、戒當作馘、戈乃或之省文、爪乃首之省文倒書耳、或釋作戒、以巾為十之變體、亦通、以上諸說皆非、愚謂此篆从戈或者、从爪同上文、唯省首為形耳、與省爪作戒、亦同意、

𦕓 段借

同上、奇觚、拓手異亦有此異、劉為謬說云、戒、或釋馘、或釋戎、或釋俘、或以為古文我、=為義省、皆非、戈下从爪、今作戒、集韵戒同馘、說文、馘滅也、詩曰、實始馘商、介足釋詁、詩天保傳、並訓馘為福、此銘文意、當兼二義、蓋馘滅獵允、即是福也、故云獻馘、何牽引迂曲之甚耶、集韵已誤、亦取薛氏王氏流輩、可知矣、姑附之備參云、

又師寰敦、異范、王孫曰、師寰、敔淮尸、拓本・按依文為摵字甚顯、然明从又从攴、土字未詳、或是𦕓字省文、𦕓摵音通矣、

孟姜敦、按說文、𦕓乘輿金馬耳也、从耳麻聲、讀若湃、一曰若月令靡草之靡、朱駿聲云、馬當作龍、按車上重較、為交龍之形、黃金飾之也、荀子禮論、絲末彌龍、以彌為之、彌麻雙聲、彌即𦕓字、

聆

詛楚文、按說文、聆國語曰、回祿信於聆遂、闕、段氏云、國語、今見周語、闕者謂其義其音其形皆闕也、韋注聆遂地名、宋庠音龕、後漢書楊賜傳、引作黔遂、黔亦今聲也、而說苑引國語、作亭遂、竹書帝癸三十年作聆隧、是其字从今、从今不可定、而許書此篆、或後人所偶記注於此者、然循聆或作聆也、要古文亦有形近段借者、今令亦可通用、而依年或以禾、又以千為之、又霸或以雨為之之例、聆亦當以令為之矣、

聑 聶 聘

耳形依取字、按說文、聑安也、从二耳、段借與耴通、埤蒼聑耳𢑚也、古音同部故也

耳形依聞字、按說文聶附耳私小語也、从三耳、朱駿聲云、段借為攝、海外北經、聶耳之國、為人兩手聶其耳、注耳長行則以手攝持之也、又為牒、禮記少儀聶而切之、為膾、注聶之言牒也、又為翕、爾雅釋木、守宮槐、葉晝聶宵炕、注合也、又為韘、素問調經論聶辟氣不足、注謂聶皺也、愚謂、聶讘轉注字也、

○古逸字

鄭聘重、趙氏印揭・按从耳从甹、字形殊晳、說文無之、逸文也、蓋从耳甹聲、姑存于此、

長聘重、影本、

联

𦕓联重、吉金齋・按左旁耳形甚顯、右旁亦矢壞爛文、元當作𠔁、但說文無联、古字逸文也、姑存于此、又𦕓即𦔲者、亦御字異文耳、

○說文

(聹) 益梁之州謂聾為聹、秦晉、聽而不聞、聞而不達、謂之聹、从耳宰聲、

(䎱) 吳楚之外、凡無耳者謂之䎱、言若斷耳為盟、从耳闋聲、

(明) 𦖃耳也、从耳月聲、

文三十四 重一百七十二

古籀篇卷五十三終

古籀篇卷五十四

東京　高田忠周　纂述

第十三部　上

手

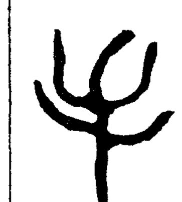


龜版文、拓本・按說文𠂇拳也、象形、古文作𢪅、朱駿聲云、象形者、謂象指掌緊也、今舒之為手、卷之為拳、易說卦傳艮為手、素問陰陽別論三陰在手、注手謂氣口、詩賓之初筵賓載手仇、傳取也、禮記少儀則不手拜、注手拜、手至地也、公羊宣六傳注云、頭至手曰拜手、段借託名幖識字、古今人表、毀手、說文引作首、





師嫠作輔白敦盖器、師嫠拜手䭫首對揚天子休、𪭢華、



同上拓本、拓稍精者、此器元係師龢父敦、



同上別器、唐風、



不䢅敦、拜䭫手從古、





無㠱敦拜手、拓本、



卯敦、拜手頁手、積古・劉心源云、手本首字、潛研堂跋此敦云春秋曹公子首二、傳或作手、聲同段借也、心源按、左傳宣二年見其手、釋文手本作首、儀禮士喪禮左首、注古文首為手、大射儀後首、注古文後首為後手、莊子達生則捧其首而玄、釋文首本作手、皆可證也、但上手如字、



克孫匡簠拜手之手、拓本・按此文左向、而象形之恉無異也、然至變作𠂇、𠂇、𠂇分別劃然矣、唯𠂇與毛字、稍易混耳、



录伯戒敦、拜手之手、拓本



龍敦、拜手䭫首、薛氏、



歸夆敦、拜手䭫首、拓本









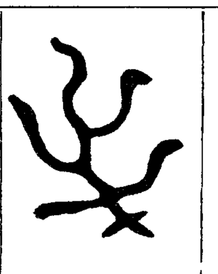




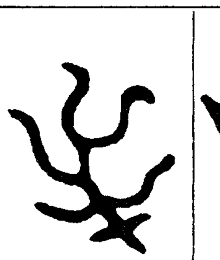




全文旻字或作𡈼又或作責、所从手如此、



散氏盤、司土手芟、司馬欋衆、積古・按阮氏釋出非、此似毛公鼎毛字、然下有一橫、正是手字、五指形柔屈者、即條筆者荒僻、銘全文見此例、



同上、奇觚拓本、劉云未詳、或釋必、或釋掌、或釋出、或釋乇、皆非、



𢪅字所从、即手字象形、

掌



古匋文、劉本・按說文古文手作𢪅、與齊侯鎛鐘拜字齊侯鐘拜所从手並作𢪅𢪅合、一以象掌、與●同意、



卜辭旻字或从旻手、與全文相合、即𢪅省文也、





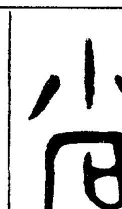








古匋文旻字所从、此與卜辭同、

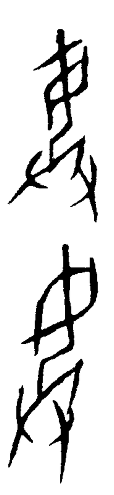


古幣文、按說文、掌手中也、从手尚聲、禮記中庸其如示諸掌乎、又孟子熊掌亦我所欲也、此為本義、轉為小爾雅、掌主也、周禮掌舍于賓云、凡言掌者、主其事也、段借疊韻連語、詩北山、或王事鞅掌、古字省文、段借之例、唯當以尚為之、廣雅、尚主也、後漢書周榮傳注、尚書、王之喉舌官也、史記呂后紀、尚符節、司馬相如傳使尚方、漢書惠帝紀注、主天子物曰尚、此皆借尚為掌之證也、

拇



盂鼎按說文、𢿩將指也、从手母聲、字亦作拇、見方言、字義元謂手大指也、故从手、轉足大指亦謂拇、字亦變作踇、易咸其拇、虞注足大指也、又子夏傳作踇、要字从母聲者兼會意、古文唯當以母為之、易荀本作咸其母、可證、又爾雅釋訓、畝拇也、詩生民履帝武敏、借敏為拇、或云、此篆从又、古文手又通用、𢪅亦拇字異文、銘元段借為敏耳、敏拇固當互通用耳、又段借為𢘥、方言二、𢘥愧也、晉曰𢘥、字亦作𢘥、𢘥从母聲故也、又為謀、廣雅釋詁、𢘥貪也、謀古文作𢘥、



骨版文、母甲母乎字如此、唐風・按、女即母省、从𠬞與手同意、即兩手也、此𢍏即拇字也、文義段借為父母之母

指　別體



長𠃊𨟶、雙虞樞印・按𠂇即𠬞、與手同意、𠂇即𢘥變省、此亦拇異文無疑矣、



季良壺、按說文、𢫬手指也、从手旨聲、古字省文、唯當借旨為之、漢書翟方進傳、有旨疆土、蓋有所原也、指字或段借為恉、孟子、願聞其指、可證矣、

拳　段借



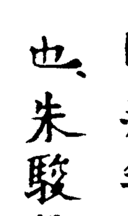
龜版文、𦣻同䀎、古文視字也、又古文視指通用、列子湯問、視撝則諸侯從命、可證矣、



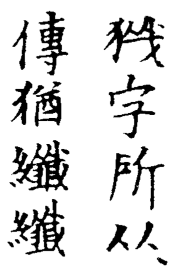
𢍏為集形、詳于𢍏下、按說文𢪅手也、从手𢍏聲、此手形依拜字、轉義、詩巧言、無拳無勇、傳力也、齊語有拳勇股肱之力、注人勇為拳、

掔 攕 掣

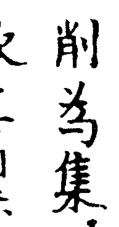
禮記中庸、則拳拳服膺、注奉持之皃、漢書司馬遷傳注、忠謹皃、段借為眷、廣雅釋訓、拳拳愛也、亦或忠謹之意



目又手皆卜辭文、又見取下、按說文掔手掔也、从手臤聲、楊雄曰、掔握也、朱駿聲云、字亦作腕作捥、宛取一聲之轉、按指掌以上為掔、擘肘肱肩、左傳涉佗捘衛侯之手及捥、儀禮士喪禮、設決麗于掔、既夕記、繫鉤中指結于掔、皆誤作掔、此改為是、又一本作擊、目臣皆與目相近而誤、

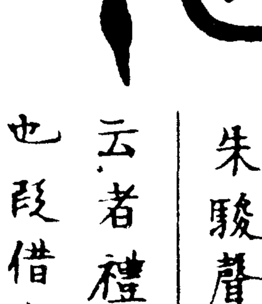


殲字所从、按說文攕好手皃、从手韱聲、詩葛屨、攕攕女手、毛詩作摻摻、傳猶纖纖也、韓詩作纖纖、蓋纖古字、段借後作攕、以為專字、亦依讖籤攕作籤、攕亦當借籤為之、又依讖哉字用𢦏才為之、攕亦當借𢦏為之矣、



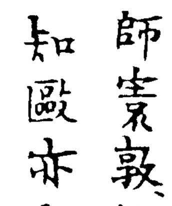
削為集形、又詳削下、手从本部、按說文掣人臂皃、从手削聲、周禮曰輻欲其掣、考工記輪人文也、其注云、掣纖殺小皃也、即本義之轉、人之臂近腕之處、自殺小也、然削兼意顯矣、後人段借、雙聲連語者、上林賦紛容掣參是也、義主于音、

摳（毆同） 攐 撎 揖

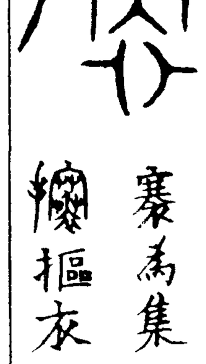


依毆字及本部、為此象形、按說文摳繑也、从手區聲、一曰摳衣升堂、朱駿聲云、按繑也者、謂扣結所紐也、今俗鈕扣字、以扣為之、一曰云云者、禮記曲禮、兩手摳衣、疏提挈也、段借為投、列子、以瓦摳者巧、

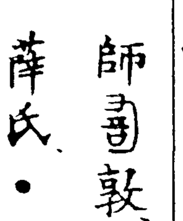
歐字所从、區省變作匸、手移在于下也、



師寰𣪘、按說文以毆為驅字古文、然手部字古文多从攴、知毆亦古文摳字、段借為驅也、要驅亦當段借為摳耳、



褰為集形、詳見褰下、手从頌鼎拜字、說文攐摳衣也、从手褰聲、經傳唯用褰為之、



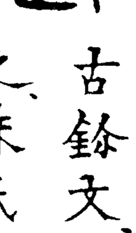
師𩰫𣪘及右先王、作乃夨、用夾𢾓乃辟、擅大命、盩龢雩政、云云、朱刻薛氏・按舊釋作丞斷、非、此从吉从艸、𠙵即壺象形、下有却足、元當作壺、古文手艸通用、此為撎字無疑、說文撎拜舉首下手也、从手壹聲、但銘意段借為拮据之拮、拮据即丮丮之義、故字變从艸、



咠依戰字、手依拜字、按說文揖攘也、从手咠聲、古字省文段借之例、唯當以咠為之、朱駿聲云、推其手使前曰揖、若今之長揖、則古所謂肅也、非揖

攘

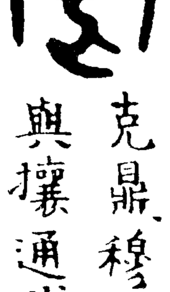
也、周禮司儀、土揖庶姓、注推手小下之、天揖同姓、注推手小舉之、時揖異姓、注平推手也、儀禮大射儀、揖弓、注推之也、尚書大傳、八十者杖於朝、見君揖杖、注挾也、轉義、漢書王莽傳、揖大福之恩、注謂讓而不當也、段借為擪、說文、一曰手箸胸曰揖、按凡辭讓之意、禮用揖、引進之禮用擪、擪者引手、使指按箸胸也、公羊僖二傳、獻公揖而進之、注以手通指曰揖、論語、揖巫馬期而進之、釋文手著胸曰揖、周書克殷、遂揖之、注召也、字亦作撎、或以厭為之、又借為戢、虞書馬本揖五瑞、注斂也、又為輯、漢書郊祀志、揖五瑞、注合也、又重言形況字、詩螽斯揖揖兮、傳會聚也、蓋亦和輯即計字轉義也、



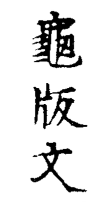
古鉩文、按說文攘推也、从手襄聲、依瓖驤字例、古文省略、唯當用襄為之、朱氏駿聲云、謂推手使前、拱揖之容也、字亦作儴、方言十二、攘掩止也、按謂容止掩者、斂手也、禮記曲禮、左右攘辟、漢書司馬相如傳、隨流而攘、注卻退也、凡三揖三讓字、經傳多以讓為之、此說為是、因謂㲚字訓亂也、即理脩之意也、其字許書从叩爻工己、而如此篆、似从壬从叏者、與許氏所謂从叩爻己者不同、又與金文从𠬪𠃊聲者亦不合、要叏者二手也、亦手也、此或當為攘字異文、朱

拱（段借）

駿聲云、攘段借為穰、公羊僖四傳、攘夷狄、注却也、左僖四傳、攘公之羭、注除也、楚辭沈江、反離謗而見攘、注排也、又為囊、爾雅釋詁、儴因也、離騷、忍尤而攘垢、按猶含也、注訓除失之、又為㚂、魯語、而大攘諸夏、注卻也、失之、淮南詮言、故至於攘天下、注亂也、莊子外物、心無天遊、則六鑿相攘、注逆也、又為穰、書微子、攘竊神祇之犧牷牲、傳自來而取曰攘、呂刑、奪攘矯虔、鄭注有因而盜曰攘、論語、其父攘羊、又為讓、詩甫田、攘其左右、又為堂為搶、周禮禁殺戮、攘獄者、司農注距當獄者也、又為禳、禮記月令、九門磔攘、荀子王制、攘擇五卜、注攘除不祥、又為驤、舞賦注、引埤蒼、攘疾行皃、此攷甚詳、他家所不及也、



克鼎、穆朕文且、師華父、悤讓厥心、寍靜于猷、奇龢・按讓與攘通、悤與聰通、知讓攘互通用、攘古文亦當作𦣚耳、



龜版文、其拱五臣、按說文拱斂手也、从手共聲、朱氏駿聲云、與廾別、謂沓其手、右手在內、左手在外、男之吉拜尚左、女之吉拜尚右、凶拜反是、九拜必皆拱手、論語、子路拱而立、皇疏沓手也、禮記玉藻、頤霤垂拱、此說當證此篆形也、又經傳訓執、訓合手者、實段借為廾字也、又按說文同部、𢍏兩手同械也、从手

從廾共亦聲，或从本作䓨，此條有誤，拱𢪒元同字，手械亦拱字轉義也，若以𢪒附𢪒下，此當屬于叚借，𢪒本訓械大者，詳于𢪒下，𢪒亦作拲，拲同，然則拱字元象形，後變為形聲也，或云，共拱古今字，廾从𠬞，𠬞即手也，又从手作拱，為複矣，共𠬞通用耳，

同上，叒不其𠬞，劉本

同上，己卯卜至𠬞，劉本

骨版文，一史拱文前後缺，唐風

同上，自大𠬞夂，劉本・按大拱者獻供也，字音通用，

龜版文，辛未卜𠬞父京乜，劉本

同上，貞戲弗其拱古，唐風

骨版文，拱之元，唐風

同上，拱多唐風・按如此作者，或似可釋勹字，然字多兩手外出，不如釋拱為順矣，

卜辭𠬞字所从，蓋矜字古文，

大骨版文，不𡙡其合，𠬞乃事歸，書契菁華

骨版文，壬𡳾卜貞叀𠬞子令叀，後編・按亦當𠬞省變文也，

骨版文，貞叀拱丝用，唐風・按此上文之辭也，即知字元當作𠬞，省略作𠬞，丝即茲者，

叚借

撿 捧

毛白鼎，皇考共白，拓本，按𢪒此共又从又，此許書之拱字，古文又手通用也，銘意蓋與共同，當國邑名，詩皇天侵阮徂共，魯詩說國名，又左隱元年傳大叔出奔共，又禮記祭法共工氏之伯九州也，家語作龔，金文多見龔白，此共拱或亦當龔借字，

齊侯鎛，按古共拱通用，儀禮鄉飲酒禮退共，注拱手也，又荀子賦篇聖人共手時幾將矣，此借共為拱之證也，其實共拱元同之證，作共作拱均皆叚借字耳，

攸鼎，古鑑說云作兩手拱物狀，曰拱猶舉也・按如此說，實供字之義也，供拱亦通，然此實𠬞字異文，而𠬞拱亦通，唐韻𠬞音拱可證矣，

按說文撿拱也，从手僉聲，史傳與檢譣通，又依劒斂諸字古多借僉為之，撿亦當用僉為之，此通聲而不借形，或謂省文叚借，

聘鐘，聘敢拜稽首嘯堂・按說文𢪒首至手也，从手𢪒聲，又作𢷾，楊雄說，从兩手下，又𦘔古文拜，然依此篆从𢪒聲者，亦古文也，此字古

拜 𢪒

𢫦同

有兩體明矣，而从兩手者，齊侯鐘，齊侯鐘，善鼎皆是也，又𦘔蓋轉寫之誤，元當如丕降戈，丕降矛，丕降槍文耳，朱駿聲云，周禮九拜之空首，即拜手，即拜也，九拜無不用手，故以拜𥼶之，書召誥，拜手稽首，傳拜手首至手，禮記郊特牲，拜服也，荀子大略，平衡曰拜，叚借為拔，詩甘棠，勿翦勿拜，又託名幖識字，爾雅釋艸，拜，蔏藋，

寅簋，朱刻薛氏

趩敦，拜稽首，唐風

伊彝，拜手，拓本

不䫨敦，從古

大敦，大拜稽首，張叔未本・下文不錄，執語皆同此義，

曶鼎，曶則拜稽首，受綠五口，吳氏本

袁鼎，朱刻薛氏，元稱伯姬鼎非，

寰盤，積古，與上器同作者，

師湯父鼎，攗古，

頌鼎，頌拜稽首，受命冊，唐風

同上，別，范，積古，

克鼎，拜稽首，羅君拓本，

柔乍乙公卣，柔拜稽首，唐風拓本

望敦，器蓋，筠清

粤鐘，拜稽首，拓本

頌敦，從古，

同上，別，范，積古，

盂鼎，攗古，

師遽敦，積古，

吳彝，積古，

楙卣，拜稽首，攗古，

同上，蓋器，嘯堂，蓋為異范也，

同上，博古，元當作𢪒，三家形互誤

無㠱敦，拜手稽首，拓本・按如此𢪒形甚奇，然此依拓本不誤耳，

趩尊，拜稽首，奇觚，

師奎父鼎，攗古

何敦，拜首，嘯堂，

𢽎敦，嘯堂，

龍敦，朱刻薛氏

白晨鼎，晨拜稽首，奇觚拓本二，

录白戎敦，拜手之拜，拓本

豆閉敦，拜稽首，奇觚

師嫠乍輔白敦，師嫠

同上，別器，唐風

穸鼎，拜稽首，唐風

俗白父鼎，攗古，

拜手稽首，嶽華，

遣曹鼎，曹拜稽首，唐風・按以上手形稍完，如下文作木，與屮木字相涉，非正文也，

季妘鼎、友拜韻首、積古、

同上別范、濬堂

牧敦、攷古、

同上朱刻薛氏

農卣拜韻首、奇觚、

克殷匜簠、拜手之拜、拓本

□叔彝、嘯堂

静敦、静敢拜韻首、鬱華

令鼎、令拜韻首曰奇觚、・按此器、筠清大蒐鼎、攈古耤田鼎、皆是也、

歸夆敦、手頭首、拓本、・按从又、ㄑ手同意、

師酉敦、攈古所收如此

同上弟二文、拓本按从重手而省且、

卯敦、拜手百手、積古、

亦卯敦攈古、

旻尊、拜韻手、攈古、

同上異范、兩罍、・按共拓手不精、

大考鼎拜韻首、拓本、

善鼎、敢拜韻首、攈古、此與唐風器自別也、

天生鐘、拜手、攈古、

静彝、積古、按又从拜下也、

静卣古鑑

善鼎、敢拜頭首、對揚皇天子不顯休、唐風・按从二手即拜省文也、

齊侯鐘拜嘉命于天子、攈古

大鼎、大拜韻首、唐風二器、・按此篆手上有一橫畫、甚顯然者、殆是一拜兩字合文、然云一拜者、他器絕無此例、亦拜異體也、

同上別范二、奇觚、・按下篆筠清同范、蓋拓者淨穿補作誤㒳為止下沾乚形、

齊侯鎛、拜韻首之拜、嘯堂・按此篆形體完具、亦與作□同意、因謂今說文□、疑本當作□即與此篆合、□不為字、

同上、博古、

齊侯鐘、朱刻薛氏

□□□余子之貸金矛銘也、奇觚、・按劉氏釋不陵粽、未深攷篆形也、不即丕、上直殊細、即係范纍弟二行之上、亦有一橫細皆然、此篆實說文古文□之原形也、然此矛、當係丕降拜余子矛也、

丕降拜槍攈古、

丕降矛、古籀補、・按、吳元係帝降矛非、其收于帝下字作帝、亦當同奇觚本即丕誤文也、因謂劉吳所攈、疑為同矛、而吳上从艸、抑其拓本精而如此乎、果然此字當兩雅拜、蒿藋之本字、从艸拜聲也、□拜固當通用、說文艸部無□、而集韵類篇收□字、自當有所據、亦與說文無□字而類篇集韵皆有之、鐘鼎古文作□、同一例耳、要□□皆古文之後出者、許氏逸之而已、

別體

齊侯鐘、又一器拜嘉命于天子之拜如此、按耒為一手、又从為一手、八與下當同意、從古、筠清略同、

同上攈古

小異大同、

□敦、易牛三、□拜韻首廾于□文且考、鬱華

同上、奇觚、

□彝、□韻首、積古、・按亦同上、此省手上省□也、

師晨鼎、拜韻首之拜、攈古、未即未殘缺文、亦同上、按拜字从首、者首至手之意也、今本說文作首至地、誤可識矣、

康鼎、康□□□即拜韻首也、攈古、・按上文歸夆敦作□、以又為手、與此文合、此又上即百省文、然亦與上文同意也、此銘韻字亦从拜奇、

搯 捾

骨版文、卜□貞艸眔人于从拜口王事、五月、唐風・按金文首字有作□作□者、況拜字作□、見金文、此篆為拜古文也、

龜版文、卜□貞三、今□田于先侯、唐風

骨版文、癸亥卜家貞、今日勿首今□又下段□唯一字、唐風、

龜版文、貞不□丙貞丁、聽亼

骨版文、才貞□字、聽亼本、・按ㄨㄨ同意元當作□作□之者略、下文亦同、

龜版文、貞拜不乍擾□口事口、唐風・按从又从首、與金文合、以上諸文與□作□賊作□相似而自有異矣、

王捾壺、古金齋・按說文捾搯也、从手𡧍聲、此為本義、又一曰援也、段借為援也、援爰同、

虘鐘、□龍虘、從古如此、・按與下文同、彼省略也、說文搯捾也从手舀聲、轉義魯語無搯膺、注叩也、銘意是也、古文手艸通用、舀為恆例、又鎛鐘文往往加金旁以足意、又所恆見、此為搯異文無疑、膺亦與鏞通用也、

同上別范、攈古、

掔　推

稻字所从、又按掐搯也、搯掐也、又臽訓抒曰也、抒挹也、又取也、挹抒也、疑臽搯古今字、爲揞爲搯、又抒挹之轉義、廣雅、掐抒也、合本義焉、爪爲丮持意、即手也、又从手作搯重複也、猶受援字之類、因又按、其訓刺段借爲皵、周書曰、師乃搯、搯者擂兵刃、㠯習擊刺也魯語注、搯叩也、是也

稻字右旁、有如此者、按臽字或作㿻、此亾即臽省文、下从又、古文多以又爲手、此受爲搯無疑

毛公鼎、按說文、掔攤也、从手巩聲、臣鉉等按、丮部有𢪏與巩同、此重出、・按大徐說是、巩下曰褢也、褢下曰褢也、攤下曰褢也、此巩掔字本義也、段借爲扛、廣雅釋詁、掔舉也、漢書王莽傳掔茵輿行、注謂坐茵褥上而令四人對舉茵之四角輿而行也是也、或云、扛亦與巩同字、其訓橫關對舉者、即扛字之轉義也、杠牀前橫木、其狀似對舉者矣、

散盤、敹、古籀補、吳云戲說文所無、・按吳考未精、或云篗之省、又云𪏭之省、皆恐非是、依揚作敭攤作𪏭之例、此爲推字甚顯矣、說文推排也、从手隹聲、蒼頡篇、軸也、前也、㬪字小取、推也者、以其所不取之同於其所取者、予之也、轉義爲去也因也進也舉也、或段借爲惟、管子海王、受人之事、以重相推、注、猶度也、又爲推、夏小正、抵蚳、傳、抵猶推也、朱氏駿聲說如此、然疑推摧元同字、

季皵敦、艸古、・按此亦與上文同、

骨版文、曰貞皵弗其拱古、又曰、貞皵拱旹白古、三人、唐風

龜版文、劉本、文曰皵取雒、

骨版文、其貞比皵後編

雒字所从、亦推字也、𠂇在旁或在下、均皆同意、古文不甚拘矣推是隹聲、故雒亦得从推聲也、

骨版文、上段曰、貞其之降皵、下段文殘缺不完、聽人、

同上、之皵二、唐風

㪅雒父鬲

雒字所从、

古璽文雒字所从、即𠬝、亦與上文𠬝同、

亦古璽文雒字所从、从𠬝、與上文卜辭合矣、

古璽文雒字所从、从寸、又通用也、

按　排　別體

亦皆古璽文雒字所从、按依篆形、殆隻字也、然篗字艸部所無、故知此亦與上文同、其从𠬝、即𠬝之省略文耳、

者減鐘、王子〻難之子者減自推鐘、唐風・按此篆合推睢雅椎四字爲形也、然亦爲推字無疑、以何知之、曰此推段借爲難爲綏、實爲妥、左傳、介之推、琴操作介子綏、是推綏通用之證也、周禮大師、難賓、淮南天文、難賓者安而服也、難字無安義、此難段借爲綏、安之綏也、然綏之訓安、亦爲妥之段借、妥字說文遺收、金文多有之、見女部、妥推古音相通、且此篆𠬝形殊大、即知𠬝爲主意、睢椎雅爲附、即爲聲也、

龜版文、癸未卜、王曰貞、又豕才行、其又䑕似、唐風・按又手通用、允㚔亦通用、畯字金文多作毗可證、說文㚔推也、从手㚔聲、似其古文也、左定八年傳、涉佗捘衛侯之手及捥、廣雅、捘按也、唯此文義未詳耳、

依鮫篆鐘畯字本部拜字爲形如此、

毛公鼎、按說文、𢶢擠也、从手非聲、莊子大宗師、獻笑不及排、注、排者推移之謂也、排或段借爲𢶢、斥之𢶢、而釋名釋言語、非排也、人所惡排去也、蓋非排音義互通、依古字省文之例、排亦當作非、

擠　摧

齊鬲、按說文、擠排也、从手齊聲、依凡齊聲字例、此亦當以齊爲之、廣雅、擠推也、左昭十三年傳、知擠于溝壑矣、注、隊也、荀子仲尼、抑有功而擠有罪、注排也、莊子人間世、因其脩而擠之、司馬注、陷也毒也、皆本字本義者也、又轉爲楚辭愍上、魁壘擠摧兮常困辱、注、擠摧折辱也、亦疊韻連語耳、

散盤、敹、按說文摧擠也、一曰挏也、一曰折也、从手崔聲、又推下曰、排也、从手隹聲、此實同字也、排訓擠也、擠訓排也、義全相同、又挏訓推引也、即一義之轉、崔隹亦元同聲、誰或作誰、惟或作𢘲、皆一例耳、唯折也一訓爲催字段借、催訓相擣也、轉義當謂挫折也、詩兕兕、摧之秣之、傳、莝也、亦其一例耳、摧字轉義、詩北門、室人交徧摧我、傳、沮也、箋、刺譏之言、韓詩作誰、借誰爲之也、易晉、如摧如、虞注、憂愁也、繁陽令楊君碑、哀兮催傷、廣雅釋詁、一、催憂也、此亦催字轉義而字借惟爲之也、又廣雅釋詁、摧推也、以古字解今字者也、

抵

龜版文、王卜貞、田𢦚、生來亡災、唐風・按又攴同意、例見攻字敏字、攴手通用、古文恒例也、然則此𢦚即抵字、說文、抵擠也、从手氐聲、又廣雅、抵推也、漢書梁懷王揖傳注、抵距也是也、叚借為牴、廣雅、抵觸也、漢書武帝紀、作角抵戲是也、又為柢、周禮泉府買者各從其抵、注本也是也、又為底、廣雅、抵至也、史記始皇本紀、抵九原是也、又為檔、小爾雅、抵當也、史記高帝紀、抵罪是也、又雙聲連語、史記平準書、天下大抵無慮、酷吏傳索隱、猶大都也是也、但皆非此文義、此文叚借為地名也、

古匋器文、劉本・按氏即氐字、木疑屮之變、萑字或从屮作才、形甚近似、从屮从手同意、然則此為抵字、

拉

頌鼎、按說文、拉推也、从手立聲、古字省文叚借之例、唯當以立為之、猶立粒通用也、蓋推也者、摧字轉義、實亦推摧同字之證、公羊莊元年傳、拉幹而殺之、注折聲也、此為本義、又叚借為𩙪、羽獵賦、猋拉雷厲、注風聲也、又為翃、舞賦、拉揩鵠驚、注拉揩、飛皃之類是也、

挫

此篆出古鉨文、按說文、挫摧也、从手坐聲、又𠛂折傷也、𡐦斬芻也、蓋三字元為轉注、摧之曰挫、所以摧之具曰𠛂、其所摧之芻曰𡐦、一意貫連、而叚借通用、𠛂為凡折傷之偁、挫為凡摧碎之偁、要古唯當借坐為𡐦為𠛂為挫也、釋名、坐挫也、骨節挫屈也、坐挫音義相近、可通用之證也、

扶 𢻳同

叔父辛彝卣器蓋、攈古・按說文、扶佐也、从手夫聲、古文作𢻳、从攴、乙手通用恒見、攴又亦通用多矣、此叔即𢻳字明矣、

又按佐即俗左字、見左下、此扶从手、猶左右字从𠂇从又也、以手有所助謂之扶、詩墓門、夫也不良、傳夫傳相也、夫亦有輔助義、當兼會意、故白虎通嫁娶篇、夫者扶也、扶以人道者也、釋名釋親屬、諸侯之妃曰夫人、夫扶也、扶助其君也、蓋其說皆當有所承、夫扶音義相近、禮記喪服四制、不言而事行者扶而起、宋策、若扶梁伐趙、注助也、淮南本經、扶撥以為正、注治也、皆本義也、轉為莊子逍遙游、摶扶搖羊角而上、司馬注、上行風謂之扶搖、叚借為榑、海外東經、湯谷上有扶桑、十日所浴、又為枎、淮南人間訓、去高木而巢扶枝、注扶枝、其轉為脩務訓、舞扶疏、注槃跚皃、枎扶互通用、又為匍、禮記檀弓、扶服救之、左傳作扶伏、匍扶亦互通用也、

扶鼎、攈古、

父己鼎、奇觚・按叔之小異文耳、

玞 叚借

師俞作文考鼎、王復齋・按銘曰、王女口侯、師俞從王拔玞、賜師俞金云云、文義甚明、女與如同、爾雅釋詁、如往也是也、拔者誘拔也、說見拔下、扶者佐助也、方言扶護也、亦同意也、此句謂王得師俞之扶拔之事、然則此文實借夫為扶也、南山經會稽之山、其下多砆石、注武夫石似玉、夫砆正俗字、字亦作玞、廣韻、玞美石次玉、同砆、而漢書董仲舒傳、猶武夫之與美玉、此為正古文、唯依此銘、玞亦後出古文也、此篆舊釋作功、妄之尤甚者也、錢獻之吳侃叔輩、讀拔為䟞云、功當作琱、矢二字、古器兩字合文、如庚午酉戛之類甚多、亦妄斷肌說、未考篆形也、今訂正云、

扶比刀、拓本、文曰、林比當卌、金索釋作端布當卌云、此布極大、背文作十貨、諸譜未詳何代、惟續泉堅志、王莽有端布當千、或即是也、又劉氏青園云、此反文扶字、此當扶比當十斤五字、投壺注、鋪四指為扶、是扶字之義、猶言以此布四枚相比當十斤也、此說似長、愚謂字从木、此借枎為扶也、

同上、金索・按此布篆法稍古、決非漢時製作、齡初尚云、列國布也、可謂高識矣、

𢪷

盂鼎、匍有四方、奇觚拓本、劉云匍有讀扶右、說見于勹部、

龜版文、甲戌卜殼貞、我勿𢦚、茲邑殼巴乍、唐風・按說文、𢪷扶也、从手爿聲、扶持也、故从兩手、

同上、卜家貞𢪷雉𩫖于亭、唐風、

同上、丁酉卜㠯貞𢪷𠱠于𢀛、又𢪷罵、又貞首𢪷、唐風・按第三文作卜、即爿之省、例見析下、又爿與丮同、即丮字古文、丮手通用恒見也、

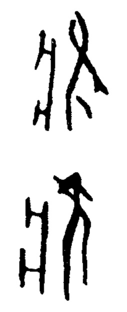
同上、貞𢪷戈人、又貞勿𢪷、又𢪷寅子、貞𡴾、唐風

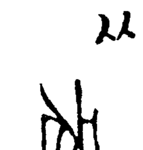
骨版文、酉辛亥丑𢪷我大御、又辛亥酉壬孳立亦𢪷、父勿出中、唐風・按卜辭又有𣲺字、从水从此、彼即𣲺字从𢪷聲、𢪷牆同聲故也、因攷此篆形、爿即丮字、古文𢪷丮通用、此當从丮異文、丮手通用、上文可證、此亦卜辭字有兩體之一例也、文義即讀𢪷字本義而可通矣、

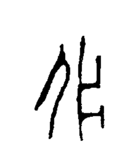
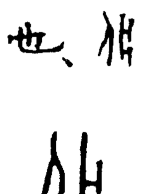
同上、貞丑𢪷毀不隹𡆥、唐風、・按爿自與丮相近、

同上、卜㠯貞丑𢪷聽亼、

同上、文前後缺、劉本

 龜版文、壬午卜、五、曰凡口□、劉本  同上、上下兩段皆曰、貞王□王、劉本・按殆與从隹相似而自有異矣、

 同上、□帚好不隻、辛巳乙、劉本  同上、□兄戊介从不隹卟、唐風、  同上、乙子卜、□貞王□箙口隹龍、劉本、

 同上、口室兩□劉本・省文也、  同上、己未貞□口凡□、琴帰、・按人即丮省、同意也、

 卜辭□字从爿聲如此□即□、丮反文也、或从又、又丮通用、古文恆見、又下二文有羨形、姑附之、又依下文、人頁同意、支丮同意、又謂人大同意、或涉壯□字為形乎、果然字聲相關而重从者也、

 大骨版文、王固曰、之求之□、書契菁華・按依此篆字元从攴从頁爿聲也、頁與人同、所見扶持之人也、或从允或从□、皆形近通用耳、

 同上、乞求之□其之來嬉、同上、  同上王固曰、箙之求之、□、亦菁華・按上文省略、

持 段借

 孟姜簠、陳侯乍孟姜□朕簠、鬱華・按此篆右旁、以攴而字為形、與將从寸从牆省自異、蓋受即受字、見虢季子白盤、彼受亦授字、詩樛木福履將之、箋扶助也、我將我享、箋猶奉也、此等將字皆将字段借義也、将訓扶也奉也、奉承也、承受也、将字从受、固為會意也、从受亦與从手同意耳、但将將通用、故此篆形、與將相涉、金文間少見此例也、或云、将亦與將元同字、故有如此者、古手又通用、又寸亦通用、作将作叔均皆將字省、扶也進也行也、亦將帥扶行之轉義、

 古今文將字如此作、朱氏駿聲云將将通用、古詩、好事相扶將、以將為将、又將下云、段借為将、廣雅釋言、將扶也、詩樛木箋、扶助也、無將大車箋、扶進也、荀子成相、吏謹將之、注持也、爾雅釋言、將送也、詩鵲巢、百兩將之、又將資也、周禮大史、將幣之日、廣雅釋詁、將行也、詩燕燕、遠于將之、

● 邾公望鐘、諸士至于萬年、分器是寺、積古、阮氏云、分器者、分所當作之器、書序、武王班宗彝作分器、孔傳云、言諸侯尊卑、各有分也、寺持之省、・按阮說為是、古字省文段借之例、省形存聲、為恆見也、然愚謂寺即持本字、說文、持握也、从手寺聲、詩鳧鷖序、持盈守成、疏執而不釋謂之持、與此銘分器是寺、正同義可證矣、寺字古文从又㞢聲、不从寸、寸與又通用耳、凡手部字、古文多从又、又者手也、然㞢已从又、又作持為重複、猶叜於搜也、又尹下曰、持事者也、持事者侍也、侍亦寺字轉義異文、又侍者官人也、故侍人所居亦曰寺、說文寺下曰、廷也是也、許氏云、寺有法度者、泥寸字而為說耳、三蒼、寺官舍也、實本義之轉、

 石鼓文、秀弓寺射、石本、按以寺為持、與上文同、禮記射義、持弓矢審固、文意正與此合可證也、此始从寸、

挈

 㓞依契字、手依拜字、按說文、挈縣持也、从手㓞聲、周禮、挈壺氏、禮記王制、班白不提挈、又段借與契通、莊子大宗師、以挈天地、司馬注、要也、魏受禪表、書挈所錄、是也、又與栔通、漢書敘傳、爰挈我龜、詩以契為之、是也、古字省文段借之例、唯當借㓞為挈

拑

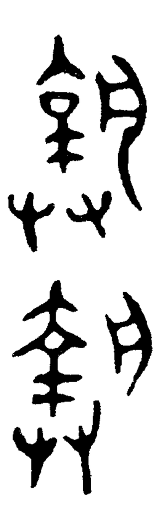
 龜版文、按說文、拑脅持也、从手甘聲、古字省文段借之例、唯當以甘為之、朱駿聲云、按以手曰拑、以竹篇拑曰箝、以鐵鉆拑曰鉗、公羊宣十四傳拑馬而秣之、釋文、以木銜馬口也、字亦作柑、轉義、漢書五行志、臣畏刑而拑口、注拑箝也、按猶緘也、然柑異則字亦變而其名為甘、義主于甘、猶口舌銜甘味耳、

揲

 龜版文、口酉卜戊申卜、韘懾貞、王今召乜口、又□、文前後缺、唐風・按依下文、上文似未字者、即枼省文、又卜辭多以丮為手、此揲字也、

說文、揲閱持也、从手枼聲、廣雅、揲積也、易繫辭傳、揲之以四、鄭注取也、釋文取也、然葉之丮積也、又段借為葉、實為枼、管子弟子職、執箕膺揲、注舌也、謂葉薄也、

摯

 師寰敦、按元用為執字、然依揗作□、扰作虜□、此摯字異文而與執通用、亦是恆見之例、說文、摯握持也、从手从執、禮記郊特牲、執摯相見、蓋本義謂握持物、轉為所握持之物、亦謂之摯、自有奉持之意、故字从艸為至、當也、字亦作贄、虞書、三帛二生一死贄、又左成十二年傳、交贄往來是也、或借質為之、孟子、出疆必載質、是也、又摯贄字、段借為勢者、書西伯戡黎、大命不摯、傳至也、是也、又為致、考工記弓人、蹠摯必中、又為輦、輈人、大車之轅摯、又為槷、即為槸、輪人、大而短則摯、又為摰、廣雅釋詁一、摯引也、又解也、又為折、禮記月令、雪霜大摯、又為鷙、廣雅釋詁三、摯很也、詩常武傳、摯如翰是也、並朱氏

駿聲說愚竊謂、周禮大宗伯、以禽作六摯、孤執皮帛、卿執羔、大夫執雁、士執雉、庶人執鶩、工商執雉、然則摯之謂執也、執本為捕罪人之義、轉為凡手持之義、又轉當兼握持之義、亦以為贄物之義耳、然沈思細攷、執摯古今字、丮為手持義、已从丮又从手或从艸、亦為重複、此文元用執義、亦當證摯即執字而已、其轉〻生義、

實如上說、此篆依奇觚拓本摹入、又見執字下、



龜版文、貞勿取唐𢍰于九月、又下段曰、丙午卜丑取𢍰于、聽冰、●

按羅叔言君云、摯字古文、似是兩手執隹、自彼致此之象、果然古執摯之執摯、別為一字、其象形會意如此、若夫作摯、亦借執為之、後世借字專行而本字廢矣、此例不尠、要最古象形、正形倒形、便宜不拘、後世籀篆、結構整齊、極不便于倒書、於是乎、象形多變為形聲、又或以借字專行、古今文字之變、往〻有此類矣、或云亯字作亯、訓獻也、从高省、曰象進熟物、㫗厚也、从反亯、徐鍇曰亯者進上也、以進上之具、反之於下則厚也、蓋此字从倒隹、亦自厚意存焉、果然㫗與隽轉注字也、隽為推字古文、自此致彼曰推、自彼致此曰㫗、猶亯之於㫗也、

叚借



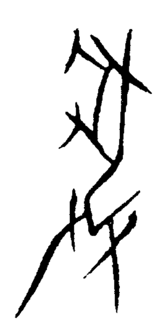
龜版文、貞丑、取唐𢍰于唐風



龜版文、丙辰卜貞𡧊𢍰示口、聽亼、●按从豕倒形、或云此亦从隹異、



骨版文、勿取唐𢍰于唐風●按此為上文省變文、且左旁从𠂇、𠂇亦手也、與丮同意耳、



骨版文、犬弗㝵丮、後編、●按兩手捧犬、亦供獻之意、字書無之逸脫也、蓋謂此字與作隽同、並摯字異文、唯記傳無執犬之事、亦遺逸、依器字从犬、犬者庶人常食、摯亦當有執犬之事、然則、此庶人之摯也、且卜辭多見祭供犬之例、用犬肉者、必不為賤者也、唯文獻不足、不可確定耳、

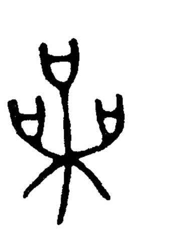


石鼓文、按古唯有執字、後作摯、猶巩或作𢀜之類、而字亦當𢽏作𢽋作埶也、又論其音、古音十七部、說執摯異部、然會或作佮、迨、合執同部、會摯同部、此古音執摯同部也



井人鐘、朱駿聲云質叚借為摯、孟子、庶人不傳質為臣、出疆必載質、晉語、臣委質於翟之鼓、魯語、質之以犧牲、之類是也、

操



叔𣐼父敦、按說文、操把持也、从手喿聲、依古字者文叚借之例、唯當以喿為之、禮記曲禮、操右契、又謀於長者、必操几杖以從之、玉藻、食中棄所操、左襄三十一年傳、猶未能操刀而使割也、皆本字本義也、字或以摻為之、漢人隸書形近通用之例、詩遵大路、摻執子之手兮、是也、古文斷不然、朱駿聲云、摻操一聲之轉、蓋非音通之例、朱說非是、又一轉為漢書張湯傳、雖賈人有賢操、注謂所執持之心行也、後漢書趙熹傳、熹少有節操、楚辭、謬諫、夫何操之不固、注志也之類是也、又轉為後漢曹褒傳、樂詩曲操、以俟君子、注引劉向別錄曰、君子因雅琴以致思、其道閉塞悲愁、而作者名其曲曰操、言遇災害不失其操也、風俗通、聲音篇、其遇閉塞幽愁而作者、命其曲曰操、操、猶守禮義也

叚譯是云、按孔子有猗蘭操、龜山操、是也之類、

攫



攫鼎、朱刻斝氏、●按、舊釋為明父二字、偁瞿父鼎非今改、因審篆形、兩目張瞋、正是明字、丨以象鼻柱形、合以為明異文、丨與文字所从丨以象杖迥異、而明下从又、瞏當古文攫、說文、攫古文作䀠、金文、钁字作𣉀〻實亦同稟〻金文作𣐼、从木从金同意、猶茶釘為同字、而古文、手部字多从攴、而金文多从又、〻手同意也、如卜辭、𢼸从又、殆無从手者、故知瞏即攫字也、說文、攫爪持也、从手瞿聲、又擭訓扟也、从手矍聲、韻會引作爪持也、與攫下文合、知攫擭元同字也、矍亦瞿聲、故得攫亦从矍聲也、莊子讓王、左手攫之、則右手廢、李注取也、淮南精神、造化者之攫援物、注攫也、皆正攫字義也、又轉為禮記儒行、鷙蟲攫搏、周禮獸人注、備獸觸攫、公羊莊十二年傳注、乳犬攫虎之類、或云、凡鳥翼擊物曰攫、足取曰攫、故字从矍失穿矣、愚又初謂矍亦同攫、故此篆亦矍字、从又明聲、漢人泥从瞿而立隹欲逸去之說、然矍自與雈奪奮相涉、前攷非、再訂、

捡



不𡢁敦、來歸獻禽從古、● 按說文、捡急持衣裣也、从手金聲、此當裣省聲、裣交衽也、从衣金聲、或省作衿、其實衿即衾字、叚借為裣、〻亦作襟

撲同　　別體

从禁聲夫如此、捦从衾、形聲兼會意、說文、捦或作㩒、从禁聲、猶衾或作襟也、捦字轉義為捕獲也、其義經傳多借禽為之、俗混禽捦、別製擒字非、要金禽皆从今聲、故得通用也、又廣雅、捦持也、三蒼、捦手捉物也、又說文、鈙持也、从攴金聲、或省作鈙、又或作捦、念亦今聲故也、凡手部字、古文往往从攴、知鈙亦捦字古文也、許氏析入于兩部非是矣、



依金拜兩字、為此篆形、姑以補之、



𦶐乍寶壺、𩁹華、•按从艸與从手同意、本部屢見、𦶐盖皿異文、林與今同聲通用、禽字或作𦶐、捦之作擽、禁亦林聲、此林金可通之證、因謂𦶐盖亦禽字古文、禽从皿禽聲、禽从今聲、故禽有省作金者、直从今聲、與此从林聲同意、亦與禽作𦶐相合矣、然則此篆从廾禽聲、實亦捦字也、銘義為人名矣、



龜版文、叀禽㞢追羌、唐風、•按卜辭禽字唯作畢作畢、不从人、此上从人下从禽、隸釋當作㩉、㩉說文所無、蓋謂殷周古文人與丮通、丮亦與又手通、此為恆見、然此亦擒即捦字也、文云叀㩉㞢者、叀以為嫥、嫥壹也、㞢與往同意、此即言捦敵逃竄者而追討反羌也、下文云㩉㞢鹿、亦與此同義也、

搏



骨版文、卜家貞、禽其㞢鹿、下文缺、唐風、



骨版文、貞又目畢弗、後編•按上段云弗畢、伐此兩字不同可知矣、又見罕下、



骨版文、庚午卜貞畢弗其畢、亡咎、後編、



骨版文才車禽馬、拓本、



同上、貞禽弗其拱、劉本



骨版文禽見百牛、汎用自上示、唐風、



同上卜一、韋貞、畢子禽、劉本、



同上、今禽二口口京、唐風



骨版文、畢㞢六月、唐風、



同上、貞口禽乎匕、劉本、



同上、壬申殼貞禽其、劉本、



同上、貞鼠、辛子、乎禽酌、尞于方不口劉本•此卜獵辭、此㩉或讀為斂、



同上、叀禽、唐風、



同上、貞乎禽咅田、劉本、



同上、弗婞禽、唐風、



毛公鼎、按說文、𢱭、索持也、从手專聲、一曰至也、又搏取也、从手甫聲、捕搏元同字無疑、索持也訓、當兼于捕取之義、莊子秋水篇、捕鼠不如狸狌、廣雅釋訓、捕、搏也、而左傳莊十一年、公右顓孫生搏之、注取也、詩車攻、搏獸于山、此皆今人所謂捕獲之義、搏捕同用尤顯、而搏訓至也、又訓擊也、皆段借為迫為敀也、又按專、度四寸也、釋名、搏、博也、四指廣博、亦以擊之也、搏即專字義也、然則搏專亦元同字、專度與索持實一義轉通也、專从寸或从又、又手同意、故專捕為同一字、如搏字又从手、為重複耳、

據



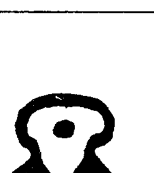
父辛鷹尊、拓本•按說文、據、杖持也、从手豦聲、古又手通用、又即杖持象形、此最古據字無疑矣、又方言、據定也、廣雅、據引也、按也杖也、詩柏舟、不可以據、傳依也、左隱五年傳、神必據我、注猶安也、又禮記玉藻、稽首據掌致諸地、注以左手覆按右手也、又論語、據於德、轉轉生義、即確據義也、又據字古字省文段借、唯當以豦為之、據亦段借為豦、左昭二十年傳梁丘據、字子猶、亦朱氏駿聲說、

攝



此篆集形、詳于聶下、按說文、攝、引持也、从手聶聲、詩既醉、朋友攸攝、攝以威儀、傳言相攝佐者以威儀也、又論語、攝齊升堂、皇疏摳也、古唯用聶為之、海外北經、聶耳之國、為人兩手聶其耳、注耳長、行則以手攝持之也、可證、又攝字與代通、周禮大宗伯、若王不與祭、則攝位、注代行其祭祀、又與貣通、禮記檀弓、冉子攝帛乘馬而將之、注猶貸也、貸貣亦通用字、又與夾通、論語、官事不攝、包注猶兼也、又晉語、屏攝之位、注攝影、如今要扇、又與懾通、左襄十一年傳、武震以攝威之、呂覽下賢篇、身為布衣而不瘁攝、注猶屈也、又與䎕通、漢書嚴助傳、天下攝然、注安也、老子蓋聞善攝生者、注養也、

拼



師寰敦、按說文、𢪃、并持也、从手幷聲、蓋幷有耎弱之義、耎弱故并力也、古字省文段借之例、唯當以幷為之耳、

抪



詛楚文、按說文、抪、捫持也、从手布聲、又一切經音義卷十六引說文、抪布也、知古本有一曰布也一句、今本奪之、要此布即敷段借、音義又引字書、抪敷也、謂敷舒之也、亦同、即謂抪字亦段借為布、實為敷也、又為摶、廣雅釋詁、抪擊也、又為溥、漢書中山王勝傳、塵埃抪覆、注亦布散也、又布于聲近、故或有以挎為抪者、儀禮鄉飲酒禮、挎越內弦、注持也、挎即扜字、古字省文段借之例、唯當以布為抪耳

挾　捫　擘

盂鼎、按說文、挾俾持也、从手夾聲、吳語、挾經秉枹、注在腋曰挾、楚辭天問、何馮弓挾矢、注持也是也、古唯用夾為挾、書禹貢、夾右碣石是也、要夾挾音義皆近、實元同字也、俾持者、夾持之一轉義耳、

師酉敦、按說文、捫撫持也、从手門聲、古字省文段借之例、唯當以門為之、問以門為之可證、詩抑、莫捫朕舌、傳持也、本字本義捫、又見素問、古字也、

依監拜二字為此篆形也、按說文、擥撮持也、从手監聲、古唯當以監為之、朱駿聲云字亦作攬作攬、廣雅攬取也、攬持也、離騷、擥木根以結茝兮、注持也、漢書陳湯傳、擥城郭之兵、注總持也、又敘傳、擥轡正席、注執取也、莊子在宥、此攬乎三王之利、釋文本作覽、蓋覽擥通用、後變為攬

卣文、唐風・按銘癸字上有此一字、音義無可徵者、然考篆形从皿而人持物覗其中、其象可考也、蓋擥字古文、此即監、人頫而下視器皿之中也、又以即執持之意、古文多此例也、

異擥鉩 影本、

擸　握 臺同　撣

骨版文、甲午卜㠯貞、𡈼擸不其、唐風・按貞下一字、隹省略文、此篆从𠬪从巤省聲、即古文擸字也、說文、擸理持也、从手巤聲、依撫作歧揚作褺之類、擸亦作擸、為至當也、其本義當謂調理巤髮、握持者、巤髮也、此形聲兼會意、而轉義為凡理持為擸持也、

此篆為集形也、按說文、握搤持也、从手屋聲、古文作𡉀、易萃、一握為笑、注一握者小之皃也、又莊子庚桑楚、終日握而手不掜、李注捲手曰握、又按、古文與屋字古文相同、此一為段借也、或云𡉀元握字、㕞與君字上形作㕞同、或為㕞合形、手其所持者也、又云、當屋字異文、室為室字、書為屋上飾亦通、要握字元當从屋室之屋、但古屋屋得通用、省文亦當借屋為之耳、

大骨版文、王国曰、㞢乃茲之求、六日戊辰子撣囚、書契菁華・按从攴从彈、攴手通用、彈單同聲、是當撣字、說文、撣提持也、从手單聲、廣雅釋訓、撣援牽引也、撣囚或亦此義耳、撣又段借為禪、亦為儃、荀子正論篇、堯舜擅讓、是也、

骨版文、鐵徵十五、後編、

把　搹 扼同　拏 段借

巴字觶、按說文、把握也、从手巴聲、孟子、拱把之桐梓、注以一手把之也、禮記曲禮注、弣把中、釋文手執處也、古字省文、唯當借巴為之、

龜版文、殷京文前後缺、唐風・按从鬲从丑、篆形尤顯、然字書鬲部丑部並無融字、此丑與又形近通用、融當古文搹字、說文、搹把也、从手鬲聲、或作㧖、从戹聲、俗誤作扼、廣雅、搹持也、儀禮喪服傳、苴絰大搹、注盈手曰搹、又廣雅扼取也、漢書李陵傳、力扼虎、射命中、集韻扼同扼是也、

龜版文、十二月卜才搹、又曰、今日出于搹、唐風、此文義為地名也、

中姞鬲、按古字省文段借、以鬲為搹、朱駿聲云、儀禮士喪禮、苴絰大鬲、注搤也、中人之手搤圍九寸、絰帶之差自此出焉、即以鬲為搹者也、

依寶簋奴字、師奎父鼎拜字、為形如此、說文、拏持也、从手奴聲、段氏玉裁朱氏駿聲等皆云、各本拏拏說解互譌、今正、段云、煩拏紛拏字當从如女居切、拏攫字當从奴女加切、古音同部而形異、猶糸部有絮絮二篆也、說文一曰誣也、段又云、方言曰、嘮啐謰謱拏也、郭注言譇拏也、許言部曰、譇拏羞窮也、方言及言部字皆从奴、亦可證篆體作拏之繆、朱氏又云、拏下鍇本一曰巳也、按把也之誤、蒼頡篇、拏捽也、引也是也、愚謂、拏拏兩字形音近而通用耳、

攜　提

兄癸卣、按說文、攜提也、从手巂聲、古字省文、段借之例、唯當以巂為之、公羊襄二十七年傳、攜其妻子、本字本義、俗誤作携、从隽、又段借為攜、左僖七年傳、招攜以禮、二十八年傳、不如私許復曹衛以攜之、周語、百姓攜貳、是也、

史寶鉼、永寶提尚、拓本・按、是即是字、例見邾公牼鐘、又从又、又即又亦手也、以又為手、本部多例、然此提字也、說文、提挈也、从手是聲、銘義段借為是也、又曲禮、長者與之提攜、又提者當帶、吳語、建旌提鼓、此為本義、轉為周禮大司馬、師帥執提、即提持之鼓、朱駿聲云、段借為擿、秦策、以藥囊提荊軻、又為斯、禮記少儀、牛羊之肺、離而不提心、注猶絕也、又為提、荀子脩身、不由禮則勃亂提僈、注舒緩也、又為是、太玄、攡疑者提之、注猶正也、又為紫、公羊僖十六傳、提月、六鷁退飛、又重言形況字、詩小弁、歸飛提提、傳群皃、葛屨、好人提提、傳安諦也、管子白心、為善乎毋提提、注謂有所揚擧也之類是也、

亦史寅釺、攈古、

陳逆𣪘、子孫是寶、攈古、

毛公鼎、唯是喪我國、唐風、

同上、窓齋、

齊子中姜鎛、余四事是台、又是辝可事、北古、

陳公子甗、子孫是尚、攈古、

齊侯鎛、是辟于齊侯之所、是小心龔遵、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂・

按銘語同鎛、此等篆文元皆當作𣅀、拓本不精故誤、

同上、博古、

豐兮車父敦、子孫是尚子孫之寶、拓本、

召中丁父壷、永寶是尚、嘯堂、

同上、攻古、

毛公鼎別器、是用壽孝、奇觚、

某安器文、〻曰、□皮吉人𣅀士、余是□□、拓本・按厂即𠂔省、𠂔與又同意、此亦與上文無異、

𢪏

它人之善鼎、唐風・按說文、𢪏拈也、从手丮聲、又依手部字古文多从攴又从又之例、此篆亦古文𢪏字無疑、銘意人名耳、

拈

龜版文、按說文、拈𢪏也、从手占聲、列子湯問篇、女何蚩而三拈予、注拈指取物也、釋名、拈黏也、兩指翕之、黏著不放也、蓋凡古字段借省形存聲、金文恆例也、拈字亦當借占為之、朱氏駿聲亦云、占字段借為拈、漢書游俠傳、口占書吏、注隱度也、口隱其辭、以授吏也、隱度傳會占字本訓、其實拈取之意、猶言以口持授也、此說為是矣、

捨

耤田鼎、按說文、捨釋也、从手舍聲、廣雅釋詁、捨置也、書湯誓釋文、捨廢也、蓋舍捨古今字也、舍為市居、轉為處也、釋也除也、舒也、即捨字義也、易屯、不如舍、虞注置也、書湯誓、舍我穡事、論語、舍之則藏、釋文放也、又山川其舍諸、釋文棄也、左昭九年傳、舍藥物可也、服注止也、詩行葦、舍矢既均、箋釋也、孟子、舍正路而不由、注縱也、周語、故聖人之施舍也、議之、注不予也、此皆作舍不作捨可證矣、

擪

揇事𣪘、十六印存・按、此篆左文也、厂即厂、卜辭作𠂆同、厂下从肉羨一畫、疑是猒字省略文、說文、擪一指按也、从手猒聲、或有作擫者、南都賦、彈琴擫籥、朱駿聲云、笙賦、猒馬乃揚、以猒為之、莊子外物、壓其顪、以壓為之、轉義淮南說林、靨輔在頰則好、注靨輔頰上窐也、脩務注、靨輔頰邊文、婦人之媚也、說文新附、靨𡠖也、字亦變作䩽、此說為是、愚謂、女部、𡠖好也、从女猒聲、𡠖亦當同擪、靨輔、即婦人好姿也、𡠖亦訓安義者段借為懕也、以猒為擪、省文恆例、

按

安父彝、按說文、按下也、从手安聲、爾雅釋詁、按止也、管子霸言篇、按強助弱、注抑也、蓋按抑按止、與安靖義自通、故段借亦為安字、楚辭招魂、敶鐘按鼓、注徐也、即安置之意也、又子虛賦、車按行、然則按字古唯當借安為之、省文段借之通例也、

師䧅父鼎、師䧅父德遒、至于㝬、寏從其父蔑寏曆、易金、對揚其父休、用作寶鼎、唐風・按寏人名、音義無可徵、然審篆形、从攴从安、自明哲者、古文手攴通用、知是从攴安聲、古文按字也、或云寏當闇字異文、敃䁘昏三字通用、从宀猶从門、闢作𡩁可證、非是、

按乍寶鼎、唐風・按亦上文之變體耳、

摛

离為集形、詳見離下、手从本部、按說文、摛舒也、从手离聲、古字省文段借之例、唯當以离為之、

控

此篆集形、詳見空下、按金文段借、省形存聲、控亦當用空為之、說文、控引也、从手空聲、詩曰、控于大邦、匈奴、名引弓控弦、史記劉敬叔孫通傳、控弦三十萬、又詩大叔于田、抑磬控忌、傳止馬曰控、字亦作鞚、字林鞚馬勒也、本義之一轉、又轉為許氏引詩載馳傳引也、韓詩赴也、左襄八年傳無所控告之類、又段借為敂、莊子逍遙游、時則不至而控于地、崔注叩也、

揗

按說文、揗摩也、从手盾聲、今撫循字以循為之、又或以揗為循、廣雅釋詁、揗順也、互通用字、古文唯當借盾為之矣、

掾

象依遂字所从、从手从本部、按說文、掾緣也、从手彖聲、蓋掾之言緣也、繫緣而援助也、但此字疑非三代古文、即戰國以後之出也、姑以補之耳、朱駿聲云、按本訓當為佐助之誼、故从手、玉篇、公府掾史也、亦佐助之一事、漢書蕭何傳、為沛主吏掾、注正曰掾副曰屬、段借為緣、史記貨殖傳、陳掾其間、按經營馳逐

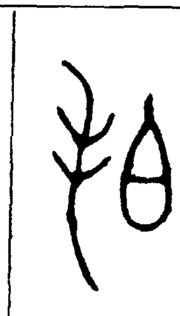
之謂，猶云彙䜌也，即考工陳篆，必正字，環繞不絕之意
此說亦為至當，要䜌櫞古今字，或借篆為之，聲音通用。

段借

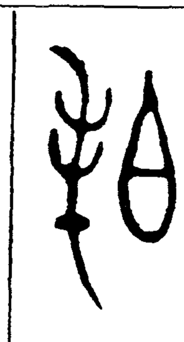


按古彖掾通用，朱駿聲云，易略例，凡彖者統一卦之體者也，按孔子贊
卦之辭曰彖，贊爻之辭曰彖，緣飾為緣，引書亦為掾也，皆輔翼之義，借
彖為之，此說為是，首形存聲，即與金文恆例合，緣循
以輔，此謂之掾，其實亦當以緣為本字，緣固亦作彖。

拍 拓同



拍盤積古・按玉篇，拍拊也，今本說文，𢪃拊也，从手百聲，許學家因
謂，拍即拓之譌文，然今見此篆明晳从白聲，今本則有誤也，顧氏必
據說文，而所見本未誤也，又周禮醢人亦作拍，拍為古文無疑，拍
本訓拊也，轉為露拍義，又與膞字通，周禮醢人豚拍魚醢是也。



拍尊蓋，拍作朕配平𣪘𩰫宮
祀彝，𣪘母𩰫用祀，拓本。



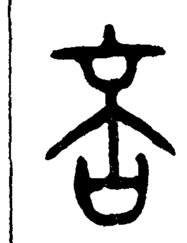
拍尊，別范，
據古

拊



㪉氏盤，按說文，𢪃揗也，从手付聲，荀子富國，拊循之，注與撫同，詩蓼莪，拊
我畜我，左宣十二年傳，拊而勉之，皆其本義也，古字省文段借之例，唯當
以付為之，畀又竊謂，付字古文从又不从寸，又者手也，凡手部字，古文往〻从又，
然字已从又，又从手作拊，似複矣，付拊疑元同字，拊為後出異文，亦與支搜敀擊
爰援爰援同一例也，果然拊訓揗也，段借為撫也，荀子楊注，與撫同，此之謂耶，又
段借為攴，左襄二十五年傳，公拊楹而歌，釋文拍也，書益稷，予擊石拊石，又撫義
之轉為禮記少儀，削授拊，注謂把，字亦作弣，儀禮大射儀，見鏃于弣，釋名弓中央
曰弣，〻撫也，人所撫持也，又攴義之轉為周禮大師擊拊，注形如小鼓，以韋為之，
即可攴擊之物也，又或段借為促，方言十二，拊
疾也，若夫廣雅，拊求也，付字轉義耳。

掊 抔同

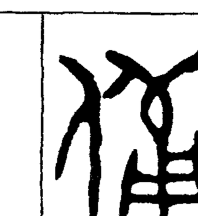


佸字所从，按說文，𢱭把也，今鹽官入水取鹽為掊，从手咅聲，朱氏駿聲
云，字亦作抔作𢰰作𠜾，謂五指杷之，禮記禮運汙尊而抔飲，注手掬之
也，轉義廣雅釋地，𢰰耕也，段借為𠿪，詩蕩曾是掊克，傳自伐也，按自大也，
又為剖，廣雅釋詁掊減也，古字省文段借之例，唯當以咅為掊耳。



龜版文，〻不可屬讀者，書契後編・按从又从不省，蓋不
亦否省，又手古文通用，而𠬸即㕻亦掊字無疑矣。

段借



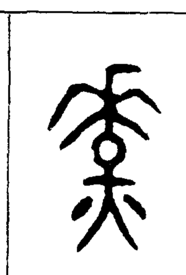
齊侯鐘，朱駿聲云，備段借為掊，周禮慎氏，則獻其皮革齒須備，司農注，
謂搔也，按爪也，淮南齊俗，抽箕踰備之薮，注後垣也。

捋

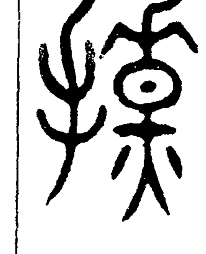


龜版文，按說文，𢬵取易也，从手寽聲，詩芣苢，傳言捋之，傳取也，桑柔，捋
采其劉，又𤓰部，寽五指持也，从𤓰一聲，讀若律，朱駿聲云，从一者指事，
疑即捋古文，此說為是，𤓰者手也，字已从𤓰，又从手為重複，古今文
之例皆然矣，五指持而擇之，即取易也，元是一義之轉耳，又見寽下。

撩

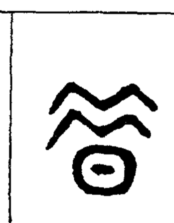


居道彝，按說文，𢲼理也，从手尞聲，古字省文段借之例，唯當以尞為之，
朱駿聲云，通俗文，理亂謂之撩理，今字以料為之，別義爾雅釋器注，今
之撩罟，釋文取也，按字亦作撈，方言撈取也，
通俗文，沈取曰撈，今俗呼入水取物為撈。



姑依寶拜兩字
以補此篆。

措



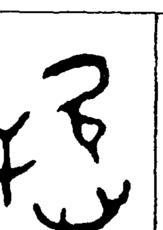
卯敦，按依道錯字古以昔為之，措亦當以昔為之，說文，𢯱置也，从手昔聲，
禮記中庸，學之弗能弗措也，考工記梓人，則必如將廢措，論語鄭本，舉直
措諸枉，書微子序，殷既錯天命，馬注錯廢也，以錯為之，轉為凡置義，禮記禮器，
措則正，月令，措之于參保介之御間，中庸，故時措之宜也，論語，則民無所措手足，

段借



古余文，按古借厝為措，考工記梓人則必如將
廢措，故書作厝，孝經而安厝之，皆可以為證也。

插

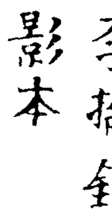


惠公簋，良了𣪘言，二日印𤾊，拓本，按銘以𣪘為插也，說文，𢮐刺內也，从
手从臿，朱氏駿聲云，字亦作𢭏，韻集𢭏入也，又誤作挿，說文新附插爪
刺也，通俗文，爪按曰挿，又以𣪘為之，儀禮有司徹，執挑匕枋以挹湆，注挑謂之𣪘，
按少牢禮注，二匕皆有淺斗，狀如飯橾，其用在插，故名之云〻，然則經傳亦以𣪘
為插，與此文
可互相證矣。

掄

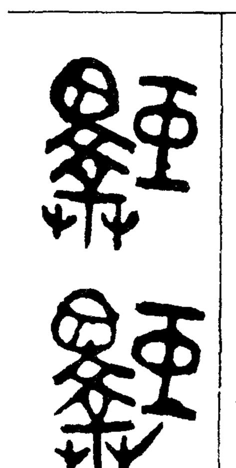


古璽文，按說文，𢷎擇也，从手侖聲，蓋侖者倫也，擇倫理而采用之，此謂
之掄也，周禮山虞，凡邦工入山林而掄材不禁，注猶擇也，晉語，君掄賢
人之後，皆本字本義，古字省文段借之例，唯當以侖
為之，又轉義，銘本一曰貫也，擇侖掄理即可貫通也，



李掄鉩
影本

擇

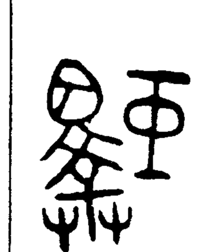


古匋器文，劉本・按从𠀠从睪，字形明晳，𠀠或作𢀖，例見渠
字，此篆古籀補釋為睪，非是，睪訓引給也，从𠀠無謂，𠀠即矩

字、工人所執以為法則者也、然則从巨、與从手意不異、柬擇依規矩行之、會意之恉至深矣、[巨睪]即从巨睪聲也、說文、擇柬選也、从手睪聲、實亦同意也、但擇亦與睪音通叚借耳、又擇叚借為斁、書呂刑、罔有擇言在身、孝經、口無擇言、身無擇行、



齊侯鎛、斁擇吉金、嘯堂・按先哲多皆云、此等睪字、即叚借為擇、文義可通也、獨王紹蘭云、睪字義亦通矣、



同上、方氏器拓本、

捉 叚借



路字所从、按說文、捉搤也、从手足聲、古字省文、叚借之例、唯當以足為之、猶以足為泥矣、要捉之言促也、釋名、捉促也、使相促及也、用手曰捉、凡義曰促、人因當兼手矣、莊子庚桑楚、内韄者可繆而捉、將外揵、此字亦古出可知耳、

搤



畢鮮敦、按說文、搤捉也、从手益聲、古字省文、叚借之例、當以益為之、漢書婁敬傳、不搤其亢、揚雄傳、搤熊羆、此本義也、叚借為扼、游俠傳序、搤掔而游談者、莊子馬蹄、加之以衡搤、釋文、搤叉馬頸者也、又為阨、管子度地、因搤之可也、注、塞也、又為隘、史記集解、滿手曰搤、

挻



㪤父鼎、按說文、挻長也、从手从延、延亦聲、字林、挻柔也、按手柔而引長之謂也、字或作埏、土手隸形相似而誤、猶埽誤作掃也、又或譌作挺、晏語、王安挺志、注、寬也、是也、然挺別字、與挻音義全隔矣、又聲類、埏墓道也、廣雅釋地、埏池也、方言、埏竟也、皆延字轉義也、金文延延同用、挻省文亦當以延為之矣、

揃



歬為集形、見䈅歬下、按說文、揃搣也、从手前聲、古字省文、叚借之例、當假前、假歬為之、朱駿聲云、莊子外物、眥搣可以休老、蓋擊抄按摩之法、以休養理體者、皆即歬字、叚借為翦、字林、揃搣也、亦斷也、史記西南夷傳、西夷後揃、索隱謂被分割也、莊子外物釋文、引三蒼、揃猶翦也、曲禮、不蚤揃、亦作翦、又為煎、周禮職金注、既揭書揃其數量、疏、揃即今錄記文書、又說文鍇本、一曰、櫱也、未詳、此說甚精、

搣



詛楚文、按說文、搣批也、从手威聲、其義見上注、古字省文叚借之例、唯當以威為之耳、

批



亞此尊、按說文、𢪛捽也、从手此聲、古字省文叚借之例、唯當以此為之、又一切經音義引說文作擑也、通俗文、掣挽曰批、西京賦、批窳狻、薛注

謂擑撮之、又捽訓持頭髮也、轉為撮持義、漢書王尊傳、捽搏其頰是也、又轉為批搣義、搣訓批也、廣雅、搣捽也、玉篇、搣摩也、說文、𢪛下一曰搣頰旁也、莊子外物篇、眥搣可以休老、以眥為之、要𢪛搣與捽搏、有緩急輕重之異、而其態意自相似矣、然則𢪛批元自字無疑、許氏𢪛字本訓為積也者、實叚借為柴字轉義、又見柴下、

𢱦



即師寰敦、手从本部、按說文、𢱦捽也、从手卽聲、魏郡有𢱦裴侯國別義、廣雅釋詁、𢱦拭也、古字省文叚借之例、唯當以卽為之耳、



骨版文、十辰口至戊口、𠤎匕後編・按卩疑卽省、𠤎卽手省變文、其例見㩿字、此𢱦讀為卽、發聲之詞、匕亦讀為秕、與以匕為妣同一例耳、

捽



卒依初字所从、手依拜字、按說文、捽持頭髮也、从手卒聲、古字省文、叚借之例、唯當以卒為之、荀子正論篇、詈侮捽搏、漢書金日磾傳、捽胡投何羅殿下、此為本義、轉為晉語、戎夏交捽、注、交對也、漢書貢禹傳、捽中杷土、注、拔取也、然此字亦古、三代固有之矣、故姑補出、

撮



此篆集形、詳見最下、按說文、撮四圭也、一曰、兩指撮也、从手最聲、古字省文叚借之例、唯當以最為之、漢書律曆志、不失圭撮、注、四圭曰撮、三指撮也、孫子算經、六粟為圭、十圭為撮、十撮為抄、十抄為勺、十勺為合、說皆大同小異、其本義可知矣、最者犯冒而取也、撮亦取也、當以最兼會意、莊子秋水、鴟鵂夜撮蚤、察毫末、晝出瞋目而不見丘山、釋文、撮崔本作最、可證最撮音義皆近通用、但愚謂取字有手義、最撮亦疑古今字、从取又从手為複矣、訓四圭也、又兩指撮也、並皆最字轉出之義耳、存疑云、朱駿聲云、叚借為最、實為冣、家語始誅、其居處足以撮徒成黨、注、聚也、漢書藝文志、撮其旨意、司馬遷傳、撮名法之要、注總取也、又為髗、詩都人士、臺笠緇撮、傳、布冠也、此說為是、但最冣音義皆異、而形近通用、故撮亦用為冣耳、

摕 𢷎同



此為補篆、詳見帶下、按說文、摕撮取也、从手帶聲、讀若螮、或作𢷎、云、从折从示、兩手急持人也、此解恐誤、愚謂、一本作㨖為正、从手祈聲也、摕祈古音得轉通也、俗字譌㨖、或亦摘省文、借為摕、未詳、儀禮有司徹、乃摕于魚腊俎、今本作㨖、或作揲、朱駿聲所引云爾、

捊

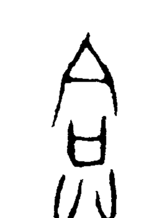


仲𠈇父鼎、按說文、捊引取也、从手孚聲、或从包聲作抱、而叚借以抱為包、為裒、而捊抱殆為別字非、但依古文浮桴皆借孚為之之例、捊

揜

抱同

字亦當借孚為之、此謂省文也、朱駿聲云、易鄭荀董范虞本君子以捊多益寡、虞注取也、說文捈鍇本引詩常棣原隰捊矣、毛本以裒為之、裒即褎字、禮記禮運注、田人所捊治也、疏謂以手捊聚、字亦作𢴮、廣雅釋詁、𢴮多也、轉義、孟子、抱關擊柝、按持守門關者、老子、聖人抱一、為天下式、注守也、段借為孚、方言、伏雞曰抱、又為袌、書召誥、保抱攜持厥婦子、呂覽下篇、周公旦抱少主而成之、注奉也、又釋名釋衣服、抱腹、上下有帶、抱裹其腹上、無襠者也、又為包、方言、抱𡡾耦也、



此字合形、見弇下、按說文𢀩自關以東謂取曰揜、从手弇聲、一曰覆也、又弇蓋也、从廾从合、蓋弇揜古今字、元同、巳从𠬞、𠬞者手也、又从手抑複矣、是亦與弇揜同例也、字从𠬞、取為本義、覆而取之也、故轉為凡覆蓋義、或亦為奄字段借義、詳于弇下、朱駿聲云、段借為悶、方言、揜藏也、吳揚曰揜、賈子道術、信理遂愜謂之敢、反敢為揜、漢書貨殖志、宣曲任氏傳、又況掘冢搏揜、注意錢之屬也、又為媕、禮記表記、篤以不揜、按不受人誣挈也

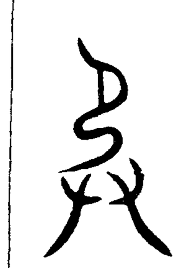
承



龜版文、劉本、・按文不可屬讀者、然篆形殊顯、說文、𢪞奉也、受也、从手从廾从卩、蓋卩者法度也、有奉此者、又有受此者、此謂之承、奉之為主、故字从𠬞、𠬞者手也、小篆从𠬞又从手為複、亦猶𦥑臼古今字、又受授亦同字之類也、然承字受授並備、一為本義、一為轉義也、易歸妹、承筐无實、虞注自下受上稱承、詩鹿鳴、承筐是將、箋奉也、左成十六年傳、執榼承飲、注奉也、禮記玉藻、士于大夫不承賀、注猶受也之類可證矣、轉義、廣雅、承繼也、詩權輿、于嗟乎不承權輿、傳同、儀禮小牢禮、承致多福、注猶傳也、又小爾雅、承次也、晉語、射御為右、以承公、注同、段借為乘、詩閟宮、則莫我敢承、按加陵也、又為拼、易艮、馬本不承其隨、注舉也、又為贈、記文王世子、至于賵賻承含、注讀為贈、聲之誤也、又為懲、左哀四傳、諸大夫恐其又遷也承、注音懲、蓋楚言、亦單辭形況字、此朱氏駿聲段借說也、



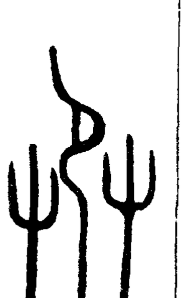
骨版文、〻前後缺、後編、



承卣、卣承作文父丁尊彝、古鑑



齊侯鎛、外內闈辟都〻器〻、造而朋剌、毋或承頪、嘯堂。按博古本略與此合、



同鐘銘語亦同、嘯堂、



同上、朱刻薛氏、

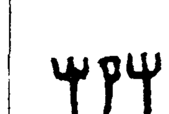


師㝨敦、亡承于先王、朱刻薛氏、按阮刻作[illegible]、釋亦誤忝、今得改正、

段借



承𠫑匜子 鉩、影本



同上、印叢、



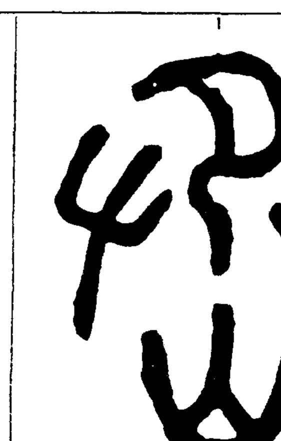
龜版文、己未卜貞、𠈌侯來𨸏口劉本、・按、𨸏𨸏同意、此亦異文、



龜版文、庚申卜𨸏卣其不口、匕乙亢東、劉本・按此為左文、古文人卩兩形通用恆見、



伊彝、承朱薛氏、



石鼓文、按說文丞作𢀩、从𠬞卩山、實誤、古有承有𢀩而無丞、丞之山即火者、火元从山、故古文多段山為火也、許氏不知此理、分丞𢀩為兩字、而丞下云翊也者、為承義轉、詳于𢀩下、因謂經傳、尚有正字本義者、周禮小行人、為承而擯、注猶丞也、此以借字釋正字也、儀禮聘義、大夫為承擯、呂覽貴信、右抽劍以自承、注佐也之類皆是也、又有以𢀩為之者、𢀩小篆作丞、隸變作丞、禮記文王世子、記曰、虞夏商周、有師保有疑丞、正義、引書大傳、前曰疑後曰丞、秦策、禹有五丞、湯有三輔、大戴保傳、博聞強記、接給而善對者、謂之丞、〻者承天子之遺忘者也、呂覽、介立為之丞輔、注佐也、列子天瑞、舜問于丞曰之類皆是也、

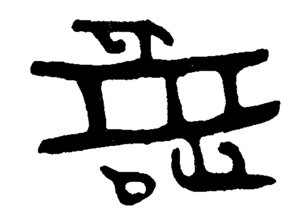


師㝨敦、白龢父若曰、師㝨乃且考、又㝨于我家、女右惟小子、余令女死我家、𢿬嗣我西偏東偏僕馭百工、牧臣妾、東裁內外、毋敢不善、嘯堂・

按此篆元丞祭之丞、段借為承也、呂覽介立、為之丞輔、注佐也是也、死與仕通、𤔲與理通、東與董通、實與𠭯通、裁亦與裁通、文義自順、舊釋此篆為爵為婚為勞為誊云與眷通、皆非、

又詳見丞𤔲下、

授



受鐸、㩃古、兩手奉舟形、或云受字、受中从舟、上爪下又、皆手也、・按此釋似是、然細審篆形、从受、又从ㄙ省、爪與手同意、受而又从爪、此為授字古文無疑矣、說文、授予也、从手从受、受亦聲、與受訓相付也、義近而小別、故字亦加一爪以分別耳、然最古唯當用受一字、故鐘鼎彝器文受授兩用相通不分、要字已从受又从手為重複、亦與𦥑臼異、後世字作𦥑𦤎、正同一例也、朱氏駿聲云、授字或亦作賙、字林賙贍也、詩鴻雁箋、欲人之賙餼之、疏謂與之財、賙字又見周禮大司徒、然愚謂賙是別一字、許氏不收逸文耳、詳見賙下、

拒

臤父癸敦、按說文、拒給也、从手臣聲、一曰約也、古文手又通用、拒疑臤字異文、給者相足也、續括也、相足相括、自得堅固、堅固者當請約也、儀禮士喪禮、乃沐櫛拒用巾、注晞也、凡物晞乾爲固、拒字義並皆臤字轉義耳、

攆

招白虎敦、按說文、攆拭也、从手堇聲、拭即飭字、工字古文作㺬、謂彡爲巧飾畫文、然攆訓拭也、所謂墐塗也、其物曰墐、其事曰攆、而元一義之轉通、而墐即堇字、後出異文、古唯當借堇爲攆也、段借爲艱、周禮故書、恤民之攆阨、

攩 儻同

龜版文、囗辰㞢向㪉奴、唐風・按、从㚘向爲形、尤顯然者也、蓋是攩字古文、說文攩朋羣也、从手黨聲、經傳借黨爲之、論語、吾聞君子不黨、孔注相助匿非曰黨、廣雅、黨比也、比附㚘援爲義、故字从㚘、㚘即攀字也、从㚘與从手同意也、又攩从黨聲、黨从尚聲、而尚即从八向聲、攩字固當从向爲聲也、又攩字俗或作儻、段借雙聲連語、新附、倜儻也、又疊韻連語、漢書史丹傳皃若儻蕩不備注疏誕無檢也、又與尚通、史記伯夷傳、儻所謂天道、注未定之辭、此類是也、

接

骨版文、上段文缺不完、下段云、貞姘婦㚘、林氏拓本、

同上、貞㚘奴不其、唐風、

同上、卜㠯貞帚果㚘奴、唐風・按、作㚘亦以象北出牖之形也、

同上、帚姘㚘奴、唐風、

同上、帚姘㚘奴、唐風、

大骨版文、卜㞢貞要攩書契菁華・按、字本義、

骨版文、文不完者、後編、

同上、姓㚘、唐風、

同上、乙子五入于㚘、劉本、

同上、文唯一字、聽𠘧、

同上、卜五貞、㞢涿㚘余口、唐風。省文、

骨版文、說文、接交也、从手妾聲、又妾下曰、得接于君者、白虎通、妾者接也、以時接見也、蓋接文者、妾字轉義、古當以妾兼接耳、易晉、晝日三接、儀禮喪服傳、以時接見乎天子、注猶會也、禮記表記、君子之接如水、皆近本義、又轉爲凡近接義也、朱駿聲云、段借爲椄、廣雅、接續也、秦策、故使工人爲木材以接乎、注續也、又爲疌爲㨗、爾雅、接捷也、淮南本經、接經歷遠、注疾也、又爲倢、大戴保傳、接給而善對、注謂應所問而給也、又爲帀、廣雅、接徧也、又爲萎、詩關雎傳、荇接余也、又爲𡝧、周禮縫人、故書、衣接櫝之材、又爲挾、廣雅、接持也、儀禮鄉射禮古文、兼接乘矢、

挏 段借

𪨊侯鏄、朱氏駿聲云、執字段借爲接、禮記曲禮、執友稱其仁也、注同志者、荀子堯問、皃執之士者百有餘人、注猶待也是也、

洞字所从、蓋又者手也、㕡即挏字、說文、挏推引也、从手同聲、漢有挏馬官、作馬酒、挏亦同聲、故洞或从挏聲、古文異體耳、今本解作攤引、今从段本、

招

白憲作招白父辛鬲、攈古・按、銘意用爲卲字、然審篆形、从召从廾从酉从𠙵、廾與下文从廾同、亦與从手同意也、酉即尊𠙵即彝、此古招字會意、周禮男巫、春招弭、注招福也、左傳昭十二年、祭公謀父作祈招之詩、說文、招手評也、从手召聲、詩邶風、招招舟子、傳招招、號召之皃、疏號召必手招之、王逸云、以手曰招、以口曰召也、然則招元手評之偁、而轉爲祈招之義、凡祈祭有所供、當用尊彝、故字亦變作从召廾尊彝合形、周禮、司尊彝、掌六尊六彝之位、詔其酌、辨其用與其實、春祠夏禴、祼用雞彝鳥彝、皆有舟、其朝踐用兩獻尊、其再獻用兩象尊、皆有罍、諸臣之所昨也、秋嘗冬烝、祼用斝彝黃彝、皆有舟、其朝獻用兩著尊、其饋獻用兩壺尊、皆有罍、諸臣之所昨也、夫祠禴嘗烝、並皆祈福之祭、而皆有尊彝之供、此招字所以从尊彝象形之意、可識矣、

父辛盉、白憲乍招白父辛寶尊彝、唐風、

大史友作招公甗、攈古

骨版文、皆曰、王赴于招、唐風・按、文義即地名也、

此篆同上文、而省酉形、亦與省𠙵形者同意也、

同上、口于招、聽𠘧、

同上、这于招、書契後編、

同上、亦曰王赴于招、唐風

同上、王招㚘、唐風、

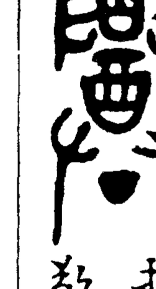
同上、並皆與上同義、或正或略、唐風

己酉方彝、己酉戍命、隫宜于招、嘯堂・按、敬慎以宜祭于招之社也、此招疑卲字假借乎、然審此銘篆法、明是商人筆迹、

或當讀為佋穆字矣、



同上、博古、

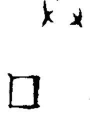


招乍父乙爵、敄吾拓本



龜版文、王赴于招、唐風、





龜版文、其招口又曰日戊 口口招帚婞禽、唐風、



盂鼎、今余惟令女盂招𦥑、苟雖德巠敏、朝夕入讕、享趨走畏天威、王曰、盂迺招夾死辭戎敏諫罰訟、恆軒、吳氏

古籀補云、招紹二字古本一字、又字說云、福山王廉生編修所得古埍文曰、㣈綢𨚕比大室𠂤卜、吾師潘伯寅大司寇亦得數埍、皆同文、又一器文曰、令乍𨚕𨚕卜南皮張孝達制軍釋作韶埍、大澂嘗謂古文名紹韶招佋昭為一字、韶之从音即酉之變體也、盂鼎此文、最古而文最緐、亦作𨚕、上作𠬞手形、下作竦手形、與𢍜字同意、𠬪从一手、此从㚒手、𠬪从舟為承尊之器、此从𩰲當亦盛酒之器、古者、主賓相見、有紹介相佐助尊俎之閒、有授受之禮、故紹字从名从𦥑从𩰲、此紹字之本義也、引伸之為紹繼為紹承、義亦相近、或作𩰲見名伯鼎文、又作𨚕見名伯虎敦文、知名伯封邑、與紹繼之紹同、後別作郘、又省作𠮯、皆晚周文字、積古齋款識載招觚、𨚕字與埍文正同、阮氏釋作招、故經典韶招二字通用、其實皆紹之變文、省𦥑為ㄟ、再變為从手、省酉為酉、再變為音、合諸器文而互證之、知韶本从酉不从音也、論語、子謂韶、疏、韶紹也、禮記樂記注、韶之言紹也、周禮大司樂注、大磬舜樂也、言其德能紹堯之道也、此韶紹一字之證、漢書禮樂志注、招讀曰韶、周禮大司徒注、大招大夏、釋文招本亦作韶、呂覽古樂、修九招六列六英、注招樂名也、此招韶一字之證、許氏說文解字、佋廟佋穆、父為佋南面、子為穆北面、家語正論、祭公謀父作祈昭、左氏傳作祈招、史記李斯傳、昭虞舜樂舞象者、索隱曰昭一作韶、據此則佋昭為一字、昭與韶招亦相通矣、蓋古文屢變而漸失其本、至六國時、去古愈遠、古文之本義亦漸晦、漢隸之所從出、又因六國之變體、而增損之、偏旁之訛、以傳訛者、蓋不少矣、遣小子敦𩰲字乃从良从酉之字、即丙申角𩰲字、疑即許書皀部之𩰲字、阮氏釋為招男、非也、・按吳說詳盡、然欲以紹統招佋昭諸字、合為一字、斷非、但古名招同字、此篆亦名字、即招字也、詳見召及佋下、若論字系、召招可以統紹昭佋諸字、吳說相反、但此招字、叚借為召也、



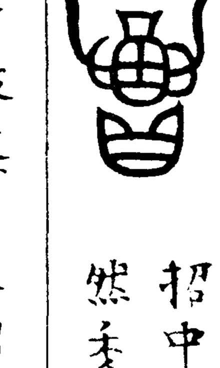
招父丁、爵嘯堂



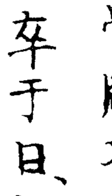
同上、博古、



同上、朱刻薛氏、



招中卣、古鑑、・按如此即省召字、此有形無聲、固非正形者也、然季字作禾、霸字作雨、皆存形省聲之例、此篆亦不為異矣、



骨版文、貞其招卒于日、後編、

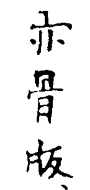


同上、乙亥貞今𡿧三招、琴幃、

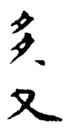
同上、貞余勿久𠂹招、唐風・按上文者也、



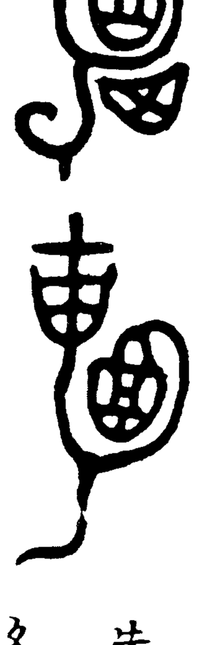
同上、文皆不完、然亦上文省無疑也、唐風、

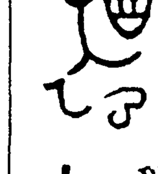


亦骨版文、貞帝弗其招王、後編・按二𠃨相對、古文𠃨手相通、𠃨𠬞亦相通、此即以𦥑為𦥑、同意之叚借也、

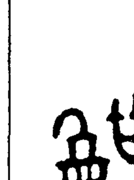


龜版文、𡧊其還、至于攸及王𡆥曰吉、唐風・按金文亞中有此字者極多、又亞中有𡿧字者、亦往往有之、蓋皆同一文法也、今審此篆形、左作𠮛者為秬鬯一卣之卣本字、〻从尊而亻為指事、其下作𠙹、即象形彝字、又右作𠬞與金文合、其緐者形殊多、而皆同意、是當𠃨字、但象人為盛裝之形、足後作𠙹形者、所謂古人或飾系尾是也、頭上為𡆧形、或省作山者、蓋亦頭飾也、猶後世冕冠之類、其制最古、故與三代不合耳、但从𠃨與上文相合、又省召亦與上篆相合、此篆與招字作𩰲同可知矣、蓋謂此字讀為卧、〻卜問也、與他版多曰卜𠮯貞同、



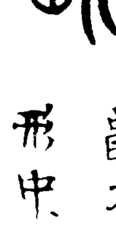


爵銘、攈古、



匜文、同上、

卣文、蓋器、積古・按銘亞形中唯有此一字、余先以為𠃨卣彝三字結合者、故此類皆析收于各部、今據龜文、為一字顯然矣、即以不難于再錄者附之、而其係拓本、不能再錄者缺之、劉氏奇觚室吉金文述收錄者甚多、而其說乃誤、今皆見𠃨下、又按此下文省彝形、例已見上、



爵文、〻在亞形中、攈古、



彝文、亦唯一字、古鑑、



招父丁敦、無亞形、窓齋集古、



鼎文、〻在亞形中、攈古二器、



卣文、蓋器、亦在亞中、下文皆然、攈古、

同上、亦卣文、據古、

鐸背文、面唯嫱一字、據古

觚文、此文亦在亞中、而亞下父丁二字橫列、據古、

彝文、在亞中、亞下乍季隣彝四字、二行、據古、

爵文、在亞中、亞下、者姤呂大子隣彝七字二行、據古、

亞招父辛甗蓋拓本

鼎文、在亞中唯此一字、古鑑、

亦鼎文、亞下有婦一字、古鑑

亦皆鼎文、亞中唯一字、古鑑、

按卣彝兩文、變形多奇、殊如彝文與田卣、箕口諸文相混、此謂形近段借也、但諸文實彝字特形者也、

卣彡 古鑑、

同上文例亦同、古鑑

尊文、例同上爵例同語、古鑑、

同上、亦皆亞中唯一字者、古鑑・按下二文从又、古文又手丮[illegible]皆通用、此當證[illegible]即丮矣、

罍文、唯一字古鑑

卣文、在亞中、亞下曰析子孫、古鑑、

甗文二、皆在亞中、上文亞下有父丙二字、下文亞下、乍季隣彝四字二行、二字古鑑、上為壞文、

某兵器銘唯一字、右旁奇、拓本

觚文二、唯一字在亞中者、古鑑・按上文以甶為定形、甚奇、又下文爛壞、元當作𩰫耳、

角文、在亞中、亞下有父丙二字、古鑑、

鼎文、此文在亞中、亞下有文辛二字、即知上文省略、古鑑、

番君鼎、招自作鼎、積古、阮氏云是有闕筆也・按上已省召、此亦省字、字義殆不可見者、然與上文可互證矣、

同上別范、

尊文、在亞中、亞下彭乍父乙隣彝六字二行、積古・此文省彝與

婦鶱觚 從古

上卣器文同例、又按从卣从丮與卜辭作𩰫同意、亦當證丮通用、

器未詳、唐風樓拓本・按銘此篆下有且丁二字、而無亞形、然亦當上文異體、此篆从丮、殊顯然者、

又捧鼎、與卣彝、並皆宗廟寶器、捧鼎與供卣彝、會意之恉無異也、姑附于此云、

尊文、亞中有此文、蓋元作此而為上文省略、省之省者也、見古鑑、

段借

史招盨積古・按阮氏釋作燕、妄尤甚者、此上明从召、下作君即君字、又作兩手相背而以一綴之、當同字、此亦招字異文無疑、論語曰、君命召、不俟駕行矣、廣雅釋詁、命呼也、與召字訓詩也同、即知从君召會意、亦召字義而已、此字亦从兩手、非招字而何乎、今定附之、

亦史招盨別器、據古、

弭中簠、用盛黍稻糯粱、用饗大正、龍大賓、氣具召飲、奇觚拓本、劉云、召招省、招飲猶言招飲、省文通用也、

鮴作招白父辛彝、按此从招从月、亦當昭異文、而招昭同聲、此殊从招、當段借為招字耳、

同上別范、拓本・又按𦙶或肉變形、招从尊彝、又从肉、會意之恉具矣、存疑云、

招觚、積古、按舊釋如此、然从招从人、此侶字無疑、而字从招、固當與招通用矣、但銘意疑用為邵、下侶白虎、亦相同音通也、

撫

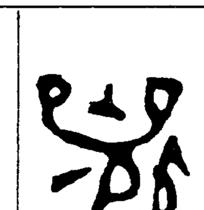
迒同　別體



召白虎敦、按或釋為招、又劉心源云見晉姜鼎、彼讀為昭、然此从招从二人、亦上文之緐耳、但召作二刀形、奇也、



十三年上官鼎、古籀補附錄・按又手同意、故古文互通用、此蓋譔省、此撫字異文無疑、說文、𢺋安也、从手無聲、一曰循也、古文从辵亡聲作迒、轉義、錯本說文一曰擬也、又凡訓拊也、𢿁也、據也有也者是也、又與憮舞諸字通用、



散氏盤、司土手羗、司馬單𨙶、邦人、司工騄君、宰德父、散人小子、頁二田、戎段父、效𥣃父、撫之有司、橐州京倐、𨗟嵩凡散有司十夫、奇觚拓本、劉氏云、襄字、或釋剋非、說文襄作𣪠云、漢令、解衣耕、謂之襄、从衣𤼽聲、𤼽亂也、从爻工交吅、一曰窒𤼽讀若禳、𤼽籀文从𠂆、徐鍇曰、二口噂沓也、爻物相交質也、工人所作也、己象交構形、攷古貨幣文襄垣字作…、穌甫人匜襄作…、从衣…象人側身伸兩手解衣之形、从土从屮、二即ㄡ之變、致力於土耕意也、…即…形、…即中、幣文蓋省衣者土、乃…字也、…為…、譌工為土、…文為…、譌己為…、與幣文匜文皆合、惟移土於上耳、…古文土見盂鼎、以此知𦨖弓鎛…公即襄公也、舊釋𢧵余、又釋畏皆非・按此攷甚務、然遂非矣、愚初謂、魃即𣪘字、後見魯公伐郘鼎、攻戰無敵、無字作…、又同鐘銘文與鼎同、而無字作…、正與此篆左旁合、然則𣪘是撫字也、為歧撫之合變、銘云、撫之、即魯語、鎮撫敝邑、注安也是也、謂矜憐慰卹也、

搢



毛公鼎、𢿁辭又辭、搢堇大命、奇觚拓本・按孫詒讓云、此字从艸从𠭯、省聲、說文所無、𠭯古文婚字、此當即搢之異文、說文、搢撫也、从手昏聲、一曰𢹂也、廣雅釋詁、搢順也、薛款識、師𣪕敦乃祖考有婚于我家、婚作…、當即此字、傳摹失其真耳、此說碻乎不可易者、朱氏駿聲云、搢字、或作抆、廣雅釋詁、抆拭也、漢書朱博傳、抆拭用禁、注摩也、因謂銘堇字亦與撞通、說文撞拭也、廣雅釋詁撞善也是也、撞謹義近、搢撞者修飾啟新之意也、蓋古文手艸通用、又古文婚字从爵女會意、爵婚義涉、故觴字古文从婚易聲作…、又𤔔即婚字、有从耳者、从聞省聲、或又借聞為婚、聞古文从耳从婚省聲、古文作呰者、…之譌文也、如此則搢从婚為聲、不為異也、吳大澂云、疑此勞字古文、殊遠、劉心源云、說文婚籀文作…、季良父壺、婚媾作…、彔白𢦏敦、畫𨌲作…、攷說文、爵作…、象爵之形、中有鬯酒、又持之也、所以飲器、象雀形云云、許以𢊁象雀形、則古刻从…者亦然、其从ㄗ即卩節省、从ヨ即止、即足、已寓節足之義、其从巨者為𩰫省、小篆存鬯省矩、意實同、此於爵字形義已萌、又从…女字也、知古刻婚字从爵女會意、詩有齊季女疏云、女將行嫁、父醴女而俟迎者、婚从爵義、蓋取此、許書籀文从爵、作…即…、从止、乃ヨ之變、从…為巨譌、从ク為…譌、或寫者涉於𡙇字而誤、當據此訂之、此銘余非𦎫又昏、無唯正昏、皆用籀文婚為昏、又畫𨌲、畫𨌲…、與寅簋畫𨌲…同、即𨌲也、說文車部𨌲、車伏兔革也、从車𤼽聲、玉篇作𨍼、廣韻作𨍚、小篆从車、古刻从𤼽當亦籀文之緐也、若𢽍敦之…、與此銘…勤大命、並从爵者、非婚字、乃𧯷也、說文𧯷蠡也、从豆蒸省聲、蒸从艸烝聲、烝从火丞聲、丞从廾从卪从山、山高奉承之義、此銘从…為爵者、小篆从卪、益省也、後人用為合巹字、而音讀亦變、彔伯𢦏敦自厥祖考、有…于周邦、从卌即𠂤即𠭯、凡𢽍敦彔伯𢦏敦之有𧯷、與此銘𧯷勤皆用烝、爾雅釋詁、烝進也、廣雅釋詁、烝美也、是其義、釋者輒與婚字相混、故詳說之、劉氏此說未矣、其論婚字稍近、而論搢字、全入岐路、且師𢽍敦篆文作…、與搢之作…自異、彼即烝字也、烝用為丞、



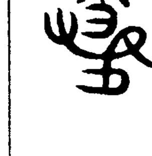
同上、又一拓本如此、



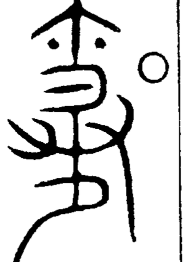
單白䁅生鐘、搢勤大命、攈古・與上文篆形銘語皆合、正文也、



彔白𢦏敦、拓本・按亦元段借為婚字、



寅簋𨌲字所从如此、亦與下同、薛作…是、

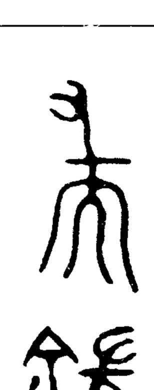


穆公鼎、朱刻薛氏・按萬曆博古及嘯堂引略同、亦元用為有婚于我家之婚、然此从𠬞、亦二手形、與从艸同意明矣、



龍敦、司王家、內外、毋敢又不…、薛氏・按元釋為敬、文義即通、而字形全別、今審篆形、亦搢字也、右作月者、即…之壞文、从丮與手同意、揚作𢘅可證、但銘用轉義、廣雅釋詁、順也是也、或云與惛通、實段借為惛、亦可通、存疑俟來哲耳、

揣



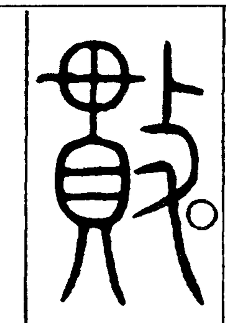
並郘王錯文、此銘元借椯又借耑為鍴也、錯即椯字、凡古字省文段借者、多以聲字為之準此例、揣亦當以耑為之、說文、𢷎量也、从手耑聲、方言、度高曰揣、又試也、孟子、不揣其本而齊其末、此為本義、要高卑通俑也、轉為秦策簡練以為揣摩、注定也、又老子、揣而銳之、顧注治也之類、字亦

摜

作𣪍、見玉篇廣韻、朱駿聲云、或借㨷為㨷、說文、㨷下、一曰度也、然當以銿為之也、又云、㨷叚借為啜、易頤京房本觀我㨷頤、廣雅、㨷動也、或曰借為歂、廣雅、㨷抁搖捎也、亦雙聲連語猶喘耎之曡韻連語也、又為𠜿、廣雅、㨷除也、又說文㨷下、一曰𠜿也、



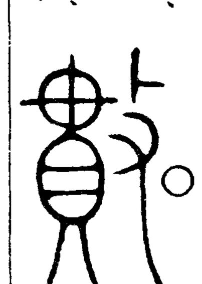
卜辭湍字从㨷如此、



齊矦鎛、弓典其先舊、及其高祖、虩虩成唐、又敢在帝所、博受天命、𠛱伐夏司、摜乃靈師、伊少臣惟輔、咸有九州、處禹之堵、丕顯穆公之孫、其配襄公之出、而成公之女、雩生叔弓、是避于齊矦之所、嘯堂、●按舊釋有異同、劉氏心源云、成唐當為成奉、刻當為嗣、𢿌是敗字、靈讀為令、或亦國字、禹者堣即隅字、堵亦讀為睹、其說云、敗从貫、說文敗、籀文作𢿌、即此司敗、皇侃論語疏引孔安國云、司敗官名也、正義引左傳、楚子西曰、臣歸死于司敗、杜注、陳楚名司寇為司敗、此言叔弓嗣其先人之功伐、而履此司敗之官、劉此說非是、又孫詒讓云、銘此段、叔弓自紀其先代世系及作鐘之事、成唐即成湯、同音通用、叔弓、蓋宋公族而仕齊者也、刻伐履司𢿌乃靈師𠈌小臣隹輔、咸有九州、處禹之堵者、即述湯伐桀得天下之事、刻伐即克伐、桀名履癸、見史記、𢿌薛釋為貫、王楚王俅孫星衍釋為敗、按當釋為𢿌而讀為敗、靈當訓為大、廣雅釋詁、靈善也、靈訓善亦訓大、猶元訓善亦訓大、靈師言大師也、伊少臣者、伊尹也、咸有九州、處禹之都、言湯伐夏王天下也、宣和圖謂、咸有九州、指齊之封域、齊四岳之後、四岳佐禹有功封于申呂、故言處禹之都、其說繆甚、且叔弓自言穆公之孫、而齊無穆公、其非齊公族無疑、孫氏此攷精詳可據、但此篆亦謂為敗字誤矣、且諸家失句今正、履司即桀之吏也、亦或博作同為正、同眾也、見詩吉日箋、履同即桀所率師眾也、𢿌即𢿌字、說文訓習也、从手貫聲、𢿌即古文摜字、說文扶古文作𢱧、揚古文作𢱧、可證也、摜經傳多以貫為之、左傳襄三十一年、射御貫、魯語、晝而講貫、皆是也、銘意蓋言、講習訓練我善師旅良小臣等、以為輔佐、保有天下、康居禹之舊都也、孫氏釋或為咸非、說見或下咸篆注中、



同上、博古、



同上、

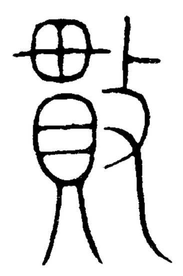
薛氏



齊矦鍾、嘯堂、



同上、博古、按薛氏亦同、此篆不誤、上文作田非、

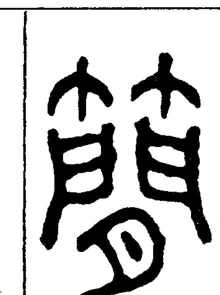


齊矦鍾朱刻薛氏、●按諸家異同如此、而左旁作貫者、當係寫誤耳、

叚借



骨版文、朱駿聲云、貫叚借為遦為摜、爾雅、貫事也、又習也、廣雅、貫行也、周禮職方氏、使同貫利、論語、仍舊貫是也、●按遦摜皆訓習也、手為之曰摜、足蹈行曰遦、其實皆貫即串字轉義耳、



石鼓文、此篆臨繡、朱駿聲云、叚借為摜、吳語、𥳑服吳國之士于甲兵、注習也、

投



趞曹口、按元用為投字、省文叚借、說文、投擿也、从手殳聲、擿古擲字、轉為棄也、為種也、愚謂殳投古今字、殳下曰、以杸殊人也、杸下曰軍中士所持殳也、殊之者擊之也、擊義之轉、當為投擿之義、殳字从又、又者手也、已从又、又从手、此為複矣、猶丞或作承、𠬞或作奉、皆其一例也、所謂字乳益多之理、

擿 揥同



古匋器文、按說文、擿搔也、从手適聲、一曰投也、朱氏駿聲云、字亦作揥、詩君子偕老、象之揥也、傳所以摘髮者、按即所謂搔頭也、列子黃帝、擿无痟癢、又投也者別一義、字亦作擲、莊子胠篋、擿玉毀珠、叚為摘、淮南本經、擿蚌蜃、注猶開也、又漢書劉向傳、乃著疾讒擿要救危、注謂指發之也、此攷非是、按擿亦摘異文、作揥亦同、而擿似當為本字、其義當與審諦相涉、摭拾樹果、必選其佳而熟者、此謂之摘、蓋佳者選而取之、不佳者捨之、然搔括也、搔摩也、開發也、擲投也、皆一義之轉、又或別義耳、古字省文之例、唯當借啇為之、或亦以適為之、

搔



此篆集形、詳見蚤下、按說文、搔括也、从手蚤聲、古字省文叚借之例、唯當以蚤為之、朱駿聲云、一切經音義引說文、作刮也是也、禮記內則、而敬抑搔之、注摩也、轉義為搔疾、蒼頡篇、瘙疥也、廣雅釋詁、瘙創也、字變作瘙、作癢、叚借為慅、淮南氾論、厭文搔法、注勞也、又為爪、莊子徐无鬼、委蛇攫搔、字誤作搔、

扴 砎同



詛楚文、●說文、扴刮也、从手介聲、按古字以介為之、易豫、介于石、釋文馬本作扴、注扴觸小石聲、鄭本作砎、注謂磨砎也、砎亦扴之異文、

摽



古鉨文、按說文、摽擊也、从手票聲、蓋輕票之擊也、古字省文叚借之例、唯當以票為之、朱駿聲云、字亦作拋、廣雅、拋擊也、詩柏舟、寤辟有摽、傳拊心皃、別義、公羊莊十三傳、曹子摽劒而去之、注辟也、孟子、摽使者出諸大門之外、注麾也、又淮南脩務、攫援摽拂、注摽拂㪟也、與捎略同、又大明、摽巒于金樞之穴、注

猶攬也、字亦作摭、又說文、一曰摽挈鬭牡也、淮南道應、孔子勁杓北門之關、以杓為之、又叚借為受、詩摽有梅、爾雅、摽落也、又為標、漢書王莽傳、標末之功、又為票、管子侈靡、摽然若秋雲之遠、注高舉皃、又為鏢、字林、摽刀削末銅也、皆同聲字、

挑

卜辭逃字所从、按古逃兆字、皆借兆為之、挑字亦當以兆為之也、說文、𠔁撓也、从手兆聲、朱駿聲云、字亦作挑、莊子大宗師、撓挑無極、漢書高帝紀、漢王欲挑戰、注撓嬈求戰也、古謂之致、叚借為銚、廣雅、挑穿也、儀禮有司徹、執挑匕枋、又為趒、廣雅、挑疾也、又為佻、說文引周語、郤至挑天、今本作佻偷也、猶貪也、又詩子衿、挑兮達兮、傳往來相見皃、按輕薄皃、又為誂、秦策、楚人有兩妻、人挑其長者、蒼頡篇、挑招呼也、又為𧻓、說文、一日撰也、錯本作撰爭也、又為嶢、廣雅挑高也

抉 訣同

龜版文、按說文、𢱧挑也、从手夬聲、又夬分決也、从又、中象決形、注決字皆夬叚借也、又者手也、字已从又、又从手為重複、夬抉同字、夬為古正文也、挑㧊亦所以分夬也、為一義之轉耳、詩車攻、夬拾既佽、釋文夬本作抉、周禮繕人、矰弋抉拾、司農注、抉者所以縱弦也、此亦分決之意、又易𣝣卦傳夬決也、此皆當證夬抉同字、決與夬通用也、然用手分裂物此謂之夬、亦曰抉、轉為凡分夬之偁、荀子、抉人之口、史記伍胥傳、抉吾眼、皆本字本義、左襄十年傳、䣛人紇抉之以出門者、注撅也、字亦从言作訣、切韻、訣別也、通俗文、與死者辭曰訣、皆本義之轉也、又叚借為㝽、廣雅、抉穿也、即穴部㝽穿也从穴夬聲是也、

撓

堯為集形、又見堯下、按說文、𢮀擾也、从手堯聲、一日捄也、聲類、撓攪也、廣雅、撓亂也、莊子天地、手撓顧指、釋文動也、吳語、撓亂百度是也、

擾

毛公鼎、女毋敢妄寍、虔夙夕、惠我一人、我邑小大、毋折緘、告余先王若德、用卬卲皇天、𤕌𠙵大命、康能四國、欲我勿作先王𩠐、拓本・按古籀補引云、古𩕢字仆也、从頁从匕、象顛沛之形、詩小宛、哀我𩕢寡、瞻卬、孔𩕢不寧、皆當作𩠐、今詩作塡、誤匕為土、吳氏此說、肊斷妄造不足取者、又吳氏篆作𩠐、轉寫有誤、孫詒讓古籀拾遺云、銘文作𩠐、即籀文頁字、說文頁部顏頰二字、籀文並从𩑋、此當讀為頁、說文心部𩕢愁也、从心从頁、繫傳及六書故引蜀本、並作頁聲、案頁聲是也、說文頁部、頁頸也、从百从儿、古文䭫首如此、六書故云、李陽冰音首、桂馥義證引王念孫曰、頁即首字、不知何故轉為胡結切、說文𢙇即从頁聲、此以頁為𢙇、足證𢙇从頁聲矣、又師訇敦、今日天疾畏降喪、首、首亦當讀為𢙇、言降喪𢙇也、此說詳則詳矣、然細審篆形、右旁似頁而上形稍𢿱、蓋是夒字者文、左旁作匕、與攗尊攗字作㪿同、即手形、亦手字也、然則此為擾字異文、無容疑矣、說文𢻃煩也、从手夒聲、今楷譌作擾是也、書偽允征、俶擾天紀、注亂也、漢書曹參傳、慎勿擾也、銘意即是也、又此字或訓柔順義者、叚借為㹛也、與此銘義迥別、不可相混矣、

同上、唐風拓本

同上、奇觚拓本、劉云、拜字或釋顛、按此从身即頁、說文云、頁古文䭫首如此、是頁即首也、从屮即又、手也、書太甲傳、拜手首至手、蓋屈首至於手、謂之拜手、此从頁从又、即拜之會意字也、康鼎、康拜䭫首之拜作𢷎、是其確證、友敦作㩈、則變又為手、說文未收失之、呂覽分職、明日不拜樂已者、高注拜謝也、此言女告我以先生順德之事、卬昭天命安國俗、即先王意也、則我豈弗為先王而拜謝女乎、弗者豈弗也、反言見意・按此攷亦誤、唯存參耳、

龜版文、丙戌卜𡧊貞、拜不作擾、䒤𠙵事𠙵、又曰、貞𡗊于擾、又一版同文、唐風・按此正與上文合、𢍮即夒字也、

骨版文、𠙵之擾曰𠙵、唐風・按亦當上文異體、

同上、貞余𢍮汻琴嶠、

同上、貞擾之𡈼、琴嶠、

同上、又于擾、後編、・按稍省文也、

同上、壬申貞求禾于𢍮、後編、

龜版文、仁𠙵𢍮𠙵方于、唐風

龜版文、其𡆥𢍮、唐風・按亦同上文、此篆上形作百即首、與小篆同意也、

骨版文、卜家𡧊于擾、唐風、

卜辭瀀字所从、

叚借

龜文、貞乎𩕢丁𡬆伐、又𡆥乎𩕢、又貞𩕢兩、又貞𩕢于坯、唐風・按从夒从戉、字書無之、此亦古字逸文、然疑上文擾異文、擾義𢾅也、字固當从𡨦、而攴手通用耳、又古文攴戈通用、戈戉同意、故擾字或从戉、姑存于兩部、

骨版文、擾米二牛、又擾米一牛、後編、

挶　擖　擿

龜版文，貞之于㱿後編。按戈蓋戌省，然則亦與上文同，姑存于兩部，並俟日之攷云。

同上。貞之戩，又曰，貞于戩，唐風。按首頁通用字，此亦上文省耳。

此篆巢形，詳見局下。按說文挶戟持也，从手局聲。朱氏駿聲云，左傳褚師出，公戟其手，謂垂其肱肘翹其臂腕，如戟形也。叚借為㨶，周語伻而畚挶，注舁土之器，又雙聲連語，詩予手拮据，傳拮据，戟挶也。按戟挶亦與局促局，復同意，古唯當作局耳。

古尒文。按說文擖刮也，从手葛聲，一曰撻也。廣雅釋詁擖折也，擖搔也。朱駿聲云，叚借以揭為之，禮記樂記，控揭壎篪，注敔也。按敔如木虎，背有鉏鋙，以物櫟之如刮，為聲也。蓋是又古字省文叚借之例，亦當以葛以曷為之耳。

師酉敦。按說文擿搔果樹實也，从手啻聲。蓋謂投實之事，在手而審諦也。从啻聲兼會意，轉義詩君子偕老傳揥所以摘髮也，或云，此義以擿為正。然愚謂擿摘元同字，說見擿下。古字省文，唯當借啻借適為之。又說文一曰指近之也，即指摩搔括而得其要也。

滴字所从擿滴皆啇聲，故滴亦以擿通用，其例甚多。即鏑矢象形，然此篆从又鏑聲也。

大敦。龔龍馬兩，又龔寵東帛，張氏金石。按舊釋作執，誤尤甚。劉心源云害字，其義可通，而篆形非是。此字左正害字，異文右亦从丑，明皙矣。因按說文無龔龔，蓋搳字異文，丑手執事之意也。从又丨，即指事也，丑與又形義相近，又手亦同意也。說文搳搳也，从手害聲。朱氏駿聲云，搳刮也，一曰撻也。廣雅釋詁二，搳搔也，如銘意，借搳為割，亦同聲通用，亦見割下。

同上別范拓本。

同上，別范，並从丮，唐風。

搳（別體）

搳鼎拓本。按字形从夫从害，顯然者，而字書不收。當謂古字遞文，已收夫部，然亦推字形，夫者丈夫也人也，人手取害，疑為搳異文耳。蓋其字从手者取于近，从夫者稍遠而實同意也。此字金文叚借為害為曷，其為害聲尤顯然也。假令此為特字，固當叚借為搳字，今兩存耳。

据　𢷎（別體）　拹　摺

龜版文，壬辰卜貞，重胡蔓口，唐風。按从丮古聲，當据字古文。說文，据拮据戟挶也，从手居聲，古文手丮通用，居即古聲，故据亦當作㧽。詩鴟鴞予手拮据，蓋拮据雙聲連語，古當借吉居為拮据耳。据與據通，魏都賦，因長川之据勢是也。又為倨，史記司馬相如傳，据以驕驁，索隱，直項也。朱氏駿聲所云。

郾王戠戈，乍巨𢷎啟，奇觚。按依揚樵諸字之例，此据亦作啟顯然者也。

依斬字及本部，為此篆形。按說文𢷎暫也，从手斬聲，暫訓不久也，猝也。即急遽之謂也。故蒼頡篇𢷎手迫取也，字从手，迫取其義也。朱駿聲云，字亦作擳，左形右聲，長楊賦所過麾城擳邑，注引顏監曰，擳舉手擬也。叚借為芟，禮記禮器有擳而播也，注擳之言芟也。芟斬古音同部。

此篆集形，又見劦下。按說文拹摺也，一曰拉也，从手劦聲。摺者敗也，字亦作拹，廣雅釋詁，擖折也。但依古字省文例，唯當用劦為之。

徐王子鐘。按說文摺敗也，从手習聲，古字省文叚借之例，唯當以習為之。朱駿聲云，與拉略同。淮南脩務，摺擸一撓則摺脇傷幹，漢書楊雄傳范雎以折摺而危穰侯，晉灼注古拉字也。叚借為疊，漢書古今人表，夷王摺，竹書紀年作燮，摺燮雙聲，又段氏云，毀者疊也，今義為曡摺，蓋亦曡韻連語耳。

揫　摟　抎

詛楚文。按說文揫束也，从手秋聲，詩曰百祿是揫，毛本長發以遒為之，禮記鄉飲酒義，秋之為言愁也，注斂也，以愁為之，又借湫，左昭十二傳，墊隘湫底是也。

按古文婁摟通用。說文摟曳聚也，从手婁聲，爾雅釋詁，摟聚也。而詩山有樞，弗曳弗婁，馬注牽也。公羊傳注，繫牛曰婁，皆摟字。

畋損重，雙虞撼印。按損形甚皙，損即抎字，又千疑乎者，此篆為損異文，說文損減也，从手員聲，本義當謂手持之減失也，轉為凡減失義，易損卦傳，損益盛衰之始也。墨子經篇，損偏去也。又說文抎有所失也，从手云聲，墨子天志，抎失社稷，此抎損同字無疑。依妘籀文作娟，抎是古文，而損為後出字，亦無疑矣。然則此篆从妘聲，而字从娟者，亦自足證抎損為同字之理矣。

披

俶皮父敦、按說文、䫌從旁持曰披、从手皮聲、古字省文、叚借之例、唯當以皮為之、周禮司士、執披、注柩車行、所以披持棺者、本字本義、叚借為披、左成十八年傳、而披其地、注猶分也、史記魏其武安侯傳、不折必披、正義分析也、廣雅、披張也、方言、披散也、皆是也、又雙聲連語、莊子天運、孰居無事而披拂是、釋文風皃、又疊韻連語、史記項羽紀、漢軍皆披靡、正義言精體低垂、又重言形況字、楚辭怨思、服雲衣之披〻、注長皃、思古、髮披〻以鬟〻兮、注解亂皃

㩳

詛楚文、按說文、㩳引縱曰㩳、从手瘛省聲、古字省文、叚借之例、當以瘛以㓞為之、又古以制為之、釋名釋姿容、掣制也、制頓之使順己也、蓋掣者㩳之異文、必當初借制為㩳、而後亦譌作掣、字書、掣牽也、爾雅釋訓、傳夆制曳也、可證矣、詩抑箋、非但以手提掣之、釋文挽也、即知掣字、出于漢人俗作無疑耳、又俗誤作𢳆、殊非、朱駿聲云、叚借為挈、按詩皈箋、女攜𢳆氏、又為㸷、易睽其牛掣、又重言形況字、海賦、或掣〻洩〻於裸人之國、注任風之皃、

挐

此依居道毁、手依拜字、按說文、挐積也、从手此聲、詩曰助我舉挐、摵頰旁也、此引車攻文、以證字也、愚謂挐元同扯、捽取為本義、積也者叚借為柴也、柴薪、即積聚貯蓄之物也、故轉為積也、車攻、助我舉挐、毛本作柴、〻挐通用可知也、朱駿聲云、詩之舉挐、猶舉捽也、別義、說文一曰、摵頰旁也、莊子外物篇、皆摵可以休老、以皆為之、愚謂揣摵即按摩義、亦當扯捽之轉義耳、

掉

掉同櫂

淖字所从、按說文、掉搖也、从手卓聲、春秋傳曰、尾大不掉、轉義、為所以進船具也、字亦變作棹作櫂、楚辭湘君、桂櫂兮蘭枻、釋名釋船、在旁撥曰櫂、櫂濯也、濯於水中也、且言使舟櫂進也、蓋初借濯為掉、因譌作櫂、例在漢書、古字省文、唯當以卓為之、同踔倬、

搖

此篆集形、詳手䍃下、按說文、搖動也、从手䍃聲、以手動之、此謂之搖、轉為凡動搖之偁也、爾雅釋詁、搖作也、管子心術篇、搖者不定是也、字亦作搖、考工記矢人、夾而搖之、釋文本作搖、又轉為方言十二、搖上也、廣雅釋詁一、搖疾也、爾雅釋天、扶搖謂之猋、字亦變作颻、作颾、詩鴟鴞、風雨所漂搖、鄭注書大傳引作颾、是也、又詩清人、河上乎消搖、詞賦多作逍遙、以越邈字為之也、字亦變作愮、轉為方言十二、愮愮也、十愮治也、治亂一義之轉耳、

搈

此篆集形、詳見容下、按說文、搈動搈也、从手容聲、古字省文、叚借、以容為之、孟子、動容周旋、皆中禮、可證、今人用字、亦如此矣、或謂動容即動搖也、初借容為搖、兩字相涉、而字亦作搈、攻字與嚳窖通、容搖可通之證也、

揂

猷字所从、按說文、揂聚也、从手酋聲、古字省文、叚借之例、唯當以酋為之、朱駿聲云、左成二傳、百祿是遒、太玄〻圖、咸酋貞、注皆訓聚、以遒以酋為之、此說為是、太玄陰酋西北、注亦訓聚也、

掔

臤父癸敦、按說文、掔固也、从手臤聲、讀若詩赤舄几几、蓋臤掔古今字、臤下曰、堅也、與此云固也、相同、又者手也、臤已从又、又从手作掔、於理為複矣、古無掔字可識、但爾雅釋詁、掔厚也、字亦作𢴨、廣雅釋詁固牢𢴨也、玉篇𢴨堅也、集韻掔音掔也、又叚借為摼、廣雅釋詁、掔擊也、然掔摼亦同字耳、或云、掔亦與牽通用、莊子徐无鬼、掔好惡、崔注引去也、是也、

叚借

追敦、朱駿聲云、㪿叚借為掔、爾雅釋詁、㪿固也、詩韓奕、㪿共爾位、長發、有㪿秉鉞、皆是也、・按與又為謹近矣、

古籀篇卷五十四終

揜

古籀篇卷五十五

東京高田忠周纂述

第十三部 下



宗周鐘、我隹司配皇天、王對作宗周寶鐘、倉〻悤〻、雉〻雝〻、用昭各不顯考先王、其嚴在上、㲋〻數〻、降余多福、余□孫、叄壽隹利、𢽴其萬年、畯保三國、積古。◯按阮氏誤為能〻愷〻、篆形迥遠、孫氏詒讓亦云、能讀為熊、數〻从孫釋、叔丁寶林鐘、其嚴在上、豈〻㲋〻、詒讓按、豈阮釋為愷、云愷愷亦咊樂之意、全索載翁氏臧器作豈、案氏臧器作𢽴、並釋為豈、案此字亦作數、見宗周鐘、孫氏續古文苑釋為數、以字形審之、孫釋為允、此豈右不从攴、當即豐字也、數字說文玉篇類篇諸字書並未收、當即豐之異文、此鐘用正字、宗周鐘用別體耳、孫說愈於阮氏、然未悉是、凡手部字古文从攴、例見許書、又艸部字或有从攴者、攴部字或有从艸者、金文見此例證、又豐字段借為串、串華亦元同字、然則數亦捀異文無疑、捀說文作𢆶曰、奉也、从手夆聲、朱氏駿聲云、字亦作搼、按當為奉之或體、曲禮、凡奉者當胸、釋文本作搼、釋名、釋姿容、搼逢也、兩手相逢以執之也、此說為是、此實奉別異體、奉古正文作𢆶、即知艸手攴三部通用之證、如銘意、用為豐、孫說良然、說詳于豐字下、然此篆元亦應入于奉下、姑附于此云、



同上、古鑑小異、



克盨、其數〻𠳋〻、降克多福、𡧍無、



戲狄鐘、先王其嚴在帝左右、戲狄不龏、數〻㲋〻云云、唐風拓本、



同上、別范、拓本、



又號尗鐘、數㲋〻攈古、



叔氏寶林鐘、數㲋、攈古、又別一器、作豊㲋、



鄦父大林鐘、其嚴在上、數〻㲋〻、鬱華、



史敖作𨗴中鼐、攈古。◯按从丰聲、亦省文也、其形與从夆聲相近、



敖寶計、璽印叢、



同上、又影本、



號叔大林鐘、數〻㲋〻、拓本。◯按㞢似出入字者、亦上文之小異耳、下文或作鐘、自為一例者也、

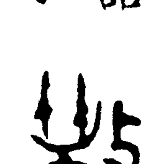


虘尗大林鐘、數〻、鬱華、

段借 擧　揚 敭同



又號叔大林鐘、積古所收。◯按與上文別器也、元作𢽴〻二〻、亦明數〻㲋〻二字也、攴下二小橫、為重文亦顯然、當以數為字、今去二橫、形體失均、故雙鉤存原形、又按此篆各家誤釋甚紛、孫詒讓為說云、𢽴阮釋作愷、孫釋為雝、程釋為鑪、吳釋為𢽴、實即宗周鐘、數〻能〻之數也、吳錄張氏臧器、此字正作𢽴、其為數字無疑、蓋古金文字茫昧、非合眾器互校之、不能㝵也、此說真然、實與宗周鐘同字



號叔編鐘、亦㲋數字、從古所引、



又號叔大林鐘、數〻㲋〻二字如此、按从金从豐、當為鋒字、與數豐通



詛楚文、按說文𢸍𢸍對擧也、从手輿聲、此後出俗字也、依𢸍𢸍字古文作卄从此、擧亦輿字異文無疑、而對擧也者舁字義也、始借輿為舁俗亦作擧、以為段借義之專字、禮記曾子問、遂輿機而往、疏猶抗也、左僖二十八年傳、輿人之謀、輿舁通用之證也、



穆公鼎、□揚六㠯、嘯堂。◯按為清館引穆公彝、銘語相似、而此句作命逌六㠯、然而器並多蝕剝、前後文不可讀、唯依字形耳、說文、揚飛擧也、从手昜聲、古文作敭、按古文攴手通用、扶作𢼌、播作𢾀、為同例也、金文亦多此例、又下文从丮作𠜽、丮者手持之意、猶執字从丮、又丮變作㘸者、疑籀文增敡耳、𠜽即揚字顯然矣、朱駿聲云、小爾雅廣言、揚擧也、按擧者本義、飛者段借、禮記檀弓、杜蕢洗而揚觶、儀禮鄉射禮、南揚弓、注猶擧也、又樂記、弦歌干揚、皇氏注擧也、擧干以舞也、詩公劉、干戈戚揚、傳鉞也、孟子注因之、按傳借鉞為越、易夬、揚于王庭、鄭注越也、越猶擧也、又禮記明堂位、各揚其職、文王世子、或以言揚、書堯典、明〻揚側陋、盤庚、優賢揚歷、轉義、爾雅釋詁、揚續也、詩七月、以伐遠揚、按揚開之枝也、又太叔于田、火烈具揚、傳揚〻光也、周禮卜師、揚火以作龜、注猶熾也、史記司馬相如傳、吐芳揚烈、段借為昜、離騷、揚雲霓之晻藹兮、注披也、書立政、以揚武王之大烈、禮記祭統、對揚以辟之、按猶詩頌之對越在天、猶顯明也、又為暘、禮記玉藻、盛氣顛實揚休、注讀為陽、淮南說山、其聲舒揚、注和也、又為諹、廣雅釋詁、揚說也、韓詩牆有茨、不可揚也、傳猶道也、又為颺、考工矢人、中強則揚、注飛也、列子黃帝、揚于地、注猶颺物從風也、又為盪、詩揚之水傳、激揚也、左昭三十傳、將焉用是播揚焉、又為宕、儀禮大射儀、上曰揚、注過去也、又為傷、詩泮水、不吳不揚、傳傷也、釋

文作𩊅，又為惕。漢書五行志，驕揚奢侈，注謂振揚張大也。齊策，志高而揚，荀子儒效，揚揚如也，注得意之皃。亦重言形況字。此說甚詳，然則許云飛舉也者，颺字叚借義，疑轉寫失之，元當作擧也。从手昜聲，一曰飛揚也耳。

文依搖字，姑从許氏，補此一篆。

牧敦，敢對揚天子丕顯休，朱刻薛氏。・按依朱說，此䫀叚借為昜者也。

䢅敦，亦對揚字，攷古。

同上朱刻薛氏。

頌敦，敢對揚天子不顯魯休，攈古。

同上別范，從古。

寅簋，對揚字，朱刻薛氏。

陳矦因資敦，揚皇考紹緟高且黃帝㞢鉰，云云，攈古。亦變丮作𠬞，例見凡字執字。

畢中敦，對揚字，凡下文不揚執語皆然，攈古。

𩰫作壬尹盉，對揚字，拓本。

靜彝，對揚天子休，奇觚。

召敦，奇觚。

同上異范，盍器古鑑。

師遽方尊，敢對揚天子不顯休，鬱華。

辛宮鼎，揚辛宮休，拓本。

叉卣，奇觚，拓本。

效卣，攈古。

亦叉卣，攈古。

文考鼎，拓本。

趩敦，對揚王休，唐風。

君夫敦，奇觚。

師遽方尊，古籀補。

某器，拓本。

害敦，對揚字，嘯堂。

同上朱刻薛氏弟四。

師害敦，朱刻薛氏。

師眉乍文考尊，對揚氒德，嘯堂。

同上，博古。

同上朱刻薛氏。

叉尊，積古。

尹卣盉，嘯堂。按博古作𠬪。

同上朱刻辥氏。・按◎係轉寫之誤，元當作⊙。

又靜彝別器，對揚字，積古。・按昜下重形，亦緐文耳。

天生鐘，對揚王休，攈古。・按此篆形壞，范不完好也。

令鼎，令對揚王休，奇觚。・按此句在銘末，少見之例也。筠清館偁大蒐鼎，攈古録偁耤田鼎，並皆誤矣。

別體

克孫匡簠，對揚之揚，拓本。

季娟鼎，對揚王休，嘯堂。

同上，博古。

同上朱刻薛氏。

同上復齋盍別范也。

守敦，敢對揚天子休，筠清。・按剝蝕不完者。

又守敦，對揚字，拓本如此。

大室敦，股王休于尊，從古。・按字形為般，然文義明，䝴字之變，亦奇字耳。

同上，攈古。

龜版文，丁酉卜㫚貞，兄瑕浚絨聽㕥。・按又手同意，玥即瑒字，此當揚字異文，从又瑒聲也。然玥為瑒，其字从玉，揚者聲也，如此篆順還轉从，非字正者，古文中之俗體，猶有亯字而後有㐭，其後亯亦作㐭之類，亦孳乳益多之理也，因謂殷人尚且如此，文字襲用之久可知矣。

𩾢𩾲璽，十六金符齋。・按此篆左文羽即羽省羽字，从羽昜聲，亦當揚字，所謂𩿨揚是也，或亦飛揚本字，元如此，揚即手擧義，後世以揚為𩾢揚，揚專行而𩾢字廢乎，今附之存疑云。

叚借

頌鼎，對揚字如此。按𩰫即瑒字，此从丮瑒聲，亦揚異文，然亦有从玉䫀聲者，此為瑒字異文，兩兩通用，互混矣。

晉姜鼎，揚乃光烈，博古。

大鼎，對揚天子丕顯休，攈古。此亦明為揚義，今篆敓瑒下。

師酉敦，對揚天子丕顯休，積古。亦丮下作攴之例，女亦又之變。

大敦，對揚，張氏金石。

召伯虎敦，對揚之揚，積古。・按王在上或在下，皆同。

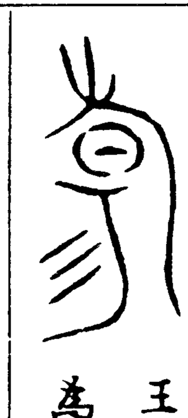
京姜鬲彝，稽首對揚，攈古。・按壞爛文，元當作𩰫。

毛伯彝，不㶣丮皇，古鑑。・按不顯揚對四字，要古字省文叚借，猶秊以禾為之，霸以雨為之之類矣。古文審引劉心源釋為不顯揚三字，云揚字上下離篆，此字从丮从㞷，康鼎對𩰫，㮣卣對𩰫，召伯虎敦對𩰫，吳彝對𩰫，並可證，此說殊誤。

貉子卣二，對揚王休字如此，一借昜，一借陽，並聲通也，鬱華拓本。



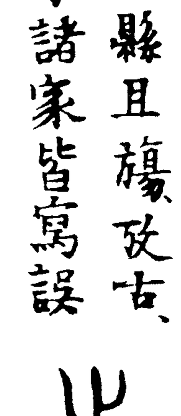
師𣄰鼎𣄰則對陽氒德其作氒文考寶鼎孫子寶用攈古・借陽為揚



王孫鐘中𢇍虘𢼄陶齋・按𢼄即昜字此銘借𢼄昜為且揚也但依朱說此正文本義然昜揚固當通用耳



邾子鐘中𢇍且𢼄攷古・按此篆諸家皆寫誤



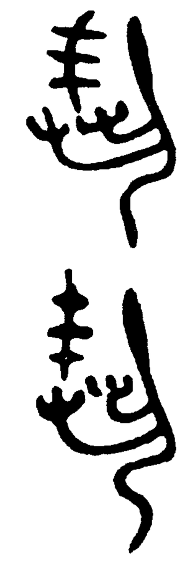
同上朱刻薛氏



丮卣古鑑・按銘曰賜琱三𣁋二琱用乍父丁𣪘彝元當釋琱卣也琱或釋揚亦通然此實瑒字揚作𩕢者从之為聲



丁琱卣積古・按元皆釋琥非此从玉从丮甚明即與上文同或當釋揚古字通用耳琱字古文象形後變為形聲而从玉昜聲



父庚鼎拓本・按銘意為人名音義無可徵者吳氏古籀引誤作𤣩釋為奉字並非今審篆形此亦與作𩕢同

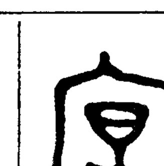
而瑒字也合瑒揚為形與上文同王之變作丰亦見上丰亦同矣



師望鼎對㫘天子不顯魯休拓本按昜即昜丮即丮又从𠃍㫘者从丨水者此合揚陽湯三字為形而亦陽字



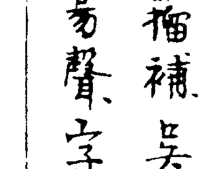
楕妃彝眔楕白萬年保肆敢𢼄于彝曰其自今日孫孫子子毋敢忘白休積古阮氏云𢼄字从聿為聿飾此疑即古文筆字筆述也劉心源更猜此說云按此字从𠂤鐘鼎文尊字例从此當疑从𠂤非義此筆亦然因思𠂤非𠂤乃𠂤字手也篆畫曲行則成𠂤稍殺則成𠂤遂與古文𠂤同形如𦥑本从𠂤𠂤篆家相承作𦥑此吾所謂稍殺其曲畫之證也𢼄與𢼄从𠂤皆取手持之義決非从𠂤或曰尊下巳从𠬞筆之𦘒已从𠬞若再从𠂤形義毋乃贅乎不知六書如此者甚多姑以𠬞手二文證之扶奉从𠬞又从手舉擧从舁又从手皆非贅也此𢼄之聿即古文筆字从𠂤持之會意筒說如此博尺敏焉・按二家說皆妄誕無稽𢼄曲殊甚今審𠂤明是𠂤字右即上文𢼄之省變又金文對揚二字異體甚多或有从犬者或有从豕者如此篆亦元陽字而右旁涉犬字以為形者也揚于彝文義亦自顯矣



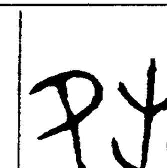
格仲尊㫘享仲休吉金吳大澂云疑揚字・按文義明是揚字今審从宀昜聲𡧍即宕字宕从碭省聲作𡧍與作宕同宕揚互通用耳



㝵鼎古籀補吳云或从犬諸城劉方伯釋作揚按从犬昜聲字書不收古逸文也𤟎揚可通矣



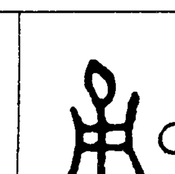
黎鼎對揚字拓本



父乙甗犢貝馹傳𤟎王口休朱刻薛氏・按依文義疑為揚字从豸亦與𤟎相類姑附于此俟他日攷



井叔鐘對𢼄氒德積古・按字似从厂者厂或石省此碭省變文亦或與上文相涉碭揚固當通用矣姑附于此



又季娟鼎對揚之揚續攷古・按元作甬轉寫誤加一筆若為不然自是別一𠄡也甬昜古音轉通此以甬為揚字

舉



舉字所从按說文𦥑對舉也从手與聲與黨與也从舁与聲古文元从牙聲舁共舉也从𦥑从𠬞𦥑𠬞與手又同意而依𢼄𢼄古文正形作𢼄𢼄之例與舉亦同字已从舁又从手抑複矣其訓對舉者為舁字段借義當初借與為舁後又加手作舉以為段借義專字對舉共舉一義之轉耳儀禮鄉飲酒禮舉觶于賓史記孟嘗君傳其母竊舉生之索隱謂浴而乳之書洪範馬注舉猶生也詩烝民箋舉者提持之言又晉語舉而從之注起也齊策三十日而舉燕國注拔也呂覽順說延頸舉踵注企望之也禮記儒行懷忠信以待舉注用也周禮師氏王舉則從注猶行也西京賦鳥不暇舉注飛也禮記𥜿記過而舉君之諱則起注猶言也魯語君為是舉注動也轉轉生義耳朱駿聲所引又云段借為與左襄六傳君舉不信群臣乎注皆也禮記內則濡炙之舉燋疏皆也楚辭初放舉世皆然兮注與也愚謂此實字之本義非段借也又云為貯史記弟子傳好廢舉索隱謂物賤而買之又為擧說文𦥑本一曰輿也此攷甚精矣

別體



𠌫壺拓本按銘云𠌫作寶彝積古齋款識釋此篆為余爵二字疏漏殊甚今審全銘二行二字每字均調此篆斷非二字亦非合文因謂說文舉字訓對舉也此篆下形明是二人對舉物之形也上作余余即字聲余與古音同部通用論語與與如也皇疏猶徐徐也蓋徐徐者易用來徐徐莊子

應帝王其臥徐徐是也、與與即徐徐之叚借字、是古與余兩聲通用之確證也、然則此篆為舉字異文、無可容疑矣、但作舉者、以手為義、此篆以𦥑為形、均皆同意、

正文 **掀**



子父舉鼎、博古・按舊釋如此亦通、許氏舉字義、固當以𢍏為之、此篆實然矣、即知上文作𢍏、亦元𢍏字異文、亦是象形會意變為形聲之例也、



手龜版文、斤丕昜戈所字、欠沈兒鐘歙字、合以為此形也、按說文掀舉出也、从手欣聲、左成十六年傳乃掀公以出于淖、注舉也、釋文引也、叚借與昕通、釋文又引字林掀舉出也、火氣也、又左昭十七年傳行火所焮、亦誤作焮、故注炙也、小爾雅廣言焮晞也、或與晞通、字又作炘、甘泉賦垂景炎之炘炘、注引廣雅熱也、漢書注光盛也、古字有文叚借之例、唯當以欣為掀矣、

揭



依𥈫拜兩字為此篆形也、按說文揭高舉也、从手曷聲、詩匏有苦葉淺則揭、傳褰衣也、轉義為凡高縣之意、叚借為竭、小爾雅廣言、揭擔也、後漢馮衍傳注、揭謂負也、又為楬、管子君臣上猶揭表而令之止也、是也、古字省文叚借之例、唯當以曷為揭矣、

扮 撜同

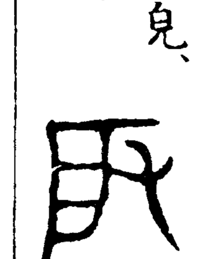


龜版文、按說文𢪌上舉也、从手升聲、或作撜从登聲、文選注引說文出溺為扮、易明夷渙、子夏傳皆作用扮馬壯吉、方言十三扮拔也、出休為扮、易鄭本作用拯馬壯、注拯承也、且釋文引說文有拯字、拯為扮俗字無疑、又古借承為扮、易艮馬本不承其隨、注舉也、列子黃帝注出溺為承可證矣、

振



白中父敦、隹五月振在壬寅、陶齋・按凡从寸字古文皆从又、然此篆亦殆辱字、唯銘意叚借為辰、辰辱音不相通、故知辰又亦振字、手支又三字古文通用、亦恆例耳、說文振舉救也、从手辰聲、此篆从又辰聲也、周禮大司徒三曰振窮、周語、晧蜧不振、皆字本義、又晉語振廢淹、注起也、家語六本而弗可振也、注拔也、本義之一轉也、此字叚借通用極廣、朱駿聲云、叚借為踬、說文一曰奮也、易恆振恆、馬注動也、鄭注搖落也、禮記月令蟄蟲始振、孟子金聲而玉振之也、注揚也、又為震、素問氣交變大論其眚振發、注怒也、又為娠、方言燕齊之間、女官婢女廝謂之振、又為筓為軫、禮記中庸振河海而不洩、注猶收也、莊子齊物論振于無竟、注止也、又為整、左成七傳中國不振旅、西京賦振天維、又為正、管子小問以振其𡓞、又為虆、左昭十八傳振除火災、又禮記曲禮振書端書于君前、注去塵也、又為迅、爾雅振訊也、又為奮、詩振鷺于飛、又為袗、禮記玉藻振絺綌不入公門、又為麐、爾雅振古也、又重言形況字、詩螽斯振振兮、麟之趾振振公子、傳仁厚也、左僖五傳均服振振、注盛皃、詩有駜振振鷺、傳羣飛皃、此說詳盡矣、但以振為辰、經傳無徵、唯於此銘見之矣、



𨒰字所从、亦上文省、

別體



中乍父乙尊、嘯堂、銘曰、王大召公族于庚、振旅、王錫中馬百車矦四・按舊釋于庚振為句、謂辰字、辰振音通、然句意不妥當、此篆𠩺為辰形最顯然、下从艸、古文艸屮通用、殆為恆例、此為振字異文、毫無疑也、又召公族于庚者、庚康音通、他器所謂康宮也、如劉心源誤云从𠬞即貝字、加艸為具、說文具从𠬞从貝省、此从貝不省、宗周鐘鼎見廿又六邦、与此同、具旅、謂備具師旅、猶言成一軍也、因以𠩺上一橫、附上庚下、作𢆉、妄亦甚矣、



同上 博古



同上 朱刻薛氏

別體



師趛鼎、從古・按亦振字也、但銘曰、隹九月初吉庚寅、師趛乍文考聖公文母聖姬尊、𣪕其萬年子孫永寶用、此振疑叚借為祳、或云、振亦人名、振其萬年恆見文例、亦通存參、此篆从晨聲甚顯然、唯舊釋為𣪕、文例則可、而篆形迥遠矣、未深攷古文形聲耳、



曶鼎、辰才丁酉、吳侃叔本・按此篆或亦辰省、未詳、但辰振固通用耳、

段借 **扛** 工廾同



扛虘𨾊金符亖・按古文手艸通用恆見、工艸即扛字無疑也、說文扛橫關對舉也、从手工聲、轉為凡高舉義也、



卜辭㘣即扛字所从、或謂㘣是扛字、而與上文不合、又見扛下、

別體



大骨版文、九日辛卯、允之來媗自北、㞢敏妍告曰、土伐我田十人、書契菁華・按㞢即扛、與上文𠀠同、一𣪘一省耳、凵以象橫關對舉之意、象形也、但其義疑為地名、敏妍亦然、三地名、



同上、告曰、昔甲辰、伐達于㞢、俘人十之五人、同上、・按此省文也、

扮

朱公望鐘、說文𢱧握也、从手分聲、讀若粉、按或以粉為之、漢書霍去病傳漢匈奴相紛拏、注亂相持搏也、古字省文叚借之例、唯當以分為扮耳、

撟

郘鷺鐘喬字、按說文撟舉手也、从手喬聲、蓋謂舉手喬高也、形聲兼會意、古當以喬為撟、與蹻驕諸字同例、撟亦叚借為喬、甘泉賦仰撟首以高視兮是也、要喬撟音義相近、故互通用也、又叚借以撟為矯、說文一曰擅也、荀子臣道、事暴君者、有補削無撟拂、注謂屈其性也、又為橋、史記扁倉傳舌撟然而不下、或云、此義亦撟字本義之轉亦通、

捎

古鉨文、按說文捎自關已西、凡取物之上為撟捎、从手肖聲、蓋陗然高舉之意、古趙消等字皆用肖為之、捎亦當借肖為之也、古字省文恒例也、

拄 （補）

龜版骨版文、曰才𢦏、曰于𢦏、後編・按丮手通用、揚字皆从丮可證、𢦏蓋柱字、此𢦏當拄字也、說文無拄、許意以柱為之、拄柱音義相近、故此篆从柱為聲也、然禮記喪大記既葬拄楣、疏拄楣稍舉以納日光、戰國策、脩劒拄頤、又見漢書、拄字亦古出可知而已、此篆實亦其顯證也

攡

毛公鼎、𢦚我邑小大猷、毋折緘告、攈古・按說文古文揚作𢼛、撫作𢦚、此攴手通用也、說文攡抱也、从手離聲、漢書谷永傳攡天下之匡、銘義是也、又儀禮公食禮、左攡簠粱、禮記玉藻走則攡之、皆字之本義、抱即袌字叚借也、叚借以攡為邕、禮記內則必攡蔽其面、注障也、俗字作壅是也、又朱駿聲云、曡韵連語、莊子庚桑楚攡腫之與居、注樸也、司馬注醜皃、又按、古字省文、唯當以雝為之、秦策雍天下之國、可證矣、

晉姜鼎、經雍明德、嘯堂如此、

同上、朱刻薛氏・按呂形為愈、要博古本為佳也、

同上、博古、阮刻薛氏亦同、

同上、攷古、按轉寫殊誤、

師訇敦、今余隹𤕌京乃令二女叀攡我邦、朱刻薛氏、又即手也、

盂鼎、𢿺德巠敏、朝夕入讕、恆軒・吳釋作奮、今按古籀補云、疑奮之象形字、許氏說奪手持隹失之也、此象隹之奮飛而脫於手、从二口、有驚之意、妄亦甚哉、請試證之、此字从隹呂从攴、與舊字从大隹田迥別、此作𢿺者即雝之省變、从攴與手同意、說文手部中字、古文往往从攴可證、然則此為攡字、明哲者誰亦容疑乎、且晉姜鼎有經攡明德之語、字正作、較此篆即多巛形耳、其語意亦與此銘相近、又按周禮師氏、以三德教國子、至德敏德孝德、銘德敏對言、蓋古語如此也、又孟子、經德不回、注行也、或云、此經為徑之叚借、要亦巠字之轉義耳、又雝字為鳥名、其聲相和、故雝亦訓和也、晉語、非德不當雝是也、由是觀之此銘及晉姜鼎銘、皆借攡為雝也、

辛鼎、家雝德虔、拓本、

龜版文、劉本・按說文無濩、此蓋雝省大也、羅君說此為濩字、然蒦从萑、又自別、又隻从又从隹、而隻龜文作𩾏、正手持隹形也、如此篆、又與水合、隹殊作反文、可見隹與又不相聯、故今定為攡字也、

擩

按古文叚借字、概省形存聲耳、擩字亦當借需為之、說文擩染也、从手需聲、周禮六曰擩祭、朱氏駿聲云、字亦作㨎、作揷、段氏玉裁訂此字當从耎聲、按耎需偏旁、古多相亂、莫能定也、朱氏此攷為愈矣、

揄

中姬盤、按說文揄引也、从手俞聲、淮南主術訓、揄策于廟堂之上、注出也、朱氏駿聲云、叚借為臾、莊子漁父、被髮揄袂、史記司馬相如傳、索隱揄曳也、又為褕、禮記喪大記、揄絞纁紐、又為輸、方言、揄揞脫也、又為舀、詩生民、或舂或揄、此攷至精也、然愚謂臾揄元同字、疑初借俞為臾、而後加手作揄、古今文字之變、往往有如此者、若為不然、古字省文之例、唯當借俞為揄也、

搫

・穆公鼎、政于卌邦、弘□□大□□、賜朕臂伍、作命臣工、云云、嘯堂集古・按王原典釋、博古釋為般右二字、非是、今審篆形、上从般、明晳、下从𠂇、𠂇手同意、此𢪔即搫字、因謂下又从月、月為重覆、即知臂為搫字異文也、此从𠂇从般聲、此為搫異文也、說文搫、搫擭不正也、从手般聲、俗或作搬為遷運

義非、但銘云擊互、與漢書劉向傳宗族磐互同、而互擭古音同部、擊互即擊擭也、漢書注云、互字或作牙、謂若犬牙相交入之意也、此謂互為牙之誤字、然周禮司會、以參互攷日成、互字有交錯之義可識、不必改為牙字也、然則此云賜朕擊互、亦與彼同意而謂宗族之僃乎、又或互與伍通、故殊加人旁作伍、說文、伍相參伍也、周禮小司徒、五人為伍、五伍為兩、疏在家為比、在軍為伍、又周禮太宰、傳其伍、注謂大夫五人、此義或當為銘意、果然此擊段借為班也、班般通用、例見漢書禮樂志、擊班亦當通用、班本義分瑞玉也、轉為方言班列也、

大六年左傳班在九人、注位也是也、存疑俟來哲云、

擭 段借



戊彝、爲清・按銘語與穆公鼎同、正同字也、此冃形尤為顯然者也、



艮娟般盂、按古字省文、段借之例、當以般為擊、莊子田子方、則解衣般礴、司馬注、謂箕坐也、朱駿聲云、按即擊擭也、此說可證矣、



蒦為集形、詳于蒦下、手依拜字、按說文擭擊擭也、一曰握也、鍇本作搤也、从手蒦聲、朱氏駿聲云、轉義書棨誓、杜乃擭、鄭注柞鄂也、王注所以捕禽獸、機檻之屬、禮記中庸、驅而納諸罟擭陷阱之中、

又段借為濩、說文一曰、布擭也、然則流布之謂也

拚



毛公鼎、按說文拚拊手也、从手弁聲、俗亦作抃、楚辭天問、鼇戴山抃、注擊手曰抃、古唯借弁為之、漢書嚴延年傳、吏皆股弁、注撫手也、蓋有所原可識耳、亦與金文段借字首形存聲之例合矣、𢀛又竊謂此篆實拚字古文、段借為覍、說文覍亦作𡕢作𡕧是也、覍之八與𡕢𡕧之㚔人、此為覍冠象形、此◆與下文之口亦皆同意、从廾覍聲也、然則凡侯朕从关字皆實从拚聲、又見廾部𢍃下、



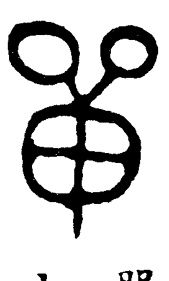
𢍃字所从、亦同上文、

檀



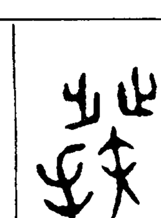
此篆集形、詳見亶下、按說文擅專也、从手亶聲、專即嫥也、蓋手執事嫥壹也、嫥壹則不違也、故為爾雅釋詁亶信也誠也、以亶為之、古字省文段借之恒例也、又書君奭在亶乘茲大命、詩桓不實于亶、皆同、又轉為詩狡童序、權臣擅命、史記魏豹彭越傳、擅將其兵之類、字即用正形也、

段借



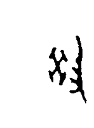
單白鬯生鐘・按朱駿聲云、單段借為擅、書洛誥、乃單文祖德、馬注信也、盤庚馬本、誕告用單、注誠也、此攷似是亶單兩聲古文通用甚多矣、

揆



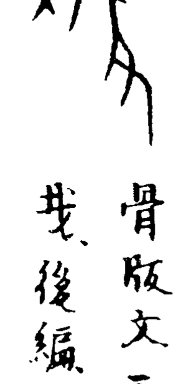
癸為集形、詳于癸下、手从拜字、按說文、揆度也、从手癸聲、唐本許書如此、六書故云、今從之、今本作葵也、以借字釋本字者非、手曰揆足曰癸、兩字音義相近、揆形聲兼會意、擬字古文作𡗜、象大人執矩而步度之狀、可以見揆癸兩字之義矣、虞書、納于百揆、詩定之方中、揆之以日、皆一義之轉耳、又說文、𣥂冬時水土平可揆度也、象水從四方流入地中之形、籀文作𣥂、然可揆度之地、謂之𣥂、其所以揆度、謂之揆、癸揆轉注字也、然又按𣥂癸實非同字、癸古揆字、籀文借癸為𣥂、亦出增䋣之旨、癸字从矢、與矩字从矢同意、𣥂足剌𣥂也、从止𣥂、讀若撥、撥治也、从手發聲、撥𣥂轉注字、凡測地上、以析理之、不可不剌𣥂跋涉、故癸字从𣥂、即从𣥂从矢、會意也、手足相助、為功愈大、故字亦从手作揆、癸揆實古今字耳、

別體



龜版文、卜貞王斅、唐風・按依揚古文作䂓撫古文作𢻹、此亦揆字古文明矣、攴省文、而古亦以𢻹為癸、互通矣、

骨版文、壬孳王卜貞、田揆、往來亡巛、王𣪊曰吉、書契菁華・按此文義尤顯明、揆即地名也、



骨版文王其田𢻹亡𢦏、後編按亦揆字、

擬



辛甘尊、古鑑・按尚書鄭注、𢦏瞿若今之三鋒矛、此𠂇即是也、又从又、又者手也、癸與𢦏聲相通、此篆即揆字也、



尹卣盖、尹其亙萬年、受氐永魃、亡競在冂、服𡗜長佚、其子子孫孫寶用、嘯堂・按此字舊說岐出、劉心源云、𡗜舊釋為祀、按凡將篇、𡗜與祀同、說文𡗜長踞也、集韵𡗜國名、皆非銘意、此用為忌、即周書所謂敬忌也、服忌服敬也、一說服即伏、𡗜即跽、服𡗜者、蒲伏長跪也、矢舊釋作疾非、詳延彝、長矢即永矢也、又延彝文曰、丁未、𥞊賞延貝、用作父辛彝亞𢀛、劉云、末一字舊無釋、攷說文匕部𣥂从𢀛云、𢀛古文矢字、即此字、此左旁从卜象發矢形、弓矢者男子所事也、古呂旌功、故彝器多取以為銘、亞者疑其次弟之數、又有角文作亞𢀛、𣪘文作亞𢀛、觚文作亞𢀛、爵文作𢀛𡗜彝作𢀛大角作𢀛、皆可互證、此說為新出者、亦與古籀補釋𢀛為疑合、然今細審篆形𢀛斷非𢀛、依下文作𢀛𢀛皆是象立人形、此別為一字也、蓋謂𢀛从大手執物形、與金文矩字作𢀛大手執工同意、丁卜亦當象規矩形、又上从𠂤、疑从彝省、此為擬字古文、說文擬度也、从手疑聲、周禮射人注、行則止而擬度焉、易鼎、翟本君子以正位擬命、注度也、繫辭而擬諸形容、虞注自上議下、

僞擬、漢書揚雄傳常擬之以為式、注謂比象也、蓋人有常典而可測度也、彛者常也法也、書洪範彛倫所敘、君奭茲迪彛敎、注法也、擬度字、當从彛會意也、或云、从㠯象㠯字省聲、亦通、古音轉通也、說文、□未定也、从匕从吴、吴古文矢誤、實从匕从□為會意、又疑字从□、故金文□作□、疑从□省作□也、又按秦詔版疑字作□□、□亦與此文合、與說文作□不合、說文誤明矣、銘云服□長擬、長服祭祀之事不失常典之意乎、劉氏云、此長矢即永矢義可通、形全非、

同上、朱刻薛氏如此、・左右並有寫語、

同上、萬曆本博古如此、按此刻非有誤、當為別器也、其左旁作□、□疑□進之義、必應有會意耳、或云、此疑字異文、疑擬通用、說詳下注、此□即白疑父敦疑字作□之□、彼从辵、此从□、一省一緐耳、但愚謂、彼□所从□即牛字、古音牛疑同部、从牛聲、

丁未角、作父辛彝、亞□、據古・按古器多唯云亞□、此即在銘末、而與古器合、

父辛彝、筠清・按與上器同文、蓋同人作、

母癸□、六祀五日十四月、□、陶齋、

□方尊、古籀補・又按、上形非□、而象顧首回頭、亦所以測度之意、

亞□觚、亦筠清館・按兩銘皆作□連文也、或謂此等象文似子孫字非、□即□之未塡充者耳、

亞□匜二、器據古、

又按、考工記、門堂三之二、室三之一、殷人重屋、堂脩七尋、堂崇三尺、四阿重屋、周人明堂、度九尺之筵、東西九筵、南北七筵、堂崇一筵、五室、凡室二筵、室中度以几、堂上度以筵、宮中度以尋、野度以步、涂度以軌、又詳室字下、然亞擬者所以經營亞室、先測度之之意耶、又亞中有規止字者、亦其義乎、果然、與云服□長擬自別、

亞□鼎、筠清・按上文之稍省者、

□盤、奇觚拓本、

敦文、□□褚作母辛寶彝、鬱華・與母辛彝同例、

辛鼎、□□二字、陶齋

□爵、據古・按如此象上形明為□字也、

父乙爵、邪古・按□亞連文、與他器亞□連文者同、即知下載諸篆、凡與亞字連接者、亦皆為上文省也、

□亞爵、古籀補・按吳大徵說□是獻字、又吳榮光謂為於字、皆無依據、不足措信、唯矢字或作□、故謂為矢字者稍近、然如上文、明皙象立人形、為矢字說斷非、

母辛彝□□、拓本・按如此銘、與尹卣文亞中有長文、其一句云服□長□者同一意義、然則唯云亞□者、亦此文之省略、未詳、又存疑云、

龜版文、□卯卜□、後編、

骨版文、卜□貞、唐風、

龜版文、唐風、

同上、唐風、

龜版文、丁子卜□貞 福口、後編 蓋同上文、・按與□字稍似、然其所何亦當矩耳、

亞□卣、奇觚拓本、劉亦誤謂為矢字者、

匽公盉、蓋器、亞形中曰、□侯其下曰□匽公易亞貝、鬱華拓本、按與尹乍父丙卣相證、此篆亦同上文無疑、又見匽下、但此篆與□字作□者似而自別文也、

損 失

叚借

盜敦、朱駿聲云、疑叚借為擬、儀禮士相見禮不疑君、注度之也、周禮司服、為士大夫疑衰、注疑之言擬也、注十四升衰・按轉々生義耳、借後出之疑為先出之□、而後亦加手為擬字、猶□从亩、而亩亦作□之類、後人造字、貴茂美故也、

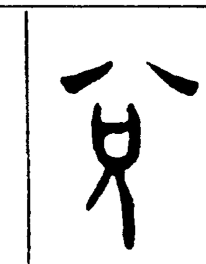
員父□・按說文、損減也、从手員聲、古字省文、叚借之例、當以員為之矣、易繫辭傳、損德之脩也、雜卦傳、損益盛衰、蓋手持之而有所減也、

詛楚文、石索・按元叚借為佚為泆、音通也、說文□縱也、从手乙聲、或叚借為逸、亦為同音通用也、

又依卯敦手字師□敦乙字為形如此、禮記禮運、古人情不失、注猶去也、表記、君子不失足於人、注失其容止之節也、轉々生義耳、

古匋文、劉本・按中與半艸之中自異、此必手形、又从乙、此古文失字也、手在右為異耳、

挩　撥　挹（段借）　抒



古匋文、按古兌挩通用字、說文、挩解挩也、从手兌聲、而易睽後說之壺、虞注猶置也、詩氓、猶可說也、箋解也、說兌同字、又經傳以說稅字為之、



陳猷釜、按說文、撥治也、从手發聲、蓋射發主于正、當聲以兼意也、公羊哀十四年傳、撥亂世、即本義之一轉、朱駿聲云、詩噫嘻駿發爾私傳伐也、此段借為撥、又撥段借為拂、禮記曲禮、衣毋撥、注發揚皃、又為廢、廣雅、撥棄也、又為拔、按詩蕩本實先撥、箋猶絕也、又或為刜、又為發、廣雅、撥除也、又為蚍、荀子正論不能以撥弓曲矢中、淮南脩務、琴或撥剌、注撥剌不正、又為紼、禮記檀弓、哀公欲設撥、注可撥引輴車、所謂紼、又單辭形況字、考工梓人、撥爾而怒、故書作廢亦同



𢾅文鼎、朱駿聲云、越段借為撥、廣雅釋詁、越治也、周語、汩越九原・發越古音同部、



平安君鼎拓本・按古籀補亦引、吳云、疑古挹字从是、說文、挹抒也、从手邑聲、或云、𠂤者𠂤之省、此邦字非、

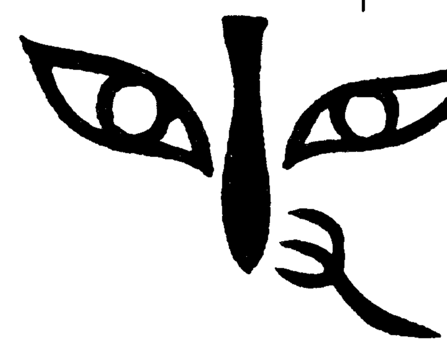


予依抒字、手从本部、為形如此、說文、抒挹也、从手予聲、蒼頡篇、取也、除也、楚辭惜誦、發憤以抒情、抒亦與紓通用、

担　攫



都公誠簠、皇且皇考字如此、奇觚・按說文、担挹也、从手且聲、古文从手字、往往从又、然此篆担字古文無疑、而取亦无䖒字、說文、䖒叉取也、叉取與挹取、元一義之轉耳、方言、担取也、南楚之閒、凡取物溝泥中、謂之担、正與叉取義合、亦與挹取義通、又說文、担讀若樝棃之樝、亦担䖒同字可證矣、担之或作䖒、猶退遣、罝罝同字也、銘意借為祖、今皆收䖒下、

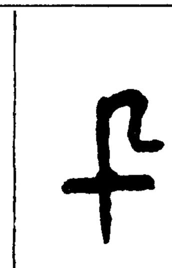


攫鼎按說文、攫扟也、从手矍聲、韻會所引本作持爪也、凡從上而取曰扟、扟與爪持同義、又矍字从瞿聲、即知攫與攫元明同字也、或云、禮記儒行、鷙蟲攫搏、史記李斯傳索隱、凡鳥翼擊物曰搏、足取曰攫、此為字本義、故字从矍、而未知矍為鳥欲逸去義、與爪持義自相隔、惑說不足取矣、要攫之或作攫、钁之元當作鑺、又或作戵而古文作瞿又作𥉻、可類推而已、說又見攫下、



趯字所从、按攫已變作攫、其有文段借之例、亦當以矍為之耳、故補

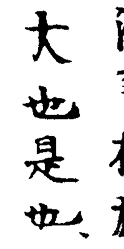
扟　拓（摭同）　攈　拾



依石鼓文迅字臨編如此、按說文、扟從上挹也、从手卂聲、讀若莘、扟者蓋亦當卂疾行之、古字省文段借之例、唯當以卂為之、轉義、廣雅、扟減也、



破拓壐、全符𠂤、・按說文、攴石兩部無䂳、古文攴手通用、此䂳當拓字、說文、拓拾也、陳宋語、从手石聲、或作摭、从庶聲、儀禮有司徹、乃摭于魚腊俎、段借為厇、小爾雅、拓開也、漢書楊雄傳應劭注、拓廣也、又為碩、廣雅、拓大也是也、



王元啟劒、奇觚



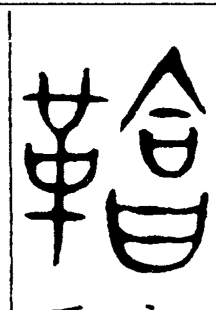
骨版文、按說文、攈拾也、从手麇聲、古字省文、段借之例、唯當以麇為之、要元作攟、魯語、收攟而烝納要也、賈注拾穗也、管子小匡、攟載而歸注收拾也、可證、麇从囷省聲、籀文不省作𢊍、攈亦囷當作攟也、又麇俗作麕、故攈亦作捃、見漢書、



依郉侯尊追字頌鼎拜字為形如此、說文、拾掇也、从手合聲、史記貨殖傳、俯有拾仰有取、蓋俯伏合兩手以取物、此謂之拾、或段借為追、儀禮士虞禮記、男女拾踊三、注更也、蓋更代相合也、一轉為禮記曲禮拾級聚足、注當為涉聲之誤也、讀為別字也、又為韐、廣雅釋器、拾韝也、吳語、百夫決拾、注捍也、朱

掇（段借）　擐

氏駿聲云、按扞心之革曰韐、故扞臂之革亦曰韐、此韐字之轉義、



詛楚文、𡣕眾敝賦、韐輸棧輿、按韐與拾通、僅拾聚之意也、棧亦與殘通、壞殘不為用之意耳、



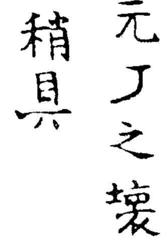
𠬸字所从、詳叕綴下、按說文、掇拾取也、从手叕聲、古字省文段借之例唯當以叕為之、詩芣苢、薄言掇之、莊子達生、承蜩猶掇之也、本字本義、段借為剟、史記張耳傳、刺掇身無可擊者、索隱、掇亦刺也、又為窡、莊子秋水、掇而不掇、注短也、



𠬪敦、攈古、吳氏釋睘・按睘訓目驚視也、从目袁聲、此作睘其省形而〇下作又、又即手也、然則此篆當釋作擐、說文、擐貫也、从手睘聲古文又即手也、此睘即擐古文無疑矣、但擐亦應段借為睘、又見睘下、廣雅擐著也、吳語、服兵擐甲、賈注衣甲也、朱駿聲云、段借為援、王制注、擐衣出其臂脛、



遽白睘彝、攈古・按丁元丁之壞形、丁下从又、此篆袁形稍異

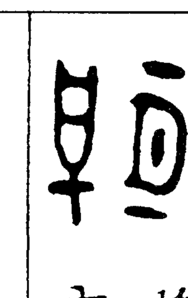


同上、別范、奇觚拓本、積古本同之

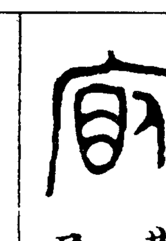
揯　摍　擄



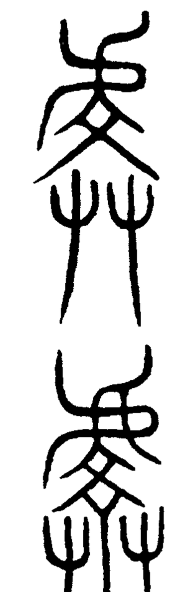
白畟乍乃室自盄器文、奇觚・按元亦釋畟、古籀補同、然此元左文、而下𠂇从又、正與上文合、令亦與令無異、唯目上作ᗰ、殆為首字、而首畟意不相涉、此𠂤疑眉字異文、眉目通、



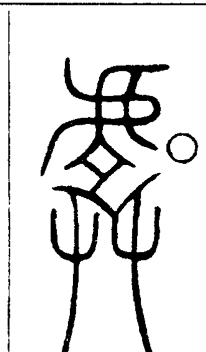
伯晨鼎、按、緪揯合文也、日即8十即中省、而亦緪字也、古緪揯通用、說文、緪引急也、从手恒聲、淮南繆稱、治國譬若張瑟、大弦揯則小弦絕矣、此為本字本義、字或作搄、猶緪或省作絚、又說文、緪下、一曰、急也、楚辭東君、絚瑟兮交鼓、注急張弦也、此皆以緪為揯之證、又揯叚借為亙、廣雅、揯竟也、



豐姞敦、按說文、摍蹴引也、从手宿聲、朱氏駿聲云、蹴當作就、詩巷伯傳、縮屋而繼之、疏謂抽也、國策、縮閔王之筋、縣之廟梁、皆以縮為之、是按古唯當以宿為之、存聲省形、省文叚借之恒例也、且謂就引而止宿、宿摍音同義亦涉耳、



齊侯鎛、乃不敢弗敬戒、虔卹乃死事、勠龢三軍徒𨔲、又曰、女專余于艱卹、虔卹不易、嘯堂集古・按虔訓虎行皃、非銘義、虔字訓固也者、借為堅也、銘云、虔卹不易、是也、又訓敬也者、借為謹也、銘云、虔卹乃仕事、是也、此說原劉氏心源句讀、參朱氏駿聲說文通訓定聲也、然更審篆形、上从虍、下从艸、艸與手同意、搭字或作攀、振字亦作𢪔、可證、然則此篆實為擄字、說文擄相援也、从手虔聲、又援訓引也、中庸、不援上、注謂牽持之也、韓詩君子偕老、邦之援也、傳助也、依援字義、擄訓相援也者、自有堅持敬恭之意、銘意或用擄字本義也、但擄虔音通、叚借不妨矣、



齊侯鐘、銘語同鎛、嘯堂、



同上、博古、



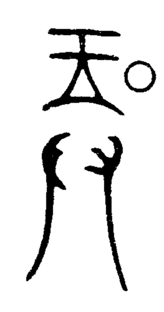
同上、薛氏、



虔秉鐘、女亦虔秉不涇、攈古、



者污方尊、虔秉不涇、拓本・按此為奇字



虔秉鐘、從古如此、或轉寫有誤矣、蓋攈古本上形稍全、下八即艸壞形

援



筱氏盤、按說文、援引也、从手爰聲、又爰下曰、引也、从𠬪从于、𠬪而引于而舒、會意顯然、𠬪者手也、爰而又从手、此為重複、爰援古今字、古唯當作爰也、朱駿聲云、揎援即爰之或體、字亦作揎作揎、爾雅釋獸、猨善援、考工冶氏、援四之、司農注直刃也、詩皇矣、以爾鉤援、又禮記儒行、上弗援、注猶引也、取也、魯語、夫為四鄰之援、注所攀援以為助也、又字林、揎揎、臂也、儀禮士虞禮注、鉤袒如今揎衣、釋文手發衣曰揎、又爾雅序、援據徵之、釋文引也、叚借為換、詩皇矣、無然畔援、漢書敘傳注引作換、又為恆、廣雅釋詁、揎貪也、此說甚詳、

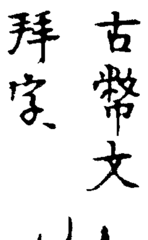


楊援壐、

㨨 同抽 𢭏



留、依古幣文、手依拜字、



依卜辭手由二字、為此篆形、由即卣字、按說文、㨨引也、从手畱聲、畱當作留、或作抽、从由聲、或作𢭏、从秀聲、古字省文叚借之例、唯當以留以由以秀為之、書立政、克由繹之、由即抽可證矣、夫物留也、故手引之耶、又由即迪省、遯字叚借、其義道也、可從之理也、物留滯、由理而引之耶、要當兼會意耳、廣雅釋詁、抽拔也、𢭏縮也、縮即摍、叚借義、左宣十二年傳、每射抽矢菆、注擢也、莊子天地、挈水若抽、李注引也、太玄攡、抽不抽之緒、注出也、又詩楚茨、言抽其棘、傳除也、儀禮喪服傳、抽其米、注猶去也、左昭六年傳、不抽屋、服注裂也、轉轉生義、又叚借為籀、詩墻有茨、不可讀也、箋讀猶出也、方言抽讀也、讀籀音義皆近、又為築、詩斯干、椓之橐橐、謂㨨土也、朱駿聲云、按擣也、疏㨨者以手平物之名、失之、此說為是、

擢　拔



翟依濯字手从本部、按說文、擢引也、从手翟聲、古字省文、叚借之例、唯當以翟為之、朱駿聲云、方言、擢拔也、小爾雅、拔根曰擢、蒼頡篇、擢抽也、莊子駢拇、擢德塞性、以收名聲、又禮記少儀、不擢馬、注去也、謂撤也、吳都賦、擢本千尋、注高聳皃、又叚借託名幖識字、史記周公世家、屬公擢、世本作翟、此說亦詳矣、



犮古璽文、手从本部、按說文、拔擢也、从手犮聲、蒼頡篇、拔引也、蓋謂以手引拔、猶走犬曳其足則剌犮之意、必當有會意耳、朱駿聲云、字亦作揀、爾雅釋詁、拔盡也、廣雅釋詁、拔出也、又捽拔也、易乾、確乎其不可拔、鄭注移也、老子、善建者不拔、莊子達生、開之操拔篲以侍門庭、注把也、又秦策、拔宜陽、注得也、叚借為茇、詩四鐵、舍拔則獲、傳矢末也、箋括也、又為废、左僖十五年傳、反首拔舍從之、注草舍、又為癹、禮記少儀、毋拔來、釋文急疾也、又為𠓷、史記樂書、奮疾而不拔也、正義傾側也、又為彌、廣雅釋詁、拔輔也、又疊韻連語、洞簫賦、或拔摋以奮棄、注分散也、思玄賦、彎威弧之拔剌兮、注彎弓皃、此說甚詳、

段借

掓

齊侯鎛、按朱氏駿聲云、伐字段借為拔、史記高祖功臣侯表、明其等曰伐、積日曰閱、字亦作閥、說文新附、閥自序也、左莊廿八年傳、且旌君伐、注功也、論衡謝短、吏上功曰伐、按拔擢異于人也、亦猶最也、又賈子道術、功遂自卻謂之退、反退為伐、論語、願無伐善、左襄十二傳、小人伐其技、注自稱其能為伐、按自拔擢誇異于人也、此說似是、伐借為拔、義亦一轉、非眞伐字、依字亦从門作閥、疑泥閱字而然耳、

望敦、按古拜拔通用字、詩甘棠、勿翦勿拜、是也、友拜古音同部、

揠

匽公匜、按說文、揠拔也、从手匽聲、蓋拔起偃者也、拔出匽者也、孟子、宋人有閔其苗之不長而揠之者可證、然則古文唯當借匽為之耳、

擣

𠷎同

𠷎乍父戊尊彝、唐風・按銘意人名、音義無徵、說文口部𠷎誰也、从口从𠳋又聲、此大謬也、凡小篆从手字、金文以又與說文手部字古文多从攴同意、然𠷎即擣古文、說文擣手椎也、一曰築也、从手𠷎聲、金文𠷎字多从𠷎聲、作𠷎、而隸作𠷎、又擣隸體却从壽作擣、又或作搗、作擣、作㩦也、朱駿聲云、廣雅、擣刺也、㩦舂也、儀禮有司徹、擣肉之脯、禮記禮記注、所以擣鬱也、又史記孫吳傳、批亢擣虛、索隱、擊也、衝也、賜馮煥詔、掩卒擣𣪊、又管子度地、杜曲則擣毀、注搯也、段借為疛、詩小弁、惄焉如擣、傳心疾也、韓詩正作疛、又為㥮、方言、擣依也、或曰、說文水中可依曰島、疑借為島亦通、又為禂、史記龜策傳、下有伏靈、上有菟絲、上有擣蓍、下有神龜、索隱、聚蓍也、此說為是、又說文、𣪊棄也、从攴𠷎聲、𣪊亦擣字無疑、又說文、毀縣物毀擊也、从殳𠷎聲、古殳攴亦通用、毀𣪊亦同字無疑、毀擊與上所云搗𣪊同、言縣物搗𣪊其轉義也、或云、其訓棄也訓誰也如何、曰擣之訓誰段借為敦也、或借誰借孰為之亦同一理耳、又𣪊之訓棄、段借為投也、又見各字、

又按字亦作𠷎作𠷎古又州亦通用字、其从𠳋从壽、猶禂禱同字、又𠷎翿所从𣪊亦作𣪊同矣、

並壽字所从、

古匋文𠷎字所从、

鑄字所从、即从擣聲也、

不𡢁敦用為壽

壽字所从、

京叔盨嘯堂、元用為壽、

乙父尊古鑑・按尊元有四、銘各相異、而有作𠷎者借蜩為𧍞、今收各字下、

毛公旅鼎、奇觚・按元用為壽考字、然此亦與𠷎同、實亦𠷎𠷎文、段借為壽耳、

毛公鼎別器是用壽考、奇觚、

克鼎元用為眉壽字、从又从艸同意也、

龜版文、按𠷎為古文疇、𠷎𠷎當通用、朱駿聲云、疇段借為𠷎、書堯典、疇咨若時登庸、傳誰也、史記作誰、爾雅、疇誰也、檀弓、予疇昔之夜、按誰夕也、此謂𠷎𠷎為同字也、然愚謂𠷎𠷎同字、並禱字古文、而𠷎即擣字古文、要古字𠷎𠷎𠷎、皆當互通用也、

段借

攣

頌鼎、按元用為鑾、亦當用為攣、省形存聲、古省文段借之通例也、說文、攣係也、从手䜌聲、易小畜、有孚攣如、馬注連也、虞注引也、子夏傳作戀、以戀為之也、亦有反借攣為戀者、漢書外戚傳上所以攣攣顧念我者、亦重言形況字、當以䜌䜌為之矣、

挺

𣪘鼎、按說文、挺拔也、从手廷聲、古字省文、段借之例、唯當以廷為之、又挺之言壬也、廣雅、挺出也、吳語、挺鈹搢鐸、注拔也、即謂拔而引出直壬也、又齊策、挺子以為人、注冶也、殆為壬字義、古字省文、或當以壬為之、朱駿聲云段借為莛、禮記月令、荔挺出、按荔之用在莛、故名荔挺、又為梃、考工弓人、於挺臂中有柎焉、故剽、注直也、儀禮鄉飲禮、薦脯五挺、注猶膱也、左襄五傳、我心扃扃、注正直也、亦重言形況字、又為綎、禮記月令、挺重囚、注猶寬也、吳語、王安挺志、注寬緩也、又為筳、後漢方衡傳注、挺專折竹挺也、此考至詳、要凡廷聲之字、多皆有直正義、廷即段借為壬字、

搴

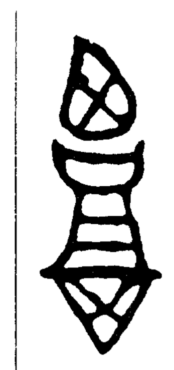
依南宮中鼎寒字頌鼎拜字為形如此、按說文、攓拔取也、南楚語、从手寒聲、楚詞曰朝搴批之木蘭、古字省文段借之例、唯當以寒為之、字亦作搴、小爾雅廣詁、搴取也、又作摶、見淮南兵略訓、又借𡫳為此、依譌作攓、方言一、攓取也、元必作𡫳、又見列子天瑞篇、又作攑、見漢書揚雄傳、又作攓、見淮南俶眞訓、俗字、

捼



石鼓文滐字所从、按說文𥦗滐也、一曰竈突、从穴从火从求省、讀若禮三年導服之導、又𢷠遠取之也、从手突聲、遠取猶言滐取也、蓋謂突捼元同字、突滐通用字、而突與叜造字之意殆近、又突捼古今字、猶叜搜古今字也、嘗述其說、人在宀下、又持燭火、即有所索捜也、又人入穴中、持火以求、將有探求而滐入也、詩殷武罙入其阻是也、罙即突隸變耳、突轉義為凡滐淺之滐、後人轉義借訓水名滐為之、其本義又加手以分別、然突已有手索意、不須再从手、且愚謂突之从火又、或當叜省、叜突轉注、抑突入而可叜也、突从穴从叜省、叜之不可不滐入、叜亦叟意于突字、叜為母突為子、而兩字意相轉注、是亦同時並作而同意相受之例也、爾雅釋詁探取也、注摸取也、釋言探試也、注刺探嘗試、易繫辭傳探嘖索隱本義也、

撢



父乙尊、按說文撢探也、从手覃聲、與探殆同字也、周禮撢人掌誦王志序官、注主撢序王意以語天下是也、古字省文叚借以覃為之、書孔序研精覃思、釋文深也、後漢書侯瑾傳注靜也、字亦作憛、廣雅憛思也、是也、又撢字轉義、蒼頡篇撢持也、六書故引唐本說文、撢掏也之類是也、

挼



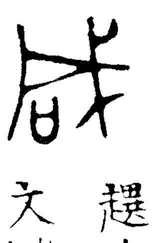
晉姜鼎妥揚卒光剌、嘯堂・按剌即烈、妥或讀為挼亦通、說文挼推也、从手委聲、一曰兩手相切摩也、徐鉉云今俗作挼非是、朱駿聲云、今从段氏訂妥聲、字亦作抄、聲類抄猶捫摸也、亦抹搬也、字亦作撋、埤蒼撋擜也、叚借為隋、儀禮少牢禮士虞禮隋祭或作挼又作綏、又為𢮮、後漢書馬融傳注、𢮮所也、愚謂推也者審按而推進也、玉篇引說文作摧也、摧推通用、轉義為兩手相切摩也、古字省文叚借之例、唯當以委為之、委妥形音稍近、故兩聲字往〻混用、故挼亦譌作挼、𡚱𡚱篆文殊類矣、段氏朱氏皆改作挼从妥聲非、妥委兩字可通耳、

擊



詛楚文、按說文擊別也、一曰擊也、从手敫聲、朱氏駿聲云字亦作撽、按𢿌制之誼、書蔽因、左傳蔽罪、以蔽為之、周禮弊邦治、以斃為之、四子講德論、故膺騰撽波而濟水、叚借為丿、洞簫賦注引說文、擊挃也、古字省文叚借之例、唯當以敫為之耳、

摵



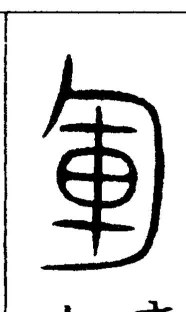
趩尊、按依減緘皆借咸為之、摵亦當借咸為之、說文摵搖也、从手咸聲、字亦作撼、廣雅釋詁撼動也、

掎



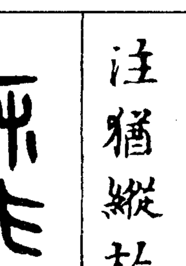
奇字幣、按說文掎偏引也、从手奇聲、諸書𠊱云、掎後引之也、其義主于奇偏、古文、當同倚踦觭諸字、借奇為之、亦通聲耳、

揮



齊侯鎛、按說文揮奮也、从手軍聲、古字省文、叚借之例、唯當以軍為之、考工記慌氏、而揮之、謂振去之、又齊策揮汗成雨、注振也、皆近本義、轉為廣雅揮動也、爾雅揮竭也、易乾六爻發揮、王肅注散也、莊子田子方、揮斥八極、注猶縱放也之類、叚借為翬、左襄二十四年傳鄭公孫揮字子羽、字亦作撝、

摩



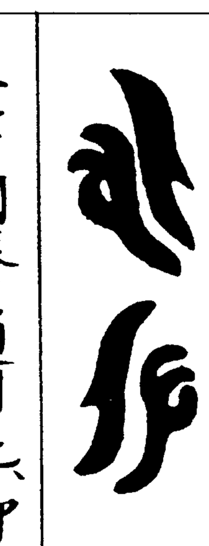
此篆集形、詳于靡下、按說文摩研也、从手麻聲非、此从靡省聲、手曰研、摩、石曰研䃺、䃺摩為轉注也、考工記、刮摩之工、𣪠氏、于上之攠、謂之隧、注云所擊處攠弊也、此為正字、古字省文、借靡為之、莊子馬蹄、喜則交頸相靡、荀子性惡、靡使然也、注磨切也、亦當證摩字从靡省、說文摩、旌旗所以指摩也、从手靡聲有誤、彼當从毛、古文毛手易誤、

揅



戈文研字、按說文揅摩也、从手研聲、朱氏駿聲云、鍇本有此篆、鉉本無、易繫辭極深研幾、蜀才本作揅、叚借以揅為研、廣雅釋詁揅磨也、此攷為是、然愚謂研揅古今字也、以石曰研磨、以手曰揅摩、元皆一義之轉耳、

搃 批同



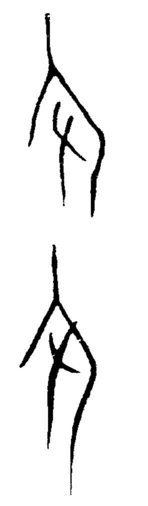
古鑃文、拓本・按下為左文、从又、又者手也、从匕、匕蓋聲也、說文膍字或作肶、貔亦作豼、又妣字籀文作𡚲、然則匕比𣬈三字同聲通用也、即知此篆亦為搃字古異體也、說文、𢪾反手擊也、从手𣬈聲、字亦作批、亦變為琵琶之琵、



骨版文、其伐𦣞利、唐風・按依揚作䬆、此𦣞亦批字、即知批古文而搃是籀文緐增耳、



大骨版文、甲𡰥、𢁒之來自東、書契菁華・按𢁒即又亦與手通、匕即匕、亦與上文同、批字也、他版多曰、之求、其之來嬉、此文蓋亦同義也、



骨版文、甲申卜𡧊貞、尹拱搃子、又貞尹弗其拱搃子、唐風・按此版字皆左文、故𢪾字如此、而與上文合、



𡉚字所从、按造字者意、以為比聲也、然篆涉二手形、此从二匕、又从比省聲也、然此當搃字異文、上文作𢁒、此猶作𡉚也、即緐文而亦从略耳

攬

此篆集形、詳見覽下、按說文、攬亂也、从手覽聲、詩何人斯、祇攪我心、蓋與覺悟相反、此亦以反義會意、猶祀从巳聲、良从亡聲之類、

古字叚借、皆省形存聲

攬字亦當借覽為之、

撞

𢿌同

庚嬴鼎賜尊撞貝十朋、古文審・按全文概借童省文為龍字、蓋龍从童省故也、故劉氏原釋作龔云、龔从龍从廾、此从古文龍从丮、丮與廾同意、龍義為龘、叚借為龔、給字、龔貝當是龔之貝、或是貝名、凡癸亥敦之斤貝、敔敦之訏貝、父己鼎之豐貝並此龔貝、皆不載於尒疋相貝經、意自秦廢貝行貨、書缺失攷、劉氏此攷、後說為是、而解篆形全非、今審从丮與手同、揚字古文多从丮可證、亦即是重省文、當謂為重、為龍省形、殆迂遠也、然則此為撞字、不可容疑焉、

說文、𢹐丮擣也、从手童聲、朱駿聲云、字亦作撞作摐、禮記學記、善待問者如撞鐘、猶擊也、轉義、秦策迫則杖戟相撞、左文十一傳、富父終甥摏其喉

別體

𢹐字所从、字明从丮从龍、下其省文也、丮手通用、上文可證、而攏見廣韻集韻、然亦當撞異文、童龍通用、恆見殊多、附之、

捆

別體

陳侯因資敦、古籀補・按說文、捆就也、从手因聲、又困下曰、就也、因捆蓋元一字也、後人涉成功義、加手以分別耳、

骨版文、〻前後缺、唐風・按𠬪即丮字、丮手通用也、又因與𡆧、皆茵席形、緐者作囡又作囙作圀、皆同意耳、要因元茵字、最古象形文、織艸為之、因因兩字、形音皆近、故後人誤認因為因、遂加艸作茵、又加革作鞇、又加衣作䄄、謂為因聲、實不知其古文也、然則此篆即捆字、从茵聲也、因捆分出、亦古矣、又某氏說、段注說文、曲禮、大夫七十而致事、若不得謝、此謝之本義也、卜辭作𢏽、當即謝之本字、緊義、七十杖於朝、君問則席、注為之布席堂上而與之言、正義、布席令坐也、𢏽从圀、象席形、知者許書席之古文作𡆧、从囙與圀同、𠬞象兩手執持、或从𡆧者、乃𢏽之省、臣不敢當命坐之禮、故持席以謝也、此說非是、說文見茵字下、

骨版文、不䀌、文前後缺後編・按亦上之異體、𠬪丮固通用、為恆見例、

同上、貞令𡴀捆聽亼、

同上、五于捆、唐風

同上、丙辰卜冢貞捆告口于口、十一月、唐風、

龜版文、〻前後缺、唐風、

同上、貞于捆、唐風、

扔

括

龜版文、貞洗䀌捆角、唐風、

同上、貞䀌一、唐風、

骨版文、〻前後缺後編・按象人荷茵褥之形、蓋亦當捆字異文、負之者、所以因曼就眠也、與手持之同意、尚且意重於从手也、

龜版文、劉本・按从乃从𠬪、〻即手也、是為扔古文、說文、扔捆也、从手乃聲、老子、則攘臂而扔之、釋文引也因也、又引字林、就也數也原也、蓋捆扔字古唯當作因乃耳、

同上、言其𠄎見、劉本・按上文省略也、

桰字所从、此从艸从丌从昏、蓋括字異文、說文、𢬍絜也、从手昏聲、一本作結也、从艸與手同意、丌蓋結昏之象、昏聲亦同、桰為矯制之器名、以桰結束、此謂之括、轉為凡結束之偁也、隸變作括、俗作括、韓詩章句、括約束也、周書文傳括柱茅茨、淮南齊俗、羌人括領、字亦作揞、廣雅揞收也、猶髻或作鬠也、朱駿聲云、括叚借為髻、禮記檀弓、袒括髮、又為昏、方言、括閉也、廣雅、括塞也、又為桰、廣雅、括瀺也、法言脩身、其為外也肅括、又書太甲、往省括于度、疏謂矢末、又為佸、詩君子于役、羊牛下括、傳至也、車舝德音來括、傳會也、又為适、易繫辭傳動而不括、虞注作也、

別體

龜版文、貞𣎴其四、劉本・按此字象形而橫書、真古體也、亦是束字之緐、已作束者形備、而復十以象括、束蓋㯻之省、㯻亦囊、𣎴即坤六四曰、括囊无咎無譽之意也、此文云括四、似謂物名者、或當戉字段借、或云讀為䄆、〻祭名也、

段借

𨱿字所从・按依古字省文段借恆例、亦當以昏為括、為桰耳、

𠂤父鼎、朱駿聲云、越段借為括、禮記禮運、與其越席、注翦蒲席也、左桓二傳、大路越席、服注、結括草為席也・按即括字引伸之義也、舌戉音同部、

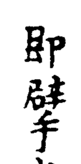
抲

輔白㪔、按說文、抲抲撝也、从手可聲、蓋抲撝疊韻連語、元當以可為之、省形存聲、古省文段借之恆例也、又說文引書酒誥曰、周書盡執抲、今本作執拘、凡鐘鼎云執約者、蓋亦同此、今本似近、許所見果為抲乎、此段借字、古音轉通也、

擘



子禾子釜奇觚、文上下剥蝕、姑依篆形・按說文擘撝也、从手辟聲、此从辟聲為正、詳辟字下、又撝下云、裂也、其義可知、即謂以手分裂物也、又轉為物自分裂之謂淮南要略擘畫人事之終始者本義、西京賦擘肌分理、亦實同矣、

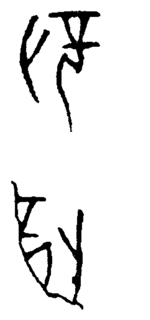


卜辭辮字所从即擘省文也、

別體



同上、或云、此櫱字亦通、又見于糸部、



骨版文、大貞𡧊亡祐大貞𡧊噩小𢦏、唐風・朱駿聲云、擘字訓裂義者為劈字段借、本義為大指也、孟子、吾必以仲子為巨擘、爾雅釋魚、首大如擘是也、此亦一說也、今審此篆ㄎ為擘省、與上文ㄎ即擘字同、又ㄑㄨ與ㄐㄋ字同意、ㄑ右之短者為大擘形、左之長者、為四指重合形也、果然擘字元有二形、後人併以為一、擘指字廢矣、朱又云、字亦作擗、左形右聲、段借為擗孝經擗踊哭泣爾雅辟擗心也、以辟為之、楚辭注、擗折也、

攜



王乍姬攜女尊鬲唐風・按此篆ㄔ即反爪、ㄋ即他篆之𤕟、即省文、从口、併以為嘴、嘴即譌字、下又从攴、攴手古文通用、知是从攴譌聲、

段借

為撝字緐文異體也、說文撝裂也从手爲聲、朱氏駿聲云、易謙撝謙、馬注猶離也、段借為麾、說文一曰手指也、按謂手指撝也、易撝謙、釋文、撝指撝也、又為揮撝謙荀注、猶舉也、撝揮雙聲、愚又謂此銘段借為嬀、說文嬀下曰虞舜居嬀汭、因以為氏、从女為聲、左莊二十二年傳、有嬀之後、注陳姓也、是也、嬀撝同聲、固當通用矣、



姞氏𣪘・按撝从爲聲、古字省文段借之例、唯當以為ㄔ之、然又按為為作爲字、作僞實亦同字、已从爪為形義、爪者手也、爲字又从手作撝為重複、撝亦爲字異文、然則許氏云裂也、疑隋字段借義、隋為裂肉、轉義當訓裂也、易撝謙馬注、猶離也、是段借為離、實為𢻮之說也、為隋、古音同部、為𢻮古音轉通也、

抹



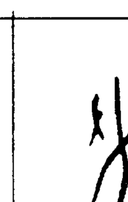
頌鼎・按說文㧗裂也从手赤聲周禮赤犮氏、以赤為之、蓋抹為赦異文、裂也者、段借為斥、史記盧綰將赤、亦以赤為斥者、當互證矣、

扐 协同



骨版文、占𠨲二字、唐風・按丮手通用、此从丮反文、从力、蓋扐字也、說文扐易筮再扐而後挂、从手力聲、易繫辭傳、歸奇于扐、馬注指間也、

荀注別也是也、此文曰占扐其義為至順、朱駿聲云、字亦作艻、按謂蓍事故从艸、轉義、禮記王制、祭用數之仂、謂數之奇餘也、以力為之、而亦扐字、



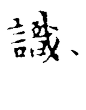
骨版文、ㄓ𠨲ㄓ、後編・按此篆又作左文、力形分明、此為扐字明晳矣、



器未詳、唐風拓本銘曰、魚枝𠨲父爻五字・按从屮从力、屮蓋又反文、𠨲亦當同上文、或云玉篇𠨲祖賀切、助也副也、屮左通用、𠨲亦同㫃、然推之音義、㫃疑左字別出俗體、許氏所不收者、固不足措信也、



龜版文、八月㫃卜日貞、劉本・按从人、人亦丮省略文、又从二力、二力相貫聯者、與作𠨲同、此為仂字明矣、仂雖說文所無、見禮記王制、祭用數之仂、即知仂同扐字、文曰、八月仂卜日、其義可識、



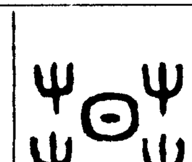
龜版文、口取𠨲吕又丁文前後缺、唐風・此明同上左文、

技



鼓字所从、按說文技巧也、从手支聲、大學無他技、公羊文十二年傳注、他技奇巧異端也、老子、人多技巧、注工匠之巧也、法言君子篇、通天地而不通人曰伎、以伎為之古字省文、唯當用支為之、

摹



父辛卣・按說文摹規摹也从手莫聲、古字省文、段借之例、唯當以莫為之蓋、規者模也、依模以安撫、定莫之謂摹、亦或模字轉出耳、方言、摸撫也、字亦作摸、太玄法、摹法以中克、注索取也、漢書高帝紀、規摹高遠、韋昭曰、如畫工未施采事摹之矣、摹模殆同、

拙



依白亘鼎出字師奎父鼎拜字為形如此、按說文拙不巧也、从手出聲、釋名拙屈也、使物否屈不為用、蓋手詰詘澀難、不能敵用也、故訓不巧、元謂手技不巧也、轉為凡拙劣不利之偁、古當借出為之、

揩



穆公鼎、哀哉天降喪于二國、亦唯嵒屋驍方嘯堂・按此篆舊釋亦作喪非、上喪字明作𧮫、與此迥別、因謂此从三口、亦品之省、ㄎ即反爪見說文中、此字形顯然者也、但許氏不收此字、當時經傳所無可識、此蓋為揩字矣、七發、發怒㾌沓、注引埤蒼、沓埀沸出也、注意謂借為㳫、然此沓實本義之轉也、

說文、𠯑語多沓沓也、从曰从水、詩十月之交、噂沓背憎、傳沓猶沓沓也、又諮字訓謎諸也、从言沓聲、謎諸者語相反也、與噂沓一義之轉也、疑沓諮元一字、眾口沓沓、以亂正義、此謂之㾓沓、㾓者礙止也、即沮害之意也、㗊者眾口也、古音與沓同部、固當通用、此㗊為器者無疑、又爪訓云亦丮也、从反爪、𠬪、丮者持也、爪爪音義並同、此从爪疑與手同意、然則此元㧺字異文、音通用為沓耳、說文、㧺縫指㧺也、从手沓聲、一曰韜也、朱駿聲云、按射韝亦曰臂㧺、或疑此字本訓為射韝、縫指㧺當从金、要㧺錔亦義相近矣、

同上朱 刻薛氏

戊𢍏盖器、語可同上鼎、此器亦穆公彝也、

摶 𢍏同

龜版文、劉本、按从叀从廾、說文所無、蓋廾與手同意、𢍏亦摶字也、說文、摶圜也、从手專聲、通俗文、手團曰摶、字或變作𢮈、集韻𢮈同摶可證、又引揰亦同摶、从叀聲、與此篆合、

骨版文、貞其摶𥁕唐風・按上形似㽈而非、此蓋亦叀異文、此與上篆同、𥁕疑皿字、摶讀為膊、

別體

龜版文曰、庚寅卜、才摶貞、王田、𡉚來亡巛、又一版文略同、唐風・按叀即叀字、金龜恆見、攴手通用、古文多用攴、即知此摶字也、其或加

水者、涉溥字耳、摶團音義相近、故从團異文之溥、亦自兼會意也、

捄

詛楚文、按說文、捄盛土於梩中也、从手求聲、詩曰、捄之陾陾、一曰擾也、此字實救後出文、詳于逑救二字下、朱氏駿聲云、擾也者叚借為丩也、又為軌、廣雅釋詁、梂捄𢷅也、按梂捄即工軌也、詩長發、小共大共、小球大球、以共球為之、又為絿、正字作斛、詩良耜、有捄其角、𩑶角皃、是也、

拮

齊刀背文、按說文、拮拮据、手口共有所作也、从手吉聲、詩鴟鴞、予手拮据、傳拮据撠挶也、此雙聲連語、義主於音、固應以吉為之、吉字自有急迫意焉、又按說文、袺下曰、執衽也、从衣吉聲、詩芣苢、薄言袺之、又襭下曰、以衣衽扱物也、从衣頡聲、或作擷从手、詩芣苢、薄言襭之、此袺襭元同字、袺下曰執衽者、字當以擷為本形、其實亦與拮同字、執衽盛芣苢、即急遽行事之理也、此為拮字轉義、下句即以袺為正、今傳毛詩用袺襭分別、實上袺為叚借也

叚借

師𩛥敦、夾拮乃辟、按此檔字、叚借為拮也、

搰 扣同

骨為集形、詳見骨下、手从本部、按說文、搰掘也、从手骨聲、古字省文、叚借之例、唯當以骨為之、吳語、狐埋之而狐搰之、注發也、本字本義也、字亦作扣、荀子堯問、深扣之而得甘泉焉、廣雅、扣掘也穿也裂也、叚借為𢶡、呂覽本生物者扣之、注亂也、扣字專行、正字少用、

掘

北屈幣、按說文、𢶡搰也、从手屈聲、廣雅釋詁、穿也、左僖廿五年傳、闕地下冰而牀焉、以闕為掘、與借闕為㞕同、要依㞕崛借屈為之之例、古文掘字、亦當用屈為之、穿鑿曲屈也、朱駿聲云、叚借為堀、詩蜉蝣、掘閱、傳容閱也、秦策、窮巷掘門、又為屈、老子、虛而不掘、顧注猶竭也、即屈尾之轉義也、

別體

龜版文、貞勿𢾱、唐風・按从攴从出內、而出亦聲、當掘字古文、蓋搰發坎穴、用手突擊而手相出入也、故此篆从出內會意為至順也、

掩

應公鼎、按說文、掩斂也、小上曰掩、从手从奄、奄亦聲、朱氏駿聲云、自下而上者為掩、自上而下者為弇為奄、此說似是、但奄掩同意、相反為義、元當一字兼之、左傳昭十三年、蔿掩、古今人表作奄、又方言、掩同也、家語辨樂、掩有四方、注同也、與詩執競奄有四方、傳同也合、當證元為同字也、朱氏又云、字亦

變作㡋、方言、㡋僷頭也、釋名綃頭、齊人謂之㡋、言㡋斂髮使上從也、蓋亦掩字本義之一轉耳、

摡

日壬卣、攈古所收蓋器文、銘曰、作兄日壬寶尊彝囗九字・按引許印林說云、即𣱼既字从之、𠬞象人舉手、从手既聲、乃摡字、此又省其皀、集韻摡抚同字、注云博雅取也、一曰拭也、或作抚、正其字矣、此說為是、𠬞實丮字、丮手通用、古文恆例、又嘅字、作、又作、嘅亦作呒、正與此篆同例也、說文、摡滌也、从手既聲、周禮世婦、帥女官而濯摡、注拭也、詩匪風、摡之釜鬵、毛本以漑為之、楚辭哀時命、摡塵垢之枉攘兮、此皆本義也、又上見廣雅取也、又主也、別一義、疑叚借為掇、𣪊旡古音相通矣、玉篇引詩摽有梅、頃筐摡之、毛本作塈、傳取也、亦音通耳、又按古籀補引尊文如下、云旡字、小篆旡字从心、此旡从夂、當即廿之變文、非从手也、劉心源亦釋旡皆誤矣、

日壬解、日壬、攈古・按銘唯四字、而篆法與卣合、知同人作器、略文者、觶為小器故也、此銘下亦云、从旡从手、當是抚字、抚即摡、見集韻、二者正同為當矣、

古籀補偁為尊者也、

同上、古文審臨出如此、文

曰⿱作兄日壬寶障彝目、劉云、此字从屮、即心字、从先即反之字、說文𢝊惠也云云、龔吳氏誤耳、

龜版文、十㮣、唐風·按亦與上文合、

龜版文、貞爭以𢪃告取事、又貞伐亩𢪃、唐風·按與上同、

骨版文、壬午卜羔禾于𨙧𢦏、後編·按亦是㮣字、ㄋ在右又在左同、與上文合、

鄀王鍴、朱駿聲云、段借為㮣、詩洞酌、可以濯溉、傳清也、禮記曲禮、器之溉者不寫、疏滌也、長笛賦、溉盥汙穢、

揟　段借

古璽文、按說文揟取水沮也、从手胥聲、古字省文、段借之例、唯當以胥為之、朱駿聲云、按當作取水狙也、取水滓而挹之、今所謂濾水、如湑酒然、周禮巾車、疏飾小服皆疏、注故書疏為揟、杜子春讀揟為沙、釋文本又作湑、按皆借為䣽、此說為是、其事曰湑、為之曰揟、兩字音義相近、

播　𢿎敽

散氏盤、表于𢿎城杜木、𩆎古、·按萃編引孔云𢿎是也、又引吳云敹樊云數、江云黎、皆非、說文播種也、从手番聲、古文作𢿎、但汗簡引作𢼸、从釆省也、如此篆疑从番省、虞書播時百穀、又楚辭哀惜、播江離與滋菊兮、皆本訓也、又訓布施者、與譜通用、

同上、後見奇觚拓本、尚如此也、

同

龜版文、王𡆥敹、後編、文義地名、

同上、貞王𡨦戊申、祭延播王口匕

同上、貞王𡨦𢼸、延敹匕弋、唐風、

𩰫比鼎、𩰫比以攸衛牧告于王曰、女孚我田、牧弗口許𩰫比、王令相史南以即虢旅、迺事攸衛牧誓曰、口弗具付𩰫比其且射、分田邑則播、攸衛牧則誓、比乍朕皇且口公皇考叀公障鼎、奇觚本、劉云播从手即番省、又从攴、是敽字也、玉篇、多古切、音堵、伴也、非此銘所用義、此當為堵、謂堵截之、·按銘牧字所从攴作攴、此从攴無疑、但劉釋作敽非是、乎即釆字、說文釆古文作𠂹、此釆蓋番省、番古文作𤰕亦同、然則此𢿎字也、說文播古文作𢿎、而汗簡引作𢼸、正與此合、此播段借為判、書禹貢又北播為九河、即判決也、又或與券通、彼與此相立誓、故作券書以為約束、

同上、又拓本

同上拓本精完、

𤱭字所从、故知此𤰕省文、與𠬝甲字、最相似而自別、按說文番古文作𤰕、此其省文也、然番字形、與从釆田者迥別、此𤰕即丑、丑下曰舉手時也、丑有舉手之意、而𠃬象可播之種、此元播字古文無疑、但壁中古文、以播為番、漢人未詳此意、唯云𤰕古文番象形、非是矣、

𢿎武鈴、顧氏印譜、按𠮷即欠也、𢿎說文所無、古字逸文、唯文義用為𢿎字、周禮瞽矇注、播謂發揚其音、播武蓋揚之意也、或云此義敵字段借、

挃　段借

令鼎、按說文挃穫禾聲也、从手至聲、詩良耜穫之挃挃、爾雅挃挃、穫也、然元重言形況字、其義主于音、古唯當以至為之矣、朱駿聲云、按挃挃段借義、本訓實同𢭏、𢭏挃一字也、廣雅挃刺也、淮南兵略、捲手之一挃、注擣也、釋名、又殊也、有所撞挃于車上殊離、果然字固當以至為之、見𢭏字下、但金部銍字訓穫禾短鎌也、从金至聲、依此、銍挃或亦似可轉注、然則不得為挃𢭏同字、又或挃挃穫禾聲者為銍字轉義、與若然借挃為銍字耳、疑而不決、姑來哲云、

別體

大骨版文、告曰𢀛伐出埽我丁𥞞田、十五人、書契菁華·按古文禾作𥝌、來作來、兩字省文、皆均作𣎳、此𣎳亦禾字、又上作𥞞即𥞞字、晉字有此例、蓋謂此說文挃字、挃挃為穫禾聲、故从禾从至、至亦聲、會意形聲自顯矣、知𥞞古文挃字、廣韻收秷字、亦同此矣、

𢭏

白致敦、按說文𢭏刺也、一曰刺之財至也、从手致聲、轉義廣雅𢭏㩧也、古字省文段借之例、唯當以致為之、朱駿聲云、或以至為之、爾雅釋蟲、蛭蝚至掌是也、又以𢭏為至、方言、𢭏到也、是也、又或云、挃𢭏同字、已見上文挃字下、

抏　𣅀伭杌䖃同

傳卣、乍寶鐸、唐風拓本·按此與傳𣅀尊同人作也、字明从曰从反文元、元與兀同字、古文曰手通用、此當抏字、說文抏動也、从手兀聲、詩正月、天之抏我、上林賦注、抏搖也、蓋本義、謂兩手持之蕩搖振動也、方言、抏不安也、實其轉義也、字从曰為意、尤為至順、字亦作抏、元兀同字、猶軏或作䡇、可證矣、段借為刓、史記平準書、百姓抏敝、注抏消耗之名、上林賦、抏士卒之精、注損也、字亦作捖、考工記故書、捖摩之工玉是也、朱氏駿聲云、字亦作𢪛作伭作杌、易困、𣅀𣅀亦作倪伭、書秦誓杌隉、亦皆疊韻連語、

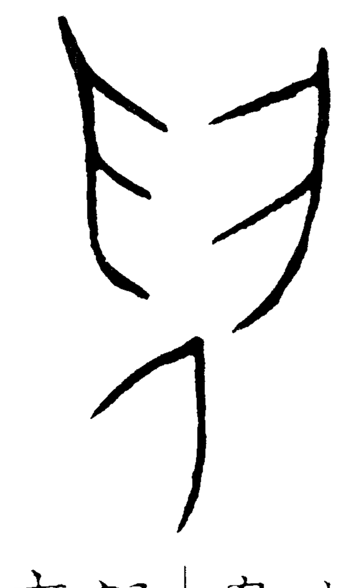
傳𣅀作從宗彝尊拓本、

同上、別器、從古、

串𢀛鼎、古鑑·按𠂇殆人字、亦與子孫字相涉、然當兀字異勢一·指事之指與異、然此與上文、同字顯然、或云从曰持人子、鞠養義非、

卷五五

捐



古匋文，二字，下一字摩滅不可辨，按此字从

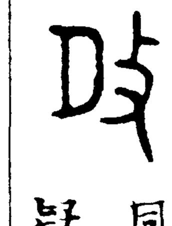
𠮛人甚明，但字書無徵，蓋亦上文省略，人兀稍混矣，



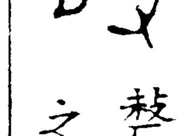
令鼎曰王射有司眔師子小子𠊱射，王歸自諆田，王馭溓中，僕令眔奮先馬走，王曰令眔奮，乃克至，余其舍女臣卅家，至于溓宮，敃，令拜䭫首曰，小口廼學，令對揚王休，據古。・按元釋作般，文義可通，而左形斷非舟字，又吳榮光釋駛，蓋謂用為使，此不攷篆形之甚者，劉心源又云，此吏字，將曰側置左旁，用為使，古文審所云，此說亦未確，今參攷各家篆形，皆所據拓本不精，吳氏所據此本為佳，而轉寫少誤耳，此篆左旁元當𠬝，即月字，假令元作𠬝，夕月通用文，此从攴从月無疑矣，古文多以攴為手，此肞即捐，亦無容疑，說文，㧗折也，从手月聲，此非銘義，疑叚借為完也，說文䏘䟰同字，又捐抏通用，此月兀聲通之證，而兀實與元同字也，軏軏髡髡皆同字可證，完从元聲，捐完固可通用，王粲詩，許歷為完士，注謂全具也，又有保守義，又或為終完之義，又或叚借為還，不敢肊定

三一

摎 捷



同上，奇觚引拓本亦如此，劉云，余釋吏未確，攷夙字从夕丮，此从攴意同，疑夙字也，夙通宿，儀礼公食大夫注，申戒為宿，此云夙夕令，拜䭫首曰者，夙戒僕人名令者，來前聆訓語也，・按此亦一說，並存備參云，



楚㓊錫捐爰車之璽，影本，



古璽文，因尚賢唐二攷，亳，琴婦，

朱駿聲云，叚借為抏，晉語，其為本也固矣，故不可捐也，注動也，此文義未詳其孰矣，



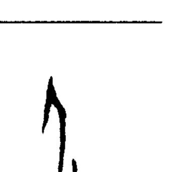
古匋文，按說文，繆縛殺也，从手翏聲，又鬥部，鬭，訓經殺也，从鬥翏聲，而古文鬥丮手三部，皆用為同意，鬭摎同字無疑，其或別自他者，一義之轉也，但从翏聲，翏當丩字，叚借丩繚則束縛也，元當作丩作鬭，以翏為丩，取字形茂美也，此例亦多，摎丩音義相近，故摎亦叚借為丩，漢書五行志，天雨草而葉相摎結，注繞也，管子大匡，朋友不得相合摎，注交入也是也，又古以繆為摎，漢書外戚傳，即自繆死，班氏可有所原矣，



龜版文，𢦚辛亥貞，文前後缺，唐風，・按攴手通用，犬達同聲，此當撻字，古文，說文，𨘢，鄉飲酒，罰不敬撻其背也，从手達聲，古文作𨘢，从虍達聲也，集

卷五五

扱



龜版文，貞口卜追宕及，劉本，・按古文手部字，多以又為手，及字已从又，而又有从手扱字，似複矣，及扱恐古今字，亦猶叜接弁拚之類乎，說文，扱收也，从手及聲，廣雅，扱取也，引也，此及逮而引取，亦當及字本義之一轉，如儀禮士昏禮，婦拜扱地，注手至地也，此當本義，或謂收也者，急字轉義，爾雅，扱衽謂之襭，徧急收促也，又或吸字轉義，禮記曲禮，以箕自鄉而扱之，釋文，斂也，鄭注讀曰吸，以其有舌也，即向己吸收也，然假及扱為別字，固當通用矣，

操 捺 撲



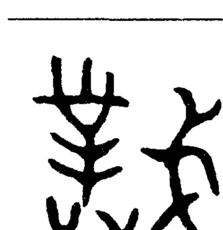
同上，弔令姜人厂及禾之友，唐風，・此文，厂及或亦收義，



平安君鼎，按說文，𢹍拘擊也，从手巢聲，疑與操同字，把持為本義，故謂拘而擊者，此為轉義也，𢹍操同字，猶藻璪同字也，古字省文，唯當用巢為操，



矦為集形，詳見矦下，手从本部，按說文，𢫬擊背也，从手矢聲，列子黄帝，𢫬柲挨㧙，釋文推也，蓋本義之一轉，此字亦古矣，

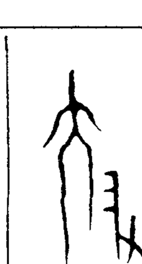


宗周鍾，𢿧伐𠬝都，積古，阮氏云，𢿧即撲字，擊也，・按阮攷為是，說文，𢹍挨也，从手菐聲，又挨訓擊背也，字林，手相搏曰撲，本義為手擊也，故字

𢾺捷 捘 抨 捲

𢾺捷，𢾺同

韻，撻作𢾺，與此篆近，从攴者為古文也，訓擊義字皆从攴也，朱駿聲云，叚借為駸，詩，撻彼殷武，傳訓疾意也，又為達，儀禮既夕記，設依撻焉，注弣側矢道也，



骨版文，辛卯卜，𣪘貞，㭊，唐風，又按𢦏與攴同意，又達从幸聲，幸从大聲，故撻當作𢾺，𢾺當作𢦏，亦猶達迖同字也，



季娟鼎，按說文，捘止馬也，从手夋聲，朱氏駿聲云，易明夷，渙用拯馬，壯吉，皆以拯為之，愚謂夌駕之一轉，古字省文，唯當以夌為捘耳，

𢍏

骨版文，貞囗𢀛𥄉子伐𢍏𡗗事未曳，唐風，・按字并兩𣥠二又，又即手也，此當拼字，拼，說文作抨，撣也，从手平聲，叚借為𤖟，爾雅，拼抨使也，又為弁，爾雅又云，拼抨從也，此廣雅亦作𢷔，為俗出矣，今依此篆，拼蓋古文，亦猶𦹐萍字元當同字也，

抨 拼同

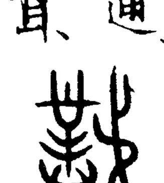


卷為集形，詳于卷下，手依拜字，按說文，捲气勢也，从手卷聲，气𫏋古氣勢字也，說文引國語曰，有捲勇，蓋拳捲元為同字，故今本國語作拳勇，拳字訓氣勢者，拳字轉義，勇也，故勞矣，廣雅釋詁，𠡳勤也，𠡳亦券字，與或作勌同，拳卷券桊皆从𠔉聲，故得通用，又說文，一曰捲收也，卷收，亦拳字轉義耳，

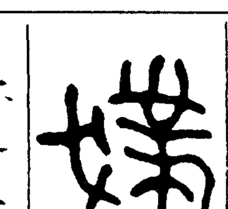
三二

𢧵同

从手、轉為用兵薄伐之義、故字亦變从干戈之戈、書盤庚、若火之燎于原、不可鄉邇、其猶可撲滅、亦與銘意相似、或謂金文薄伐字所恆見、或从干作𢧵而薄撲古音轉通、此云撲伐即薄伐之叚借亦通、又按通俗文、連枎曰撲、又爭到曰撲、淮南說林、蔭不祥之木、為雷電所撲、皆亦轉義也、字亦作撲、太元格不痺其體撲、字亦作擈、廣雅釋詁、擈擊也、西京賦流鏑擢擈是也、又與業通、燕城賦麈閈撲地、又與樸通、方言三、樸聚也、叢義之轉耳、



同上、古鑑、



散氏盤、用矢𢧵散邑、積古、阮氏云、𦾔字、𦾔散邑者、斷其田境也、・按𦾔字从艸、此篆形全別、萃編云、孔樊江竝云、僕、汪云𦾔、江云說文獵、放獵逐禽也、文上作巛𠭥从犬、疑是獵、昶按獵字或作獦、古从巤字多作𦾔、業與葛形亦相似、江說是也、因謂、諸說皆出臆斷、不可從、此篆右形、即丵之省、左形𢦏即戈字、明與上文相合、古籀補云、與宗周鐘𢧵字相近、用矢𢧵散邑、迺散用田境因大人散邑迺就散邑正其疆界也此說可從也、舊說斷非、唯徑直謂為散字非是、

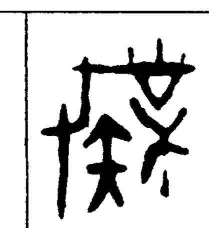


同上、後見奇觚拓本如此、



古匋器文、劉本・按从戈稍明、芺疑芺之壞文、亦為撲字也、

別體



古匋器文、劉本・按从戰从矢、字形明晳、而字書無之、撲字或作擈、叚借雙聲連言、為形況字者、西京賦流鏑擢擈、蓋古亦有此等語、故字或从矢、

叚借



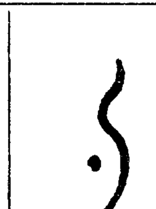
兮田盤、敢不用令、則即井𦦛伐、奇觚・按此實僕字異文、叚借為撲伐字耳、前人直釋撲字非是、詳僕下、

擊



毄為集形、詳見毄下、手从本部、按說文、擊旁擊也、从手毄聲、蓋當急激旁擊之義、朱駿聲云、字亦作擊作擏、公羊宣六年傳、以斗擊而殺之、注擊猶擏也、謂旁擊頭項也、莊子至樂、擏以馬捶、此說為是、毄𣪠字皆从攴、形原相近、可通用矣、

扚



豹字所从、按說文、扚疾擊也、从手勺聲、史記天官書、杓雲如繩、以杓為之、古字省文之例、唯當借勺為之

抶



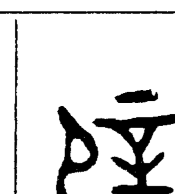
詛楚文・按說文、抶笞擊也、从手失聲、左文十年傳、無畏抶其僕以徇、畏謂抶、已从手、又从手作抶為重複、抶亦失字、笞擊義、叚借為拂字、

抵



依氏字及本部、為此篆形、按說文、抵側擊也、从手氏聲、朱駿聲云、秦策、抵掌而談、注據也、叚借為摘、後漢黃瓊傳注、抵投也、又為疷、管子國蓄、前有萬乘之國而後有千乘之國、謂之抵國、按病也、又為榰、中山策臣抵罪、注當也、又為邸為底、呂覽無義抵公孫與注主也、方言抵𢮊會也、

捭



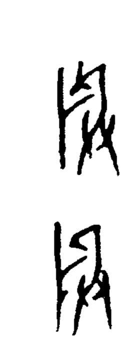
克鼎、按說文、捭兩手擊也、从手卑聲、經傳多借擗為之、擗即擘字、又有或借擘為之、漢費鳳別碑、諸姑咸擘踊、蓋書者必有所承矣、又古字省文叚借之例、唯當以卑為捭矣、朱駿聲云字亦作擺、叚借為擘、廣雅釋詁、捭開也、鬼谷子、捭闔之者料其情也、注捭撥動也、又西京賦、置互擺牲、注謂破磔懸之禮記禮運、燔黍捭豚、此攷至當、唯開義即闢字叚借也、然擘捭兩字、亦當互通用、詩云、寤辟有摽、以辟為捭、

捶



垂字幣、按說文、捶以杖擊也、从手垂聲、禮記內則、捶反側之、注擣之也、荀子、正論篇、捶笞臏腳、字亦作硾、說文新附、硾擣也、呂覽四月紀硾之以石、此義或借錘為之、見鄧析子、捶字叚借為箠、莊子至樂篇、撽以馬捶、釋文馬杖也、蓋所以擊之此謂捶、其所以擊之具、此謂箠、二字義相涉如此、轉義凡笞撻皆謂之捶也、又叚借為錘、莊子大宗師、皆在鑪捶之閒耳、即錘捶互通用也、要古字省文叚借、捶箠錘諸字皆當作垂矣、

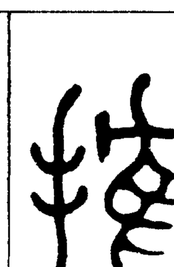
別體



龜版文、二版同文、曰、貞勿令𢼄歸、唐風・按卜攴蓋同攴、猶𢼄於史也、又勹即𠂤省略、𠂤𢀖通用、此當𢽾字、𢽾蓋捶古文、捶擊也、字當从攴為至順矣、或云、此字从𠂤疑隗字、非是、

龜版文、勿𢼄後編、・按亦𢽾字也、

搉



隺為集形、詳見隺下、手从本部、按說文、搉敲擊也、从手隺聲、依墻確同字之例、敲搉亦當同字、手攴固同意也、朱駿聲云、字亦作擢、叚借為㩁、吳都賦、㩁萬俗、漢書王莽傳、豪吏猾民辜而搉之、字亦以椎以較以校為之、又雙聲連語、莊子徐无鬼、則可不謂有大揚搉乎、約略大凡之意、猶云大較也

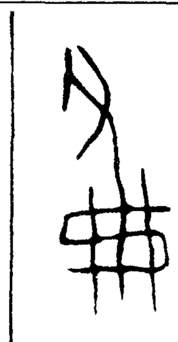
拂



不嬰敦、按說文、拂過擊也、从手弗聲、朱駿聲云、按隨擊隨過、蘇俗謂之抽也、與拭略同、廣雅釋詁、去也除也、儀禮大射儀、授弓拂弓、注去塵也、又楚辭大招、長袂拂面、注拭也、蓋禮記大學、是謂拂人之性、漢書王莽傳、拂世撟俗、凡撟拂字、作弗為正、而拂亦借弗為之、爾雅釋詁、弗治也、此為拂拭一轉義耳、又拂叚借為茀、離騷、折若木以拂日兮、注蔽也、又為咈、史記老莊申韓傳、大忠無所拂辭、又為弼、廣雅釋詁、拂輔也、聲類、拂扶也、荀子臣道、功伐足以成國之大利、

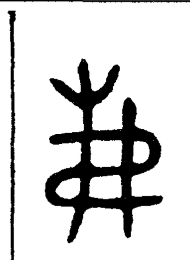
謂之拂、漢書蓋寬饒傳、臣拂天子、又為拔、夏小正、拂桐芭、傳曰、言桐芭始生皃拂々然、亦實重言形況字、又為市、或為八、晉語、拂衣從之、注、褰也、

別體



骨版文、貞乎取首彔唐風、・按卜辭攴父二字形近甚淚、此夂亦當攴省、又說文手部字、古文多从攴、即知𢿝亦古文拂字、𢿝見玉篇、訓破也、剕字轉義、集韻訓𢿝為理也、亦擿弗之轉、弗剕拂皆通用耳、

叚借



季姬敦、朱駿聲云、茀叚借為拂、詩生民、茀厥豐艸、傳、治也、・按同聲通用、亦與以茀為剕為鬅同矣、

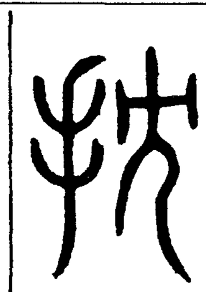
摼



殹亓口鍾、按此當殹字異文、然从攴、當有擊意也、說文、摼擣頭也、从手堅聲、讀若鏗爾舍瑟而作、摼蓋殹字異文後出者、殹下云、堅也、讀若鏗鎗之鏗、殹摼音讀相同、鏗元作硻、餘堅聲也、轉訓撞也擊也、即撞堅也、然則擣頭實鏗字轉義、即借殹為硻而別出此摼字耳、字亦作搷、楚辭招魂、搷鳴鼓些、注擊也、亦作[扌身]、見集韵、猶硻或作[金身]也、

卷五五 三五

抌



依詛楚文拘沈兩字為形如此、說文、抌、深擊也、从手冘聲、按方言抌推也、亦本義之轉耳、抌與扰別、

擊



此篆姑从許氏、詳于毄下、按說文擊攴也、从手毄聲、易蒙、擊蒙、釋文沿也、虞書戛擊鳴球、孟子、抱關擊柝、注推之也、列子說符、擊搏欂上、注打也、又轉義、為儀禮少牢禮司士擊豕、楚語注殺也、是也、要毄擊古今字、毄訓相擊中从殳从軎、殳所以擊、亦即手也、已从殳又从手、此為重複矣、其義元為車軎相中相攴義、轉為凡相攴義、又轉為凡攴擊義、後人轉義又加手以分別、非古意也、秦策、車轂擊、注相當也、其義古、其字今、亦當證毄擊元同字也、又擊叚借為繫、繫系實元同字、莊子田子方、目擊而道存矣、司馬注動也、或云、亦本義之轉耳、朱駿聲云、叚借為覡、荀子王制、傴巫跛擊之事也、又為乖、荀子脩身、非擊戾也、注猶言了戾也、又雙聲連語、方言、布穀周魏之閒、謂之擊穀、又託名幖識字、尚書大傳擊閭、注狀如鮎魚、大五六尺、此攷亦是、

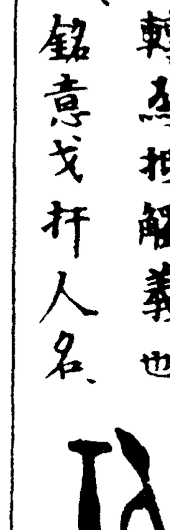
扞



戈珮作父丁彝盉、攈古、・按古籀附録引、又引陳介祺說、子執干形非、今審右即人形、實丮之省也、丮有所執之意、

玑同

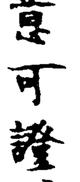
从丮與从手同意、揚字亦从丮作[glyph]可證、又左作干、即與干同、古戰字也、干為干犯字、故从丫一、指事、戰為干戈字、作[glyph]以象形、後从戈旱聲、遂為形聲、戰者盾也、人手執丮干盾、此為扞字、不容疑焉、說文扞忮也、从手干聲、朱氏駿聲云、按楮柱之意、莊子釋文引說文抵也、因謂𢦒字訓擊踝也、即人手執戈、主于犯外、扞即玑、人手執干、主于守內、因轉為抵觸義也、然則玑𤔷兩字義相反矣、銘意戈扞人名、



同上奇觚拓本 劉云邘字非、



龜版文、甾𠃨、即圃扞二字、卜為甾省也、與上文正同意可證、



龜版文、手執干、蓋亦扞字異文、

別體



龜版文、辛亥卜𣪘貞叀𤕨子口琴𣥠、・按从𠬞从干、蓋亦扞字異文耳、



邘白頤口作𢀜媍鬲、攈古、・按从干上从兩手、此為扞字無疑、然銘意用為國邑名、此為邘字叚借可識、頤下剝落疑父字也、



鼎文、攈古、・按鳥將入罕、又持之、此𢾈字異文亦當為扞字、古扞𢾈同字、𢾈初為攼、說詳𢾈下、

卷五五 三六



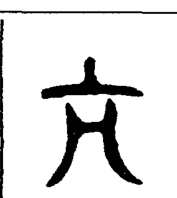
扞字所从、亦即扞字倒文、

抗

叚借 杭同



干氏盤、按古干扞通用字、爾雅釋言、干扞也、以正字解叚借也、詩曰、公侯干城、即左氏成十二年傳、此公侯之所以扞城其民也、相同可證矣、



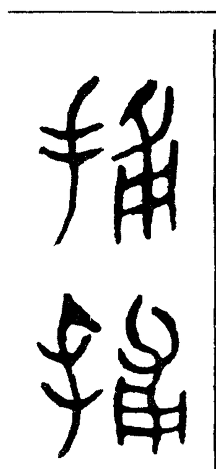
古匋文、說文、抗扞也、从手亢聲、或作杭从木、小爾雅廣言、抗禦也、儀禮既夕、抗木横一縮一、荀子臣道、有能抗君之命、注拒也、又方言、抗縣也、廣雅釋詁、抗舉也張也、詩賓之初筵、大侯既抗、朱駿聲云、抗或以亢為之、廣雅釋詁亢遮也當也、左昭元傳吉不能身、焉能亢宗、注蔽也、僖二十八傳、以亢其讎、又借抗為亢者、淮南說山、自沈其淵而溺者、不可以為抗、注高也、長笛賦抗極也、然則亢抗二字互通用耳、

別體



龜版文、癸卯卜放于𢀜射配、劉本、・按古文攴手通用恒例、此篆抗字無疑也、从攴、殊於扞禦之意為近矣、

捕



甫依甫人匜、手依拜字、以為此篆也、按說文捕取也、从手甫聲、古字省文叚借之例、唯當以甫為之、而辵部逋亡也、从甫聲、其

籀文从捕聲作逋、蓋有會意、从甫者為省文、又執字解曰、捕罪人也、然則、執通乜人曰捕、此為本義、轉為凡取持義、又為索持義、莊子秋水、捕鼠不如狸狌、又周髀算經、捕影而視之、注猶索也、廣雅、捕搏也、因又按搏訓索持也、从手尃聲、尃亦甫聲、捕搏同字無疑、搏字叚借為攴、訓擊也、叚借義專行、而本義廢、遂分捕搏為別字耳、又怖訓搙持也、从手布聲、甫从父聲、布亦从父聲、布甫同聲、捕怖亦當同字、猶悑怖同字也、搙持、即捕取之一轉義、

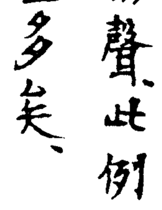


師寰𣪘、按古博捕通用、朱氏駿聲云、詩箋交博好也、按凡取于人曰博取皆捕字、春秋繁露仁義法、求諸人、謂之薄、以薄為之、此說為是、薄博元皆尃聲、而尃从甫聲、博捕通同不為異、又漢虎步搜搏司馬印、借搏為捕、亦甫尃聲通之證、

䈣　叚借

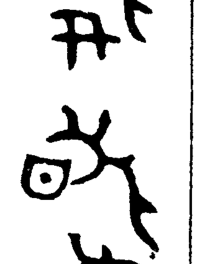


彝文、唐風・按銘唯一文、似音義無以可徵者矣、然審篆形亦自有可攷焉、說文、䈣刺也、从手籍省聲、周禮鼈人、以時籍魚鼈龜蜃、司農注、謂以杈刺泥中搏取之、此篆實䈣字也、从爪與手同意、即象可杈刺之具、此古文元象形、後世變為形聲、此例至多矣、



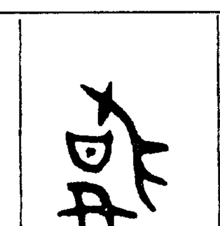
骨版文、䈣受年、文前後缺、唐風・按人立而持具形、殆似古文䈣字、而不从昔聲、此當䈣字、當與上文可互證矣、

撚



縣妃彝、我惟賜壽我不𠕋求、眔縣白萬年保、隸𪚰于彝曰、其自今日、孫孫子子、毋敢望白休、積古・按阮氏釋上篆為燕、又釋下篆為敢字、並非、劉氏心源釋上篆為揚云、此字从廾即丮即小篆丮、古文揚皆从此、與手同意、吳彝對揚、伯龢尊揚、可證、上體作昜、即易之變文、此說亦非、唯謂廾為丮者、得之當矣、揚字所从、又有作廾丮多者、夙字所从、有丮丮諸形、亦當作廾丮耳、劉氏釋下篆亦作敢、襲阮氏之誤非、愚謂此皆撚字、說文、肰从犬肉、古文作𦝫𦜋、其作㕣者、與此曰合、其多亦與揚字所从合、即與此廾同、又𤜣形為犬異文、與此𤜣稍近似、然則此篆為撚、當與許書相證也、而審其形、許書作𦜋者、尤為肰尤顯、又從火、此明然字古文、肰然通用也、又作𢁼者、丮者手也、此為撚字、亦尤顯然、肰撚亦當通用、然則銘云、隸撚𪚰于彝曰者、隸與𧰼通、今遂字、撚者執也、即其義也、與取同意、或亦與方言云撚續也同、𪚰與紐通、紐者繫也、又云毋撚望白休者、望為忘叚借、撚為憖叚借、詩假樂、不憖不忘、是也、然衍古音同部通用也、

說文、撚執也、从手、然聲、一曰蹂也、或云、蹂當作𢺳、𢺳即今揉字、通俗文、手捏曰撚、其或訓續者、叚借為𦀚也、或借為橪、楚辭惜賢、矞撚枝於中州、注撚枝香草也、



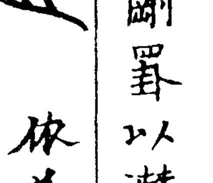
亦縣妃彝、摹古如此、

挂



章白𢾊𣪘、古籀補、吳氏云、从厂、从二土、从又、說文所無・按字書厂部無𢾊、又部無𢾊、或云、此當釋㕡、然㕡从對、對从丵不从重土之圭也、因謂此挂字異文也、說文、挂畫也、从手圭聲、又手同意、故古文通用、扶字作㕚可證、厓从圭聲、厓圭亦當通用、故挂字或从又厓聲也、俗又作掛非、朱氏駿聲云、叚借為絓、實為𢷕、楚辭招魂、挂曲瓊些、注懸也、廣雅釋詁三、挂止也、字亦作罫、射雉賦、屬剛罫以潛擬、阮孝緒字略、罣䍝礙也、字亦作罣作罜、𠪚俗字也、

拕



依義毋匜、它字大蒐鼎拜字為形如此、說文、拕曳也、从手它聲、或作拕作拖、論語、加朝服拕紳、皇疏猶牽也、今作拖、淮南齊俗訓、縱體拕髮是也、又作柂、柂即說文杝字、柂拕音通也、釋名、釋船、其尾曰柂、柂拕也、在後見拕曳也是也、

捈　別體



㝬𣪕壺、趙氏印揭・按㇀為又、例見𣪕豎等字、又攴古文通用、知𣪕亦𢼊字省文而拕字也、



和子𣪘・按說文、捈臥引也、从手余聲、法言問神、捈中心之所欲、蓋亦舒伸之轉義、古字省文之例、唯當以余為之、朱氏駿聲云、叚借為筡、廣雅釋詁、捈銳也、淮南兵略、𠜿撕筡奮、鑊以當脩搖弩正作筡、字亦誤作捈、玉篇捈刺木也、又為斜、廣雅釋詁、捈抒也、此說或是、然訓銳訓刺、疑叚借為牙、牙捈通用、猶衺斜通用之例、筡訓析竹笢也、與銳義隔、而音亦與牙通、

抴　枻同



吳尊・按說文、抴捈也、从手世聲、與曳字義似、故俗字或作拽非、荀子非相、接人則用抴、注牽引也、字亦作枻、楚辭湘君、桂櫂兮蘭枻、注船旁版也、朱氏駿聲云、按舟抴之而行、故所抴之具即名抴、子虛賦、揚桂枻、注船舷、史記集解、檝也、蓋古當用世為之耳、

揙



㪔𣪘、按說文、揙撫也、从手扁聲、撫而偏引也、古字省文叚借之例、唯當以扁為之、

搬

此篆集形詳于厥下、按說文、搬以手有所杷也、从手厥聲、段借為揭、禮記內則、不涉不搬、注揭衣也、古字省文段借之例、唯當以厥為之耳、

挐

依頌敦始字寽鼎拜字為形如此、按段氏說文、挐牽引也、从手如聲、徐本元作持也、又朱駿聲云、挐牽引也、與从奴之拏別、今本說解挐拏二篆互譌、茲訂正、錯本、一曰誣也、方言十、嘲啐、謰謱、挐也、淮南覽冥、美人挐首墨面而不容、注挐首亂頭也、本經、芒繁紛挐、楚辭九辯、枝煩挐而交橫、漢書嚴安傳、禍挐而不解、注相連引也、段借為拏、莊子漁父、杖拏而引其船、注橈也、羽獵賦熊羆之挐攫、注惶遽也、二家說合似是、但挐拏兩字、形音皆近、又兩〻轉義相接、不易分別矣、又㧱訓亂也、挐㧱音義稍近、

格

公孟敍壐、聽久、・按說文、格擊也、从手各聲、朱駿聲云、後漢書、苛格酷烈之痛、字亦作敋、廣雅、敋擊也、凡格殺格鬥字、史書多以格為之、段借為垎、管子地員、乾而不格、注謂堅傑也、此說為至當、集韵、格或作敋、亦與此合、依敫古文揚𢻃古文撫之例、敋亦古文、格無疑、攴有擊義、从攴為正矣、

別體

戊寅父丁鼎王月、格阫罘彭、錫貝云云、積古、・按此篆从攴自顯、左旁从虫从䍣、蓋蟹字、蟹或从罳聲作蟫、俗作蟫、罳䍣通用字、故蟫亦或作蠅、又䍣罳各三聲通用、故說文、剟字或作𡔷、集韵、䍣亦或作𩞄、然則、此篆从攴蟹聲、亦當敋字異文也、即知、又當有作𢿱作擢者矣、又此文義疑段借為格、

段借

格白敦、朱駿聲云、格段借為格、周書武儆、窮寇不格、注鬥也、荀子議兵、格者不舍、後漢陳寵傳注、格擊也、淮南覽冥、身枕格而死、注榻楚也、亦作㓰、

拲 桊同

共壐、按說文、拲兩手同械也、从手从共、〻亦聲、周禮、上皋、梏拲而桎、蘭拲或从木、此說實誤、拲即拱字、訓兩手同械者當以桊為本字、或云亦拱字轉義亦通、桊拲同聲、固當通用、而古字省文段借之例、兩字皆當以共為之、然則本部此條、當刪去者、姑存目云、

掫

骨版文、貞乎囗敃犾啚三邑、唐風、・按敃古文掫字、說文、掫夜戒守有所擊、从手取聲、此為擊義字、固當从攴、从手通用也、說文又云、春秋傳曰、賓將掫、即左昭二十年傳文、又襄二十五年傳、陪臣干掫、注行夜也、並皆本字本義、轉為廣釋詁、掫持也、又段借為聚、廣雅釋詁又云、掫成也、掫聚同聲、

捐

肖捐壐、吉金齋、・按左旁當中壞爛文、亦手字也、說文、捐棄也、从手肙聲、朱駿聲云、按冀除蕪污、謂之捐、故寺人謂之中涓、以涓為之、轉義、穀梁宣十八年傳、捐殯、注棄也、漢書食貨志、而國無捐瘠者、注骨不埋者、又廣雅、捐䨮也、按猶詩云棄爾載也、又荀子賦、德厚而不捐、注弃也、段借為圜、爾雅、環謂之捐、

掤

青岑鼎、貝十朋之朋如此、兩罍軒、・按篆形與他器作𠦃作𠬪者不同、是自別字、因謂說文、掤所以覆矢也、从手朋聲、詩大叔于田、抑釋掤忌、馬注櫝丸蓋也、此篆蓋其象形也、𠦃𠬪同聲、故通用為𠦃字也、或云此器為贋作、此文不可信、余未見其器、難遽斷定、又古字省文段借之例、唯當以朋為之矣、

扜 扠同

骨版文、𢦏子貞扜戔戊又𢦏酉卜扜米終旬、後編、・按說文、扜指麾也、从手亏聲、古文以又為手、知扠即扜古文、方言、扜揚也、一義之轉、段借為弙、山海經、扜弓射黃蛇是也、

骨版文、㞢劉扠九、後編、又同上、

古匋文、劉本、・按从乡从于、乡亦手也、此亦扜字、

別體

縣妃彝、我惟賜壽、我不𦥑求、罘縣白萬年保、積古、・按阮氏、以扜求二字為烏來非是、劉氏心源駁之云、按毛公鼎康能四國俗作𧦝、叔弓鐘女康能乃九事、作𦥑、並與此肖、是能字也、夕即夕之省、亦釋求為禾為穌亦非、今審、此ヨ明又字、又與手通用、又𦥑即烏字、說文烏古文作𦥑是也、𠂤即𠂤省、𦥑亦𦥑省耳、說文、烏盱呼也、盱呼即吁呼、實亦烏乎也、烏于通用、即知、馭亦鳩、實扜字異文、方言、扜揚也、扜求者、謂揚言而自請也、銘義云、已賜我壽、豈敢有所自誇張而求乎他耶、

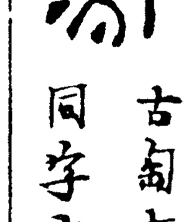
同上、擵古、・余嘗所見拓本、亦與二家合、左旁作又不作夕明矣、可見劉氏說从肉之非也、

摩 麾同

孟姜敦、按說文、摩旌旗所以指摩也、从手靡聲、字亦作麾、書牧誓、右秉白旄以麾、轉義為旌旗之偁、古或以㢲為之、穆天子傳、㢲旗以節之、是也、因謂銘一器作彌久、元謂蹻久、即借彌為蹻、故字變从久、而此篆明从又、又者手也、蓋識字義涉手摩字而如此耳、○愚又竊謂、許氏此說有誤、若字从手靡聲、與摩擘字同、徐本摩下云、从麻聲、非是、說見摩下、且靡从麻聲、从摩作擘、形聲無異、而指麾字、元从毛从靡省聲、从毛、旄翳之義、經傳皆作麾為正文、古手字或作𢎘、與毛字混、毛左文亦當作𢎘、故漢人、指麾字、或謂為从手者、或謂為从毛者、說文从从手之說耳、周禮巾車、建大麾、注大麾、不在九旗中、以正色言之、則黑、夏后氏

所建、左隱十一年傳周麾而呼、注招也、書牧誓右秉白旄以麾、字皆从毛不誤、且謂字義元謂旌旗、轉為指撝義、穀梁莊二十五年傳置五麾、注旌旛也、思玄賦前祝融使舉麾兮舊注麾執旌以指撝也、即古義也、然則、此篆當入毛部而今姑存於此者、未得正文於三代金石遺文故也、又或古麾摩通用、而後兩字相混乎、朱駿聲云叚借為通、禮記禮器、不麾蚤、注麾之言快也、齊人所善曰麾、謂借為快非是、

捷



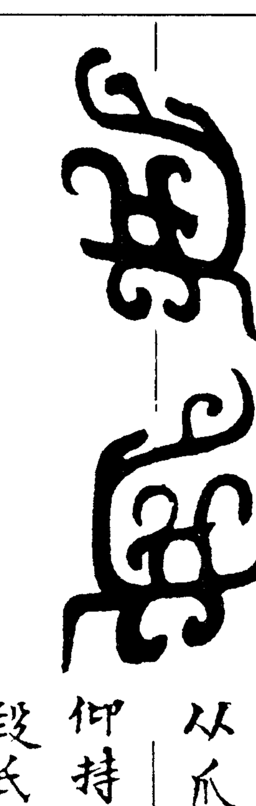
古匋文、按說文、捷獵也、軍獲得也、从手疌聲、按亦疌疾義之引伸也、疌捷同字無疑、疌从又也、又止者手足也、屮即卉省、實亦桒省、桒者疾也、桒疌音似稍隔而亦通、會意通用可證、然疌者手足之敏疾也、軍有獲得即疌疾輕敏故也、字亦作攁、捷蓋亦同倢、詳人部、春秋莊三十一年、齊侯來獻戎捷、爾雅捷勝也、周書謚法、捷克也、小爾雅、捷成也、詩采薇、一月三捷、叚借為倢實亦倢捷同字可證者、小爾雅、捷疾也、廣雅、捷亟也、左成二十六傳不如捷之速也、注邪出也、荀子、君子則事業捷成而有所休、注速也、皆倢亦疌字義也、朱駿聲云叚借為接、爾雅、接捷也、小爾雅、捷及也、莊子人間世、必將乘人而鬥其捷、釋文、引續也、又小爾雅衡兩有半曰捷、倍捷曰舉、又周禮典瑞注、駔外有捷盧也、疏若鋸牙然、按比次相接也、又為插、儀禮大射儀注、搢捷也、又為輯、左昭八傳公子捷字子車、又為戢、呂覽論威、捷于肌膚也、注養也、又疊韻連語、捷獵、吳都賦注、高顯皃、景福殿賦注相接之皃、洞簫賦注、參差也、又重言形況字、詩烝民、征夫捷々、傳言樂事也、巷伯、捷々幡々、傳猶緝々也、

扣



依口部及本部、為此篆形、按說文、扣牽馬也、从手口聲、古字省文叚借之例、唯當以口為之、史記伯夷傳扣馬而諫、淮南氾論、梁由靡扣繆公之驂、廣雅釋詁、扣持也、即本義之一轉、又按云扣與訂義相涉、訂下云扣也、从言从口、口亦聲、然用口謂訂、用手曰扣、兩字音義皆似矣、朱駿聲云、叚借為敂、荀子法行、扣之其聲清揚而遠聞、列子湯問扣石墾壤、又為跔、七命、扣跋幽叢、按曲伏也、

○存疑



古戈文、一正一反也、奇觚拓本・按劉云、花紋非是、此从爪从山甚顯、山雖許書所無、其形爪之反也、其義當仰持、爪山轉注也、因謂此篆為扣古文、說文扣牽馬也、段氏注云、周禮田僕、凡田、王提馬而走、諸侯晉大夫馳、注曰、提猶舉也、晉猶抑也、使人扣而舉之抑之、皆止奔也、馳放不扣、史記伯夷叔齊扣馬而諫、此提晉義正與卪爪字形相符合、扣義兼仰覆、故从山爪也、又古文口作廿、此卩亦廿此為鳥蟲文、又以兼藻繪故如此耳、

掍



此篆集形、詳見昆下、按說文、掍同也、从手昆聲、朱氏駿聲云、按說解本方言、當為昆之或體、漢書揚雄傳、不可掍于世俗之目、注訓同、字亦作棍、叚借為緄為細、揚雄傳棍申椒與菌桂兮、注大束也、古文唯當作昆耳、

搜 廋同



[illegible]父辛觚、按說文、搜衆意也、一曰求也、从手叜聲、方言二、搜求也、就室曰搜、莊子秋水篇、搜于國中、釋文索也、字亦作廋、廣雅釋詁三、廋求也、後漢書趙廣漢傳、庾褒私屠沽、注謂入室求之轉義、方言三、廋隱也、論語人焉廋哉、字亦作[走叜]、見莊子達生、又作鎪、見爾雅釋器、要古文唯有叜無搜也、叜罙兩字作意略同、人在屋下、又持燭火、又者手也、此有所求索、會意顯然矣、又罙字、从穴从火从求省、罙字意深於叜、深入而有叜索、此謂之罙、故轉為深、罙遂義或借深為之、罙叜意義相涉如此矣、夫字已从又、又更从手作搜、此為重複、是古文篆文之別也、然則搜本義求也、轉為衆意有求而所聚之意也、漢有虎步搜捕司馬印、字皆作叜、亦本字本義之存者也、

換



師奐父敦、按說文、換易也、从手奐聲、朱駿聲云、疑即奐字之別體、穀梁桓元注、擅相換易、左僖十五傳、爰田史記酷吏傳、爰書、以爰為之、漢書地理志、轅田、以轅為之、公羊何注、正作換、說文別有䞠字、解云䞠田易居也、疑後製字、此說為是、

掖



師贖作文考鼎、王復齋・按銘曰、王女口侯、師贖從王夜玞、錫師贖金、云云、舊釋此篆為夜者是、蓋叚借為掖、實亦字轉義也、說文、掖以手持人臂

投地也、从手夜聲、一曰臂下也、又夾下曰、人之臂亦也、从大、八象兩亦之形、指事也、兩亦、故轉為佐助義也是也、詩陳風衡门序、誘掖其君也、疏、誘謂在前導之、掖謂在傍扶之、正與銘意相合、又玦段借為扶、掖扶義順、又按此篆作𠈌不誤、則夜之異文、無容疑者、丨移在上也、然大乖六義之指、又王氏所引而不誤乎、大上之匕、與夾下之丶別、因謂匕即匕字、亦比字義也、所謂比輔同和之意、

○師𩏂尊 嘯堂・按尊云、掖功、下 ○異一字、然文意亦相同耳、

○同上、萬歷博古、

○同上、朱刻薛氏

〇古逸字

掠

骨版文、我賓、後編・按、从又即手、从涼蓋聲、此即掠字無疑、但說文無掠、而禮記月令、無肆掠、釋文考捶也、又見漢書、又穆天子傳、虞人掠林、注謂劃伐之、此字固古出可知矣、

找

骨版文、丁未卜、匕乙、柬口啟、唐風・按、柬即補有、啟說文所無、脫遺耳、廣韻、找、古懷切、擾也、集韻亦有之、蓋知啟為找字古文、又手同意恆例、

捅

骨版文、貞争口奠振岏爰啚三邑、唐風・按、从𠬪當爰字意、申即甬字、此捅古文無疑、說文手𠬪𠬪諸部、無甬聲字、然玉篇、捅、先孔切、搏捅、引也、廣韻、捅、進前也、然字从爰為意、而甬聲為至當、从手者後出文、許氏逸脫耳、

攉

龜版文、武丁𦳋其後編・按、文前後缺、義不可解、今審篆形、从艸从鳳省、鳳朋同字、然此篆亦或掤異文乎、不敢肊定、始存于此云、

抐

㧑字所从、从手从肭、蓋亦抐、〻說文無之、字林、搵抐沒也、廣韻、搵抐、按物水中也、說文、搵下曰、沒也、蓋許氏以內為抐也、

〇說文

（搊）擸也、从手籀省聲、

（⿰扌市）撞也、从手市聲、

（抧）開也、从手只聲、讀若抵掌之抵、

（⿰扌貳）當也、从手貳聲、

（搦）按也、从手弱聲、

（揹）推擣也、从手背聲、

（捆）手推之也、从手囷聲、

（抰）以車鞅擊也、从手央聲、

（⿰扌保）衣上擊也、从手保聲、

（⿰扌竟）中擊也、从手竟聲、

（擊）傷擊也、从手毀、毀亦聲、○按毀字轉出異文也、

（攎）挐持也、从手盧聲、

（搵）沒也、从手昷聲、

（揃）掩也、从手前聲、

文二百七十二　重七百五十三

古籀篇卷五十五終

古籀篇卷五十六

東京高田忠周纂述

第十三部 第一

𠂇

師虎敦、𠂇右戲緐荆、攈古・按此借𠂇為左也、說文𠂇左手也、象形、此實𠂇字省略文、借以為左手義、又反此為又字、為右手義、又𠂇兩字、建類一首、同意相受、此亦轉注也、轉義為凡左右義、後人借𠂇為𠂇又𠂇字殆廢矣、又左手相左助也、从𠂇工、𠂇亦聲、此銘借𠂇為左、唯右用正文、一正一略、亦款識文之一例、

盂鼎別器三 𠂇三右攈古、



壺文、鬱華

散氏盤、𠂇執𦣻史子中灋、積古

獸狄鐘、先王其嚴在帝、𠂇右獸狄不龔、唐風、

亦𠂇字也、

同上別范、奇觚拓本、

龜版文、𠂇字劉本

師兌敦、余旣令女足師龢父𤔲𠂇右走馬、一器無𠂇右二字

同上別一器、並唐風本、

子𠂇𣪘鬱華・按似父左文而𠂇異、此亦當𠂇字、

善鼎銘冉曰、令女𠂇正𤸰侯、叚借為左字也、攈古

史字所从

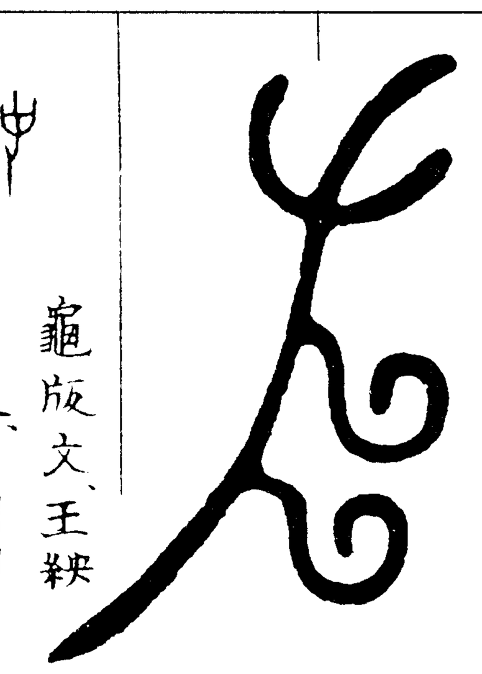
古幣文 金索

𠂇司馬璽十六金符齋・按此璽文左讀也、而𠂇一字接下部左隅、即亦反文𠂇字、

骨版文、从𠂇人大口伐二、劉本、此文左文左讀、故如此、

毛白彝、王令吳白曰、吕乃師左𠂇毛父、王令吕白曰、吕乃師右𠂇毛父、云云、古鑑・按元釋為友、劉心源改釋為比、並非、此篆與友反文稍似而自別、又比字皆作𠂈、手形下垂、斷無仰者、此𠂇即𠂇異文、若作𠂇與友相混、故省一筆以分別、抑重形並形、增一為二者、即出籀緐、此亦其一耳、曰右𠂇、與左右同意、文義至順矣、又按、取字从𠂇、以二又為一又、史字从𠂇、又以二又為一又、此𠂇與𠂇同意、可互證耳、

𤰞



銅盤銘、又林𠂇泉、汝帖・按此銘衆訟紛然、唯汝帖所收、金石古文、皆有可據者、此銘亦未可廢、且如此文𠂇形分明、已為義筆耳、

龜版文、王鉠𤰞劉本・按文不完具、音義無徵、然據下文、此當𤰞字左文、田同由、𠂇亦𠂇也、說文𤰞賤也、執事也、从𠂇甲、徐鍇曰、右重而左𤰞、故在甲下、此說非是、今據金文、字明从由从反攴、攴說文所無、唯見此字、因謂由為缶名、缶由賤者所取之器、攴者小擊也、𣪠牧字从之、所以使為也、𤰞从反攴、所以受敎也、即賤者執事之意在焉、然則元當有攴部而收𤰞于此、唯古攴又通用、攴𠂇亦可通用、故收于𠂇部中、亦可矣、許氏固有此例、又或謂捭訓兩手擊也、从手卑聲、又𣪘訓毀也、从攴卑聲、𣪘捭當同字、攴手通用、本部多例、兩手擊也、字固當从攴、毀也者本義之轉也、然字元當作𣪘、𣪘之理也、此篆作𤰞、𣪘捭古文𤰞由古音轉通、弭弭同字可證、此从攴由聲也、若然𤰞賤義、以婢為本字耳、依前說、𦣻服小記、養𤰞者否、注謂子弟之屬、此與本義近矣、轉為晉語今周室少𤰞、注微也、

何以𤰞我、注賤也、又轉為凡下𤰞義、易繫辭傳、天尊地𤰞、詩正月、謂天蓋𤰞、書無逸、文王𤰞服、馬本作俾、管子水地、人皆赴高、己獨赴下𤰞、之類是也、或叚借為俾、荀子宥坐、𤰞民不迷、其實𤰞俾當古今字、又為裨、荀子禮論、𤰞絻黼黻文織、又雙聲連語、莊子天地、子貢𤰞陬失色、李注愧懼皃、周禮羅氏注、𤰞居鵲之屬、爾雅、鷽斯鵯鶋也、字亦作鵯、又疊韻連語、上林賦、陂陁貏豸、字亦作貏、此說本于朱氏駿聲、

卜辭漳即㴽字所从、按下文亦从又、知古文同、

𡘇敦、𤰞冊命𡘇云云、筠清

農卣、母𤰞農弋、奇觚拓本

曾白霝簠、𤰞方、攈古、𧇾白霝敦作畢、

散氏盤、𤰞義且舂旅誓、又曰𤰞西宮襄武父誓、積古如此、

同上、奇觚拓本、

𦣻鼎、𤰞復□絲□質、又𤰞𢦏三于𣧢、又𤰞處𤰞邑田、又𤰞復命曰𡕫、吳侃叔本如此、精本也、

寅簋、俾復虐逐乃君乃師、辟氏、劉心源又云、𤰞辟釋作臧、誤、仞為畏也、此用為俾、

齊侯鎛、俾百斯男之俾、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂、

晉姜鼎、勿廢文侯顯命、毋貫通弘、嘯堂・劉氏云、呂揉釋作威、𩰫作畏並非、楊即作畀是、

同上、考古、

同上、古鑑・按此器本有數種、字體各不同也、故各家皆異耳、

同上、金石楠引不求甚解齋本、

齊侯罍、卑旨卑瀞、積古、下文剝蝕、即畏也、

顀字所从、

卑雝之璽、金符㐌、

者尚盤者尚余卑口烏即彝其吉金、自乍鑄其般、鬱華、

全文淖字所从

文二　重四十七

第十三部　第一之一

左

左左同

石鼓文、石本曰左驂旛ㄑ、右驂騝ミ、又曰、左驂右䮂、又曰左驂驖ㄑ、右驂驖ミ、並皆借左右為𠂇又也・按說文左手相左助也、从𠂇工、會意字也、朱駿聲云、𠂇亦聲、𠂇手所以助又手者也、據隓篆、當補籀文𡰥、此說為是、又當補古文𡰥、見下、

又右下曰、手口相助也、从又口、𠂇ヨ為轉注字、左右亦當轉注、右字从口、口者言也、言可以為利、又可以為害、若唯右字从又口、助意未完、故先造左字、工者規矩也、所以正直也、左字从𠂇工、助意甚完、故右字受意於左字、而从口亦所以為助之意、始得完全也、左右兩字相須、而助義無不備矣、周人已借左右字為𠂇又字、兩義稍混、漢人專以左右為𠂇又字、又別製佐佑字、為左右義專字、而後𠂇又二字形義殆亡矣、易象上傳、以左右民、詩長發、實左右商王、周禮士師、以左右刑罰、禮記檀弓、左右就養無方、注謂扶持之、又爾雅、左右導也、又勴也亮也、此皆本義也、又叚借為𠂇者、易師、師左次、荀注陽稱左、書君奭序、相成王為左右、釋文東為左、禮記少儀、軍尚左、注陽也、內則、凡男拜尚左手、老子吉事尚左、注生位也、又左昭四年傳、不亦左乎、注左不便也、又魏策、必右秦而左魏、注疏外也、之類是也、然

取古文、唯當以𠂇又為左右、𠂇手又手、所以相助也、不从工口而義自顯矣、故金文又多以又為右、又以𠂇為左、古字正文之存者也、又見𠂇下、然鼓文亦用為𠂇、

師袁敦、左右虎臣、攈古、

又師袁敦、陶齋、

陳猷釜、左關之左、奇觚

子禾子釜、左關釜奇觚拓本、

皇宮左戈、奇觚

虢季子伯盤、是用左王、拓本、

齊侯鎛、左右余一人、嘯堂、・按銘亦本字本義也、

齊侯鐘、亦左右之左、嘯堂、

𤻗字所从

晉侯盦、左右武王、攈古

穆公鼎、左方穆成公、嘯堂、

戊彝、銘語同上鼎、筠清、

秦子戈、攈古、

明刀背文、𡰥〇、拓本也

師袁敦別范、左右虎臣、奇觚拓本

左中軍司馬鉩、影本

古匋器文、劉本、

左關鍨、奇觚拓本、

陸右左重造劍、陶齋、

大司徒左隹壺、鬱華・按此先秦器、篆法自鄙野也、

待𨁊左司馬鉩、影本、

平坴左戈、奇觚、

古匋器文、劉本、

左司馬印、金符㐌

古幣文、金索、

左𠀠後璽、金符㐌二、

晉侯盦作虎左右、攈古、

高陽左戈、積古、

𢿱左軍戈、積古、

左瘟璽凡夫・瘟之左上橫伸被左上、故如此、

咢刀全索・下文从二、說又見下、

並明刀背文、古泉匯・按末一字、借ナ為之、ミ亦工之省、

亦明刀文、續匯

宗左父辛彝、攈古・按元釋仁非、說文差字籀文作𢀩、正與此篆从二者合矣、彼亦从古文、非籀文始从二、此篆以下可證、且卜辭皆作左、無作左者、知左為殷商古文也、其从二者、副貳之意、亦所以輔佐之意存于此焉、周禮天官、以佐王均邦國、田僕、掌佐車之政、注副也、此左字从二之理耳、

龜版文、才十月又二、唐風・按亦同上文、卜辭皆左文耳、

骨版文、余受又王、口曰吉、唐風・按亦左文左字、與上文合、

同上、王其又𢦏于武乙半鬯、王受左、唐風

左𩰲之璽、金符𧥺、

左司馬敀璽、影本、

左𩈦、𩰲器文、方氏、元左讀左書、

帶鉤、左右之左、嘯堂・按右字作𦔎、故知此為左字、

同上、明本薛氏、

段借

善鼎、並𠂇正𢽾侯之𠂇字也、即以𠂇為左、段借字、實亦古正字、說已見上、

卷五六

五

差 𢀩同

同乍叀中𣪘、命同𢀩右吳大父、拓本、按𢀩者文也、銘意段借為左右之左、

齊侯鍾、余命女裁差𠛬為大事、𠭯命于內外之事、中尃盟荆、宋刻薛氏如此、阮刻作𡋲、誤矣、孫詒讓云、裁當為職字之省、與職通用、𠛬當即𨹾字、差次也、職𢀩𠛬、言職次于𨹾、齊侯鍾𨹾上又有正字、次正𨹾、明其為亞𨹾也、・按孫考為是、說文𡋲貳也、差不相值也、从左从𠂹、籀文从𠂇从二作𢀩、朱駿聲云、按弍也、忒也、左不相值也、从左猶从𠂇也、凡又便而𠂇不便、故為不相值之義、从𠂹聲、左文二年注、忒差也、釋文差二也、廣雅釋詁二、差衰也、又僭也、三次也、又爾雅釋詁、差擇也、皆一說之相生、此考亦為是、差字或與𡘝𡺬𦍑通用、

齊侯鍾、嘯堂集古、

同上、博古、

丕易戈、攈古・按古籀補引宋公佐戈是也、文曰、宋公差之所、此不必為佐字段借耳、

宋公差戈、奇觚

齊侯罍、國差立事、積古、

差布、拓本

父乙差卣、尊拓本・按左从口、與工亦同意耳、

叀中𣪘、𦎫白右同立中廷北鄉、王命同差右吳大史、𦎫易林、拓本、按从𠂹與𠂹字作𠂹合、此上从𠂹、又下从𠂇、此𢀩者文、與左通用、

槎字所从、

衰乍父癸鼎、朱駿聲云、衰段借為差、左桓二傳、皆有等衰、注殺也、襄廿五傳、自是以衰、注差降也、昭三十二傳、遲速衰序之類皆是也、

文二　重八十四

卷五六

六

第十三部 第一之二

又 段借

父乙𣪘、公史𢔁事、又自用作父乙寶尊彝、𢡟華・按說文、又手也、象形、三指者、手之列多、略不過三也、凡又之屬皆从又、此解有誤、元當云右手也、以借字釋正字之例、固如此也、但又者出于𠂇、𠂇者出于手、三指云云、當在于𠂇字下、此元右手形、故用為左右之右、左右借字𠂇又、正字也、段借為宥、禮記王制、王三又、注當作宥、又為后、詩𦮻藟、謂他人母、傳王又無母恩、疏定本作及、諸本作后、又為再、穀梁成三年傳、又有繼之詞也、詩小宛、天命不又、儀禮士虞禮、又朞而大祥、傳箋注皆訓復也、詩卷耳序、又當轉佐君子、疏言又者繫前之詞、詩長發、有虔秉鉞、春秋隱公十有一年、以有即肬為之、

盂鼎、女妹辰又大服、又曰、又五十又九夫、又曰、王臣十又三白人鬲千又五十夫、凡又字如此、奇觚拓本、

丁子𣪘尊、十祀又五、攈古、

大鼎、隹十又五年、唐風、

同上、別器、奇觚、

克彝、隹王廿又三年、拓本

克鼎、隹王廿又三年、唐風三、

農卣、母又田、拓本、

家𠦪多父盤、戾又父𡚸、疑𠦪祐段借字、攈古

𢉅攸比鼎、卅又一年、奇觚拓本、

𧇡季子白盤、十又二年、拓本、

𠭯皇父作琱妘𣪘、降十又𣪘八、攈古、

𢦔公簋、𣪕比田十又三邑、拓本

克鍾、隹十又六年、𢡟華、

歸夆敦、又芇于大命、拓本說詳歸字下、

招白虎敦、又成奕我考幽白幽姜命、攈古、

奠白盤、拓本、

丁子觶 蔦王十祀又五三日、奇觚拓本、

㚸父鼎二、有女多兄、又逋女云云、復齋、

白俗父鼎、用又右俗父、攈古、按舊釋以又右為左右、妄甚、

焚敦、唯十又二月、攈古、

大敦、十又三、張氏、

魯侯彝、魯侯又囙工用乍旅彝、古鑑、

師嫠作輔白敦、師龢又作嫠叔市、隹十又一年九月初吉丁亥云云、鬱華、

同上別器、拓本、此銘上無師龢父云云二句、直云、隹十又一年云云、

師兌敦、錫又左走馬五邑走馬、拓本、

龠彝、龠又諄祝、積古、

文嫊匜、十一月又三 嘯堂、

大敦蓋、隹十又三年、張氏拓本

旅鼎、年十一又一月、攈古

天亾敦、王祀于天室降天亾又王、奇觚、他書之大空敦、劉讀又為右、

石鼓文、濡

詛楚文、今又悉興其眾、汝帖、

伊彝、隹王廿又七年、拓本

又魚、石本、

陳矦午錞、保又齊邦、攈古・按又即右字、段借、所謂神助天右也、又或通祐、

龜版文乍又功、劉本

同上、才口宗又夆戚自艾自一田、唐風

同上、壬辰卜今又㞢、劉本、

齊中姜鎛、皇祖又成惠叔、皇祉又成惠姜、子姓讐叔又成芸子

齊邦、庆氏易之邑一百又九十又九邑云云、攈古、

趞敦、士絢大又、唐風、大又亦大有、謂執拘士甚多也、

骨版文、人王固、唐風、

龜版文、㞢又子庆口用、

同上、隻鹿十又八、唐風、

師寏敦、休既又工、奇觚拓本 按又工即有功、說見休下、

望敦、惟王十又三年之又、筠清

散氏盤、十又五夫、奇觚拓本、按下文用為有爽䜌之有、

同上別範、積古、

㝬卣、十又九年、攈古、

楷妃彝、隹十又二月、積古、

小臣靜彝、隹十又三月、積古、

文考鼎、丁又二季、拓本

史頌敦、又成事、奇觚、劉讀為有、

鋁勳鐘、寵又下國、攷古、

古匋器文、劉本、

楚曾侯鐘、十又六祀之又、復齋、

遽伯睘彝、貝十朋又三朋、積古、

毛白鼎、隹又三月、拓本、

師湯工父鼎、十又二月、唐風、

毛公鼎、别器、唯考肄毋又弗訓、奇觚拓本、

鄦子鐘、及我倗又、攷古、别範作㕛、

又司徒餘、古玉圖攷、

粤鐘、旂鐘十又二、拓本、

又盂鼎、隹王廿又三祀字如此、奇觚拓本、

尹卣蓋、十又二月、嘯堂・按博古、薛氏皆作又、王本疑誤、

楙季生釜、十又一月、拓本

有字所从

古匋文、祭字所从、

金文祭字所从

對字所从

史字所从

以上右字所从、

卜辭史字所从、

王孫鐘、肅字、按口以象章形、用意甚妙、

貉子卣、正月丁丑、一正一反也、鬱華、此以又為丑也、

骨版文、勿定月不又、唐風・按此版皆左文、故知此亦又字、

同上、㞢于䡇不又、劉本

大骨版文、又告曰云云、菁華

敢字所从，即又之反文，又變文。

亞爵積古。阮云手形。●按攈古亦同，銘元作[?]而在亞形中，吴式芬釋為手持爵形，稍近。然依篆形，亦當為又字。𠬤字古文作[?]，左右手並作ㄨ。然單文為義者，ㄨ是右手，非左手，俯仰有異，而其意即一也。許云又字象形，三指者，手之列，多略不過三也。蓋手字作[?]，象五指，唯ナ又字略為三指。所以與手相分別也。然則此字亦為又異文無疑矣。

卜辭取字所从或如此，即𢀛辭文，亦又字也。亦猶𠬤字作[?]或作[?]，一手二手同意耳。

史字所从，以友為又。其實从二又者，與上文同意可知矣。

蛟篆鍾。𣪘佋又賜。嘯堂。按[?]即又字，[?]似隹字，此鳥蟲形，羕文也。又蓋有字省文。銘意謂新鑄此鍾，故𣪘祭於佋宮，而亦有所頒賜也。

叚借

同上。嘯堂引別器。按右元當作[?]。

同上。萬曆本博古。

同上。朱刻薛氏引博古本。

如此。阮刻作[?]，小異。

又引古器物銘本。按阮刻亦合，與上器別。

又引維陽石本。按阮刻作[?]，恐誤。

銅盤銘ナ又之又，汝帖亦是鳥蟲文，以羕筆兼藻繪之例也。

對字所从，或以丑𠬤為又。

齊侯鎛。左右余一人。按古右又通用，蓋出籀文增緐。易豐，折其右肱。虞注，兌為右。又周禮卜師，辨龜之上下左右陰陽，皆借右為又者也。

○合文例

厷

龜版文。才十月又一。合文也。唐風。

奠虢中敦。隹十又一月。唐風。與上文正同例。

奠虢中敦。隹十又一月。既生霸庚戌。鬱華拓本器蓋文。●器文又一順下，蓋文一又倒逆，殊為異例。且又字有重筆。

實二又之合略。此亦叉字，古叉又音通，故此借友為又也。

粤鍾。易粤鍾十又二。嘯堂。亦又二合文。

圓寶鼎。[?]用吉金，自作寶鼎。朱刻薛氏。●按此十又三月合文也。凡合文之例，多二字連結，三字者極少，況四字者絕少，此為異例也。惜今拓本不可見，其筆致結搆之妙，不能想見耳。下文疑寫誤。

圓寶甗。薛氏。●按亦係轉寫之誤，銘語正與鼎同。

凡弘字所从如此。按說文，[?]臂上也，从又从厶，厶古文厷。

厷肱同

或从肉。厷作[?]。詩無羊，麾之以肱。傳，臂也。論語，曲肱。皇疏，肘後曰肱。經傳皆作肱，唯漢書王莽傳見厷字。然又為右手，从之義複，不如作厶象臂肘肱形。而厶元當作[?]之省略，亦是又之變形，故此末文亦以又為之，今尚收于此云。

方鼎。筠清館。●按說文作[?]，是也。ㄈ正為指事，與寸同意。

[?]𦉢壐。影本。●按此明厷字。下文亦當農字，詳于農下。

番生敦。道衡

厷軝。陶齋。

毛公鼎。按字形殆右，然銘意用為車鞃字，鞃或作鞃，此其省略也。然則此亦上文小變。又或○為⊙省，⊙亦肉字也，例見肉部

骨版文。貞非辛卯之寅弘矢禽令。唐風。●按[?]即弘字，而从[?]，蓋肉字，从肉弘聲，當肱字矣。但文義却叚借為弘，弘弓聲也，弘矢義順。

叉

姑从許氏補之。按說文，叉手指相錯也，从又，象叉之形。果然，字當作[?]。如此作者，丶以象其意，實指事耳。朱駿聲云，轉義凡岐頭之物皆曰叉。釋名，矢栝旁曰叉，形似叉也。又西征賦，挺叉往來，注，取魚叉也。又釋名釋首飾，釵叉也，象叉之形，因名之也。字亦作釵。又通俗文，箭箙曰步靫，字亦作靫，釋名釋兵，步

叉

叉、人所帶以箭叉於其中也、又廣雅釋器、衩裱膝也、字亦作衩、又䙝謂之䘢、字亦作䘢、叚借為杈、廣雅釋木、叉股枝也、又云、按杈字後出、亦即叉之轉義、此說甚詳、愚又竊謂、手部籍刺也、从手籍省聲、周禮鼈人、以時籍魚鼈龜蜃、司農注、謂以杈刺泥中搏取之、籍字古文作从爪象形、爪者手也、即其形、西征賦取魚之叉是也、叉昔古音一轉耳、因謂叉實元作、籍字最古文、以象所搏取之物、亦指事也、後从爪會意、又变从籍省形聲、而亦变作、倒文作叉、遂叉籍兩字分別異義、古今文字之变、往往有此例也、漢人不曉古文、謂叉為从又者、訓手指相錯、形與義不妥當、亦轉得叉股義也、

骨版文、貞叉目

皇芳、後編

龜版文、王卜才叉貞、唐風・按說文、叉手足甲也、从又象形、然此字元當作、作者、省略以便結構耳、又雖言手足、字从又、即手指之甲也、轉為足指甲、猶手指之指轉為足指也、古多借爪為叉、說文蚤下曰、叉古爪字、詩祈父、予王之爪牙是也、或借蚤為之、禮記曲禮、不蚤鬋、荀子大略、爭利如蚤甲而喪其掌是也、此為解文叚借之例、若夫爪叉為同聲通用耳、

叉尊、積古・按阮釋作邑非、此正叉字、

叉卣、奇觚拓本

父

史父盤、爵、奇觚拓本・按此篆純然夏殷人書法也、說文、父家長率教者、从又舉杖、與此篆形正合、禮記曲禮、生曰父死曰考、儀禮喪服傳、父至尊也、又父子首足也、易說卦、乾為父、此皆字本義者也、又詩伐木、以速諸父、曲禮、天子同姓謂之伯父、荀子仲尼、遂立為仲父注、事之如父、皆轉義也、叚借為甫、禮記檀弓、尼父、疏、父者且字甫、是丈夫之美偁、詩緜、古公亶父、史記太公世家、師尚父、集解、男子之美號也、

宥父辛鼎、積古、

父舟觚、嘯堂、

同上、博古、

中鐵簋拓本

父舟彝、筠清

父癸爵二、積古本・按下文亦元當作、拓本不精、轉寫失之耳、

叔姑敦、未向父、拓本、

龜版文、父乙、劉本、

骨版文、五日曰、其于寅父告、唐風、

龜版文、辛未卜父京七、劉氏本、

同上、卜父文、前後缺、唐風、

骨版文、吉于父丁、後編、

同上、且乙父丁、

父城布、奇觚、

骨版文、卜甚貞豆父三口、唐風、

揚作障父敦、拓本

孟皇父匜、朱刻薛氏、

立戈父癸鼎、積古、

俶家父乍中姬簋、鬱華、

孟孫父作羞彝、敔吾拓本、・按篆法吉出、恐係摹作、

魚父己壺、積古、

同乍亶中敦、吴大父、拓本

父癸單、積古、

父癸盤、攈古、

戈文、大父日癸、中父日癸、穆部、

父乙爵、博古、

叔蒦父鬲、積古、

侌父鼎、復齋、

專敦、攈古、

父辛敦、鬱華、

父辛觶、奇觚拓本、

隶貝父辛觶、拓本、

齊姜鍾、拓本、

父辛彝、積古、

師龏父作季姞豆、拓本、

避姬簋父乙、拓本、

倗父丁鼎、積古、

子父己卣、朱刻薛氏、

咎父癸卣、積古、

父壬爵、嘯堂、

師器父鼎、唐風、

雙隹父辛爵、積古、

集器父己、

父癸鼎、奇觚、劉云、說文作、云、从又舉杖、按許說殊粗、古刻父字作、从丨、小篆取其筆畫勻淨、變从丨、許以為象形非也、竊謂父者主持家政者也、从又从丨、丨亦聲、丨即主字・按此說亦可、然字元有兩體、一象又持杖、如許氏所云、卜辭及上文可證、又一从又从丨、如劉所攷、如篆文作、作者皆是也、其後兩〻相混、或作、但从杖形、从丨文、未詳其孰先出字、又後人或作作作、疑謂為指事、其縱畫一筆、非杖形、又非丨文、古今文字之变、亦如此矣、

齊姜鍾、避父医、父字如此、嘯堂・按舊偁雁父鍾非、今正改云、

山形父壬尊、積古、

析子孫父乙敦、積古、
父丁彝、積古、
父辛彝、筠清・按元偁周彝、非、
士告作父乙敦、擽古、
又聿貝父辛爵、擽古、
中𢼸父作𨙶姬尊、擽古、
父庚𪊲拓本、
子持刀父
匽侯旨作父辛尊、鼎、擽古、
白庶父匜、擽古、
己卣、嘯堂、
父乙壺、眣作父乙彝、𧈾冊、擽古、
父戊𪊲、陶齋、
𣪕父𪊲擽古、
古父丁彝、朱刻薛氏、
父乙彝、博古、
器未詳、銘曰犬作父丰子車、拓本、
中白父鼎、擽古、
𢦏卣、師𨿽父、擽古・按𨿽父即𨿽父省文也、
休作父丁敦、古鑑、

父辛敦擽古
仲駒父敦、積古、
師奎父鼎、筠清、
父戊尊、拓本、
山形父丁觚、古金、
父乙盉、尊唐風
某器父己二字、拓本
宁𧸘父丁斝、擽古、
子癸爵、積古、
子父己爵、復齋、
中辛父敦、中辛父作朕皇且日丁皇考日癸𠌹敦、辛父其萬年無疆、子孫孫永寶用享、拓本・按許篆所本也、
害敦、宰辟父、嘯堂、
中殷父敦、擽古、
同上筠清、
同上拓本・按各家所據皆别範也、
中殷父鼎、擽古、
敔敦考父、擽古、
招白虎敦、白父庚又戉亦我考幽白幽姜命、擽古、・按積古作又、故劉心源讀爲又、非、與下又全别、
師𠭰敦、卿女役父、薛氏

父丁尊、朱刻薛氏、
子孫父丁鼎、朱刻薛氏弟二器、
父戊鼎、萃古引、
穌公子癸父甲作𠌹敦、擽古・按此器父名甲子名癸者、所共作也、如此之例、他器未見矣、
中姬盤、求古、
叔向父禹敦、擽古、
季良父作宗媍媵簋、陶齋、
白就父敦、擽古、
又中殷父敦、拓本
孟姜鬲、白家父、陶齋、
亟皇父作琱妘敦、擽古
敔敦作文考父丙鼒彝、唐風、
內白多父敦、蓋器文、擽古・按器文篆形稍奇、然依蓋文、明知同字、此一正一變例、
魯士㑹父簠、擽古、
邿遣敦、用追孝于其父母、擽古・按元偁邿遣敦、非、
望敦、皇且白囗父、筠清、
白山父豆、拓本
召中丂父壺、嘯堂、
父己彝、拓本、
白百父敦、積古、

中酉父敦、嘯堂、
同上朱刻薛氏
中明父彝、擽古、
兮中鐘文父、筠清、
奇觚名、拓本、
𢦏殷氏盤、㪅武父、豐父、戎段父、奻𡨦父、武父、皆人
多大父戊爵、擽古、
父己盉、萃古、
作父辛彝、積古、
大僕𡨦父敦、筠清、
癸亥父己鬲、擽古、
叔癸作父庚敦、擽古、
按鼎、師𨿽父德道、至于𪊲、按從其父蔑按曆云云、並人名也・唐風拓本如此、
句鑃父兄、擽古、
父乙盉、擽古、
父乙爵、擽古、
兕鐘、字父拓本、
父癸角、拓本、
𠦪子孫彝、陶齋、
𩚁作父甲卣、擽古、
父己甗、擽古、
中幾父敦、陶齋、

鴟姬敦、倣盃父乍
鴟姬敦、樹齋華、
仲、騶父敦
二、奇觚、
古鑺、易雁父兵
以延以衛、拓本

又兄鐘、字
父、積古、
徐王子鐘、父兄
庶士、金索、

丁父角、
筠清、
師獸敦、白
龢父、拓本、

善鼎、朕
父、據古、
丫父作旅
鐘、據古、

父辛
彝、大
慶生智敦、父
師害、據古、
父癸自、博古・按薛氏篆作又
蓋別範也、此器元偁單癸自非、

器、拓
本、
父丁爵、
積古、
歸父陙
鼎、拓本、
亦父己
爵、拓本、

父己鼎、
鼎、積古、
釜即鬴
字所从、
內白多父
敦、拓本、

內白多父
盤、拓本、
齊矦盤皇
父、據古
杞父敦、
古鑑、
伯矦父
盤、積古、

王白父己彝、積古、
按阮氏釋力非、
父丁觚、
據古、
犧父爵、
從古、
父乙罍
績攷古、

赤倉父簋、據古、
按器作又不省
某器拓本、
舟父之父、
召父鼎、
積古、
父乙尊
古鑑

龜版文父己
合文、唐風、
降父彳奚
敦、據古、
父己敦、朱刻薛氏弟一器、
按轉寫有誤、阮作又似是、

卣文、唐風・按上告父二字橫列下唯父一字、其義
自顯、其文一正一反、古人不甚拘、下文卜辭亦可證

矣、且此二字結體不同者、書者
用意之處、與後世書家者流同、
父爵
拓本
年寶彝王
父、拓本

父辛鼎、
筠清、
骨版、壬孳王、亦雁父勿出艸、
又于父乙示、余見起古之、

骨版文、多介
父、唐風、
同上、父庚
起五、劉本
父甲觚
據古、
某器
拓本

父丁觶
積古、
辛父角卣
朱刻薛氏、
父辛尊、
據古
聿貝父辛
爵、樹齋華、

父丁爵
據古、
父丁尊、
古鑑、
父辛爵
據古
冊命父癸
鼎、積古、

父己鼎
樹齋華、
寶鼎、
奇觚、

仲騶父敦、
蓋嘯堂、
赤蒡父
鼎、據古、
歸父盤、
筠清、

師陽工父鼎、文
考父赤、據古、
同上、
獲古、
吉父敦、
古鑑、

父辛盤、朱刻薛氏・按阮刻作父、
未詳敦真、要此反文而省略耳、
父己鼎、拓本
此鑿銘也、

叚借

子孫父己爵、陶齋・按父己二字橫列相對、明作𠘧、
即知此又之省變而非人字、亦非壞爛者也、
木工冊乍父
癸鼎、積古、

立戈父癸
尊、嘯堂、
木工父鼎、唐風、
・銘唯三字、

𢦏乍父乙匜蓋、筠清・按器文
唯作又、此亦父異文、與下文同、
縛父盤、從古・按左
文而E為美筆奇字、

亦父乙鼎、績考古・按
字形殆是文字異文也

父癸甗、據古・按吹即哺字、釜鬴為同
字、父甫通用之證、哺父亦音通耳、

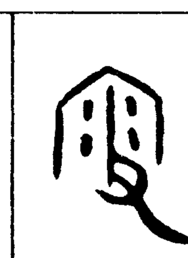
甫人匜、朱駿聲云甫叚借為父、老子、以閱眾甫、王注眾甫、物之始也、周
禮小宗伯甫竁亦如之、注始也・按並皆首長之轉義、古亦以父為甫

一以省代繁一以繁代省、均皆書家
者流、取巧為美之事、古今不異矣、

○合文例

㝮 傁同

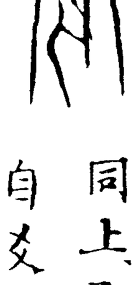
 同上、父乙 合文、劉本  丁辛觶、薛氏・按與唐風本爵銘亞中有兄貝八三字者正同例也、

 𤔲父辛觚、古鑑・按銘別有此字、无無釋、今審此為㝮字、說文、㝮老也、从又从灾、闕、元應音義云、又音手、手灾者衰惡也、言脈之大候在於寸口、老人寸口脈衰、故從又從灾也、蓋此說不可信、說文籀文作𡨄、从寸、故為此說以傅會耳、又或从人作傁、廣雅釋親㝮父也、方言六、傁長老也、東齊魯衛之閒、凡尊老謂之傁、要㝮為父老之尊偁、而字形取于衰惡、甚無理也、因謂㝮古搜字、凡篆文从手字、古文元从又、又或與攴寸通、㝮字實从宀从又持火、火者燭也、故此篆作𠩺、而與卜辭文相合、夫人在宀下、手持燭者、即有所求搜也、㝮字、與𥥍字、造意殆近、𥥍下曰、深也、从穴从火从求省、深入穴中、持火以探求也、是亦探字古文、㝮探古今字、猶㝮搜古今字也、然則㝮下云老也、其義如何、此當以傁為本字、从人㝮聲也、孟子曰叟者、長老博識之偁、㝮者、於人事所搜究、殊多之謂耶、又按漢

有虎步搜捕司馬印、字皆作𡨄、此古形古義之僅存者也、又有㝮千長印、此借㝮為傁、與許氏相合、今分別劃然矣、

 龜版文、乙未卜𡧊貞、貶丕翊曰㝮、又曰自㝮、此類也、唐風本、羅君云、此㝮字、从手持火、誠名解也、山即火省、甾即以象苣火形也、

 骨版文、文唯一字前後皆缺、後編、

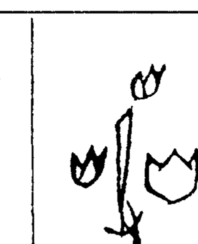
 同上、己未宮口𢯱背 白文囗、後編、

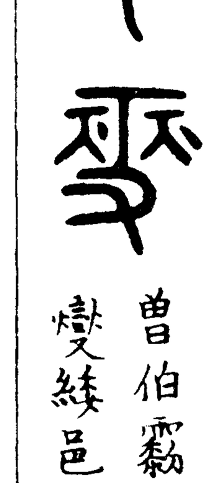
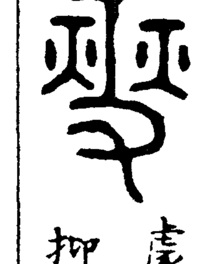
燮 燮燮同

 銘勳鐘、𩓁燮百邦、考古・按說文、燮和也、从言从又炎、籀文作燮、从羊、其讀若溼、段氏注云、炎部有燮字云、大孰也、廣韵謂此為文字指歸之說、然則炎部蓋本無燮字、俗用文字指歸說增之、用羊辛相似、羊音同飪、飪義訓孰、遂依又部之籀文、加炎部之小篆、未為典要、此說似是、言从口辛聲、辛辛相近、又或辛為音者、未可識耳、唯疑下文諸篆、悉皆代吾以丁、丁與言甚遠、或云辛有省作干者、丁者干之省、且下文、亦有燮萬邦之語、燮燮同字無疑、說文𩓁下視深也、𩓁燮者、猶云臨治也、詩大明曰、燮伐大商、傳和也、與銘意相合矣、

 同上、薛氏、按朱阮兩刻皆同、即知兩火並省一筆以為形、

曼

 龜版文、𢆶亥卜、兄貞𠬝口月、燮大𢆶、唐風・按此篆从三火、即从焚省、即炎𢆶文、例見𢆶字、又从平、明平即辛省、亦實辛為正形、辛言省故也、卜辭辛平通用、故辛亦有作𢆶者、故說文籀文从羊、羊亦平譌文耳、然則燮亦燮譌文不容疑、又全文辛作干、一省為丁、凡下文是也、

 曶侯盨、古燮萬邦、攈古、 曾伯霝簠二、燮緐邑、攈古、 𢀛伯霝簋 抑燮緐邑、

 古鐘文、朱刻薛氏第四器也、銘曰、亾燮子孫庶生、按舊釋作赫斷非、此明上文省燮弜為藻文也、孟子、苟為不孰、注成也、不亾義似、此亾燮或是謙辭乎、又或亾與𢦏通、𢦏撫同、亾燮亦猶云撫育耶、未能遽定、俟他日攷云、

 曼龏父盨、攈古・按說文、曼引也、从又冒聲、今依此篆、从𠬪从冒、𠬪又亦同意也、蓋𠬪部、㸑引也、从𠬪于、𤕟曼義近、引者道也、陳也、援助而舒長也、詩閟宮、孔曼且碩、傳長也、箋修也、廣也、是也、轉義為凡引申延長之義、列子湯問、韓娥因曼聲哀哭、淮南脩務訓、曼頰晧齒、氾論訓、緂綿曼帛、楚辭

招魂、娥眉曼睩、長髮曼鬋、哀郢、曼余目以流觀兮、是也、又曼韵連語、莊子齊物論、因之以曼衍、司馬注無極也、漢書揚雄傳、曼漶而不可知、注不分別也、又重言形況字、楚辭悲回風、終長夜之曼曼兮、字亦作漫、字林、漫淡、水廣皃、又管子四時五漫漫、注曠遠皃、甘泉賦、指東西之漫漫、注無厓際皃、皆亦一義之轉用耳、

叚借

 同上、奇觚拓本、 曼中爨、兩罍軒・按从月𡚸、正文也、上文冒形月下省一筆、月即冃、古文相似者通用是也、

 齊陳曼簠、攈古・按巳从㒳乛、字形具足、又从乛一、疑借上形二橫以為辛字、辛實音之省、此為謾字異文、曼謾固當通用、今存兩部云、或謂辛曼古音同部、此从冂从四、以為冒字、辛為𤕟省、从辛聲、亦曼異文也、亦通、

 𠶣白敦、作朕烈考𠶣白寶敦、拓本・按此實冒字、然曼白、曼中金文所恆見、此蓋曼字省文無疑、猶年作禾、或作千、又霸作雨、左隱五年傳、鄭祭足原繁洩駕、以三軍軍其前、使曼伯與子元潛軍軍其後、此曼白或其人矣、又或當其裔也、又按此篆目形、有𠃊異、本當為月也、

曼 叏 訣䖸同

㬅中鼎、按字明从𠂤从曼、而字書無㬅、古字逸文也、然全文尊盧諸字有从𠂤 為羨文者、此亦或為曼字異文、未可識耳、姑兩存俟爰證、或云古𠂤土通用、此疑墁字、然墁亦說文所無、墁即槾異文、其義斷不可从𠂤也、

依冐部及本部、為此篆形也、按說文、曼引也、从又冐聲、冐古文申、曼伸音義皆近、而冐有長發義、不屈也、引長也、皆冐義之轉、出元當以冐為之、許氏合申冐為一字、妄殊甚矣、曼倡皆元从冐、不从柬身之申也、

此篆、从許氏說補入、但今所行說文解字有二本、一作叏、一作𡭴、然漢四角姜王鏡快字作㹚、又古印有夬倉之印作叏、又漢碑玦決諸字亦皆作吏夬、知古形作中不作申也、說文叏分決也、从又中象形、按元當作分夬也、作決者為叚借、又說文𢭃挑也、从手夬聲、挑下云撓也、即挑戰之挑、而一切經音義引作抉也、抉挑為互訓也、今依字形、用手分物、此謂之抉、其所分形、即謂之挑、然則抉實夬字異文、已从又、又从手、抉為重出無疑矣、又決行流也、从水夬聲、所謂書益稷予決九川之決、決亦分開之意、古唯當借夬為之、又趹馬行皃、駃騠駃也、眏睛目也、皆分開之意、有物分開、間必有罅隙也、故缺器破也、玦玉佩也、皆為捐缺之意、要元皆當借夬為之、又按夬字轉義、易襍卦傳夬決也、剛決柔也、呂覽辨土夬心中央、又轉為釋名釋言語夬決也、有所破壞決裂之於終始也、字亦作訣、通俗文、死者辭曰訣、又轉為周禮繕人抉拾、注挾矢時所以持弦飾也、著右手巨指、詩車攻夬拾既佽、字亦變作䖸、見淮南繆偁訓、○後得下文、皆與此合、

骨版文、辛丑卜貞、夬口毎豆、唐風、

• 周易襍卦傳夬決、蓋或用此義、

同上、貞勿啓口夬、唐風、

龜版文、辛丑卜貞夬口毎豆、聽𠆢、

趞曹鼎、賜弓矢虍盧口口十九又、拓本按此篆有剝蝕、元當作𡕥、夬即決、所謂決拾、與弓矢併賜、

同上、器蓋文、唐風

句鑃二、初吉丁亥、其𡕥𡕥翏吉金鑄句鑃、攈古、• 按元釋死非、今審為叏左文無疑、从又中象形、正相符合、銘意人名、

別體 尹 帬同

郾戈、右攻尹逆史伆、攈古、• 按字書無㚇字、此當叏字異文、八者別也、此為會意、亦兼形聲、

骨版文、丁彡、伊尹子羊、書契菁華、• 按說文、尹治也、从又丿、握事者也、𡰣古文、然尹之从丿、即指事也、又𠂇同意、故古文从𠂇、唯不未可知矣、朱駿聲云、古文从𠬤、巾在屋下、與𠬝同意、存參、爾雅釋言、尹正也、左定四年傳以尹天下、即燮理義也、轉為廣雅釋詁、尹官也、書益稷、庶尹允諧、顧命、百尹御事、傳百官之長、禮記襍記、則里尹主之、注閭胥里宰之屬、又曲禮、脯曰尹祭之類、又叚借名標識之字、詩都人士、謂之尹吉、箋尹氏吉氏、周官昏婚之舊姓也、又書序、伊尹去亳、傳伊尹字氏、此文義即是也、以上厚于朱氏說、又見伊下、

克鼎、王乎尹氏、拓本、

師𠭰敦、內史尹冊命師𠭰、唐風

師嫠作輔白敦、王乎尹氏冊令師嫠、攈鬱華、

同上別器、唐風、

尹叔乍阮姞媵鼎、唐風、

家未多父盤、事師尹倗友兄弟者子婚媾無不喜、攈古、

• 按詩節南山曰、赫赫師尹、民具瞻爾、正與此合、

尹從盨、十六全符丞二、

頌鼎、尹氏受王命書、拓本

同上、別器、奇觚

克鼎、保辥周邦畯尹四方、拓本、

牧敦、毋敢不尹、攷古、

乙亥鼎、王卿酉、尹先釀、奇觚拓本

伊𣪕、王乎命尹封冊命伊拓本、按尹者吏也、封其名、

尹𠭰敦、尨姞乍皇兄尹𠭰障𪓨𣪕、尹𠭰用妥多福于皇考德尹叀姬、用旂匃㽕壽綽綰永令彌厥之霝終、其萬年無彊、云攈鬱華、

同上、奇觚、

吳𣪕、青尹為人名、張氏本

寓𣪕、乍幽尹寶尊、積古、

萬諆尊、尹人酭用醻倗多友、云云、古鑑、

尹陽貨、古泉匯、

骨版文、卜𢦏貞、尹𢍶𢍶孑、又貞尹弗其𢍶𢍶孑、唐風、版皆左文、

骨版文、𠙴生尹、後編、• 按卜辭尹父兩字稍混然細別、丨偏于上為父、偏于下為尹、亦自有異、

尹作寶尊敦、攈鬱華、

尹考鼎、朱刻薛氏、按篆形殆為父字、然釋為尹、且阮刻作尹、姑附于此、

卯尹作父丁鼎、據古、

尹氏簋拓本、

器未詳、詒君者敔𣪘、拓本、

者尹匜拓本、般銘作君

尹叔姬壺、據古、

伊字所从

尹它壺、凡夫、●按君亦作𠃬、𠂈彐即同、

卜辭君字所从

石鼓文君

字所从

以上君字所从

鄦戈、右攻𠬝逆、吏依據古、●按依文察形、此當尹字異文、說文尹古文作𡰪、疑有寫誤、而此稍近似、尹者治正之意、

䖒

寅簋、王曰寅敬明乃心、用辟我一人、善效乃友、內辟、勿事虣虐、從獄受雜䖒行道、乃非正命、似敢疾鈎人則唯輔、天降喪不少、唯奴、及古、劉心源云、說文、䖒叉取也、从又虘聲、聲類作攄云、五指攄探也、●按此篆明晳與許合、又說文担下曰、挹也、从手且聲、讀若樝棃之樝、方言担取也、凡取物溝泥中、謂之担、又云自關而西、索或曰担、又挹訓抒也、抒訓挹也、兩字同義、通俗文、汲出謂之抒、蒼頡篇、抒取也、除也、即知担攄䖒元為同字、古文手又通用、殆為恆例、而且聲字籀文多从虘聲、罝作罝、退作遣、明證也、況取也一義、可兼挹也抒也二義、其字當以取担為本文也、

同上、朱刻薛氏

骨版文、叀䖒今、後編、

龜版文、貞我䖒、唐風●按文不完義未詳、

避姬簋、隹中䖒父、拓本、此以䖒為祖、

𪓐白鐘、天子不顯䖒眾尨頤、據古、

楚王孫遣沓鐘、萃古●按又在肩

同上別範、陶齋

徐王子鐘、中䵻䖒易、元鳴孔皇、金索、

沇兒鐘、中䵻䖒易、鬱華、●按古籀補引作䰦、所據拓本精也、

䖒孖姑乍寶𣪕、積古、●按

尨姬鐘、好宗䖒眾尨姬六字、唐風、●亦借䖒為祖為且也、

此从𠂇乂彐皆同意耳、

父辛尊、古籀補、

魯士商䖒作𡚬父𣪕、據古、

丁師卣器蓋、䖒雷為人名、師丁其父且也、據古如此、積古引亦同、

盂鼎、即事䖒酉、無敢酗、拓本、吳大澂云、䖒即小篆䖒字、說文叉取也、宋本作叉卑也、段氏改叉卑為叉卑、釋名、攄叉也、五指俱往叉取也、集韻攄䖒二字同、●按說文無攄字、古字又手通用、故䖒或作攄、銘意借為葅或為俎、䖒酉即葅酒、若俎尊也、酉尊亦古通用、

同上、唐風拓本、

避姬𣪕、中䖒父乍朕皇考避白王母避姬尊𣪕、鬱華、

䖒作父辛彝、恆軒、

別體

乖乍乙公卣、王令戒曰、䖒淮尸敢伐內國、女其已成周師氏、戍于古𠂤、唐風拓本●按䖒非銘意、或借為徂往也、虞書、帝曰往欽哉之義、又或借為都、發聲之語、虞書、驩兜曰都共工是也、與用於同、

同上別器、陶齋本、

大保𣪕、聖䖒乃反、據古、

中䖒父乍朕皇考尊、唐風

居道彝、居道䖒曰、君舍余三鏞、據古、

同上別範、奇觚、

𣪘氏盤、陟雩䖒𥫗㙡、奇觚拓本、劉云讀徂●按如此篆為左文、與上文虘形正者自異、

菫公諴簋、用追孝于皇且皇考、據古、●按元釋祖是、然審篆形、此是左文也、組字或作組、所以正同、是蓋䖒古文也、䖒祖通用、殆為全文恆例、吳大澂云此助字、从且从𠂇小篆从力、銘云皇祖、借助為且考之且、古文且助音當互通、然𠂇與𠂇𠃌自異、況此為䖒、歷歷有徵、吳孜斷非、

友𣪕、廾于厥文取考、奇觚●按䖒者、亦用為祖者也、劉云、𥙆助字、段借為祖、呂伯𣪕、𥙆考、師虎𣪕、皇考、都公諴簋、皇𥙆皆如此、此襲吳大澂釋而誤、

⿱𢻹又 追補　叚借

彼皆虘字耳、

師虎敦、銘冊云乃且考、亦借虘為且、吳釋助非、據古、

樝字所从

龜版文、拓本、・按古文手部字多从又、然此亦担字也、而担虘同字、已詳上注、但卜辭、字巳有作虘者、虘取並皆古文、籀文尚茂美、殊从古文辭者

也、後得此文故追記云、

金文祖字从取如此、

組字所从

又曾士商虘敦、古鉨・按存𦞦省形、古字省文叚借之恆例也、

𢻹甫人匜、別器、金奎王寒虘以作寶匜、唐風、

中虘父作端姬𨻰盤、樹鬱華、

龜版文、其𠂤⿱𢻹又、唐風、・按說文⿱𢻹又引也、从又𢆉聲、

骨版文、貞其𦮽⿱𢻹又、書契後編、

龜版文、⿱𢻹又其牢、唐風、

骨版文、文上下不鮮、而此唯一字可辨、後編、

珌⿱𢻹又鬲、珌⿱𢻹又彔光康口、玖孝永寶、德博古・按舊釋作蔥敖鬲、誤甚、

同上、朱刻薛氏、

師⿱𢻹又作輔白敦、蓋器文、樹鬱華、・按此器諸家偁師𩕀敦者也、銘全文見師字、又此器諸家所收、各皆別範、蓋元可有八器耳、

同上別範、唐風

同上、又別範、寒齋

又別一範、唐風、

又別一範、寒齋、

骨版文、才⿱𢻹又貞子、唐風・此省文也、

㕞　及

師古敦、古籀補・按說文㕞飾也、从又持巾在尸下、飾者今拭字、人在屋下、手持巾以拂拭之意也、經傳多借刷字為之、刷訓刮也、義全別、而音即與㕞同、古或借帥為㕞、儀禮有司徹、坐帨手、是也、帥帨同字、帥㕞古音轉通、故釋名釋首飾、㕞帥也、帥髮長短皆令上從也 以帥釋㕞耳、

龜版文、貞口卜追宕及、劉本・按說文、及逮也、从又从人、古文作乁、秦刻石如此、古文亦作弓、作𨔵、朱駿聲云、𨔵疑逮字古文、似是、又或作返者、即彶字異文、彳辵古文互用也、及彶即音通字、實亦當古今字耳、又按作乁作㇆者當今字異文、許氏說相反、又見今下、又作弓者、當借弓為及、弓及古音轉通也、方言、追遝及也、詩氓、及爾偕老、箋與也、左宣七年傳、凡師出與謀曰及、又廣雅釋詁、及至也、儀禮聘禮、及期、注猶至也、又荀子儒效、周公屏成王而及武王、注繼也、淮南脩務、堯舜之聖、不能及、注猶如也、又晉語、往言不可及、注追也、蓋及字形、象後人之手逮于前人也、及隶同意也、轉為凡逮及義耳、朱駿聲云叚借為𠋫、書呂刑、何度非及、按審慎得宜也、史記周本紀作何居非其宜是也、墨子尚賢、謂堯舜禹湯之道可及失之、蓋及𠋫義亦近矣、

同上、文前後缺、唐風

同上、弗及、唯二字、唐風、

同上、弔令姜人厂及禾之友、唐風、

同上、貞令巳𠤎及、唐風、

同上、劉本

器未詳、唐風拓本、異其用、𤅊美舖大牢、巫其及㚔妻子孫于之射𩛥獸肉、

相医敦、易帛金及口、鬱華、

詛楚文、巫咸及大沈久湫、又曰先君穆公及楚成王云云、汝帖、

石鼓文、隹楊及柳、又一字、文殘缺不續讀者、依閣本及石本摹入、按此等篆文、人在又上、殆乖會意之恉、不如下文作𠬸之愈矣、

師𠭯敦、乃聖且考、克及右先王、朱刻薛氏、

銘勳鐘、溥及四方、考古按呂釋宥非、薛釋不誤

同上、薛氏、

邾子鐘、嘉賓大夫及我朋友、考古、

同上薛氏如此、

齊侯鎛、弓典其先舊及其高祖、嘯堂・按博古引亦同、

邾王鎛、皇天及文考、奇觚拓本、

楚王孫遺旗鐘、父兄及我朋友、薛古、

同上別范、陶齋、

郘公鈚鐘、嘉賓及正卿、拓本、

沇兒鐘、古籀補、

句鑃及我父兄、擦古、

者汈方尊、平及𠭯律、拓本

家叔多父盤、用易屯彔受害福、用及孝婦媍氏一百子千孫、攈古・按銘盤字作…即及字也、元併釋及今正、

敔敦、南淮尸遷及內、嘯堂

及傑敦、嘯堂・按舊釋作反非是、

同上、朱刻薛氏、

金文彶字所从、

叚借

龜版文、一版曰、己亥卜今卜及弗方、劉本・按亦為反文、或云付字非、

同上、卜及弗方、劉本

骨版文、卜未卜㞢貞及云云、唐風

卜㞢貞及丁…、唐風、

寅簋、易女秬鬯一卣、及父市赤舄、朱刻薛氏・按其義明及、而其字正乃、此抑當有所由矣、蓋乃及古音轉通、故銘以乃為及、而說文之乁亦或乃之譌文耶、若不然、此篆元作乃、弓乃兩字、古文甚近、轉寫者或誤弓為乃耶、

汲字所从、此正與說文作乁合、即以弓為之可知矣、

曶鼎、以曶酉彶羊絲三爰、吳侃叔本・按以彶為及、實同字之證

白庶父敦、乍孫敲、彶姑氏永寶用、以彶為及、

仲伉父鼎、周伯邊及中伉父云云 復齋・按彶省作止、亦彶字異耳、

秉

虢中敦、蓋器子=孫=彶永用、古鑑・按元从辵、故省文或作及作彶、止彳辵皆同意也、

虢叔大林鐘、虢叔旅曰、不顯皇考叀叔穆=、秉元明德、御于乃辟、旻屯匕敃、云云、積古・按說文秉禾束也、从又持禾、手持一禾為秉、手持兩禾為兼、詩大田、彼有遺秉、傳把也、韓義爾雅釋詁、秉執也、詩溱洧、方秉蕑兮、又烝民、民之秉彝、此與銘意相合、

井人鐘、穆=秉德、奇觚、

秉中鼎、復齋・按古文正形也、又見中下、

秉中丁爵、唐風・按論語、尤執厥中、銘云秉中、蓋亦誡語也、

又秉仲爵、嘯堂、

同上、博古、

晉侯盦秉德、攈古、

虢叔大林鐘、不顯皇考叀叔穆秉元明德、拓本、

同上別范、筠清、

銘勳鐘、帥秉明德、攷古、

齊侯罍、寶罍三秉、用實旨酉、積古、

白戒作西宮敦、襄虢肯文人秉德共屯、攈古、

者汈鐘、王曰、者汈、女虔秉不涇、唐風拓本・按他書或偁虔秉鐘、同、

同上別器、吳客齋拓本、

同上別器、從古本

同上別器、攈古本、

者汈方尊、拓本、

龜版文、其于卣宇秉王、之𠫓曰信、唐風・按此篆已从艸、金文亦有、即古異文、

曶鼎、曶迺每于䣆口處口、舍䝼大五秉、曰才尚卑處𠂤邑田、云云、吳侃叔本・按此篆諸家本皆合元如此也、即从艸、艸與又同意、其義劉心源說云、大五秉者大量也、小雅量鐘二謂之秉、秉十六斛、史記田敬仲世家、田常以大斗出貸、小斗收之、漢書貨殖傳、漆千大斗、注大斗者異於量米粟之斗也、此攷似是䝼為人名、上文云小子䝼、小子官名也、

善鼎、唯用妥福、䢅肯大人秉德共屯、唐風

按又亦又即艸也、與上文一例也、

虢叔大林鐘、別器、秉元明德拓本、按亦省文也、

反

反同

骨版文、卜在反、王才云ㄟ、唐風・按說文、𠬸覆也、从又厂象形、葢手所向、厂以象逆覆之、即反覆之意顯然、孟子、由反手也、是反字本義、引伸為凡反覆之義、字形字義、甚昭明者也、說文古文作𠬸、或云一者指事也、或云从厂者厂聲也、亦可通矣、朱駿聲云、轉義易小畜、夫妻反目、考工盧人、車不反覆注猶軒輖也、荀子賦、願聞反辭注反覆敍說之辭、又詩氓、不思其反、箋覆也、列子仲尼、回能仁而不能反、注變也、晉語、反其埤注撥也、又詩關雎、輾轉反側、何人斯、以極反側、傳不正直也、叚借為返、儀禮士冠禮、主人受眂反之、注還也、論語、必使反之、皇疏猶重也、晉語、反使者、注報也、又為叛、齊策若是者信反、又為販、荀子儒效、積反貨而為商賈、又為阪、魯峻碑陰、河東蒲反、又為及之誤字、禮記樂記、武王克殷反商、又疊韻連語、詩角弓、偏其反矣、又莊子秋水、是為反衍、崔注猶漫衍也、合為一家、釋文本作畔同、又重言形況字、詩執競、威儀反反、箋順習之皃、賓之初筵、威儀反反、傳言重慎也、韓詩作昄昄、潛夫論作板板、皆同、又單辭形況字、荀子彊國、反然舉惡桀紂而貴湯武、注改變皃、

師寏敦器蓋、博又眾叚、反又工事、奇觚、

我口戠東反尸、拓本

大保敦、聖戱乃反、擦古、古籀補、吳云、古反字、當从𠂢从厂、𠂢為倒足迹形、與出字同意、出則納屨、反則解屨、厂亦象屨形、倒出為𠂢、从又者、𠂢之變也・按吳說無據證、全出肊度、斷非、

頌鼎、受令冊佩以出、反入堇章、唐風、

頌敦、反入堇、龍、擦古、

迴白彝、從王伐反、梁、唐風拓本、

宜子鼎、王令宜子迨𠧪方于青、隹反、王賁戎葡貝一朋、云ㄟ、欝華、

石鼓文阪

南宮方鼎、隹王令南宮伐反虎方、復齋、

同上、嘯堂、

字所从、

𨑛鼎、王令趞戡反東尸、積古、

𨑛鼎別器、反東夷、從古、

楚曾侯鐘、薛氏弟二器・按銘末云卜𦏧反、宮反、卜𦏧、盜角羽、實龢霜羽叚借字、律名、云反未詳、

旅鼎、來伐反尸、擦古

列國刀、奇觚、按元為辰字省、非此从又反形、會意之恉存焉、

𠬝

別體

甫反、貨、古泉匯・按从寸與又同意、猶叔或作村也、

蒲反、鏟布、奇觚、

甫反、布、續泉匯、

帶鉤、冊命毋反、嘯堂本如此、

同上、明本薛氏、

亞𠬝觶、積古・按說文、𠬝治也、从又从卩、卩事之節也、又𦨈用也、一日車右騑、所以舟旋、然則服從之服、古作𠬝、而𠬝服通用、

諫尊、𠬝諫作父己尊彝、嘯堂集古・按舊釋無定、今攷篆形、此為𠬝字、叚借為服、後漢有服虔、古亦當有服姓之人、銘云𠬝諫、𠬝為姓諫為名也、

同上、博古、

金文報字所从、

卜辭報字所从、

骨版文、口歲廿、𡿨卅、宰卅、𠬝三多、後編・按曰歲曰宰、此四物並皆供祭者也、但曰𠬝曰𦘔、未詳何字叚借義耳、

龜版文、囗午卜㱿囗紹𦍌于口𠬝口女二、唐風、

同上、口丑卜川𠬝、聽父、

別體

叚借

宗周鐘、𠬝孳、積古、又詳見孳字下、

同上、古鉩、盋別范也、

格白敦、格白𡗰𠬝馬乘于倗生、擦古、按𠬝與犕通用、

同上、拓本

格伯簋二器、拓本

同上、積古、

𠧪文、拓本、按文曰、王中皇父作𠬝媍盤盉、𠬝媍即與婦媍同意、服事之義也、而依篆形、正𠬝字也、卩下从又、又从𠂇、𠂇即手字、此為籀增之類、

克鼎、龢克王服出內王命・按此以服為𠬝也、荀子賦篇、讒人服矣、注用也、王制曰、制賢良服、注謂為之任使、詩噫嘻、亦服爾耕、箋事也、蕩曾是在服、傳服政事也、周禮職方氏、辨九服之邦國、注服事天子也、書禹貢五服、甸侯綏要荒也、又左文十八年傳服讒蒐慝、注行也、虞書、五刑有服、傳從也、又禮記孔子閒居、君子服之也、注猶習也、又周書謚法、服敗也、儀禮大射儀、獻服不、注司馬之屬、掌養猛獸而敎擾之者之類、皆亦同矣、

𠬪

晉侯盦蘇口壺、廣嗣四方至于口廷、莫不𠬪擇古。·按說文、𠬪滑也、詩曰𠬪兮達兮、从又中、一曰取也、𠬪與泰同意、銘意言不通達也、朱氏駿聲云、此字當手飾為本義、滑也者、借為泰也、一曰取也者、借為批也、此說似是、依字形、手取飾物也、或作攴亦同意、鼓字古文作㲋可證、作屮象上見、作个象下承、意相同而作攴者、偶與支干之支相涉、故小篆必作𠬪以避、又弢字从𠬪、而云象飾也、

骨版文、丁丑卜丑貞、令𠤎犬豕于卜轒、孳舟𠬪井、唐風。·按文義未詳、姑从形、

瘦字所从、

別體

曑𠬪簋鉼、拓本。·按阮氏元釋為𠬪云有缺筆也、今細審正如此、

同上別器、亦拓本、

衛𠬪明尊、唐風。·按、衛亦𠬪明乍𢍰、此篆从艸與又同意也、

古璽文、劉本。·按亦疑𠬪字、山即屮、亦手取屮也、同意、

𣪊 𣪊同

龜版文、貞、王家𣪊、巳弋、唐風。·按說文、𣪊楚人謂卜問吉曰𣪊、从又持祟、祟亦聲、蓋誤依此篆从柰聲不从祟、𣪊者形聲、非會意也、說文𣪊𣪊同字、又隸𣪊同字、知古文柰祟二字形近通用也、又羅君說云、𣪊、从手持木於示前、古者卜用蕉火、其木以荊、此字似有卜問之誼、又許書有𣪊字、注楚人謂卜問吉凶曰𣪊、从又持祟、祟非可持之物、疑出乃木之譌、然此字、在卜辭中、皆為祭名、豈卜祭謂之𣪊、與此亦一說也、要許云楚人云云、即出于近義、而古義遂久耳、

同上、王家貞𣪊、巳弋、唐風

同上、貞王家卜𣪊、巳弋、聽人、

同上、貞王𣪊、

同上、王家𣪊、巳戌辰卜、

同上、卜貞、王室中丁、弋𣪊、唐風。·亦省文、

同上、王室𣪊、七乙、唐風

同上、王室𣪊、唐風、

同上、貞王𣪊、聽人、

同上、貞室𣪊、聽人、

叔

𤔲乍𦙶白敦、蓋器銘首曰、師𩐏父𣪘𤔲叔市、告于口、故諸家偁師𩐏父敦、非是、今正、𧰼華閣拓本。·按說文、𡭜拾也、从又尗聲、或作

村同

𡭜从寸、汝南、名收芋為叔、詩七月、九月叔苴、因謂尗為菽本字、叔字本義、當為拾菽也、轉謂芋謂苴、又為凡拾掇義、朱駿聲云、叔段借為少、白虎通、姓名篇、叔者少也、叔少雙聲、儀禮士冠禮、伯某甫仲叔季、唯其所當、詩擇兮、叔兮伯兮、箋兄弟之偁、此說至當、金文多以𡭜為之、又或以尗為之、皆同聲通用也、

同上別器、唐風、

同上、又曰、易女叔市金黃赤舄攸勒、𧰼華。·按此為金文恆例、而上文曰師𩐏父作𤔲叔市、絕無此例、其事亦未聞也、但此叔市、與克鼎同矣、

同上別器、唐風、

同上、又別一器、唐風

同上、又別一器、寋尘、

吳彝、令吳嗣旛罘叔金、張氏本、

又吳彝奇觚

詛楚文、拘圉其叔父、石索、

京氏叔姬器拓本。·此篆尗形為正、上文凡作尗小與十別、疑从小聲、實尗形之譌出耳、

克鼎、易女叔市參同草蔥、唐風拓本。·按市讀如字、同即絅、借為䌹、或為褧、蔥亦與纁通、並靜字也、而此篆與參草皆動字、因謂𡭜亦叔字、吳大澂釋是、但叔非其義、求之音理、當與纁通、朱市赤市、金文及經傳恆見、古或亦當有纁市耳、詩終南、黻衣繡裳、有纁市亦可有纁、而參即黲、與草皆黑色也、叔參草義皆通矣、

別體

骨版文、已未貞、重元𠬤𠬤、後編。·按从又从戚、戚亦聲、即知㦰亦叔字異文、此文𠬪或為祇、叔亦借為戞㦰字、

父乙觶、古鑑。·按元偁執戈觶、非、今審从又从戚象形、即與上文同、銘云叔父乙、與他器凡云叔父某合、

𠬪單鼎。按此尗字、借為少者也、然舊釋作叔、乃得通用、與下文同、姑存備參、

叔丁寶林鐘、積古、

段借

叔我鼎、劉氏古文審引云、古籀補說、弔善也、伯叔、長幼之偁也、象人執弓矢形、男子生、桑弧蓬矢六、以射天地四方、故叔為男子之美偁、·按此說穿鑿附會、甚誤人耳、尗字元有二形、尗有二種、一則苹生、一則蔓生、故也、其蔓生者、字作𠦅、此篆即與𠦅相似而自異、从人从𠦅省、亦假字也、又詳僞下、

沈兒鐘古籀補。按說文惄从叔聲，此篆即从俶聲，惄亦惄字，當與叔通用，吳氏收于叔下，亦為是矣。

井人鐘古籀補，吳云叔亦从皿，通淑。按此說非是，此篆从皿俶聲，亦當盤字，盤為古字，逸文，而盤叔亦可通耳。

築字所从，段借為叔。爾雅釋言，築拾也。

𠬛

依回又二字為此篆形。按說文𠬛入水有所取也，从又在回下，回古文回，淵水也，讀若沫，又浸訓沈也，从水从𠬛，𠬛亦聲，又顕訓內頭水中也，从頁从𠬛，𠬛亦聲，即知人將取物于水中，先入面于水覗之，此謂顕，而後沈身于水中，又以手即㕛旋回求取也，知字先有𠬛字，而後意于未生之浸顕兩字，此𠬛浸顕三字轉注可知而已，然𠬛之从回，取于回旋之意，非淵水之謂也，若果𠬛字以回水，又以水浸字，此為重複也，且回元非淵水象，詳見回下，隸省作叟作殳，又殳沒古義皆近，故古亦以沒為之，朱駿聲云莊子達生，若乃夫沒人則未嘗見舟而便操之也，注能鶩沒於水底者，以沒為殳，此說稍近矣。

取

器未詳，拓本，文曰，穀口有冂取，冂口見。按文雖不完，字明古文取字，耳形甚確，說文取捕取也，从又从耳，周禮獲者取左耳，司馬法曰，載馘，馘者耳也，此為本義，轉為廣雅取為也，繫辭傳遠近相取，漢書王吉傳言其取舍同也，之類，段借為娶，易需勿用取女，實亦取字轉義，古唯當以取為之耳。

骨版文卜吕貞乎取彭，又貞乎取首叏弗唐風。　同上文前後缺琴嶂　同上貞梟取侲劉本

同上五取唐風　同上取之貝劉本　同上行取龔唐風　同上貞勿乎取牛唐風

骨版文貞乎取首搏唐風　同上貞乎取今于亞唐風　同上貞五取唐于唐風

骨版文之前後缺唐風　同上取射唐風　同上取乎牛劉本　同上扶之取唐風

骨版文取盱職乎見土丁菶職人　卜辭娶字所从

龜版文冂貞勿取我冂　同上从彈取冂唐風

毛公鼎取責卅鋝云云拓本　趞敦陳取債五爰唐風　取膚子卤盤及匜文攈古

又取膚冂子卤盤奇觚疑耶着　番生敦取績卅爰　大鼎令取驎騰卅匹賜大唐風

同上二別器奇觚　戠敦取債五般攷古。按舊釋作般，斷非，且即耳字無疑，而从又為取字明矣，蓋銘意績是貝名，取其產地，疑聊之段借字。

同上朱劉薛氏　京叔彝嘯堂，按銘語同上，同時同人之作無疑，即可併戠彝也。

牧敦賜虎冟熏裏旂金冂三匹，取冂冂冂冂孚攷古。按戠敦銘語相似，彼云取債五般，即知此亦元作取貝五般，樵孖明矣，舊釋亦誤作服，今正。

同上朱劉薛氏　晉姜鼎取乃吉金嘯堂　同上朱劉薛氏

同上攷古，下篆引集古本也。　同上不求甚解薛手拓本

詛楚文，述取吾邊城，叙鄆汝帖　聊字所从，亦又与通用之例也。　取卣古鑑。按銘唯一字，音義無徵，然明是取字，舊釋手執物形，非。

取作乃父彝，攈古　癸父卣，古鑑，說云手執耳形，蓋提耳意也。按从耳形从㕛，此即取字也，今定為取字。

龜版文甲戌卜口凶角取逆叟，又曰，壬午卜五取多口方，唐風。按一版二文，而一正一反，亦卜辭恆見之例也，下文亦同。

同上文前後缺唐風　同上般取孚自唐風　同上卜口取貞月獸唐風　骨版文，取保乃，從編。

骨版文，重重今取文前後缺又取張唐風　同上貞勿巳取劉本　同上貞乎取口于卤口，唐風

同上口取叏㠯又丂文上下缺唐風　叢字所从　趣字所从

別體

骨版文、自般□于夫、後編文前後缺、音義無可徵者、然疑亦叚即取省文、

大骨版文、甲辰大取馬丠月㞢、書契菁華。按□亦□之曼龢、與作□同意耳、

同上、大□、蕭後編、

同上、壬寅卜、父雨大□、蕭後編、疑亦取字異文、

叚借

鄘侯敦、金趣吉金、按、借金為合、借趣為取、並龢文叚借也、莊子齊物論、趣舍不同、亦以趣為取、蓋周人自有此例矣、

曩敦、按古字取且通用、老子、舍慈且勇、可證、

叚 叚段同

晉姜鼎、余不叚妄寍、博古、薛氏、嘯堂皆同、而此器元似有數種、古文審引此篆云、鼏辟呂梁、釋作辱、董楊作敢、皆失篆形、說文叉部、叚借也、闕、古文作□、譚長說作□、師寰敦蓋、余弗叚組、作□、寰盤、不顯𤔲休命、作□、正與此同、此用為暇、劉說甚佳、按字當从𠬪、唯□為形未詳、但人部假非眞也、从人叚聲、叚假當古今字、叚借固非眞也、左隱十一年傳、而假手於我寡人、此實叚借之義、因謂叚字从𠬪、疑𠬪省文、𠬪援古今字、援者引也助也、乞援助以為我、此謂之叚、乍亦、或爲者、爲者始也、轉為本也、又為事業義、借他人手、以援助我事業、从𠬪爲會意耳、轉非眞之物、非眞之事、皆得偁假耳、叚假為同字、亦當以叚兼瑕遐瘕嘉賈諸字、詳各字下、然則、此篆當收于𠬪部、唯未得一文作叚者、故姑从許氏說、存疑云、

寰盤、不顯叚休命、攈古、

師寰敦器蓋、惑淮尸諸我賄畮臣、今敢博乃衆叚、反乃工事、弗速東國、攈古。按劉心源云叚即說文譚長說叚字、用為假、後漢書和帝紀、勿收假稅、注假猶租賃也、此云博乃衆和正、謂廣收假稅、此說亦通、然愚謂博薄通用、叚亦與家通、淮尸薄害鄙邑氏家也、

又師寰敦、奇觚拓本、

又師寰敦、陶齋、

曾白霧簠、曾霧不叚黃考萬年、攈古。按、不叚、亦丕嘏字省文

伯姬鼎、朱刻薛氏、亦是寰盤也、

度

父乙甗、乃人刊漢旗州、曰叚曰捯、朱刻薛氏、按叚捯皆民族之呼偁、

克鐘、用匃屯叚永令、陶齋、

又克鐘、唐風拓本、

瑕字所从、

古匋文、劉本、按疑亦叚之省文、姑附于此、

依石鼓文庶及二字、為此篆形也、按說文、度法制也、从又庶省聲、朱駿聲云、五度分寸尺丈引也、度起于人手取法、故从又、然秦權秦量文、間有作度者、明此从支、又支部𢾈下曰、閉也、从支度聲、或从刀作剫、廣雅釋詁一、剫分也、爾雅釋器木謂之剫、或作度、左傳隱十一年、工則度之、是也、愚謂𢾈剫皆度字異文、周禮大司徒、九曰、以度教節、節度可合又可分也、分合有常、故禮記樂記、百度得數而有常、注百度百刻也、又周禮司市、執鞭度守門、注謂殳也、因刻丈尺耳、此亦朱氏說也、然則字或从支者、依轉義而變耳、又說文庶字入于广部、而金文皆从厂、古文度亦當从厂、形作厇、無疑矣、見秦權秦量文、多皆作度、間或作度、即知庶字从广、出自周末秦初可識而已、

又依金文庶又

叚借

京叔彝、司土之土、按朱氏駿聲云、古文土度兩字通用、周禮典瑞、封國則以土地、大司徒、以土圭土其地、土方氏、以土地相宅、可證、

虞司寇壺、朱駿聲云、虞叚借為度、書太甲、若虞機張、

格白敦、朱駿聲云、叚借為度、蒼頡篇、格量度也、按大學、致知在格物、又淮南兵略、射儀度不得則格的不中、注格射之椹質也、後漢傳燮傳注、格猶標準也、又禮記緇衣、言有物而行有格、注舊法也、家語、五儀、口不吐訓格之言、按朱說至當也、

〇古逸字

⿰王又　⿰先又

骨版文、其又兵子萬口龜⿰王又𠬪、按从又从王、甚明顯者、字書不收、古逸文也、

骨版文、禾于三蟻𠬪禾⿰先又口、文前後缺。按从又从先、先蓋其聲、卜辭又支手皆通、而⿰先又⿰先攴⿰先手皆說文所無、此古字逸文也、

叒　侵　嵌 山敝同

 骨版文、王田于叒霖生、後編、●按从又从叒、亦明晢者、叒蓋其聲、字書不收、此為古逸文也、

 長侵簠、影本、●按从又从侃、篆形明晢、而字書不收、古逸文也、但有人部無侃部、知是从又而侃其聲也、姑收于此、

 古玉鉩、文曰王蔽古玉图攷、●按此說文敝字、其字不收而扁旁所在也、說文艸部蔽艸也、从艸敝聲、苦怪切、段氏注云、按說文無敝字、而爾雅有之、釋詁曰敝息也、音義曰、敝苦怪反、又墟季反、字林以為喟、丘懐反、孫本作快、郭又作喟、按敝字、今不可得其左旁所從何等字之本訓何屬、但其古音在十五部甚明、說文聲蔽皆以為聲、而聲字亦作瞶、蔽字逸詩、與萃匱為韵、皆在十五部也、不知何時蔽改作蒯、從朋从刀、殊不可曉、蓋本扶風蒯鄉之字、蒯讀若陪、在第一部、第六部、與十五部、相隔絶遠、而誤其形作蒯、且用為蔽字、不可從也、玉篇引無棄菅蔽、不作蒯、又說文郿汝南安陽鄉、从邑蔽省聲、段氏云、蔽宋版及小徐皆不从艸、艸部蔽耳部聲、皆敝聲、則固有敝字矣、漢書蒯成侯周緤、服虔音菅蔽之蔽、則服作郿成侯、愚謂段說非是、說文郿字有誤、漢書為正、凡敝字皆元當作

嵌、古文𢍰字、小篆古隷之間作𣍰、𣍰亦省略、當為冊形、而山誤譌卜、即崩變為𡿧、又古寸又通用、故嵌亦作𡿧、此篆是也、然則嵌是果為何字乎、曰古潰字也、淮南要略訓、燒不暇潰、注排去也、潰字說文無之、許意當以隤兼之也、隤下隊也、又壞也、以𠂤為義、以貴為聲、轉為破壞排去之意、而後以手為義有潰字、實元有嵌字以為之專義也、許氏不得敝、即嵌之說、又部偶不收也、說文㟴、山壞也、與隤義近、轉為論語邦分崩離析、孔注欲去曰崩、廣雅釋詁、㟴壞也、又一轉、當為破壞排去之義、故嵌从又从崩、以為會意、又或元作𡾊、古文手攴兩部通用、而字从崩者、或作朋、束𦀎字或省作綳可證、然則初作𦚾、而後卜移于朋上而為敝形、亦未可識矣、要字元从朋、故蔽亦有作蒯者也、又說文蒯右扶風鄠鄉、从邑崩聲、沛城父有蒯鄉、讀若陪、此與蒯成侯之蒯形同而自有異、一从崩聲、一从嵌省聲、朱氏駿聲云、从崩聲之蒯、疑即𨛲異體也、似是、論語、暴虎馮河、馮說文作淜、江賦作㵗、崩馮古音同部通用也、又按爾雅釋詁、敝息也、音義、字林以為喟、孫本作快、此敝快皆段借為喟也、說文喟、大息也、从口胃聲、或从貴聲作嘳、此亦當證嵌貴古音同部通用、嵌或作潰、同字無疑、左傳屠蒯、禮記作杜蕢、亦為一例矣、宋本玉篇依爾雅、收敝于𠬪部末、亦為妄也、又按、廣雅𠜂斷也、說文所無、逸文也、必當从刀嵌省聲、故蔽字經傳皆作蒯、从艸㸤聲、與从艸敝聲亦同、

文三十　許氏二十八、今立右為一部、收彗于𠬪部、又立友為一部、補逸字五、故都數如此、

重八百八

古籀篇卷五十六終

古籀篇卷五十七

東京高田忠周纂述

第十三部 其一 第一之二

寸

石鼓文寺字導字所从如此、凡說文从寸字、金文悉从又、又說文叔字或體作村、知古文又寸通用也、說文、寸十分也、人手卻一寸動𧖴、謂之寸口、从又一、段氏云、度別於分、忖於寸、禾部曰十髮為程、一程為分、十分為寸、卻猶退也、距手十分動𧖴之處、謂之寸口、故字从又一、會意也、周禮注云、脈之大要在陽明寸口、愚謂一者指事也、非會意、忖亦寸俗字、見珠叢、詩巧言、予忖度之、此為正字、

且乙卣、銘末云、叉曰寸史、攈古、按義未詳、

寸史女子鼎、鬱華・銘在亞中唯四字也、

父乙角、

寺

□父乙文、攈古・按如此篆、𤕫似以丨指左之處、然上二銘皆曰寸史、知此篆亦寸字小變耳、

王寸亍正、壐凡夫、

寸行壐、影本、

尌字所从、

寸明上壐、吉金齋、

紂字所从、

向寸全市、壐凡夫、

討字所从、

石鼓文、秀弓寺射、拓本、古華山農章句注疏云、秀弓即繡弓也、說文、寺廷也、有法度者也、从寸㞢聲、徐曰、寺从寸法度也、守也、周禮天官注、寺之言侍也、取親近侍御之義、注疏蓋以寺釋侍義非、音轉時吏切、讀為侍、而六書正譌合寺侍為一字非、六書通引石鼓文竟作侍尤非、要寺射猶御射也、說文䠶、弓弩發於身而中於遠也、弓之於身手、親近侍御之意、故訓弓曰以近窮遠、此寺義也、・按此說失于穿矣、說文、廷也、三蒼、寺官舍也、漢書元帝紀、城郭官寺、注凡府廷所在、皆謂之寺、蓋於舍為府、於人為寺、其義當自分別也、寺人位有次弟、謂之等、寺人者近從君側者也、故侍從承事、亦謂之寺、後世字變从人作侍、古當同字、假令不為同字、寺是先出古字、固當借寺為侍、又按鼓文意謂寺射即持射、禮記射義、持弓矢審固、義正與此合矣、寺即持字可證、要字元作㞢又、籀文从寸作𡬶、

虎秉鐘不湮、寺易從古

痔字所从

邾公牼鐘、□□萬年、分器是寺、攈古・又按㞢又是最古持字、凡手部字、古文多从又、又手同意也、持字已从又、又从手為複矣、又寺聲字古文从㞢、時作旹、詩作䛇、持元作𢫶作㞢又可知而已、持下曰握也、从手寺聲、荀子正名、猶引繩墨以持曲直、注制也、漢書劉向傳及丞相御史所持法、注謂扶持佐助也、夫審固也、制也、佐助也、固當有法度也、其得行之者、即寺人也、握持廷寺、實一義之轉耳、後人謂寺人義主於法度、故改又為寸作寺、寸又通用猶叔字或从寸作村也、寺字專行而㞢又字廢、由亦作持字以當㞢又字本義、猶有亩而後有稟字、其後亩亦變作廩同、

汏白寺自乍敦、陶齋、

叔姬寺男簠、拓本、

同上別器、唐風拓本

寺季故公敦、攈古、

將

鄀字所从、

秦鐘、翻秘東、爰寺陶齋、

詩字所从、亦屮木通用耳、

詛楚文、𢞞甲底兵、奮士盛師、以偪我邊境、將欲復其兇迹、唯是秦邦之贏眾敝布、輤輸棧輿、禮使介老、將之以自救殹、汝帖、按說文、將帥也、从寸牆省聲、帥即衛達之通借也、荀子富國篇、是將卒之事也、周禮大司馬、軍將皆命卿、本義、朱氏駿聲云、字从寸、疑當以將指為本訓、引儀禮鄉射禮注、以食指將指挾之、非是、此从寸即法度之意、與寺字導字所从寸同意也、又从肉、與祭字同意、將帥行師亦當有祭告之禮、說文䅘訓以事類祭天神、段氏云、肆師類造上帝、王制、天子將出、類於上帝、皆主軍旅言、亦可證矣、又从爿聲、與壯字同、壯經傳多借莊為之、周書謚法、兵甲亟作曰莊、勝敵強志曰莊、屢征殺伐曰莊、疑將从壯省聲也、形聲兼會意、又將字叚借通用至廣、朱氏駿聲云、叚借為將、詩樛木、福履將之、箋扶助也、無將大車、箋扶進也、鵲巢、百兩將之、又將資也、又為壯、詩北山、鮮我方將、傳壯也、長發、有娀方將、傳大也、又為戕、爾雅釋言、將齊也、詩茨楚、或肆或將、又為傍、詩皇矣、在渭之將、傳側也、又為長、楚辭哀時命、

哀余壽之弗將，又為滕，周禮巹人注，蚌曰合將，又發聲之辭，廣雅釋詁一，將欲也，釋言，將請也，且也，然則文意叚借顯然矣，又按疊韵連語，重言形況者，叚借為楚為蹌，又為鎗作鏘，

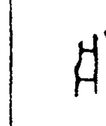


古鉨文，曰，鄉將渠奠鉨，古玉圖攷，按唯且為小變，而將字形體皆備，結構甚古，

別體



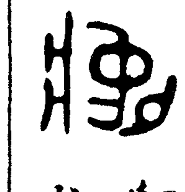
古璽文，古籀補，



骨版文，辛巳卜貞將亞雈，殷余刀叒，唐風。按此篆从七，七次師行之意，此辭文也，或釋㚔非，



坪陰右將軍司馬成安鄀戈，拓本



卯敦，易將寶積古。按此本䲨者，借將為䲨，或謂，夕即夕變，䲨作將鼎之省，䲨亦與將通，



獸敦，朕文考乙仲將敦，嘯堂，日即肉也，



同上，博古，

叚借

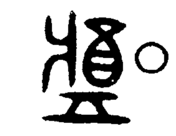


㠯鼎父乙尊，唐風。按此篆左文也，从又與寸同意，匚即牲形，與肉同意，而爿聲，此當將字古異文，姑附之，俟旁證云，



陳矦午孟姜媵朕簠，攈華。按此或將字異文，亦與將通，爾雅，將送也，將媵義順，或云將訓送義，為將字轉義，用將字者為叚借耳，要將將疑元同字，寸者手也，从寸从手為同意，而依許氏，牆从爿聲，將將均皆爿聲也，其本義當訓扶助，轉為順行義，又為誘導義，又為將衛義，不敢肊定云，

尋



鄦子鐘，鄦子將以擇其吉金，考古。按此亦醬之異文，叚借為將也，其實將之為語詞借字也，用牆字亦無異，



依形又君左對諸字為形如此，金文未得此字，姑从許公耳，說文，㝷繹理也，从工从口从又从寸，工口亂也，又寸分理之，彡聲，此與𠭥同意，度人之兩臂為尋，八尺也，蓋繹理也者，字之本義也，故合亂理兩義之字為形也，又人之兩臂，初未有字，其名與尋音同，故叚借為其字，以其元从又寸也，又轉義，揣度以求物謂之尋，小爾雅廣詁，尋用也，昭元年左傳，日尋干戈，字亦作撏，方言，撏取也，亦作𢺃，聲類，𢺃摘物也，蓋𢺃㝷通用故也，又叚借為燂為𤎼，左哀十二年傳，若可尋也，亦可寒也，賈注，溫也，儀禮有司徹注，引作燖，从火俗沾也，又與𢓕湲諸字通，今不整焉，

專



龜版文，專貞，聽㕣。按古文又寸通用，故知此亦專字也，說文，專六寸簿也，从寸叀聲，朱駿聲云，即笏也，其度二尺有六寸，孟子庶人不傳贄為臣，

注執也，按以傳為之，蜀志秦宓以薄擊廣漢太守頰，此說似是，簿即䈞字異文，䈞一名𦿂笏，即手版也，此為臣下持以記君命者，其所記有法度，故从寸，其心小謹叀叀，故从叀聲，依古文省略例，亦當借叀為之，



龜版文，戊寅卜二家貞，巨其專伐，劉本，



同上，唐風



同上，余从厌專，唐風，

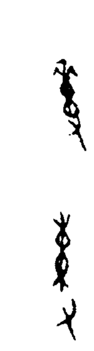


同上，文前後缺，

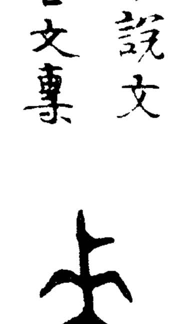
龜版文，丙申貞王㔾𡃱，後編。按[illegible]亦[illegible]辭文，移又在右，亦當叀字異文矣，



龜版文，唐風。按叀古讀字，叀惠通用，又古文多借叀為惠，〻叀亦當借用為叀，然此篆亦專字也，此文不完，依形定讀，



卜辭傳字所从如此。按說文叀古文作𢆉作𠁁，知是古文叀，



摶字或作𢮒所从專如此，



卜辭縛字所从，



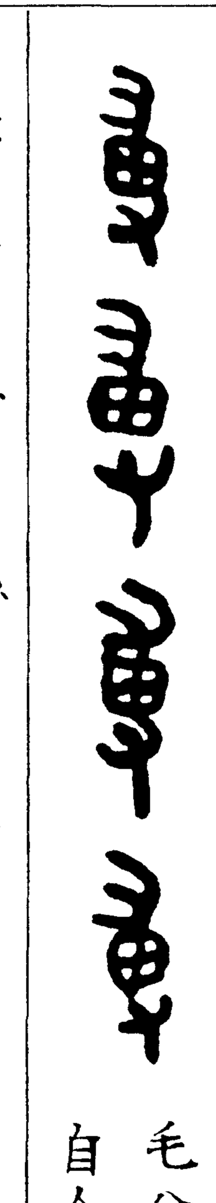
凡傳字所从專如此作，

叚借

尃



录白𢦏𣪘，尃弘天命，拓本。按此叀字也，尃从叀聲，故古叀尃通用也，



毛公鼎，出入事于外，尃命尃政，又曰，自今出入尃命于外，又曰，尃命于外，拓本。按說文，尃布也，从寸甫聲，艸書，寸與方並皆作𡬝，故以近楷釋古艸者，譌寸作方，尃亦作𤱶，甚非，要說文，尃篆形背古意，今依此篆从又从𤰈，又者手也，𤰈古文圃字，从田父聲也，種菜曰圃，圃與田為同意，後又加囗作圖，又譌作圃，甫𤰈形音近而義迴異矣，即知尃古文从又圃省聲也，又按凡手部字，古皆从又，又或从攴，即知𢻚亦敷字古文，班馬字類，尃古敷字是，說文，敷施也，从攴尃聲，小爾雅，敷布也，書禹貢，禹敷土，馬注分也，顧命，敷重篾席，康王之誥，用敷遺後人休，詩長發，敷政優優，皆與尃布也相同，又與鼎文義合矣，尃敷同字明明白白矣，叚借，或以膚為之，公羊僖三十一年傳，膚寸而合，注，側手為膚，又以扶為之，尚書大傳，扶寸而合，又轉義，為廣遍意，經傳皆借博為之，又尃叚借為傅，實亦尃字轉義，傅亦尃字異文，易說卦傳，震為尃，干寶注，尃花之通名為鋪，花兒謂之敷，又為溥，史記

司馬相如傳汜尃濩之、書金縢敷佑四方、之類是也、亦當證尃敷同字耳、或云果又手為同意、捕亦同尃矣、曰不然、捕字、囼以甫、或从逋省聲、與从圃自別矣、

齊侯鎛　余既尃乃心、又、余小子、女尃余于艱卹、又中尃盟刑、女台尃戒公家、嘯堂・按博古、弟二篆作尃、弟三篆作尃、薛氏弟二篆作尃、即原器、此処有蝕損、各家拓本不完、轉摹皆失、元皆當作尃也、舊釋作敷非是、今正、

孫詒讓云、余既尃乃心者、猶今文尚書般庚云今予其敷心也、古文尚書、文句幷互、幷下文優賢揚歷、誤為今予其敷心腹賢腸、而讀歷屬下句、此可以證其誤、

齊侯鐘、銘語同鎛、此其弟一弟三弟四篆也、嘯堂、亦皆元當作尃之誤耳、

楚王孫遣𠭯鐘、尃旬于國、萃古・此字之本義也、

銘勳鐘、叡尃明德、及古、

尃全牛　壐、聽父、

克鐘、口克不敢口尃酉王令、陶齋・按、酉字義未詳、或云猶叚借為誘、或為友、順歆是也、此尃酉或當讀為輔猷也、

番生𣪘、尃求不替德、陶齋、

又王孫鐘別范、銘語皆同、陶齋、按如此篆下形為異、然是拓本固如此耳、

金文博字所从如此、

傳字所从、

石鼓文、博字所从如此、繹山李斯作尃與此合、彼所本自可知矣、且彼亦上形从圃、未失古形、然从甫聲者、抑漢人誤之耳、若不然有篆文作尃者乎、此即捕字古文也、捕叀聲近、固當通用、然則叀又元當收于又部、今姑从許氏目、

敷字所从

尃字之餘影本、

叚借

睘卣、攈古、・按布字叚借為敷、實為尃、周書謚法、布施也、廣雅、布列也、散也、鄭語、乃布幣焉、注陳也、檀弓、布材與明器、注班也、皆是也、儀禮聘禮記、管人布幕、注今文作敷、此其確證也、又說文悑怖為同字、布甫皆父聲故也、亦布尃可通之理、

導 討同

傳　在差傳鉥、按古以傳為專、詩長發、傳奏其勇、荀子成相、禹傳土平天下、漢孔宙碑、祇傳五教、廣雅釋言、傳敷也、要專傳互通耳、

師寰𣪘、朱駿聲云、博叚借為專、廣也、考工記冶氏、倨句外博、磬氏、其博為一、車人、其博三寸、儀禮士冠禮、純博寸、鄉射禮記、楅長如笴、博三寸、爾雅釋魚、蝮虺博三寸、釋名、搏博也、四指廣博以擊之也、皆是也、博即叀聲故通用也、

弘尊、按膚叚借為專、如上注所云、而禮記投壺、籌室中五扶、注鋪四指曰扶、疏扶廣四寸、然尃列四指為尃、又度之曰尃也、即尃之引伸叚借

石鼓文石本、文曰、□□□猷、乍邍乍岐、□□衜遄我嗣、□□□除、師彼阪、又曰、□□□、為所斿𩣡、□□□、盩衜吾𣪘、□□□吾、按說文、衜導引也、

从寸道聲、蓋亦道字轉出異文、古華山農石鼓文章句疏證云、衜遄我嗣、衜說文導引也、謂引而道之也、道者人所行道也、一達謂之道、按釋宮曰、一達謂之道路、

說文一作衜、按从寸、經涂九軌之意、又盤衟百𣪘、衟通道、所行道寸、此說為是、要道導元一字、引也者行道之一轉義耳、論語、道千乘之國、包注治也、善誘治民、即導引之義、此古字存者也、說文道下有古文作衜、實為導者文也、壁經有借衜為道者、故許公收于道下、示字之叚借也、實當在導下、鼓文以下、代辵以行、於義相近、猶辵彳通用也、書禹貢、導岍及岐、釋文、從首起也、此字元當作道、周語、為川者決之使導、注通也、論語、導之以政、皇疏誘引也、周人固當用導字、

曾白霥簠、湯金導錫、攈古、徐籀莊云、錫即賜金二字導為道字、・按徐說非是、愚謂導是地名、說並見湯𨟻兩字下、今又按導疑與鏐通、爾雅、黃金謂之璗、其美者謂之鏐、注紫磨金、書禹貢、鄭本厥貢鏐鐵銀鏤砮磬、是也、戊淮夷所獲者有此四種良金、道鏐古音同部故通、

敔氏盤、𡍮于蒐、衟以南𡍮于欲述、衟以西至于琟、

積古・按阮釋為導、然亦道字也、詳見道下、

文七　第十三部　第一之二　其二　重八十三

友　双 𦫵　同

杜白簋、其用享孝于皇申且考于好倗友、唐風・按說文、𡬝同志為友、从二又相交友也、古文作𦫵、又古文作䎘、朱氏駿聲云、太平御覽四百六、引說文、友燮也、按又亦聲、又古文未詳、疑引易朋友講習、傳寫闕脫習字、又誤入正篆、為古文耳、此說甚有條理、依許氏說、習字从白从羽、白即自字、自古文作𦣻、𦣻亦白古文也、習是習字甚顯矣、但習字古有二文、一為朋友講習字、故从友从白、白下曰、詞言之氣、從鼻出與口相助也、即朋友講習者、手口相助者也、又論語與朋友交、鄭注同門曰朋、同志為友、蓋志同矣、手言固相右也、又一為鳥習飛字、从羽从白、或又从白、下見徐王子鐘可證、而兩習字小篆以後、混為一字、亦如𦣻與𦣻之例也、然則講習字當別收于本部為獨字、而兩習字得通用、又依古翌翼通用、即立聲與異聲相通之理、兩習字亦當與友通用、即知許氏友下古文、一取叚借、猶近古文取旂字為之耳、然則友字本義、為朋友之友、又書牧誓、我友邦冢君、詩關雎、琴瑟友之、又爾雅、善兄弟曰友、廣雅、友親也、轉轉為義、又有借又為友者、下見鄦氏鐘、是也、友亦又聲明矣、

同上又一器、唐風、

師奎父鼎、用嗣乃父官友、唐風

大骨版文、允之來嬉、自西崗友角、書契菁華・按、疑友角為地名、

骨版文、友唐告口、唐風、

龜版文、貞不友、聽氷、

叔弋敦、百姓倗友、奇觚、

史頌敦、友里君、攈古、

又史頌敦拓本、

君夫敦蓋、價求乃友、攈古

歸夆敦、好倗友雩百者婚遘、拓本

獸鼎、乃多倗友、攈古、

遣小子敦、以其友、乍邑晉男王姬𩞁彝、積古、

亦遣小子敦、攈古

辛鼎、多友宇、拓本、

師晨鼎、奠人善夫官守友、攈古、

尗弋敦、用侃喜百生倗友、唐風、

趞曹口、用御倗友、拓本、

大鼎、大召厥友守、又召大以厥友入敔、唐風、

同上、別器、上篆、奇觚

豐姞敦、室俶朋友、積古、

𦳤父鼎蓋器、㠯率我友、復齋、

寅簋、善效乃友、宋刻薛氏、

且氏觶、彝友厚、拓本

毛公鼎、別器、友般、說見般下、銘又有習字、

大夫始鼎、嘯堂・按銘冊云賜友、友人名、此友鼎也、

後仲尊、天右王、白友命、古鑑、

父乙尊、十二月作冊友史賜𩀽貝云云、拓本、

惠公簋、令十臣成友迁口口、疑以友為求為逑、又曰、友嘯比田其邑、又曰州瀘二邑、凡復友、疑以為有也、古友有通用字、而有亦與域通、詩烈祖、奄有九有、傳九州也、魯語共工氏之伯九有也、注域也、皆是也、銘意亦同此義、拓本、

克尊、白克敢對揚天右王白友、嘯堂・按以友為休、古音相近、

同上、萬歷本博古・此轉寫殊誤也

同上、薛氏・按皆係寫誤、元當作𦫵、王本為原刻、故稍近耳、

又史頌敦別器、友里君百生、唐風・按說文、古文作𦫵、筆態與此相合、又𠂇之作𠂇、與手作𠂇同、

楚王孫遣者鐘、朋友之友、萃古、

同上、別器、陶齋、

家叔多父盤、𤔲師尹倗友兄弟者子婚媾無不喜、攈古・按𤔲古使字、

鄦子鐘、朋友、宋刻薛氏、

井侯尊、用匄德妥多友、又古鑑・按又又即友字析文也、

國友鉨、古鉨選

骨版文、占友唯于鳥、聽氷・此左文也、但二又二止意同、

同上、自遙友唐、聽氷、

同上、友于叨、岨拱、唐風

同上、禾之友、唐風、

鐘銘、用樂嘉賓父兄大夫倗友、十字、唐風

父己尊、降肇其乍父己寶彝、友盰、鬱華、

尗友父敦、鬱華、

補

𦐂

叚借

弭中簠、諸友、字如此、即左文之變、復齋 ● 按舊釋作共、妄甚矣、又阮氏亦从舊說、偁張中簠云、周禮宰夫掌賓客膳獻飲食、張仲殆居其職、故詩六月云、飲御諸友、炰鼈膾鯉、侯誰在矣、張仲孝友、此銘亦曰諸友、與詩合、謂諸大夫也、此說亦甚巧矣、但弭字不可誣而已、

鄦子鐘、及我朋又、考古 ● 按此以又為友也、又亦與有通、因謂論語有朋自遠方來、元當作又朋、故或為有、其實友為本字也、釋文有或作友、白虎通辟雍篇、師弟子之道有三、論語曰、朋友自遠方來、朋友之道也、漢婁壽碑、有朋自遠、此班氏所見論語作友、書碑者所見論語作有、又友有三字通用可見矣、

徐王氏鐘、以樂嘉賓及朋生習宜、金索 ●

按此借鳥學飛之習為友、亦音通耳、

曆鼎、曆肇對元德考習隹井、乍寶彝其用夙夕𩱼享、拓本 ● 按舊皆釋為友、說文友古文作習故也、然今沈思細攷、此自別一字也、古習字有二、一為鳥學飛字、从羽从白會意、與此篆自異、一為朋友講習字、从友从白會意、此篆是也、𦐂友古音轉通、故許氏說所本、有借𦐂為友者、而誤羽為羽耳、白自同字、自或作𦣻、白因當作𦣻、若不然、彼所云習𦣻、亦鳥義之習、而與友通用、如徐王子鐘耳、因謂周易象下傳君子以朋友講習、習字義也、白者詞言之气、从鼻出、與口相助也、即講習意存于此也、又友疑兼聲、古𦐂翼通用、可知友聲與習字音轉通也、又論語學而時習之、皇疏習是修古之稱也、周語是皆習民數者也、注習簡習也、秦策不習於誦、注曉也、凡皆此類而專謂人也、其字皆當此𦐂、篆隷兩習字混而不別、經傳遂無𦐂字也、銘云考𦐂、或猶攷習義耶、或云考𦐂亦考顯、猶顯考之題、習㬎古音同部、而金文㬎顯通用字也、

同上別器、唐風、

師遽方尊、王在周康宴、卿醴、師遽蔑曆𦐂、王乎宰云云、攈華、

毛公鼎、別器、我用𠤎厚眔我友𠭁、其用𦐂亦弘、奇觚 ● 按此銘友𦐂兩字並用、不得𦐂亦友字、銘用本義、

𦐂乍文考敦、隹四月初吉丁卯、王𦐂、易牛三、𦐂既拜䭫首、升于氒文𠭯考、𦐂對揚王休、用乍氒文考㝉敦、𦐂眔氒子子孫永寶、攈華

同上別范、

盞䀉文、古録、元偁丁卯敦、非今正、

𦐂作旅彝、攈古 ● 按銘元作㬎、倒文之例耳、

鼂𦐂父鬲、敬吾拓本、

孝作𦐂父尊鼎、拓本

農卣、叀氒𦐂婢農、拓本、吳大澂本同

孫𦐂盨、影本

䨣侯馭方鼎、馭方𦐂王、王休宴乃射、馭方饗王射、馭方休闌、王宴、咸飲、奇觚、劉云、𦐂即友、說文羽古文作𦐂、按古文似習字、傳寫之譌、無叀鼎史𦐂、阮文達釋友、即古文也、曆彝、孝𦐂惟型、从曰、皆可以訂𦐂字、又按汗簡口部引石經差作𦐂、師遽方尊蔑曆𦐂、即賞賜有差之義、毛公鼎其用𦐂、皆差字、与古文友同形、攷說文差不相值也、𦐂蓋取兩手左右相背、故合左右二字為之、即不相值之義、伯俗父鼎、用𠃌𠭁俗父嗣休、毛白㦰王命吴伯曰、以乃師左比毛父、王命吕伯曰、以乃師右比毛父、是古文左有作𠂇者、故知𦐂為左右合文也、羽亦取兩手相助、但不相背耳、差以𦐂為正篆、其作𦐂而涉於友者、古人文存大略、如甲才同作十、成戊同作戊、當隨文讀之、此銘友讀侑、禮運注輔也是也、休者止也、息也、接侑友通用、說或為是、然謂𦐂𦐂同字、此說為妄、且石經未可以為證矣、

無叀鼎、史𦐂、冊命無叀、攈古、

同上、奇觚拓本如此 ● 又按此篆或亦為琴字、壞文ㄖ即𢎘、其下元有彡文、作彡或作彡、可得整齊也、唯銘義人名、音義無徵、存疑云、

大史𦐂乍𥃝父𪔂、攈華 ● 按攈古所收、與此同范、此亦省文、左文之例也、

文二 許氏收友于又部、今補𦐂字、故建為一部云、

重七十八

第十三部 第一之二 其三

右

𠂇

龜版文、卜王𠬝右、唐風 ● 按說文、𠯑手口相助也、从又从口、蓋又亦聲也、說文又部口部重出、此許氏書非成本之證、又許氏建左為部首、左右轉注、同時所制、右亦不可不建首、今以為一部云、易繫辭傳右者助也、周禮士師以左右刑罰、注左右助也、左襄十年傳王右伯輿、注助也、詩嘉樂、保右命之、皆本字

本義也。段借為又。易豐折其右肱。禮記內則凡女拜尚右手。儀禮特牲禮在門內之右。注凡鄉內以入為左右。鄉外以出為左右。鄉射禮記東方謂之右。今皆是也。已以左右為ナ又。左右專行而ナ又字廢矣。而後左右義別加人旁作佐佑。以分別。漢人俗作頁。又右段借為祐。易大有自天右之是也。此散文義亦同矣。又為侑。ミ即侑也。魏策必右秦而左魏。注親也。又詩彤弓一朝右之。傳勸也。周禮大祝以享右祭祀。注讀為侑。是也。有右皆又聲故相通用矣。

右乍旅鼎。唐風　・按又大口小。意主于又。克鼎嚏季右媗天克。唐風　師晨鼎司馬共右師晨。據古

齊侯鎛。左右余一人。嘯堂集古　齊侯鐘。亦左右之右。嘯堂　吳彝。宰朏右作冊。張氏本

克彝。康龢屯右。吳氏拓本　克鼎三。用白康角屯右。眉壽永令霝終邁年無彊。唐風

頌鼎。宰弘右頌入。康號屯右。唐風　同上。別器。奇觚　頌壺。積古

師兌敦。余既令女足師龢父。嗣ナ右走馬云云。唐風。ナ右一正一借也。一器略ナ右二字。　同上。又別一器。唐風。此敵略余既令女四字

師兌敦。白右。師兌。唐風　同上別器。唐風　盂鼎。別器三ナ三右。據古

录白戒敦。右闕。四句云云。拓本　㪤鼎。井白內右㪤。拓本　同乍惠中敦。右同。又曰差右吳大父。拓本

虢姜敦。旂句康㪤屯右。通彔永令云云。攷古　同上。朱。刻薛氏　歆敦。王各于大室。穆公入右歆。立中廷北鄉。薛氏

克尊。白克敢對揚天右王白友。嘯堂　同上。萬歷本博古　叀公簋。不右。嘯比。拓本

師兌敦。右靳。畫䡞。畫轉。金甬。唐風。・按他器多云金靳。此右靳不可解也。因謂此右即蒴字段借。說文蒴青黄色也。从艸有聲。有右並又聲。右蒴可通。蓋金靳塗青黄色者。所謂錄色也。　師寰敦。左右虎臣。奇觚拓本　同上別器。陶齋　右濯戈。奇觚

師嫠乍輔白敦。宰瑪生內右師嫠。攈彰華　同上別器。蓋器。唐風。・此他家所謂師龢父敦也

散氏盤。右還。眾于頁。封又曰師氏右相。奇觚　堇生匜。右白君堇生。奇觚拓本　右乍旅鼎。癈郘

豆閉敦。井白右豆閉。奇觚　堅敦。宰倗父右堅。筠清　伊彝。龢季內右伊。拓本

晉侯盦。作虎左右。攈古　古匋文。右宮乙。方氏　師酉敦。入右師酉。攈古

獸狄鐘。先王其嚴在帝ナ右。獸狄不龔。唐風　右戲中題父鬲。拓本　寰盤。右寰入立中廷。積古

卯敦。右卯入立中廷。積古　師虎敦。ナ右戲龢縢。攈古　後中尊。天右王白友。命古鑑　・按與克尊同作器可知矣。

害敦。宰辟父右害立。嘯堂　白梘鼎。右寰入門。朱刻薛氏。此即寰鼎也

叀鐘。唐角屯右。積古　歆敦。穆公入右。攷古　朿氏寶林鐘。隹唐右屯魯。拓本　又叔氏寶林鐘。攈古

骨版文。匄右。敘史後編　宋右君田鼎。朱刻薛氏　穆公鼎。子右匕。文前後殘缺。嘯堂。・按薛氏亦同口作○。

文考鼎。拓本　陸右左東。造匋。陶齋　生右重。影本　秦子戈。攈古　右口司馬。鉨。影本

右下義戈。攈古引　右盧淳勅璽。鉨。影本　右里啓盌。奇觚拓本

列國刀。奇觚　白俗父鼎。用入右俗父嗣林。攈古。・按从寸。寸又同意。一借又也

師㝨敦。又揩我家。女右嘯堂。・按白是曰。係寫誤。又或曰之誨。未詳。日倒口也　同上。博古　同上。朱。薛氏

右　毛白彝。王令吳白曰。㠯乃師右ナ毛父。王令呂毛曰。㠯乃師右ナ毛父。古鑑・按一正一反也。ナ亦作㐰。與叐反大亦作㐰相似而

別體

自㝵矣、右𠂇與云左右同意、劉心源釋為左比右比、上下分別非是、舊釋為㑒、

又師兌敦、又右走馬五邑走馬、拓本・又即𠂇字反文、

右買之用戈、唐風拓本、

明刀背文、拓本

亦明刀文、續泉匯、

明刀左右之右、並古泉匯・按作㕣者為左文、作后者為㫖文、原釋后非、㫖文偶涉他者、鐘鼎文亦往往所見、又作𠮷者、依明作㔾、此借有為之也、又如一篆、似宮字省、宮㝵文作𡧍、可證、宮右音或轉通矣、

莒刀、金索、

安易貨背文左右之右、古泉匯、

擦古・按積古亦引、釋差勿之戈、然字从口、當為右字、勿為右手、𠂇為左手、左手以助右手、於會意為明晢者也、阮釋斷非、右勿義通矣、

叚借

帶鉤、母產左右、嘯堂・按右作禽形為藻文也

同上、明本薛氏・按此有誤、阮本無口形、稍為愈也、

丁亥鼎、祈名佑享祉、古鑑

宂敦、王各于大廟、井㚔有宂、即令王受作冊、筠清・按他器此句皆作右此借有為右也、朱駿聲云詩蔦藟、亦莫我有、傳有識有也、按親愛俌助也、

左昭廿年、是不有寡君也、注有相親有也、此以有為右也、

石鼓文、按又有二字、互通用也、又右亦通用、猶以𠂇為左也、此為省文叚借之例、

文一

重一百十六

奴 廾同

第十三部 第一之二、其四、

龜版文、庚申卜𡆥貞廾口、劉本・按說文廾竦手也、从𠂇从又、楊雄說、从兩手作𢪒、蓋𢪒捧字古文𢪒从之也、但此文義、或叚借為敬恭之恭耳、

骨版文、貞奴牛于口、唐風・按、文義叚借為供字也、

同上、爭帚好廾七氏龐、唐風、

龜版文、劉本、

同上、廾羊勿口、唐風、

骨版文、乙酉卜𡆥貞爭帚孖廾七氏龐唐風・按此殆脫字、後補入者也、

同上、貞廾牛于𡂿、聽么、

同上、貞、勿廾父、劉本

同上、壬口口于廾之咒、

同上、卜𡆥貞廾、唐風

石鼓文承㫚字所从、亦與古合、

㚔向父禹敦、廾明德秉威義、攈古・按銘意叚借為共、莊子庚桑楚、共其德也、崔注壹也、壹者㛿壹也、亦恭敬而奉持之意也、又見共下、

師晨鼎、司馬廾、攈古・按銘為人名、無音義可徵者、然於形明與上文同耳、

諫敦、司馬廾右諫云云、陶齋、

史字所从、以廾為又、

受字或从廾、如此作、

金文算字所从

异字所从

亦金文尊字所从、

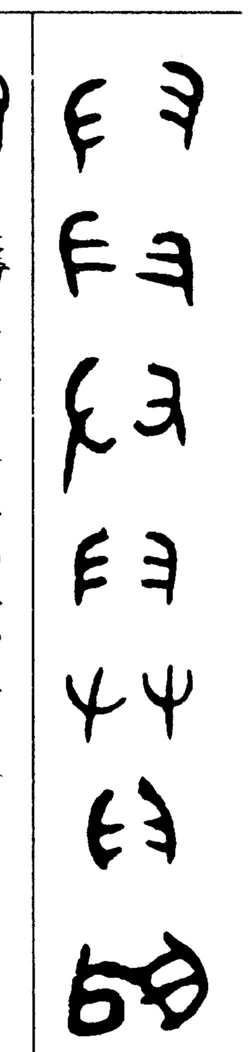
卜辭尊字所从

承字所从

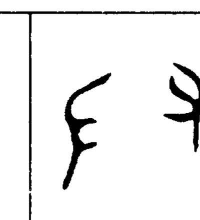
詛楚文與字所从、

指字所从、

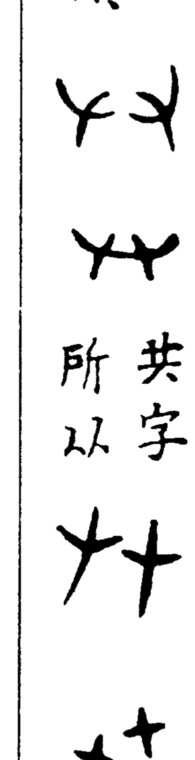
段借



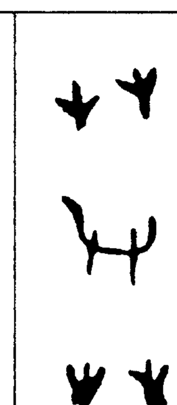
盥字所从，以廾為臼，形意並近，故通用也。山山寷字所从



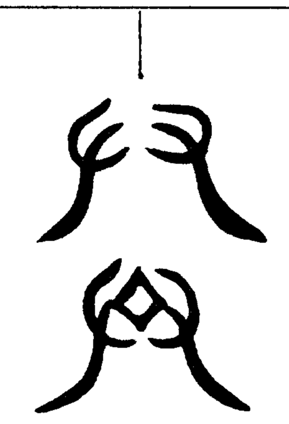
鑄字古文从臼而一文有从廾者，亦臼廾通用，與上同例。



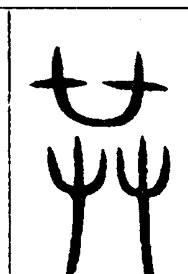
共字所从　運字或从廾如此。



又金文興字所从，按下一文，以䢅為𢎘，古文形近者往往通用，是也。



廾鼎古鑑所收二器文，下文下有父癸二字，此若以上文為正，下文即以供為廾也，又說文龔字訓給也，龔實龏之譌，出文，給也者亦供字義，𠬞篆其象也。



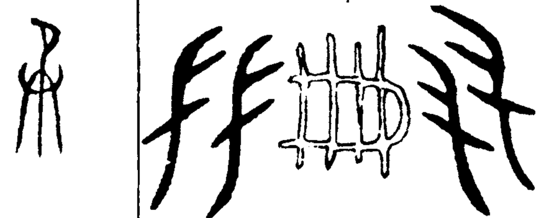
齊侯鎛，按古𠬞共通用，詩長發，受小共大共，箋執也，即𠬞字轉義

○合文例

補　補

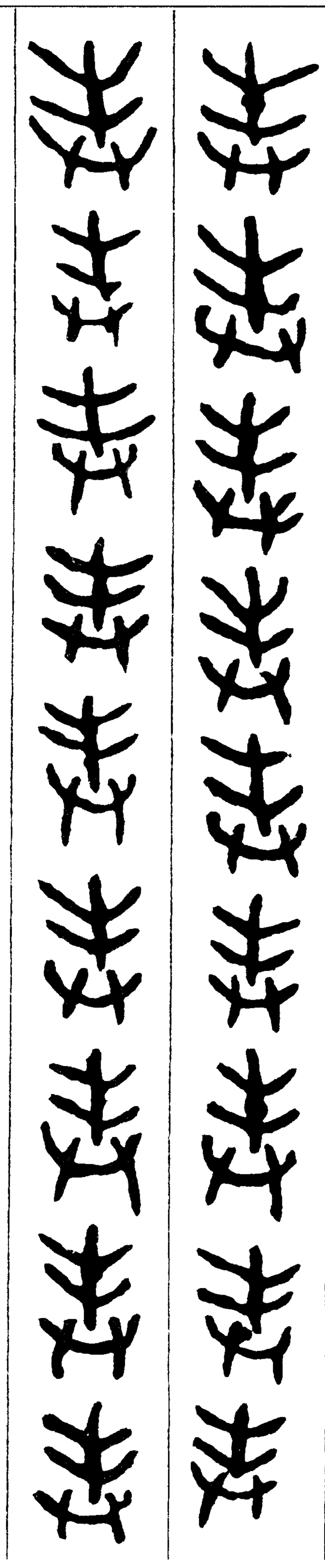


奉同



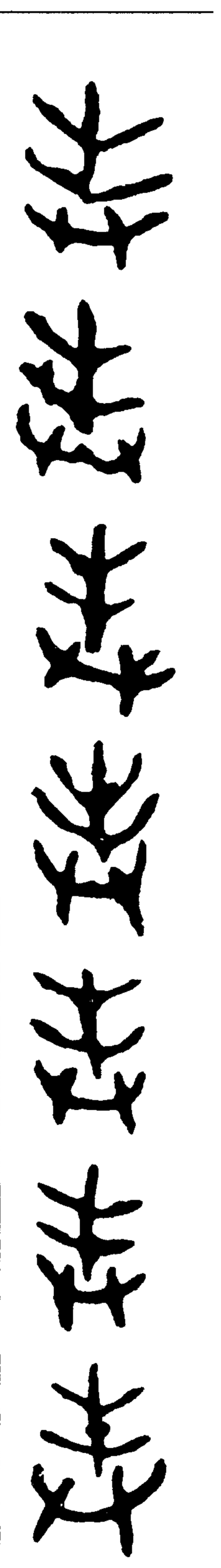
𠬞父癸尊，鬱華。按，彼器文皆合𠬞冊二文，彼即𠬞字，此即廾字，相對而其意自顯，並皆省𠬞形也，此例不為尟矣，又𠬞有省作廾者，此𠬞亦當有省作廾者，而與作廾相合矣，又𠂇之或作𠂇，即𠂇省，說文𠬞字古文作廾，可證也，𠂇之下加一，與手古文作𠂇同意。

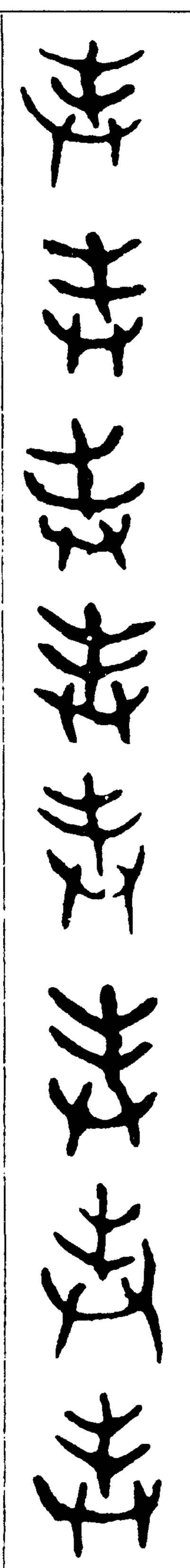
龜版文，按說文𢍜奉也，受也，從手從廾從丰，此小篆之誤，古文不从手也，手部宜刪合此，今姑兩存，篆文收承下，便學者檢討云。



散氏盤，用夨𤔲散邑，迺即散用田眉，眉自瀗涉以南至于大沽，一封以陟，二封至于邊柳，復涉瀗陟雩𠭯𨸏以西，封于敝城杜木，封于芻逨，封于芻道內，陟芻云云，下皆同意。此篆依拓本摹入，積古齋款識引阮云，此表字，表者井田間分界之木，國語韋注，表識也，又金石萃編引江云，周禮虞人，萊所田之野，為表百步則一

為三表，又五十步為一表，大司徒王國注，鄭司農云，以夏至日立八尺之表，考工記謂之臬，周髀謂之髀，又謂之竿，亦謂之表，此封當釋作表，蓋既正疆域宜立表以為識耳，諸家所說，殆相一致，吳大澂古籀補亦收表下，然審字形，丰與毛稍相似，而廾是明廾字，與衣下作𠘧迥殊，吾友河井君仙郎云，此从廾从丰，尤顯明者，即奉字古文，亦當與封通也，此說確乎不可易者，𢽴說文解曰，承也，从手从廾丰聲，然手廾均皆手義，似嫌重複，夫唯从廾丰聲，抑為明簡，奉元作𢽴，猶說文承作𢽴，而鐘鼎古文作𠬞也，又封正字作𡉚，籀文作𡊨，亦丰聲，故與𢽴同聲，固當用奉為封，封元訓爵諸侯之土也，轉為凡邦邑疆域之義，小爾雅廣詁，封界也，可證矣，又按說文手部別有捀字解曰奉也，从手夆聲，字或作捧，穆天子傳，六捧饋而哭，注兩手持也，釋名釋姿容，捧逢也，兩手相逢以執之也，正是𢽴字義也，捀捧皆𢽴字後出俗體也，又奉字轉義，左傳僖三十三傳，天奉我也，注與也，漢書食貨志，春以奉耕，注謂供事也，又廣雅釋詁，奉祿也，字亦作俸，周禮大宰注，祿若月奉也，釋文或作俸，亦俗字。○又按說文收承于手部云，从手从廾，而古文唯从廾不从手，然承𢽴皆當收于本部，刪手部承奉，今姑从許目，兩部並存，便于學者檢索耳。

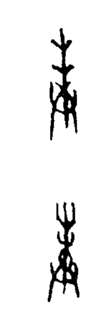




同上，後見

奇觚拓本如此，劉云，封相承釋表，按表从毛衣作𧘝，不从廾，且此銘有从丰者，亦有从丰者，則非毛也，以古刻邦字證之，盂鼎邦从丰，宗周鐘邦从丰，西𠭯𨸏邦从丰，知此銘廾上从丰，即丰也，小篆封从圭从寸，召白虎敦，勿敢封，从又从丰从一，一者土也，古文蓋从又持土丰聲，小篆改从寸，从圭，說文封古文作𡉚，竟与屮木安生之𡉚無別，全謂封古文當作𡉚，不从㞢土也，凡从又之字与廾同意，如對字古刻皆从又，而害敦，𦦨揚王休，从廾，僕字古刻小篆皆从廾，而靜敦泊𢽴僕从反又，是廾又可互用也，𢽴為𢽴，何疑乎，說文奉作𢽴，解云，从手从廾丰聲，从手从廾於義為贅，明是从手𢽴聲，𢽴為古文封，許誤解也，得此銘𢽴字，可以糾之，汗簡中部奉作𢽴，廾部奉作𢽴，正與此合，因證於許說不能辨正耳，周礼大司徒，制其畿疆而溝封之，注封起土界也，即此銘所用義，一封二封三封者，識封土之數也，細

玩銘意、言一封二封三封者、有數可稽、舊存之界也、言封于其地者、界亂再封之也。・按劉氏說亦至詳、銘意當如此也、然𡔜从封攷甚非、許簡固不誤耳、又云封古文當作𡉚亦非是、𡉚實同𡉚、均皆𡉚字、而與封通用、元亦與半𦫳通用、

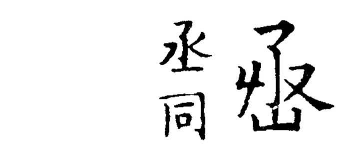


卜辭䴏字所从、

別體



宗周鐘、其嚴在上、𥃀=數=、降余多福、按从攴从豐、字形甚顯、然字書無此字、蓋謂古攴手通用、豐串同聲、串夆亦同聲、即知數是捀字、捀亦作捧、捧元作奉、捀奉亦同字、而奉古文作𡘲、𡘲捀數同、猶𢍉擇斁亦當同字之類也、今姑存于兩部、篆皆收于捀下、



丞同

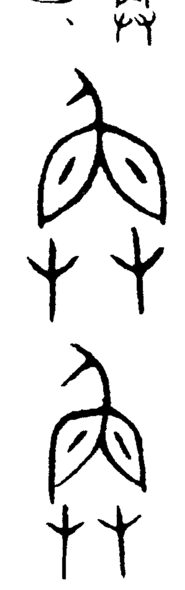


石鼓文、按說文𢍏翊也、从廾从卩从山、山高奉承之義、署陵切、許氏此說大謬也、古文承作𢍏不从手、此篆上形、正是承字也、又下从山、山即火省、古文火字从山、八象形、故火省文、悉以山為之、然此篆實烝字也、由是觀之、古有承烝無承丞、而丞訓翊也者、承字轉義也、又詳見承烝兩字下、然則此部此篆當刪去也、今姑存一文、以為標目、便于檢討云、又按古文火或作𠃊、然烝隷文作丞、下一橫亦火省文耳、

奐 煥同



師奐父旅簋考古・按舊釋作魚非、今審篆形、此為奐字古異文、說文奐取奐也、从廾夐省聲、朱駿聲云、疑即換古文、換易也、穀梁桓元、注擅相換易、此攷為是、奐已从廾、兩手取之、亦應代易、而字亦从手、為複贅矣、但此篆冂下从火、即後人作煥者是也、禮記檀弓、美哉奐焉、注言眾多也、又詩卷阿、伴奐爾游矣、傳廣大有文章也、論語曰、煥乎其有文章、集解明也、蓋取之多矣、故可相易、易之屢矣、故交錯也、文章之意在焉、又从火以見盛美義、奐字會意顯然、又師窦父敦、窦字所从作𢍏與許稍近、然彼人亦火省、猶兩字省作丙也、



同上、朱刻薛氏

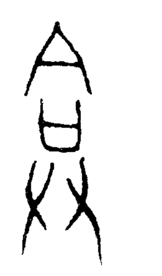


窦字所从、下為省文也



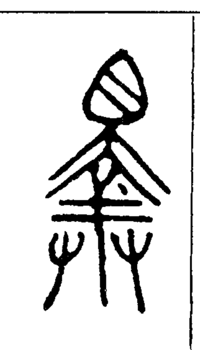
又窦字所从、上形小變、

弇 穽同

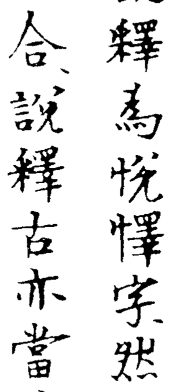


依卜辭合廾二字、為此篆形、按說文弇蓋也、从廾从合、古文作𢍏、从廾从日在穴中、又手部揜自關以東謂取曰揜、一曰覆也、蓋謂弇揜古今字、廾者手也、已从廾又从手、抑複矣、此亦與弇揜同例、又與承承、𠬞奉一理也、弇為覆而取之義、故从廾合會意、轉為凡覆蓋義、又或訓覆蓋義者、為奄字叚借、奄弇實通用字也、禮記王制、諸侯不揜羣、穀梁昭八年傳、揜禽旅、又淮南氾論、懼揜其氣也、注奪也、史記司馬相如傳、揜羣雅、索隱捕也、此等皆本弇字義也、又禮記檀弓、廣輪揜坎、孟子從而揜之、荀子富國、出入相揜、注覆蓋也、淮南氾論、而民得以揜形禦寒、注蔽也、又禮記中庸、誠之不可揜如此、疏揜蔽、荀子儒效、揜迹于文武、注藏也、此等諸義、與爾雅釋天、弇日為蔽雲、釋言、弇同也、廣雅、弇覆也、左襄二十五年傳、行及弇中、注狹路、又周禮典同、弇聲鬱、注謂中央寬也、又呂覽仲冬、處必弇、注突邃也、又爾雅釋魚、龜前弇諸果、注甲前長後弇、又荀子賦、法禹舜而弇迹者、注襲也、相合並皆本義之轉、又或奄字叚借義、未能遽定矣、若夫古文从穴、所以覆蓋之意、與从合不異、而从日、爾雅所謂弇日、又穆天子傳廾于弇山、注弇茲山日入所也之意、自是別出古文、恐非字之正者也、

𢍉



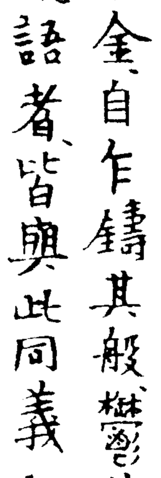
楚王孫遺者鐘、𢍉其吉金、自作龢鐘、萃古・按說文𢍉引給也、从廾睪聲、又擇下曰柬選也、从手睪聲、此銘意與擇合、蓋謂柬選分別、即可引用給供、𢍉下曰引給也者、柬選之轉義耳、抑古字廾手通用、𢍉當古文擇字、猶古作𡚁、振古作㧮、皆可以為證、又斁下曰解也、釋下曰解也、从釆取其分別物也、而古文攴手亦通用、撫古作𢻃、揚古作𢿶、皆可以為證、然則斁釋與擇𢍉、疑亦元為一字、而金刻古文、有𢍉無擇斁釋三字、即知𢍉為最古文字、擇斁釋皆後出異文也、又依許氏說、釋為悅懌字、然金刻古文有𢍉字、與詩及爾雅合、說釋古亦當作兌懌也



沇兒鐘、𢍉其吉□拓本、



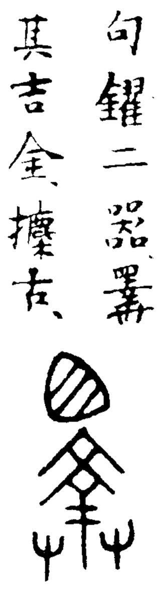
者尚盤、即𢍉其吉金、自乍鑄其般𪔏華、・凡下文不揭執語者、皆與此同義也、



句鑃、𢍉乃吉金、攈古、



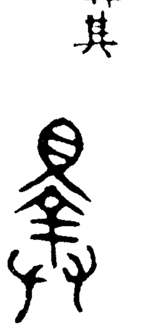
句鑃二器、𢍉其吉金、攈古、



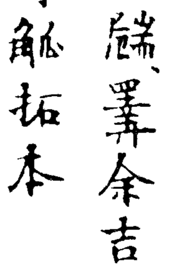
邾公牼鐘、𢍉乃吉金、攈古、



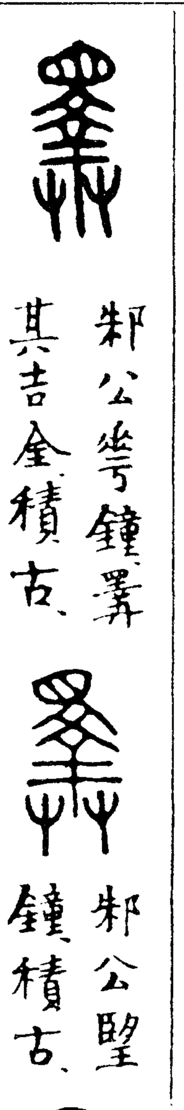
許子簠、𢍉其吉金、筠清



郘王鍴、𢍉余吉金、奇觚拓本



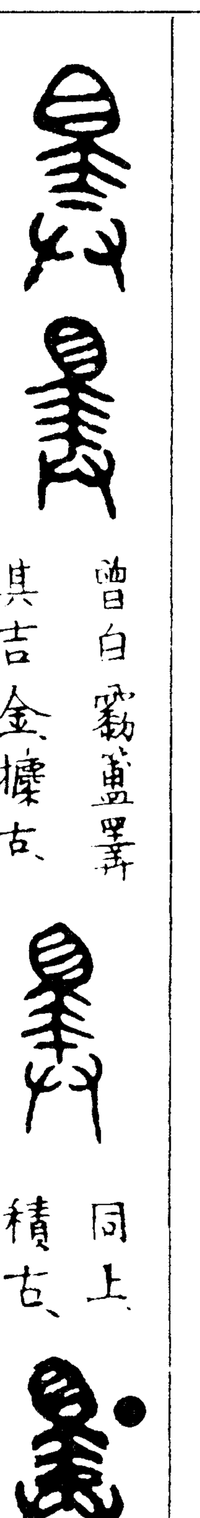
子璋鐘、攈古、



邾公𨍭鐘、𢍉其吉金、積古、

邾公望鐘、積古、

陳逆簠、𢍉其吉金、吉金圖、



曾白𩁹簠、𢍉其吉金、攈古、

同上、積古、

辛父鼎、𢍉其吉金、萃古、

擇字所从、

徐王子鐘、睪其吉金、自作龢鐘、金索、

叀未和子敦、𣪘睪吉金、攈古

王子吴鼎、睪其吉金、攷古、

同上、朱刻薛氏

周鐘、擇其吉金、筠清 · 按轉寫有誤耳、

邕子甗 攈古、

虘伯霸敦、睪其吉金、萃古 按銘語與曾伯霥簠同、

蛟篆鐘、睪乃吉金、自作禾簋、嘯堂、

同上、朱刻薛氏 引博古如此、

同上萬曆本 博古、按互有長短、疑元亦同王氏、

朱刻維揚石本、疑ㄙ形為誤、

同上 阮刻、

朱刻古器物銘本、按阮刻ㄙ形作ㄣ為長、而目誤作ㄖ、互誤、

同上、嘯堂 引別器、

同鐘、朱刻薛氏弟四器、

寶磬、睪其吉石、自作寶磬、薛氏、· 按字从𥶡聲、此為蘇文、或云𥶡異文、非、

同上朱刻薛氏

叚借

弭中簠、𢦏之金、復齋、此為省文、

同上薛氏、朱刻本、

又引蘭亭帖、

又王子吴鼎、筠清 · 按、此器與攷古同文異篆、即別範也、

又引古器物如此

商鐘、𢑚睪、吉金、薛氏、

靜敦、靜學射無睪、鬱華 · 按省目或省夲、皆同、銘義叚借為斁、

毛白彝、三年靜東國、亡不成睪、古鑑 · 又古文審引、劉云、舊釋為得非、此言無不成其厭斁之心也、睪用為斁、

𤵸字所从、即睪省、亦正與上文合、

小子𤔲鼎、按諸家說各異、然此从目弓艸三字甚顯然者也、因謂此當為䠶字、从矢从弓元同意、即與𠬝同、彼从又、是从艸、均皆同意、又射主於目、故从目、然此兼从睪省聲、睪䠶通用故也、

畀

毛公鼎、按此从矢从目、固當䠶字、然或謂从目、與上文同、从睪省聲也、要斁睪通用、而睪䠶亦通、故銘意用為斁字、

畀 龜版文、拓本 · 按說文、畀舉也、从廾由聲、春秋傳曰、晉人或以廣隊、楚人畀之、黃顥說、廣車陷、楚人為舉之、朱駿聲云、按左宣十二傳、晉人或以廣隊不能進、楚人惎之脫扃、少進、馬還、又惎之拔旆投衡、乃出、注惎教也、許所引則隊謂陷于淖、惎者畀之借字、似于情事為近、叚借為麒、說文又云、杜林以為麒麟字、按麟亦麐之叚借字也、

骨版文、壬辰卜王令雀伐畀、下文缺、後編 · 按畀國名、此象先書艸後加由、故形如此、

龜版文、口口卜貞、王䍃曰、其畀口口、王其又𣪘武乙、

同上、卓伐

畀、同上、

弭中簠、諸友飤具飽、弭中畀壽、復齋本 · 按篆形正與上文合、此句在銘末、阮元云、諸友與詩合、謂諸大夫也、張仲為獻主、故曰舉壽、此說為是、但弭釋張非、

同上、朱刻薛氏

同上、考古、

同上、朱刻薛氏引攷古

同上攷古引集古本、

同上朱刻薛氏引蘭亭帖

同上、朱刻薛氏引古器物銘

師酉敦、三冊令師酉、𤔲乃且啻官邑人虎臣、西門尸、𩰫尸、秦尸、京尸、畀千尸、奇古拓本 · 按尸當讀為夷、此五夷之名也、阮元云、畀說文訓為舉、人節土國之使節也、尸釋節非、

又皆師酉敦攈古、

畀乍父庚鼎、陶齋 · 按田亦由異文、卜辭之㠯亦同矣、

騏即騏字所从

十月彝、按銘用為眉壽無期字、然字从丮、其聲顯然、說文不收、古字從文也、或云丮𠬞古通用、由由形音皆近亦通用、隸楷同字可證、然騏亦當畀字異文、而與弭中簠文相合、此騏畀假令別字、其可音通叚借、不容疑矣、

异

叚借

龜版文、喜貞其异、劉本 · 按龜文、㠯字作ㄖ、此篆日亦ㄖ小譌耳、說文异舉也、从廾㠯聲、虞書曰、岳曰异哉、叚借為異、列子楊朱篇、何以异哉、魏都

弄

賦弄乎交益之士、注異也是也、古音吕己通、故异亦作弄、

依吕部及本部補此篆、

弄觚、古鑑・按、元釋為車字、妄甚矣、今審即玉字、瑒古文作𤣩可證、然此从𠬞从玉、正是弄字也、說文弄玩也、从𠬞持玉、此篆形實是也、詩斯干、載弄之璋、左僖九年傳、夷吾弱不好弄、注戲也、此為字本義也、玉是貴重之物、故以為珍玩物象之意、亦叚借之一端耳、

甲弄爵、鬱華・按上文爵文、古籀補附錄、吳云疑鄉異文非、此亦與上文同、或應與揚通用、吳氏所取或亦此爵文

龜版文、己卯貞𢀛口乎臣、兩叚同文、知二形同字、一正一略也、凡下文、皆準此例、蓋文意、似借用為揚于王廷之揚者、當與金文互證也、此謂象形之叚借、

骨版文、弄自于褱文下缺、唐風、

同上、卜𡧊貞、令弄𠂤圍乎邀甲弄口、唐風、

龜版文、卜貞、𡿨隹弄、唐風、

同上、勿乎弄、貞帚好弄、貞乎帚弄、乎弄、文分十段、内有此四句

同上、文唯一字、唐風・按从𠬞與𠬞同意、

同上、弄貞、文前後缺、唐風、

同上、貞五弄、文前後缺、琴歸、

龜版文、甲寅弄用于夫十、唐風、

同上、丁亥、弄出于且、牢牛一、唐風

龜版文、𢀛𡆥、唐風・按兩手捧璧環、蓋亦弄字異文、未可遽定、姑附于此、

𡊄觚、古鑑・按从玉从𦥑字形明晳、此疑弄異文也、蓋从𠬞从𦥑均同意耳、又𤣩作王、與作王者稍近矣

𢍏 𢍜

依陸𢍏二字為此篆形、按說文、𢍏兩手盛也、从𠬞𠔉聲、蓋𡈼菌𠔉、地蕈、叢生田中、然兩手有所盛者、其狀𠔉𠔉然也、

依𢍜𢍏二字為此篆形也、說文、𢍜摶飯也、从廾釆聲、釆古文辨字、讀若書卷之卷、朱氏駿聲云、釆非古文辨字、是古文番字、古多借釆為辨耳、此攷為至當、唯釆番皆得通用也、

𢍁 別體 戒

𠬞依𢍁字、肉依古幣文、按說文、𢍁持弩拊也、从廾肉聲、讀若逵、頯字从之為聲、

元作𢍁𢍁日明、是肉字、𢍁為𠬞、蘇文叚借、此亦𢍁字也、但𢍁字許書所典、詳于𢍁下、

乙酉父丁彝、王曰、帀口錫工母、不戒遘口武乙、朱刻薛氏・按說文、𢍁警也、从𠬞戈持戈以戒不虞、會意也、又悈飾也、从心戒聲、今人唯用戒而悈字殆廢矣、朱駿聲云、詩采薇、豈不日戒、箋警勑軍事也、禮記曾子問、以三年之戒、注猶備也、吳語、息民不戒、注儆也、叚借為悈、易繫辭傳、聖人以此齊戒、按飭也、周禮太史、戒及宿之日、又為誡、儀禮士冠禮、主人戒賓、注警也告也、鄉射禮注、語也、聘禮、戒上介、注猶命也、又為佽、周禮大僕、始崩戒鼓、注故書為駭、

同上攷古、

同上、汝帖、

戒乍𦵫官明尊彝、鬲鬱華、

齊侯鎛、不敢弗憼戒、又女以尃戒公家、又女以戒我戎作、嘯堂集古・按銘意、弟一弟二、

皆悈字義、借戒為悈、亦古字省文也、孫詒讓云、銘曰、女以尃戒公家、應即余于盟卹、女以卹余朕身者、卹訓慎訓憂、與戒義近、言儆戒我于勤慎也、此說亦為悈字也、孫氏又云、以戒戎𢦏者、猶詩抑云、用戒戎作、以用義同、𢦏作一字也、是唯下篆為正字正用也、而弟二篆省𠬞為ヨ、於義亦通、然此與弟三篆皆从二甚為異、因謂少二皆桎梏象形、械訓桎梏也是也、然則此篆除首文、餘皆械字、而與戒械音通借用、要古唯有戒字而已、後人从心作悈、从言作誡、亦孳乳蕃殖之義、

齊侯鐘、嘯堂集古、

同上、博古、

齊侯鐘、朱刻薛氏、

𢍁字鈢影本、

古鈢文古籀補、

良山彊氏車𢍁戈、攈古・按筠清館引𠂇卅、下形與此不同、彼即似卅字、然此本而不誤乎、實戒字也、其義用為械、轉、周禮司書、器械之數、注猶兵也、禮記少儀、不度民械、注兵器也、銘云、彊氏車戒、亦其義也、

兵

偀同

𢍱敂鼎、𢍱敂乍寶障彝、唐風・按殷器戈字、皆正體、而周人弄細巧、篆形多奇者、稍與他字相涉此篆上形亦當戈字變形、然此為戒字也、

古䖒文、曰王賜雍父兵、以延以衛、拓本・按說文、兵械也、从𠬞持斤、會意正與此篆合、古文作偀即人執干之意、从人𠬞干、亦會意也、籀文作𢍱、一在斤艸之閒、如下篆从二、其意未詳、周禮司兵、掌五兵、司農注、戈殳戟酋矛夷矛也、越語、兵者凶器也、然則字从斤者、為叚借也、轉義、左昭十四年傳、簡上國之兵、疏、戰必令人執兵、因即名人為兵、然則字作偀者、依轉義為形耳、

器未詳、拓本、自作征城口㘑升郵備至劍兵、

詛楚文、飾甲㡯兵、汝帖、

兵㝮壐、印叢・按此上形爛文、元當作𢍱、

齊矦鎛、車馬戎兵、嘯堂

同上、博古

齊矦鐘、朱刻薛氏

龔

克鼎、克龔保厥辟、龔王諫辥王家、唐風・按說文、龏慤也、从廾龍聲、與恭字音義略同、因謂說文、共部有龔、訓給也、从共龍聲、鐘鼎古文、有龏無龔、々盖龏字譌體、給供、亦恭敬而行、或本義之轉、亦或叚借為供、未詳、或供給為龏字義、慤也為恭字叚借義、亦可通矣、要即慤謹恭肅也、與許所云合、

龔字俗添無疑也、此銘文義、

頌鼎、皇考龏叔、皇母龏姒、攈古

頌敦、作朕皇考龏叔、皇母龏姒寶敦、拓本

同上、奇觚、

同上、積古、

同上、攈古、

畢中敦、令龏䛇饋大則于段、人名也、攈古、

周鼎、博古、

𩞌彝、皇考龏白、拓本

毛公鼎、毋敢龏𣫵二、迺𧔥鰥寡、善效乃又正、攈古、古籀補引篆形少誤・按吳大澂云、从龍从廾、易飛龍在天、聖人作而萬物覩、篤恭之義也、此說過穿、不足措信、又吳氏收此篆及母辛卣文陳矦因資敦文于龔下、誤甚、今訂正云、

㝵敦、嘯堂、

井矦尊、王䑣大龏禽、又曰、用龏義寧矦顯考于井、古鑑、

母辛鬲、攈古、

龜版文、至于龏保、唐風、

骨版文、貞令龏忠報、唐風

龜版文、々前缺不可讀、

骨版文、父口倈之龏、唐風、

同上、行取龏、唐風、文殘缺、

亦龜版文、口未卜、龏受、唐風・按从又與廾同意、省文也、

齊矦鎛、小心龏𧾷靈力如虎、嘯堂集古・按舊釋為龔、博古、辥款、皆同非、孫星衍釋為龏齊、孫詒讓亦同、說文、龏恪也、龏蹟即龏敬也、

同上、博古

同上、朱刻薛氏

齊矦鐘、嘯堂、

同上、博古

鄦敦、盖器、乍朕皇考龏白𨸏敦、攷古、

同上、朱刻薛氏引諸家異文如此、

邾公牼鐘、余畢龏威忌、𢙋穆不家厥身、積古、

邾公望鐘、積古、

戰狄鐘、先王其嚴在帝左右、戰狄不龏、𢧵々𢄏々云々、唐風拓本・按不龏即丕恭、又或丕供也、

同上、別范、拓本、

邾公牼鐘二、戰龏威忌、攈古・按曹氏吉金圖所引作𢐗、如彼即為龔字、二家一必有誤、姑兩存備參、

邾大宰簠、誧龏孔惠、攈古

曼龏父盨、器盖、攈古、

同上、別范、奇觚、

龏姒鬲、奇觚、拓本

同上、從古・按如此从龖、盖亦从𢦏異文也、與上器異范明矣、

晉矦盦、虔龏盟冂、攈古

陳矦因資敦、孝武𢦏公、龏𢦏大慕、攈古・按𠂇又皆形、即象𢍃易形、省文也、

𧃒尗和子敦、龏盟禋神、又曰、恭龏𩕷忘、攈古、

別體 弈 具

銘勳鐘、龔龠天命、考古、亦上文之變、

同上薛氏·或云、即雲從龍形、

中龔父廬拓本·按口為平首、為龍象形、此龔異文也、

子原龔之口、拓本·按此兵器銘、一字漫漶、不可知其何器也、蓋屮屮即二又亦廾字、即龍字又从口从耳、此龔異文从嚨又从聾也、皆為聲也、

今因盤·按說文、弈圍棊也从廾亦聲、論語不有博弈者乎、依古字省文假借例、亦當借亦為之、與奕以亦為之同矣、

父己卣、辛子王錫騕八貝一具、用作父己尊彝、攈古·按此字形字義顯然者也、說文、具共置也、从廾从貝省、蓋小篆用鼎異文貝為的字、故謂目為貝者非是、如此篆、明从貝不省也、字元从貝、必貨物具備為本義、轉為凡物具備之偁、或叚借為共俱之俱、例見詩及禮儀禮士相見禮、以食具告、注、猶辦也、禮記祭統官備則具備、亦其轉義也、又叚借為俱、詩節南山、民具爾瞻是也、又單辭形況字、荀子宥坐則具然欲為人師、注自滿足之皃也、

別體

召鼎、頌首曰、余無卣具寇正、吳侃叔拓本

龜版文、鼎其、文前後缺、唐風·按卜辭貞字、或借鼎或借貝、貝鼎形近通用也、然則此篆从廾从鼎、亦具古文異體無疑矣、

骨版文、父甲具、文前後缺、

函皇父敦、作琱妘盤盉尊器敦、具自豕鼎降十又敦

八兩鼺兩壺、攈古、

弭中簠、氣具召飤、又諸友飤、飤具飽、弭中畀壽、復齋、

同上、攷古、

又引集古本、

同上、朱刻薛氏、

同上、朱刻薛氏引攷古、

同上、朱刻薛氏引蘭亭帖、

同上、朱刻薛氏引古器物銘、

獻比鼎、卣吏攸衛牧誓曰、口弗具付獻比、其且射分田邑、則誓云云、唐風拓本·按此从貝、貝非貝、而鼎字也、小篆貝字實鼎字變形、而貝字遂隱矣、但古文固鼎貝通用、

同上、別器、攈古、

宗周鐘、來逆卲王、南尸東尸、具見廿又六邦、積古、

曾白霥簠、湯金導錫、行具既畀方、攈古·按行具者路旁之供置也、以祭畀方神也、

石鼓文、口口不具、石本·按石鼓賢字所从貝作貝、知籀文已以鼎為貝、然此目用為貝省耳、

子禾子釜、具左關釜、奇觚拓本

骨版文、口曰厌豹顯女事形受、唐風·按此敗重文、疊辭之例、元亦或作敱、而省作𢼸、與𢼸又與𣀦、皆同、又執持之意也、

大骨版文、王曰、厌豹余其具、女事受、又王曰、厌豹具、女事形受、書契菁華、

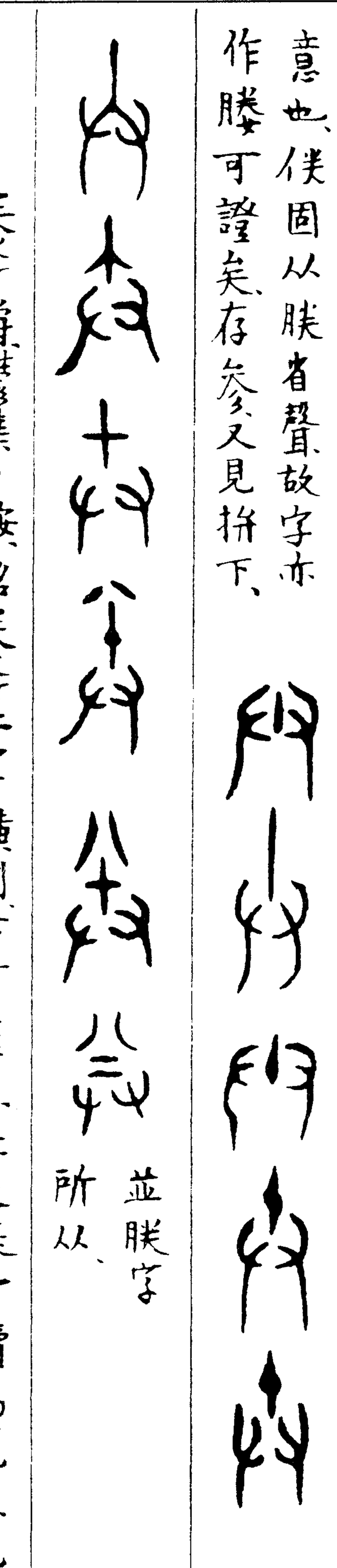
補

㸚 关同

㬥字所从、具元从貝、而此从步、乙是即同意、此類亦退字異文、退从貝聲、退貝當音通、書者欲繁增以茂美、故借退為貝、而具亦得从退耳、

毛公鼎·按元用為兌字、劉心源云𠬞同𠬞、說文𠬞字是也、為碻說矣、但劉又云、𠬞即𢍏字、非是、說文𢍏𢪔手也、从手弁聲、俗字作抃、又說文𠬞冕也、从兒象形、象形者謂八形也、然八實為字聲、八兌古音得通、與籀文兌𠬞或體兌、此許氏誤、𠬞即𠬞字、𠬞即拚字、古文𠬞部字、後又加手、其例甚多、全文𢍏說文𢍏、全文𠬞說文𠬞、概此類也、故𠬞𢍏古今字無疑、𠬞或从八聲、與兌字同、故古借𠬞為兌、𠬞字亦作𠬞、可互證也、𠬞元指事、以丨為所拚物、說詳子兌字、因謂說文、𠬞从𠬞聲、字亦作媵、知朕字亦𠬞聲、亦或从𠬞省聲、𠬞朕與弁音稍隔、而朕字或作朕又作䀚、是引𠬞音通之證、而引弁音轉通、古𠬞即弁、亦當𠬞朕字聲、是古今字音之變也、或云呂不韋云、有侁氏以伊尹𠬞女、𠬞元士人、𠬞女時當冠弁之初、不必為王者服也、然則𠬞字从人从关即弁、為會意、弁實兌字叚借、而

凡𦨶聲之字皆从倂省聲、要此篆元當皆坿于拚下、今姑依許氏異部重出之例姑存于兩部、便于學者云、又或云、朕本義舟縫也、拚軵手以爲之、故从舟从廾、以會意也、倂固从朕省聲、故字亦作媵可證矣、存參、又見拚下、



並朕字所从、



𢍜斧爵、鬱華・按、銘𢍜斧二字横列、下有雀字、此𢍜疑當讀爲兌字、兌而執斧、如書云一人冕而執鉞之類乎、此字僅見此器、當補許書之缺漏矣

○古逸文

畀



龜版文、貞畀友角、九月、唐風・按此篆从廾从二皿、二皿倂列之皿、見皿歸戈、又散氏盤有𦉪字、从网从畀、而皿爲逸文、故畀𦉪音義不可詳耳、

鼻



盂鼎別器、王各廟祝延□□□□邦賓不鼻、□□□牲雷囿□□□成王□□□

卜有牀王鼻、鼻從畐口邦賓、攈古・按从畐从廾甚顯、廾亦鼻字省形、然則此从廾鼻畐三字、疑廾當其字義、然說文、廾鼻畐三部、無此等字、亦古字遺佚耳、姑附于此、倈𥂕證云、元釋爲覲字、斷非是

𦘔

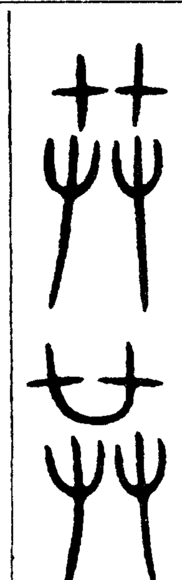


寶馨、蟻子聖𦘔巧、唯奴口允異、朱刻薛氏・按从廾从聿、是字形明晳、而字書無之、古逸文也、唯愚意謂亦書字異文、姑兩存云、

文二十一　重二百三十二

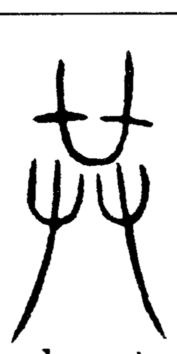
第十三部 第一之二、其四之一、

共

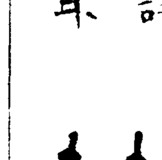


齊侯鎛、敬恭辭命、又恭于公所、嘯堂集古・按銘借共爲恭也、說文、𠬞同也、从廿从𠬞、古文从二𠬞作𢍮、葢疑𢍮元艸字之蘇、假借爲共、同音通用也、說文艸字重文、作𢍮、揚雄說从兩手、𢍮亦疑𢍮之誤、从兩手說傅會耳、朱駿聲云、書盤庚、惟善康共、禮記內則、共帥時、注猶皆也、

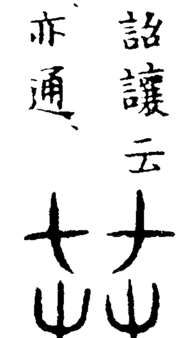
莊子庚桑楚、共其德也、崔注、壹也、段借爲龔、周禮羊人、共其羊牲、注猶給也、周語事之共給、又爲供、爾雅釋詁、共具也、書堯典、共工方鳩僝工、鄭注水官、舜典、汝共工、傳謂共其職事、詩小明、靖共爾位、箋具也、周禮太祝、九曰共祭、注猶授也、又爲廾、詩長發、小共大共、箋執也、又爲拱、儀禮鄉飲禮退共、注拱手也、又爲恭、詩巧言、匪其止共、抑、溫溫共人、左昭十二年傳、率事以信爲共、又爲宮、論語、而衆星共之、按讀如大山宮小山之宮、鄭注共手失之、又爲容、詩長發、受小共大共、傳法也、按讀如考工記必先爲容之容、或云借爲工亦通、此說至詳、唯龔古文所無、詳見下注共給字、亦供字段借而轉義耳、



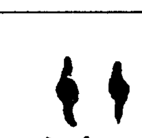
齊侯鐘、又共于箇武靈公之所、嘯堂・孫詒讓云言共職于公朝也、按如孫說、爲供字義也、亦通、



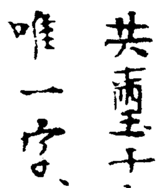
共甗、凡夫、



同上、朱刻薛氏



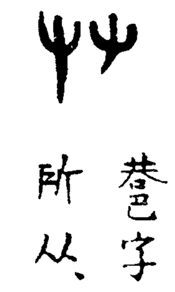
善鼎、唯用妥福、虢禹人秉德共屯、唐風・按元當作共、𦥑亦廾字、此共當讀恭



共甗王十六金府𡉥・圜內唯一字、故結搆如此耳、

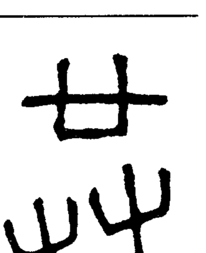


白戒作西宮𣪘、隹用妥神、褱虢禹文人秉德共屯、攈古・按與善鼎正合、𦥑者

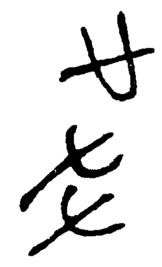


巷邑字所从、

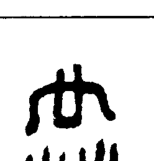
段借



古布幣文、文曰、𢍮中赤金、金索・按此共屯赤金四字、如此篆尤顯明者、無容疑矣、唯如下篆、作𢍮者、以洪爲共、作𢍮者、以恭爲共、又詳各字



同上、文曰𢍮屯赤金、正同上、古泉匯、



同上、文曰𢍮冘釿、金索・按𢍮即共字、八別象形、即象欒栱夭曲形也、以恭爲共、與以洪爲共、聲通之理同矣、

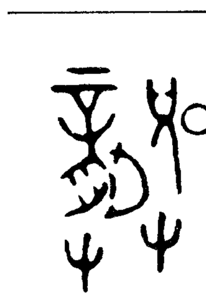


同上、𢍮屯赤金、奇觚・按氵即氵省、亦氵省也、此明借洪爲共也、



叔向父𣪘、古籀補、吳云、此古共字、象兩手有所執持、共手之共、即恭敬之恭、从心後人所加・按若夫造字之始、唯有廾、以兼共恭、眞如吳說矣、然三代叚共恭皆各別、而同音通用耳、

龔



公䡅鐘、畢龔威忌、吉金・按凡鐘銘多有此語、而皆作龔、不作龏、孫氏云、畢當讀爲毖、葢畢龔爲敬慎之義、說文、龔給也、从共龍聲、此爲許氏誤

傳金文龔字所从龍形如此，𦥑殆似共字，然據古本作𠃌，中疑轉寫之誤，要三代有龔無龔，龔訓慤也，此銘亦明龔本義，又左傳有晉大夫龔堅，而頌鼎頌敦銘皆云朕皇考龔𢽽，氏姓字固當作龔，作龔者後人之誤也，然則龔是龔字誤出，其訓給也，即供字轉義，實借龔為供也，又漢書王尊傳，象龔滔天，字作龔，而其義即龔本義，即知龔字出於漢人，然則此篆當刪，而共亦當收于𠬞部，今姑存許氏目，以便檢索，

文二　　重十三

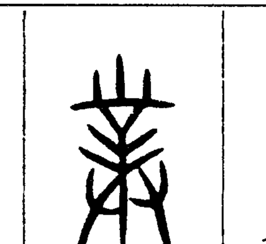
古籀篇卷五十七終

古籀篇卷五十八

東京 高田忠周 纂述

弟十三部　弟一之二　其四之二

叢　丵同



害敦，按元用為僕，而篆形正是叢字也，說文，叢瀆業也，从丵从廾，廾亦聲，臣鉉等曰，瀆讀為煩瀆之瀆，一本注，丵衆多也，兩手奉之，是煩瀆也，葢謂說文對字即㯷字轉出異文，應對義，以㯷為合也，說見對下，㯷是从業聲，故業叚借為㯷為合，固當通用之理也，下文从从又，亦為省文，然事之煩曰業，執事任煩者曰僕，僕與業亦當轉注耳，



㯷字所从

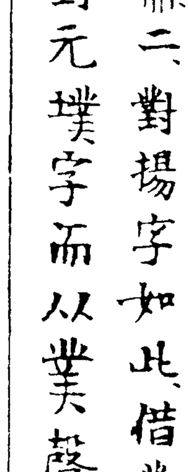


石鼓文樸字所从，又按樸訓挨也，从手業聲，字林，手相摶曰樸，樸葢業字後出文，已从𠬞又从手為複，猶奉𢍍承丞之例也，樸訓搏擊義者，叚借為攴字也

僕　𡍮同



白晨鼎二，對揚字如此，借叢為對，亦當證對元㯷字而从業聲者矣





㯷字所从，鏷字所从，



害敦，官司人僕，小射底馭，嘯堂・按說文，僕給事者，从人从業，業亦聲，古文从臣作𦣝，詩正月，并其臣僕，公羊宣廿七年傳，則是臣僕庶孽之事也，然則僕字从臣，當為古字正體也，朱駿聲云，周禮大僕注，侍御于尊者之名，詩出車，召彼僕夫，傳，御夫也，又禮記禮運，仕于家曰僕，易旅，得僮僕貞，叚借為業，詩旣醉，景命有僕，傳，附也，子虛賦注，引廣雅，僕謂附著於人，莊子人間世，適有蚉宦僕緣，或曰皆借為朴字，朴附之義亦通，又重言形況字，孟子，使己僕僕爾，亟拜也，注，煩猥皃，葢業僕轉注，音義皆近，當互通用矣，



同上，朱刻薛氏弟三弟四，



又朱刻薛氏弟五器，



克尊，白大師賜白克僕卅夫，嘯堂，



同上，萬歷博古，

同上薛氏朱刻如此

文考鼎官司人僕拓本

聘鐘宮令僕辛嘯堂

䜴敦僕馭百工嘯堂

朱刻薛氏引同上

齊侯鎛釐僕三百有五十家嘯堂

齊侯鐘朱刻薛氏

招白虎敦余考世公僕攈古

甹鐘宮令宰僕敦吾拓本

史僕壺積古・按僕从菐菐从丵廾丵叢生艸也象形即象丵嶽相竝出之形讀若浞蓋上見諸篆所从諸形與此義稍合而如此篆全與从菐者別今審篆形从人从辛从廾从甶蓋从辛者與童字同意也男有罪曰奴奴曰童女曰妾故童妾皆从䇂䇂辛同意也童僕元一故僕亦从辛會意也又从廾竦手給事之意甶缶器也婢僕所執者故婢字亦或从甶作㚸䢃字亦作兜然此篆作意歷歷可見亦古文中之一體也亦或从畀畀舉也亦執事之意又或云僕之加甶者

亦史僕壺攈古

別體

靜敦小子眔服眔小臣眔夷僕學射鬱華

趩敦大命女乍𤔲自口嗣馬啻官僕射唐風・按辛言形音皆近通用

旅鼎錫旅僕積古・按此𠂤即重辛而省廾亦上篆之變形耳

兒鐘曾孫僕兒余迹于之子積古・按𠂤亦由辛廾之省也但下形作叵未詳此為古文奇字也此器他家𠊱楚良臣余義鐘者也

魯公伐郳鼎拓本按銘云賜僕及馬文見賜下此篆从臣从菐與許氏說合此古文之正者

魯公伐郳鐘王賜公寶鐘大曲形矢僕馬裘冒唐風

令鼎王馭謝中㒒令眔奮先馬走奇觚拓本劉云令奮皆人名㒒即僕也僕从厂見兮田盤・按广與宀同意从宀會意說又見下注

兮田盤敢不用令則即井㒒伐奇觚劉說云敢不用命則即以刑法撲伐也㒒即撲字宗周鐘𢦏伐厥都大人盤用矢𢾺散邑云云从戈與从宀同意・按此於文義不可不讀撲字然亦殆是菐即奉字此偶涉他字之例也又从厂从川斷不从宀劉說非是此从厂厂當與广通用形近叚借也又从川疑朝省周禮大僕王眂朝則前正位而退入亦如之又王眂燕朝則正位掌擯相然僕字从朝固有因緣由是觀之此篆僕字異文無疑叚借用為撲伐字耳又按𠂤是𠂤攈古寫誤也又菐訓瀆菐瀆菐為煩瀆而會意瀆古文作㒒川象形然𢾺亦瀆菐合文即菐異文前攷迂乎敢質通人云

同上攈古

大僕𣪕父敦筠清・又按周禮大僕注侍御于尊者之名蓋侍于尊者必於宮廷从宀亦宮廷之意又後漢光武紀注僕射秦官也大僕僕射亦官名故字亦加宀乎要會意之恉可識耳或云宰亦作宰此銘即大宰也非辛丵不同此丵亦叢省文者也

亦大𨷼𣪕父敦攈古

齊子中姜鎛大事大徒大僕攈古引吳大澂說曰大宰即大僕引張孝達說曰大僕田獵也

歸父盤大僕歸父筠清

龜版文貞㕛㒒唐風・按周禮司厲其奴男子入于皐女子入于舂槀然奴僕之𠊱以通男女僕字可从女也

段借 菐

又害敦人僕之僕借菐為之古字省文之通例朱刻薛氏弟四器文

同上朱刻薛氏弟三亦菐字也

班

公孫班鐘朱駿聲云說文䇂賦事也从菐从八八分之也八亦聲讀若頒一曰讀若非按从分省亦聲經傳皆以頒以班為之廣雅班布也左襄廿六傳班荊相與食漢書翟義傳班度量呂覽仲夏班馬正之類是也・按菐為執事之意八分同意也

段借

䫗字所从朱駿聲云頒叚借為㒒書洛誥乃惟孺子頒周禮大胥秋頒學合聲大史頒告朔于邦國禮記禮運頒爵位明堂位頒度量是也

文三　重四十一

第十三部　第一之二　其四之三

異

龜版文貞㕛口人𢆶異聽㕛・按此異字正文也說文異分也从廾畀畀予也段氏云分之則有彼此之異諸家亦無異論然許氏未通古字

古義也、今審卜辭金文異字下形正文作，省文作，均皆同廾、說文、廾竦手也、从𠂇又、段氏云、此字謂竦其兩手以有所奉也、是即𠂇又相助之意存焉、上形作田或作由、以象所奉之物、亦指事耳、然異即經傳輔翼之翼正字也、廣雅釋詁、翼輔也、詩卷阿、有馮有翼、箋助也、楚語、求賢良以翼之、注輔也、尚書中候、欽翼皇象、注奉也、此諸義實於異字形可見矣、又左昭九年傳、翼戴天子、注佐也、異戴同意、故異部收戴字、許氏於戴下云、分物得增益曰戴、从異𢦏聲、分物者、泥異訓分而誤耳、蓋戴之从𢦏、即載省文、載物所增益曰戴、異有奉物之意、故从異从載省、形聲兼會意、戴載音義相近、故或以載為戴、詩絲衣、載弁俅俅、箋猶戴也、淮南兵略、載以錫銀、注飾也是也、許氏失其根本、故枝葉亦誤、又翼戴者、亦當授予也、猶承訓奉也、受也、受授疑元同字、因一義之轉通也、異字自應有授予意也、若夫、許氏所云分異義、當以翼異為本字、鳥之為翼、一身分掰、即分異也、故老子、此兩者同出而異名、言異元必如此、轉為別異義、禮記樂記、禮者為異、注謂別貴賤也、王制、事為異別、注五方用器不同也、呂覽上農、賈不敢為異事、注猶他也、又供範五行傳、非常曰異、論衡自紀、物無類而妄生曰異、又左昭二十六年傳然據有異焉、賈注

猶怪也、孟子、王無異於百姓之以王為愛也、注怪也、秦策、此無異故、注怪也之類皆是也、轉轉生義耳、然則、分異異同之異、以異為翼者、亦古字省文之恆例也、

龜版文人口異、又𣪘貞異口、

又卜貞、異仁帝、唐風、

盂鼎、故天異臨子、灋保先王口有四方、奇觚拓本、劉云異翼省、虢叔旅鐘、皇考嚴在上異在下、名以異為翼、翼有覆冒義。按經傳翼異義反、

此亦其一證也、爾雅、翼敬也、詩六月有嚴有翼、卷阿、以引以翼、皆當為異、

曶鼎、井依才

異、吳侃叔本

歸夆敦、乃且克夫、先王異、拓本。按與他器所云嚴在上異在下之異同義也、

虢叔鐘、嚴在上異在下、筠清、

石鼓文口口允異、石本。

趩字所从、

按、允恆見文異亦本義也、

寶磬、𢾺石其音、鎗鎗鉈鉈、盤允異、薛氏、。按淑美且信、尤異之義也、盤或盤盤、

段借

戴

𢦏異同

土華剝蝕、失其暈點而允異、正與鼓文合、

單異彝、筠清。按田與卜辭作由亦同意、

器未詳、唐風拓本、銘曰淮白乍邻巫寶䵼異其用、笅羞舖大牢、巫其及氒妻子孫、于之躲匋䏧肉。按此異當覬字段借義、古異冀覬皆通用、

惠亦大林鐘、嚴在上異在下、鬱華、

虢叔大林鐘、別器亦云異在下、拓本

又虢未編鐘、擴古、

亦虢未編鐘、從古、

骨版文、卜異文前後缺、後編、

卜辭㠩字所从、省文也、

夜君鼎、朱駿聲云、載段借為異、廣雅釋詁、三、載予也、晉語、子犯授公子載璧、按所與璧也、

姑依𢦏𢦔字及本部、為此篆形、按說文、戴分物得增益曰戴从異𢦏聲、𢦏籀文戴、即省文也、朱駿聲云、轉義、爾雅釋山、石戴土謂之崔嵬、土戴石為砠、小爾雅廣詁、戴覆也、又周語、眾非元后何戴、注奉也、周書謚法、愛民好治曰戴、段借為𢦔、左隱十年傳、宋人蔡人衛人伐戴、釋文戴故國在陳留、穀梁以載為之、又為㥦、淮南繆偁、意而不戴、注嗟也、此皆為是、但說文、訓異為分也、亦翼字轉義也、然戴之所以、亦翼字之義也、異為段借字耳、

段借

戴公戈、積古。按𢦏即𢦏字省變、又省異為廾、與卜辭或作同、

亦同戈而異器者也、擴古、按夕形疑可誤、

夜君鼎、朱駿聲云、載段借為戴、詩絲衣、載弁俅俅、箋猶戴也、禮記郊特牲、戴冕璪、釋文本作戴、淮南兵略、載以錫銀、注飾也、是也、

文二　重二十五

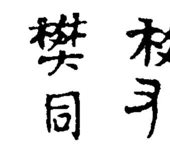
第十三部

第一之二、其四之四、

𠧋

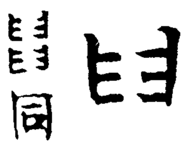
攀同、

樊字所从、按說文、𠧋引也、从反廾、𣟴、非或从手从樊、樊聲也、後人作攀是也、𠧋之作攀、亦如𠂤作廩之例、莊子馬蹄篇、可攀援而窺、晉語

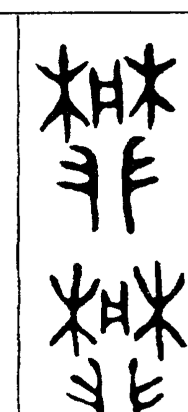


樊同

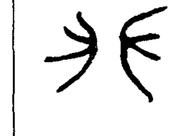




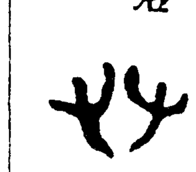
𦥑同



攀犨即利而舍又或作扳、廣雅釋言、扳援也、公羊隱元年傳諸大夫扳隱而立之是也、

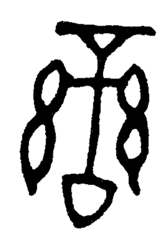


列國刀、右𠬞、奇觚、



闘字所从

樊字所从、按說文樊鷙不行也、从𠬞从楙、楙亦聲、字亦作𣡚、廣雅釋詁、𣡚止也、樊段借為楙、詩東方未明、折柳樊圃、爾雅釋詁樊藩也、段借為鞶、周禮巾車、樊纓、注今馬大帶也、大行人注、馬飾也、



頌鼎、按說文、䜌𠬞樊也、从𠬞䜌聲、金文凡䜌聲字皆以䜌為之、𢍰亦當以䜌為之矣、亦古字省文之恆例耳、

文三　重四

第十三部

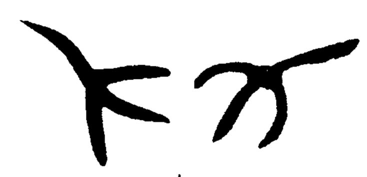
第一之二、其四之五、



掬觚、古鑑・按銘原作𦥑𦥑、蓋王冊皆兩手所執之物、實弄斝二文也、今姑分析為此文、說文、𦥑叉手也、从𠂈𠂇、段氏云、𠂇部曰𠂇手指相錯也、此云、叉手者謂手指正相向也、然則此篆與下文皆當為𦥑字、舊釋為掬字、掬俗匊字、匊訓在手曰匊、與𦥑義自別、而其音當通用、釋為匊者謂段借耳、



鼎文、古鑑、說云、詩詁、兩手曰𦥑、屈拿曰掬、𦥑即古匊字・按與上觚正合、元作𦥑、實抗字、而者亢、亦即𦥑字、皆形之正者也、

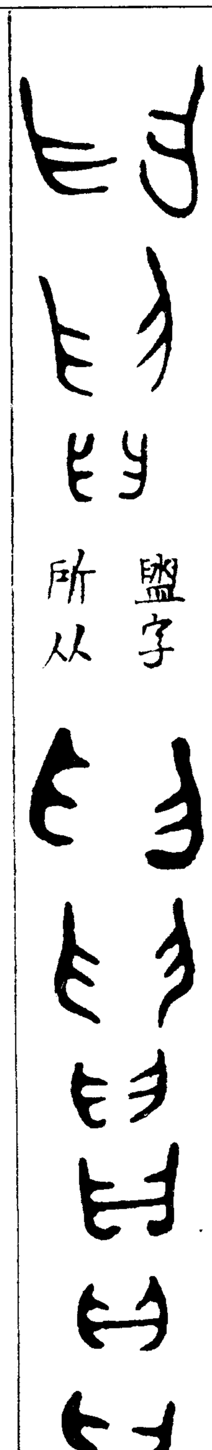


舁字所从



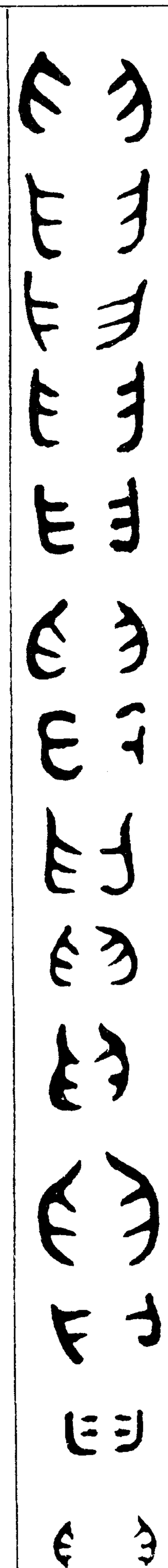
𦥑即抗字所从

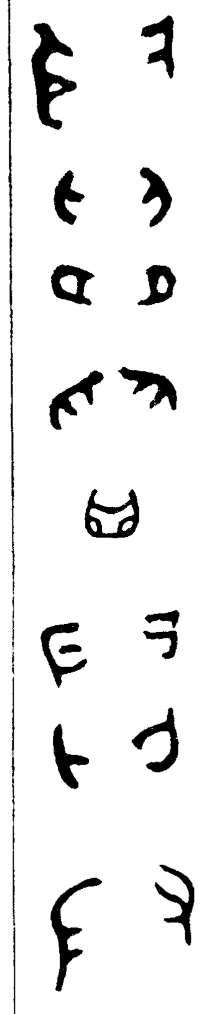
𦥑杳即執字所从、借用為丮持意、



盥字所从

晨字所从、



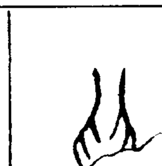


並皆鑄字所从、下一文以𠬞為𦥑、形意近故耳、

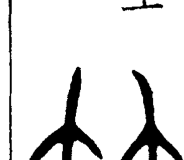


亦盥字所从、以𠬞為𦥑同上、

卷五八　六



骨版文、王𦥑、聽父、



𦥑𠙵彝、古鑑・按亦上文之小異勢耳、猶𠬞或作𦥑、要𦥑古文正形者、當如上文作也、此篆以下皆為變體、



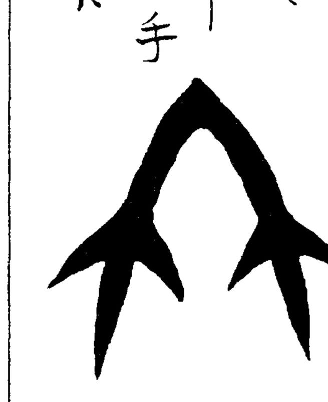
龜版文、𦥑兄、文不完者、後編、



骨版文、才𣲍𦥑、後編・按地名也、



且𢆶角冊𦥑且𢆶、陶齋・按、下文例、兩手持冊、此即典冊安置而𦥑以待其用耳、



尊文、右有𦥑二字左亞中規一字、攈古・按冊𦥑之類也、





龜版文、卜王貞、令𦥑豕于卜𦥑、云云、又卜𦥑、十月三缶十四、唐風・按二文同上文展指、下文卷指、而兩手相須之意、不異矣、

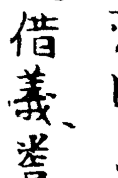




上龜版文、曰、王𦥑、下骨版文、曰口馬𦥑、並文不完者、然與上見金文相同、正垂手形也、或釋上文為𠬞非、



大骨版文、十月㞢、壬寅、王亦𦥑月豊、書契菁華、・按𦥑月義未詳、當係段借義、豊即烝祭本字、



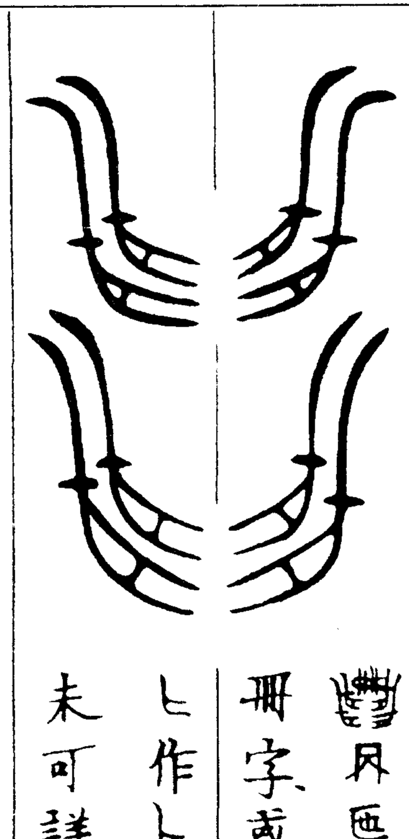
龜版文、隹五𦥑八月、唐風・按、或云、如此與叉手訓不合非、要𦥑非叉手也、但𦥑手亦可以叉手也、許氏解義、實為轉義、



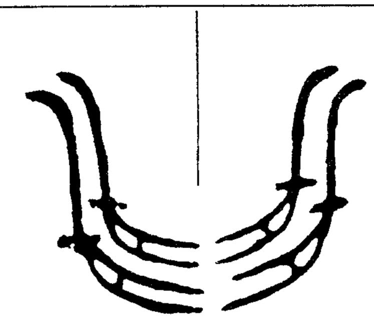
𦥑父癸卣、攈古・按此與上文觚銘作𦥑作𦥑父辛、正為同例也、但參下文考之、𠂈者手之變也、𠂈為𠂈省、一為掌形與手古文或作𠂇同



意、𠂇手實一意耳、又左右並从重𠂈者、即籀文增緐也、猶畀字作𢍏也、某氏云此𠂈才皆方字、未深考也、又云、此舁字異文、稍近而未矣、又有一器銘作𦥑父癸者、彼手形皆𠂈、即𠬞字也、𦥑𠬞同意、當得通用、鑄字盥字所从𦥑或作𠬞同、要此文合冊𦥑亦典字異文、作𦥑冊者為析文、今存𦥑形、



𦥑冊匜、筠清・按此與上出卣文同例、冊字或在上或在下、其意無異、但此篆𠂈作𠂈、手有所系、殆與丑字相似、其意未可詳者、然亦為上文變體、尤顯然矣、



同上、奇觚拓本、劉云說文舁共舉也、从𦥑𠬞、𦥑叉手也、从𠂈𠂇、𠬞竦手也、从𠂇又、此銘蓋舁冊之象、古鑑拱敦作𦥑、舉卣作𦥑冊𦥑、掬觚作𦥑、皆可參互・按引證尤佳、然此固重𦥑、與从𦥑𠬞全相反、劉說非是、唯存參耳、

卷五八　七

𡡐 與要同

冊𦔻冂父丁敦、欝華拓、按又元合文同上此

冂即冉、即亦冓字、而形與𦥑近、亦為奇例耳、

某器文、拓本、亦元作𢿈即與上文同、𦥑之如此作、極為多見、書者有所因承可知矣、

𦔻冊𠇍卣、古鑑元偁舉卣、●按亦上文之小異耳、而冊元當在上、殊作𦥑冊者、此為析文、其實云𦥑冊者、其會意之恉、如此而自顯然矣、此為筆者用意之處、可玩味耳、

爵銘、唐風拓本、●按亦元作𦔻、此為上文省、其實上文為此文之重𢿈耳、

齊侯鐘、謹要𩞃、用從爾大樂、從古、●按說文、𡡐身中也、象人要、自𦥑之形、从𦥑交省聲、朱駿聲云、段氏說、字當作𡡐、上象首、下象足、中象腰、手𦥑之、今體譌也、按漢書地理志下注、𡡐古要字、庠彰長田君斷碑、究屆道𡡐、段說據此、古文作𡡐、从女从囟从𦥑、按从囟从女非誼、𡡐當為小篆、𡡐當為古文、古文象身形、非交字、小篆象古文形、疑筆畫稍譌耳、今字作腰、二氏說未確也、愚謂𡡐、𡡐皆象形、並出古文、又許云𡡐古文、蓋壁經借𡡐為要也、𡡐从女𡡐聲、此作𡡐从票省聲也、要𡡐古音同部、故兩字通用、銘意當用𡡐字轉義耳、朱氏又云、素問痿論注、要者身之大關節、所以司屈伸、詩葛屨、要之襋之、轉義、孟子、使數人要於路、荀子禮論、以隆殺為要、按中也、禮記樂記、要其節奏、注猶會也、孝經先王有至德要道、段仲文云、以一管眾為要、按樞紐總會也、段借為約、左文六傳由質要、注契券也、魯語、夫盟信之要也、注猶結也、段借以要為㥛、孟子、以要人爵、注求也、後人謂欲曰要、亦㥛字、又為就、詩𩉑兮、倡予要女、傳成也、就要雙聲、又重言形況字、詩喓喓草蟲、字亦作喓、傳聲也、又疊韵連語、淮南原道、馳要褭、注馬名日行萬里、字亦作騕、

同上、亦一器从宀作宴、而要形正如此、

○存疑

龜版文、唐風、按文前後缺、不可讀也、然疑上文小異、从𦥑與女、殊明晳也、

同上、文前後缺、唐風●按如此篆、从𦥑、與說文合、蓋知此作㚔為𡡐原體耳、

骨版文、貞五要𠫑𠫑、●按此不冓雨、聽久、

同上、囗亥卜事、貞五

版中分、左右文為二段、一貞五上、有壬辰卜戊四字、下皆同、此上文小異耳、

骨版文、冉曰、𠧪姘拱𡡐𡍳、唐風、

𢀜燕時𠫑音、唐風●按皆同義、故知同字、下二文省𦥑、要𢀜已象形、不从𦥑亦意足

同上、卜戊貞五要𠫑𠫑、聽久、

同上、囗𧜽要二版同文、義未詳、唐風、

同上、𦐇卜乙𠫑貞、𠫑𡡐、聽久、

骨版文、琴歸本、●全文見𥂕下、

同上、癸卯卜家貞𠫑、乎令𢓊要伐、唐風、

同上、丁卯卜𡨦貞五要𠫑𠫑雨、聽久、

𣎵角、古鑑●按舊釋為庚非、庚小篆作𢓊、即𠬞之譌、非从𠂇又兩手𠬞字也、木亦與木字自別、因謂𣎵亦要字、从𠬞與从𦥑同意、木即象人身軀、如說文作𡡐、填實當為𡡐形、與孫字作𡡐同、此中筆下垂者、乃象男陽、亦與孫字合、愚見如此、姑記俟來哲云、

𣎵觚、欝華、

𡠔婦

戈文明本薛氏、●按元釋為主斷非、今審篆形、𡠔即象人身、或亦大字𢿈文、𡠔亦𦥑之𢿈形、而此為要字、𡠔即𡡐𡡐之變、𦥑移在上者以便結體耳、銘云、

同上、阮刻本如此、未知孰是孰非、又按此𡠔即卜辭文之四也、要臨學作用𡠔、即人名也、

○古逸字

骨版文、𡠔婦、後編、●按、从𦥑从婦自顯、而字書不收、古逸文也、下文从女、女亦婦省、而从𦥑从婦者、其會意形聲、不可知耳、

大骨版文、𡠔之來媐自北、扗𢿈𡠔告曰、土伐婦我田、十人、書契精華、

龜版文𡠔𡠔、聽久、

文三　重八十

第十三部　第一之二、其四之五又一、

申

申孫且乙爵、蘉華、· 按說文、申神也、七月、侌气成體、自申束、从臼自持也、吏臣餔時聽事、申旦政也、古文申、籀文申、許氏此解誤尤甚粗脳之極也、愚謂申字解當作束身也、从臼自持也、丨以象人身、申即人直立而兩手擁要之形、以小篆作申、从晚出古文、而實失形者、然則申與象電光旋轉之狀字迥別、自持之轉義為約束、為持重、又古音申同部、故兩字通用不妨矣、然則申與臾造意同、當敃于臼部、與臾次出、而臾曳八申三字从申、故建為一部、且與部相對云、本義之一轉者、禮記襍記、朱緑帶申、加大帶於上、又左傳曰討國人而申儆之、漢書韋元成傳、畏忌自申、注言自約束也之類是也、又說文、𦥔字下云、从立从束、束自申束也、此為字本義耳、

骨版文、申告曰、聽父、

龜版文、壬申字如此、乃借申為昌也、當知兩字通用久矣、宜哉許誤為一、

申䑶壐、趙氏印揭

孟申鼎、積古、· 按丨中添一筆者、亦以象腰部也、

伸字所从申形如此、

臾

敉敦、乃申政事、攷古、· 按申形一變、再變作申、三變作申、申隸形所原、

同上、朱刻薛氏

申依古璽文、乙亦从乙部、按說文、臾束縛捽抴為臾、从申从乙、徐鍇曰乙屈也、朱駿聲謂乙為乙抴也之乙云、會意、按曳者左抴、臾者右抴、考工弓人、往體多來體寡謂之夾臾之屬、字亦作瘐、漢書宣帝紀、瘐死獄中、注肌寒而死曰瘐非、爾雅釋訓瘐瘐病也、此重言形況字、叚借疊韻連語、荀子大略、流丸止于甌臾、注窊下之地、或曰借為窳、漢書顧須臾無死、猶須搖斯須也、又雙聲連語、漢書縱臾讀曰勇、猶勉強字亦作悤、此說甚詳、然从乙之說非、乙元非字、詳見乙下、

古璽文原疑庚字、此左文與曳近矣、

曳

骨版文、甲戌卜𠂇貞𢀛其王口口口口九月、後編、· 按說文、曳臾曳也、从申丿聲、段氏云、丿見許書十二篇、余制切抴也象抴引之形、此形聲包會意也、曳亦余制切、又臾下曰、束縛捽抴為臾曳、从申从乙、云束縛、字當从申束之申不可从引目之目、然如此篆非从目者、

又姑从古璽文申字、補出此篆、又按說文音余制切之丿字古無之、漢人肊造耳、然則此丿即抴引之意、此為指事、牽字之冖、蓋亦與此丿同意也、

別體

○存疑

龜版文、曰丁卯卜、貞、口子庚口口、又曰、庚戌貞、莖帝未我口口、按準此類也、今依篆形、疑為曳字、即上文者、从又、與曳或作拽同意也、又或謂易睽六三、見輿曳其牛掣、又未濟九二、曳其輪、貞吉、干寶曰、坤為輪、離為牛、牛曳輪上、以承五命、已言曳車、必牛曳之、曳字當从牛為義、此篆作即牛省、从丿以會意、正與許解合、其从又者、又即手也、牛首縣繩、人亦曳之也、果然是別古文一體也、存疑云

骨版文貞五圭于纏、唐風

同上、丙𡧊卜貞、劉本

同上、唐風

龜版文、卜貞、聽父、正形也、

同上、卜貞、唐風、

同上、卜貞、聽父、此篆牛形稍完、

骨版文、庚申卜貞乎伐、下𦍒方受之、劉本、

同上、好口聽父、

同上、卜貞王、劉本、

同上、卜貞、唐風

同上、乙亥卜貞五、劉本

同上、卜貞乎、唐風

龜版文、庚戌卜、貞口乎見劉本

同上、壬𡧊卜貞云云、

同上、庚戌貞雨、帝不我口口、

同上、口口由洗劉本

同上、下文从牿、亦為會意也、

同上、卜貞、聽父、

同上、乙未卜貞、界唐風、

[illegible]

○古逸字

立[illegible]父丁卣、盎器、攗古、· 按、从申从八、字形甚顯明者、說文及諸字書不收、古字逸文也、愚竊謂[illegible]最古𢿱字、𢿱者列也、列者

分布也、从八、分列意也、从申聲、說文㪔从攴陳聲、又陳、从𨸏从木申聲、籀文作𨻰、然金文陳字从東、不从𣆪若申、故㪔字所从亦然矣、然則後世以攴易八、以陳聲易申聲、㣇字变為㪔、而𣆪與申形近通用、故陳亦作𨻰、自與㣇字相涉乎、

㣇乍父己 彝卣、鬱華、

龜版文、㣇告曰、唐風、

爵文、銘唯一字、敔吾拓本。●又按㣇或是胂字古文、說文、胂夾脊肉也、从肉申聲、素問繆刺論、兩胂之上、字亦作𦞦、易艮列其𦞦、馬注夾脊肉也、从寅聲、或譌作𦞦、此篆从八、以象夾肉、肉之公亦同意、又或八為指事、與𡗜字之八同意、存疑云、

骨版文、前後殘缺、林本、

同上、𣪊貞張㣇、文下缺、唐風、

同上、㣇亦𢦏人、唐風、

同上、貞張㣇、唐風、

大骨版文、卜永貞、張㣇隻、書契菁華、

骨版文、叀自令比㣇、聽亼、

同上、文唯一字、唐風、

骨版文、壬戌卜𠚤貞、㣇其亦之𦮃、劉本、

同上、㣇𠚤伐文前後缺、唐風、

同上、㣇乎告、唐風、

骨版文、戊戌卜、家貞㣇不四、唐風、

同上、𢦏㣇丁易戊申、聽亼、

同上、卜汏𡿧人、後編、

龜版文、上段曰、貞卜勿曰㣇、下段曰貞口㣇口方其出口、劉本、

同上、王㣇秝方亡𡿧、唐風、疑為㪔義、

同上、貞勿事人于㣇、聽亼、

同上、丁卯卜貞、臣旅多伐、㣇乍、唐風

●按龜文往往有倒形者、知此㣇字、

同上、卜𣪊貞㣇隹羌、唐風、

兄癸卣、丁子、王易𦾔丙㣇貝、嘯堂引盖器文、其義未詳、

盂𡿧敦、攈古、●按此當與上文同、仰竦兩手、與𢍏臼兩手、均皆擁持之意也、立㣇非義、疑段借為㪔、亦从申聲之證、

父甲觚、攈古、●按冊𠬪二字其義未詳、然字正與上合、盂申鼎

申字作𦥑𠂇木囧同耳、或此㣇與㪔通、布㪔與冊也、亦通、

望

骨版文、望鼓、後編。●按从臼从𡳿、𡳿當字聲、字書不收、古逸文也、唯愚謂古臼𦥑皆與手通用、又𡳿寺兩聲通用、此望亦持字異文、持鼓義順、存疑、

或云、臼即𦥑省、𡳿亦㞢省、此為遣異文省形、非是、

𡦹

毛公鼎、金踵、金豪、彔𡦹金簟彌魚服、奇觚拓本。●按孫詒讓劉心源並無定釋、吳大澂云、徐同柏說𡦹即𩌏字、說文𩌏車衡三束也、曲轅𩌏縛用力在東、故曰𩌏、牽強附會甚非、今審𦥑非𩌏首、此上作𦥑疑臼㲽文、下作𡧍即宬字、說文宀部、宬屋所容受也、从宀成聲、蓋亦與盛字相似、在屋曰宬、在皿曰盛、因謂此𡦹亦盛異文、从臼所以盛。●黍稷之形、宬聲、然盛亦非銘意、或段借為釘、釘字別義、廣雅釋器、㮳㯿釘也、此云彔釘、亦車輿之具、不敢妄肊、姑為古字逸文存、

同上、吳氏拓本如此、

同上、唐風

文六

重六十三

第十三部 第一之二、其四之五又二、

𢍏

子父鼎、嘯堂。●按子父下有此文、亦與云某父而上有文者同矣、博古錄云、盖取其以手致而與人之意、此說未矣、愚私謂此為𢍏字、說文、𢍏共舉也、从臼从𠬞、讀若余、是也、即會意亦象形也、經傳以輿為之、𢍏字遂隱矣、要輿者所共𢍏物、舉此謂之𢍏、𢍏輿音義皆近、故得通用也、王氏筠云、此云共者、㕚四手相交、祇取共為一事之狀、𢍏則兩人共舉一物也、四手相向而不交、著紙平看、即得其意、又云臼非叉手、炽非拱手、臼之臂在後、指在前、𠬞亦然、四手相向、是共𢍏之狀、此說至精、𢍏實當平看以得其意也、唯愚謂、𢍏之从臼从𠬞自近段借、此不必為兩人之手、或應謂眾人之手、而其對向之意明矣、朱駿聲云、𢍏謂眾人舉之、左傳使五人輿𥡥從己、以輿為之、又云經傳段輿為𢍏、禮記曾子問、遂輿機而往、注猶抗也、漢書嚴助傳、輿轎而隃領、又廣雅釋詁、輿多也、周禮輿司馬注云眾也、左昭七傳皁臣輿服、注眾也、佐皁眾事也、僖廿八傳、聽輿人之謀、哀廿四傳、使求從輿人、公羊昭二十傳注、世子

𢍜與守國、此等皆舁字段借義耳、愚又按、說文手部、𢍜訓對舉也、从手𢍜聲、又訓舉為對舉也、从手與聲、而依附承㣛奉為古今字之例、與舉亦古今字無疑矣、其訓對舉者、以與為舉也、然字从手𢍜聲、甚為非理、葢謂舉亦𢍜字後出異文、合車舉為形、以省乎也、其訓對舉者、實舁字義也、共對一義之轉、如此之類、極多、

同上、辥氏

亦如此、

同上、博古、●按此篆諸書相合

如此、尤可信據者、最古文也、

盥字所从

所从

𢌜字所从、

𢍜字所从車形、从省、按此𢍜省文、與舁通矣、

弁字所从、

受字或从舁、如此作、

段借

舁 遷舉

鄦敦鄦字、所从遷形如此、說文、遷升高也、从舁囟聲、或又

同

从卩作𨓨、古文从重臼重囟作𡒢、按古文當作籀文、亦增緐之例耳、又依此篆、元當从囟聲、囟是鳥巢、無常形、緐文者固如此、省文者、即為囟囟耳、

毛公鼎、鄦圭鬲寶、拓本、吳大澂云、鄦即𨓨、說文、升高也、遷與玄同聲相假、遷圭當讀玄圭、鬲寶為瓚也、愚按此考甚妙、但西與臼別、然晚出古文、往往不可以六義繩之、且今隸𨓨𢍜字、上形並作西與此合、抑亦可有原由耳、徐籀莊說、此為瑒字、𢍜薦省、弁古文冕、从薦从冕、冕服以薦也、从卩者、古文揚从丮或从卩、周禮玉人、祼圭、魯語作𢍜圭、說文作瑒圭、讀若暢、此說文義可通、而字形全乖、不如吳說簡當也、或謂𨓨為𨓨之或體、而西為匋瓦象形、此即甗之異文、

同上、奇觚、劉云、遷即遷、尚書大傳、諸侯執所受圭以朝於天子、無過者得其圭、以歸其國、有過者留其圭、能正行者復還其圭、三年圭不復、少絀以爵、六年圭不復、少絀以地、九年圭不復、而地削、此言遷圭、即所留者

同上 唐風

量與音通、故借甄為遷、為玄亦通、姑存備參、

龜版文、戊遷

于既□、唐風

●按此說迂遠、非是、然釋遷者、以吳大澂為至當矣、

鼍侯馭方鼎、馭方內□于王、乃遷之、馭方習王、王休始乃射、奇觚拓本、

劉云、遷說文作𨓨、重文作𡒢、古文作𨓨、解云升高也、遷弄或从卩、又遷下云登也、知遷即遷、此从𡕓乃𡕓省、如說文𦅼𣏟引鐘作𠕒、毛公鼎作𠕒、亦是省𦅼為西、即𡕓、此又从卩、反卩也、合之為遷、毛公鼎鄦圭与此同、●按𠕒即𠕒也、

叔𢍜鼎、恆軒、●按吳釋𢍜龔、阮氏之誤非、劉心源云阮氏釋𢍜、非、按說文弄古文作𡒢、此字从𢍜、即𡒢、从𦥑即𦥑、从廾、與說文合、是弄之古文也、此說極佳、

同上 據古、

赤弄作宮白𨸏拓本

與

與 与 弁 同

𢍜字所从、按元作𢍜、吳大澂謂為與異文、非、詳于𢍜下、說文、與黨與也、从舁从与、古文作𢍜、从舁同意也、但此篆从牙不从与、与字卜辭金文、所未曾見、与字必古所無、与即与形之譌出者、說文与訓賜予也、从一勺、其義以予為正字、以一勺為賜義會意、迂遠亦甚矣、又經傳、賜與字、皆以與為予、而未見用与字者、此經傳有所承而不誤、許氏所傳為誤矣、但與字、秦漢際、尚作與从牙、牙聲、牙與、古音同部也、

至吳禪國山碑、篆文作𢍜、漢隸碑、韓勑作與、北海相景君銘作與、並皆从牙、而曹全作與、然与字之出、當在後漢、故許氏收与字也、要篆文与譌為与、眞微異耳、然孔壁古文、固作㒷不作㒷明矣、又按莊子大宗師、孰能相與於無相與、釋文猶親也、周禮太卜、三曰與、注謂所與共事也、齊語、桓公知天下諸侯多與己也、注從也、皆字本義也、轉為公羊襄二十九年傳、與季子同母者四、注并也、莊子養生主、人之貌有與也、注兩足共行曰有與、禮記王制、六十不與服戎、注及也之類、因謂凡小篆从艸字、而又从手者、古文皆不从手、奉古文作𠬞、承古文作㞼可證、然从舁而又从手者、其古文、當不从手、即知與舉元當同字、說文、舉訓對舉也、从手與聲、抑對舉者、相親相助也、即與黨之一轉義耳、故易象傳曰、物與无忘、虞注舉也、此以今字釋古字也、又左襄六年傳、君舉不信群臣乎、注皆也、楚辭初放、舉世皆然兮、注與也、此以古字釋今字也、或云謂對舉者、共舉之一轉義、其本字即舁也、已詳舁下、又諸家說云、段借為与、實為予者、周書謚法、愛民好與曰惠、注施也、荀子富國、其於貨財、取與計數也、注謂賜與、詩皇矣、此維與宅、漢書作予為正字、又方言、與操也之類是也、朱駿聲云、段借為許、論語、惟我與爾有是夫、皇疏許也、淮南

天文、聖人不與也、注猶說也、又為歟、論語、然非與、皇疏不定之詞、又為譽、廣雅、與
譽也、又助語之辭、周語、其與能幾何、又重言形況字、論語、與與如也、皇疏、猶徐徐
也、詩楚茨、我黍與與、箋蕃廡皃、又單辭形況字、詩伐木、釃酒有萸、傳美皃、字亦作
萸、玉篇作醼、又莊子大宗師、與乎其觚而不堅也、釋文疑皃、又託名幖識字、爾雅
釋鳥、與鶌鶋、樊孫本作礜、又曡韵連語、廣雅釋艸、藷萸署預也、
又雙聲連語、禮記曲禮、定猶與也、釋文本作豫、

古璽文、朱駿聲云、胥叚借為與、爾雅、胥皆也、詩有駜、于胥樂兮、書無逸、無
或胥譸張為幻、禮記表記、無能胥以寧、左桓三傳、齊侯衛侯胥命于蒲、穀
梁傳、胥之為言相也、孟子、睊睊胥讒是也、●按此說
當是、但此等義與、謂為相又為須者、頗相類矣、

𩱦父鼎、朱駿聲云、越叚借為與、廣雅釋詁、越與也、書大誥、
越爾御事、●按越與古音轉通、猶與以越為雩同例也、

段借

興 興同、

鬲叔興父簋、積古、●按說文、舁起也、从舁从同、同力也、此為會意、舁訓
共舉也、故廣雅釋詁、興亦訓舉也、興舁兩字義相關也、詩大明、維予侯
興、傳起也、禮記中庸、其言足以興、注謂起在位也、周禮舞師、凡小祭祀則不興舞、
注猶作也、考工記弓人、末應將興、注猶動也發也、禮記樂記、降興上下之神也、注
猶出也、文王世子、興秩節、注猶舉也、論語、禮樂不興、皇疏猶行也、此皆與本義近
者也、又轉為詩天保、以莫不興、箋盛也、抑興迷亂于政、箋猶尊尚也、楚語、其可興
乎、注猶成也、又周禮大司徒、曰比曰興、司農云興者託事于物、論語、詩可以興、孔
注引譬連類也之類、又叚借為嬹、禮記學記、不興其藝、注興之為言喜也歆也、是
也、又誤謂為釁字者、文王世子、既興器用幣、注當為釁
盖金文釁字、作𩰫或有作𩰫作𩰫者、故釋者誤為興耳、

詛楚文、今又悉興其衆、
張矜意奴飾甲底兵奮
士盛師、以偪我邊競、依
汝帖、参石索摹入如此、

古匋文、劉本、●按下文从虫亦所以起之意也、

古匋文、一字琴帰

興乍寶鼎、唐風

甔版文、丙辰卜貞戠興一口旬口、又事興、又癸亥卜貞子
口豆興、唐風、●按同从凡、故此省同為凡也、又一文省目、
省之者者、
意相近、故通用、

骨版文、不興用、文前後缺、後編

同上、乙未貞大玗菁膃其興、後編

晉矦盦、保孳王國、制興霸作、擽古、●按吳榮光釋
晨非、此合為旨異文、亼亦ᗅ也、此同从二凡同意、

同上從古

後見拓本如此、盖
亼下象大同意、

事興重、按亼即月省變、
日亦日之變者、此當興字、

文四 重三十五

第十三部 第一之二、其四之五又三、

晨

白晨鼎、奇觚、●按說文晨早昧爽也、从臼从辰、辰時也、辰亦聲、
丮夕為夙、臼辰為晨、皆同意、經傳皆以晨為之、晨非必曟晨省文、
當晨譌體、臼日易誤耳、晨从辰、辰字轉義亦與振字義相近、爾雅釋詁、晨早也、禮
記曲禮、昏定而晨省、疏旦也、論語、晨門、集解閽人也、司馬法、昏鼓四通為大鼜、夜
半三通為戒晨、皆晨字也、叚借為鷐、爾雅釋鳥、晨風鸇也、盖亦隼即鶻別名也、要
晨鶌古今字、其出于晨風無疑矣、又叚借、廣雅釋器、晨帗也、帗亦非古字、未詳、

亦白晨鼎、擽古、

同上、別器奇觚

振字或从晨聲、所从如此、

鄀公盂、用追孝于皇且晨公于
皇考辟公武公、用賜眉壽萬年無疆、
唐風拓本、●按謚法無晨字、此必叚
借、未能定也、辟公猶云君公耳、

師晨鼎、擽古、●按辰下从止、止是
足省、此篆以踬為辰、聲通也、

段借

盂鼎、女昧辰又大服、拓本
借辰為晨、說詳昧下、

丙晨方壺、按晨晨形音皆近、故古來通用、
周語、農祥晨正、又是通用之一證耳、

農

檂、辳、譽、同

散氏盤、史正中農、積古本・按阮釋為爾、葬編、以為鬲字、彌鬲同字、其誤殊甚、今審門即辰省、下从止、辰止即踬字、踬辰通、上作鬯曰辰止合為晨字、从晨从田、此為譽字無疑矣、說文辳耕也、从晨囟聲、又辰訓房星天時也、从上匕、厂為聲、辰晨義相涉如此、又辱訓恥也、从寸在辰下、失耕時、於封畺上戮之也、辰者農之時也、故房星為辰、田候也、然農字固當从田也、此田上一筆、或上字亦指辰星耶、又說文䢉籀文辳从林、辳古文農、𦦨亦古文農、朱駿聲云一切經音義引說文、耕人也、按囟聲、即囟省聲、或云、从曐辳省、曐房星昏中為民田時、周語所謂農祥也、拮据飭力、故从臼、存參、字亦作莀、考工記、飭力以長地財、謂之農夫、周禮大宰、三農、注三農、原隰及平地、左襄九傳、其庶人力于農穡、注種曰農、收曰穡、轉義、尒雅釋言、畯農夫也、孫注田官、又書酒誥、農父、傳司徒也、段借為醲、或為禯、書洪範、農用八政、傳厚也、又為努、廣雅釋詁、農勉也、左襄十三傳、小人農力以事其上、管子大匡、耕者用力不農、農、努一聲之轉、此攷至詳、但勉義、似可為本義之轉

同上、又別一范也、奇觚室拓本、劉氏云、或釋彌非、說文農作辳、从晨囟聲、籀文作䢉、古文作辳、攷農卣有農字、令鼎王大耤農于諆田、皆从田从辰、此从田从𦥑、即譽、說文辰、震也、陽气動雷電振、民農時也、晨早昧爽也、从臼从辰、辰、時也、辰亦聲、農取田辰會意、田晨亦然、从囟乃田變也、中農當是農官・按劉釋與鄙見合、而所言甚詳、故再錄不避複耳、

史農觶拓本

耤田鼎、王大耤農于諆田、錫云云、筠清・按此器、王臣僕令所作、當偁令鼎也、

同上、後依奇觚本摹出、

農卣、奇觚拓本、按農舊無釋、劉氏古文審云、此字上从田下為辰字、古用辰為晨、說文晨房星、為民田時者、此从田辰、會意、為農也、

同上吳氏大澂拓本

同上古鑑、

龜版文、叀農、後編・按从土从林、此上實从埜、埜即野字、農字从野、固會意也、然下文及說文、从林者、元从埜省耳、唯从林意不足、

同上、卜卽貞、告于秝叀檂、又卜貞告于檂、唐風、

爨

㸑同

骨版文、田檂、唐風・按此篆辰旁加又、或為振、或為辱、未詳其孰然、辱下曰、失耕云云、辰者農之時也、農辱義涉矣、

宰德室、父丁鼎、攈古・按檂古文農字、上文从止、此从彳、或謂元當作䢉者、故或从彳、或从止、辵足亦古通用耳、

玄農重、影本・按說文、農古文作辳、即是也、玄農、弘農、農父田官之一職耶、漢有弘農郡、其字當所原矣、

文二　重三十三

第十三部　第一之二、其四之五又四、

晉侯盦、燮萬邦、諫諫莫不日頫讙、攈古・按諫諫與哀哀同、頫亦與類通、此字上作𦥑、即爨之省、下从言又从㞢、㞢依恆例、此為邑字、然此自別、疑侃之異、因謂侃言爨三字古音皆在同部、此亦爨字異文、言侃竝以為聲也、說文爨齊謂之炊、用象甑、臼持之、冂為竈口、廾推林內火、甑象形、籀文作𤒅、此非銘意、即段借為侃轉義、侃本訓剛直也、从川、取不舍晝夜、又从古文信、蓋知用心頻頻無已之意、此借爨為侃、故字亦从侃、往往見此例矣、

同上、從古、後見拓本如此

又姞依鑄所从爨者文、參林艸各部、為此篆形、古文固當如此也、儀禮士昏禮、太羹湆在爨、注火上、特牲禮、視饎爨于西堂下、周禮亨人、職外內饔之爨亨煮、詩、執爨踖踖、孟子、許子以釜甑爨、注炊也、皆本字也、

䦘

𦥑字所从、按元用為鬲、然字从鬲从臼、此䦘字顯矣、其為鬲者、此謂象形段借也、說文䦘所以枝鬲者、从爨省鬲省、讀如𥦃、爾雅釋器、𥦃鼎之載也、以鬲為之、此朱氏駿聲說、蓋許以䦘為鬲省、以䦘為爨者、然今依此篆、古文从鬲、从爨者謂臼耳、

龜版文、按此䦘字也、龜文鼎鬲字下形多从省略、此亦其恆例耳、

釁

頌鼎積古・按元段借為眉字、以下諸篆悉然、說詳眉下、說文釁血祭也、象祭竈也、从爨省、从酉、酉所以祭也、从分、分亦聲、蓋依小篆如此、古文不然、今見鐘鼎古金文字、凡皆从須、無一从酉者、蓋古文酉或作百、百與酉甚相似、秦漢人誤仞百為酉作釁、因傅會立酉所以祭之說耳、愚竊謂朱氏駿聲云、凡殺牲、以血塗拆罅、如廟竈鐘鼓龜策寶器之釁、因遂薦牲、以祭曰釁、此說是、薦牲以祭、亦當班賜羣臣也、釁字从爨、儀禮特牲禮、視饎爨于西堂下、少牢禮、摡鼎匕俎于雍爨、注竈也、即此意也、又从須、周禮小宗伯、遂須禽、注謂以予羣臣、儀禮聘禮記、肦肉及庾車、注猶賦也、肦亦須字異文、蓋即此意也、而此須實為攽字段借也、造字之初、往往有用借字者、此所以段借有指事象形會意形聲之四義也、此从須者、為形聲段借也、其作𩑋者、八者分之省也、作𩑋者、百者頁之省也、或作𩑋者、𠂉亦𠂉之緐、或作𩑋者、八亦八之緐、或作𩑋者、亦𩑋之變、或作𩑋者須之省形、如作百作目者、亦皆其省也、唯作𦥑者、省之又省者、此為異例耳、釁字、後人譌作𪓐𪔂𣌨𤃫諸形、皆俗字也、而不見一从酉者、亦自有所原可識矣、朱氏又云、周禮大祝、隋釁注謂薦血也、凡血祭曰釁、雍人釁廟、小子釁社稷五祀之宮兆、圍師釁龜、司約釁戶、此釁屋也、大司馬、沚釁主及軍器、小子、釁邦器、天府釁寶鎮及寶器、太史、釁龜筴、大師、掌釁祈號祝、司農注謂釁鼓也、孟子、將以釁鐘、此釁器也、按釁用毛牲曰刉、羽牲曰珥、爸人、共釁爸、雞人、凡禱釁共雞牲、羊人、凡刉珥共羊牲、士師、奉犬牲、禮記雜記、宗廟之器成、則釁之以豭豚、而用牛之釁、則惟見孟子、轉義、塗罅隙曰釁、因即謂罅隙為釁、左桓八傳、讎有釁、注瑕隙也、魯語若鮑氏有釁、注兆也、惡有釁、雖貴罰也、注孔也、段借為熏、漢書豫讓傳、釁面吞炭、又為薰、周禮女巫、掌歲時祓除釁浴、注謂以香熏草藥沐浴、又為歆、按爾雅、歆曰釁、謂如鼓舌吹氣、注云自奮釁、以聲訓不憭、又為忿、易繫辭、成天下之亹亹者、

召中丁父壺、嘯堂、

同上別范、頌其萬年釁壽、唐風・按借釁為眉、以下不揭熟語者皆同此、

叔夜鼎釁壽字、積古、

陳侯作孟姜將朕簋、釁壽萬年、鬱華、

大僕原父敦、筠清館、

十月彝、攈古、

頌壺、積古、

王子吳鼎、筠清館所載自別器、

大司工簋、筠清館、

虢姜敦、攷古、

楚叩仲南和鐘、考古

孟姜簋古鑑

王婦匜古籀補、

追敦、拓本、

刺公敦蓋、嘯堂所收、

穌鼎古鑑

季姬牙敦、攈古

子璋鐘、攈古、

齊姜鐘拓本、

同上別范、唐風、

裹鼎拓本

又刺公敦器、嘯堂、

曾伯霝簋、積古、

叔液鼎、嘯堂

同上、朱刻薛氏

同上、博古、

又曾伯霝簋奇觚拓本

王子吳鼎、其釁壽無諆、攷古、

同上、朱刻薛氏、

銘勳鐘考古

虞司寇壺二器器蓋文攈古

辟皇王眉壽編鐘、攈古、

鄀公諴簋奇觚拓本、

王婦異孟姜匜、其萬年釁壽用之、鬱華、

呂赤山父簋、從古

白戔類盤、用祈釁邁年無疆、攷古・盦文作𩑋、

同上、朱刻薛氏

楚王孫遣者鐘、釁壽字、萃古、

同上別范、陶齋、

王子申盞蓋、積古、

厲孟姬匜、其釁壽萬年無疆、鬱華、

邾公釛鐘、祈年眉壽、拓本、

克鼎五、用匄康𩛎屯右、釁壽永令霝終邁

年無疆、唐風、
同上別拓二、陶齋、
同上、又別一拓本如此、
克㝬眉壽永令霝冬萬無疆、拓本、
姬鬻鼎用匄釁壽無疆其萬年子子孫孫永寶用、唐風、
鄀公盂蓋器用賜釁壽萬年無疆、唐風、
鄀公敦亦釁壽字從古本、
同上別範、
曼龔父簋積古
同上吉金本、
攈古本、
內白多父敦、拓本、
仲尊、古鑑、
雝公緘鼎、嘯堂、
同上、博古、
同上、朱刻薛氏、
同上、攷古、

史頙鼎、嘯堂集古、
高克尊、嘯堂、
伯碩父鼎、嘯堂、
頌敦、積古、
鄭敦、朱刻薛氏引諸家異同如此、
樂司徒卣、嘯堂、
兵史鼎、筠清、
叠公簋、攈古、
龢事鐘、拓本
齊萃史鼎、嘯堂
同上、朱刻薛氏
同上、博古、
史伯碩父鼎、朱刻薛氏、
同上別範、積古、
㝬家父乍中姬簋用旂釁壽無疆、鬱華、
𢈊姞乍皇兄尹叔敦用旂匄釁壽綽綰永命彌久生霝終、鬱華、
同上別範、奇觚、
齊公豆、博古・按此轉寫必有誤者、下形元當作㞢、
同上、朱刻薛氏
龍敦、朱刻薛氏

鄦大宰簋二、攈古、
同上、拓本、
陳子匜、攈古、
殷仲盤、積古、
中鍬盤、攈古・按筠清女鍬盤同、
不𢼄敦、從古、
豈白車父敦、攈古、
𦣞叏寅鈃、拓本、
亦叏寅鈃、攈古、
齊侯鐘、釁壽之釁、從古、
同上攈古
又別一器如此、從古、
伯侯父盤、積古本、
叔家父簋、筠清館、
𧷒彝、萬年無疆、拓本、
鄦子鐘、辥氏、
同上、攷古・按所據器自別也、
仔林父敦、筠清
陳子子匜眉壽字頌形制助然結構自奇、備參、奇觚拓本、
孟妊車母簋別器、萬年釁壽、唐風、

孟妊車母簋、拓本又
鑄子叔黑匠簋其萬年釁壽永寶用、鬱華、
者尚盤用旂釁壽萬年、鬱華
鑄子未黑姬鼎其萬年釁壽永寶用、唐風、
交君子夬肇乍寶簋盤、釁壽萬年、唐風、
交君子夬肇乍寶壺、唐風・篆法與簋下文合
女姬敦、從古、
魯白愈父簋、攈古
同上別範、筠清、
仔父敦、朱刻薛氏、
魯士敦、古鑑、
宋釁父鬲、攈古、
德盤、萬年釁壽、唐風、
同上、奇觚、
諶鼎、萬年釁壽、唐風・銘此篆殊省左旁筆畫、以與上下字調均甚妙、
鄁友父鬲、攈古、
杞白每父壺、攈古
媓豆、筠清
壽母鼎、萬年釁壽、鬱華、

師𥄢敦、攈古、郜白祀作膳鼎、其萬年釁壽無疆、唐風、買敦、用易黃耇釁壽、唐風

白戔饋盦、其釁𡧍壽邁年無疆、攷古・按、辭亦如此二書相合、知元如此也、即為省文、白戔盤作□、同上、朱劍薛氏、

番君招簠、攈古・按元作晋君非、同上、積古、盇別范也、畢鮮敦、攈古、

郜季鼎、積古・按剝蝕殊甚、疑元作□、女𩏸盤用祈眉壽、筠清・按下形亦頁字之變

孟姜尊金索・按□即釁之省、𠬝亦𡧍之省形耳、孟姜敦眉壽之眉、嘯 雝公緘鬲、拓本

綰綽眉壽敦、積古・亦孟姜敦之別范者也、

晉姜鼎用祈綰綽眉壽、嘯堂集古・按此上省彡異文也、同上、攷古如此 同上、不求甚解齋本

別體

中師父作季姒始鼎、用易釁𡧍壽無疆、陶齋 釐鼎、用匃眉壽、古鑑、遲父鐘之一、嘯堂、

師器父鼎用祈釁壽黃耇吉康、唐風・按篆形甚奇、然此拓非係淨鑒者、知元如此作也、𠀀即𥁕之省變、𡗗即㠯之變、亦𡧍之省變耳、

釁朕鼎、奇觚、劉云貴字・按此□即與上諸篆同、𡗗亦與見相近、即頁之省、與貝全別、此為釁省甚明、唯朕字為古邊、故文意未詳矣、或謂釁朕即媚妹、婦官之偁、未可遽定、

番君鼎、釁壽字如此、拓本、亦辥皇王眉壽編鐘、此用頁為釁也、攈古、

叔姬敔敦、眉壽字如此、積古・又按釁字正形、元當作鬳盟、此其省文也、全部鑄字正篆作□、□彼實从金从爨省、从鬳盟省从㠯聲、盇鎔金之事、依竈以行、與爨炊為一理、故借爨爨為義、又凡鑄器其尊貴者、必當血釁故又从釁省為義、而釁𡧍之事、亦元當主于鑄器、所謂鑄鐘之釁、鑄尊彝之釁是也、故字从釁盟省、作興形也、其義主于血、字實當入于血部、後世省文之釁𡧍專行、古形遂隱、因收于爨部也、然如此即當屬于鑄下、而鑄部不可建、始从許氏部目云、或謂作釁盟者、从血釁省聲、此為盨字籀文、與下从皿字、自當分別、以盨為眉為釁𡧍與以分以汾為眉為釁𡧍無異矣、唯鑄字所以篆形或亦从皿、不必作血、皿即血省、未可遽斷耳、然分釁兩聲、古通用如此、此篆雖為釁字、亦當用為盨矣

赤妊隗盤、攈古、

杞白敏父乍鼄嫀簋、其萬年釁𡧍孝、樹𠫤華・此篆从血甚顯、上形从者、亦見上文、

沃白寺自作敦、易𥁕壽、其萬年、拓本、伯𥮬父𥂝眉壽之眉、筠清・按□亦頁之異、筰氏盤其他頁形有似此者

同上別范、積古、革同作季贏稻膳敦、用易釁壽、唐風、∞即𣶒異勢也、

㥜敦、眉壽之眉、吉金・按□即頁字、𥁕亦上文之省也、偶與盨字省文作𥁕者相同、古字省略者、往往有此類、學者不可不識矣、

同上、積古如此・按上彎剝蝕、元同上文、且此本壽字全蝕、蓋別一范也、

叚借

無叀鼎、眉壽字如此、奇觚、拓本・按劉又誤為貴字云、此作𥂴即索姬盤□字之省、攷魯伯俞父盤䫉字作□从皿从水頁聲、此古文眥所从其非蕢𡧍釁𥂴可知矣、又按𥂴亦是古刻盨字古文者變、往往涉於它字而不覺、當以文義讀之、此說皆非、此上形雖奇、亦頁字、此篆與上篆亦同文可知矣、

雍盨鼎、奇觚、劉云未詳・或云上文之變、附之、同上別范、拓本、

齊姬盤、眉壽之眉如此、古鑑・按如此篆釁而尚且从皿、明與鑄字所从者相合、但此从水、須即頮省、頮即汾、蘇此代頮以汾、固同聲通用也、

鬲鼎、鄦者子□用作鬲鼎、拓本・按此篆左旁有剝蝕、然識其為吉字無疑矣、右旁上形即釁之省、下从禾字、說文䔢字、或作穈作穛、穈亦為䔢字無疑、然則此字義如何、曰此亦祭名、即為釁之異文也、凡祭祀有告詞、釁祭亦然、故此字从告、取義于此、亦會意耳、附之、

𢽾篆鐘、春吉日丁亥、分召又賜、擇乃吉金、自作龢䥲云云、按分召即釁佋、省文叚借也、鑄鐘故釁祭佋宮也、頒亦分聲、故分釁亦通用耳、

齊侯鐘、眉壽字如此、● 按、釁形自頭、而从水、但瀿字、許氏不收、偶忘之耶、要釁省聲為頒、〻省聲為分、即知瀿亦汾解文耳、以汾為眉、與以釁為眉、合、汾釁亦通矣、

齊侯鏄 嘯堂

同上、朱刻薛氏

齊侯鐘、眉 孟姜匜、朱刻薛氏

壽字、積古、

追敦、古鑑、● 按、从丨疑亦水之省形耳、

寞公匜、朱刻薛氏

樂子徒卣、博古、● 乁亦與上篆同意、

陳逆簠、積古、● 按、乇疑𠂔之省變、然則此篆、於形為須字、然文義用為眉字、須眉音遠、知此須亦上文之省略者、亦當與釁通矣、

敔氏盤、𢀜左執𢆶、吏正中農、積古、● 按、華編引樊氏云、槃字非、阮氏為是、銘前後缺字、雖文義不明憭、而上段皆云、爭田訴訟、判決為誓之事、即知此釁亦牲血之意、本義之轉也、但審篆形、此𢆶是興之省、𠃌亦身之略、而从女、亦媚字與釁通、

文三

重一百八十三

古籀篇卷五十八終

革

古籀篇卷五十九

東京高田忠周纂述

第十三部

第一之二、

其四之五又五、

害敦、易女奉朱𣏾玄衣黹屯旂攸革、嘯堂集古、● 按、說文、革獸皮、治去其毛、革更之、象古文革之形、

凡革之屬皆从革、𠦶古文革、从三十、三十年為一世、而道更也、臼聲、許氏此說大謬也、今依金文、沈思細考、𦥑𠬞即去毛獸皮、象形也、皮字古文作𠬝𤿭、亦同意、而从臼、治去其毛之手也、加工之意、且以為字聲、皮下曰、剝取獸革者、謂之皮、剝之亦用手為之、故从又、以皮加工而為革、事複於皮、故从兩手之臼、造字者、用意可見矣、然則革與皮、其義分別畫然、而統言亦通、故皮曰獸革也、夫如此、許云从廿與十、妄亦甚哉、周禮冥氏、獻其皮革齒須備、書堯典、鳥獸希革、詩羔羊之革、皆本字本義、又用革為器、亦謂之革、周禮太師、金石土革絲竹匏木、注鼓鼗也、詩蓼蕭、鞗革沖〻、爾雅釋器、轡首謂之革、銘義亦是也、又考工記弓人、利射革與質、注謂干盾、秦策、兵革大強、注猶甲也、又禮記明堂位、革車千乘、注兵車之類是也、又轉為禮記禮運、膚革充盈、疏膚肉之厚皮革也、管子水地、肝生革、注皮膚也、又方言革老也、注皮毛枯瘁之形之類、朱駿聲云、叚借為改為更、改更革、一聲之轉、易革、鄭注改也、襍卦傳、革去故也、字亦變作悈作㦸、荀子禮論、悈詭唈僾、注變也、大玄〻數、㦸繫其名、注更也、又為鞹、詩斯干、如鳥斯革、傳翼也、又為諽、蒼頡篇、革戒也、又為亟、禮記禮器、匪革其猶、注急也、檀弓、子之病革矣、注急也、此說至詳、又詳見各字下、

同上、博古、此器元有三范、而二范蓋器皆具、即得此五文也、

同上、薛氏、按、諸家皆有轉寫之誤、而博稍近是、薛書之从形殊非、皆元當作廿、但是參互對校、其正形可察矣、

康鼎、攸革字如此、攈古、

同上、積古、● 按、此器或有二范、

季嬴𩢸敦 革同乍季嬴𩢸媵敦用易眉壽口耇萬年子子孫孫永寶用享 唐風拓本

青妃鼎 亦仮革字，兩曐軒 ● 按此古文之近者，兩ㄐ以同意通用，唯器或云偽作，姑存參耳

莒刀背文 金索 ● 按如此篆古文之尤近于今者，小篆所原也，廿形與上文合

並皆勒字所从 ● 按革元象形，然固無有常形，故此等諸文各相異矣，唯其改日形作㠯，其意殆不可知已

並皆霸字所从，有愈出愈奇者，如此遂不可以六義律之，所謂車不同軌書不同文之際所作，可謂古文之俗體哉

石鼓文 勒字所从 按此亦與莒刀文同形而稍有古氣，大篆固當如此矣

𩰫鼎 隹九月既革乙子 唐風 ● 按既霸，款識文恒見文字，霸从䨣聲，䨣从革聲，故既霸字或以䨣為之，又或以革為之，此謂同聲段借也，此篆亦即他家之異，以亦以之變，此為革字異文可知矣，吳大澂釋為𦥑字，非是

亦勒字所从，或云，車即革省 又从古聲，亦革字變體也

白俗父鼎 既生䨣 攈古 ● 按䨣元作雨，冂為雨省，此為革變，許氏云，革字所从廿形，即廿十合形也，蓋有所原而誤可識

古盤文 劉本 按左似尗而非，此手之異文也，右形艾疑艽之異，㠯亦以之變，然則此為𢶀字，但𢶀說文所無，朱氏駿聲云，同革，太元元數𢶀鞶其名，注，更也，此革字借通為更，而字亦加手作𢶀，从手與从攴同意，故也，其實英已从以，以者兩手，作𢶀為梗

鞹

頌鼎 祈匄康虢屯右 積古 ● 按舊釋作虎，非，如吳大澂云，虔或从爪从冂从又从虍，象虎在柙以手搏之，與畏字同意，故有敬畏之義，何其強牽傅會，吳氏不知篆形，又不知虔字本義也，愚說見掕字下，今審此篆形，从虢尤明顯者，唯冂形未詳耳，愚竊謂此篆為鞹字，說文鞹去毛皮也，从革郭聲，論語曰虎豹之鞹，蓋與革義相似，革字古文正形作𦥑，艾者獸革象形，以者兩手，製作之意也，鞹从革从郭聲，郭即𩫏之蘇，周時文字多借郭為𩫏，𩫏者謂四市之內寬且大也，然則鞹字之義，謂製革為功，可伸展之，可廓張之也，詩云，簟茀朱鞹，作冂者，蓋其象形也，但銘文常借虢為鞹，鞹字却用為他義，雖奇亦當時之遺例耳，要當時唯借虢為鞹，故从冂虢為聲，猶从革郭為聲也，又按此字段借為樂也，銘云，康鞹屯佑，即康樂奄祐也，爾雅釋詁，康樂也，禮記樂記，而民康樂是也，虢郭古音同部，虢樂轉通也

同上 唐風

同上別 器奇觚

頌壺 銘語 同鼎 攈古

又頌鼎 奇觚拓本 劉云，舊釋虔，以為健字，或又釋嗣，釋䜌，皆不合篆形，心源以為从𤔔，蓋䜌者，从虎即虒者，當是褫字，䜌其聲也，康褫者安福之謂也 ● 按𤔔作㕯，冂與8結合為形，與冂全別，劉誹佗人釋與篆形不合，而自家亦與篆形乖異，又按虢鞹與祜古音同部，此句釋康祐奄祐，亦通，存疑云

頌敦 並 攈古

同上 積古 皆 銘語同鼎

虢姜敦 祈匄康虢屯右通彔永命 攷古

同上 𤔲氏

天王鐘 康鞹屯魯 攈古

井鼎 又家離豆鞹，用𩚽又舟多友賚 拓本 按正與康鞹屯右之鞹同義也

彔伯戎敦 朱鞹之鞹借虢為之 拓本 ● 按或省又或省爪，此即省㕯也

𪓐康鐘 受通彔康𦤎純右，阮氏釋作甬弘二字，孫詒讓云，此當為虔字，虢姜敦，頌鼎並云，祈匄康虔屯右通彔永命，其諸形與此鐘正相似，說

文、虔虎行皃、从虍文聲、以此數字宲之、則似从虢爲形、虍虎文也、虢虎所攫畫明文也、二字義近、故从虍之字或从虢與・按孫氏知字从虢、而泥舊釋、所謂千慮之一失耳、

鞄 叚借

亦旻鐘 攈古、

亦旻鐘唐風 拓本如此、

番生敦、朱鞹字如此、借鞄爲之也、然則此爲形近叚借、唯此銘有僞作之疑、此篆固未可遽信矣、姑以存參、

牧敦、朱虢鞹、攷古・劉心源云、朱虢即朱鞹、同音叚借也、

吳彝、朱虢之虢、張本・古籀補、吳又云、古虢鞹通、朱虢即詩之鞹鞃

寅簋、朱鞹之鞹、博古、

朱鞹、省形存聲、叚借之通例耳、

毛公鼎、金車、桼鞣、較、朱遝、靳、轂、拓本・按吳大澂云、當即遝之變體、非是、此明遝字、叚借爲鞔、實爲鞹也、

齊子中姜鎛、陶叔之孫、按說文、鞄柔革工也、从革包聲、考工記以鮑爲之、又依詢詾同字、鞄亦當作鞫、而鞫陶通用、鞾人注、康成謂、鞫者以皋陶名官也、鞫即陶字、从革是也、又或陶韋爲陶異文、从鞫聲、而陶亦當叚借爲鞄耳、

鞾 鞻同

齊侯鎛、按說文、鞾攻皮治鼓工也、从革軍聲、讀若運、或作韗、从韋、古字省文叚借之例、唯當以軍爲之、亦或當以運爲之耳、考工記、韗人爲皋陶、本字本義、字亦作鞾、叚借爲韗、漢書趙充國傳、手足皸瘃、注、拆裂也、此義或以龜爲之、

䩛 韇同

褱盤、按說文、䩛柔革也、从革旦聲、古文作韇、从亶聲、古字省文、唯當借旦、借亶爲之也、

鞶 縏同

骨版文、般令、按義未詳、或云鞶纓、叚借存參、說文、鞶大帶也、从革般聲、古字省文叚借之例、唯當以般爲之、猶槃多以般爲之矣、易訟、或錫之鞶帶、虞注、大帶也、左桓二年傳、鞶厲游纓、服注、大帶也、杜注、紳帶也、朱駿聲云、按帶有二、大帶以束衣、用素若絲、革帶以佩玉、用韋、字从革、當以革帶爲正、故馬腹帶亦曰鞶、又禮記內則、男鞶革、女鞶絲、注、小囊盛帨巾者、此別一義、絲囊亦偁鞶、猶紳帶之亦偁鞶也、內則、施縏袠、字亦作縏、或謂訓囊者縏之轉義、以盛帨巾也、亦通、

叚借

曾中盤、朱駿聲云、盤叚借爲鞶、左定六傳、定之鞶鑑、

師虎敦、朱氏又云、鞶叚借爲鞶、禮記禮器、大路繁纓一就、疏、馬腹帶也、左哀廿三傳、其可以偁旌鞶乎、注、馬飾繁纓也、東京賦、咸龍旂而繁纓、

鑾字所从、朱氏又云、樊叚借爲鞶、周禮巾車、樊纓、注、今馬大帶也、大行人注、馬飾也、以罽飾之、詩采芑傳、鉤膺樊纓也、左成二傳、繁纓以朝、疏、樊即鞶也、釋名、鞶、其下飾曰樊纓、其形樊樊然、而上屬纓也、

鞏 叚借

毛公鼎、不巩先王配命、孫詒讓云、不巩即丕鞏・按說文、鞏、以韋束也、从革巩聲、易曰、鞏用黃牛之革、以巩爲之、古字省文叚借之恆例也、朱駿聲云、爾雅釋詁、鞏固也、詩瞻卬、無不克鞏、叚借爲烘、方言、鞏火乾也、凡有汁而乾謂煎、東齊謂之鞏、又重言形況字、楚辭離騷、世幽昧以眩曜兮、不察余之中情、世幽幽鞏鞏而不夷、注拘攣皃也、

師眛乍文考尊、朱氏又云、功叚借爲鞏、齊語、辨其功苦、注、牢也、管子七法、器械不功、注、謂堅利、蓋取于工聲也、

鞁

卯巫其器、按說文、鞁小兒履也、从革及聲、讀若沓、古字省文叚借之例、唯當以及爲之耳、

鞮

同是幣、吉金所見錄、說云、左傳成九年、鄭伯如晉、執諸銅鞮、同是即銅鞮也・按說文、鞮革履也、从革是聲、以是爲之、古字省文叚借之恆例也、周禮鞮鞻氏注、四夷舞者所扉也、朱駿聲云、轉義、方言、屨、禪者謂之鞮、禮記曲禮、鞮屨素簚、注、無絇之菲也、叚借爲䳪、按昭十六傳、以鼓子䳪鞮歸、䳪者摯鳥之彊羽也、又曡韵連語、王制、西方曰狄鞮、注、鞮之言知也、廣雅釋詁三、鞮智也、四鞮譯也、

同上、古泉匯、

韃 蹝同

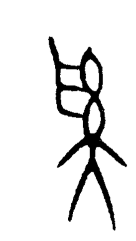
季娟鼎、按說文、韃鞮屬、从革徙聲、字亦作屣、作蹝、廣雅釋器、屣履也、孟子、猶棄敝蹝是也、又依古字省文叚借之例、唯當以徙爲之耳、

存疑

龜版文、庚辰卜、今𢀛于咸、唐風・按𢀛疑爲𡕚字、彼又有从𦍌作者、知𡕚之出、實𡕚之譌文、亦即出字也、然則此篆亦从止、下即象形也、因謂此古文

鞻 鞠 蘜同

鞻字、周禮鞮鞻氏注、四夷舞者所扉也、胡人履連脛、謂之絡鞮、此㠯蓋鞻象形、從从止聲、此即从省、為止聲也、姑附之、



父癸角、按古僕㜸字、皆借奚為之、鞻字亦當借奚為之省形存聲金文段借字之恆例也、說文、鞻生革鞮也、从革奚聲、字亦作鞋、



匊為集形、詳于匊下、按說文、鞠蹋鞠也、从革匊聲、或作𩌃从𥷚、𥷚同鞠此从鞠聲、繇文者也、又或作鞫作踘作毱、史記衛將軍傳穿域蹋鞠、索隱鞠戲、以皮為之、中實以毛、蹵蹋為戲也、漢書藝文志蹵鞠二十五篇、段借為蘜為匊、實為蘜也、蘜亦作蘜同、書盤庚爾惟自鞠自苦、又論語鞠躬如也、是也、又為鞫、禮記月令鞠有黃華、又為育、詩蓼莪毋兮鞠我、傳養也、又為告、詩采芑陳師鞠旅、又為匊、詩節南山降此鞠訩、爾雅釋詁鞠盈也、又為蘜、周禮內司服鞠衣注色如鞠塵也、又說名衆識字、禮記襍記暢臼以椈杵以梧、爾雅釋木柏椈也、說文柏鞠也、知古文唯作鞠、後作椈以分別耳、

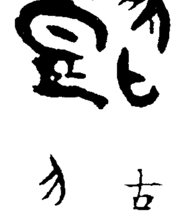


鞠𢔶璽、十六金符盦二・按、此璽𥾋式極古、而其文省略、殆開隸法之基者也、

鞀 鞉鼗磬同 鞞



依召勒二字、為此篆形、按說文、鞀鞀遼也、从革召聲、鞀或从兆聲作鞉、或从鼓兆聲作鼗、籒文从殸召聲作磬、周禮小師掌教鼓鼗、注如鼓而小、持其柄搖之、旁耳還自擊、詩有鞀鞉磬柷圉、論語播鞀武、古字省文唯當以召為之、



古匋文、方氏・按文一字、𠚣即刀、利作𠚣可證矣、



害鼎害作寶鼎𠯑、恆軒・按筠清館引、或云龜形非、凡款識云作某器、其下只有一名者、先哲攷云、人名、似是亦或作器者名也、而今審此篆形、與𡗿字稍類似、因謂此經傳鼗字之古文也、周禮注所謂如鼓而小、持其柄搖之、旁耳還自擊者、此文作𠯑、其象形也、



鞉滕卣、陶齋

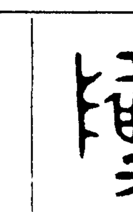


番生敦、朱市蔥黃鞞鞞、玉環、玉瑹、陶齋・按說文、鞞刀室也、从革卑聲、又下文疑鞞字異文、鞞說文作琫、詩云鞞琫、左傳作鞞鞛、而皆鞞琫連言也、



靜敦、射于大沱、靜學無罪、王易靜鞞刻、鑾華・按劉心源云、鞞舊釋作綼非、此攷為是、毛白彝勒字作勒、所从革形與此同、可互證矣、刻亦𠜱字、𠜱即劵字、劵𠜱通用、

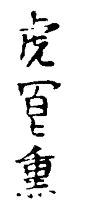
鞃 段借



宂盉、賜宂卣環𨸗、宂蔑靜女王休、㯻古・按篤云錫赤環芾、蓋同意也、此卣蓋鹽字段借、而此篆左从𠂤、殊明、右𦥑亦畀字、上从ㄗ疑肉省、此合脾陴為形、實亦陴字、从𠂤从脾省聲也、但陴非銘意、當是鞞字段借、賜鞞之事、與上銘同、



录白𢦏敦、錫鬯卣金車𢃄𠦪𠨘朱虢云云、拓本・按依舊釋此借弘為鞃者也、說文、鞃車式也、从革弘聲、讀若穹、朱駿聲云、詩韓奕鞹鞃淺幭、傳鞃軾中也、按中把東以革謂之鞃、鞃上覆以皮謂之幭、字亦作軚鞃𩋟靷諸形、然則此銘云賁鞃朱鞹、與韓奕詩相同也、但字形从弓从卣省、其為弘為宏、實未詳者、



牧敦、朱鞹鞃䩱虎冟熏裏、攷古、也、

寅簋銘語同上、攷古、此等皆正形者、又見弘宏、



吳彝、玄袞衣、赤舃、金車、𠦪弘朱虢䩱、虎冟熏裏、𠦪較、畫轉、金甬、馬三匹、攸勒、奇觚・按、篆元當作𢎘、浮華剝殘如此耳、劉釋鞹是、亦用弘為之也、舊釋為𠦪或為𦓪皆非、又詳弘下、

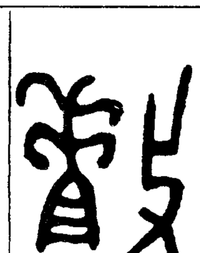
鞪 鞑 𩏂 𩏄同



番生敦、虎冟熏裏、𤔲𦪇、畫轉畫𩍂・按此字形殆右、然銘意連言、皆謂車具、此亦非右字明矣、因謂此𤔲異文、段借為鞃、亦與上文同一例耳、



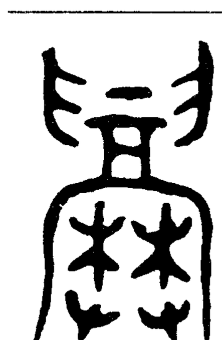
軚事璽、印叢・按璽文差二點者、屢見恆例、从厷猶从宏、即亦厷字也、然則此篆从車厷聲可識矣、康熙字典云、玉篇、鞃軾中、按經史無鞃字、詩大雅注、鞃軾中也、鞃當為鞃之譌、或作軚、此說為是、古文弘厷通用恆見、說又見弦宏、又依此篆、軚古文異體者、



父己彝、按說文鞪車軸束也、从革敄聲、朱駿聲云、疑與楘同字是、楘下云、車歷錄束交也、从木敄聲、蓋从木者、取意於所被束縛之軸、从革者、取意於所束縛之革、稍似有別而實同、一義之轉耳、此篆敄即敄、𠬤蓋以象束縛之歷錄、即楘亦鞪字也、



無叀鼎、元衣黹屯、戈琱㦰緱必彤沙、攸勒、𢆶旂、奇觚拓本・按劉釋作柲、恐非是、此必即鞑省、說文、鞑車束也、从革必聲、又或云讀為韠、韠亦通、



此篆集形、詳見爨下、說文、𩏂車衡三束也、曲轅𩏂縛、直轅𩍂縛、从革爨聲、讀若論語鑽燧之鑽、䪜或从革贊、即贊聲也、古字省文段

借之例，唯當以鞶以贊為之耳。

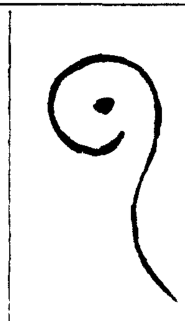
鞍　韐　靶　𩏂 鞻同　別體



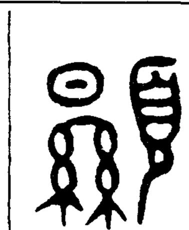
伮皮父敦。按說文，鞁車駕具也，从革皮聲。古字省文，叚借之例，唯當以皮為之。晉語，吾兩鞁將絕，注，靷也。本字本義，史記封禪書以被為之。



此篆集形，詳見弇下。按說文，韐，韠也，韐，从革弇聲，讀若譍。一曰龍頭繞者。古字省文叚借之例，唯當以弇為之。



古布幣文。按說文，靶，轡革也，从革巴聲。古字省文叚借之例，唯當以巴為之。



頌敦。按說文，𩏂革著腋韅也，从革顯聲，或省作韅。左僖二十八年傳，韅靷鞅靽，注，在背曰韅，轉義，荀子禮論，寢兕持虎蛟韅，注，馬服之革。古唯作顯，禮記檀弓，子顯以致命于穆公，注，公子縶也。此古字省文叚借之恒例也，亦顯省文作㬎。



善鼎，皇天子不㔻休，唐風。● 按，銘義明用為顯字，故諸家皆云㬎字省文叚借為顯，愚亦初謂然矣，後沈思細玩，∇形棱棱不似絲狀之柔耎者，此

靳　鞑　靷　轅 鞻同



穆公鼎，我率公朱車百乘靳馭百徒，嘯堂。● 按，篆形博古同，薛氏作靳，舊缺釋，今攷，斤即斤字，唯𠂤未詳，然推文義，靳馭與朱車相對，百徒與百乘相對，其意可察，靳疑靳字異文，說文，靳當膺也，从革斤聲。定九年左傳，吾從子，如驂之靳，注，車中馬也，言如驂馬之首當服馬之靳，相隨從也。靳馭者，所馭之馬，著當膺也，即裝飾莊嚴之狀，與朱車盛美相對偁耳。果然𠂤𠂤是象形，與从革為義者全別，而斤聲即相同矣。



同上，朱刻薛氏



古刀布文，古泉匯。● 按說文，鞑，驂具也，从革蚩聲，讀若騁蜃，而革古文作𩊐，今審此篆𢇇即蚩字，𠃬蓋葺省文，此鞑古省文也。



此篆集形，詳于引下。按說文，靷，引軸也，从革引聲，籀文从婚聲作𩌮，古文唯當用引為之，荀子王霸篇，縣縣常以結引馳外為務，可證矣。



毛公鼎，吳大澂字說曰，說文，靷，引軸也，从革引聲，籀文作𩌮，大澂竊疑車部轅字即靷字古文，轅下云，車伏兔下革也，从車𤕌聲，𤕌

古昏字，讀若閔，閔靷聲相近，伏兔下革，即引軸之靷，詩小戎，陰靷沃續，毛傳，靷所以引也，廣雅釋器，陰靷伏兔也，伏兔引軸即一物，从車从革，即一字，毛公鼎轅字作𨍫，从車从婚，古婚字作𡢛，見叉季良父壺，又作𡢃，見多父盤，籀文作𢥻，見說文婚字下，是轅字即轅字無疑，彔伯戎敦𩍿字亦即轅字之省，皆靷字也。毛公鼎，右厄畫轉畫靷，彔伯戎敦云，畫靷金厄畫轉，文亦正同，伯晨鼎畫靷之靷作𦧄，知為𢥻之省文，𦧄又為𢥻之省文也。● 按吳說或是，且昏引同音，假令轅靷別字亦當通用，但吳云字从婚非，凡有⊟⊡形者為聒字，聒古文聞，聞昏聲通用耳，又伯晨鼎𦧄即𢥻字斷非，彼作𧧑，即憒字，𠃬者𠔿之變形，非𢥻字，𢥻疑譌文。

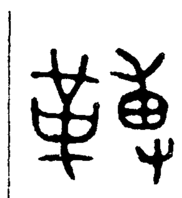
䩪　轉



害敦。按說文，䩪，車鞁具也，从革官聲。古字省文叚借之例，唯當以官為之。



毛公鼎，宏軶畫轉，拓本。● 按說文，轉，車下索也，从車專聲，釋名，轉，縛也，在車下，與輿相連縛也，然車下之索者，實縛字轉義也，又韓下曰，軶裹曰韓，从韋專聲，正與銘義合，而全文有轉無韓，即知轉韓同字，段借與縛通用耳，說文韃韠同字，革韋通用之確證也。



彔白戒敦，金軶畫轉，拓本。



師兌敦，宏軶畫轉，唐風。

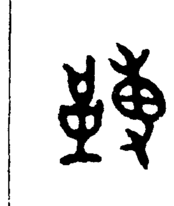


番生敦，畫轉畫轅，陶齋。

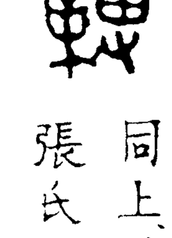


同上，朱刻薛氏

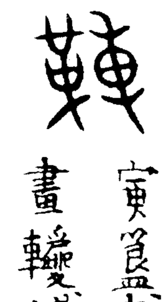
吳彝，𢍰較畫轉，積古



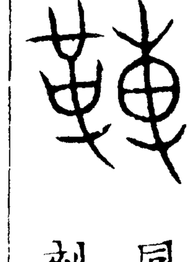
同上，奇觚。



同上，吳氏張氏金石。

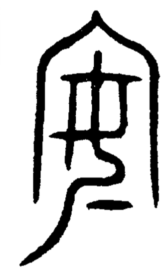


寅簋，畫轉畫轅，博古。

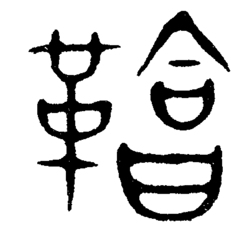


同上，刻薛氏

鞌　鞈



安父彝。按說文，鞌，馬鞁具也，从革安聲，蓋人所依以得安𡚬者，故以安為其名。古疑唯作安字，又按和名抄引說文作馬鞍也，無具字，似是，又引蔣魴切韻云，鞍以鞍駕馬也，朱駿聲云，鞌此人跨馬所用，左傳趙旃以良馬二，濟其兄與叔父，又叚借託名幖識字，春秋成二年，及齊侯戰于鞌，知此字亦古字耳。



詛楚文，唯是秦邦之羸衆敝賦，鞈輸棧輿，禮使介老，將之以自救，毆依汝帖，麥石案摹入。● 按舊釋作韐非，今審畣即合字，古荅問字作合，為正，借荅為之，字亦譌作答，集韻曰，答古作畣，畣即合字譌體，詳于合下。說文，鞈，防汗也，从革合聲，或與鞳通用，說文鞳下云古文作鞈，可證，但鞈鞳並非此篆意，玩文意，羸鞈敝棧為動字，衆輸賦輿為靜字，羸敝讀如字，鞈棧並為叚借，棧即殘也，齊策注，壞也是也，鞈疑拾字叚借，拾掇也，僅斂聚之意也，或

為跲、跲躓也、廢殘之意也、輸即輸字義也、

段借

按說文、防扞也、段注云、此當作所以防捍也、从革合、合亦聲、篇韻曰防捍、是相傳古本捍作扞、故誤扞、荀卿曰、犀兕鮫革、鞈如金石、管子輕罪入蘭盾鞈革、注曰、鞈革重革、當心著之、可以禦矢、然則革兩合以為此、其字義主于合、故古唯用合為之、考工記函人、合甲五屬是也、

勒

頌鼎二、賜女玄衣黹屯、赤市朱黃、鑾旂攸勒、唐風拓本・按說文、勒馬頭絡銜也、从革力聲、朱駿聲云、字亦作鞦、勒為鑾之所係、故曰鑾首、漢書匈奴傳、案勒一具、注馬鑾也、後晉諱勒、呼馬勒為鑾、其實勒非鑾也、勒為銜之所係、故曰絡銜、後漢烏桓鮮卑傳、弓矢鞍勒、注馬銜也、其實勒非銜也、周禮巾車、勒面績總、儀禮既夕、纓轡貝勒、廣雅釋器、鞦勒也、段借為敕、實為勑、穆天子傳、三勒七萃之士、注猶勞也、又為防、為朸、禮記月令、勒工名、注刻也、按文猶理也、或曰借為刻、亦通、又為鞠、韓詩斯干、如鳥斯革、傳翅也、景福殿賦、勒分翼張、注與肋古字通、非此、及至精、古亦以革為勒、

石鼓文、田車既安、鋚勒馮馮、此篆石本僅存革旁、今依阮本、古華山農注疏云、說文、鋚鐵也、一曰轡首銅、又勒馬頭絡銜也、一曰馬轡也、有銜曰勒、無銜曰羈、釋名、勒絡也、絡其頭而引之、小雅蓼蕭傳與此同、謂諸侯車馬之飾也・按說文勒字从革力聲、金文之例、當借力為之、而殊作革者、字形之省而亦為一例也、要革力古音同部、革勒音亦相通矣、

師兌敦、馬三匹攸勒、云云、唐風拓本

彔白戒敦、鋚勒、拓本、

寅簋、馬三匹鋚勒、攷古、

同上、朱刻薛氏

吳彝、積古本、

吳彝、鋚勒之勒、張氏本

頌敦、攈古、

同上、從古、

同上、拓本、

同上、唐風本、

同上、積古、

頌壺、積古、銘語鼎敦壺皆同、

師嫠作輔白敦、賜女叔市金黃赤舄攸勒、鑾華、

同上、別范蓋器、唐風・此器他家皆偁師龢父敦、

寰盤、鑾旂攸勒、積古、

黎彝、攸勒、拓本

伊彝、鑾旂攸勒、拓本

無叀鼎、攸勒字如此、奇觚拓本、

師酉敦、並攸勒字也、攈古・按或从爭、爭力通用、又見加字男字、

白晨鼎、虎冟熏裏、幽攸勒、攈古・按乎與上文同、此唯未為爭之省變、劉心源誤認為號、非、今正、

同上、又奇觚本

毛白彝、錫令韅古鋻・按舊鈔釋非、劉心源云、金勒二字合篆、鈴勒車馬之飾、此說即是、令鈴通用、況金勒語與下文合、劉釋無容疑矣、

井侯尊、巳月、侯錫者規臣一百家、俾用王乘車馬、金翰冂衣市舄、古鑑、劉心源云、勒舊無釋、按毛伯彝金勒二字合篆作韅、其左旁革字与此合、靜敦鞻字从京、即此字之叔、其弓即力字、合之為勒、金勒、即詩所謂鞗革也・按此攷似是、愚謂上文之古、此篆之本、並皆象形、甲米為革省變、丁為力變形也、

段借

害敦、攸革嘯堂・劉心源云、攸革即鋚勒、詩之鞗革也、按此說是也、古字省文段借之例、多皆省形存聲、勒字亦當以力為之、猶季以千為之也、間或有省聲存形者、此篆是也、亦猶季以禾為之、霸以革為之矣、

鞙

𩋽字所从、按說文、鞙大車縛軛靼也、从革肙聲、又靼訓柔革也、鞙以柔革為之也、反為𩋽古文、鞙字从反、於義相近、知𩋽即鞙古文也、鞙字段借重言形況者、詩大東、鞙鞙佩璲、傳玉兒、字亦變作琄、爾雅、皋皋琄琄、素食也、是也、

鞈

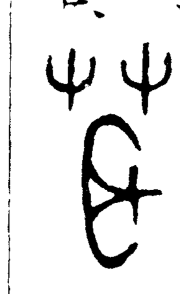
依龠字及本部為此篆形、按說文、鞈䩥也、从革今聲、朱駿聲云、革履、轉義、儀禮士喪禮、䋏用鞈、注竹筬也、按鞈當訓革鬲、與𩋽以韋係鄭以筭禮用筬耳、存參、但當謹此字亦古文有之也、

鞧

中鞧父方甗、朱刻薛氏・按阮刻亦同、二篆舊釋史信、妄亦甚矣、今審篆形、𠂇倒毛形、古陶文有𣏌篆、𣏌疑𣏌字、𠂇實反文、𠂇即尾字省文、彼與此可互證矣、然此𠂇為垂毛意可知、又𠙵即𠙵省、此為蒠字象形、因謂鞧當鞧字古文、說文、鞧鞌毳飾也、从革昔聲、字亦作韊、纂文、韊以毛為飾、蓋其物以革為

之、垂毛為飾、字固當从倒毛、與尾从倒毛同意、又昔為聲、昔从聰省聲、聰从悤聲、與蔥从悤聲同、然鞲字亦當从蔥聲耳、今定為鞲、但乇鞲義未詳、乇疑地名、鞲疑人名、未能定也、

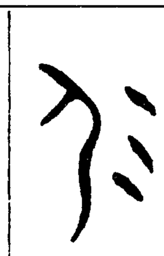

同上、攷古、


此篆集形、詳見昔下、按鞲謂毦飾昔ゝ然也、為形況義、古字省文叚借之例、唯當以昔為之

鞬

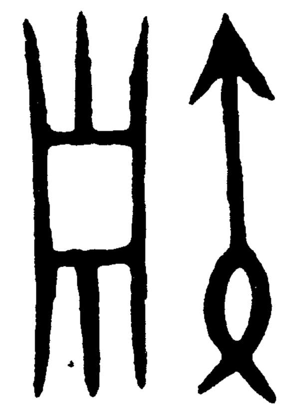

毛公鼎、唐風拓本・按依建楗通用之例、鞬亦當以建為之、說文、鞬所以戢弓矢者、从革建聲、釋名、馬上曰鞬、ゝ建也、弓矢並建立于其中也、鞬字、形聲兼會意、左僖二十三年傳、右屬櫜鞬、注弓弢、即本義也、或云此篆之⑾、與聿意無涉也、此當櫜鞬象形、實是鞬字古異文、而與建通用者、存參云、

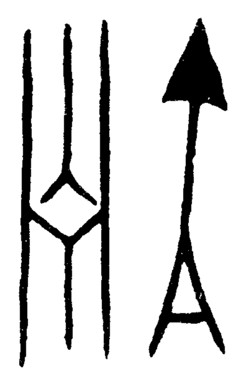
叚借


白晨鼎、虎幃冟、纁裏幽攸勒旅五、旅侃旅医旅弓旅矢奇觚、引二拓本、・按劉氏謂為三尸合文、孫詒讓云彤亦弓也、並非、古侃建通用字、𢐀或作鍵可證、然此侃當鞬字叚借、左傳櫜鞬、銘意即是也、医元借矢為之、医亦盛弓弩矢器也、故鞬医並賜也、旅字皆訓黑義、與黸通用也、說又見侃医兩字下、


尊文、敔吾心室拓本、按銘文前後漫滅、不可讀者、姑依字形附之、但如此篆、殆是从弓、即據借義、變形以為意也、金文往ゝ有此例、

韇


父丁斝、拓本、按匱作𤰈、或从戈作𢧢、此从𠬝从矢、當古文韇字、說文、韇弓矢韇也、从革賣聲、會意變為形聲之例也、朱駿聲云、韇字亦作櫝、方言、所以藏箭弩、謂之箙、或謂之櫝、蓋其器或以皮為之、故或从皮、愚謂、韇櫝與匵元皆同字、櫝下曰匱也、从木賣聲、魯語、全櫝矢鈕、字亦作韣、而作匵即兼櫝韇、匵下曰匱也、从匚賣聲、从匚、取所以盛藏之意、可以盛矢、又可以盛戈、其實作𤰈為本字、象形也、人金文箙字作𤰈作㽜、彼矢在于內、而此矢在于外、此製字之分別也、且作𠙽作冃、與作𠬝、形狀自異、其器兩ゝ分別可知矣、又按箙字象矢在箙、象形也、如韇字、从𠬝从矢、此為會意、𠬝亦兼聲、亦可見兩字作意之別矣、又宁字與𠬝殆同形、匱可以宁物、轉為蓄積義、宁賣古音相近、或元同字、後變為形聲、遂相分別耶、


同上嘯堂、按如此字、字篆形、與許書正合、

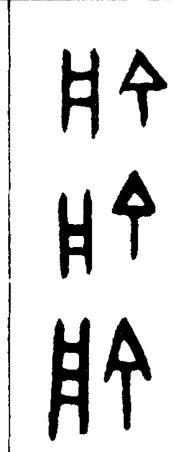

亞形父辛觶、吉金・按舊釋餘、妄殊甚、至吳氏大澂輩、釋作俞字、然俞字作□□、與此自別、此實上文之變、亦宁與矢之合也、今个皆矢字省變耳、

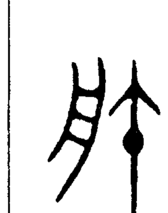

龜版文、劉本


師韇鼎、攈古・按𠬝𠂤同、例見箙字貯字、今亦元當作𠬝之省略、此亦同上文、無容疑矣、

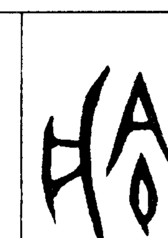

同上、博古、

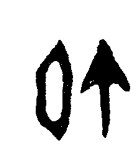

師韇尊、嘯堂・按左旁稍類舟字、轉寫有誤、而然耳、


師䜴毀、攈古、

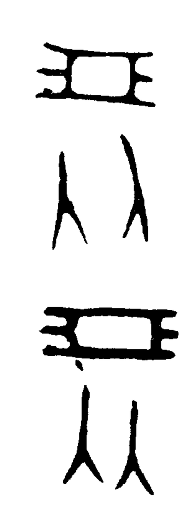

韇象彝、博古、


䜴尊、攈古・按古籀補丁子尊同此、

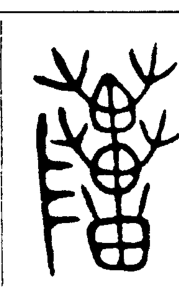

大骨版文、王国曰、韇之求之、牀、書契菁華・按韇當讀為讀、ゝ者讀籀詞也、王觀卦而讀其籀、以求其義也、或云、韇直叚為籀字、許氏云、春秋傳曰、卜籀云是也、今本左傳以繇為之、繇籀韇三字、音皆相近矣、


宥父辛鼎、積古、亞形中有此字、同且辛鼎、


父庚且辛鼎、恆軒・按亞形中有㫃字、即韇旄字、古籀補謂月為斨字非、此韇與父辛鼎同、


盉、積古、按銘元二行、雖若雀象形字、其下有𤰈字、而从居第二行父上、亦析文也、與禽彝禽字上亼形在前行下、𠬝形在後行上、析文者同一例證也、但用形橫書者、亦屬變形、猶匵字亦作𤰈、从宁橫書也、

叚借


中尊、王賜中馬百陸㢊四・按此陸叚借為韇也、韇从賣聲、賣从𡶒聲、𡶒古文睦字、𡶒坴並从先聲、故銘以陸為韇、同聲通用之理、可知矣、

○存疑


龜版文、囗𠃊、弗囗、二行各二字、唐風本・按𠃊字从之、𠃊疑卦字、从占在著韇內、然此亦韇字異文、蓋韇之為物、隨用異形、故其義一而字形多異矣、但此等凡韇字、皆借用為𠃊、即卟、又或為𠃊即卦、省通也、今皆在此、


同上、貞大𠃊告、唐風


同上、不其𠃊、聽㐺、

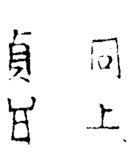



同上、癸酉卜五、囗囗𠃊告、劉本


骨版文、丁丑卜五貞令𠂤家犬于卜𠃊、孳舟㞢內、唐風・按此唯著韇、疑合上卜為𠃊也、


骨版文、戊申貞雀𠃊凡之囗、唐風、


骨版文、間𠃊一、林本


同上、癸丑𠃌貞𠃊乙、琴歸

韄　鞃

同上己亥貞、娖
　同上、𠭯鞃、聽𠆢。•按、此似用本義者、而首文作鞃者、象器無蓋、此等作鞃者、象器有蓋、猶豆有豆二形、下同
　骨版文、貞人弗其鞃月之口
　龜版文、卜鞃月酉王、唐風
　同上、卜鞃𡨦匕囗、林本
　骨版文、鞃凡之、聽𠆢
　骨版文、𠂤固曰鞃凡、唐風
　龜版文、口其鞃凡、聽𠆢
　同上、卜鞃𠂤家、聽𠆢
　龜版文、劉本、按、亦韄字、說見蜀下、
　骨版文、卜家貞、龠鞃凡之聽𠆢、
　同上、子口鞃興、唐風
　骨版文、鞃其戈虎車、劉本
　同上、癸亥貞𠂤亾鞃、唐風
　同上、卜貞、雀弗其鞃丁、
父丁彝　按說文、韄鞾也、从革舊聲、依古字省文、段借之恆例、唯當以舊爲之耳、
毛公鼎　按說文、鞃急也、从革亟聲、此實亟字轉義異文耳、朱駿聲云當从亟革聲、𩏂謂儀禮大射儀朱極三、是也、

卷五九　一四

鞭　金同

師虎敦、命女𠭯乃祖考啻官、古籀補
師𣪊父敦、既命女𠭯乃且考、又古籀補、•按、吳氏字說云、說文、鞭古文作𠆢、與䡬田鼎馭字之右旁相似、知御字古文从馬从鞭、𠭯爲御者所執、上象其裹首之帊也、大鼎御字作馭、知𠭯即𠭯之異體、師虎敦、命女御乃祖考啻官、御字省作𠭯、師𣪊父敦亦作𠭯、或不知馭之省文、遂誤釋爲更、詩以御于家邦、箋云御治也、齊侯壺用御爾事、與書秦誓越我御事同意、說文、御字古文作馭、則省𠭯爲又、已失執鞭之義、後人變𠭯爲𠭯、又加人旁革旁、字體日緐、而鞭字馭字、象形會意、皆不可攷矣、吳氏此攷過穿、唯謂馭𩢸二字爲馭字者、碻乎不可易也、愚竊謂、說文鞭驅也、从革便聲、又𠊊安也、人有不便更之、从人从𠭯會意、又𠭯改也、从攴丙聲、而鐘鼎古文丙字作𠆢或作𠆢、知說文鞭古文作𠆢者、亦𠭯之異文也、其以𠭯爲鞭古字、省文猶鐘鼎文中以禾爲龢、又以禾爲秊、以雨爲霸之例也、然則、馭之異文本當作馭、而緐蕪難爲形、故从古文省略作𩢸耳、然與馭字从又、自此有別、又者手也、猶漁異文、亦从又作𢻱、从又爲會意也、如此凡鞭字馭字、皆當以𠭯爲之也、

鞅　別體

卜辭馭或作𠭯、此手執鞭之形也、然依或作𩢸之意、𠭯亦即鞭字意也、論語、執鞭之士、晉語、其左執鞭弭、此爲本義、此象形、可以見其意也、又轉爲以鞭𢾀物之偁、故書曰、鞭作官刑、是也、鞭字亦古矣、
𢓊季子白盤、賜用弓彤矢旗鞅、賜用戉、用政蠻方、拓本、按借央爲鞅也、說文、鞅頸靼也、从革央聲、靼謂柔皮也、鞅亦人之頸飾也、段借爲在馬腹之柔皮、僖二十八年左傳、韅靷鞅靽、杜注在腹曰鞅是也、鞅靽之鞅、元無專字、故銘借央爲之、又右旁殊加一筆、以分別耳、銘云賜旗鞅、猶與他器云賜鑾勒鑾旂同、銘借央爲鞅、借其爲旗、均古字省文也、

韄

蒦爲集形、詳于蒦下、革从韄字、按說文、韄佩刀系也、从革蒦聲、蒼頡篇、佩刀把韋也、段借爲獲、莊子庚桑楚外內韄者、朱氏駿聲說、

鞔

龜版文、王口大乙、鞔口弋、唐風、•按此即免字、𠈔即革字、古文艸𠬞通用、𠈔革形、韗字作𩋡可證、說文鞔履空也、以革免聲、龜文非此義、必係段借、但其本字未攷、或云、勉字段借、黽勉事祖之義、未可遽定矣、
同上、王家貞王匕弋鞔聽𠆢、
同上、王家南庚鞔弋、唐風、
同上、貞王姜鞔、唐風、
同上、甲申王室鞔、唐風　•按匕即上文𠂤省也、
同上、唐風、•按上有匕字、而間隔殊甚、恐不屬讀者、故音義無徵、以形近附之

卷五九　一五

鞧

〇古逸字
詛楚文　按文以鞧爲渝、又以鞧爲輸、而說文無鞧字、字林、鞧餘也、蓋从革俞聲、許氏遺之、或云鞧同愉、然愉䌊端裂也、字以革不妥當、今爲逸字存于此、又見輸字下、

鞮

釋邨臿、吉金齋、•按鞮即睪省、又或爛文、說文無鞮、然釋名、鞾鞮、鞾之缺前壅者、胡中所名也、鞾鞮二字、又見廣雅、此蓋晚周文字、許氏不收也、

○說文

（靬）靬 靬乾革也。武威有麗靬縣。从革干聲。（輅）輅 生革可以爲縷束也。从革各聲。（鞣）鞣 耎也。从革从柔，柔亦聲。（鞼）鞼 韋繡也。从革貴聲。（靿）靿 靿角鞮屬。从革卬聲。（鞅）鞅 鞮鞅沙也。从革从夾，夾亦聲。（靪）靪 補履下也。从革丁聲。（鞔）鞔 量物之鞔，一曰抒井鞔，古以革。从革宛聲。（鞎）鞎 車革前曰鞎。从革艮聲。（鞊）鞊 蓋杠絲也。从革旨聲。（䩕）䩕 車鞁具也。从革豆聲。（靬）靬 軨內環靼也。从革于聲。（鞥）鞥 革奄聲。（鞖）鞖 車具也。从革叕聲。（鞊）鞊 鞌飾。从革占聲。（䩌）䩌 勒靼也。从革面聲。（鞑）鞑 馬尾駝也。从革它聲。今之般緧。（鞔）鞔 繫牛脛也。从革見聲。

丑

文六十一 重二百

第十三部 第一之二，其五。

骨版文並ゑ丑卜之丑，唐風。●按說文丑紐也。十二月萬物動用事。象手之形。時加丑亦舉手時也。蓋謂丑字本義又即手執事之耑也，猶紐系可執持也。十二月萬物動者，寔古別當有專字，中古以來以丑爲之，正字遂廢，今不可知而已。

同上，癸丑，稍近正者，唐風。

大骨版文五日丁丑，菁華。

骨版文癸丑，唐風。

大骨版文貞乙丑，書契菁華。

同上，乙丑，唐風。

龜版文干支丑字如此。

郘公敦乙丑二，攈古。●按又執己與上同，與ㄧ同意。

同作車中敦丁丑，拓本。

父乙卣乙丑，拓本。

庚嬴卣辰在己丑，蓋器拓本。

拍尊吉日乙丑，攈古。

拍盤乙丑之丑，拓本。

又拍盤乙丑字，奇觚拓本。

虎錞乙丑之丑，萃古。

敍子卣丁丑，奇觚拓本。

龜版文辛丑，唐風。

同上，癸丑，唐風。●按如此篆殆是叉字，此偶誤涉他字耳。

同上，辛丑，劉本。

同上，丁丑，劉本。

亦皆龜版骨版文干支丑字諸家本。●按丑爲正文，省作丑，作ㄋ，又省作ㄋ，其又省者，與又同，又爲左文，更與ㄋ同，此亦省文與他字相涉之例，此謂象形段借之一種也。

大寶敦王祀丁丑，攈古。

召白虎敦己丑，攈古。

𦙶

楚公夜雨雷鐘公逆其萬年壽囗，木ㄓ弟孫子其永寶，復齋。●按木與雨雷義相關，說見弟字，弟當讀爲柢，而此篆从ヨㄟ指事，此亦丑字異文，下文作ㄨ亦同意也，全文卜辭皆又丑通用，此丑亦當又段借義。

同上，別從，亦見復齋。

今此篆依奇觚本。

郘公敦器文如此，攈古。●按作ヨ，所執事曆重也，此从並又之者，亦手所執多事之意也，均皆同意。

○合文例

同上，丁丑，同文，劉本。

郳虔之造戈，炙自，唐風。●按此又持肉，當𦙶字省文，金文丑字多借又爲之可證矣。說文𦙶食肉也。从丑从肉，蓋丑有持意，丑亦聲也。或云此肘字

𢀜

古文寸又通用、此說亦通、但肘𦙶古音同部、此字若為肘字、亦當用為𦙶字、姑存兩部云、

齊矦銅用鑄爾𢀜銅、從古・按此銅即鍾字段借、當偁齊矦鍾也、鍾者酒器也、詳于銅下、說文𢀜進獻也从羊丑、羊所進也、字收于丑部、義當主於丑也、故丑亦聲、會意而兼形聲、最古文唯當以丑為之矣、周禮宰夫以式灋掌祭祀之戒具與其薦𢀜、字元兼兩義者、故以羊丑會意、丑下曰萬物動用事、象手之形、此从ヨ丨指事、象所執之事、亦當為戒具薦𢀜之物也、說文木部杽械也、从木从手手亦聲、朱氏駿聲云按即丑之或體、是手又音義皆近、丑亦又也、故此𢀜从羊又、依或作羞、从羊又似為正矣、儀禮聘禮、𢀜鼎三、注𢀜鼎則陪鼎也、朱氏又云、以其實言之則曰𢀜、以其陳言之則曰陪、此銘云𢀜鍾、與𢀜鬲𢀜豆皆同一例也、劉氏心源云𢀜阮釋美、龍氏釋𢀜、攷說文養古文作羧从攴、此从又、與攴同意、單光生豆云𢀜豆、即此、又魯伯愈鬲云𢀜鬲、亦此字也、此攷斷非、吳大澂收于𢀜下是、

不𡠧敦、令我𢀜追于西余、從古・按凡獻進曰𢀜、轉為進退之義、銘意是也、

𩵦公敦、作王妃𢀜敦、奇觚拓本、

武生孜壬鼎、乍其𢀜鼎子子孫孫永寶用、唐風、

鄀白㚬毋鬲、鑄其𢀜鬲、奇觚拓本、

父乙甗、婧貝馹傳、揚王口休、肆𠂢又𢀜、余口𢀜用作父乙寶彝、朱刻薛氏・按𠂢即夙字、夙古文作㑥、㑥亦與宿通、而用為肅、儀禮特牲饋食禮、乃宿尸、注宿讀為肅、肅進也、進之者使知祭日當來、古文宿作𢀜、然則㑥𢀜音義皆近、故禮兩字通用、銘乃兩字連用、以為意義、隸𢀜與遂通、實以為𢀜字義也、

龜版文、來𢀜、王垂、唐風、

同上、勿𢀜又𢀜小宋、唐風・按此𢀜又皆𢀜字顯然者也、與丑作又合矣、

同上、口𦣞卜𢀜、聽𠆢、

同上、王田𢀜、亦亡𢀜、唐風、

𢀜生豆、作𢀜豆、嘯堂、

父乙爵、擦古・按从竹即羊之省、亦上文之省也、元釋養古文省非、

孟孫父乍𢀜彝、敬吾拓本、

叔䨿父鬲、作𢀜鬲、積古・按吳大澂云或从羊口、與譱同意、古膳字通作善、此考非、𢀜進熟物、所以養口體者、字若从口、亦為會意、是固𢀜字也、

𢀜鼎、擦古、元釋對云、此从薛氏父乙甗釋、按彼作𢀜、與上文對揚字迥異、釋元未確、或釋養、𢀜古文養見說文、又或釋敎・按諸說皆非、此明晳與上文相同、羊字亦當作𢀜、羊鼎作𢀜、下文亦作𢀜、可證目、

中姞作𢀜鬲、𢀜、唐風・按从又从𢀜均皆同意、故蘇文亦从𢀜也、

奠義𢀜父簋、奇觚拓本・按筠清館所依為同范器、彼釋作美、然依形劉似長、疑下丑之壞文、

綏𢀜幣續雁・按羊形从省略而亦自顯矣、下似寸而亦丑字、丨移在于下耳、

魯白愈父作邾姬年朕𢀜鬲、擦古・按吳氏大澂古籀補亦載云、𢀜或从廾、兩手共獻也、是、劉心源又云、舊釋作羹非、此為養字誤甚矣、又按古𢀜字段借為醜、廣雅釋詁、𢀜辱也、恥也、易恆、或承之𢀜是也、又為䲡、禮記月令、羣鳥養𢀜、莊子達生篇以鳥養養鳥者、宜食之以委蛇、司馬彪注委蛇泥䲡也、廣雅釋魚作䲡、俗字也、此為朱駿聲說、

𩵦邵妊乍鼄姬仁朕𢀜鬲、唐風拓本、

又鼄姬仁鬲、別器、鬱華、

又齊矦鍾用鑄爾𢀜同、從古、又按周禮庖人、薦𢀜之物、注備品物曰薦、致滋味乃為𢀜、然則字或从口、亦為會意也、此上文之省又形省也、與善字或作善、形同而義自異矣、

同上、擦古、

𢀜䡅鼎、擦古・按積古齋亦引同、阮氏釋此篆為𦏧字、然下形迥異、且銘曰𢀜䡅辰㫐作盂𣇃用𢀜飼鼎、此當讀為𢀜字、此剝蝕損殘、疑元作𢀜、士者𢀜之壞文、又字作ナ、多見父字、然若果作士、此為一種象形、姑附于此、備參云、

段借

龜版文、辛丑卜貞、吏口𢀜豆、聽𠆢・按古豆字段借為𢀜、周禮腊人、凡祭祀、共豆脯薦脯膴胖、注當為𢀜、詩楚茨為豆孔庶、傳豆為內𢀜庶也

文三　重七十四

第十三部　第一之二、其六、

史

史尊吉金。● 按說文、史記事者也、从又持中、中正也、朱駿聲云、周官、有大史小史內史外史御史女史、其屬又各有府史胥徒史、主造文書者亦偁史、凡府史皆其官長所自辟除、書酒誥、矧大史友小史友、鄭注大史內史、掌記言記行、又左氏春秋序、魯史記之名也、疏、掌書曰史、此說至詳、葢謂史字从ヨ實聿省、聿即筆字、中之中丨以兼聿之中丨、聿字已象手持筆形、史字亦不可象手持筆形、故為手持中而會意也、史之職尚直筆、故手持中正之中、此例亦往往有之、而其會意之恉顯然矣、

龜版文、大史寮命、唐風、羅君說曰、卜辭凡中正字皆作中、伯仲字皆作中、史字所从之中作中、三字判然、不相混淆、許書中正之中、从中、殆傳寫譌也、又說文史从又持中、中正也、吳中丞曰、象手執簡形、按吳說是也、江永周禮疑義擧要曰、凡官府簿書謂之中、故諸官治中受中、小司寇斷庶民獄訟之中、皆謂簿書、猶今之案卷也、此中之本、故掌文書者謂之史、其字从又从中、其言視吳尤詳密、可正許君中正之說之失、● 按此說古人未言及者、但卜辭中女中裏之中作中、又或作中、又金文中姬字及叀中字、作中、又依用字所从中皆作中、中中二形、未必為別字矣、愚意謂、史字下有又形、若上作中作中、不便于結搆、故从中形、因襲以為定例、亦猶用字所从中用中中不便于結搆、故多从用形、非別有意矣、唯中矦字、古作中作中、省作中、而猶與中通用、然史不从之矣、且下文史亦从中矣、羅君又曰、周禮春官有大史、掌建邦之六典、亦掌大祭祀卜辭中、因卜祭而有大史之名、是殷大史職掌、與周略同、周官實治殷制矣、卜辭稱大史寮、周毛公鼎番生敦亦均有此語、此說眞然矣、

龜版文、卿史卜亡囚、唐風。● 按某氏說、此史即事、卿事即卿士、所云有據、然此史字明顯者、史事士皆可通矣、

龜版文卜貞、王𡚸史乎、此文義顯矣、

龜版文、子卜貞今戌又史、唐風

同上貞乎貯眔口入卸史、唐風、

獻比鼎王令相史南以即號旅云云、唐風、

季姜鼎白𡩠史拓本、

史父𧫷爵奇觚拓本

黎鼎史黎對揚王休、拓本、按此史借為使、

史爵從古、

史彝、

積古、

史觚積古。● 按如此篆从中省中亦从中中兩形也、

史卣古鑑、

且庚史卣朱刻薛氏

史爵攈古、

史觶攈古

史父辛爵、攈古、

史鼎、古鑑、

晉版文、一史抶、文前後皆缺、唐風、

毛公鼎太史之史、拓本、

季姜盂嘯堂、

師酉敦、王乎史𡙇、攈古

史𥂴、積古

遣曹鼎器蓋、慮史遣曹、唐風、

史頌盤拓本

頌鼎王乎史虢生、唐風

同上別器奇觚、

史頌鼎拓本

又史頌鼎、唐風

史頌敦、攈古

吳彝、王乎史戊冊、張本金石

史頌匜攈古、

父乙彝、公史𨘢事又自用作父乙寶𢀜彝古鑑。● 按金文史事二字、有相混者、此銘事作𡙇、其別顯然、即書法正整者也、元偁公史彝、今改、

大史友作招公甗攈古

同上別器𣪘華、

克鼎易女小史、唐風、

父乙敦、公史𢼸事又自用乍父乙寶尊彝、𣪘華。● 銘𢼸𢦔為遣、形近通用、

遇鼎師雝父眂史遇事于𡙒矦、唐風、

史𠂤彝積古、

頌壺、積古、

史宄簠拓本

同上別范陶齋

師奎父鼎、內史駒冊命師奎父、唐風、

師兌敦、內史尹、唐風、

散氏盤史正中農奇觚拓本

史孔盉奇觚拓本

白武史彝攈古、

父乙尊友史、拓本、

望敦史年、筠清、

寰盤、王乎史減、積古、 中幾父敦、史幾史、于諸侯諸監、攈古

同上別范、陶齋、 惠公簋、內史口期大史旟、拓本、 冒白敦、拓本、

格白敦、書史戠賦、攈古、 石鼓𣪘字所从、

父乙甗、史𡚬至、又曰、命女史小大邦、薛氏、●按下史亦元當作史、剝蝕失コ形耳、史司古音同部通用、此司小大邦之義、

無叀鼎、史習冊命無叀、攈古、●按依他器文例、此亦史字無疑、習其名也、但下从二又省、此與𠬞中合形之𦘒同意、

同上奇觚 乙亥𣪘、𢑚彝賜史𡉉、攈古●按、荀清亦同左文、 史頌簋、攈古、省變文 𡚬史字所从、

龍敦、王乎史尤冊命龍、云云、朱刻薛氏、●按篆形明是史字、然文義用為吏字、亦為省文叚借也 史農觶、𡨦鄦

史黎簋二、朱刻薛氏

同上、貞卜口史隻聽●按古文又手與廾皆通用、已見又手兩部、此亦其例、兩手捧持、會意之恉重矣、 寸史女子鼎、蘩華、

且乙卣攈古 父乙角、攈古、

趩尊、王呼內史、假吏為史、古籀補、●按此事字非吏字、事史亦通、

叚借

事 叓同

白矩鼎曰白矩乍寶彝用言王出內事人、筠清、吳榮光云、此器自詔其功、鄭玄箋民箋曰、出王命者、王所言、承而行之、內王命者、復於王也、言使人者、舉王命之最大者而言、●按說文、事職也、从史之省聲、古文作叓、不省、與此篆相合、爾雅釋詁、事勤也、小爾雅廣詁、事力也、老子、治人事天、又說文一部、吏治人者也、从一从史、史亦聲也、周語、百吏庶民、注百官也、又說文人部、使伶也、从人吏聲、伶者弄臣也、承令服事者也、然則事吏使、音義皆同、鐘鼎古文有事

無吏使、即知三代吏使義、唯以事為之、如此銘亦可證矣、但晚周文字事變作㨖周禮太宰注、任猶倳也、詛楚文有㨖篆、然則事譌為吏、倳譌為使、歷歷可證矣、又按周書周祝、加諸事則萬物服、注業也、又易繫辭傳、通變之謂事、書洪範、敬用五事、左文七年傳、正德利用厚生、謂之三事、詩十月之交、擇三有事、傳有司、國之三卿、此義經傳又作吏、左成二傳、委于三吏、注三公也、韓詩外傳、據法守職而不敢為非者人吏也、又襄三十傳使走問諸朝、釋文本作吏、實皆事字也、又周禮倉人、凡國之大事、注謂喪戎、禮記禮器、故作大事、疏謂祭祀、月令、凡舉大事、注謂興土功、之類、轉轉生義也、朱駿聲云、叚借為詩、周禮酒正、一曰事酒、禮記郊特牲注、事酒、今之醳酒、按新成之酒、亦暫益且止未減也、又為𢿃、漢書蒯通傳、不敢事刃于公之腹者、注李奇曰東方人以物臿地中為事、師古曰、周官考工記字作菑、又為植、禮記郊特牲、信事人也、注猶立也、又為祀、周禮宮正、凡邦之事蹕、注祭事也、

同上別范、攈古、 伊彝、用事、拓本

朋尊、用萬年事、攈古 史頌敦、百姓帥隅盩于成周、休又成事、拓本

頌鼎、易女玄衣黹赤市朱黃鑾旂攸勒用事、頌拜䭫首受冊佩以出、云云、唐風 同上別器、奇觚

遇鼎、師雝父𡉉史遇事于𩡧侯、唐風、 頌敦、積古、 㽙卣、其萬年事、吉金、

父乙敦、公史微事、又自用乍父乙寶尊彝、樹蘂華、 毛公鼎、出入事于外、尃命尃政、拓本、

井侯彝、辟井侯光氒正事、古鑑、 賢敦、公命事畮、拓本、 同上別范、奇觚、

克鼎、敬夙夜用事、勿灋朕命、唐風 龢事鐘二器、拓本、

父乙彝、公史㴹事、又自用作父乙寶尊彝、古鑑、●按金文史事二字、有精相混者、而此銘史作史、分別顯明、即書法之正者也、元僞公史彝今改、

生尊、隹王南征才口、王令生辨吏口公宗、小子生易金鬱鬯、用作敦寶尊彝、用對揚王休、其萬年永寶用、𩛥出內吏人、古鑑●

按上文事字本義、下文所謂吏僚也、

伊彝、延于辛事、又賣辛事、朱刻薛氏

卣文、事父乍尊彝、鬱華

家叔多父盤、其吏能多父釁壽丐、吏利于辟王卿吏師尹倗友兄弟者子婚冓無不喜、據古。●按皆明事字、而其義經傳使字也、亦當證古唯有事字無吏使字也、

豆閉敦、用侯乃祖考事、嗣奇觚

鬳攸比鼎、奇觚、元用為使

麦盉、井侯光氒事、鬱華。●按銘語與邢侯彝略同、但彼云光氒征事、知此事者亦征伐之義也、又見先下

農卣、事又友婢農、卣稟又卒

小子小大事、云云、奇觚拓本、

不䢅敦、用永乃事、從古、

趞敦、易女赤市大䜌旂、用事、唐風、

某器、小事、拓本、

𥎦鼎、王乎乍命內史冊命𥎦曰、易女赤環市䜌旂、用事、𥎦拜䭫首、對揚天子不顯皇休、拓本。●按屮為㞢變、此亦事字明矣、

善敦、賜女乃且旂、用事、唐風、

使戎鼎、古籀補。●按又下義入形或丑字、丑者手執事之意、事字从丑更為會意也、

靜彝、小臣靜即事、奇觚、

㺇敦、王事㺇蔑曆、令封邦、據古、●此義亦後世使字也、

師嫠乍輔白敦、在昔先王小學女、女敏可事、鬱華、

同上別范 蓋器、唐風、

同上、下文曰、用事敬夙夜勿灋朕命云云、鬱華

同上別范 蓋器、唐風

虢季彝秦吏、拓本、

曶鼎、嗣卜事、又用事、又井叔才異、為口事、吳侃叔本

番生敦、公族卿事、陶齋、與士通、

守敦、王事小臣守事于夷口、筠清。●按此皆說文使字轉義者耳、

同上別范、奇觚、

史頌敦、又成事、奇觚拓本

史頌鼎 據古

白中父敦、夙夜事走、陶齋

大室敦、從古、此字亦元用為使、

夲父鼎、隹女率我呂事、復齋、

同上、用御天子之事、

齊侯鐘、其事女受爾遹傳口御、從古、此篆一器殘損、此字亦後世使字義、

據古、

同上 從古、

同上別范、亦用御爾事㠯、從古、●按此从又㞢、省中字也、然聲字存焉、合省文例、此篆據古筠清二書所缺、徐氏所依為精本

同上、用御爾、據古、此句在銘末也、

齊侯鎛、官執而政事、虔卹乃死事、又女康能乃九事、又為大事、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂、銘語同鎛、

宂敦、用事宂對揚王休、據古、

害敦、三器、事官司人僕、嘯堂、

白晨鼎、用夙夜事、奇觚拓本

子禾子釜、立事歲、又再云、口于八事、奇觚、按中篆即省文小異耳、

陳逆簋、寅事齊侯、積古、

善鼎、聿善敵拜䭫首、據古、

呂不韋戈、詔事國丞、奇觚、

敬事璽、影本。●此璽長方、說曰格、字在中、

䛁事、鉨古 王囧玫、

戠敦、用事玫古、

同上、朱刻薛氏

小子仔敦、乙未卿事、易小子仔貝一百、奇觚拓本、劉云、饗食吏叚借字、●按古籀補又元收此篆、釋饗食使云、古文事使為一字、象手執簡立於旂下、史臣奉使之義、此事字之最古者、此說未可遽信、古文中字或作𠁩、此亦或𠁩省、史字有或从𠁩者、見上、然則此作中亦固史字、不為異矣、又或云、古旹旗事在同部中、此或从旗者聲、未可知矣、存參云、

父庚鼎、見事于彭、拓本

珥鼎、珥見事于彭、車叔商珥馬、奇觚、劉云、吏讀為事、說文、吏、从一史、史亦聲、事从史㞢省聲、古文作𠭥、从㞢不省、古刻吏作𠭥𠭥二形、用為事

為使為史、小篆以𠭥為吏、以中直筆下貫之𠭥為事、始分為二、如守𣪘王𠭥小臣守𠭥于夷、並讀為使、頌鼎用𠭥讀為事、趩尊王乎內𠭥讀為史、毛公鼎𠭥寮用事為士、師寰𣪘卹厥穡𠭥即事之古文、从㞢不省者也、古刻吏从𣥂即㫃、非从㞢也、又古刻吏从口無从一者、隸者从一、許收入一部非也、當入史部云从中史、史亦聲、按大徐解旹字云、中通識也、是中即徹字、通徹文史謂之吏、史記所謂以文無害為吏也。●按此說亦非、其誤原于吳氏、如銘意、為事字本義、彭盉與彭祟通事者祭事也、又按如此篆形、上作㞢殆㫃字、此偶涉于他字者也、然若果有㫃史合形字乎、此為異文也、事訓職也、職識古通用字、而識轉義為旌旗、字亦變作幟、事字亦从㫃者、不為無謂矣、又一說見上、俟來哲之判云、

又毛公鼎、卿事寮及褻事之事、拓本、

麋生𦉢𣪘休乃成事、攈古

骨版文、王室事父乙、蓋亦上文變體、後編、

師寰𣪘器蓋、反其工事、又曰卹乃穡事、奇觚、

敬𠭥𠭥、聽久、

龜版文、王步于𡕩、唐風

●按上文𠭥之省略也、

同上、口卯余又鼓又史、聽久、

同上、文前缺、唐風、

龜版文、貞𠬝事勹于羗、劉本、●按𠃌即㞢省、

同上、貞勿事人于𠂤、聽久

同上、卜事貞口、唐風、

骨版文之來媎氏滴㠯事、唐風、

同上、貞勿令我事步、劉本

同上、事𡎫五月、唐風本

龜版文、劉本、

同上、並㠯事之事、劉本

骨版文、从𧊫古事、唐風、

同上、文唯一字、聽久

同上、大史口酘、唐風

同上、事八月、唐風、

大骨版文、不𣎳其合、𠃌乃事歸書契菁華

骨版文、厌豸㬎女事彤𢍒、唐風、

同上、弗口朕吏、唐風、此為省文

齊侯壜、國差立事、積古、●按阮釋似是、篆文攈古亦合、此非壞文而省㝬文亦無中形也、

龜版文、𠂇口貞其𡧊口亡𡿧、聽久、●按从史、史作𠕓例甚多、又上似从弋、然㝬字字書不收、此疑事字異文、古音弋之同部也、

女𢾺盤、黃孝白事乍女𢾺口媵盤、筠清、●按字从𠔏正與上文合、亦當證事字或作𠕓也、此銘攈古錄所收為粗本、

𡰥𣪘、賜女赤環市䜌、用事、筠清所收蓋器文、蓋之文史作𠕓、甚為奇也、

㥯事𠭥趙氏印揭、●按㥯事即誓事也、音通、

陳猷釜、陳猷立事歲、奇觚拓本、

事㚒𠭥影本

和事𠭥、十六金符𡉈、

事喟𠭥、趙氏印揭、

事㸚鈢、古玉図攷、

苦事𠭥、印叢、

大事𠭥、印叢、

事梁𠭥、趙氏印揭、或當讀吏、

覝事𠭥、十六金符𡉈、

攝事𠭥、十六金符𡉈、

事濟𠭥影本

事𡍜𠭥聽久、

𣪊事𠭥、影本、

養事𠭥、印叢、

筍事𠭥聽久、

同上、趙氏印揭、

同上、十六金符𡉈、此省文耳、

事𠭥聽久、

𣪊事𠭥、聽久、

同上、亦印揭所收、此𠭥圜中曰事𣪊、

輯事𠭥、聽久、●按𡰥即𡰥省、下从寸省、亦寸又通用之證、

事族𣪘器蓋、奇觚、●按、上文上形有略、稍似从一者、許氏云吏字从一、蓋由此等篆文、誤來可知耳、今姑兩存、便于檢討

段借

龜版文、卿史卜無𡿧、唐風、●按、羅君說云、至殷之官制、則有卿事、卿事亦見乙未𣪘、文曰、乙未、卿事錫小子𦘔貝二百、與卜辭同、毛公鼎及番生𣪘亦皆有卿事、士古皆訓事、卿事即卿士也、詩商頌、降于卿士、大雅、百辟卿士、𡚬卿士、卿之有事也、又小雅、皇父卿士、箋云朋黨於朝皇父、為之端首、兼擅羣職、故但目以卿士云、詩之卿士即卿事、周官六官之長皆曰卿、而鄭君謂卿士兼擅羣職、是卿士即冢宰矣、周官雖無卿士之名、而屢見於詩及周初古金文、是周官實沿殷制矣、此說精詳極佳、事字从史、固當以史為之、即省文段借也、經傳又有以史為事者、如周禮條狼氏、誓邦之大史曰殺、誓小史曰墨、王引之云、𠭥史形近致譌、鄭

失之云是也、要周禮亦以史為事、鄭釋未察其段借耳、當以卜辭諮周禮也、又士字、有段借為事者、論語雖執鞭之士、鹽鐵論貧富引作事、詩東山、勿士行枚、傳事也、管子君臣、官謀士、注事也、然士事互通用字、又士事史、皆可並通矣、

周彝、夜懋夕戠、借戠為載、實借戠為事也、說詳載下、

夜君鼎、按古多以載為事、小爾雅、載事也又行也、周書謚法、載事也、書有能奮庸熙帝之載、鄭注行也、傳事也、周禮地官、載師、注載之言事也、大宗伯、大賓客則攝而載果、注為也、爾雅、載僞也、僞亦為也、晉語獲集德而歸載、注施也是也、

第十三部

文二　重二百四十五

其七、第一之二、

聿　筆同

聿貝作父辛卣奇觚拓本・按此最古筆字也、古籀補載下文𦘒篆云古聿字、象手執木、木不律也、此說至當、說文、𦘒所以書也、楚謂之聿、吳謂之不律、燕謂之弗、从聿一聲、又𦘒下曰、手之疌巧也、从又持巾、此說字形甚誤矣、今審正如吳說、其作丨者、象毛銜墨瀋而潤斂之形、又作木者、象毛未銜瀋而乾散之形、均皆同意也、與𦘒字从又巾者、豪不相係矣、後人篆文、変作聿、或謂為指事、或謂形聲、皆牽強傅會之說耳、如許氏、遂為聿一之合形、妄亦極矣、說文次聿出筆云秦謂之筆、从聿竹、此當曰篆文聿从竹、三代以前、聿管以玉、或以漆木、詩云彤管是也、至秦蒙恬別有竹管之制、字亦変从竹作筆、筆是秦以後字也、然則爾雅釋器、不律謂之筆、禮記曲禮、史載筆、皆秦漢人所改可知而已、今合為一字云、漢成伯著碑、貞墨敏疾、字形未詳所本、聿字或段借為述、詩文王、聿脩厥德、傳述也、後漢書傳毅傳注、聿循也、又助語之詞、詩蟋蟀、歲聿其莫、傳遂也、穌聿來胥字、箋自也、左昭二十六年傳聿懷多福、注惟也、穆天子傳、聿將六師、注猶曰也、

又聿貝父辛卣　盉器樹𣪊華、

又聿貝父辛　爵樹𣪊華、

骨版文、庚聿从蝗古事、唐風、

骨版文、聿令、下文缺後編、

聿貝父辛觶、拓本、・按據古古籀補引皆同一器也、吳氏引徐籀莊說、聿所以書也聿貝亡者、言受王錫貝而筆之于彝器也、愚說亦如下、

婦庚卣奇觚拓本、按劉合下文延、讀為建字非是、詳婦延下、

同上別范、奇觚、

聿觶盉器　樹𣪊華拓本、

聿貝弘　匜、陶齋

且戊聿貝鼎、拓本、・按元連文、作𦘒8、下文殆似系字而實亦貝字、詳貝字下、

父辛觶、聿貝　奇觚拓本、

聿貝父戊　爵、據古、

龜版文聿　貝、唐風、

同上、律字　所从、

同上、聿未日、云〻、琴歸、

龜版文　劉本

且辛敦、文曰、進乍且辛寶敦、其萬年、孫子、永寶用、聿貝、據古・按父辛觶曰、聿貝、父辛、其他諸器、唯云聿貝者、即省略文也、葢聿者、所以記錄周器云、對揚王不顯休、又云、有某事故作某器之意、又貝者賜貝也、周器云、賜貝何朋、以作某器之意也、

息生敦、聿貝、據古、

祖戊匜、㠯辛且戊㠯、朱刻薛氏、・按此𦘒或為𦘒者文段借、又見書下、

父口尊、賜二聿二瑒、積古、

同尊、奇觚拓本

甚諆臧鼎、甚諆臧聿作父丁尊彝、奇觚拓本、劉云臧聿即肇之異形、・按此斷非合文、但依全文例、或以聿為肇有文耳、

聿遠鬲　辪氏

柄鼎、古鑑、・按舊釋作聿是、此作十者丨之小變、

聿貝父辛爵　樹𣪊華拓本

同上、又別一范、據古、・按𠂇丨合以為𦘒字、此與聿貝父辛觶合、舊釋虞非、

聿

並皆肇字所从、

律字所从、

亦肇字所从、尸尸即尸、之

彐同意、未蓋卜之曼躲也、

亦肇字所从、按如此篆、聿下、正从一、之即許氏所云字聲乎、然

此文上有一筆、不可謂為字聲、此類皆美文藻畫、不係六義、

者汅方尊、妌妣制引、平及丮聿、拓本、●按、丮聿疑執律之省、如此

篆正从聿、下作才者、亦他篆之↓卜也、蓋銘意謂妌妣有德、制洺

得宜、邦內之民、徧有規

律、故王命者汅記功耳、

寶簋、蠽子聖簋巧唯奴口允巽、宋刻薛氏、●按舊釋作盡、實為叚借也、

今審篆形、从聿从彡、此聿字也、又从艸、然字書無𦻏字、此蓋聿字異文

也、說文聿筆飾也、从聿从彡、俗語以書好為聿、讀若津、或从艸者、取手巧之意也、

又盡字訓器中空也、从皿㶳聲、㶳字訓火餘也、从火聿省聲、聿盡固當通用也、又

書

或云、此字从竹聿、即古逸字、其聿聲、故亦

與聿盡通用、亦可通矣、姑存于兩部云、

又依聿彡字

為形如此、

頌鼎二、宰弘右頌入門立中廷、尹氏受王命書、王乎、

史虢生冊命頌、云云、據古、●按說文書箸也、从聿者

聲、又序曰、著於竹帛、謂之書、周禮保氏、五曰六書、易繫辭傳易之以書契、蓋者為

別事詞也、諸為辯也、多之益辯之意、書即以聿記事而辯治分別也、者書同意也、

朱駿聲云、尚書序疏、書者以筆畫記之辭、周禮司書注、主會計之薄書、史記禮書、

索隱、書者五經六籍總名也、凡成書者曰書、未成而書之、亦曰書、儀禮士冠禮、書

卦、周禮黨正、書其德行道藝、廣雅釋言、書

紀也、聲訓、孝經援神契、書如也、舒也、紀也、

同上、奇觚拓本、

又頌鼎、奇觚拓本、

頌敦、尹氏受王命書云云、拓本

同上、從古、

叚借

又皆頌敦、攈古、

頌壺、積古、

奠白盤、受王命書、拓本、●按、積古引誤一筆、

伯姬鼎、宋刻薛氏、●此器亦奠

白鼎、或偁窾鼎、與

上盤同時同人所作、

長書壐、

影本、

格白敦、乃書史戠武、並攈古●

按下从𠂹、變省白者、旅同聲、

格伯簋二

器、拓本、

又格白敦、拓本

殆今艸筆法

詛楚文、朱駿聲云、箸亦作著、叚借為書、漢書杜周傳、前王所是、著為

律、注、謂明表也、張湯傳、受而著讞法、注、謂明書之也、張良傳、故不著、

注、謂書之于史、●按班氏亦有所承

無疑矣、或以署為之、署書亦通、

○古逸字

骨版文、其𣎆豕、匕丁、書契菁華、●按彡即昌也、𣎆即聿字、作聿為正、此其

小異耳、但字書無𣎆字、此為古逸、故未詳其左右孰形孰聲、姑存于此云、

䎧

文四　重八十一

第十三部　第一之二、

其七之一、

畫

畫劃同

毛公鼎、畫䡈、畫𨍶、金甬遣衡、拓本、●按、說文畫界也、象田四界聿

所㠯畫之、𤰞古文畫、劃亦古文畫、即界畫字、以劃田界為本義、左

襄四年傳、畫為九州、注、分也、是也、轉為分界義、論語、今女畫、孔注止也、又爾雅釋

言、畫形也、釋名畫繪也、以五色繪物象也、書顧命、畫純、傳、彩色為畫、周禮司常、皆

畫其象焉、又漢書曹參傳、講如畫一、注言整齊、皆一義之轉用也、又轉為計畫義、

史記屈賈傳、章畫職墨、索隱、計畫也、列子天瑞、畫其終、釋文計策也、是也、又說文

刀部、劃錐刀曰畫、从刀从畫、畫亦聲、葢最古人、畫文、筆刀倂用、从聿从刀、元為同意、然字已从畫、又从刀、畫者前出而劃後出可識矣、要畫劃元同字、故畫下曰、古文作劃、許氏已知此理也、因謂此篆从聿从爻从周、吳大澂云、爻交也、象手執筆畫于四周、文相交錯、與彫同意、許氏說、彫琢文也、此說為是、金文彫字、以琱為之、琱、治玉也、又琢亦治玉也、琱彫殆為同字、故下文从𤣩者、从琱者也、从爻、以象文飾、彡者毛飾畫文也、从彡从爻為同意、要畫為古體、書為後出異文也、

同上、篆、唐風、

師兌敦、畫轉、金甬、又石軝畫轉、唐風、

同上別範、下文、唐風、

番生敦、畫轉、畫轉陶齋、

寅簋、畫轉、畫轉攷古、

同上、朱刻薛氏

牧敦、金車賁較畫轉攷古、

同上、朱刻薛氏

盂鼎、畫轉一具、冑一、擦古、

录白戒敦、畫轉畫轉之畫如此、拓本・按古籀補引同此篆从用即周是亦从琱者也、乂亦爻省、與上文同、

吳彝、賁較畫轉、張氏金石、

又吳彝、奇觚拓本・又按、肀為聿省、从乂與爻同、又从田、爻者遺畫也、非界畫義、此亦非正文也、葢謂畫字元當从聿从畺、聿下曰、所以書也、書下曰箸也、从聿者聲、者下曰、別事詞也、然書者分別記劃之謂也、畫字从聿、或从書者、周禮保氏、五曰六書、六書之本為指事象形、指事象形之本為乾三坤三八卦之文可證矣、又畺下曰、从畕三其界畫也、古文作畺、毋田作兩界為正、元亦當作畺也、畫字从之、而作畫不堪蘇蕪、故从省作畫、又省作畫、画者畺之略耳、此篆省画為田、曾伯𩕾簠眉壽無彊字、有作㽘者、正是畺省為畺、又省作画作田之證也、下同、由是觀之、盛周人、界畫之畫、與書繪之書、自分別耳、然是恐非最古義、今合不敢分別、又下文皆省略字也、

古鉨文、古籀補、

上官鼎、拓本、

庶長畫戈、奇觚、

白晨鼎、畫𩌏轉爻虎幬冟裏、奇觚、二、・按用即中字、以為用、為周省也、

同上、筠清、

師望鼎、內出王命不敢不㒸不妻、拓本、吳大澂云、从隶从又、疑即肅之古文、肅有又義・按此說非、此亦書字省文、銘義、疑借為解、即懈字義、或云、叚借為易、即惕字義、亦通、易解畫音同部、

同上、古籀補、如此、葢器自別、

季日乙彝、擦古・按銘曰、刀生蔑彝曆、用作季日乙妻、子子孫孫永寶用、從古引同、但徐籀莊云、季日乙、彝之父季叔、季日乙其字也、商人以生日為字、曰季日乙、知為商末時人、而彝則仕於周也、書字从乂、文午之象、隶手執筆形、手執筆左右相交、則為書矣、書箸也、如也、言箸之後世、長如此廟器也、衛孔悝鼎銘、施于烝彝、注施箸也、按鄭氏此注、可與是銘書字互證、周禮司約、治功之約、注治功謂王功國功、爵賞所及也、又大約劑、書于宗彝、注大約劑邦國約也、銘中箸一書字、彝之有功邦國可知、古器銘辭簡義該、迥非後世所能及、此論為有理也、尚書序疏云、書者以筆畫記之辭也、葢書亦畫也、許氏序曰、一曰、指事、指事者、視而可識、察而見意、二丁是也、二曰象形、象形者、畫成其物、隨體詰詘、日月是也、指事象形、皆即畫也、以為書之根元、書畫二字、形義相近、古當通用、古文借用、甚不拘矣、要徐說亦可、然此篆於形明屬畫省文、即略田也、附之、

且戊匜、尽辛且戊、尽、朱刻薛氏、

師𥂕敦、王曰、師𥂕、哀哉、今日天疾畏、降喪首德、不克妻古、亡𢓊于先王、朱刻薛氏・按古者、禮記祭義、以祀天地社稷先古、注先古先祖是也、畫者象也、象者似也、𢦏殃頻至、不如先祖有德受福無疆、文義為至順矣、

骨版文、自東畫、文前後缺、唐風、

龜版文、貞畫、弜、唐風、

同上、東畫乎文、前後缺、後編、

骨版文、東畫告田、兒白、後編、文前後缺、

同上、十𦣞、𦖻人、・按文前後缺不完者也、

○合文例

畫 書同

𤔲版文、多子出畫、又曰王其田畫乙、唐風、

姑从許氏、依日部及本部、為此篆形也、按說文晝日之出入與夜為界、从畫省从日、晝籀文畫、易繫辭傳晝夜之象也、

文二　重三十七

第十三部 第一之二 其八、

聿

奄望鼎、奄望聿乍寶尊鼎用夙夕𩛥公各、筠清・按此篆與古文聿作聿相似而自異、此當聿字、說文聿手之疌巧也、从又持巾是也、然𠮷下曰、飾也、从又持巾在尸下、蓋尸者屋也、其从又持巾者與聿同意、實𠮷字當从聿、手巧捷敏、此謂之聿、行聿于屋、此謂之𠮷、㦖墀地以巾撋之是也、撋聿義似、又工字訓巧飾也、段氏云、謂如𢝊人施廣領大袖、以仰涂而領袖不污、是亦可證聿字義也、但銘義非聿工之謂、當肅字者文段借、肅者敬也、肅作、猶今人云謹作耳、

隸 𨽿肄同

㢊侯彝、攈古、即筠清周彝也・按此銘字摹泐甚多、不可通讀、唯銘末云、曰民聿哉、此聿亦當肅字者文、詩桑柔、民有肅心是也、或釋聿字、形可通、而文義不順、非是矣、

同上、聿字所从、

毛公鼎、𨽿皇天亡𣊿、臨保我有周、拓本・按吳大澂古籀補引云、古肄字、或从𣂋、讀如詩肄皇天弗尚之肄、此說未盡、說文𨽿習也、从聿希聲、籀文作𨽿、篆文作𨽿、𨽿变作肄、从聿、又肆字𨽿变作肆、々肄形音皆近、故後人多以肆為肄、々字却少見矣、周禮小宗伯肄儀、々禮聘禮未入竟壹肄、禮記學記宵雅肄三、左文四年傳臣以為肄業及之也、段借為勩、詩谷風既貽我肄、傳勞也、又為𣏌、詩汝墳伐其條肄、傳餘也、斬而復生曰肄、又為𢓊、々從詞也、爾雅釋詁肄故今也、虞書肆類于上帝、許氏引作𨽿、々肆通用、凡金文皆作肄、可證矣、希隶古音為轉通耳、

毛公鼎、別器、唯考肄毋又弗訓、奇觚、

克鼎、肄克龏𢓊辟、又曰、肄克智于皇天、云々、唐風、

𤈦敦、器蓋、王使𤈦蔑、令封邦乎、賜𤈦旂、用保乃邦、肄對揚王休、攈古、

同上從古、

父乙彝、戊寅、𢎿師、易肄𠭯廿戶𣪘貝、用乍父乙寶彝、才十月、隹王廿祀卌月、日遘于妣武乙𪒠一旅、攈古、

同上別范、拓本、

𢆶父大林鐘、宗室肄母乍𢆶父大林鐘、陶㝊、

同上別范、鬱華、

父乙𤮊、婧貝駒傳、揚王口休、肄夙又羞、余口𢦏用作父乙𤮊、朱刻薛氏、按疑元當作𨽿也、

縣妃彝、肄敢揚于彝曰、攈古・劉心源云、舊釋作𢓊云、通𦃃、篆形不協、按說文𨽿古文作𨽿、引虞書𨽿類于上帝、今書作肆、蓋段為遂、此作𨽿、即說文用為肆、而篆作𨽿者、毛公鼎、肆皇天無斁作𨽿、与此同、中𨽿卣作𨽿、甬𤔲作𨽿、項𨽿簋作𨽿、𨽿王盉作𨽿、靜敦肆𢓊師邦周作𨽿、𨽿省雖異、皆可互證、按劉說未矣、𨽿肄通用字、而𨽿是𨽿異文𨽿、亦𨽿字、又見名字下、

段借

大𡧊敦、王作省不𨽿、按銘義、疑段借為肄、猶肆與肄通用也、又見青下、

○存疑

同上、貞其𨽿枝、後編・按𠬝與肄同意、亦所以習之意、𠬝者修巧也、左旁以氺為羨文、卜辭往々以氺為羨文也、不敢斷定、姑存于此、

骨版文、𨽿口後編、

同上、文唯一字、蓋上文变、後編、

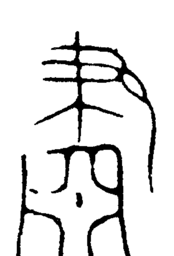
骨版文、々唯一字、明亦同上文、

骨版文、貞其𨽿又己酉卜、𣅀貞、々其又中己𨽿、後編・按上文𨽿形也、但如此篆水形稍完、或元有𨽿字、姑附于此、

肅

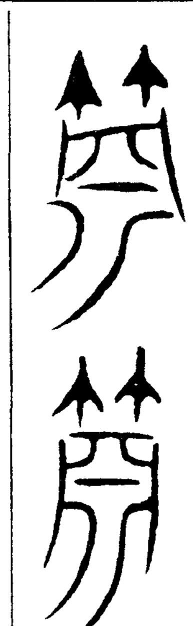
楚王孫遺𪒠鐘、余𢾊龍𢭏辟𢥒、𢥒々趩々、肅悊聖武、惠于政德、𢥑于威義、誨猷不飤、鬱華拓本・按說文聿部肅持事振敬也、从聿在𣶒上、戰々兢々、如臨深淵也、聿為手之疌巧也、从又持巾、肅字从之、會意自叶、然今依此篆、字明从聿、々古筆字、又說文、古文作𢘝、云、从心从𠂆、愚謂聿者史也、執筆

之官也、史字从又持中、中者中正也、禮記曲禮、史載筆、玉藻、動則左史書之、言則右史書之、夫史之職者、豈不持事振敬者哉、其心當如戰〻兢〻臨深淵而已、然則字从聿从淵、會意之指顯矣、蓋謂此篆當以聿為建首、至小篆變从肀、固當在于聿部、但聿肀形近通用、下文可證、故姑从許目、而辨正變云、左文十八傳、忠肅共懿、楚語、又能齊肅衷正、周語、寬肅宣惠、皆與此銘意同、又重言形況者、爾雅釋詁、肅〻敬也、肅〻恭也、又詩小星、肅〻宵行、傳、疾皃、又鴇羽、肅〻鴇羽、傳、羽聲也、字亦作翿、廣雅釋訓、翿翿飛也、又禮記少儀、肅〻雝〻、疏、鸞和聲之形狀是也、

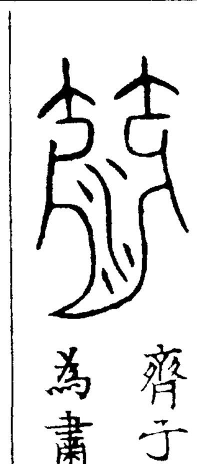


又王孫鐘、陶齋、

叚借



齊侯鎛、簫成朕師旟之政、又曰、肅〻義政、齊侯左右、嘯堂、・按此元簫字、異文也、肅簫古音同部、故得通用、



齊子中姜鎛、彌生肅〻、弜古、・按亦皆借簫為肅者也、詩黍苗傳、肅〻、嚴整之皃、



周彝、门民聿哉、筠清、・按舊釋作肅、於文義似是矣、但審篆形、與聿稍異、殆是又持巾形、古文有形近通用之例、此亦以聿為聿、可知小篆从

隶、亦自有所原也、又以聿為肅、此謂省文叚借、猶秊或作禾、霸或作雨耳、

隶

文三　重二十八

第十三部　第一之二　其九、



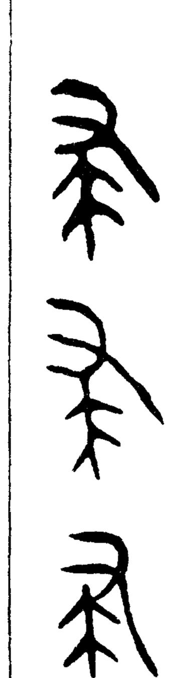
呂鐘、按元用為隸、〻經傳以隸為之、以隶為之者文叚借字耳、說文、隶及也、从又从尾省、手持尾者、从後及之也、又尾下曰、从倒毛在尸後、古人或飾系尾、然則隶字義可知矣、隶及形義皆近、又逮及也、从辵者、行相及也、逮隶音義皆同、



龜版文、亥卜王搗隶口山、唐風、



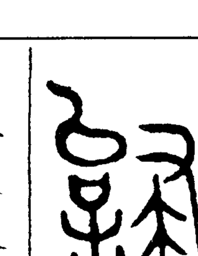
石鼓文逮字所从



隸字所从、

隸 迨同

隸 隸隸同



彖為隶形、詳見彖下、隶从本部、按說文、隸及也、从隶彖聲、詩曰、隸天之未陰雨、此引鴟鴞文、以證其字也、毛本作迨、許氏所據自異、又爾雅釋言、迨及也、方言、東齊曰迨、詩摽有梅、迨其吉兮、匏有苦葉、迨冰未泮、公羊僖二十二年傳、請迨其未畢濟而擊之、字皆从辵台聲、古文固當有此一體、即从逮省也、或云始借迨為隸、兩字合而為此迨形、亦似有理、古字省文叚借之例、唯當以彖以台為之耳、



依卜辭隶叔二字、為此篆形、按說文、隸附著也、从隶柰聲、篆文作隸、从祟聲、段氏云、許氏隸下云、从古文之體、則上古文也、但先古後篆、必古從隶篆不从隶、乃合、各本隸隸俱从隶、則何取爾、有以知篆文必非从隶矣、九經字樣云、隸字故从又持米、从柰聲、又象人手、經典相承作隸、已久不可改正、玄應曰、字从米㲋聲、㲋从又从祟、音之絹切、考楊君石門頌、王純碑、作隸、與字樣合、魯峻碑作隸、與玄應合、二人所謂、蓋皆謂說文、而右旁皆作隸、玄應說似是、蓋即說文之篆文也、說文因小篆作隸、故不得先舉篆而系以古文、以其形與古文略相似也、故依革弔民酉之例、云从古文之體、至玄應乃說之曰、从米㲋聲、㲋之芮切、从米、

則唐玄度說、以周禮曰、奴男子入于罪隸、女子入于舂稾、此說或是、蓋疑隸元从隶叔省聲、隶者及也、所以附著之意存焉、而从祟从叔、有聲無意、叔當𢽤字省文、說文、𢽤謹也、臣僕附屬所以謹𢽤執事、此形聲而會意也、古音柰祟同部、形亦甚近、故互通用、說文、𢽤亦或作敹、可證、卜辭𢽤字作敹、蓋亦當同例矣、因謂左昭七年傳、輿臣隸、服注、隸〻屬于吏也、定四年傳、社稷之常隸也、注、賤臣也、周禮司隸注、隸給勞辱之役者、此為本字本義、男子罪隸女子舂稾亦其一也、故或从米、

臤

文三　重六

第十三部　第一之二　其十、



臤父癸敦、古籀補、・按說文、臤堅也、从又臣聲、讀若鏗鎗、古文以為賢字、言古借臤為賢也、晏嬀謂臤者忠臣持卩、堅固不可奪之謂也、又者所以守持之意也、故臤為掔本字、又為賢本字也、說文、掔給也、从手臣聲、古文又手通用、給者續結之意、堅固之一耑也、又一曰約也、請約亦本義之一轉耳、又掔固也、从手

臤聲、讀若赤舄几几、固也、堅也、寶為同意字、已从又、又从手為複矣、又賢多才也、从貝臤聲、多才者其心臤固也、賢者國家之寶也、故字或从貝以分別、元亦臤字轉義也、漢校官碑親臤寶智、頗為古字古義、又按樫擣頭也、从手堅聲、掔亦疑臤擘異文、擊之而堅固也、掔讀若鏗爾舍瑟而作、

同上、奇觚拓本

文父丁鼎、汲乍文父丁盧臤盧、唐風・按盧與獻通、文當云汲作文父丁遽鼎臤以獻宫之者略也、臤即堅固奉持之謂耳

賢字所从、

臤莫鉩 影本

臤亓口鐘、筠清、吳云、臤不見說文、从攴、敲擊之意・按如吳說、此當為掔字、然賢字古文所从、有臤作臤者、又又攴古文往往通用、此亦臤字異文無疑、而臤掔亦元同字可識矣、

同上別範、攈古、

臤猷璽、印叢　又按、豎籀文作豎、知臤籀文作臤、此篆之攴當是有文、

緊

叚借

父丁鼎、按銘云臤盧、疑堅固捧持、以言進獻義、臤字與堅擘緊諸字、音義皆近、當以臤兼諸字耳、說文、緊纏絲急也、从臤从絲省、蓋・臤亦聲、其不收于絲部、而收于臤部者、義專于急堅故也、固當以臤為之矣、字或作絚、臤絲並省為形、楚辭疾世、心緊絭兮傷懷、注糾繚也、又素問氣交變大論、其化緊斂、注縮也、皆本義之轉也、朱駿聲云、叚借為鋻、管子問戈戟之緊、注謂其堅彊者、又託名幖識字、玉篇引春秋成四鄭伯絚左作堅、公羊作臤、穀梁作賢、然臤緊通用明矣、

追𣪘、朱氏又云、虔叚借為緊、書呂刑、奪攘矯虔、鄭云、謂撓擾・按、緊糾不解之謂也、

堅

臤父癸𣪘、按說文、堅剛也、从臤从土、又臤下曰、堅也、从又臣、會意兼形聲、臣手有所固執、即堅墻強剛也、臤堅二字、音義相近、唯堅本義為剛土、故从土為義、古字省文、當以臤為堅、猶以臤為賢矣、朱氏駿聲云、字亦誤作壏作䃘、周禮草人彊檃用蕡、管子任地、五壏是也、堅字或訓為固也、強也、牢也、長也、好也、者叚借為臤、又為賢也、說又見于臤賢兩字注、

豎

豎同

叚借

䝼豎璽、趙氏印揭・按說文、豎豎立也、从臤豆聲、籀文作豎从臣从殳、要叚籀文臤字也、豎轉義、史記孟嘗君傳、而士不得裋褐、索隱、豎褐謂褐衣而豎裁之、以其省而便事也、叚借為孺、周禮內豎注、未冠者之官名、又荀子大畧、豎褐不完、注僮豎之褐、亦短褐也、此謂借為裋、朱駿聲說、

亦古籀補引古豎字、鉩文也、

戈口口

豎陶齋

、

亦右軍戈攈古、

梨莫豎璽省文也、十六金符齋

骨版文、令壴歸、唐風・按兩叚、此句同、下叚有一匚方匚者箱篚之類、此云歸者疑讀為饋、卜以令壴饋匚也、羅君說云、壴與樹當為一字、亦即後世之豎字、說文、豎立也、廣雅釋詁、豎立也、壴在卜辭中、為官名、與周禮天官、及禮記文王世子之內豎、左氏傳晉侯之豎曹伯之豎相類、蓋王之近侍小臣、其名已見於殷世矣、此說蓋是、然壴是最古鼓字、非樹亦非豎也、又訓立義字作尌、尌壴樹可通矣、非同字也、又卜辭別有嬉字、或當豎字異文、但豎之从豆、豆即壴亦尌

省文、故豎亦固當以壴為之矣、

文四　重十五

古籀篇第五十九終

古籀篇卷六十

東京高田忠周纂述

第十三部 第一之二 其十一

殳

趙曹鼎、賜弓矢虎盧□□十殳、拓本、按史者決拾、盧即𤖨、又云十殳、義甚顯然、說文、殳以杖殊人也、禮、殳以積竹、八觚、長丈二尺、建于兵車、旅賁亦以先驅、从又几聲、又杸下曰、軍中士所持殳也、从木从殳、殳亦聲、疑元从竹作笅、後用木為之、故字亦从木、杸殳轉注字也、銘意即為杸字、此為省文叚借也、或云、元以木為之、以竹勹之、故字从木為形、意猶欑字之例耳、

同上、器蓋文、唐風、

殳癸乍父庚旅彝、敦、欝華、

殳季良壺、奇觚拓本二、

般字殹字所从殳如此、或云、周禮司戈盾、授旅賁殳、周代殳之制、應如漢人所說、然今依此等篆形、最初古大、从又持斤也、父己甗新字所从斤作𠂆𠃌、郜于子斯父簠斯字所从斤作𠂆、可證、又殹字或作𣪈、𣪊字作𣂔、皆从殳省、亦應證殳字元从斤也、然石鼓文殹字、又伯據敦𣪘字所从作𠙵、是明从几為形、知籀文已變从几聲也、說文殊死也、左昭廿三年傳釋文引說文、一曰斷也、漢書高帝紀注、斬刑也、古者殊人以斤、謂之殳也、後世聖人、因重人命、代斤以竹、因字亦變从几聲、不从斤會意也、然卜辭文有从又从几為形者、殷商古文已有兩體明矣、

卜辭珏字、从殸省作玫、其殳如此、

卜辭殸字所从、

卜辭役字所从、

㕛字所从、

郢字所从、

家尗多父盤、懷古・按銘用為殷、即殳字之省、

祋 杸 毄

依示部及本部、為此篆形、按說文、祋殳也、从殳示聲、詩曰、何戈與祋、引侲人文、以證字義也、又說文、或說城郭市里高縣羊皮、有不當入而欲入者、暫下以驚牛馬曰祋、故从示殳、此別一說也、但如此義、殳字會意未詳矣、

趙曹鼎、賜弓矢虎盧□□十殳、拓本、按史即決拾、與杸並為武備之具、說文杸軍中士所持殳也、从木从殳、殳亦聲、司馬法曰、執羽從杸、然殳下曰、以杖殊人也、禮、殳以積竹、八觚、長丈二尺、建于兵車、云云、然則殊人曰殳、所以殊之之杖名杸、杸殳轉注、所謂建類一首、同意相受、以得義之判明者也、字元當从竹作笅、或用木為之、故字或亦从木、銘意即叚借以殳為杸者文耳、

此篆姑依許氏說、參車𣪊兩字為形也、按說文、毄相擊中也、如車相擊、故从殳从𡕩、又𡕩、訓車軸耑也、从車口象形、又轚、訓車轄相擊也、又轄下曰、轄鍵也、然毄是古轚字、本義為車轄相擊、故从𡕩从殳會意之旨顯然矣、又轉為凡相擊中之謂也、考工記弓人、和弓毄摩、注、拂也、亦一義之轉也、

㱿

𣪊

繫字所从、車即𡕩省、又古文攴殳通用也、

龜版文、皆劉本所收、按文曰、卜㱿貞、

𦉥、其𢦏雀、二告、概皆此類、㱿貞必連文、今審篆形、又玩文意、此當㱿字省文、實為㱿字也、說文、㱿從上擊下也、从殳青聲、一曰素也、叚借為穀、廣雅釋詁、㱿善也、如龜文即為此義也、穀元百穀之總名、轉為佳善義、書洪範、既富方穀、詩東門之枌、穀旦于差、皆是也、㱿貞者、猶言貞吉耳、㱿又叚借為吉、凡物之郭甲、在外者曰㱿、即憒悵外殻之轉義也、又說文素也者、叚借為𣪊、朱氏駿聲說、

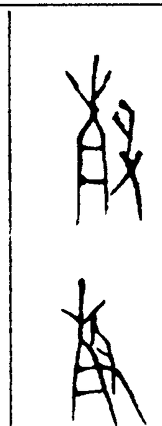
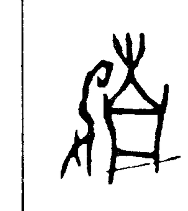
亦皆龜版文、

大骨版文、卜㱿貞、𠂤亡囚、王固曰、之求其來媗書契菁華・按此四句語、諸版皆同、文義可攷、又卜辭有借𣪊為㱿者、亦㱿即㱿字之一證也、

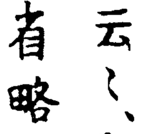
龜版文、癸亥卜㱿貞旬亡𡆥、劉本、

同上、唐風、

同上、同義、唐風、

 骨版文、殸 貞、唐風
 同上、卜殸貞 雀云〻、唐風、
 同上、卜殸 貞、聽〻、

 骨版文、己丑卜殸貞來、唐風●按、如此義旁形作㡀、似从南省者、然殳部攴部無从南者、此偶涉他字也、

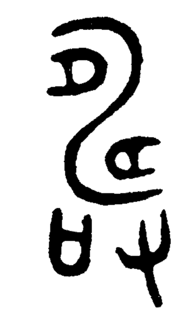
 骨版、殸貞雀 亾田、唐風
 同上、丁未、殸雀云〻、劉本●按 可云卜殸貞之省略文例也、

 同上、貞滙 殸鹿、唐風、



鼓字所从 亦如此作、

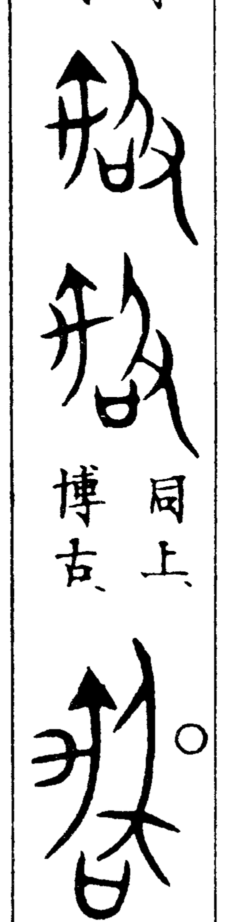
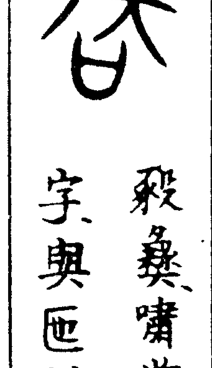
𣪕

 𠷎乍父戊尊彝、唐風●按、說文、𣪕縣物𣪕擊也、从殳𠷎聲、又攴部、𣪕 棄也、从攴𠷎聲、隸並从壽作𣪘作𣪕、而古文攴殳通用、𣪕𣪕元同字、

實皆擣字異文、其最古文字作𠷎也、說詳擣下、 但𠷎訓誰也、叚借為𣪘、𣪕訓棄、叚借為投也、

豛

 豛匜、盉器、嘯堂●按、舊釋作啓非、今審彳即豕之省、即豕字、加口是 豕也、亦加口、此為啄、而从殳、即豛 辭文也、說文、豛推擊物也、从殳豕聲、


同上、朱 刻薛氏  同上、博古、
 ○ 豛彝、嘯堂●按、銘云豛作寶彝四 字、與匜銘正同、知與匜同人作、而 殳形少異、疑轉寫之誤、 元當作豕也、彳形稍完、

毆

 依石鼓文敺毆兩字、為此篆形、按說文、毆捶擊物也、从殳區聲、又說文敺為古文驅字、然古文攴殳通用、 敺毆元同字、古借毆為驅耳、或云敺从攴、猶駿从攴、 恐非是、漢書梁王襄傳、從數復毆傷、即作此字、

敲

 依高部及本部為此篆形也、按說文、敲擊頭也、从殳高聲、呂覽當務下見大王五百將敲其頭矣、本字本義、唯另謂敲亦同敲、訓擊頭者、橫撾義之 一轉耳、字亦作搞、古文殳攴手三部、皆通 用也、左定二傳釋文、敲擊聲也、亦近敲訓、

殿

 屍為集形、詳于屍下、按說文、殿擊聲也、从殳屍聲、朱氏駿聲云、叚借 為垠、御覽引說文、殿堂之高大者也、蒼頡篇、殿大堂也、按堂有陛四 緣皆高起、始皇作前殿、始名曰殿、言有圻堮也、此說蓋出于釋名、見屍字下、 又云、叚借為屍、廣雅釋詁、殿後也、負也、論語、奔而殿、馬注前曰啓後曰殿

叚借

 陳猷釜●按、古𣪊殿或通用、周書武順、一卒居後曰𣪊、𣪊殿屍古音皆通、 因謂殿堂字、疑元自之轉義、自𣪊亦古通用字也、爾雅釋丘、一成為𣪊 丘、注今江東、呼地高堆者為𣪊、又𡐓字解曰、山如堂者、殿堂之大者、亦當釋𣪊也、 實當作自也、自俗作堆、又作墩、𣪊自通用明矣、而擊聲訓字、亦當借𣪊為之、淮南 兵略、𣪊六博、投高壺、朱駿聲 云𣪊也、蓋亦殿字之轉義耳、

殹



石鼓文、汧殹沔〻、石本金石聚云、王氏云、即也字、見詛楚文 及秦斤、鄭樵因此指為秦物、潘云繄翳皆从殹、已見古書、非 始於秦也、郭云、讀若繄、語詞、錢竹汀云、按汧殹字兩見、尋繹 上下文、當是水名、不應作虛字訓、疑即古池字、春秋曲池亦 作殹、蛇池蛇古通用、池亦有移音、張燕昌云、爾雅、汧出不流、 郭注、水泉出、自停成污池、可證汧殹為汧池、安按說文醫字 下云、从殹、王育說、殹惡也、一曰、病聲也、唐元度云、大篆十五篇王莽之亂亡失、建 武中獲九篇、章帝時、王育作解說、據此則王育說者、正是籀文、此字無論作何訓、 其非秦篆審矣、古華山農云、殹同兮、語辭也、●按說文、殹擊中聲也、从殳医聲、段 氏云、秦人借為語詞、詛楚文、禮使介老將之以自救殹、薛尚功所見秦權、秦斤皆 作也、然則周秦人、以殹為也可信、詩之兮字、偁詩者或用也為之、三字通用也、此 說為妥當矣、籀文尚增繇、故以殹為也又為兮、李斯善籀文、知秦人元來尚籀文 故也、然則、詛楚文權文、斤文、皆與鼓文相合、誠有故也、又朱駿聲云、殹字叚借為 婗、一曰惡姿也、又為瘞、一曰病聲也、又為兮、石鼓文、汧殹沔〻、又為翳、方言、十二、

段

殹幕也、然殹字古段借甚多矣、

格伯敦、據古引數器銘為地名、詳見組下、

格伯敦、別器拓本、

詛楚文、以自救殹、

格伯簋拓本、

石索、舊釋皆作也、

畢中敦、王穆段曆、又段敢對揚王休、據古、● 按說文段椎物也、从殳耑省聲、此篆正合、朱駿聲云、其藉以椎物之石曰碫、考工記攻金之工、築冶鳧㮚段桃、按段氏闕、函人、鍛不摯、以鍛為之、左襄二十七傳鄭印段字子石、然則段碫鍛皆轉注字、實段為建首、而同意互受者也、許氏無段部、故各字各部也、朱氏又云、轉義、儀禮士昏禮受笄段脩、禮記昏義棗栗段脩、按捶脯而施薑桂曰段脩、字亦作腶、段借為瑕、管子五行、羽卵者不段、注謂離散不成、又為斷、今所用大段分段字、又疊韻連語、史記老子之子宗、為魏將、封于段干、本邑名、段干木、以邑為氏、

又畢中敦、別器拓本、

別體

散氏盤、戎段父、積古、● 按、萃編云徵字、樊云政字誤、此說皆誤、其曰徵者、即指敚字、而此銘上文有敚作敚、明敚段分別、此从攴、攴殳通用也、

殺

同上、奇觚拓本、劉云段父名、

戰國刀、新選錢譜、● 按、此殳字也、殳即殺之段借、僖三十二年左傳、晉人禦師必於殺、是也、蓋殺字為地名、亦聲音段借字、說文殺相雜錯也、从殳肴聲、此為本義、肴亦殳聲、故殳殺亦聲通、殺字借為地名、故字亦變从山作崤、見蜀都賦、

別體

毅

鄩字所从、鄩亦殺見邑部、按古文攴殳通用、攴竹亦通用、从食與肉同意、此篆殺異文無疑、說文詳鄩下、

龜版文、按依說字、殳即殳字、又从豕从辛省、此毅字、說文毅妄怒也、从殳豙聲、一曰有決也、爾雅釋詁、毅勝也、左宣二年傳、致果為毅、論語、士不可以不宏毅、包注、強而能決斷也、又剛毅木訥、王肅注、果敢也、

骨版文、殹其聽今、● 按文前後皆缺、音義無徵、唯字从殳从辛甚明、即上文之省也、

同上、王固曰、其之毅、唐風、

同上、毅六人、聽今、

龜版文、壬辰卜貞、毅司室、

䝨

段借

役

假同

同上、辛未卜其毅口、唐風、

骨版文、允之毅明口口夕大日亦之毅之出、龖自于匕乙、才十月、聽今、

同上、允之毅佃又昳亦之毅之出、㠱自于匕乙、文皆不完者也、唐風、

同上、口未之毅、匕辛齊、聽今、

骨版文、口未之毅、鍬齊、唐風、鍬疑拘、

伯據敦、㲋字如此、然說文㲋揉屈也、从殳从皀、皀古文叀字、㲋字从此、然此借㲋為敦、音義迥隔、亦當屬于象形段借耳、

龜版文、王赴于張、里來亡、㲋啓十終、唐風、疑通邋、

卜辭邋字所从、即㲋省者、

並㲋字所从、即知㲋殹兩字、形近互通借、㲋為敦器本字、

龜版文、貞役往之不㞷、又庚役、又丙𡦹卜𡧍貞紹役、唐風、● 按說文、役戍邊也、从殳从彳、執殳巡行也、古文从人作㑨、即㑨之諡也、从人與此篆相合、然字元依役人為義、後或从彳以取于巡行于役之意也、按周禮遂人若起野役、吳語、寡人帥不腆吳國之役、注兵也、轉義、廣雅釋詁役使也、助也、為也、書牧誓、以役西土、鄭語、正七體以役心、注營也、段借為穎、詩生民、禾役穟穟、傳列也、

乙酉父丁彝、舊假虘賞豐、用作父丁尊彝、朱刻薛氏、● 按、依款識例、此亦當云役戍之事、㑨即說文古文之㑨、右旁元當作殳、轉寫失形、許書亦譌几形耳、下一字亦虘省文、說文之虘也、文義虘為地名也、

同上、摹拓刻本、按依此本、即知元器剝蝕殊甚者也、

𣪠

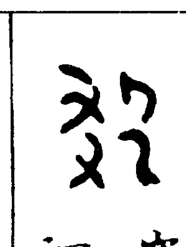
令犯㑨之璽、影本、● 按似得而㑨與㑨迥異、此疑役字異勢、古文寸又通用也、

兒鐘、按說文、𣪠㲋𣪠、大剛卯也、以逐精鬼、从殳亥聲、蓋𣪠𣪠疊韻連語、義主于音、古字省文段借之例、唯當以亥巳為之、

○古逸文

𣪍　殺　殺

 骨版文、𣪍唯一字、前後𫝊缺、後編・按、此篆形之明晳者、字書不收、古逸文也、今存于此、

 寒姒鼎示史小子𣪘、攈古・此為人名、音義無可徵者、元釋為毅、字形迥別、然左明从𠂇右亦殳者、而字書不收、此當古字逸文耳、

○說文

(𣪔)  下擊上也、从殳宂聲、(豛) 繇擊也、从殳豆聲、古文祋如此、(𣪽) 擊空聲也、从殳宮聲、

文二十二　重一百四

第十三部　第一之二、其十一之一、

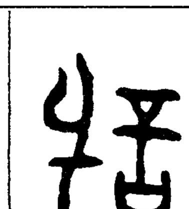
 詛楚文、㓅剌親戚、石索・按此借剌為殺也、說文、殺戮也、从殳杀聲、凡殺之屬皆从殺、臣鉉等曰、說文無杀字、相傳云、音察、未知所出、杀實說文所無、朱駿聲云、从殳从㐅、會意、朮聲、或曰、㐅古文五、五兵也、其言朮聲者是、而从㐅又从五說非、愚攷見下、小徐本、古文殺作𢿎、籀文殺作𣪌、𢿎固殳異勢也、與金文殳之几作𠘧稍近、此四者轉寫有小誤、又李書會稽碑作𣪌、正與古籀合、可知㐅即殳省耳、又小徐本古文作𢽱、大徐本作𢽱、朮亦朮異文、介朮並字聲、也、又小徐本古文作𢽿、大徐本作𢽿、中即朮者亦同朮、刀即刀非人字、又小徐本古文作𣏟、大徐本同、疑元當作𣏟、木即朮之木、即小之譌轉寫隨訛、又殺剌古音在同部、固當通用矣、又朱氏云、爾雅、殺克也、廣雅、殺賊也、風俗通、殺治也、吳越曰殺、周禮司刑、殺罪五百、又考工記冶氏、為殺矢、皆本義、叚借為蔡、考工記、矢殺矢七分注當為蔡、又為弑、穀梁昭十三經、殺其君虔于乾谿、殺弑雙聲、又為衰為痿、或為差為省、差省殺亦雙聲、儀禮士冠禮、德之殺也、注猶衰也、考工記輪人、而殺其一、注衰小之也、周禮廩人、詔王殺邦用、注猶減也、荀子大畧、仁之殺也、注等差也、公羊僖廿二傳、春秋詞繁而不殺者正也、注省也、字亦作𦅸、考工記匠人、其𦅸參分去一、按籀文𦅸之誤、又為悴、禮記樂記、志微噍殺之音作、說苑修文、正作悴、又為𣪠、孟子殺三苗于三危、又為札、實為析、禮記禮器、是故年雖大殺、注謂穀不熟也、又聲訓之例、釋名釋喪制、罪人曰殺、殺竄也、埋竄之使不復見也、又書咸有一德傳、始終不衰殺、釋文、殺害也、此說至詳、可從矣、

 此篆作𠬪殷沇三字為形也、按殺戮字、作殺者為正文、从殳為𠬪者、即𠬪之殳也、非攵卦之攵、元从𠬪為義、故字或从刀作𢽿也、从𠘧又𠘧又者所以殊人也、𠘧又支古文通用、故或作𢽿也、朮以為聲、古音朮殺聲相近、元當同音、

 夷𢽿重、說文殺字古文變體極多、此亦當殺字

弑　叚借

 此篆集形、詳見式下、按說文、弑臣殺君也、易臣弑其君、从殺省、式聲、白虎通誅伐、弑者試也、欲言臣子殺其君父、不敢卒候閒司事可稍稍試之、蓋古文試軾字皆借式為之、弑字亦當用式為之、省形存聲、亦金文叚借恒例也、

 試子𢐗、朱駿聲云、試叚借為弑、石經公羊殘碑、何隱弑試也、漢書五行志、受命之臣專征云試、注與弑同、皆可證矣、

文二　重二

攴　扑同

第十三部　第一之二、其十二、

 攴戈父丁彝、攈古・按阮誤釋為手執刀形、因併執刀父丁彝非、今正、說文、攴小擊也、从又卜聲、字亦作扑、手又同意也、今本虞書、扑作敎刑、古文元必作攴、

 大㱿敦、攴攴歪頭、從古・按攴𢻫古音轉通、此云攴攴蓋穆穆叚借字、元釋脩脩非是、

 魅方戈、攴北、攈古

 師㝨敦、乃聖且考、克及右先王、作乃𠃌攴、朱刻薛氏、按此攴字、上文作𠃌褱字也、阮刻誤合二形作𢽿、今得是正、辛夫銘意疑叚借為人僕之僕、

 卜辭赴字所从、

 𢿌即御字所从、

 赴字作这攴形如此

 金文㝨字或从攴如此作、

 龜版文、攴谷攴乙、犬春鼠、

 金文敺字所从、

 石鼓文敺字所从、

 𡚸字所从、亦攴支通用之證、

役即仆字所从、

椠字所从

卜辭穀字所从、

金文妝字所从、

播字所从

卜辭推字所从

揚字所从

卜辭妝字所从、

器未詳者攴二字、拓本・按、此實敎字析文、詳見都下、

金文穀即養字所从、

攜字所从

敹即誅字所从、

枚字所从

攴觚、積古、阮亦誤為手執刀形、

亞鼎古鑑

卜辭振字所从反文也、

卜辭撻字作枝、所从如此、

又敌字所从、

段借

故字所从、下為省文、而攴卜同聲、故通用、

○存疑

龜版文、龜𠂤𢻚、唐風・按、字从卜从𠂤、之疑與攴同意、又通用、疑此攴異文、與卜通用

徹

徽徹、轍同蹤

古鉩文三、古籀補、吴云、古徹字从刀、・按說文、徹通也、从彳从攴从育、古文作𢔶、字亦作轍、作蹤、廣雅釋詁、轍迹也、列子說符、絕塵弭蹤、注蹤迹也、然人行通達謂之徹、通達之迹、亦謂之徹、故車迹亦偁徹、而字或从車、如此篆作入𠂇、皆人字、此為會意、非从刀也、但古為倒子、此作古、子有二頭、譌形、以為莪美、要非字之正者也、

隗徹重影本、

隗徹璽顧氏・按、从人猶力行之意乎、

肇

𢾁季敦、八月初吉丁亥、𢾁季肇作朕王母叔姜寶敦、嘯堂・按說文、肁始開也、从戶从聿、又戈部、肈上諱、从戈肁聲、攴部、

肇擊也、从攴肁省聲、段氏削肇篆云、古有肈無肇、从戈之肈、漢碑或从殳作肈、俗乃从攴作肇、而淺人以竄入許書攴部、玉篇曰、肈俗肇字、五經文字、戈部曰、肈作肇訛、廣韵有肈無肇、段說未矣、今見此篆、明从又、又者攴之省、啓字亦作閂可證、又金文戮字或作𢽤、戟字或作戟、攴戈通也、然則肇肈同字無疑、愚竊謂肁肇亦元同字、銘意明以為始義也、今姑兩分、

同上、博古、

同上、薛氏、

剌𥚃敦乍日辛卣、拓本合文也、

寶敦肇用其吉金、績攷古・按右即力字、然字書無勳、亦肇字也、古文力攴通、敏勄𢿨勱同字可證矣、

敏

師嫠乍輔白敦、盄器、在昔先王小學女、女敏可事、唐風・按他家偁師𪎅父敦同、說文、敏疾也、从攴每聲、周書謚法、敏疾也、廣雅釋言、敏亟也、詩甫田、農夫克敏、傳疾也、論語、君子欲訥於言而敏於行、皇疏、疾速也、禮記中庸、人道敏政、注猶勉也、又周禮師氏二曰敏德、注敏德、仁義順時者也、左僖三十三傳、禮成而加之以敏、注審當於事也、然敏疾者、勉而捷也、即疾于行也、故不从手而从攴、又段借為拇、詩生民、履帝武敏、爾雅、敏拇也、以上朱氏駿聲說、或云此等諸篆从又、又即手也、拇亦拇字、見方言及廣雅、而拇敏同聲、以得通用、亦可通矣、存參、又一說、卜辭敏字當讀為𢾊、

同上別范　盄器樂影華

骨版文、唯一字後編

敏于邁璽、凡夫、・按凡又攴通用、

龜版文、帚羌敏、又曰、叒絲敏、唐風・按帚即婦省、𦵹與此通、此篆與下文合、即敏字省文也、

同上、敏瑒後編、

大骨版文、九日辛卯、允之來嬉、自北、扛敏姆告曰、土伐婦我田、十人、書契菁華・按、扛敏姆與嬉、皆地名、又有嵩姆、或亦皆地名耳、

盂鼎、雝德巠敏、又曰敏諫罰訟、奇觚拓本

同上、唐風拓本

敔敦、伐浪昂參泉褭敏陰陽洛、嘯堂・劉心源云、銘義皆地名、褭敏未詳

同上、博古

同上、朱刻薛氏

杞白敏乃乍𥙄𡚬寶鼎、唐風・按他家所收皆作每、而此器左文从又、盄文从力、與齊侯鎛同、然則他器作每者文假借

別體

齊侯鎛。女肇勈于戎攻。嘯堂。● 按劉氏心源云。敵字楊釋作動非。孫詒讓云。即詩江漢之肇敏戎公是也。蓋伐乏以力。銘勠亦作㪉同例。敍效字或从力作勅効抑亦出于古文乎。

齊侯鐘。朱

刹薛氏

毛白𣪘。拜䭬首曰。烏虖不顯揚對。公受京宗懿釐。敏文王之𣫜。囗孫陹于大服。廣成乙工。文王孫亾弗褱井。亾克𦤎乙烈。云云。古鑑。● 按劉氏吉金文述別有攷。

骨版文。貞弗𠂤王𢿣。後編。● 按乂屮通用。此亦敏字。敏之見功字法。

囗子𢿣乃乍寶鼎。庸風。● 按此每字而母之左旁下岀作乂。此實連左文又字。以為形勢。篆法甚妙。

帶鉤。毋命毋反。敵狂勿悔。嘯堂。按此从母明晢。姑从薛釋。

同上。明本薛氏如此。二者各有誤也。疑薛篆似稍完者。要是鳥蟲文。筆畫皆為藻文。此以倒鳥。亦為力文者也。

敃

段借

杞白敏乃豆。筠清。● 按鼎銘作敏父乃。知此𢿣即敏字者。文段借敏从每聲。每从母聲。古音母每敏皆同。而後人漸為分別耳。

㠯父𣪘。每中之孫。古鑑。● 按舊釋敏似是。亦與上文相合。㠯亦段借為杞字耳。

大𡧊𣪘。作朕有德敏。從古。● 按德敏金文常語。即知借每為敏。

杞白敏乃乍鼄㜏𠬝𣪕彝。● 按敏以每為之。又以母為之。即敏从每聲。每从母聲之明證矣。又見母下。

不嬰𣪘。女小子。肇誨于戎工。從古。● 按詩江漢。肇敏戎公。爾雅釋詁。肇謀也。釋言。肇敏也。敏誨皆每聲。故通用。

克鼎。克曰穆穆朕文且師華父。悤𡅏氒心。盂靜于猷。盄悊氒德。𦔻克龏保氒辟龔王。諫辥王家。叀于萬民。䚄遠𩀱𢦏。𦔻克智于皇天。𩾦屯亾敃。易賚無疆。永念于氒孫辟天子。唐風拓本。● 按悤當讀為聰。𡅏亦當讀為攘。又盂與𢍜通。大義也。又𩀱為始異文。與䚄通用。𢦏為埶異文。𩾦屯者。諸家云詩維天之

命。文王之德之純。傳大也是也。果然𩾦與𦣻通。猶得德通用也。又彼純與此屯皆與奄通用也。亾敃者。諸家云。敃與愍通。亾愍。猶言無所痛憂也。說文。敃彊也。从攴民聲。此為本義。又有借愍為敃之例。周禮大司寇注。民不愍作勞是也。知敃愍古互通用。又有借昬為敃者。西京賦何必昬於作勞。注勉也是也。又易與賜通。賚即賚字。彊與畺通。又按此篆寸即乏之變勢。兮甲盤同。古攴又通。故或作敃。

兮田盤。兮田從王折首執𡢁。休亾敃。王賜兮田馬三匹駒車。奇觚拓本。

兮田盤。休亾敃。攈古。

毛公鼎。敃天疾畏。拓本。● 孫詒讓云。敃天即旻天。五經異義。古尚書說。仁覆愍下。則偁旻天。云云。蓋愍旻音義相近。愍敃同聲。故此銘以敃為旻。而猶敃閔通用之例也。

師望鼎。𩾦屯亾敃。拓本。● 按古籀補釋為斁字。誤甚矣。今改正移于此。省攴作又。例與上同。

𤼈盂媿𣪘。攈古。● 按銘曰。復公子白舍。曰敃新作我姑𤼈盂媿媵𣪘。此敃人名。从民从又殊明。阮氏云。此薦字。因薦新而作𣪘非是。阮亦以舍為舍非。

敄

段借

虢叔大林鐘。德純亾敃。說見愍下。

同上。積古。

虢叔大林鐘。別器。亦亾敃之敃也。拓本。

詛楚文。按左旁殘剥。元當作𣎆。朱駿聲云。矜段借為引。猶夸張也。廣雅。矜大也。禮記表記。不矜而莊。注謂自尊大也。晉語。矜其伐而恥其功。或曰。借為賢。亦通。按此說未矣。愚謂自尊大者。段借為敃也。敃訓彊也。敃矜音近。彊張之義。轉為自尊耳。

毛公鼎。女毋敢𡪞橐。迺敄鰥寡。拓本。● 按吳大澂古籀補云。疑古矜字。从攴从矛。矛當即矛字古文。許氏說矜矛柄也。又云。𥎦刺也。𥎦字不見於經典。或本作敄。誤釋作𥎦。疑𥎦字即矜之古文。又愙齋集古云。敄字。務省。以鰥寡為先務也。蓋謂從說近是。說文敄彊也。从攴矛聲。字亦作勄。廣雅。勄強也。猶矛字或作鉾也。夆矛古音同部。然敄字亦當轉為勉強義。迺敄鰥寡者。言有所勉于救鰥寡之事也。但審此篆形。左旁作𢦏。與矛稍異。然說文矛古文作𢦒。𢦏亦矛也。矛

戈同類、故亦从戈、又金文矞字、所从矛形、作𠂤作𠂤作𠂤作𠂤作𠂤、又䂆字所从矛形、作𠂤作𠂤作𠂤作𠂤、參互推覈、此篆之𠂤亦作𠂤、如此與𠂤相近、又楙字所从矛形、作𠂤作𠂤作𠂤作𠂤、

矛字無疑、唯此等諸篆、矛下殆為人字、不能無疑、於此、因謂敄者人力所為、从人从攴矛聲、於會意為至順、即知𢼸為敄古文也、此𠂤、斷不可與𠂤𠂤下之𠂤𠂤混矣、又按劉心源奇觚室吉金文述亦釋作敄、讀為務、

从吳氏後說、果然此敄、叚借為懋也、務亦叚借耳、

同上、唐風本・按、精拓愈於前本、

父己甗、王安人方、無敄咸、王商作冊般貝、用乍父己尊、攈古・按篆形正與上文合、其義未詳、

敄乍父癸觶、拓

傒敄敦、拓本、按如此篆結構、稍似敄字、然𢼸上文即敄字、

鄀公敦、鄀公敄人作尊敦、攈古・按如此篆𠂤正與矞字合、又从又、又攴古文相通、亦敄異文甚顯者也、但𠂤下之形、屈曲殊甚、此非矛柄與𠂤飾形也、蓋亦與上文同、𠂤𠂤為人也、或云此篆作𠂤𠂤、即斗字、又非壞文、古別有从斗敄字、而與敄音通、存參云、

同上、從古、

敀

段借

同上、積古如此・按是器文、而吳徐所收、蓋爲蓋文也、

龜版文、：前後缺、後編・按从攴从茅、即敄字也、茅从茻、與說文大篆之例合、𢼸即敄之緐文、

𢼸字所从、

𢼸字所从、

父己彝、王空于方、無敄戍、王賈作冊般貝、用乍父己尊彝、拓本・按此與上甗同人同時作也、銘字互有正借、但此篆矛下作𠂤、與人全別、因謂說文、𢼸下云車軸束也、从革敄聲、又𣗥下云、車歷錄束交也、从木敄聲、此作𠂤、疑象其束交之狀、歷錄然、當𢼸𣗥字異文、而與敄通用、亦當然耳、

敀陸㚸矛、攈古・按說文、敀迮也、从攴白聲、朱氏駿聲云、叚借為伯、書立政、常敀常任是也、此攷似是、但疑敀為古文拍字、與揚作𢾦、攤作𢿋同例、而迮也之訓、實為拊擊之轉義、付白古音通、或亦與迫通用、迫者促也、切也、即迮義同、

〇存疑

整

段借

骨版文、王勿𠂤紋史、後編・按从白从𠂤、𠂤即御、然合御白為形聲、蓋亦敀迮之敀異文、

晉公𥂕、𢾗嬖爾家、拓本・按𢾗叚借為嬖、治義也、整嬖文義自順、吳榮光名此器為周敦、此字缺釋非、又吳氏攈古錄載之、篆形少誤、又釋懋殊非、

又古籀補疑字中云𢾗字、稍近而篆形甚誤、說文、𢾗齊也、从攴从束从正、：亦聲、朱駿聲云、按从敕正聲、許書無敕部、故附攴部、此說或是、猶孝字當从考、而無考部、故收于老部之類也、此篆𠂤即正省、𠂤當人字、从人亦會意也、或云、从不、：即丕省、丕大也、从大正亦會意、存參、禮記月令、整設于屏外、注正列也、呂覽簡選、行陳整齊、注周旋進退也、淮南覽冥、為整齊而斂諧、注不差也、東京賦、乃整法服、注理也、

孟姜𠂤、朱駿聲云、正段借為整、禮記曲禮、正爾容、

父乙尊、按古振整通用、轉音叚借也、爾雅釋天、入為振旅、反尊卑也、左成七年傳、中國不振旅、皆是也、

效

效父彝、吉金・按說文、𢼛像也、从攴交聲、墨子小取、效者為之法也、字亦作傚、詩鹿鳴、君子是則是傚、字又作傚、元命苞、敩之為言傚也、上行之下傚之、字又作詨、大射儀注、可則詨也、字又作効、長笛賦、致誠効志、廣雅釋言、効驗也、叚借與交通、蓋出于籀增、禮記曲禮、效馬效羊者右牽之、左文八年傳、效節于府人、又昭二十六年傳、宣王有志而後效官、注授也、皆是也、又叚借為覺、荀子正論、由此效之、方言、效明也、史記天官書、其時宜效、正義見也、又荀子議兵、彊弱存亡之效、又淮南脩務、效亦大矣、注功也、之類是也、又為攴、方言、效盿文也、又為傚、荀子大略、其行效、其立效、其坐效、其置其顏色、出辭氣效、注放也、又為校、實為榷、廣雅釋言、效考也、此說原于朱氏通訓定聲、

舀鼎、我賞馬效□、𠂤復□、絲□、𠂤效父卣、訓敗曰云、吳侃叔本、

效尊、古鑑、

效卣、攈古、

效尊、攈古如此、

毛公鼎、善效、乃友正、拓本、

寅簋、善效乃友、劉心源云、效讀為敎、三倉敎效也、尨敦、女弗善效姜氏人、亦此義、

故

骨版文、𢼸生口下 文缺、後編。

同上、取𢼸 云：、聽𠆢、

龜版文、𢼸之、又 𢼸不其口、唐風、

古鉨文、古籒補・按吳釋作敬非是、疒部瘖吳巳釋作瘖此亦當為𢼸字、攴下沾丿、即寸字、與又同。

・按下文攴从二卜亦鉨文耳、

龍敦、女弗善效姜氏人勿使敢又疾止從獄、朱刻薛氏、・按左旁為文字、係轉寫誤、此銘他家不收、無可較巳、

寺季故公敦、據古・按說文、故使為之也、从攴古聲、从攴猶敍从攴也、墨子經、故所得而後成也、廣雅釋詁、故事也、易繫辭傳、又明於憂患與故、楚語、夫有其故、注猶意也、皆本義之一轉也、若夫尋本義、當言敎之使行古道也、溫古以知新、故轉為改耑之辭、銘意用為古字、管子侈靡篇、故道新道、楚辭招魂、反故居些、注古也、皆同、朱氏駿聲云、段借為詁、漢書劉歆傳、學者傳訓故而已、又為雇、實為賈、史記張釋之傳注、故彼不行、又發語之詞、禮記曲禮、故君子戒慎、疏承上起下之辭也、此說亦通矣、

牧敦、司馬皋呂故、薛氏 ・按、此故段借為辜字也、

寅簋、有皋有故、攷古・亦與辜通用、

段借

器未詳、拓本、

怙字或作𢘐、所从故如此

簠字或从匚故聲、所从故如此、下文以卜為攴、

毛白𣪘、惟民亡造、在𣪘昧天命故亡允在顯、古鑑、

登公敦、隹登九月初吉、不故口季人句作登公用為女夫人尊詩敦、

衛子簠、衛子赤先父乍旅故、鬱華・借故為簠、且此篆攴為殳、亦古攴殳通用之一證也、

盂鼎、故天翼臨子、法保先王、云云、拓本・朱氏駿聲云、故字段借發語之詞是也、亦古字省文段借之恒例也、

遟盨、遟孝于故公、阮釋如此、然審篆形、此為姑字、姑故固當通用、但銘義用為古也、古故姑皆可通用矣、

政

虢季子白盤、賜用戉、用政蠻方、拓本・按說文、政正也、从攴正、正亦聲、馬注論語曰、政者有所改更匡正、蓋政字从攴、與敎字从攴同意、从正、形聲包會意、故古字正政互通、書微子、亂正四方、史記作政、此書用段借字、史記作正字、爾雅釋詁、正長也、廣雅釋詁一、正君也、亦政字轉義耳、此銘義段借為征也、

兮田盤、令田政辭我周四方、奇觚如此、按借政為正、

師寰敦、用夾𢈀𠦪辟、宣大令、盩龢雩政、朱刻薛氏

毛公鼎、𢦏于小大政、又曰尃命尃政、又曰毋雝于政、又曰賜女茲关、用歲用政、拓本

穆公鼎、嘯堂・按銘語同戊彝、此器與彼同人同作、

戊彝、命戊允口且考政于井邦、云云、筠清

克鼎、諫辥王政、奇觚拓本、

牧敦、乃申政事、毋敢不尹丌不中不井、攷古、薛氏同、

古鉨文、古籒補、鈙字、

齊子中姜鎛、義政保魯、刊古、

楚王孫鐘、肅哲聖武、惠于政德、淑于威義、陶齋

齊侯鎛、女小心畏忌、女不家夙夜、宦執而政事、余弘猒乃心、余命女政于朕三軍、肅成朕師旟之政德、諫罰庶民、左右毋諱、又堇裳其政事、又共于公所、云云、嘯堂、

同上、又曰、義政齊侯左右、云云、嘯堂・此段借為正字也、

齊侯鐘銘語同、嘯堂、

段借

孟姜簠、朱駿聲云、正段借為政、書湯誓、舍我穡事而割正夏、傳正政也、微子、亂正四方、史記作政、周禮地官、黨正注、正之言政也、夏官序官、以正于公司馬、注猶聽也、呂覽順民、湯克夏而正天下、注治也、又爾雅、正長也、廣雅、正君也、詩鳲鳩、正是四國、兩無正、正夫離居、儀禮鄉飲禮、樂正、司正、左隱六傳、翼九宗五正、又書文侯之命、亦惟先正、禮記緇衣注、先君長也、又廣雅、正要也、周禮大司馬、賊殺其親則正之、注執而治其罪之類皆是也、

𢻫

𢻫同 段借

依正白父匜、它字毛公鼎𢼸字為形如此、按說文、𢻫敷也、从攴也聲、誤矣、元當从它聲如此、說見它沱下、經傳𢻫皆借施為之、施亦誤作施非、

白侵匜、按古或以池為𢻫、禮記樂記、咸池備矣、注池之言施也、施讀為𢻫、

父丁斝、朱駿聲云、矢段借為𢻫、矢𢻫雙聲、詩江漢、矢其文德、傳施也、爾雅、矢弛也、方言、百里矢口而成言、之類是也、

敷

古匋文、劉本、●按、此古文敷字也、說文、敷𢻫也、从攴尃聲、周書曰、用敷遺後人、此非最古說也、尃敷古今字、而尃元作叀、从又甫聲、古文又攴通用、知此篆从攴甫聲、實與叀同而反文也、其後尃字以別義行、而其本義、作敷以分別、遂尃敷為各字、甚乖造字之古怡矣、書禹貢、禹敷土、馬注分也、舜典、敷奏以言、傳陳也、顧命敷重蔑席、詩賚、敷時繹思、傳猶徧也、長發敷政優優、禹貢舜典、元當作叀、或作㪅、皆後人所改耳、艸書寸方皆作寸、故後人俗字敷譌作敷、非、朱駿聲云、按字俗又作鋪、今列市買賣者曰鋪、猶肆也、肆亦陳也、愚謂不然、初借鋪為敷、俗人泥市舍之義、譌从舍作舖、亦形近而誤耳、朱氏又云、敷字經傳多以布以傅為之、段借為薄、禹貢、篠簜既敷、吳都賦、異荂蓲蘛、注敷蘛華開皃、又為溥、詩常武、鋪敦淮濆、韓詩章句、敷大也、皋陶謨、翕受敷施、史記作普、全縢、敷佑四方、皆是也、

董武鍾、王復齋本、●按、銘用為鏄字、然審篆形𤰈即甫、本必作𤰈、𠬝即又字寸之省、𤰈即叀字、與夫通用、此說文之敷字、鏄从薄聲、薄从溥聲、溥从尃聲、故得敷鏄通用、

同上、攈古

董武鍾別器、攈古、

段借

郢戟迴敷璽、十六金符齋、

毛公鼎、出入事于外、尃命尃政、又自今出入尃命于外、云云、拓本●按此與詩長發敷政優優、正同義也、當證尃敷古今字、又寸通用、又攴通用、說詳尃下、

齊侯鏄、全既敷乃心、𠷎堂、亦與上文同、尃變形耳、

景卣、按朱駿聲云、布段借為敷、周書謚法、布施也、小爾雅、布展也、廣雅、布列也、散也、儀禮聘禮、管人布幕、注今文作敷、此說為是、但亦實為尃也、尃从甫聲、甫布並从父聲、故得布與尃通用、說文悑異文作怖、亦同一理耳、

𨌺公鋪、朱駿聲云、段借為敷、小爾雅廣詁、鋪布也、廣雅釋詁、鋪陳也、詩常武、鋪敦淮濆、左宣十二傳、鋪時繹思、●按實亦段借為尃也、

愚鼎、朱駿聲云、旅段借為臚、實為敷、書禹貢、蔡蒙旅平、周禮大宗伯、則旅上帝、司彝尊、大旅亦如之是也、

敶

弘尊、朱駿聲云、膚段借為敷、爾雅、臚敍也、史記六國表、臚於郊祀、索隱陳也、晉語、風聽臚言於市、注傳也、漢書叔孫通傳、大行設九賓臚句傳、注上傳語告下為臚、下告上為句、韋注、大行今之鴻臚也、莊子外物、大儒臚傳、或云皆旅字之轉義、借為旅也、爾雅旅陳也、

毛公鼎、朱駿聲云、賦段借為敷、小爾雅、賦布也、晉語、賦職任功、注授也、周禮宮正注、若今賦冬夏衣、疏班也、詩烝民、明命使賦、傳布也、又漢書藝文志、不歌而誦曰賦、周禮大師注、賦之言鋪、直鋪陳今之政教善惡、●按布鋪亦與敷通用、

敶公子甗、攈古●按說文、敶列也、从攴陳聲、經傳皆借陳為之、又全文借敶為陳、銘義是也、互通用字、轉義為軍敶、字亦譌作陣、非、

敶侯作孟姜𥂕、隹正月初吉丁亥、敶侯作孟姜將朕𥂕、用旂𦟚壽萬年無疆、永壽用之、𢿫華、

敶侯作嘉姬敦、𢿫華、

敶子子作𠤳孟為𡛴女匜、奇觚

趙曹口王在周新宮、敶于射、拓本

段借

敶侯鼎從古、●按攈古引亦同、今細案字形、自攴、正與六義相合、而𨻰依許說、从𠂤从木申聲、古文省木作𨸏、然則字固當从申、如此篆畄殆為甫字、況亦下作O、與說文迥殊異、抑周末學者、二形二說而如此乎、未得其證左耳、蓋亦變形之涉他字之例乎、

父丁斝、按朱駿聲云、矢段借為陳、實為敶、敶从陳聲、陳从申聲、申矢一聲之轉、猶尸申一聲之轉也、爾雅釋詁、矢陳也、書序皋陶矢厥謨、詩大明、矢于牧野、卷阿、以矢其音、此說至當矣、鐘鼎文、凡矢一字、或亦矢敶之義乎、

骨版文、朱駿聲云、雉段借為敶、爾雅釋詁、雉陳也、雉陳一聲之轉、與尸矢同、●按、陳亦敶字段借、

敟

別體

齊侯鏄、弓典其先舊、●按此借典為敟也、說文、敟主也、从攴典聲、經傳皆亦借典為之、周禮天官、典婦功、注主也、

𢼄

龜版文、丁丑王卜貞、今𠧟巫九𠭯、𠧟𢼄林先医張弋罘二𣪠、余其从侯、亡大、自下上、囗、又不𨇨𢦏、囗卻商亡起才囗、唐風、●按从冊从攴字形甚明、

𢿢　段借　數

但許書無之、古字逸文耶、然愚謂此𢿢字異文、古廾攴手三部通用、冊即典省、或作𠕋者从曹、ミ告也、與冊與意近、故冊曹並用耳、



骨版文、戊申卜殼貞、因彝冊孚比、聽夂、



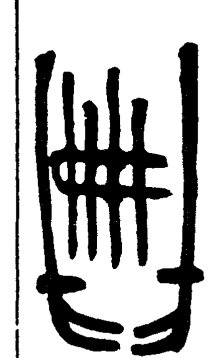
同上、不㠯彝冊孚从、唐風、



同上、工冊口䍃、云ミ、唐風、



龜版文、酌妹工冊口、唐風、● 按从上从下、所以主掌之意乎、



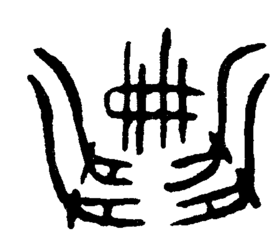
某器文拓本亦爵文



骨版文、旦𢿢其彫五、後編、



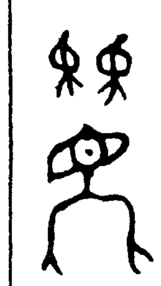
父辛觶、古鉩、按、㠯廾同意、



上文之緐耳、



殘戈、攈古、按左傍似鹿頭、即與𠨾丽同意、此為𢿢字省文、說文𢿢數也、从攴麗聲、



𠘫字所从、按古或以麗為𢿢者、文段借之通例也、小爾雅廣言、麗數也、詩文王、其麗不億、皆是也、



詛楚文、敢數楚王熊相之倍盟犯詛、箸石章、已盟大神之威神、姑依石索、● 按、繹山會稽諸石、皆作𢿣、與此合、是知轉寫無誤矣、說文、𢿣計也、从攴婁聲、又婁、空也、从毋中女、空之意也、古文作𡟭、錯本有籀文、作𡟭、然此篆亦籀文數甚顯矣、但彼毋下之中、即此篆之𠕁、彼毋有誤矣、要古無毋字、唯用毋為之、婁字不可从毋、知毌元作𠁩、即𦥑之變文、其下作𠕁从女、說又見婁下、周禮廋人、以歲之上下、數邦用、老子、善數不用籌策、周禮保氏、六曰九數、此為本義、轉為究極義、廣雅、數術也、莊子天道、有數存焉、孟子、今夫弈之為數、又廣雅、數責也、列子周穆王、後世其追數吾過乎、此等皆與本文同矣、又爾雅數疾也、論語事君數、孟子、數罟不入洿池之類皆是也、又段借為𥿄、周禮司尊彝、故書、醴齊數酌、又為速、禮記曾子問、不知其己之遲數、朱氏說、

漱　段借

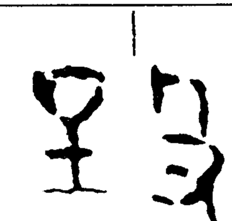


按古文婁數通用、漢書元帝紀、婁敕公卿、字或作屢、經傳概然、而屢實僂字異文、尸人古文通用也、僂亦與數音通、



大己卣、按說文、漱辟漱鐵也、从攴从湅、湅聲、朱氏駿聲云、謂取精鐵摺疊段之、愈段愈善、七命、乃鍊乃鑠、萬辟千灌、此說為是、鍛冶之事、初破碎非石、而後水辟火煉、鎔之鍊之、其巧遂異、析言如此、然均皆分析精柬之轉義耳、古字省文、唯當用柬為之、字或作揀、同意、

孜　別體　段借　攽



武生孜彝鼎、唐風、● 按說文、孜汲ミ也、从攴子聲、周書曰、孜ミ無怠、朱駿聲云、按周書古泰誓文、經傳多借孳ミ為之、假借為仔、說苑君道、弗時孜肩是也、此說為是、蓋孜ミ元重言形況字、其義自存于字音者也、古字省文段借之例、當以子為之、又此篆从攴、ミ攴通用之例、



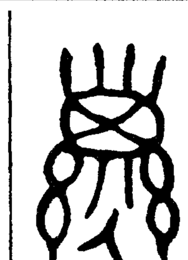
龜版文、ロロト貞喜孜、聽夂、● 按此篆从子从力、尤顯然者、孜說文不收、然亦當孜字、效或作効、勠或作戮、攴力通用耳、



孜璽十六金符𢙴、● 按此篆左文、故孑亦作左形、此篆亦正與上文合、



龜版文、卜㠯貞争、以孜㠯口、唐風、● 按从孜从戈、亦當孜字繁文、古文攴力通用、攴戈亦通用、故孜或从力、又从戈、不為異矣、



宗周鐘、按此籀文孳字也、古文孳孜通用、孟子、孳孳為善、史記夏本紀、予思日孳孳、



朱公望鐘、按說文、攽分也、从攴分聲、周書曰、乃惟孺子攽、亦讀與彬同、此當云从分、分亦聲、謂使分物也、轉為凡分義、要亦分別義之一轉、古必當用分為之、書者洛誥文也、朱氏駿聲云、讀與彬同、按經傳皆以頒以班為之、字與糞略同、段借為分、廣雅釋詁、攽減也、是也、即分攽元本義相同耳、

𢼌　段借



𢻯字所从、朱駿聲云、頒或作肦、段借為攽、周禮大宰匪頒之式、司農注謂班賜也、儀禮聘禮記、肦肉及廋車、注猶賦也、夏小正、頒冰、頒馬是也、



公孫班鐘、朱駿聲云、班段借為攽、爾雅釋言、班賦也、公羊僖三十一傳、班其所侵地于諸侯也、注布徧還之辭、周語、班貢、晉語、車班外內是也、



靜敦、王从吳𠦪呂犅𩰫豳𠤳自邦周、射于大池、𩰫華、● 按此𩰫字、从攴𩰫聲、攴鬥同意、但此銘意為頒賜義、實為攽字、因謂此篆亦或攽異文、故从攴𩰫聲、然攽𩰫固當通用、闔闢字多作𩰫紛、一例也、分𩰫古音同部、



宄簋、王在卤、令宄作司土司奠還林眔吳𢼌、積古、● 按阮釋𢼌、殊甚矣、今審从攴从干、尤顯然者、此古𢼌字也、說文、𢼌止也、从攴旱聲、而旱即干聲也、又說文𢼌字从旱聲、而鐘鼎古文作𢼌、說文、玕琀同字、稈秆亦同字、亦當證凡干聲字或當从旱聲、要从旱者、為籀文增緐、从干為古正字矣、

別體

宂敦拓本

者汲鐘、冂攼 口口拓本

藿攼壼、趙氏印揭、

毀鼎奇觚拓本・按說文無此字、愚初謂扞字、从又與手同、从罕與干同聲、今依劉說、曰近人釋手執干、按ㅂ象网形、干其柄也、是為罕字、說文罕网也、文選賦注、罕畢罕也、月令注、小而柄長謂之畢是也、从又持之、又者手也、又持罕、當是毀、說文攴部毀止也、周書曰毀我于艱、今文矦之命作扞、又宂敦眔吴攼、从干即攼字、說文未收、汗簡攴部有𢻊、注云悍、鄭珍箋正云當作捍、余謂正篆當作攼、類篇、毀或作攼是也、古文攴又通用、故𢽾即攼、毛公鼎假即敃、師嫠敦𢦏即敃、並可證、此說極精、但古文又攴固通而攴手亦通用、手部多其例證、然則毀扞亦元同字無疑、扞下曰忮也一本作抵也、並止訓之一轉義耳攷禮記學記、則扞格而不勝、書文矦之命、多修扞我于艱、有一本作毀者、此皆扞即毀字之證也、又見扞下、此篆罕上从飛鳥形、罕畢、所以捕鳥者也、故其字本形从鳥亦所以分于魚网與獸罟也、然此毀从攴即又、从罕聲耳、

同上、貞立、非毀不隹囯

又一版文不完、唐風、

𢾕 敞 敝

史孫𢾕盤攷古・按𠂤當𠂤字八彐亦攴壞爛文、而轉寫有誤也、此亦毀字無疑矣、薛氏釋𣪘云、則未詳其音讀、蓋人名、皐豈皋字耶、八豈衣字耶、妄亦甚哉

同上薛氏・按二書相近如此、知其原形略亦似之、卜辭𠂤字有作𠂤者、與𠂤相似、攴作攵見本部、此羨一點殊非、

依齊矦鏄劉攷二字、為此篆形、按說文𢾕有所治也、从攴豈聲、讀若豤、鈕樹玉說、𧯩土曰墾、以豤為𢾕、𢾕其本字也、朱駿聲云叚借疊韻連語、左文十八傳、隤𢾕、史記索隱作𧯩、潛夫論作凱、

依嶧山刻石𡭗尚字本部政字為形如此、說文敞平治高土可以遠望也、蒼頡篇敞高顯也、叚借疊韻連語、漢書司馬相如傳敞罔靡徙、注失志皃、蓋亦本義之轉用耳、又按廣韵以下有廠字、訓露舍也、是必敞字轉義、俗譌加广冠耳、

中敝彝拓本・按申作𠃓、見龜版文、然則此為敝字、明皙者也、說文敝理也、从攴伸聲、蓋與敝字義稍近、篆形說文作申非、

改 變 𢦔(更同)

齊子中姜鏄、勿或渝改陶子冂、𢦔古・按說文、𢦔㪅也、从攴己聲、己者自己也、攴者戒敕之意、此字固兼會意耳、論語、過勿憚改、又克己復禮是也、轉為凡更改之義、詩緇衣、敝予又改為兮、傳更也、儀禮鄉射禮、改取一个挾之、注更也、士相見禮、改居則請退可也、注謂自變動也、魯語、執政未改、注易也、

骨版文、于改𠧟冊口、唐風・按二文皆从又、又即攴省耳、

詛楚文・按說文、變更也、从攴䜌聲、亦煩緐之意、文曰、變渝制盟、義合矣、又小爾雅廣詁、變易也、廣雅釋詁三、變𣪠也、變匕也、白虎通、變者非常也、易繫辭、一闔一開謂之變、匕而裁之謂之變、精氣為物、遊魂為變、又變通者、趣時者也、書、黎民於變時雝、是古字古義也、或與辯通用、禮記禮運、大夫死宗廟謂之變、朱氏說、按古字者文唯當用辯為之矣、

師虎敦、今余隹師井先王命〻女更乃且考啻官嗣ナ右戲緐荊、𢵧古・按說文𢦔改也、从攴丙聲、此从重丙、即為籀文也、吳氏釋作御、謂為鞭省文亦通、然釋為更、為嗣續更代之義、即為順遣、吳考失於穿鑿矣、論語更也人皆仰之、漢書王嘉傳又數更政事、注亦變也、皆合本義、轉為凡變更之義、儀禮大射儀、更爵洗、禮記月令、更皮幣、周語、更姓改物是也、朱駿聲云、叚借為庚、晉語、姓利相更、注續也、周禮司弓矢、弗用則更、又廣雅釋訓、更卒也、又穀梁襄三十傳更宋之所喪財也、廣雅釋言、更償也、又西京賦、祕𢍰更奏、注遞也、又為經實為徑、廣雅釋詁、更過也、漢書蕭望之傳、所用皆更治民以考功、注猶歷也、經更雙聲、又為柄、考工函人、則材更也、司農注善也、按滑易則光明也、又為㝕之誤字、禮記樂記、三老五更、注老人也、

毛伯彝、王令毛白更虢城、古鑑・按方言、更代也、

漢書食貨志、日為更卒、注互也、是即銘意也、

曶鼎、王若曰、曶令女更乃且考𤔲卜事、奇觚、

劉云、𢦔𢦔代也、从𠕀、詳𠒎矦馭方鼎、

石鼓文、駛𡭗所从、駛亦御字、

師嫠作輔白敦、盞器文、既令女更乃且考𤔲小輔、攈彰華、

叚借

敕

同上別范、唐風、拓本、又別范、趩尊、命趩更乃且考服、奇觚拓本如此、服即事、

亦取字所从、鄆字所从、

龜版文、口辛卜㕯其降𡰥、按與丙別、亦上文之異也、石鼓文鯾字作鰝、亦與馭作騳同耳、

害敦、按古革字叚借為更、更、革、古音一聲之轉、革字解云、治去其毛曰革、革、更也、革更音義皆近、故以更釋革也、易革、鄭注改也、襍卦傳革去故也、字亦變作悈作悈、荀子禮論悈詭唈僾、注變也、太玄、䩍䩍擇繫其名、注更也之類、皆更改之更也、

銘勲鐘萬生是敕、考古・按說文、敕誡也、从攴束聲、字亦作勅、如敕或作勅也、虞書敕天之命、傳正也、今本作勅、隸譌以勑為勅、易噬嗑君子以明罰勑法、崔注理也、字亦作憖、廣雅釋言敕謹也、釋訓憖憖誡也、敕亦叚借為𢽗、說文又云、臿地曰𢽗、又為勑、爾雅釋詁勑勞也、又為飭、詩楚茨既匡既敕、傳固也、是也、朱氏駿聲說如此、

別體

骨版文、𢾭箙敕子乙、後編・按、𢆶即東省、此敕字也、正敕身齋戒之義、

子禾子釜、車人敕之、奇觚拓本、陳猷釜、敕成左關之釜、奇觚、

父乙彝、敕斜續攷古・按依上文及剌字例、此妄敕異文、从又與支同意、攷字作𢻱、敕字作𢽲皆同、

諸旅鬲、子子孫孫敕、薛氏、按阮氏云、下有一敕字、得非人君所賜而著其敕命耶、然敕自唐朝方用、此器也而謂之敕矣、此攷非是、此字果為敕、即誡謹之意也、又或謂、非艸木字、然束字或作朿、木固亦作朩、又入當卜字、卜支聲同、此為敕字即是、

敕觚、按與上同文、此據古錄所从也、依此篆右明从又、與父乙彝作敕同、然則一从卜一从又、其省略之恉無異也、又按如此篆明从朩即矢字、詩周頌、東矢其搜、周禮大司寇、入束矢于朝、矢束義相關如此、故此東字以涉矢形耳、亦筆者心匠可見矣、

斂

𢾓鈴墬、趙氏印揭・按吳大澂云、古斂字从弗、愚謂此从𢆉也、說文鼏收也、从攴僉聲、蓋斂之為事、有險難不易意、故字或从𢆉、𢆉與𠂤意稍似、此篆殆合斂險為字耳、爾雅、斂聚也、廣雅、斂取也、書微子、用乂讎斂、馬鄭注謂賦斂也、

劒字有戈旁作此形者、按𠆢亦蓋僉異文、从艸、艸與支通、𢦶亦當斂字、而劒異文、从戈斂聲、猶䔲薟同字之例矣、

別體

敹

齊侯鎛、敹羼吉金、嘯堂、孫氏詒讓云、王楚釋為𣪘、薛从之、孫釋為𣪘、而未詳其讀、王俅釋為敹、按王俅是也、書粊誓、敹乃甲胄、此云敹羼即敹擇也、此攷為是、按說文、𣪘擇也、从攴从㯟、亦㯟為聲者恐為誤本、又㯟正文从罙、罙行也、从网米聲、或从㐭作㯟、今依此篆㐭實㯟之誤文、㯟从尾、終盡之意、若从㐭義不順、說見罙下、𣪘从支㯟會意顯然矣、

同上宋刻薛氏

別體

𩰫亦和子敹、敹羼吉金、據古・按、亦屮支同意通用之例、

𢿱

敆

敵

依喬𢾄二字為此篆形、按說文、𢿱繫連也、从攴喬聲、周書曰、𢿱乃干、讀若矯、此引粊誓文以證字義也、要字从支、元謂使擊而連接也、轉為糸聯義、

敌敦、錫田于敌五十、嘯堂、按說文、敆合會也、从攴合、合亦聲、經傳此義皆借合為之、如銘意與本義全別、劉心源云、此地名也、是、王元釋敆、今正、又按博古、左旁作合、似不誤者、然王辟相合、未可遽定、且下文从重口、與从重𠆢省作𠆢無異、並籀文增𦓤之遺、

同上宋刻薛氏

同上博古、

敆姬壺、嘯堂集古

同上攷古

鄦侯敦敆字所从如此、

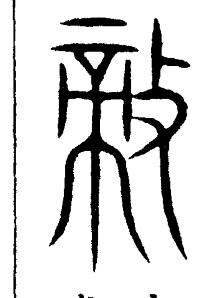
齊侯鎛、余命女𤔲䛐釐邑、造國徒三千、為敵寮、又公曰、弓女康能乃九事、率乃敵寮、嘯堂集古・按啇从帝聲、故此直从帝聲、劉心源曰、敵寮同寮也、說文、敵仇也、从攴啇聲、仇即雠儔、丹沿錄、寮小窗也、古人謂同官為寮、指其齊署同窗為義、心源按說文無僚、俗作僚非、又孫詒讓云、敵寮者、猶言述屬、言以國述為叔乃之述屬也、按二氏說通矣、但廣雅釋詁、敵輩也、亦此義也、寮亦官司人之總偁、朱駿聲云、爾雅釋詁、敵匹也、秦策、四國之兵敵、注強弱等也、固

語、敵國賓至、注、位敵也、又左文六傳敵惠敵怨又廣雅釋詁、敵正也主也、轉義、爾雅釋詁、敵當也、左文四傳、敵王所愾哀十五傳、敵于路秦策、鄰國敵也、注、儺也、

段借



同上　博古、



齊侯鐘、亦嘯堂按博古薛氏皆合、

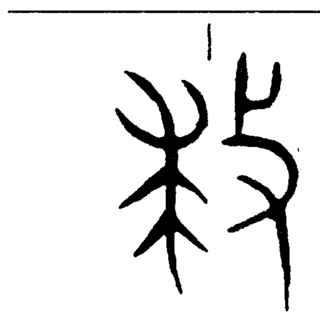


叀鼎、攻戰無敵、積古、●按此語金文恆見、而皆借啻為之、亦古文段借之恆例耳、



此篆集形、詳見辵部、按經傳多以適為敵、禮記雜記、大夫訃于同國適者、論語、無適也、荀子、君子四海之內無客禮、告無適也、又儀禮士喪禮、死于適室、注正寢之室也、詩伯兮、誰適為容、傳主也、朱駿聲說、

救



詛楚文、禮使老介、自以救之也、汝帖、●按說文、救止也、从攴求聲、救古捄字也、凡手部攴部同聲字皆从攴者為古文也、捄下曰、盛土於梩中也、又逑下曰、斂聚也、逑救兩字解、元誤互相易耳、救捄為收斂義、故从攴手、逑為迁也止也、故从辵、盛土亦聚斂義之一轉耳、孝經

匡救其惡、王注論語女弗能救與、馬注皆訓止、與說文合、又周禮司救注猶禁也此皆逑字轉義也、所謂迁逑者、進而取也、轉為請也索也止也治也、又轉為助也卹也、古多借求為之、說又見逑捄下、



簠周窀作救姜寶匜、攈古、●按元釋作救云、疑穀省非、今審篆形、左旁明是求字、此救變勢耳、但銘意未詳、疑為郝字段借、說文郝地名、从邑求聲、同音通用也、

敓



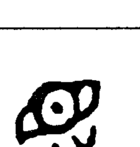
古匋文、劉本按說文、敓彊取也、周書曰、敓攘矯虔、从攴兌聲、此引呂刑文、證字形字義也、經傳多借奪為之、又手部、挩解挩也、从手兌聲、依手攴通用、敓挩當元同字、解挩義為脫字引申、經傳為正、

斁

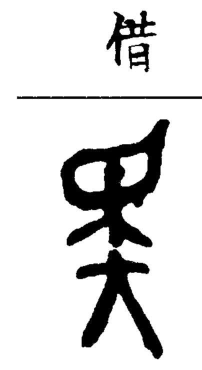


閭羔斁亜聽△、●按說文斁解也、从攴睪聲、詩曰服之無斁、斁厭也、一曰終也、段氏云、斁厭也見釋詁毛傳、按此三字、釋所引詩之斁、以別於上文解訓、此全書之一例也、厭同猒飽也、經典亦假射為之、終也、疑殬字轉義耳、邑又謂古攴手收三部、通用不分、知斁擇羼皆元同字、而手部字、古文多从攴、知斁為古文擇、其義即柬選也、故字从攴、為至當者、而斁下云解也、即段借為釋也、羼訓引給也、亦擇字轉義、故金文擇字皆作羼、唯察許氏意、此云解也、疑懈怠義、懈則心倦、即猒也、其實亦解釋義之引伸耳、朱駿聲云、詩振鷺在此無斁、禮記大傳無斁于人斯、段借為殬、一曰終也、按終者殬字之誤、又為度、後漢張衡傳、惟盤逸之無斁兮、注古度字也、

段借



靜敦、王令靜嗣學宮、小子眔服眔小臣眔僕學射、雩八月初吉庚寅、王以吳來呂犅饗攸、𠭯師邦周、射于大池、靜學無羼、王賜靜鞞遂云云、鬱華、●劉心源云、羼字省、舊釋作得非、此即斁字、按此攷是、但依許氏、此以羼為斁、其實亦以斁為釋、如上注所云、銘云無斁者、猶詩駉思無斁、泮水徒駁無斁也、



毛公鼎、皇天亡斁、拓本、按此躲字、段借為斁、其實為釋也、但射斁亦當通用、姑兩存云、

赦

赦同



依赤敓兩字為此形、按說文、赦置也、从攴赤聲、或亦作赦、赤元从大火、而或从夾火作赤、然則赦別體作赦、亦从赤省也、周禮司刺、掌三刺三宥三赦之灋、書允征、先時者殺無赦、釋文亦作赦、又按、訓裂捇字、疑亦與赦同字、裂義即段借為坼也、坼赦古音同部、

段借



令鼎、按古文赦舍通用字、左哀十二年傳、乃舍衛侯、詩雨無正、舍彼有罪、傳除也、爾雅釋詁、赦舍也、以借解正也、

攸



頌敦四器並曰、易女幺衣黹屯赤市朱黃鑾旂攸勒、攈古、●按說文、攸行水也、从攴从人从水省、秦刻石嶧山文作𢼊、然見鉉摹嶧山文、明作攸不作𢼊、即知今本說文有誤、元當作攸為本文、引嶧山作攸、𢼊者攸之譌、篆文互倒耳、銘意段借為鋚實為鋚也、說文鋚下、一曰轡首銅、詩蓼蕭、鞗革沖沖、傳曰、轡也是也、又與悠修逌迪諸字通、字亦作浟、楚辭大招、弱水浟浟只、注流兒、又作滺、詩竹竿、淇水滺滺是也、然亦按、今本說文解釋有譌敓、原本行水上、必當有一解、而後可云一曰行水也、若唯以行水為本義、字當收于水部、許收于本部、固當訓置安義、而其實許氏此條為

誤謬，攸字本義謂行水，六書故引唐本說文，行水攸攸也，為是重言形況字也，其形从水攸聲，攸古文作卜，攸古音轉通耳，抑是攸聲，故或借攸為攸，見下。

伊彝，繇旂攸勒，拓本。

寰盤，攸勒，攈古。

無叀鼎，攸勒，奇觚。

攸攸作旂鼎，唐風。

頌鼎，攸勒，攈古。

同上，唐風。

同上別器，奇觚。

虘攸比鼎，奇觚拓本。

又引異范如此。

師嫠作輔白敦蓋器，賜女叔市金黃赤舄攸勒，攈彝華。

同上別器，唐風。

同上，又別范，拓本。此器他家偁師龢父敦。

攸作又丁尊，攈古。

大夫始鼎，攸革，嘯堂。•按元當作攸耳。

師酉敦，並攸勒字也，攈古。

害敦，攸勒，嘯堂。

同上，朱刻薛氏。

頌壺，積古。

黎彝，玄衣，環市，黃旂，攸勒，狹吾拓本。

伯姬鼎，朱刻薛氏，即寰鼎，又冀白鼎。

白晨鼎，虎冟，纁裏，幽攸勒，攈古。•按筠清館作攸，拓本不精，轉寫失之，劉心源釋作韓，皴云，元博字，同音通用，亦誤甚者，此明皙攸字也。

骨版文，巻孙毗舀，下文缺，下曰，不攸口毗。•按丨亦丨丨省，此攸字異文，與卣通用也。

白晨鼎別器，攸勒字如此，奇觚本。

徐王子鐘，其音鳌鳌，聞于四方，金索。•按此銘上文中縣且昜昜作鍚下文鍠鍠熙熙，鍠作鍠，並皆从音為義，故知此言即音省，而鳌亦元攸異文明矣，唯字已从音从攸，攸亦聲，細別亦自為各字，猶易暘元同字而說文別出之例，故姑存于兩部，弘其用云，鳌鳌謂聲遠聞，與攸攸同。

別體

龜版文，庚口卜，口巳桼于卣，劉本。•按似卣小異，下从凵，即同凵凵即濆字，多見積下，濆為水行之處，此當攸字異文，从濆猶从水同意，卣聲，卣攸古通用，宋攸字自可从卣聲，然作攸者為會意，作卣者為形聲，未詳其孰先出。

同上，貞曰，拱來卣坐于䨲，唐風。•按下或从凵，亦凵省文，與卣之作一自別。

同上，卣二告，又自卣冓，又貞馘巳其卣是我口，唐風。

同上，口卣又大雨，後編。

龜版文，拓本。

同上，于工卣，田亡𢦔，後編。•按卣亦卣變。

同上，玨卣口，唐風。

龜版文，口卯坐卣，劉本。

同上，于改卣冊文前後缺，唐風。

同上，卣于唐風，大缺不完。

龜版文，庚辰卜貞，王室且庚伐且辛，人二口卯二牢卣牢叀牢卣，唐風。

同上，卣暑方大缺上，唐風。

龜版文，卣其罪𡆥，唐風。

遹即悠字所从，𢀛卜辭。

攺

宋氏寶林鐘，按說文攺撫也，从攴亡聲，讀與撫同，古字省文段借之例，唯當以亡為之，又撫字古文作𢓊，从亡聲，而揚古文作敡，扶古文作𢼅，知攺亦撫字古文無疑矣，但許氏以辵為撫古文非是，金文彝字作𢼸知辵亦古文彝字，而古文或以彝為撫，固同聲之通用耳。

敉 侎同

陳侯因資敦，因資揚皇考紹緟高且黃啻，屎𠭯，攈古。•按古文尸人通用此亦侎字也，說文，敉撫也，从攴米聲，讀若弭，或从人作侎是也，廣雅釋詁，侎安也，書洛誥亦未克敉公功，又𠭯健也，為本義，或轉為治也，侎𠭯雖不見于經傳，其意可解，此古語逸而無傳者也，侎又作𡲵，與𡲵即𡲵又宗即罙通用。

龜版文，父口侎之𦰏，唐風。•按小即米，與金文侎合。

同上，侎之𦰏，文殘缺不可讀，姑依篆形附之，唐風。

尹𠈇敦，朱駿聲云，彌段借為敉，儀禮士喪禮注，巫掌招彌以除疾病。•按此說似是，與眛罙同例也。

敭 段借

齊侯鎛，俾余于艱卹，虔卹不易，左右余一人，嘯堂，孫氏詒讓云，不易之易，讀為弛，爾雅釋詁，弛易也，弛易聲近字通，文選魏都賦注引廣雅，弛釋也。•按孫說是，此易即敭之段借也，說文敭侮也，从攴从易，亦易為聲，侮之轉為輕也，又轉為簡也，為弛也，經傳亦借易為之也，書盤庚，今予告汝不易，疏

段借

敡

讀為難易之易、又左襄四傳、以歲之不易、注不易多難也、是與銘云不易相同、又禮記樂記、易慢之心入之矣、亦弛釋之義也、又敡侮轉義、為廣雅敡置也



仲夫㠯簋敡計鉩影本・按从攴从易、又从口而左文、此亦當敡字、此作啺者、疑鍚省聲、鍚即易聲、宜以代易聲、此為敡繇文也、



毛公鼎夙夕敬念王畏不睗拓本・按此睗段借為敡也、



文考日癸彝按說文、𡪗戾也、从攴韋聲、朱駿聲云、按當為韋之或體、因韋為皮革義所專、復製此字、段借為𡪗、廣雅釋詁、𡪗衰也、此說極佳、韋敦假為別字、古字省文段借之例、唯當以韋為之耳、

敦

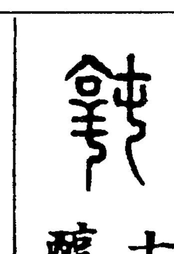


陳猷釜、古籀補・按說文、敦怒也詆也、一曰誰何也、从攴𦎫聲、朱氏駿聲說、敦字訓怒也者、段借為憝也、訓詆也、一曰誰何也者段借為譙也、此字本訓擿也、故从攴、詩北門、王事敦我、箋猶投擿也、傳訓厚、謂借為惇失之、又段借為諄、爾雅釋詁、敦勉也、漢書陳寔傳、遣人敦寔、注勸也、又為弴、詩行葦、敦弓既堅、又為焞、淮南天文、敦盛也、又為啍、詩東山、敦彼獨宿、又為錞、莊子列禦寇、敦杖蹙之乎頤、注豎也、又為奄、方言一、敦大也、又為埻為笆、詩行葦、敦彼行葦、傳聚也、又為琱、詩棫樸、敦琢其旅、敦琱一聲之轉、又為㠯、爾雅釋邱、一成為敦邱、注今江東、呼地高堆者為敦、敦器似盂、穆天子傳注、敦似盤、音堆、蓋所說為至精、然愚謂、敦憝元同字、其實憝為惇字異文、其訓怨也、段借為𡪗字轉義也、其又訓詆也、訓誰何也者、怨義之一轉、誰何即敦訶也、敦誰古音轉通耳、其他論段借者皆可從矣、唯又敦器字、金刻古文作𣪘作飤、或作𥁕、要𣪘飤為本字、从皀从食、其所盛者、从攴疑敦省聲、故初先借敦為𣪘、又取于器義以从皿、𥁕出于敦、而亦𣪘異文也、金文即作䀇可證矣、今分敦𣪘為兩字、收𣪘于皀部云、朱氏又云、段借為殿、實為屌、周書武順一卒居後曰敦、又為儆、詩𡨳宮、敦商之旅、箋治也、又為督、孟子使虞敦匠、注訓厚作失之、荀子榮辱、以敦比其事、敦督一聲之轉、又為幬、周禮司几筵、每敦一几、注讀曰燾、按覆也、敦幬一聲之轉、又為準、或為耑、周禮內宰、故書出其度量敦制、杜子春讀敦為純、亦以㫖為之、管子君臣、丈尺一綧制、字作綧、又為剬、莊子說劒、試使士敦劍、司馬注斷也、敦剬一聲之轉、此數條亦可從耳、

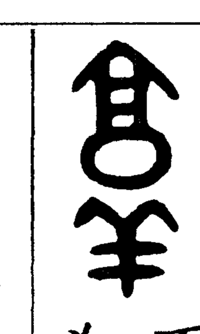
段借



陳猷釜、敦成左關之釜、節于廩釜、𣪊者曰陳純、後依奇觚拓本如此、劉云、𣪊者、謂治此事者、詩𡨳宮箋、訓敦為治、是其義也、



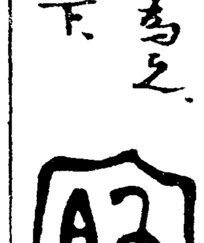
古鉨文、古籀補・按元用為淳字、然假敦字或與奄笆通用、又諄或作訰、醇或作酏、此亦當為𣪊異文、要敦字段借甚多、故亦有此體耳、



不𣪘敦、戎大同、永追女、女及戎大𦎫𧂕、從古・按此𦎫段借為𡪗也、敦本義為怒也、轉義、後漢班固傳注、敦猶迫逼也、



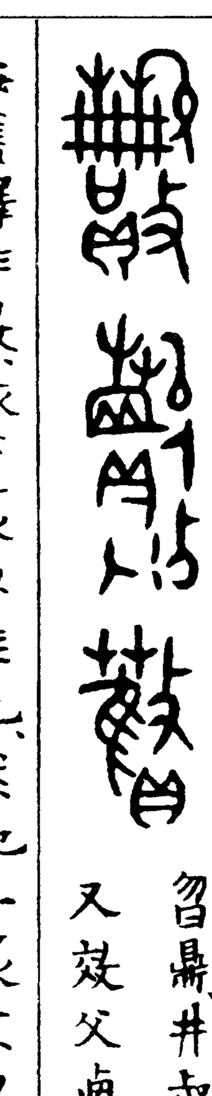
龜版文、按說文𠷎古文疇字、又𠷎下曰誰也、而經傳以疇為之、爾雅、疇誰也、書堯典、疇咨若時登庸、傳誰也、史記作誰、此借𠷎為𠷎也、其實𠷎即㩩字古文、誰訓者敦為正字、借㩩借疇、又或借誰為之、皆轉音通用也、又或借孰為之亦然、說詳𠷎𦊸下、



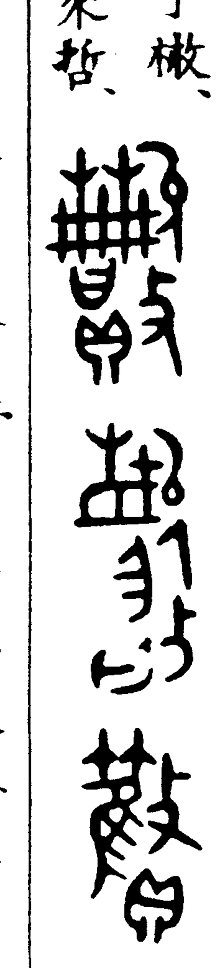
白遡敦、以𣪘為敦、

敗

敳同



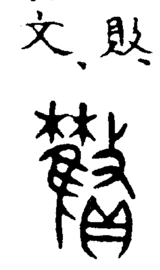
曶鼎、井叔在異為吏、乃小子𧷢以限訟于井叔、又效父卣訟𧷢廷于王、又金𧷢大五秉、積古・按舊釋作𧷢、依下篆从隹也、然他二篆不从隹、且皆均从貝、此自別字也、今審𣏟為𣏟、與𣀔季敦合、而二為羨文、第二篆𣏟从𣏟之變、亦口為羨文、唯第三篆𣏟即𣏟之省、而从隹耳、又𣏟下作𠙴者、非鼻口之口、而為貝省文、鼎銘𧵍字作𧵍可證、且依第二篆𡇒下从二貝、最顯然矣、右从攴又从𠂆𠂆、𠂆𠂆是允字、然依萃編所引此與允字少異、蓋亦攴之異形耳、然則此从敗从𣏟為形、唯第三篆、从敗省从𧷢、𧷢𣀔同聲通用耳、因謂此為敗字異文、說文𣀔毀也、从攴貝、敗賊皆从貝、籀文从重貝作𣀔、即與此下形合、夫物壞則離𣏟、敗字从𣏟、會意之指尤協焉、或謂分𣏟壞敗意通、此當釋為𣏟字、然此等字、敗形不失而𣏟形各異、況亦作𧷢、此造字時、意專于敗而不專于𣏟、故定為敗字云、并俟來哲、



同上、後得攗古録如此、吉金文述所引原本亦同、劉氏云、此允𧷢二字合文、舊止釋作𧷢非、觀下文作𧷢一單偁名、一兼係姓也、左傳允姓之戎居于瓜州、歷代紀事年表、嬴巳偃允、四姓俱少昊後、此為允姓名𧷢也、𧷢說文作𧷢云𦀌𧷢也、一曰飛𣏟也、从隹𣏟聲、案鳥罟也、𦀌网之屬、段氏云、𦀌字當作此・按劉氏論允字精有理、然未可遽信、凡籀文增畝者、不可以一律定之、但劉氏無一言及貝形、甚為粗漏、



同上、最後得見吳侃叔本、精拓如此、

由是知字不从𠒇而从重攴重貝也、又按、依字形、敗字本義謂毀器用財物也、轉為凡敗壞義、詩民勞無俾正敗、箋壞也、禮記孔子閒居四方有敗、注謂禍裁也、公羊隱十年傳公敗宋師于菅、釋文凡臨他曰敗、書寶典序、夏師敗績、傳大奔曰敗績、彼此皆云、又左文十年傳臣歸死于司敗、注陳楚名司寇為司敗、又爾雅釋器、肉謂之敗、又穀梁莊二十八年傳豐年補敗、注敗謂凶年、轉〻生義、如此多矣、字有異文、師𩰫作緐鐘、攈古、●按二銘皆為人名、古人名字甚不拘吉凶也、元釋為獲非是、此寔又𣓨為林、肇者偶誤涉于他字、此例亦多、又師𩰫鐘、奇觚拓本



龜版文、貞無敗、唐風●按、周易需卦、敬慎不敗也、蓋此之謂也、此篆从𠬢、古文𠬢攴殆同一通用耳、

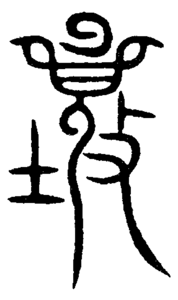
敺方戈、攈古、●按古籀補釋鬼方、其義即是、其形即非、𣪘字說文所無、唯依古文褱褢通用、又瓌或作瓌或作壞之理、魃即𣪘異文無疑矣、又鬼畏古音同部、故或作𣪘亦為形近通用者、說文𣀔毀也、从攴褱聲、此𣪘元當同壞、土部壞下曰、敗也、从土褱聲、籀文作𣀔可證、鬼褱同聲、故戈銘借𣪘為鬼方之鬼、

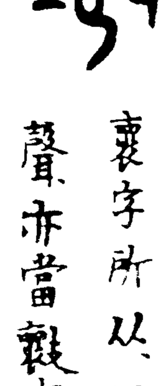
魃方䜌戈、奇觚●按又別一戈也、鬼形合古、

楚王孫遺巤鐘龍𨑓辟魃、陶齋●按文義讀為龍害辟畏、〻𣀔通用、故字亦从畏作𣪘、古音鬼畏與褱皆在同部、故得通用也、或云此𣪘亦讀為鬼、或為是、同上、別范、攈古●按吳氏古籀補所據、同陶齋本、

沇兒鐘百皇𢘏于𣪘義、惠于明祀、陶齋●按王孫鐘下文曰、惠于政德、𢘏于威義、彼正字而此叚借字也、廣雅、畏威也、威畏音義皆近、故得通用也、又𣪘為𣀔異文、而畏聲也、故𣀔亦叚借為威、寊為畏也、

盟鼎、父𣪘作且盟口、古鑑、按亦上文之小異、舊釋作釐非、銘意亦叚借為威字、威者姑也、

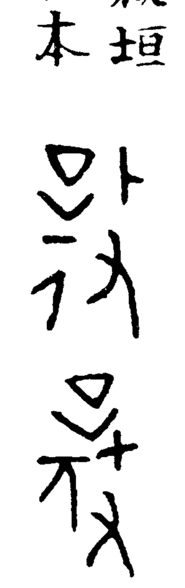
齊侯鎛丕顯穆公之孫、其配畏公之妣、而成公之女、嘯堂集古篆文劉心源云、畏舊釋球𩠏辟楊梁皆作㩴、孫作威、按郘公𩁹鐘、余畏龏威忌之畏作鼎、与此近、九經補音、冬官弓人、畏音隈、攷證、引皋陶謨、天明畏、釋文馬融本作威是也、畏公者威公也、威公即桓公、●按孫詒讓云、此當為戰字、上形作𠁥者畢也、說文戰从攴畢聲、此右从攴形甚明顯、惟左不當从土、疑摹搨不審、夫有譌羨也、蓋此說非、劉攷為愈矣、但云郘公𩁹鐘鼎即畏字非、鼎是戰字、要畏畢字形稍似而實全別、如此篆𠁥下从人、此為鬼𩔰文、然則如此篆从攴从塊聲、亦𣀔字異文、與作魃者無異、亦當知𣀔壞元為同字、而古音壞𣀔與威畢同部、銘意未詳其𣀔叚借說又見土部、

褱字所从、从又塊聲、亦當𣀔字耳、

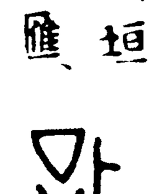
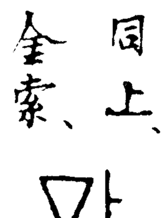
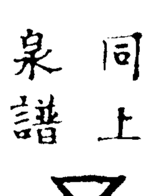
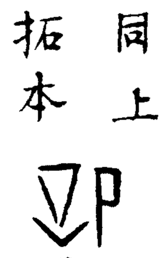
𣀔垣布、奇觚拓本、●按此字舊釋未詳、或云敓字、或云𣀔字、如劉氏同後說也、然此斷非襄又非攘壞字、即上文之者略耳、但𣀔垣傳記無徵、其本字或叚借、未可識矣、幣文又有堺陰堺明塊字、而塊陰亦未明、

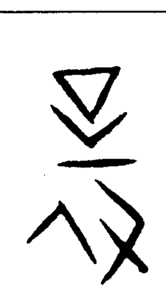


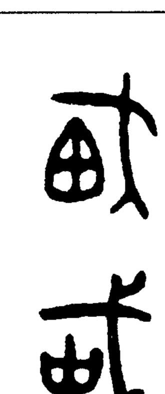
又𣀔垣布拓本

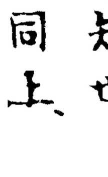
同上、古今泉略所收

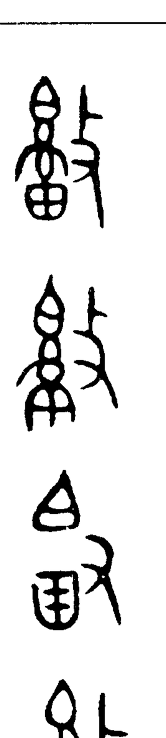
 別體

亦𣀔垣帑續匯、同上、金索、同上泉譜同上拓本同上續匯、

同上、古泉匯●按从又即攴省、字亦有作𠬪者二者土省也、又有作𡉚者、借傀為之、皆聲通也、

盂鼎盂𠳵口口伐𣪘方、又𣪘𩰫口𩰫、攈古●按古攴戈通用、知是與魃同、猶撲或作𢧵、亦作𢧐也、此銘文字多壞爛殘缺、此篆亦元作𢦏𢧵可知也、文義借為鬼亦同上、

朿𣪘墨影本●按𣪘亦與上文合、𠂉即反又、亦攴省、此為魃、又為𣀔無疑矣、从攴又从戈、合𩲡𩴾為形、

貉子卣唯正月十又王各于呂𣪘、王牢于𢻻、咸宜、王命士道歸貉子鹿三、貉子對揚王休用作寶尊彝、古鑑引二器器蓋文也、●按元缺釋疏矣、劉心源云、疑𣀔字、讀如左傳以𣀔軍實之𣀔、然未敢定也、亦未考篆形也、今審此當有轉寫臨摹之誤、左形元當作𩰫即鑄字省文、泉鑄𩰫作𩰫、正同可證、此从𩰫與𩰫同意、右从攴、即𣀔字異文無疑者也、說文𩰫煩也、从攴从𩰫、𩰫亦聲、即治亂正義正字、後人借亂為之、亂行而

敔隱今於此器僅見之耳、但銘意却用敔為亂、即理修之意、書盤庚、茲予有亂政同位、與此相類矣、

同上、後見鬱華閣拓本如此、

同上、奇觚拓本

曶鼎、余無迶寇正、不□𢦏余、奇觚引原拓本、●按依吳本此元作𢦏可識耳、〻即𢦏字為𡆧者、𢦏等之省變也、此字本義、

同上、吳侃叔本●按吳本為完者、而猶且如此、抑范不完、又或土華蝕落未詳矣、

牧敦、包迺多𤔲、不用先王作井、亦多虐庶民、攷古、●按劉心源云、包迺多亂、即包藏禍心之意是也、但𤔲亂並訓理義、禍亂之亂、實當作敵、說文敵从𤔲聲、故𤔲敵同聲通用耳、

段借 寇

虞司寇壺、攈古、按說文、寇暴也、从攴完、易說卦、坎為寇盜、書舜典、寇賊姦宄、傳羣行攻劫曰寇、鄭注、強取為寇、葢盜賊之強大者謂之寇、故字从攴完會意、擊破完全者、而無不恣殘害也、司寇亦句字、

曶鼎、昔饉歲、匡眾𠂢臣廿夫、寇曶禾十秭、以匡季告東宮、又䭫首曰、余無卣具寇正口不𢓊𢦏、余曶、或以匡季告東宮、吳侃叔本●

按、下寇讀若字可、上寇疑段借為輸字也、

衛姬壺、𤔲寇、攈古、

大梁司寇鼎、攈古、

十二年槍司寇、攈古、攴戈通、與𣪊字合矣、

郛司寇𨋩凡夫、●按凡上文从戈者是也、𠂢即𠂢者、

大梁鼎、司𠂢、𢦏𤕤清、●按此於文意明是司寇二字、𠂢即𠂢之省、亦𠂢之省、變攴為戈也、

弋鐘、外鄜甚口者𣦼𡈼易奇觚拓本、按鄜與虜通者即諸、易即傷𣦼為寇者、完元同聲也、但此篆𠔿非篆畫、為范墉隤、又見甚其兩字

𠬝鉊彝、嘯堂、●按宋人皆釋曰司寇彝、其義即是、而其文正𤔲豿二字也、𤔲與𤔲並段借為司、豿與寇並段借為句、周餘文有𤔲句、句為正字、

漢人周禮注、亦有誤、今見句字下、

𢾾

骨版文、王卜貞、今𢀛巫九𠂤、其彫四日、至于多𤞞、卒亡𡚸、才𢾾、才口二、王𠕇曰、大吉、隹王二祀、唐風、●按卜辭文皆簡而多省略、殊不可讀矣、唯此等二三文、略可得讀、而又一版文曰、自一田至于多𤞞、卒亡𡚸、自𢾾才四月、此𢀛𢾾𢀛三字皆同義、𢀛葢外字、而𡚸字亦一正一借可知矣、因謂一版作𡚸為𢾾異文、此篆即為𢾾字、說文、𢾾剌也、从攴𡴍聲、古文攴殳通用、此篆从𠂤𠂤、𠂤即𠂤有殳字也、𢾾𡴍固當通用、𢾾字或以事為之、亦變作剚作傳、此𠂤或刀異文、又或人異文、亦未可知焉、但此為𢾾、又彼為𡴍、而並皆當與起通用、皆古音在同部也、又見𡴍下、

骨版文、〻一字後編、●按又攴通用本部多例、此𢾾即𢾾字、尤顯然者也、

卜辭𢾾字从𢾾、其篆如此、第一文、𡴍者同上、𠂇即又字、巳虫形音近通用、下文或以𠘧又代攴、又或省作𠘧、

段借

𠈌敄敦、𠈌敄堇用𠜳皮于𠀤孟、用乍寶敦、𠈌敄其子〻孫〻、云〻、拓本、●按𡳿即𡴍者、𠂉即虫字、此从𡴍从刀也、𠜳葢𢾾字、刀攴古文通用、證例多矣、𠜳之於𢾾、與剚之於事同、从刀相合、然上文𠂇亦或刀變形而非攴字壞文、存疑云、

克鼎、朱駿聲云段借以事為之、漢書蒯通傳、不敢事刃于公之腹者、注、李奇曰、東方人以物臿地中為事、師古曰、考工記字作菑、●按事植𢾾皆通用、以事為𢾾、故字亦或作傳作剚、管子輕重篇、春有以剚耕、夏有以剚耘、集韻剚音𢦏插刀也、亦作𨬟、

𢿢

度為集形、詳見度下、攴从𢿢字、按說文、𢿢閉也、从攴度聲、讀若杜、𢿢𢿢或从刀、蓋攴者擊闢木而閉也、擊而入之、亦與所以刺同、故字或从刀、與𢾾或从刀同例也、古字省文、借度為之、左隱十一年傳、山有木工、則度之、即爾雅釋器、木謂此𢿢、廣雅釋詁、𢿢分也、是也、或謂分判義、即刀部之𢿢也、此條下文借𢿢為𢿢者、亦似是、果然以左氏為𢿢度通用之證非耶、否以度為𢿢古字省文段借之恆例也、又或云𢿢亦判訓為本義、閉為閉字段借義、存參、要周禮雍氏注、

𢿡　𢿡　別體

𢿡乃㪅，此為𢿡字本義，書費誓，杜乃擭，王注閉也，借杜為之，字亦作㨝，廣雅釋詁擭塞也，𢿡亦段借為杇，書梓材惟其𢿡丹雘是也，亏於同音。

畢中𣪘。按說文，𢿡塞也，从攴念聲，書費誓𢿡乃穽，王注塞也，蓋古字省文段借之例，唯當以念為之，俗亦作捻，手攴通矣。

𢿡狄鐘，侃先先王，王其嚴在帝，少右𢿡狄不龏，𢿡𢿡𠂤𠂤，𥁕囗囗囗，唐風拓本。●按說文，𢿡盡也，从攴畢聲，凡經傳訓畢為終也盡也者，𢿡為本字，畢為段借字也。

同上別器拓本。此銘文不完，分書耳。

朱公望鐘，異龏威忌，積古。●按字从艸，與攴同意，此亦𢿡字也，𢿡字或作㪏，𢿡字亦作𢿡，可以證也，𢿡畢通用，禮記月令，寢廟畢備，即此意也。

或謂古音畢鬼同部，故此上作㽞，从鬼省聲，作㽞亦同，又以干為𠦒省，又由為鬼頭，音近鬼，此㽞為由𢿡文亦通。

郘鐘，余𢿡公之孫，郘伯之子，攈古。●按原引張孝達說云，此不翼則𢦏字，舊釋作異，非，此說亦誤，此明同上。

段借

鄀公䵼鐘，曰余𢿡龏威忌，鑄茲䟠鐘二鍺，攈古。

同上別范，吉金。

𢿡陰圜幣，奇觚拓本。●按吳大澂，劉心源諸輩，皆釋濟，非，此亦𢿡字，與上文同，而𢿡疑與畢通，爾雅釋地，畢堂牆，又左傳二十三年傳，畢原酆郇，文之昭也，未詳與此同否，但詩小雅，觱沸檻泉，說文作畢沸，下文作㵒，即亦𢿡字。

同上，古泉匯。

賓即畢字異文，與𢿡通用也。

父戊觶，𢿡乍文考遺寶，責弗𢿡喪旂，用乍父戊寶尊彝，唐風。●按㕝即倒𢿡之省略，又亦攴之省，即知此為上文異省也。

父壬觶，般存。●按丫亦畢

㵒陰幣，按他幣皆作𢿡陰，知此㵒亦當讀為𢿡，然此篆从水尤顯，水與攴意不通，㵒𢿡判字，唯通用耳，詩采菽觱沸檻泉，說文引此作畢沸，而玉篇，㵒泉水出皃，又司馬相如上林賦，有㵒弗字，即知㵒亦畢字，但依此篆，亦當知晚周古文，已有㵒字也。

同上，錢略。

收

畢中𣪘，朱駿聲云，畢段借為𢿡，爾雅，畢盡也，儀禮士冠禮，兄弟畢袗玄，周禮封人，國人畢作，禮記月令，寢廟畢備，又廣雅，畢竟也，書大誥疏，畢終也。

龜版文，古卒字段借為𢿡，爾雅釋詁，卒盡也，又終也，又已也，釋言，卒既也，虞書，卒乃復，詩日月，畜我不卒，左襄三十年傳，卒與之，孟子卒為善士，注後也，禮記奔喪，三日五哭卒，注猶止之類是也，與說略同。

依糾攸二字，為此篆形，按說文，㧃捕也，从攴丩聲，詩瞻卬，女反收之，傳收拘收也，此為本義，而收斂收束字，段借為㧃也，爾雅釋詁，收聚也，廣雅釋詁，收取也，皆是也，朱氏駿聲說如是。

𢦏字所从

㝬季𡚱𧈣，王在宗周，各𢦏收，拓本。按𠃌即反𠄌，亦攴省，說見𢦏下

父乙彝，舟乍父乙尊，𣪘𢦏，續攷古。●按从又从丩，而連結文，古又攴通用，此收蓋亦收字，後人作收，亦同意也，𣪘收字義，亦可解矣。

龜版文，隹州收今內，唐風。●按文缺不完，然此篆从丩稍明，𠬝蓋攴異文也。

攷　攲　別體　攻

依丂攸二字，為此篆形，按說文，攷攲也，从攴丂聲，蓋攴者攲也，丂上而攲擊，即得其實，亦當有會意，朱駿聲云，廣雅釋詁，攷擊也，經傳皆借考為之，轉義，周禮大司馬，以待攷而賞誅，注謂考校其功也，大宰設其攷，按亦考校之義，注訓成失之，此說真然，注即以借字釋本字之例也，俗字作栲。

𨥫王義楚鍴，皇天及我文攷，此借攷為考，考攷皆丂聲，故得通用，奇觚。

惠公𥂝，𢦏眔句商兒眔𨥫𢦏，拓本，按句即攲省文，說文，攲擊也，从攴句聲，讀若扣，經傳皆以扣以叩為之，扣牽馬也，叩即邑俗省，並音通也，愚謂攲元謂手擊，轉為以言攻擊之義，字亦作訽，說文，訽扣也，从言从口，口亦聲，古口言不分，从言口為無謂，攲訽必古今字也，銘云攲商，攻究商議也。

寶用劍，功𠭯王元𢦏，自乍其夫用，攈古。●按夫寶通用，舊釋是，此篆𠭯即𠭯壞文，㠯亦當㠯省文，元攲疑人名，音義難定，附之。

齊侯鎛，女肈敏于戎攻，嘯堂集古。●按劉心源云，段借為功，又孫詒讓說，此攻即用為公，各有據證，並通，今兩存備參，說文，攻擊也，从攴

工聲、左傳宣二年、攻靈公於桃園、此字之本義也、論語、小子鳴鼓而攻之、亦然矣、又轉為易繫辭傳、愛惡相攻、虞注摩也、朱駿聲云、段借為工、爾雅釋詁、攻善也、西周策、是攻用兵、注巧也、小爾雅廣詁、攻治也、考工記、凡攻木之工七、猶論語求善賈而沽諸一靜字、一動字也、周禮龜人、攻龜、詩鳴鶴、可以攻玉、傳錯也、靈臺庶民攻之、傳作也、又夏小正、執陟攻駒、按猶習也、又為鞏、詩車攻、我車既攻、傳堅也、荀子議兵、械用兵革攻完便利者強、又為龔、書甘誓、左不攻于左、右不攻于右、傳治也、按猶給也、墨子明鬼作共、又為謍、周禮太祝、五曰攻、六曰說、注以辭責之、又為窒、廣雅釋詁、攻三攻伏也、此攻至精、古字省文段借之例、唯當以工為攻矣、

齊侯鐘、朱刻薛氏

兵器大攻、萬拓本

克卒戈、攻 兒攈古、

攻壘、古鑑、

齊侯罍、攻帀、𠈌積古、・按攻帀即工師、假借官名也、

鄦戈、右攻尹、攈古、・按文下从寸奇字、

戈、右攻尹、啚陶齋

魯公伐邻鐘、攻單無𠫑唐風、

齊子仲姜鎛、大攻、𦋊古、・按篆元當作攻、剝蝕失卜、

瓨字所从、

別體

魯公伐邻鼎、令公伐邻、攻戰無敵拓本、

內公鬲、京氏婦叔攻、拓本・亦攴左文、

龜版文、王才亞、其比攻白伐東方唐風

古匋文、窯

攻、拓本、

古匋文、左窯攻討

亦瓨字所从、

晉侯盦、攻號者否、攈古、

我口、攻戰無敵、拓本、

壺鼎、攻戰無敵、積古、・按二間作人作亻、皆以象人、力亦其變也、

龜版文、文曰貞取、按即戈、从工亦攻之異、

段借

工 ・號季子白盤、子白庸武于戎工、經維四方、博伐玁狁、・按齊侯鐘之戎攻、然亦當證攻工功皆通用也、

〇合文例

史攻乍父癸尊、奇觚、按合文也、劉釋父史工非、

敲 毅 敕 𢿍

依高敲二字為此篆形、按說文、敲橫撾也、从攴高聲、朱氏駿聲云、撾即策字、宋本作橫摘非、字亦作搞、左定二年傳、奪之杖以敲之、釋文擊聲也、轉義、過秦論、執敲扑以鞭笞天下、又殳部、毃擊頭也、从殳高聲、毃疑敲異文也、

毅匜、按說文、毅擊也、从攴豙聲、又毅訓椎毄物也、从殳豕聲、古文殳攴通用、毄擊古今字、知毅毅同字也、又椓下曰、擊也、从木豕聲、依字从木、廣雅、椓椎也、為本義、其物曰椓、其事曰毅曰毅、毅椓或為轉注、椓毅通用、詩椓之丁丁是也、

依束敵二字為此篆形、按說文、敕擊馬也、从攴束聲、字亦作駷作揀、公羊定八年傳、臨南駷馬、釋文本又作揀、蓋揀元當作揀、古攴手通用也、又按策馬箠也、从竹朿聲、即識其具曰策、其用曰敕、敕策轉注、猶殳投也、

龜版文、王其田𢿍亡𢦔、後編・按左旁算形、从竹从具、甚顯、唯攴作𠂇、精與𠂇字相涉而亦與省略耳、說文𢿍小舂也、从攴算聲、文義地名也、

斀

別體

龜版文、𥄉𢿍黍、唐風・按許書祘字讀若筭、象形也、諸家云祘古文筭、以竹造之、長六寸計歷數者也、或縱之或橫之、祘其象也、借二示字為之、此謂象形段借也、此作竹者、𥫗即同祘、知竹亦筭字、古筭算通用字、故𢿍𢿍同、猶說文養字全文作𩜺、正是同一例證、此篆與上文同可知矣、然則上文攴旁作𠂇、即𠂇省變、不難而明、又按此文義、疑讀為親簋黍、亦祭時進熟之事也、一說、讀為𡩅云竹即冂、𠂇即斗、然𠂇為攴省、卜辭通例、與卜辭斗作𠂇者劃然分別、此斷非𡩅字也、𡩅自作𠔇、

依𠈎蜀二字為此篆形也、按說文、斀去陰之刑也、从攴蜀聲、周書曰、刖劓斀黥、此引呂刑文、以證字義也、今本尚書作椓黥、詩昏椓靡共、亦以椓為之、古字省文、唯當以蜀為之、

骨版文、于、後編・按从刀甚明、即象形也、凡畧獸有去勢之法、牛曰犍曰犗、馬曰騬、羊曰羯、豕曰豶、犬曰猗、而人亦有之、周禮司刑、宮罪五百、

敔　敱

白虎通、五行篇、宮者女子婬、執置宮中、不得出也、丈夫婬、割去其勢也、即其事也、而字書未收其字、固為遺缺、今見此篆、刀㓷即昜物形、即是割勢之字、於其象形會意、為斀字無疑矣、然此字初先象形會意、後變為形聲、亦恆見之例也、



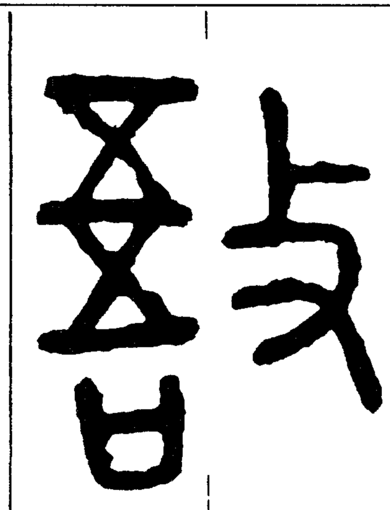
龜版文、庚辰卜王朕羌、不歯囚口、唐風・按、亦同上文、陽形下向上向均皆同意也、亻蓋刀㓷勢、一刀勢盡、又補一刀以為形也、或云、此从又、又攴同意、亦恆例也、



骨版文、乙丑卜𡿨貞𢀚白、後編



按說文、敔冒也、从攴昏聲、書康誥、敔不畏死、蓋昏昧冒侵也、古當借昏為之、左昭十四年傳、掠美為昏、注亂也、蓋是敔字、



石鼓文、烝徒遑止、其奔其敔、口口其事、天乙閣本・按說文、敔禁也、一曰、樂器椌楬也、形如木虎、从攴吾聲、朱氏駿聲云字樂器為本義、禁也即御字叚借、似是矣、古華山農石鼓疏云、敔禁也、段氏云、敔與圉禦音同、釋言、禦圉禁也、說文禦訓祀、圉訓囹圄、所以拘罪人、則敔為禁禦本字、禦行而敔廢矣、然賴此而存本字本義也、奔訓走、大雅、予曰有奔走、予曰有禦侮、此說精詳、然禁也為本義者未矣、又

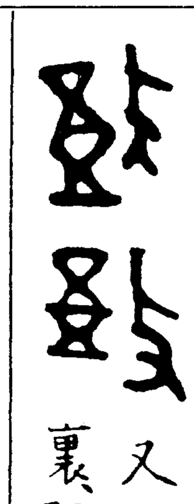
按書益稷、合止柷敔、鄭注狀如木虎、背有刻鉏鋙、以物擽之、所以止樂、周禮小師、掌教鼓鼗柷敔、敔名亦古矣、要敔字有斁逆意、敔御音義皆近、故御敔通用耳、



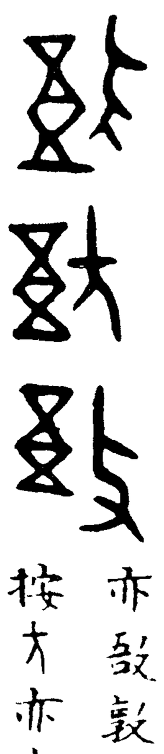
敔敦嘯堂博古亦同、



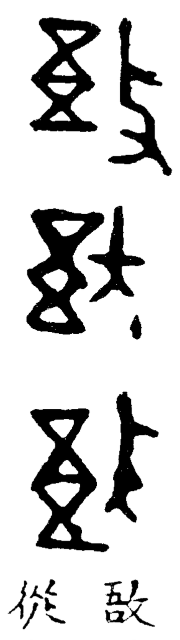
敔之造戈、積古・按、攈古本同、吾同上文、攴亦攴變形、



又敔敦、隹四月初吉丁亥、王才周各于大室、王蔑敔曆、易玄衣赤襄、敔對昜王休、用作文考父丙䵼彝、其萬年寶用、唐風器・按



此从五𩑺形、亦上文省耳、亦敔敦、攈古・按攴亦攴變形、



敔鼎従古、年寶彝文前後殘缺、拓本、





石鼓文衙字所从、省以為結構、

而正與上文相合、

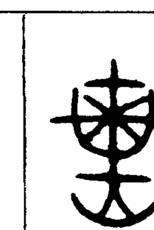
別體



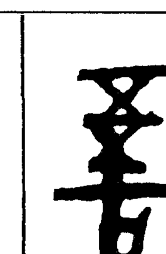
師訇敦、干害王身云云、朱刻薛氏・按舊缺釋、粗也、偏也、此亦敔字耳、金文鏄字作𩐯、叚借為簠、彼以𠆢為形、吾為聲也、此作𢼄从𩐯省、即从

敍　敤　叚借

吾聲也、廾即二卜反形、亦二攴之省、攴从卜聲、故借卜為攴、亦為通例、𤔲卲鼎卲亦敔字同例耳、毛公鼎、干吾王身、與此同句、彼借吾為敔、吾敔聲通故也、



同上、阮刻如此、轉寫之誤耳、



毛公鼎、以乃族、干吾王身、吳大澂云、此為敔省文、・按、許氏所云禁義、然矣、敔字亦固當以吾為之、



𠂢敤鈼、影本按說文、敤研治也、从攴果聲、舜女弟名敤首是也



大敦、睽令民曰、天子余弗敢𢿬民以睽脜大、易里大賓、張叔未金石・按銘意王以睽邑里、改賜大、睽奉王命、敢不亩惜、好意遇大也、一器作𢿬、𠁥即林、並用為亩也、又按此篆从攴林聲、說文所無、因謂此敍字異文、說文、敍持也、从攴金聲、讀若琴、朱氏駿聲云字亦作钦作捦、蓋說文捦襟同字、禁从林聲、林金、固當通用也、故𢿬為敍、或云古文攴手通用、㪗即𢿬字、方言、𢿬殺也、晉魏河内之北、謂𢿬曰殘、楚謂之貪、集韻音廩、然說文依方言字作惏、从心不从手、且𢿬

即襟省、與敍自別、但襟惏當通用、敍惏亦通用不妨矣、下文皆同、然則、林或體从亩聲、亩林古音同部、故㪗即敍、亦从𣏟聲耳、



宂簋、令宂作𤔲土、𤔲奠還𢿬眔吳眔𦤎、錫𢿬衣𢿬云云、積古・按、亦與上文同、銘意叚借為㪗手、說文、郴桂陽縣、从邑林聲、不妥定耳、



宂敦、奇觚、銘語同簋、劉云、奠𢿬吳𦤎皆地名、言所司之地、自奠至還至于𢿬、洎吳𦤎二地也、𢿬或釋散、非、散从𣏟从月、不从亩、說文𢿬下籀文作𣝌、从𣏟、古文作𣝌从𥁕而師寰敦、𠕋厥𢿬事之𢿬作𢿬、即𢿬之籀文、蓋同形叚借也、此从𣏟即𣏟古文、木禾二形不分、如休从禾、曆从秝、並可證此、又从攴、与收敍同意、當是𢿬、即此可知鐘銘之釋作埜者未碻矣・按劉說未矣、曆之从林偶省耳、𢿬从二禾、或从二來、與此从林即二木者、劃然有別、不得以省文曆為證矣、



𢿬作寶鼎、銘唯此四字、𢿬為作器者名、而篆法漫散、殆為艸書筆意、與白𢿬敦相似、攴即攴也、



又宂敦、令女足周師𤔲𢿬、賜女赤環市、筠清、

楚公鐘、自乍寶大林鐘、林字如此、全案、●按亦與上文同、攴彡在下為異耳、或云、此从攴所以朾鐘之意、𠕋以象鐘、吳大澂云、字不从林、象手執卜鼓鐘形、此等諸說、皆非是、但金刻文字、閒或有借聲併借形者、然如此篆、斷非其例、上文可證矣、凡作𢿋者、从林㐭二聲、作𢿋者从㐭一聲、其實皆同、亦一辭一省之例耳、

楚公鐘拓本、銘唯楚公家林鐘五字、

亦楚公鐘、曰自作寶大𣪘鐘、二器小異如此、並依據古摹入、●按此右形與上文相合、唯𠁣形全別、因謂𠁣稍與泉字相似、或涉淋字而如此作、𣳫淋訓以水沃也、从水林聲、一曰淋〻山水下皃、山水下與泉水涌出、其象相似矣、

又楚公鐘、奇觚

陳猷釜、敕成左關之釜節于𣪘釜、奇觚拓本、●按、省𡪢作𣪘、又加米作𣪘、㐭為㐭異文、此即从㐭聲也、然則、此亦上文之省變、銘意用為倉㐭之㐭、

⿰壴攴 畋

子禾子釜、具左關釜、節口口、口關鈞、節于𣪘料、云云、奇觚拓本、文意同上、

父甲彝、王狩于眂𣪘、拓本、●按、銘意地名也、今審篆形、从攴明顯、左形與伯啓卣、攸𣫏乃帑乃小子之𣫏相似、𣫏字劉氏心源、釋作𣫏、非是、彼即㐭字也、果然、此亦𣪘字、與上文同、此㐭作㐭、為小異耳、𠆢亦从省、

父戊尊、按說文、𡔷棄也、从攴𠷎聲、詩云、無我𡔷兮、此解非是、𡔷與𢿋皆亦同搗、本義手擊也、棄也者、段借為投也、故毛本遵大路、無我𩲡兮、傳𩲡棄也、𩲡同醜、借醜借𡔷、均皆音通也、又說文又云、周書以為討、此借為討也、段氏云、周書無討字、疑虞書、天討有罪、此作𡔷也、

畋遷璽、趙氏印揭古籀補引云、鉨文多畋姓、當田之段借、●按說文、畋平田也、从攴田、周書曰、畋介田、朱氏駿聲云、田狩字、作畋為正、似是、然畋實田異文、訓平田也、亦非誤解、又書多方、畋爾田、此於說文、作𤰈作佃為當、而𤰈佃亦元田字異文、故詩甫田曰、無田甫田、此古字也、書作畋為今文、

改 敍

畋、苶璽、十六金符𠇍

畋、𪊲璽、雙虞壺、●按攴下有餘筆

改作朕文考乙公簋蓋、攈古、●按元釋改、吳大澂亦云、疑古文改、改本一字、皆非是、說文𢼄毅改、大剛卯、以逐鬼鬽也、从攴巳聲、讀若巳、是明別一字也、但漢嘉量改字有作攺者、古音巳己同部、故閒或用攺為改、此謂音通、亦或係一時寫誤耳、

同上、鬱華閣拓本、

龜版文、𢀛改其唯小臣臨令、唐風、

骨版文、从改、唐風、

同上、𢀛改口口弗𠂆不口、唐風、

同上、𢀛改、唐風、

同上、𢀛自寍𢀛改、亡𡧊、王其乎𡧊丁京自、唐風、

同上、王初寍口改、唐風、

詛楚文、冒改乃心、不畏皇天上帝、汝帖、

𢻱𣪘、今余唯或𣪘改命女、辟百寮有同事、朱刻薛氏、●按、𣪘改即諄諄也、

龜版文、不辥敍、唐風、●按古文多借叉為攴、知此為敍字、說文、敍次弟也、从攴余聲、虞書、百揆時敍、周禮宮伯、行其秩敍、注才等也、經傳多以序為之、或以亞為之、又按古文又攴與手部通用、捈字亦與敍同、說文捈下曰、臥引也、从手余聲、此義疑段借、以敍為抒也、

⿰卑攴 ⿰兒攴

段借

克鼎、朱駿聲云、舍段借為敍、禮記檀弓、有司以几筵舍奠于墓左、疏釋也、周禮占夢、乃舍萌於四方、左桓二傳、舍爵策勳之類是也、

亞尊、按說文引賈侍中說、以為次弟也、此非亞字本義、朱駿聲云、亞字訓次也者、段借為敍也、余予亞古音皆在同部故也、

者沵鐘、𢿋立、吳愙齋拓本、●按此𢿋字、說文𢿋毀也、从攴卑聲、元㫍韻連語、曰𢿋𢿋以為義也、此篆𠂤即卑、元當作𠂤之省、𠂤之丿範疇耳、銘文𢿋器分書、故𢿋立義未詳、然疑可讀為俾、與使同意、書堯典、有能俾乂、詩天保、俾爾單厚之類、或云與𨜶通、

骨版文、按說文𢽠𢿋也、从攴兒聲、又𢿋下曰、毀也、从攴卑聲、蓋𢿋𢽠㫍韻連文、元當作𠂤兒足矣、猶𠂤居字或作鵯鶋、後補形意耳、

兒鐘、曾孫儯兒、余迭斯于之子、又曰、𢽠之字父、余𢽠𢽠兒、𢽠吉金鎛鋁、以鑄龢鐘、積古、●按此器阮元稱楚良臣余義鐘、徐籀

莊偁鄦倪編鐘皆非、籀莊云、銘中𠎤字、積古無釋作僕、吳氏侃釋作倪、下文𡕒字積古無釋作萬、吳氏釋作猊云、通倪、古倪猊𠒛覞𧡉業聲象義並同、吳氏稍近、然解其字形未詳、此𡕒从𦥑為兒甚明、而从𠬝𠬝與攴同、此為𠒛字無疑、但又㔾為蔑文愚謂𡕒亦𡕒之變省、从重兒為籀增、又㔾與石同、𡉀訓石地惡也、从厂兒聲、𡉀𨚪同聲、此从攴从𡉀聲也、此鐘為余氏鐘、𠒛兒迭皆其族也、銘迭逸同字、𠎤𡕒亦同字、阮氏所謂古銘往往有一字而異文者是也、

同上別器攈古

亦同上、奇觚拓本、●又按積古與攈古、同文而異範、然其文相合、下篆亦同、獨奇觚本器自別范文分記于二器、故下篆無見、再攷𦥑盡倪省、乁乁避于下𠬝也、倪兒聲固無異矣、

同鐘又別一器、文與上器悉合、字唯大耳、吳愙齋拓本

牧

牧敦、攷古、●按說文、牧養牛人也、从攴从牛、詩曰、牧人乃夢、周禮牧人、掌牧六牲、注養牲於野田者、轉義、爾雅釋地、郊外謂之牧、小爾雅廣言、牧臨也、方言、牧司也、廣雅釋詁、牧使也臣也、周禮大宰、而建其牧、注侯伯有功德者、加命作州長、謂之牧、禮記曲禮、九州之長、入天子之國曰牧、皆是也、

同上朱刻薛氏

獸敦、牧臣妾、嘯堂●攴形轉寫之誤、他家為正、

同上、朱刻薛氏

龜版文、才𠂤牧、唐風、●按、才讀為在、𠂤牧當地名、朱駿聲云、牧叚借為坶、書牧誓傳紂近郊三十里地名牧、郊、詩大明、牧野洋洋、水經注、九正作坶、𠂤牧或為此坶及𠂤二地名耶、下版文皆似同義、

骨版文、不完者也、後編

同上、戊戌卜𡙕貞、牧𡆥人令冓以□唐風、

同上、貞牧于貝、唐風

同上、牧子𠂤臬琴𡚭、

嚋比鼎、銘義似衛牧為人名、奇觚拓本

此末篆攴形、亦以寸為又之例也、

同作重中敦、王命同、左右吳大父、𤔲易林、吳牧自淲東至于𣶒水、𠂇迁至于玄水、拓本、按牧赴通用、赴古文作𧻓、卜攴同聲故也、說文赴趨也、爾雅赴至也、銘意是也、或謂牧从牛攴會意、牧赴音異、然卜牧一聲之轉、最古牧字、亦當會意兼形聲、又林君洪卿曰、當以吳牧為句亦通、方言、𤕌牧司也、監牧察也、是也、周禮大宰、而建其牧、亦同、並存俟來哲云

別體

骨版文、□□卜家貞、遘𣫭□、又𢔶啟𢡜自、並文前後缺、後編、●按亦當牧字異文、从彳从辵、與御字同意也、若不然亦是迻字、

骨版文、文唯一字、後編、●按亦牧字異文也、與牧通用、

足攴通用、自上攴之、自下攴之、亦皆同意、如前說耳、

〇古逸字

攸

齊侯鎛、女以戒戎攸、又曰攸鑄其寶鎛、嘯堂、●按銘義明為作字、然其字从㐀从乍、恐別為一字也、从攴乍聲、故叚借用為作字、又作字異文、从人从攸作𢼸、从攸聲也、唯攸字義未詳、又見作下、

齊侯鐘、亦攸鑄字也、嘯堂、

龜版文、攸于𡉚來、唐風●按殷時已有此字、即知作之从乍、或元當从攸省、或云攸古文作字亦通、

孟姜匜作爲、宋朱刻薛氏如此、

同上、阮刻、此似為長、

京姜ㄢ彝、作鑄攈古

姞氏敦盞器、姞氏自攸爲寶䵼敦、欝華、

罥敦、隹業來攸王令古鉩、●按業當讀為牒文書也、

同上別器

同上又別

𢦚文公子攸乍𡚬妃鼎、攈古、●按攸為文公子名、故與作器字以乍為之不同、此自一種書法也、知攸乍作異字、

唐風

一范、陶齋、本

輔白敦、師龢父攸𤔲叔市、告于□、□十又一年初吉丁亥、王才周、云云、欝華、●按、亦作為之義也、此舊皆偁師龢父敦者也、字似稍从夋者、

赤男霍匜作賸旅匜之作如此、拓本、

敉　⿰旅攴　玫

晉公盦拓本•按、如此从作从父、〻乂同意、亦與上文作㪅合、唯此篆上文之辭又或作字辭从𠬝聲、未詳、姑兩存云、

骨版文、者丏叔从、文前後缺、書契菁華•按、又即攴省、亦上文略體可知矣、

骨版文、貞其隸枚、後編•按、𣎵卜辭用為未為栗、此篆即未字也、从攴从未、〻亦聲、𢻏字从此為聲義、說文不收、古字逸文也、因謂漢人不知有枚字、故𢻏下曰、从未攴厂三字、猶不知有枚字、故𢻏下曰从朩次非三字也、

器未詳、銘魚枚左、父〻五字、唐風正般人迹也、

骨版文、卜家貞、令⿰旅攴徐僉乜乙、唐風•按、⿰旅攴明是旅字、𣃦亦當攴字、而字書無之、即古逸文、但有攴部無旅部、姑附于此、或云、旅米同用、米者通用、此即亦散實同都、未可遽定矣、

骨版文〻唯一字、後編•按、从攴从王甚明晳者、當攴形玉聲、字書不收、古逸文也、或云、古文攴𠬝通用、此玫異文、玫即𢻚字、亦可通矣、姑存于此、

⿰歹攴　⿰氵𢾭　⿰臼攴

骨版文、于⿰歹攴㚇後編•按、文前後缺、其義不可詳矣、唯依篆形、从攴从死自顯、而字書無⿰歹攴、古逸文也、

骨版文、隸⿰氵攴後篇•按、𣎵即老字、𣵀說文無之、古字逸文也、但老考形音義皆近、此𣵀當用為考、〻亦與丂同、即此篆為攷字異文、猶攷異文作拷、不敢妄肊、存疑俟來哲云、

魯侯尊、唯王令明公遣三族伐東或、才⿰臼攴、魯侯又𡆧工、用乍旅彝、鬱華•按、明當趙邑名、即明刀之明是也、才即在字、恆例假借、⿰臼攴字書所無、蓋古㨖字也、說文手部字、古文多从攴、㨖固當作⿰臼攴、然說文、⿰臼攴㨖並不收之、唯鄭注攷工記引詩魯頌其鏄斯㨖、釋文㨖音趙、毛詩作趙、訓刺也、知作㨖者三家詩也、然則㨖⿰臼攴字、从攴若从手、周聲、其義果可訓刺乎、實未可知、愚竊謂⿰臼攴是㪔異文、𠷎周古字通用、故稠禂為同字也、𠷎𠷎亦通、故銘文周下又从又作⿰臼攴、為羨文也、又銘意讀為趙、明邑君長、以職任東征、未發在趙國、魯侯送工製器、以𢵧勵之、文義可解、但此篆果為㪔異文乎、本訓棄也、與詩義迴隔矣、彼訓刺也、疑彫字段借、彫者鏤刻也、轉義當為刺也、三家毛皆為段借字、音通耳、

魯侯彝古鑑、銘語同尊、

牧　⿰杀攴　⿰苗攴　⿰罽攴

敉婞鼎、按、銘元用為龜寶為粄、其从攴朱聲可知矣、但字書不收、古逸文也、然愚竊謂誅字異文、从攴、以取治意、又見誅下、

詛楚文、述取俉邊城新郢及䣆長殺、俉不敢曰可、石索•按、新秦地名、殺其專字乎、然文親殺並用、一正一變、此殺亦當新變文、攴與戈與刀通、例見本部、攴亦當與斤通用、斲𣃟為同字、而全文作𣂏、𠬝與手攴通、亦可為證左、唯許書無殺、姑兩存云、

𢿡父辛卣、按、𦭝蓋籀文苗、从苗从攴、字書無之、古逸文也、然愚謂此為春田夏苗之苗、从攴、所以擊殺、而亦實苗字別出、詳見苗下、

緆罽重、雙虞壺臧印•按、罽即緆省、緆正文作网罔网、或變作罔冈、又變作罽、隸楷作緆是也、然此篆从攴从罽省、字書不收、古逸文也、或云罽从𠃊聲、此篆从攴緆聲、亦岐字蘇文、亦似佳、存參焉、

⿰𢾅　⿰虎攴　⿰止攴

㱇𢾅重、印叢•按、𢾅字說文無之、古字逸文、姑存于此、或云、𢾅異文、如會追通、

古璽文〻唯一字、印叢•按、虎古文作𧆞、或作𧇊、此𧆞亦當虎字古異文、但𧇊字、說文所無、古逸文也、其左右未詳孰形孰聲、姑存于此、俟旁證耳、

長⿰止攴、璽影本•按、从攴从止而左文也、唯字書不收、古字逸文也、蓋以攴為形止為聲、其義未詳耳、

○說文

（⿰耳攴）使也、从攴耴省聲、

（⿰羣攴）朋侵也、从攴从羣、羣亦聲、

（⿰𡈼攴）枚也、从攴𡈼聲、

（⿰堯攴）𢾭田也、从攴堯聲、

文八十八　本部、徐鉉等刪𢿣篆、今姑从錯本加此、又許氏收啓字于本部、然啓字从口从𢼄、〻𢼄同字、𢼄即說

文之启也、今移啓于口部、𢼸為戶系、建為一部、又許氏收鼓于本部非、今移于壴部、又許氏收𢦔于本部非、今建為一部、詳見各條、

重五百四十二

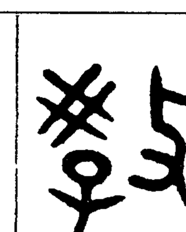
古籀篇卷六十終

古籀篇卷六十一

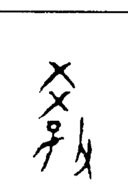
東京 高田忠周 纂述

第十三部 第一之二、其十二之一、

敎 𧦝效同



郾侯彝、哉敎小子口、攈古・按蒻清館引為周彝者是也、哉即載字、段借、說文、敎上所施下所效也、从攴从𡥈、𡥈亦聲、古文作𡖉、古从言、又作𢽽者、𡥈為爻、爻𡥈同聲也、周禮師氏以敎國子弟、注敎之者使識舊事也、禮記學記、敎也者、長善而救其失者也、中庸自明誠謂之敎、周語、敎文之施也、春秋繁露精華、敎政之本也、虞書、敬慎五敎、仁義禮知信也、論語子以四敎、文行忠信、又周禮大司徒、有十二敎目、禮記王制、有七敎目、皆轉為義也、敎段借為斉、廣雅、效𤰞也、



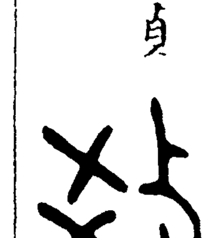
鼉文、口敎文前後缺、殘、唐風、



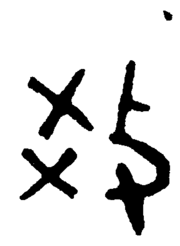
同上、敎𦣞多㝋、唐風・按省攴為𠬝、鼉多此例、偶與父篆混目、又爻為爻省、知乂為爻省也、



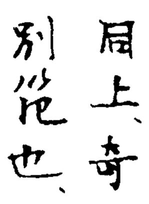
骨版文、丁丑卜、我貞我敎口紆口、菁華



𣪘氏盤效𠨘父、積古・按銘義為姓、又或為名、未詳、阮釋作效、萃編云、說文、敎古文作效、汪云效、蓋凡釋效者、效段借為效之謂也、



同上、奇觚別釋也、



彔白戒𣪘、𣪘字所从效、即古文敎省形也、

○存疑



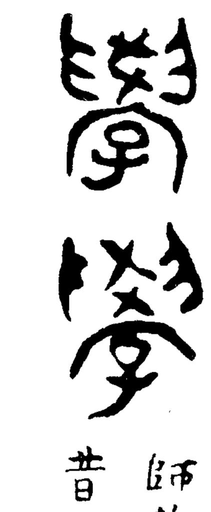
父乙甗、史艾至、以王令曰、余令女司小大邦、乃又舍女、𢦏量至紆、女康小多𨒅、朱刻薛氏・按阮刻亦同、今審篆形、𠦃蓋爻之变勢、又从卩、卩者節度也、𢼸疑效之異文、荀子脩身篇、以善先人者謂之敎、銘意亦似、或謂效與較通用、老子、長短相較、史記索隱、校量也、校較亦通、銘云效量、亦校量也、果然是借效為覈字者也、又銘紆與邘通、說文、邘周武王子所封、又左傳或借盂為之、盂紆邘皆同聲通用也、存疑俟攷云、

斆 學同



盂鼎、余隹即朕小學、女勿勉、余乃辟一人、今我隹即井𠕁于文王正德、唐風拓本・按諸家所據拓本皆不精、又或轉寫有誤、今正、說文、

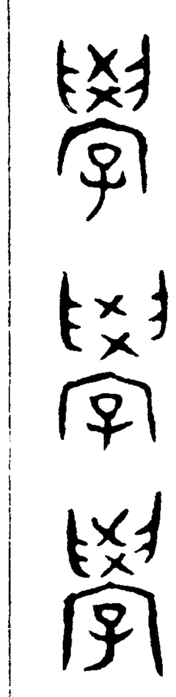
敎部、斅覺悟也、从敎冂、冂尚矇也、臼聲、學、篆文斅省、然金文悉如此、古文已省也、且見卜辭文、又省子、以爻下乂兼介上入、彼者之省者也、然愚竊謂最古文、从宀不从冂、且如令鼎、析爲二形、下明从字、其會意形聲、恐不如許說也、許敘曰、周禮、八歲入小學、保氏敎國子、先以六書、一曰指事云〻、六書者、文字之謂也、蓋學者小學之義、故字从字、从臼、〻者兩手執之、受而欲不失之意、爻疑季省、季下曰、效也、會意之恉、亦同于此、季之子、與字之子相複、故省一耳、子曰、學而時習之、即季効之意、又曰、默而識之、學而不厭、又禮記學記、學然後知不足、知不足、然後能自反也、即臼持之意也、然則凡言敎學者、小學轉義也、若夫字从敎从冂、臼聲者、字形之別說耳、尚書大傳、學効也、近而逾明者學也、莊子庚桑楚、學者、學其所不能學也、又一轉義、敎人學亦曰學、書盤庚、斅于民、又兌命、學〻半是也、又轉所學之處、亦曰學、天子曰壁雝、諸侯曰頖宮、名之分別耳、廣雅、學宮也、禮記王制、小學在公宮南之左、大學在郊、之類是也、



師嫠乍輔白敦、蓋器王叒曰、師嫠才昔先王小學女〻敏可事、樹鬱華



同上別器之蓋、唐風



靜敦、隹六月初吉、王在葊京、丁卯、王令靜嗣射學宮、小子眔服、眔小臣眔𡚬僕學射、雩八月初吉庚寅、王吕吳泰呂犅卿、豳𦊔𠂤邦周、射于大池、靜學無罪、王賜靜鞞𣪘、云〻、樹鬱華・按第一文學宮、正壁雝、即爲轉義也、



令鼎、令拜韻首曰、小口迺學、令對揚王休、筠清・此篆當以證會意所由、愚謂、敎學二字、並當入于季部、而敎部可廢也、尚姑存許目、以便學者之討檢云、



𤔲鐘、之孫學、趄〻哉𤔲、拓本、蓋與者汲鐘同文、彼損學哉𤔲三字、



龜版文、戊口、于學吕貞、劉本・按乂以兼入、又省子也、



同上、吕貞于學、戊、唐風、



同上、學東、唐風、



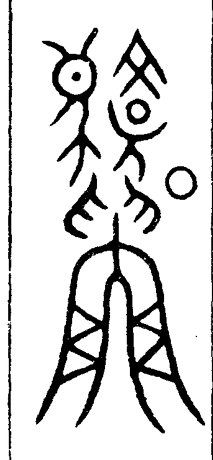
同上、辛丑卜貞、蒦步于學、戊其不方、唐風、



大子丁學鼎、辛子、王畬多亞聖、音京邐、易貝一朋、用乍大子丁學、唐風・按此銘、一種書法也、畬即歓省文段借字、亞者次也、所謂亞聖、禮記鄉飲酒義、左聖鄉仁、右義偕藏、王之享飲、多長老亞聖之徒、王甚樂之、而京邐其首者、故殊寵音之、音饗通用字、尚賜以貝一朋、京邐感其恩賞、爲大子丁學、作此寶鼎、以獻報殊遇也、此學字、从宀即子、冂者即宀變、〻亦爻變、元當作㸚、而變也、臼聲正合、丁大子名、學敎也、又子字作宀、此般器無疑者也、銘下當有寶尊彝等字、而無之者略耳、款識往〻有此例也、又銘中、一朋作𠦪、又𠬞鼎皆合文也、



戈文、要牄學、作用戟、明本薛氏・按从文與爻同意、文字即季字、下从𢆶明晳、朋即冂之𢆶形、皃爲鳥蟲藻文、此實學字也、舊無釋、爲粗䛄、又按此銘、明本與阮刻、異同殊甚、二者各有誤謬、今無由訂耳、



同上阮本、

文二　重二十二

第十三部

其十二之二、第一之二、

放



依方攴二字、爲此篆形、蓋古文如此、按說文、放逐也、从攴方聲、小爾雅廣言、放棄也、廣雅釋詁二、放去也、四放置也、穀梁宣元年傳、放猶屛也、皆本義之小轉耳、書曰、放驩兜于崇山、此爲字本義、放字段借爲方、荀子子道、不放舟不避風、則不可涉也、又爲仿、廣雅釋詁三、放效也、此義俗字作倣、禮記檀弓、則吾將安放、史記歷書、不可放物、漢侯成碑、放像爲用是也、又爲旁、書堯典、曰放勳、孟子、放乎四海、又爲徬、廣雅釋詁四、放依也、論語、放于利而行、又爲妄、廣雅釋言、放妄也、左昭十六年傳、獄之放紛、注縱也、又孟子、放飯流歠、注大飯也、又爲惕、漢書藝文志注、放蕩也、又爲向、莊子天運、君子亦放風而動、司馬注依也、

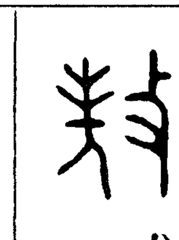
別體



龜版文、第一版文不完、二版曰、貞卤、辛卯、其斁𣪊弗畬、又第三版曰、貞卤卯、王其𣪊畬、八月、唐風・按亦放異文、說文、雱籀文旁、〻方通用字、然𣪊亦放字無疑、古旁徬通用字、故放一从旁聲、一从徬聲、其實相同、又按說文、𢪏掩也、从手旁聲、蓋亦同放、攴手通用揚𣪊撫戉可證矣、其訓掩也者、段借爲𢹍、實爲裝、所謂收藏義也、此文曰、其斁放弗畬、又王其放畬、蓋用字本義也、如此𣪊古文放、

敖

龜版文、多射放从陽八月、唐風●按从攴从㫃、蓋放古異文耳、
㫃為附行、於逐義非無涉、此或兼會意文義、放从〻疑借為縱、



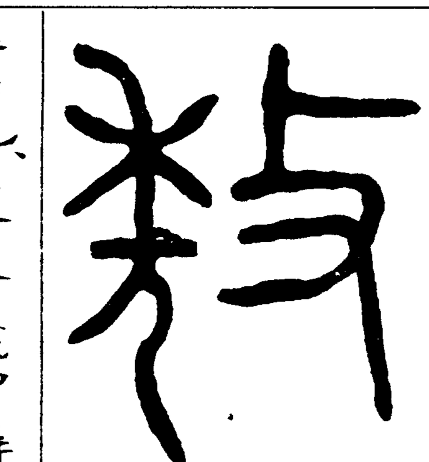
兮敖壺、筠清館●按說文、𡕥出游也、从出从放、俗从辵作遨、非、但古文从兀从𢆉从攴、兀即元也、元者君也、从𢆉與出同意、亂出之意也、从攴放㪔之意、其會意可識、說文人部又有傲、訓倨也、从人敖聲、蓋亦與敖同、其所从人猶如元之省略也、又嫯訓侮傷也、亦疑傲字異文、人女兩部、古人多通用也、朱駿聲云、廣雅釋詁敖戲也、釋言敖慠也、詩柏舟以遨以遊、禮記曲禮、遨不可長、又段借為嫯、史記天官書、箕為敖客、曰口舌、宋均曰、調弄也、晉語小國敖、又為囂、荀子彊國、百姓驩敖、又為𤊻、楚蔿艾獵字叔敖、又為傲、管子宙合、若敖之在堯也、注慢而不恭曰敖、又為熬、荀子富國、天下敖然若燒若焦、又為警、廣雅釋言敖妄也、此說亦詳、要孟子所謂流連荒亡、為諸侯憂、從流下而忘反、謂之流、從流上而忘反、謂之連、當以見敖字會意之恉矣、轉為凡出游義、



熬字所从、



歸夆敦、王命益公延眉敖、益公至告、
一月、眉敖至見、云〻、拓本、此王臣名、



石鼓文曰隹丙申、□〻□〻、遨其寅□、□馬既迪、敖□康〻、駕□□□、左驂騚〻、□□䮫〻、石本按此从禾从兀、蓋秃字古文、右从攴甚明晳、但字書不收、為逸文乎、然沈思推按、疑為敖字、吳氏大澂不誤也、从禾亦與屮同意、均皆屮進出之意也、鼓文義即詩以遨以游之類也○古華山農章句注疏、趙宦光曰、敖字譌作殽、正字通云、栗馬既迪、迪與陳同、敖孫章潘楊李朱皆作敕、劉氏釋作誘、吳氏說文古籀補作敖釋為敖、吳氏石鼓讀作𢿺、馮氏金石索譌釋作敖、又此句作敕夏康二云、敕古文飭、致堅也、國語以相約飭也、約者纏束也、相約飭者謂人與物皆所以約束之而後行也、說文夏中國之人也、案此承上而言、則知為夏篆也、篆說文作輈車約輈也、周禮曰、孤乘夏輈、引巾車文、今周禮作夏篆、大鄭云夏赤也、篆讀為圭瑑之瑑、夏瑑轂有約也、元謂五采刻劃轂約也、段氏云鄭注夏瑑即詩之約軝、毛公所謂長轂之軝、朱而約之也、然則鼓文云飭夏、蓋兼約輈夏輈而言矣、巾車注、章氏曰、朝以禮、故建大赤、象夏之盛也、田獵以智、故建大麾、象冬之斂也、此與庚鼓具肟句前後相應、釋名五達曰康、康昌也、昌盛也、車步併列、並用之言充

敫

盛也、又云按殺飭敕三文、从秃从食从來、同一義、秃古文秀、一作夫、禾實也、論語曰、此實即生民之堅好也、故飭字訓致堅也、从攴者、攴束而收斂之、則堅固矣、說文飭致臤也、从人力食聲、讀若敕、按食者亼米也、段氏曰、臤者堅也、致者送詣也、致之於堅、是謂飭也、考工記曰、審曲面勢以飭五材、謂五材皆必堅緻也、又曰飭力以長地材、謂整頓其人力也、凡人物皆得云飭、飭人而筋骸束矣、飭物而器用精良矣、此敹字之義也、敕从來、麥來為麥、麥芒穀也、說文云、穀可收曰嗇、毛傳云、斂之曰穡、蓋謂收斂之、納之亩倉也、禾麥者民之大同、故今飭字从食作、此論甚細且密、然敹下字辥氏已缺、其果為夏字乎、未可遽信、姑存參耳、又云殺飭同字、斷非、又解敹字非是、



石鼓文、有敫帛二字、今參取為此形也、
按說文、敫光景流也、从白从放、讀若龠、
又皦訓玉石之白也、已从白又从白、此為複矣、又玉色之白有光、疑敫之轉義、

𠩺

文三　重九

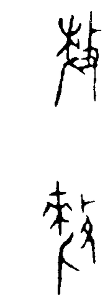
第十三部　第一之二、
其十二之三、



師寰敦、筠清館●按銘本段借為賚、實𠩺字也、說文𠩺坼也、从攴从厂、厂之性坼、果孰有味亦坼、故謂之𠩺、从未聲、是也、唯愚謂字元从厂从𢻹、



𠩺𣃔鍚祁殳
車之𨊠、影本

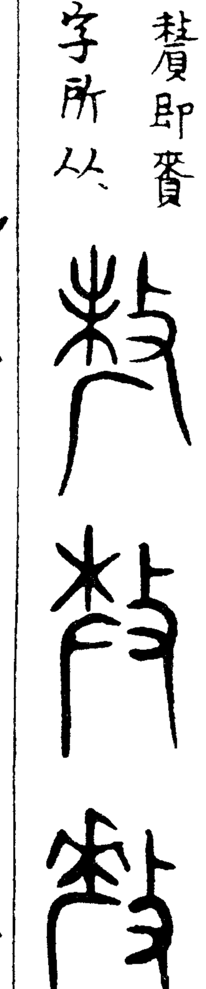


卜辭嫠
字所从、

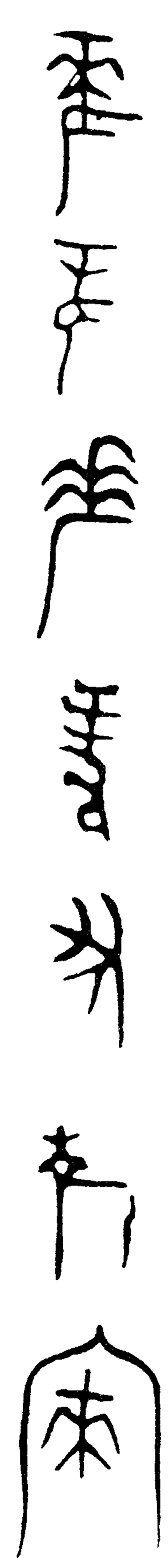




賫即賚
字所从、







並皆釐
字所从

齊侯鎛嫠字所从如此、省攴例見釐字、从𠂢以旂文也、嫠字後世作嫠从女、

鷜从嫠聲如此作、

前後皆缺、唐風・按、說文攴部無敎、來部亦無此文、此版質殘文壞、來下隱々有痕、或元作敎、

文一

許氏收于攴部非、聲為建首而从嫠聲、嫠亦不可不為建首、今更為一部云、

重三十一

第十三部

第一之二、其十三、

爪

三形𣪘吉金圖、曹氏云手形・按此古文爪字、受字作𠬪、所从爪形、正相符可證矣、說文爪丮也、覆手曰爪、象形、俗字作抓、段借為叉、荀子臣道、爪牙之士是也、今段借義行而本義遂隱矣、又按爪者自上而丮持也、故篆形如此、然或作ㄝ ㄝ、皆以便于結搆者、亦當謂變形耳、

孚

采同

中𢀖盤、恆軒・按吳氏釋作父、𢍰古廔引為仲𢍰盤云、此即力字、二家皆非、銘云、中𢀖臣爪、此字於形正是爪、不容疑矣、其義蓋人名耳、

受字所从如此、

卜辭䀢字皆从爪如此作、

印字所从

全文䀢字所从、

石鼓文㴞字所从、

全文稻字所从、

卜辭采字所从、

采字所从

中㐲父鼎、字全用作寶鼎、嘯堂・按舊𠊱仲𠊱父鼎、實誤今正、銘義段借為俘字也、說文孚卵孚也、从爪从子、古文作𤔣、从𢀖、𢀖古文保、蓋鳥之孚也、爪覆其卵、故字从爪、子為人子、借為鳥卵意、如古文从𢀖、𢀖古文保、說文、保下曰、養也、从人从𤓰省、古文作𤔣、即省文也、然人曰保、鳥曰孚、其理實同、

䎯字者、欲先制鳥孚之孚、而不便于作造、故姑制人保之保、𢀖已受意於孚也、保字初當作𠈃、而典訓克也从人子聲之仔混矣、故亦从八以分別、夫已有保字、省作𤓰、又借𤓰配以爪、而為𤓰字、鳥之伏嫗、猶人之養育也、以𤓰爪會意、亦兼段借之恉、後省作孚、从子、子實𤓰字也、然則、保字、受意于孚、而不受形於孚也、孚字受形於保、而亦受意於保也、但兩字制作之意、相係如此、亦所謂建類一首、同意相受者、即轉注之一例也、許云保从𤓰省、稍缺妥當、保下似當曰从人从子、八所以保抱攜持之意、指事也、或謂初䎯字者、孚保同時作出、孚从保、保以孚、唯以爪與人、相為分別、然卵不便象形、故借保為此意、故字主於保也、此亦轉注耳、廣雅、孚生也、孚卵化生、必然之理、故孚字轉義為信、猶青字下曰木生火、从生丹、丹青之信、言必然也、易雜卦傳、中孚信也、詩文王、萬邦作孚、傳信也、左莊十年傳、小信未孚、注大信也、說文一曰信也、是也、又孚段借為稃、詩大田箋、孚甲始生、大戴少閒本正則華英必得其節、以秀孚矣、又為𤔣、禮記聘義、孚尹旁達、注讀為浮、或作𡚸、或為扶、謂如華葉萌芽之事布也、按讀為𤔣、家語注、孚尹、玉皃、何承天纂文、孚瑜言美色也、易需、有孚光、釋文作旉、又為包、周語、信文之孚也、注覆也、又為𪆂、易

垳、𪒠𩰫𩰲孚蹢躅、注躁也、又為𤓰、書高宗肜日、天既孚命正厥德、漢石經正作付、孚付雙聲、以上朱氏駿聲說、

同上、復齋

卜辭俘字所从、

𢦏口俘戈字如此、拓本、

迴白彝、孚金用乍宗室寶尊彝、唐風、

敄𣪘、孚敬夙夕、𢦏古如此、

同上、朱刻薛氏

叀鼎、孚戈用乍、攈古、・按又借孚為俘也、

又叀鼎從古

盂鼎別器孚䀢字、攈古、

貞𣪘、孚用作餗𣪘奇觚拓本、

𣄰比鼎、𣄰比以攸衛牧、告于王曰、女孚我田、牧弗口許𣄰比、王令相云云、唐風本・按與積古器異、攈古錄即同積古本、保古文作𤔣、而或亦作𤓰、即知𤓰為𤓰即孚字也、銘意當讀為保有之保、孚保形音義皆近、可互通耳、彼攸衛牧、侵略𣄰比田不返也、劉心源云、𤓰字、此用為敽非是、阮氏元釋𤓰為至

爲

當也、但篆元當作𠂤、或亦作𠂤乎、

同上、別范、積古如此、

骨版文、貞勿爲家、又我叀家爲、後編・按此爲古文爲字、而上二文爲左文、如此明从爪从象者也、

石鼓文、爲卌里、石本說文、爲母猴也、其爲禽好爪、爪母猴象也、下腹爲母猴形、王育說、爪象形也、𦥮古文爲、象兩母猴相對形・按此許氏之大謬也、愚謂爲字元从爪从象、爪即手也、象像古今字、韓非子曰、人希見生象、而按其圖以想其生、故諸人之所以意想者、謂之象、廣雅、象效也、效者仿也、仿而象之、即作爲也、以何行之、手以爲之也、作爲即作僞也、爲僞古今字、猶象像古今字也、然則、爲字、於六書爲會意、許云母猴象形、妄亦甚矣、若果爲字古別有母猴義、此段借託名幖識之例、與本義別、又按爾雅、造作爲也、小爾雅、爲治也、廣雅爲施也、又成也、論語、爲之難、皇疏猶行也、汝爲周南召南矣乎、皇疏、猶學也、又詩鳧鷖、福祿來爲、箋猶助也、亦皆爲字義也、錢大昕曰、愚謂孟言性善、欲人之盡性而樂於善、荀言性惡、欲人之化性而勉於善、立言雖殊、其教人以善、則一也、古書僞與爲通、荀子所云、人之性惡、其善者僞也、此僞字即作爲之爲、非詐僞之僞、故又申其義云、不可學不可事而在人者、謂之性、可學而能、可事而成之在人者、謂之僞、是與平秩南訛、史記作南爲、漢書王莽傳作南僞、此僞即爲之證也、當與金文作爲字互證也、要作僞者、非本眞也、善亦僞也、惡亦僞也、說文、僞、詐也、詐元當作作、轉寫之誤無疑矣、但作詐亦通、又以爲爲譌、詩采苓、人之爲言、說文對篆解曰、爲言多非誠是也、然詐譌亦實作爲之轉出異文、與作僞一理耳、朱駿聲云、段借禮記曾子問、無用爲、疏、爲是助語、

陳侯因資敦、永爲典尚、攈古

邵鐘、乍爲大鐘、又不敢爲歒、又永㠯爲寶、攈古、

邵大叔斧、奇觚

陳子匜、孟爲爲媵也、攈古

宗婦鼎、爲宗彝宗將永寶用、㠯降大福、唐風、

宗婦盤 恆軒、

宗婦敦、爲宗彝、陶齋、

匽公乍爲姜乘般匜、鬱華、

霍姬匜、㪉男父乍爲霍姬媵旅匜、鬱華、

陳逆敦、作爲往祖大宗敦、攈古、

晉姜鼎、乍惠爲亟、嘯堂、

同上、攷古、下篆引集古本、

同上朱刻薛氏

同上、古鑑、

齊侯鎛、爲女數賓、又爲大事、嘯堂

齊侯鐘、朱刻薛氏、

齊子中姜鎛、余爲大攻、犾古、

𠧪爲周中卣、從古、

爲觶、拓本、銘只𦥮角二字、阮釋爲象者誤也、孫詒讓云、說文象部、𤉡象耳牙四足之形、無重文、惟載豫古文作𧰼、以偏旁推之、古文象蓋當作𧰼、此𦥮字上从爪、其非象字審矣、此當即爲字、晉姜鼎、乍惠爲亟、爲作𦥮、智鼎爲作𦥮、並與此合、晉鼎筆畫最簡、此觶與智鼎、並省𠂆、立蓋又省乀、合而勘之、則固較然一字也、爲者作也、爲角猶寶尊、虎首彝云作寶尊彝矣・按孫說眞然、

曼仲彝、以爲曼仲寶彝兩罍

公孫班鐘、爲其龢鎛、唐風拓本

嬴王鼎、嬴王爲周客、又用爲寶器、奇觚、

招白虎敦、公乃𠧪貝、用獄諫爲譌、攈古、・按古文譌僞字皆借爲爲之、即是也、

司寇壺、良父乍爲衛姬壺、攈古、

弘爲媿肓尊、攈古、

曩公匜、作爲、朱刻薛氏、

又匽公匜、乍爲字、筠清

雝白敦、王令雝白啚于之爲宮、唐風・按爲亦作也、說見之下、

𠬝赤山父簋、用爲永寶、從古、

同上別范、用爲永寶、攈古如此、

歸父盤、爲己鑄盤、筠清、

歸父㡀鼎、爲忌鼎彝、拓本、

鄭公孯鐘、慎爲之贊、攈古、

鄭公孯鐘別器、拓本、

匽公作爲姜乘般盨、攈古

魯公伐郤鼎、世爲周傳、拓本、

魯公伐郤鐘、世爲周傳、魯受多福、唐風拓本、

盆公鐘 獲古、

井侯尊、王乘于舟、爲大豐、古鑑、

曶鼎、曶才異爲事、又遺十秭爲廿秭、吳侃叔本

叚借

姞氏敦蓋器、姞氏自攸為寶尊敦、鬱華、

𠬝為叔休禾鐘、寤敦、

散氏盤、則誓、乃為圖、積古篆文、•按、阮釋以為象字、樊云受皆非、今从萃編、

同上、別范奇觚、

詛楚文、相為不利、汝帖、參石案所引、

嬀字所从、

譌字所从、

齊侯鐘、為喪其懷、攈古、•按吳氏榮光釋歸非、

同上、從古、

同上、亦別一器、攈古、

同上、從古、

○杞父敦、敵中之孫為某作某敦、古鑑、按左文也、

登公敦、作登公用、為女夫人尊詩敦、陶齋、

氏白簠、為皇氏白行器、拓本

遙即逵字所从

庚辰爵、為乍彝、陶齋、•按省爪、亦叚借字也、

立簋、立為旅簋、阮氏云、為猶作也、

邾討鼎、為其鼎、攈古引、

大梁鼎、口口為量、為清、•按、此為鳥蟲文、其形涉于藻繪、不可以六義律之者也、

庚午甗、攻古、•按呂釋為為者是、銘云、庚8、𠬝寶、文義明是為字、但元係剝蝕、轉寫亦誤、疑亦當形也、故中間虛空不為字體耳、

○同上、宋刻薛氏如此、形殊間暇耳、然下作巾似巾者、齊侯鐘文亦類可證、

•虢叔鬲、為寶、拓本、•按此器係偽作、作銘者、从說文寫此體、唯存參耳、

文三　重一百二十五

第十三部　第一之二、其十三之一、

爪

依金文受字所从、以反得此形也、說文、爪亦丮也、从反爪、闕、按闕者、其音不可知也、其形其義自顯、許氏元收于爪部末、然爪元屮即又之倒、爪亦元屮即𠂇之倒、而小變耳、又臼雖言廾倒文、實亦爪爪之相對者、此文固不可不建首、今改為一部云、

亦依卜辭受字為此形也、

文一　重七

第十三部　第一之二、其十三之二

𠬪

受字所从、按說文𠬪物落、上下相付也、从爪从又、讀若詩摽有梅、朱氏駿聲云、按詩摽有梅、以摽為之、字俗作苂、轉義孟子、野有餓莩、因俗作苂、又誤作莩字、亦變作殍、見鹽鐵論、然莩為艸名、孚受轉音相通、叚借也、

爰

骨版文、琴歸本、•金文見𤔔字下、按此字左書、𠬪亦从變勢耳、

叚字所从、蓋亦受字、

散氏盤、銘再曰、爰千罰千、奇觚拓本、•按說文、爰引也、从𠬪从于、蓋于為舒意、爰者舒之牽也、又𤔔訓引也、从手爰聲、𠬪即兩手也、巳从𠬪又从手、為重複、爰援古今字、即正俗字也、此爰叚借為鍰、書呂刑其罰百鍰、馬注鍰六鋝也、銘義正與此合矣、朱駿聲云字亦作鋢、叚借為亏為曰、皆發聲之詞、爾雅釋詁、爰于也、又於也、詩桑中、爰采唐矣、又釋詁、爰曰也、詩鴻雁、爰及矜人、書洪範、土爰稼穡、又為趄為換、小爾雅廣詁、爰易也、左僖十五傳、晉于是作爰田、服注易也、又為轅、說文云籀文以為車轅字、又為桓、廣雅釋詁、爭表也、又為咺、方言、爰哀也、齊魯狐咺、古今人表作爰、呂覽作援、又為慍、方言爰恚也、爰慍雙聲、又為袁、漢書袁盎、史記作爰、又為蝯、漢書李廣傳為人長爰臂、又重言形況字、詩有兔爰爰、爾雅釋訓、爰爰緩也、韓詩、發蹤之貌也、又託名票識字、釋鳥、爰居

襍縣、樊注似鳳皇、魯語、海鳥曰爰居、吴都賦、鶢鶋避風、字亦作鶢、此例極多矣、

同上別范、積古、

古匋器文、劉本・按亦爰之異三、即于字、

番生敦、取債卅爰、陶齋、

郘爰鉼文、古籀補、

郘爰古籀補、

同上、亦古籀補・𠂇夂叉諸形與于亏遠、況爪作巾、皆變形也、

內子中呰爰乍尗媿鼎、樹𩅰華・按此上文之小異耳、古文又攴通用恆例、故爰亦作𢼸也、

同上擴古、

師袁敦二、並器蓋皆存、銘曰、今余肇令女達齊師、㠱贅棘卩、左右虎臣、正淮尸、卽貭乃邦嘼、曰冄曰𦍒曰鈴曰達、師袁不𢁿夙夜、卹乓牆事、休既又工、折首執納無諆、徒馭敺爰、士女羊牛、爰吉金、拓本・按此篆於形釋寽、當為至適、然玩文義、亦非寽字、銘云驅爰、爰卽援字、牽引之義、又爰吉金、爰卽鍰字、並皆省文叚借也、劉心源釋寽妄甚、

又師袁敦、陶齋、

毛公鼎、取責卅爰、易女鬯一卣、拓本・按亦同上文、或釋寽謂為鋝省文、非是、此銘及毛白鼎賜金百爰、卽與散氏盤爰千罰千之爰同義可證、又古幣文鄩字、可釋為鄩、字書邑部有鄩無鄩、當互相證也、古文形近皆通、

龜版文、爰駐、唐風、

𣝡卣、易貝卅爰、擴古、

爰尊、擴古・按元釋爰、或釋取、皆非、

趩敦、取債五爰、唐風、

曶鼎、債𢓊青絲五夫、用百爰、非之、又曰、適𢌳以曶酉、彶羊絲三爰、云云、擴古、

並皆古幣文、拓本・按文多云尚爰、舊釋當鍰、是、或謂為寽字、非、又吳大澂云、鋝鍰古為一字、肌說不足取矣、說文、鋝十銖二十五分之十三也、从金寽聲、周禮曰、重三鋝、北方以二十兩為鋝、朱氏云、小爾雅、倍舉曰鋝、鋝謂之鍰、按謂六兩也、考工記冶氏、重三鋝、注、鍰也、今東萊、或以大半兩為鈞、十鈞為鍰、鍰重六兩大半兩、書呂刑馬注、鍰六鋝也、鋝重十一朱二十五分朱之十三也、賈逵說、俗儒以鋝重六兩、按諸說乖異、戴震曰、鋝與鍰不同、鋝者一萬六千黍之重、鍰者一千一百五十二黍之重、考工記之鋝當為鍰、篆體近而誤、其說是也、鍰重十一銖又五十二黍、鋝重六兩又十六銖、當从戴說訂正、然則鍰鋝安得言同字耶、唯形近相混為誤耳、要如下文爰異文作𤓯、殆是與寽相近、誤出于此、

梁正尚金向爰幣、古泉匯、

梁半尚二金向爰幣、古泉匯、

梁夸釿金向爰幣、古泉匯、

梁李幣、古泉匯、

鄩字所从

圜足梁布、古泉匯

曶白敦、賜女赤䩛市鑾旂𩍐訟爰、債五爰、拓本・按與毛公鼎同義、上句𩍐訟爰三字、或當讀為靷𩍐㻞、文義可通矣、

格伯簋、王在成周、格伯爰良馬乘于倗、拓本・按積古齋釋為取非、今審篆形、下篆稍與取字相類、然上篆及敦文二形、斷非取字、且依敦文作𠬝、明爰字也、筠清館引錢氏說曰、朋豐音近、豐文王廟也、此𢼸亦非、𠬝與𠬪字或省作𠬝自別、爰省作𠬝、金文恆例、豈容疑哉、因謂良為服字、實叚借為犕、詩叔于田篇、巷無服馬、箋猶乘馬也、易繫辭、服牛乘馬、說文引正作犕是也、又爰訓引也、爰實古文援字、援亦訓引也、中庸、不援上、注謂牽持之也、又魯語注、援所攀援以為助也、然則銘意謂格伯從王、援犕牛乘馬、以仕事于倗也、倗或如錢氏說、

又皆格白敦、擴古、

同上、又別一范也、拓本

格伯敦、筠清館、

毛白鼎、易金百爰、拓本、

禽彝、易金百爰、積古、

𤔔

亂寇匜、嘯堂・按說文、𤔔治也、幺子相亂、𠬪治之也、讀若亂同、一曰理也、𤔔古文亂、徐鍇曰、冂坰字、是冂者介也、幺子爭于冂介、卽兄弟

關于鑄之意也、然則𤔔者𤔔人之手、又按、一曰理也者當衍文、上治即理字叚借義耳、此銘用爲司、元嗣者文、𤔔司音不通也、

並辭字所从、

石鼓文嗣字所从、

師昛敦、𤔲𤔅偁𠂆、攈古・按𤔲𤔔即修理之謂也、

古鉨文、曰𤔔句邦、影本・按此𤔔亦叚借、與𤔔約𠧴正同、

又辭字所从

牧敦、包迺多𤔔、攷古、劉心源云、舊釋作辭、按文義當讀𤔔

即亂實敵也、包迺多𤔔、即包藏禍心之意・按、如劉說、此以𤔔爲敵者也、

同上、朱刻薛氏

又皆辭字所从並爲省變文也、

招白虎敦、余既𤔔庆我考我女、令余弗敢𤔔、攈古引別器、

敵字所从、即上文也

受

雷紋舟、銘唯一字、古鑑・按从舟从覆手卬手、字形尤顯者、覆手卬手即𠬪字也、說文、𠬪相付也、从𠬪舟省聲、蓋似有誤者、冂與月皿形迥遠、而漢瓦文作冃、漢鏡漢量並作冖、稍與皿相近、說文亦當作𠬪、後人轉寫奪一筆耳、但依凡鐘鼎全文、从𠬪从舟不省、舟以受物相付與者、即有所承也、受字从舟、形聲而包會意明矣顯矣、又按字从𠬪、𠬪者兩手、而有从手授字、似複矣、受授必當古今字、方言、受盛也、廣雅、受得也、繼也、親也、周禮司干、則

受之、注取藏之、楚語、頫頊受之、注承也、皆有付與者、而受取之也、又說文授予也、从手从受、受亦聲、周禮鄰長、則從而授之、注猶付也、予則取之、受授一義之轉用、此類極多、周禮典婦功、凡授嬪婦功、司儀、再拜授幣、此皆受承之義、即古義本義存焉、亦當證受授同字、後人加手、以爲分別

受鐸

奇觚

骨版文、我

受唐風、

骨版文、丁孳伐井受之艸、唐風、

同上、受來年、又曰受年來、唐風、

父癸鼎、奇觚拓本、

受尊、唐風・此器亦銘唯一字、

骨版文、丁丑子卜㠯歸受、菁華、

父己卣蓋器、古籀補附錄、

毋癸鼎、古籀補附錄、

骨版文、方受之、劉本

同上、萬受年、又曰𠩺受年、同義、唐風

同上、文前後缺、唐風、

龜版文、貞受一月、劉本

同上、王受右、唐風、

同上、王受ㄋ于口、唐風

盂鼎、丕顯文王受天、又雩我其遹相先王、受民受疆土、易女鬯一卣、拓本、

骨版文、貞我不其受年、聽矣、

同上、籍受年、唐風・按㐅是寸字、亦古又寸通用之證也、

同上、己酉王受琴婦本

𠦜白戒敦、全其永邁年寶用子孫孫其帥井受茲休、攈古、

進季尊、受貝二朋、古鑑、

𩴕姜敦、𩴕姜其萬年豐壽、受福無疆、攷古、

同上、薛氏、

匄鼎、匄受休王、又稽首受𢆶五口、吴侃叔拓本・按諸家與𢆶混非、彼當覓字、覓即覼字、

歸夆敦、朕不顯文武、膺受大命、拓本

家赤多父盤、受害福、攈古、

魯公伐郘鼎、魯受多福、拓本、

若癸鼎、㚤子若白癸乙、古鑑、

亦亞彝攈古

骨版文、曰㡳豹㝵女事彤受、唐風

同上、受年、聽仌、

同上貞羽不口受年、唐風

骨版文、我受之、劉本

同上、弗受、唐風

同上、下旨受之、唐風

同上、令受右王口曰吉、

同上、亦受年字、唐風

樝白敦、受天子休、拓本

敔敦隹王十又一月、王各于成周大廟、武公入右敔、告禽聝百、拘世王蔑敔曆、使尹氏受云云、嘯堂、・按此字當釋為受、篆形文義並明、劉心源依明版大本博古、篆作𠭥、云、此字从目不从舟、亦政堂本及薛書皆篆作目、因博古釋文改也、今審秦斤文云、刻辭焉篆作𨐨、左旁正从𠭥、知从目即舟省、無疑矣、礼檀弓、使人辭于狐突、是其義也、劉氏此攷、迂曲為說、斷非、秦隸不足為據、

同上亦政本博古、

同上、薛氏、

受鐘、受余通彔康㫖純屯右廣啓、朕身勵于永命、用寓光我家受、從古、・按上文、以止易又甚奇、然金文往往止又通用、旗字作旂或作旝亦其一例耳、

同上、上篆唐風拓本、・按此銘缺鮮故各家所摹皆異如此、要從古為長、

同上下篆唐風、

同上異范、攈古、

寰盤、史𡿫受王令、積古、・按此亦奠白姬盤、與鼎同作

頌鼎、尹氏受王令書、又曰頌拜䭫首受令冊、佩以出反入堇章、唐風

頌敦、尹氏受王命、攈古、

頌壺、積古、

同上別范、奇觚、

奠白姬鼎、史𡿫受王令、朱刻薛氏、・按亦寰鼎也、與盤同時作器、

天生鐘、攈古、

師訇敦、王若曰、師訇、丕顯文武口受天令、云云、朱刻薛氏、

尹卣、尹其亙萬年、受氏永魯、亡競在口云云、博古、

同上嘯堂、博古為長、

同上、朱刻薛氏

𦰡𢩚鍚捐受車之璽、影本・此篆亦从止、與受鐘合、

𦰡小子𤸫敦二器、家弗受、攈古、

齊侯鎛、應受君公之易光、又敢在帝所、尃受天命、嘯堂、

同上、薛氏、

齊侯鐘、朱刻薛氏、

齊侯鐘、侯氏受福眉壽卑旨卑瀞、積古、

齊侯鐘、其事女受爾遄傳口御、爾其躋受御、攈古、

同上奇觚拓本

同上、又別一器、銘語同上、從古、・按他家所收、皆缺上篆、拓本不精也、下篆諸家皆同矣、

弭中簠受無疆福、復齋、

同上、朱刻薛氏引蘭亭帖

同上朱刻薛氏

同上、朱刻薛氏引攷古

同上、攷古

同上、朱刻薛氏引古器物銘、

同上、攷古

引薛氏本

同上、攷古引集古本、

同上、攷古、・按此器元有數范、篆形不同、然如此者、殆不為文、固轉寫之誤耳、其原形當類齊侯鎛也、

中鐵口𢒼簋、拓本、按此疑受字、生即目之壞形、

晉公盦、㪤公受大令、攈古、

鄦字所从、

骨版文、辛卯受、此省文也、後編、或云與省文古文形近通用、亦以為受、存參、

骨版文、受采、後編、

骨版文、之前後缺、後編、

同上、其受年、劉本、省文也、

同上、出乙受貞犬涉、聽仌、

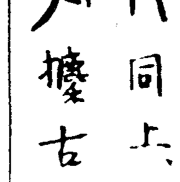
師旦鼎、受命之受、攈古、

別體



父辛爵、積古、銘首有此字、阮云拱兩手拱井者、禮有田祿、始為祭器子孫拱井昭世守也、●按阮說非、卄亦月字、與作ᗜ同、有羨筆也、又从受

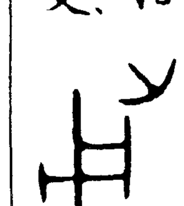
此亦受字異文、



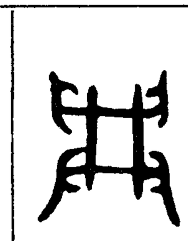
同上、據古



朱姬鬲、卅朱拓本、按上文省受、



又若癸鼎、朱刻薛氏、此器漫漶殊甚矣、



又父辛爵拓本●按、如此篆明从舁、然舁受義自異、即知此从二受又而交互形也、然則上文作𠬪、亦或此篆之省、



綏字所从、田盉器形、可有所受之意、



虢季子白盤、王各周廟宣廟、受饗云云、拓本、●按受从舟疑从舟省也、相付者、有周旋之意、周旋即舟帀徧及也、从舟省、形聲兼會意、而此篆从帀、唯為會意、故知為受字異文無疑也、受者為受、亦省作受、與許書篆形合、从帀省耳、



將字或作援其受如此作



寅簋、勿事虢虐從獄受雜云云、此篆依複刻拓本●按銘意與越語受雜其刑同意、詳見雜字下注、劉心源云、此非受字、即以𤔲為辭、呂刑中

叚借

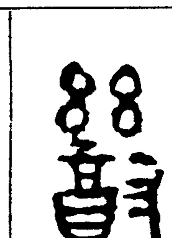
聽于獄之兩辭、即此所謂從獄辭也、因從獄受三字為句、又從大本明刻博古、篆亦作受非、假令元作受、亦非𤔲字、



同上、萬曆本攷古如此、



同上、朱刻薛氏●按諸本皆合、此篆形不誤可識、蓋小篆作受、亦出此等文耳、

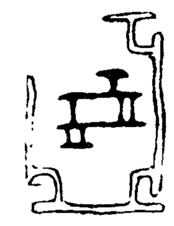


陳猷釜、按紂字辭文、亦與籀同、古紂與受通用、呂覽功名、桀紂貴為天子、注賊仁多累曰紂、竹書紀年作受為正字、周書克殷解、尹逸筴曰、殷末孫受德迷先成湯之明、孔晁注、紂字受德也、又呂氏春秋當務、紂之同母三人、受德乃紂也、

○合文例

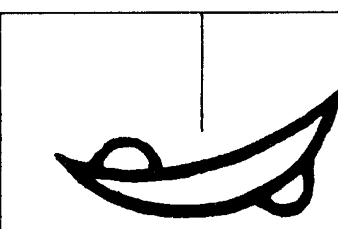


父丁鼎、乍父丁障彝、亞受、據古、●按、亞中曰受者、即他器亞中曰受旅丁乙及癸乙自之省略也、但亞及古語、又詳及亞二字下、要此合文例也、



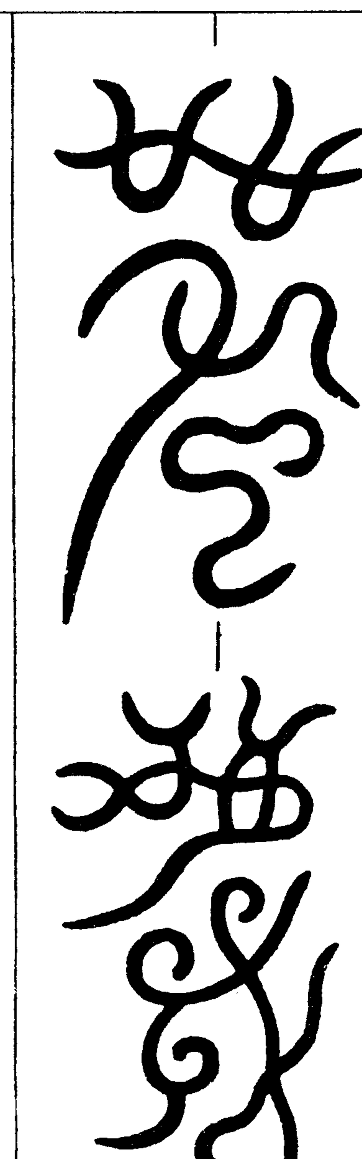
又父丁鼎、積古、●按上文之省變文也、

○存疑



夔文、古鎣說云、滏水金為地陰、酒為人陰、酒之溺人猶水也、故薛氏、水與酒同禁、夔以盛酒、取象于舟義或本此、●按此說非是、古鎣釋受亦為舟、其誤相同、此ᒧ即𠙵之省、ᑕ亦𠙵之變耳、

○附錄



秦璽、受天之命、金石索引、上為印譜摹刻向巨源本、下即薛氏款識所載、●按此等文傳摹失真固不足措信、而亦可見鳥蟲奇迹之彷佛者、姑以存參云、





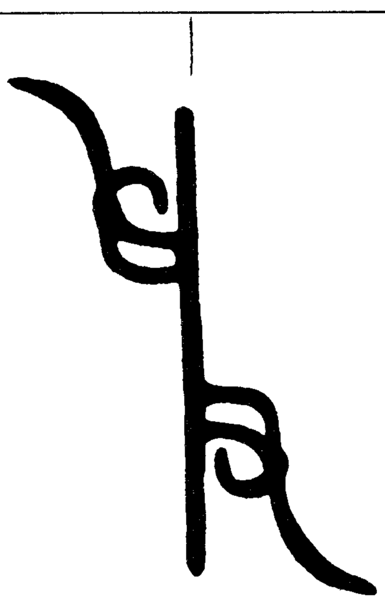
秦璽、受命于天金索引、上向巨源本、下薛氏款識摹刻本



卜辭𣪘字所从、●按卜辭受字作𣪘、知是受字也、說文受撮也、从受从己、朱駿聲云、鈕曰己者物也、今以錯本从甲乙之乙、乙聲、今依此篆、朱說是、然依下見金文从丨者、徐鉉等謂為指事、似是、乙丨皆同意耳、

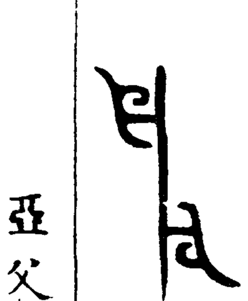
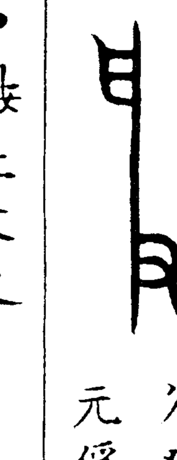


骨版文、乙唯一字、後編、

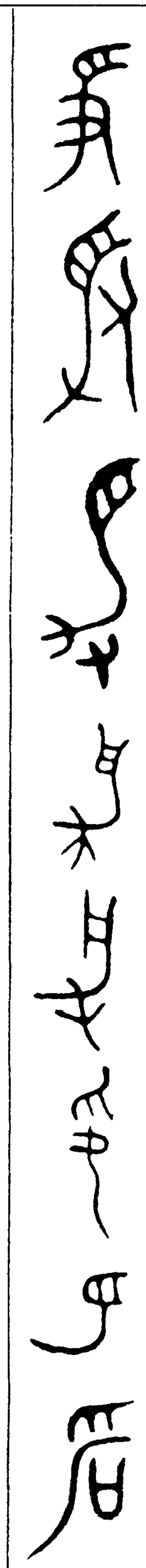


𠂤、卅古、引張孝達云、此是申字、作器作兩手顛倒對引一物狀、申之籀文、中畫屈曲、象方引之意、此象即申、較小篆義尤顯也、●按、張氏亦未知申𦥔別字之理、故其說亦誤、卜辭有𣪘字、蓋从此、亦受字、愚謂此篆从受甚顯、丨當指事、此為受字古文、與上文皆同、然錯本為从甲乙之乙者非是矣、又按受訓撮持義、爪下曰丮也、其形實撮也、然受之从受猶从爪也、故下文或省作𠬪可證、

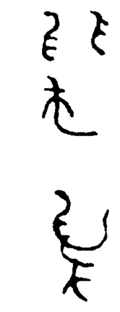
爭


亦卣文、古鑑、

父癸甗、古鑑・按元偁主木甗非、


亞父丁爵、擄古・按上文之省也、舊釋作手執杖形非、




凡靜字所从爭形如此、依此觀之、爭字元从爪又力三字為形義也、說文爭引也、从𠬪厂、厂即𠂆之省也、以覆手與仰手、合力援引、即競引之意顯矣、轉為爭論義、越語、爭者事之末也、莊子齊物論、有競有爭、注對辯曰爭、因字變作𠵺从口、又轉為諫諍義、孝經天子有爭臣、注諫也、字亦从言作諍、說文諍止也、廣雅諍諫也、是也、初爭𠵺為古今字、後亦𠵺諍為古今字也、栁敵碑、諫諍匡弼、漢人猶用古字如此、


頹字所从力形與刀似、

䋲字或从靜、其爭如此

寽

○存疑


牧敦、今余唯或𣪘改命女、辟百寮有同事、包迺多亂、不用先王作刑、亦多虐庶民、乃絢庶右品、不刑不中、卣庚之𤔬、以今𤔲司匍乃辠召故、改古・按舊釋𤔬作𤔲、絢作徯、卣作迺、皆非、此篆呂氏元釋夕朋、薛氏作明字、皆與篆形不合、至劉氏心源云、是為昔兩字合文、亦未詳篆形也、今審𤔬是爭字、全文靜字作𩇖可證、而此下亦作林田二形、林者兩手向下象形、田亦彝器之形、因謂此篆亦實爭字異文也、一切經音義廿四引說文、爭訓彼此競引物也、蓋𠬪之厂、以象抴引、而𠬪無物形、全文作𤔬、𠂆即力字、以象競義、而無引形無物形、此作𠬪即𤔬之省、林與臼同、亦象競持爭引、而下有器形、爭字義殊明顯矣、但銘意用為爭亂之爭也、


同上、宋刻薛氏


𪓿版文、宰寽其、聽𠀐・按古文爰字、省略者亦多作𠀐、與此篆略同、然今依文義、此當寽字、說文寽五指持也、从𠬪一聲、讀若律、此一在𠬪閒、疑象所指持之意、實指事而非形聲、或移在下作𠬪亦同意耳、又手部捋取易也、从手寽聲、詩芣苢、薄言捋之、傳取也、寽捋元同字無疑、𠬪手同意、已从𠬪又又从手為複矣、但此文義、非指持之謂、愚意以為𤛎字叚借、其字讀為禗、祭用牢餼、其牲用𤛎牛也、說文、𤛎牛白脊也、从牛寽聲、省文叚借固當以寽為之、或謂𤛎非全牲之物、此寽當用為脟、脟脅肉也、从肉寽聲、一曰腸間肥也、一曰膫、亦通、若為後義、為𦟝字叚借、𦟝下曰血祭也、字亦作膟同、

𢀩


此古幣文爰字省略者也、偶與寽篆相同、古有形近通用之例、此諸文皆當用為寽字、經傳鋝鍰混、亦此理也、又詳見爰下、


姑从許氏、依卜辭𢀩工二字、為此篆形、說文𢀩所依據也、从𠬪从工、讀與隱同、朱駿聲云、孟子隱几而臥、以隱為之、俗字作穩、說文新附穩蹂穀聚也、一曰安也、又鈕樹玉云、玉篇穩蹂穀聚、廣韻穩持穀聚、亦安穩、徐氏云、古用安隱、按晉書音義、竊隱、注付也、本或作穩、與徐說合、但蹂穀聚未詳所本、按穩誤形也、

𠭥

𣪊鼓敢同


毛公鼎、拓本文曰、母敢𡗗寧、又母又敢惷尃命于外、又母敢湎于酒、女母敢象、云云四字用法相同、即儀禮士虞禮記、敢用絜牲剛鬣、注冒昧之辭、燕禮、臣敢辭、注怖懼用勢決之辭之類也、此字之轉義、而叚借也、說文、𠭥進取也、从𠬪古聲、籀文作𣪊、古文作㪋、許氏有誤、今審此等諸篆體勢、从又从甘、以𠭥為一形、尤顯然者也、因謂古與敢、古音亦遠、而以甘為聲、古音正合、凡甘敢兩聲同部也、然𠭥形此何象耶、說文𣝋訓山桑也、从木厭聲、爾雅釋木注、似桑、材中作弓及車轅、即知其性柔勁者也、此作𠭥與下諸形、即𣝋桑象形、說文桑从叒、叒者叒木榑桑也、全文叒作𠭥、此𠭥為𣝋桑形無疑矣、而又从甘為字聲、𣝋从厭聲、厭从猒聲、而猒从甘从肰、甘亦聲故也、然則𠭥字古文、元从又从甘為字聲、而𣝋亦兼取其木性柔勁之意、形聲而包會意、顯然矣、許氏所據籀文作𣪊、𠬪又同意、又即𠭥省、月亦肰省耶、然則元當收于又部、今姑从許氏之舊、便于檢索云、又按廣雅釋詁、敢勇也、犯也、勔也、三蒼、敢必行也、大戴文王官人、潔廉而果敢者也、注謂不憂不懼也、荀子性惡、天下有中敢直其身、注果決也、皆字本義也、

兮田盤、毋敢不出、又曰、毋敢不即帥即寍、敢不用命則即井、奇觚拓本、

師遽方尊、敢對揚天子不顯休、鬱華、

汖乍乙公卣、淮尸敢伐卮國、唐風、

招白虎敦、余典勿敢封、攈古、

于盂鼎、即事盧酉無敢酖、有祡烝祀、無敢醻、唐風、按粗拓為戉

師秦宮鼎、敢對揚天子不顯休、用作尊鼎、嘯堂本

同上、博古、

同上朱刻薛氏

靜卣、敢對揚王休、古鑑、

追敦、敢對天子顯揚、拓本●按孑形小異、小篆形近、

父戊觶、責弗敢喪旂用作父戊寶尊彝、唐風

克鼎、敢對揚字、羅君拓本

井人鐘、不敢弗帥用文且皇考穆穆秉德、奇觚、

同上別器、筠清、

師𠭰敦、朱刻薛氏

牧敦、王曰牧、女毋敢口口先王乍明井、又毋敢不明不中不井、又毋敢不尹𠂇不中不井、又敢對揚王不顯休、攷古、

同上朱刻薛氏

詛楚文、吾不敢曰可、汝帖、●按許氏敢、或此篆之譌、

大敦、睽令氏曰、天子、余弗敢林、又曰大拜䭫首敢對揚天子不顯休、拓本、

齊侯鎛、不敢弗慭、又弓敢用拜䭫首、弗敢不對揚、又弓用或敢再拜䭫首、癱受君公之易光、余弗敢廢乃命、又、又敢才帝所、嘯堂、●按作𢦏者損一筆、元當同他文也、

武敢矛、攈古、

齊侯鐘、不敢弗慭、嘯堂、

師望鼎、出內王命、不敢不㒸不𦘔、又望敢對揚云云、唐風、

頌鼎、敢對揚天子不顯魯休、唐風、

同上、奇觚本、即別范也、

父乙甗、耳休弗敢且、拓本、

善鼎、善敢拜䭫首、唐風、

同上別范、攈古、

頌敦、積古、

又皆頌敦、攈古、

頌壺、攈古、●按剝蝕失又形也、

害盤、敢對揚天子不顯段休令、積古、

鄀敦二、敢對揚天子休命、攷古、

同上朱刻薛氏引諸家異同如此、

師嫠乍輔白敦、敢對揚天子休、鬱華、

同上別器、唐風、

虢叔大林鐘、旅敢啓帥井皇考威義、積古、

虢叔大林鐘、別器、拓本、

虢叔編鐘、筠清館、

齊陳曼簠、不敢逐康、攈古、

農卣、敢對揚王休、拓本、

鷹白鐘、攈古、

吳彝、張氏本、

克尊、敢對揚天右王白休、嘯堂、

同上、萬歷博古●按誤羨𠂇形、非、薛亦同王、是、

同上、朱刻薛氏、

龍敦、毋敢不𢓊、又毋敢疾又入告、女、又勿吏敢又疾止從獄、又敢對揚天子不顯魯休、阮刻薛氏、

同上、朱刻本●按概皆朱刻為長、而此銘偶阮為長

卯敦、余非敢夢先公、又敢對揚𤔲白休、積古、

望敦、望拜䭫首、敢對揚天子不顯休、筠清●按器文如此、而蓋文脫此字、

呂鐘二、余不敢為高、我台亯孝樂我先且台祈口口、卝古、

奠白姬鼎、薛氏、奠冢盤同人器、

效卣、效不敢不萬年、攈古、

同上別范、攈古、

靜敦、敢拜䭫首、鬱華、

滕虎敦蓋器、滕虎敢肇作尊彝、積古●按奇字也、

滕虎敦別器、攈古、

宓白鼎、弗敢惷易、攈古、

靜彝、靜拜䭫首、敢對揚王休、積古、

召白虎敦、勿敢封、積古、與攈古異范、

師遽敦、敢對揚天子不顯休、𢆶古、

同上別范、積古、

師聆敦擵古、

趩尊恆軒、

宗周鐘、南或艮孳敢臽虐我土、積古、

遣曹鼎、遣曹敢對曹拜䭫首敢對揚天子休、唐風、

畢中敦、敢對揚王休、擵古、

又畢中敦別器拓本

同上別范、筠清、

又滕虎敦拓本、

㝬鐘、㝬敢拜䭫首、拓本、

㪤字所从

無叀鼎、敢對揚、擵古、

康鼎、敢對揚天子不顯休、擵古、

井尗鐘、不敢弗帥用文且皇考、積古、

文考鼎拓本

白龢父尊四、敢對揚皇君休、古鑑、

毛白𢑴、非敢𢒀、古鑑、

無㠱敦、敢對揚之、敢、拓本、

又無㠱敦、唐風拓本

白晨鼎、敢對揚王休、奇觚拓本、

句鑃、姑馮昏同之子、擵古、・按銘意為人名、音義無徵、蓋亦敢之省文、

文九　重二百九十五

第十三部　第一之二、其十四、

皮 𡰪𤿸同、

叔皮父敦、擵古、・按說文㿻剝取獸革者謂之皮、从又、爲省聲、𡰪古文皮、𤿸籒文皮、爲者聲恐非、𡰪與𦸗之㠯同意、即其象形也、又即手剝取之也、朱駿聲云、周禮大宗伯、孤執皮帛、注虎豹皮、儀禮士昏禮、儷皮、注鹿皮、按有毛曰皮、去毛曰革、曰韋、轉義、素問皮部論、皮者脉之部也、人亦以為偁、又方言、皮傅強也、秦晉言非其事謂之皮傅、段借為被、廣雅釋詁、皮離也、韓策、皮面抉眼、愚謂亦本義之轉、

某兵器、拓本、𠀀皮吉人㫐士、余是口

㑾敄敦、堇用𢻻皮于吏孟、拓本、・按堇者謹也、以遺皮帛于吏孟也、

石鼓文石本、・按鼓文亢叚借為彼字、汧殹沔沔、烝彼淖淵鰋鯉處之、是也、詩小雅、彼月而微、此日而微、禮記檀弓、爾之愛我也不如彼、玉篇、彼對此之稱、即此義也、然沈思細攷、古彼我字當以皮為正、蓋剝取者即分析相離也、故又轉為離訓、廣雅釋詁、皮離也、可證此義、或借被為之、說文被下、一曰析也、是也、相析相離彼我相對也、又如彼字訓往有所加也、从彳皮聲、往者在我、有所加者在彼、轉轉通用、亦當生彼我相對之義、然字从彳、本義固主于往、不如以皮之捷矣、或云、彼我義亦叚借託名幖識字耳、亦通、

古鉩文㾊从尸、尸即𨐨字、

龜版文、我馬皮中人二百、唐風

古匋文、彼字作𦿆、所从皮如此、

皮氏幣古泉匯

同上、奇觚

同上、拓本、

㕜字所从、

亦皮氏幣續匯、

同上、古今錢略、

頗字所从、

季姬敦、㑾皮父乍朕文考第口子眔龔文母季姬寶尊敦、唐風拓本、・按此皮字与形與上文略同、而又反文且在于左、㑾皮父亦與上相合

父乙卣器蓋、拓本、・按皁疑上文皁之變形、與干字或作𢆉者自別、然此亦皮字耳、但銘別記此一字、其義無徵

古匋文、劉本、・按亦皮字象形、𢆉與上作𢆉者同、冂與𠔃字之冂稍似、蓋有毛曰皮、去毛曰革、均皆剝取者、故㿻从又、革从𦥑也、然加手工、革多於皮、革字不可不从𦥑、而皮字或省又、意可通矣、故知此篆非革字、為皮字也、

𠀀器銘、皮氏大鈴寶鄗、

〇說文

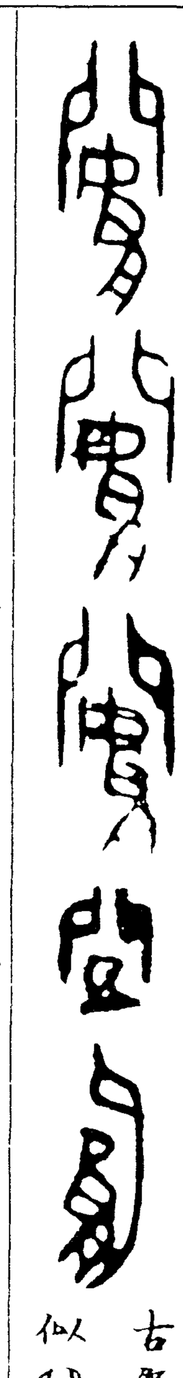
皰 面生气也、从皮包聲、

皯 面黑气也、从皮干聲、

文三　重二十二

叜 叟同

第十三部 第一之二、其十四之一、



古匋瓦文拓本、按冂似門非、似巛亦自異、唯鐘鼎古文𠂈
字作𠬶與小篆作𠬸異、而與此篆相似、然說文𠂈部字及𠂈聲、無與此篆形相涉
者、此必別為一種象形耳、又審下形、皮疑為皮字變形、因謂說文𠬸柔韋也、从北
从皮省、从夐省、讀若耎、一曰若雋、𠬸古文𠬸、𠬸籀文𠬸不省、按此解有誤、古文
从皮省、从人、亦加工之意也、𠬸為正文、而若字从北、其意甚乖焉、許說甚為迂
遠、愚謂此篆即說文叜字、叜是𠬸之小變、从𠬸从𠬸、兩手揉之、以耎和也、𠬸是卯
字異文、卯叜古音同部、此元从皮省、从兩又、从卯聲也、冂與內似、故誤認冂為宂、
而傳會為从夐聲、又冂與北稍近、故或認冂為北、因更从北為叜形、其誤出于小
篆、蓋元古文作𠬸从𠬸與革从𦥑同意、而籀文增卯聲、始有𠬸字耳、今以叜為
本文、以係
于𠬸部云、

䑌 䑌𧝓同



依䑌襞二字、為此篆形、按說文䑌羽獵韋絝、从𠬸弁聲、𧝓或从衣从䑌、
虞書曰、鳥獸襞毛、段氏云、羽獵見高唐賦楊雄傳、服虔曰士卒負羽也、
虞書當作唐書、鳥獸襞毛、堯典文、今尚書作氄毛、毛部作毴云、盛毛也、此
作襞、皇侃古文、此今文之異與、要毴正字、襞段借字也、古字省文段借
唯當以䑌以
关為之耳、

文二 重四

古籀篇卷六十一終

古籀篇卷六十二

東京 高田忠周 纂述

第十四部

足



亞𣪘、積古、● 按銘有龜形、左右即兩足形、此正象形足字
也、與他器作者自異、舊釋皆作足迹形、謂為迹字非、
今審篆形、銘即足字、而即止字也、但銘器以足字者、果何意乎、一說云、為足
為迹、子孫後業襲踏祖業、勿廢祭祀之意、未詳、又按父乙𣪘孫字作兩足正與
此篆相合、說文、𧾷人之足也、从止口、然足者足之總名也、此象實其象形也、後世
字省作𧾷、止者人之下基也、足首也、即之也、○者指𠂆在上、作●亦同、於六
義為指事、此古今之異也、易說卦、震為足、轉義、為鼎足牀足鼓足、凡物之下基、
皆偁足也、段借為疋、詩信南山、既霑既足、列子楊朱、以畫足夜、釋文益也、

蹏



𦗗字 所从



夒字 所从、



古匋器文、劉本、● 按此篆
似正自殊、蓋亦足之異文、



詸𣪘、按元用為正字、形近通用
也、作●正亦同、例多見正下、



疧字 所从



虒為補篆、詳見虒下、按說文蹏足也、从足虒聲、古字省文段借之例、唯
當以虒為之、字亦多作蹄、與嗁作啼同例、易說卦、為薄蹄、莊子馬蹄可
以踐霜雪、司馬注、馬足甲也、轉為外物蹄者所以在兔、釋文、兔罝也、蓋係其足蹄
也、段借為踶、禮記月令注、相蹄齧也、釋文蹢也是也、又按蹄實踊字省文段借為
蹏、猶嗁即啼字亦段借
為嗁、並皆同部音故耳、



𩢐字作𩢐、象馬
在山上印蹏也、

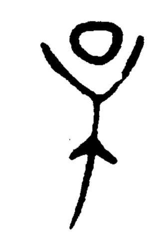
跟 ⿰止艮同



艮依限字、足从本部、按說文跟足踵也、从足艮聲、⿰止艮或从止、但依許氏說、
此踵即歱字義也、然愚謂踵歱亦元同字、猶跟⿰止艮同字、又詳各字下、未駿、

聲云、思玄賦、跖焦原而跟趾、易艮卦、以艮為之、釋名、足後曰跟、在下方著地、一體任之象木根也、此聲訓也、

踝



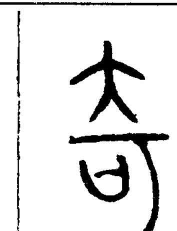
顆字所从、按說文、踝足踝也、从足果聲、朱氏駿聲云、謂足左右隆然圜起者、禮記深衣、負繩及踝、以應直、注、跟也、聲訓、釋名、踝确也、居足兩旁、磽确然也、亦因其形踝踝然也、然則踝狀如果實然、依以為名、古字省文段借之例、唯當以果為之耳、

跖



寶磬、按說文、跖足下也、从足石聲、古字省文段借之例、唯當以石為之、呂覽用衆、必食其跖、注、雞足踵、本字也、或以蹠為之、素問、蹠跛寒風溼之病也、淮南說山、食其蹠、可證、字亦作蹠、漢書賈誼傳、又苦蹠盭、又或曰、跖蹠元同字、猶拓摭同字也、蹠訓跳躍、後出別義、故見方言、又云段借為躍字、存參、

踦



奇字幣、按古文奇踦通用字也、說文、踦一足也、从足奇聲、字林作踦、訓隻也、後出異文、而說文奇下、一曰不耦、儀禮鄉射禮、一筭為奇、淮南墜形訓、奇股民、注、隻也、又周禮大祝、七曰奇拜大夫、注謂一拜也、皆借奇為踦也、

跪 別體

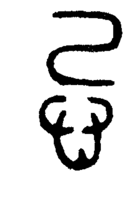


古匋器文、剢本・按、上・下止、合得卪形、即卪之異文也、然說文無跒字、玉篇、𨁟跒、不肯前、恐亦非古字、蓋跒者踦之異文、



此篆集形、詳于危下、按說文、跪拜也、从足危聲、朱氏駿聲云、兩膝拄地、所以拜也、不拜曰跽、禮記曲禮、授立不跪、此說為是、蓋跪拜者其狀危正、其心巍然、从危、形聲中有會意也、本義之轉、荀子勸學篇、蟹六跪而二螯、注、足也、段借為垝、列子力命、跪食惡肉、亦朱氏說、按毀也、釋文、謂跪之形誤、蓋是古字省文段借之例、唯當以危為之耳、

跽



朱公牼鐘、按說文、跽長跪也、从足忌聲、釋名、釋姿容、跽忌也、見所敬忌不敢自安也、亦同諅字、古文唯當用忌為之、



龜版文、文殘缺不可讀、唐風・按卜辭止㞢同、又止與走足通用、即知此亦跽異文、

踧 別體



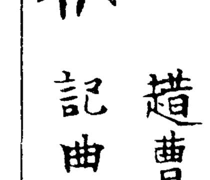
輔白敦、按古文多省、踧亦當借叔為此矣、說文、踧行平易也、从足叔聲、朱氏駿聲云、詩小弁、踧踧周道、段借雙聲連語、論語、踧踖如也、廣雅釋訓、誎踖畏敬也、字亦作蹜、重言形況字、論語、足蹜蹜如有循、又作蹙、爾雅釋訓、速速蹙蹙、惟逑鞫也、此攷為是、戚尗同聲、亦段借為蹴為㰤為救為促、又按說文別有㰤字、訓至也、蓋㰤即踧古文、許別出非、至也、亦踧下行平易之一轉義、

躍



毛公鼎、此趯即亦趯字、按說文、躍行皃、从足瞿聲、又彳部、䟾行皃、从彳瞿聲、此同字明矣、古彳辵足走諸部、皆通用、躍䟾與趯亦同字無疑、趯下云、走顧皃、从走瞿聲、此為原義、轉為行皃也、又躩訓大步、从走矍聲、躩訓足躩如也、从足矍聲、矍从瞿聲、躩趯亦同躍趯無疑、大步也、躩如也、並般辟尚羊之謂、亦與行皃二義之轉、五文元皆同字、設是別字、固當得通用、又詳趯字下、

踖



趞曹鼎、按趞造當同字、趞踖亦當同字、說文、踖長脛行也、从足昔聲、禮記曲禮、毋踖席、釋文、躐也、躐跋踐歷、亦行義之一耑耳、又趞下曰、趞趞也、一曰行皃、趚趞者行輕疾皃、即長脛行是也、其行迹道、亦其一耑義也、又說文本篆下曰、一曰踧踖、雙聲連語、即論語踧踖如也是也、注云、恭敬皃、此實段借聲者、與本義不必相係矣、又重言形況者、詩楚茨、執爨踖踖、傳、有容也、爾雅、踖踖敏也、太玄、勤勞踖踖、注、慙媿皃、



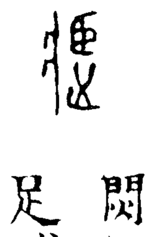
古尒文、按厝訓厲石也、故字亦作碏、而段借為踖、唐韵、碏敬也、踖字轉義耳、

踽 段借



禹敦、按說文、踽疏行皃、从足禹聲、詩杕杜、獨行踽踽、傳、無所親也、要元重言形況字、義主于聲、古字省文段借之例、唯當以禹為之、字亦作偊、列子力命篇、偊偊而步是也、段借為傴、漢書東方朔傳、行步偊旅、注、曲躬皃、登徒子好色賦、旁行踽僂、

蹡

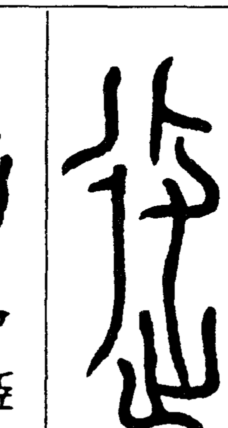


閉廼壐、凡夫・按、先哲釋𤗪、固當通也、但審篆形、下明从止、止即足者、从足牆聲、此當蹡字異文、說文、蹡行皃、从足將聲、字亦作蹡、廣雅、蹡蹡走也、又段借為莊為妝、或為𤗪、三蒼、蹡敬也、莊字亦作藏、藏與蹡並段借為壯裝、禮記學記、藏焉脩焉、注、謂懷抱之、此義亦多借藏為之、又三家詩執競磬筦將將、毛本作將將、傳、集也、亦裏裝字轉義也、然古將藏壯三字通用、並皆爿聲故也、即知𤗪亦蹡字異文無疑矣、



事蹡甬、顧氏・按古籀補引此篆同、

卧



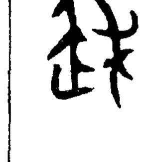
曾侯鐘、此赴字也、按說文、卧趣趨皃、从足卜聲、趣趨即赴趨義也、赴卧元同字無疑、又古字省文段借之例、唯當以卜為之、

踰



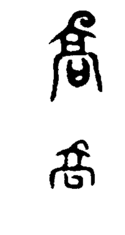
中姬盤、按說文、踰越也、从足俞聲、論語不踰矩是也、古或借俞為之、如史記蒙恬傳、而俞弗立、索隱、俞即踰也、荀子解蔽、而未有俞疾之福、皆借俞為踰之證、又辵部、逾逃進也、从辵俞聲、逾越而進、此為字本義、逾踰同字也、踰亦段借為遠、廣雅釋詁、踰遠也、禮記投壺、毋踰言、

跋



𦣞父鼎、按說文、跋輕足也、从足戉聲、亦與越逃皆同字也、逃下曰踰也、踰下曰越也、即同字之證、又詳見逃越下、

蹻



郘鐘、喬喬其龍、即壽口處、𠬝古、引張孝達說、喬喬乃蹻蹻借字、龍寵省、與詩我龍受之、蹻蹻王之造語正同、泮水傳、蹻蹻彊盛也、●按此說是也、亦古字省文、同音通用耳、說文蹻舉足行高也、从足喬聲、此義或借矯為之、又走部趫、訓善緣木走之才、讀若王子蹻、趫蹻元當同字、緣木所以行高也、

跫



古匋器文、按倏字段借至廣、小爾雅廣言、倏長也、詩四牡倏廣、又孔倏且張、凡訓為長也者、實跫字之段借、說文跫疾也長也、从足攸聲、是也、

蓋如行水攸攸之長且遠也、又逝者如斯夫、不舍晝夜、行水攸攸、似緩而不緩、亦所以訓疾也、字亦作倏、實以攸為之、亦作透、實以誘為之耳、

蹌



、赤倉父簋、按說文、蹌動也、从足倉聲、古字省文段借之例、唯當以倉為之、詩猗嗟、巧趨蹌兮、傳、巧趨皃、又爾雅釋訓、蹌蹌動也、詩楚茨、濟濟蹌蹌、荀子大略、朝廷之美、濟濟蹌蹌、又虞書、鳥獸蹌蹌、皆單言若重言形況字、義主于音也、又蹌蹡實當同字、猶鎗或作鏘也、管磬蹡蹡、其本字唯作將

踊

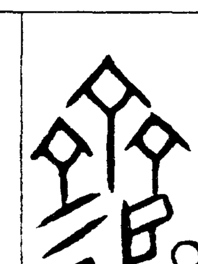


吳彝、按說文、踊跳也、从足甬聲、左僖二十八年傳、曲踊三百、哀八年傳、三踊於幕庭、此為本義、蓋與趙同字也、故或以甬為之、古字省文段借之通例、淮南本經、甬道相連、注、飛閣複道也、即是踊字之轉義耳、朱駿聲云、轉義、左昭三年傳、屨賤踊貴、注、刖足者屨也、按刖者輕而行、故謂之踊、段借為涌、史記平準書、物踊騰糶、索隱、踊騰、猶低昂也、集解、踊甚也、漢志作痛、騰躍、注、踊騰一也、不當重累言之、則謂借為痛字病也、又為豫、實為敍、公羊僖十傳、踊為文公諱也、注、豫也、齊人語、若關西言渾矣、豫踊雙聲、

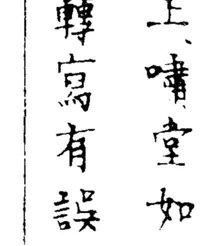
躋

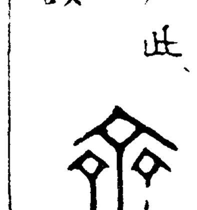


齊侯鐘、是小心龏遵靈力若虎、嘯堂、●按遵說文所無、王楚釋為齋、薛釋為齊、王俅釋為濟、諸說不同如此、後代人亦無有說、近日、劉氏心源從博古為說云、龏遵即恭齋也、又孫氏詒讓、從孫星衍釋、定為躋字云、龏恪也、躋讀為齊、齊敬也、見廣雅釋詁、龏躋即龏敬也、蓋孫說愈劉氏一等、字从辵與从足意近、此當為躋字異文也、但於段借為濟字者、未可遽排、禮玉藻、濟濟翔翔、注、莊敬皃、與銘意可合矣、說文、躋登也、从足齊聲、易震、躋于九陵、釋文、升也、詩長發、聖敬日躋是也、辵部迹字、或从足作蹟、古文足辵兩部、亦互通用可識矣、

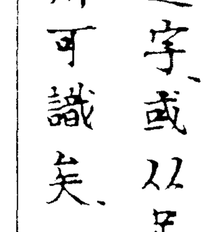


同上、嘯堂如此、按轉寫有誤

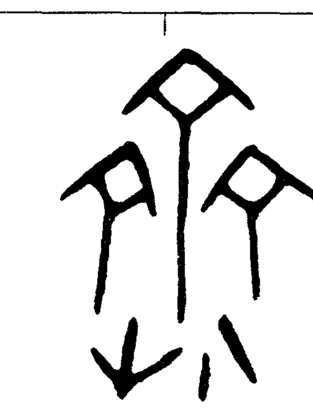




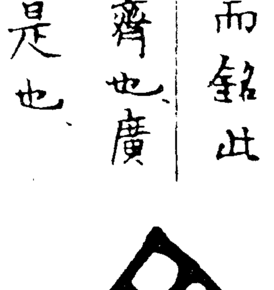
齊子中姜鎛、陶叔之孫、遵中之子、云云、𠬝古、



齊侯鎛、少心龏遵、薛氏、按博古亦同、



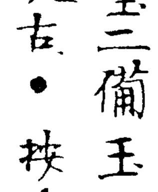
齊侯鐘、爾其遵受御、攗古、又按濟為躋異文、而銘此字、段借為齊、實為齊也、廣雅釋訓、濟濟、敬也、是也、



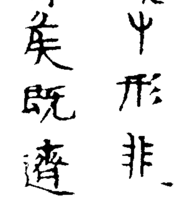
同上、從古、●按果此是者、艸从二止也、



同上又曰、用璧二備玉二笥鼓鐘遵、從古、●按他家皆作[illegible]鼓中形非一、器此句作齊侯既遵、

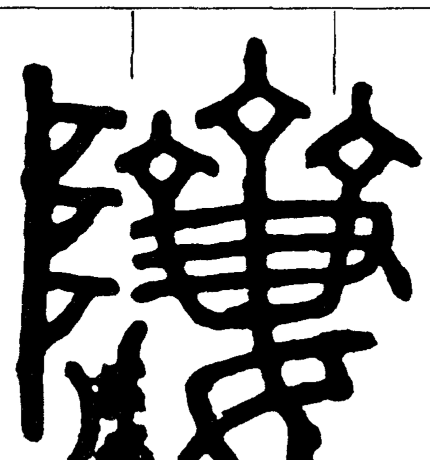


齊侯鐘、別一器、爾其遵受御、攗古、●按、元當作[illegible]也、



又用璧二、備玉二笥鼓鐘一、肆、齊侯既遵、攗古、

別體



石鼓文、田車孔安、鋚勒馮馮、戎衣既簡、左驂旛旛、右驂騝騝、吾以隮于原、古華山農章句注疏、隮、牛氏作隮、字彙補作隮、一作隮、皆譌、此文蓋从𨸏从𩐁、說文𩐁等也、从𠧪妻聲、徂兮切、𠧪者禾麥吐穗上平也、妻者婦與夫齊者也、吳太史以為从妻作隮亦非、又云、妻字後世改从中、而从齊之義廢矣、此亦誤會、蓋妻从女从又持中、操持之意、是从女又中三字會意、並不从齊也、吾以隮于原、案以者用也因也、左傳曰、凡師能左右之曰以、蓋此承左右兩驂而言、並以終上節三句之意、隮說文作躋、登也、商書曰、予顛躋、引微子篇文、今尚書作隮、段氏云、注家曰、顛隕隮墜、按升降同謂之躋、猶治亂同謂之亂、毛詩言隮皆訓升、左傳知隮於溝壑矣、則訓降、然此云隮于原者、則隮謂升降自如

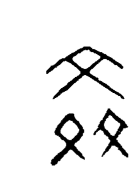
之意。原地名。此說至精可從。因謂隮字義兼陟降，故从𨸏从霋。相同之意。字从霋為正。故後世省作隮，亦作陝。集韻，隮異文作隮𨻰隉陮凡六形可證。又說文，霽雨止也。从雨齊聲。又霽謂之霋。从雨妻聲。依上文例，霽霋亦元同字。正文當作霋也。又女旁有月形。月女合形得妝字。蓋亦依妻義以增添。當為籀繇之一例。



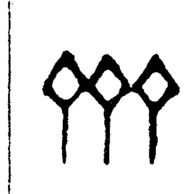
龜版文。己未登拱聽介。● 按集韻凡古文躋，蓋此篆之譌形。从𣥠與足同意。又从卩。卩即人也。古文往往借用為卩。此从卩，猶興字或从卩作巽。登高者，可有所卩省而已。或云从卩从發省，亦發字。非是矣。



龜版文。𩁹二字。劉本。



文𣥠生連重。步文字為形。



齊鬲。按朱駿聲云，齊段借為躋。禮記樂記，地气上齊。孔子閒居，聖敬日齊是也。此說為是。亦古字省文。段借之恒例也。

躍

段借



史喜鼎。按說文，躍迅也。从足翟聲。又走部，趯踊也。从走翟聲。此兩字說解當互相換。踊也，故字从足。迅也，故字从走。然其實躍趯兩字元當同字。廣雅，躍上也。跳也。進也。易乾，或躍在淵。詩旱麓，魚躍于淵。孟子，搏而躍之。皆踊義也。況左僖二十八年傳，距躍三百，疏躍是舉身向上之言。正與踊訓符合。又毛詩草蟲，趯趯阜螽。傳，躍也。又巧言，躍躍毚兔。韓詩作趯趯。亦當證其同字。然則迅也者，踊義之一轉。爾雅，躍躍迅也。韓傳，趯趯往來皃。皆然。古字省文段借之例。並皆當以翟為之矣。躍躍者，重言形況，義主於音。翟翟固足焉。又荀子非十二子，狄狄然。注，跳躍之皃。以狄為之，亦其理也。

蹴



山就戈。才反文丮也。按說文，蹴躡也。从足就聲。今隸或作蹵，下形上聲。亦同。蓋就有因襲重沓之義。古唯當借就為蹴也。省形存聲。金文段借之恒例。經傳亦多此例矣。

躡



此篆集形，詳于聶。按說文，躡蹈也。从足聶聲。釋名釋姿容，躡攝也。登其上使躡服也。蓋疊蹈也。踐履也。故籍田賦注引說文，躡追也。又南都賦，羅韈躡蹀而容與。注，小步皃。又轉為疾也、急也。蓋亦煩撓細瑣之意。古唯當以聶為之耳。

跨



古匋文。按說文，跨渡也。从足夸聲。跨亦當同胯。實夸字異文。夸字从大，人開張兩股之象也。从亏聲。兼舒展意。即胯字會意之指具焉。胯元開

張之意。故轉為渡越義。張胯以渡也。後从足分別。實為複耳。又轉為箕踞義。字亦作𨆌。荂聲。夸聲。芝夫別耶。一切經音義引俗典，江南謂開膝坐為跘跨。字正作跨。又列子楊朱，而欲尊禮義以跨人。釋文，本作夸。此奢侈義。而即夸字轉義。夸跨同字可知而已。

蹋



此篆集形，詳見𦐇下。按說文，蹋踐也。从足𦐇聲。古字省文段借之例，唯當以𦐇為之。朱駿聲云，與蹈與踏略同。字作踏，作蹹，或作𦐇。漢書司馬相如傳，糾蓼叫奡踏以艐路兮。注下也。齊策，六博蹹鞠者。七略，蹋鞠兵勢也。又魏大饗碑，上索蹹高。一切經音義引字書，𦐇著也。𦐇鉤𦐇索打𦐇字皆作此。愚謂蹹踏同。

陟



且辛步尊。攈古。● 按說文，踄蹈也。从足步聲。蓋步字轉義異文無疑。行步則蹈地也。步从止屮，止屮皆足也。步而又从足，抑複矣。

蹈



稻字所从。按說文，蹈踐也。从足舀聲。古字省文段借之例，唯當以舀為之。廣雅，蹈履也。孟子，足之蹈之。此為本義。朱駿聲云，轉義，穀梁隱元傳，蹈道則未也。釋文，蹈履行之名也。段借為慆。詩菀柳，上帝甚蹈。傳，動也。箋則謂借為悼。皆聲相通。

踐



龜版文。壬寅卜，家貞，亦𨀁云云。唐風。● 按古文弋戈通用，此謂形近段借。知此踐字。按說文，踐履也。从足戔聲。禮記曲禮，不踐閾。中庸，踐其位。皆字之本義也。字亦作蹍。淮南說山訓，足蹍地而為迹是也。又說文，㣤迹也。从彳戔聲。又衘迹也。从行戔聲。㣤衘並當為踐字異文。迹也一轉義耳。但古字省文例，當借戔為踐。猶諓作戔矣。朱駿聲云，轉義，禮記曲禮，修身踐言。儀禮士喪見禮，不足以踐禮。注，行也。段借為餞。實為殘。周禮司尊彝，其朝踐用兩獻尊。故書作餞。詩伐柯，籩豆有踐。傳，行列皃。又為殘。禮記玉藻，凡有血氣之類，弗身踐也。注，當為翦。書序，遂踐奄。史記正作殘。又為剪。剪即前。史記孝文紀，服臨皆無踐。服虔注，翦也。又為善。禮記曲禮，日而行事則必踐之。又為淺。詩東門之墠，有踐家室。又為棧。廣雅釋室，踐閣也。又為廛。方言三，廛或曰踐。此說至詳。



帶鉤。不奔冒戔。嘯堂。● 按冒戔與蹈踐通用

踵

段借



毛公鼎。金甬道衡，金嶂金豙。拓本。● 按劉心源从吳大澂說云，嶂即踵。輈末也。考工記輈人，五分其頸圍，去一以為踵圍。注，踵，後承軫者。

此攷為是、說文、䠞追也、从足重聲、一曰往來皃、又𨃩跟也、从止重聲、又𢔬相迹也、从彳重聲、追也相迹也、皆當跟義之一轉耳、嶂跟有迹可追尋也、追尋即往來矣、嶂踵種、元當同字、若強分別、追也相迹也、當種義、字从彳故也、釋名釋形體、足後曰跟、又謂之踵、〻鍾也、鍾聚也、體之所鍾聚也、禮記曲禮、車輪曳踵、王藻擧前曳踵、及上文攷工所云、皆嶂字本義也、又孟子、踵門而告文公、注至也、太史公自序、有司靡踵、索隱繼也、漢書刑法志注、踵因也、武帝紀注、踵接也、司馬相如傳注、踵蹈也、王嘉傳注、踵猶躡也、後漢皇后紀注、踵跡也、馬融傳、踵猶尋也、並皆踵實嶂字轉義、

古匋文、劉本・按詩巷伯萋、踵狹而舌廣、疏定本作踵、正與此篆相合、从童與上文同、足止同意、說文跟或作𧿹可證、𧿹亦當正文、

踔

淖字所从、按說文、踔踶也、从足卓聲、司記相如傳、踔稀閒集解、縣蹢也、字亦作趠、廣雅釋詁、趠蹇也、轉義、莊子秋水、吾以一足趻踔而行、後漢書馬融傳注、踔跳也、蓋踔之言高縣踔也、又高超也、古字省文唯當借卓為之、莊子秋水一本作卓可證、

叚借　蹩　踶　躗　⿱埶足

趠鼎、按趠逴殆為同字、而趠踔兩字通用、趠本義訓遠也、上林賦注、趠謂懸擲也、是非趠字義而踔之轉義也、

詛楚文、按說文蹩踶也、从足敝聲、一曰跛也、莊子馬蹄篇、蹩躠為仁、崔本作𨁲、此古字省文叚借之恒例也、

虢季子白盤、按說文踶躗也、从足是聲、蓋跌踶亦與趆踶同、古唯當借是為之、詳見趆跌兩字下、

司寇壺、按說文躗踶也、从足衛聲、蓋踶躗連言得義也、古字省文叚借之例、唯當以衛為之、朱駿聲云、叚借為譎、左傳、是躗言也、注過也、

父甲彝、按說文⿱埶足、⿱埶足足也、从足執聲、朱氏駿聲云、按猶躡也、字亦作跕、作蹀、作𨂗、漢書地理志、女子彈弦跕躧、注謂輕躡之也、執占一聲之轉、又聲類、蹀躡也、南都賦、羅襪躡蹀而容與、又廣雅釋訓、𨂗𨂗行也、蓋言曰讋讘、足曰⿱埶足躡、其理一也、又字變作跕、蹀與讋字作呫、喋同一例也、⿱埶足下解疑亦元當作⿱埶足躡也、轉寫者誤改作⿱埶足足也、但依槷𢈈字例、古文唯當借執為之、

蹢

師酉敦、按說文、蹢住足也、从足啻聲、或曰蹢躅、賈侍中說、足垢也、字亦作躑、禮記三年問、蹢躅焉、釋文不行也、荀子禮論、作躑、注以足擊地也、蓋彳亍蹢躅古今字也、或曰跢蹢、曰跢跦、曰峙躇、曰篤箸、皆同意也、或叚借為擿、莊子徐无鬼、齊人蹢子于宋者、釋文投也、又為蹏、詩漸漸之石、有豕白蹢、爾雅釋獸四蹢皆白豥、字又从豕、其義主于豕足故也、要蹢躅疊韵連語、古字省文恒例、唯當以啇蜀當之耳、又見彳亍下、或云、蹢亦同適、叚借為彳也、

躅

毛白彝、按說文、躅蹢躅也、从足蜀聲、蹢躅、即彳亍、後出文也、連語固當以啇蜀為之、字亦作躅、𨆸即蜀聲故也、又說文走部、𧽽行皃、疑𧽽亦躅異文

叚借易姤、羸豕孚蹢躅、朱氏駿聲云、蹢躅與踟躕峙躇跢跦篤箸皆同、

踤

骨版文、于倅僮、後編・按彳足同意、此當踤字異文、說文、踤觸也、从足卒聲、一曰駭也、一曰蒼踤、彳足同意、故踤可作倅、蓋謂行而有所觸也、朱駿聲云、叚借為猝為卒、蒼踤是也、又為崒、駭也是也、又為萃、文選長楊賦注、踤聚也、

蹶　蹷同

此篆集形、詳于厥下、按說文、蹶僵也、从足厥聲、讀若橜、或从闕聲作蹷字亦作蹷、呂覽慎行篇、小人之行、不蹷於山、注蹷躓顛頓也、荀子成相篇、國乃蹷、注顛覆也、又淮南道應訓、北方有獸、其名曰蹷、鼠前而兔後、注前足短後足長、然蹷者前頓也、叚借為趣、說文一曰跳也、詩板、天之方蹶、禮記曲禮、足毋蹶、孟子、今夫蹶者趨者、是氣也、此義專行而本義罕用、其實趣蹶元當同字、趣蹶跳躍且以急走、即蹶而僵也、此為一義之轉通、跳趒亦元同字耳、蹶字又叚借與掘、价譎趹橜諸字通用、詳見朱氏說通訓定聲、蹶古以厥為之、左傳吳有蹶由、古今人表作厥由、可證矣、

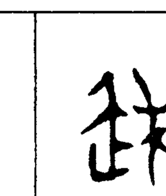
別體

邾䵼敦、蓋器積古・按元釋遣、非、今審篆形、下从足上右旁从欠、皆顯然者、而厈厈稍缺鮮、愚謂厈即欠之變勢一筆殊長且米、厈即岩省、岩厥古韻同部、故合岩厥為此形、金文形聲字間有此例也、

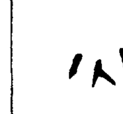
同上別范蓋文、攈古、

段借

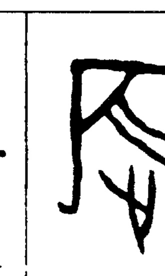
跳　踬



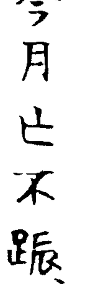
舠父鼎、朱駿聲云、越段借為蹷、書盤庚、顛越不恭、傳隧也、禮記緇衣、毋越厥命以自覆也、注越之言蹷也、齊語、恐隕越于下、注失也、皆是也、



卜辭逃字所从、按古文逃兆字、借兆為之、跳字亦當以兆為之、說文、𨄮蹶也、从足兆聲、尚書大傳、禹其跳、其跳者踦也、又說文、一曰、躍也、列子湯問、跳往助之、釋文躍也、此本義之轉、而許氏別有趒字當之、其實趒為逃異文、猶起迟同字、許氏趒下云、雀行也、此段借以逃為跳也、而跳與逃趒亦元同字、又見趯下、

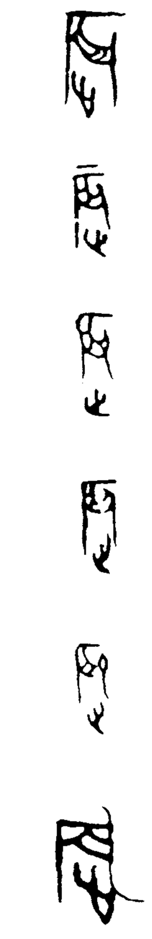


骨版文、隹㫳、唐風・按古文止足通用、此从止辰聲、亦踬字也、說文、踬動也、从足辰聲、經傳多以振為之、說文振下、一曰奮也、凡言振動者、皆是也、古來振踬通用、故下文有踬从振者、



龜版文、口踬、又卜才口貞、今月亾不踬、吉丝絽、唐風、

別體



卜辭㫳字所从正與上文合、



旂鼎、踬才乙卯、積古・按踬才當讀為辰在、同聲通用、字从茂美也、但此篆古旁从又、又手同意、此从振者聲也、與唇字或作㫳相合、

段借

躇



古匋文二、劉本・按此似上文、而自有異、然亦踬字明矣、但畜篆形、所即䟴字、䟴从欠辰聲、故踬異文从䟴省聲、與从振同意、



白中父敦、从又辰聲、亦振字也、朱駿聲云、振字經傳段借為踬、廣雅、振動也、易恆、振恆、馬注動也、鄭注搖落也、禮記月令、蟄蟲始振、周禮大祝、四曰振動、左莊廿八年傳、而振萬焉、孟子、金聲而玉振之也、注揚之類皆是也、



按說文、躇峙躇不前也、从足屠聲、朱氏駿聲云、字亦作躇、按峙躇雙聲連言、猶豫從容徘徊、躑躅之皃、亦作躊躇躊躇躊躇時踟躇踟躕踟跦跢跦踶躕跢蹢、詩靜女、搔頭峙躇、毛詩作踟躕、韓詩作躊躇、皆同、或與㞢通用、廣雅、釋詁、躇止也、此說可從、但躇字必連言以得其義、ゝ唯主于音耳、古字省文段借之例、唯當以寺屠為峙躇、又說文、偫儲字、今人所謂貯蓄之義、與峙躇音同義近、盍人曰峙躇、物曰偫儲、其實偫儲亦當同峙躇矣、

別體



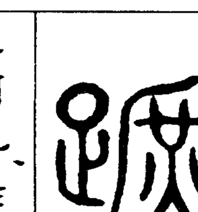
龜版文、貞麓口久徙、唐風・按徐說文所無、疑躇古文、足彳同意、屠从者聲、者从黍聲、黍古文作米、故此从米、

段借

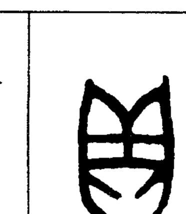
蹠　䟺　躓



詛楚文、按著或作著、段借為躇、詩曰、俟我于著乎而、傳門屏之間曰著、周語、大夫士日恪位著、左昭十一年傳、朝有著定、家語問玉、立而無次序、則亂于著矣、盍未即位置、即躇待而不進之處也轉其處亦名著耳、朱氏云、此貯字段借、稍為迂遠矣、



依史懋壺路字攷敦庶字為形如此、按說文、蹠楚人謂跳躍曰蹠、从足庶聲、方言一、踏蹉跳也、楚曰蹠、許氏亦依楊耳、或段借為跖、蒼頡篇蹠躡也、淮南主術訓、一人蹠耒而耕、說山訓、鳬食其蹠、注雞足踵也、此皆跖字義也、

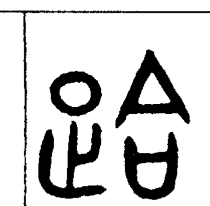


兄癸卣、按說文、䟺步行獵跋也、从足貝聲、聲類、狼䟺、顛䟺也、後人俗作狼狽、泥狼字而从犬也、愚謂䟺亦退字異文、步行義段借為跋耳、詩狼跋亦同此、曰狼跋曰獵跋曰狼䟺、皆元形況字、其義主于音、古字省文段借之例、唯當以貝為之矣、



立象敦、按說文、躓跲也、从足質聲、詩狼跋、載躓其尾、毛本以疐為之、疐質古音同部、故通用也、字亦作蹪、廣雅、蹪疐也、淮南說林、人莫蹪于山、注蹪也、或以借字釋本字、又或以異文釋正文也、又躓亦段借為疐通俗文、事不利曰躓、列子說符、其行足躓株陷、注礙也、之類是也、

跲　跇　蹎



依邢侯尊造字史懋壺路字為形如此、說文、跲躓也、从足合聲、按躓跲、足不相合、疑依反義从合聲耳、



吳尊・按說文、跇迣也、从足世聲、又辵部、迣迾也、晉趙曰迣、从辵世聲讀若寘、廣雅釋詁、迣遮也、盍疑迣跇元同字、故漢書禮樂志、迣萬里、孟康注、超踰也、正為跇迣也之義、夫有遮迾而跳躍迣之、此實一義之轉耳、古字省文、唯當借世為之、



詛楚文、寘字所从、按說文、蹎跋也、从足真聲、又走部、𧽤走頓也、从足真聲、依躍趯跳趒之例、蹎𧽤亦同字無疑矣、蹎跋即同蹎迹、論語以顛沛為之、又作起迟越迣之例、蹎𧽤亦當有或體作𨗿、今字書無之、逸脫耳、又詳迹字迹字赹字赽字下、荀子正論、蹎跌踤折、正與此篆合、但蹎跋同蹎迹、連言以得其義、ゝ主于音也、古字省文段借之例、唯當以真為蹎為𧽤矣、

跋



犮古重文、足从本部、按說文、跋蹎也、从足犮聲、蹎跋即蹪迹異文、詩云、顛沛之揭、亦以沛為之同、而跋疑犮字異文、犬曳足則刺犮、此義故字亦加足耳、朱駿聲云、叚借為䟡、爾雅釋言、跋躐也、詩狼跋其胡、又為癹、羽獵賦、跋犀犛、注蹈也、又為茇、小爾雅、跋本也、禮記曲禮、燭不見跋、又為茀、詩載馳、大夫跋涉、傳草行曰跋、儀禮聘禮記注、軷涉山川、謂借為軷亦通、又為暴、詩皇矣箋、畔援猶跋扈也、疏凶橫自恣之皃、按跋暴畔一聲之轉、扈橫援亦雙聲、皆彊梁之謂、彊梁亦曼韻連語、又為出、按後世所用題跋字、題者頟也、猶耑也、跋者足也、猶茇也、所云似有稍穿者、存參、

蹐



古匋文蹐字、按說文、蹐小步也、从足脊聲、詩正月、不敢不蹐、傳累足也、東京賦、豈跼高天蹐厚地而已哉、一說、蹐迹同字、猶膌瘠同字也、或是、要小步累積、迹止相重也、故轉為煩擾義、莊子在宥、天下脊脊大亂、釋文、相踐藉也、是也、以脊為蹐、古字省文、叚借之通例也、迹或作蹟、亦疑同蹐、與迹通用耳、

跌



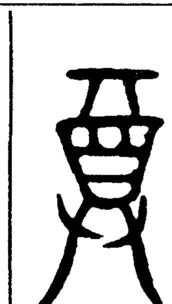
詛楚文、按說文、跌踼也、从足失聲、依古泆佚字以失為之之例、跌字亦當以失為之、方言、跌蹷也、荀子王霸、此夫過舉蹞步而覺跌千里者、夫哀哭之、注差也、轉義、說文一曰越也、淮南脩務、墨子跌蹏而趨千里、注疾行、蓋跌迭元當同字矣、

踼

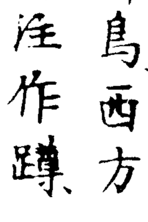


肖湯鬲、十六金符亖・說文、踼跌踼也、从足易聲、字亦作逿、漢書王式傳、陽醉逿地、注失據而倒也、與此篆合、或叚借為盪、史記扁倉傳、重陽者逿心主、集解盪也、又為愓、思玄賦、藐以迭逿、注突也、亦雙聲連語、蒼頡篇、踼驅馳皃、朱駿聲說、

蹲



父乙櫑、按說文、蹲居也、从足尊聲、左昭五年傳注、蹲重也、廣雅釋詁一、尊敬也、蓋蹲居者元謂尊大莊重之皃、古省文叚借、當以尊為蹲、蜀都賦、蹲鴟所伏、注大芋也、亦本義之轉也、爾雅釋鳥、西方曰鷷、字或从鳥、然周禮染人注引爾雅並左昭十七傳注作蹲、



尊字所从、

踞



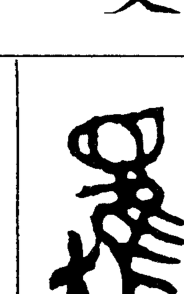
居彝、按說文、踞蹲也、从足居聲、大徐本如此、小徐作尻者古、要皆居字轉出諡文、玉篇汗簡引說文作凥、凥實尻字古異文耳、

跨



古匋文、按說文、跨踞也、从足荂聲、荂為夸字異文、而荂从艸夸聲、此跨亦跨字異文、為踞異、為渡越、皆元夸字轉義、可說詳夸下、

躩



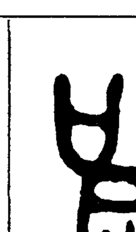
毛公鼎、按說文、躩足躩如也、从足矍聲、又走部、趯訓大步也、从走矍聲、大步者、足躩如也、即般辟尚羊之謂也、趯實躩異文、趯躩通用也、但或疑、躩躍𨇜趯趯五文並皆元同字、轉轉為義、遂分為別字、說又詳趯字下、

踣



借字所从、按說文、踣僵也、从足咅聲、春秋傳曰、晉人踣之、假借與赴通、字亦譌作仆、廣雅釋詁四、仆僵也、古唯當借咅為踣耳、

跛



攸皮父敦、按說文、跛行不正也、从足皮聲、實是彼字異文、古字省文叚借之例、並皆當以皮為之也、詳見彳部、易履、跛能履、禮記問喪、跛者不踊、釋文、足廢也、王制、瘖聾跛躃斷者、皆許氏彼下所云蹇也之義也、又別義、說文一曰足排之、讀若彼、疑被轉義、

蹇 謇同



龜敀文、按說文、蹇跛也、从足寒省聲、素問骨空論、蹇膝伸不屈、易蹇、往蹇來連、蓋寒甚物凍、屈者不伸、伸者不屈、足之不屈不伸、猶寒凝固物也、从寒、當兼會意也、轉義易序卦、蹇者難也、管子水地、凝蹇而為人、注停也、又轉為彊剛義、不屈之謂也、洞簫賦、終嵬峩以蹇愕、注正直之皃、朱氏聲云、字亦作謇作謇、作謇、方言、謇難也、又謇吃也、高頤碑、清謇之口、又通俗文、言不通利、謂之謇吃、列子力命、謇極、釋文吃也、或以𢡗為之、左昭二十六傳、王𢡗于厥身、注惡疾也、此說至當、𢡗或作𢤱、寒𢡗兩聲相近之證矣、其義移言言屈、故代足以言、初有謇字、或从弓即乃作謇、乃者曳詞之難也、从乃與从言同意、弓與乃似、故謇誤作謇、亦叓作謇作謇、因襲傳譌之迹、顯然可見矣、原本玉篇、謇在言部、引易及方言、又下出謇云、聲類、亦謇字也、又出謇云、聲類、亦蹇字也、謇謇不古可知矣、朱氏又云、蹇叚借為攓、管子四時、毋蹇華絶芋、注拔也、又為完、莊子秋水、與道大蹇、崔本作浣、當作俒、又曼韻連語、楚辭哀郢、思蹇產而不釋、注詰屈也、左哀六傳、彼皆偃蹇、注驕傲、又雙聲連語、漢書淮南王長傳、驕蹇數不奉法、注不順也、又重言形況字、廣雅、蹇蹇難也、易王臣蹇蹇、離騷、余固知蹇蹇之為患兮、注忠貞皃、



又依南宮中鼎寒字史懋壺路字為形如此、

蹁



猷敦、按說文、蹁足不正也、从足扁聲、一曰拖後足馬、讀若苹、或曰偏、義元謂人足偏頗皃、轉義以為馬足皃、古唯當用扁為之、偏徧字例可證矣、

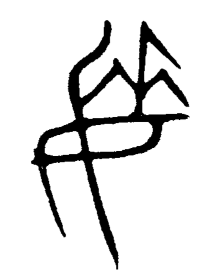
別體 跰 踒



骨版文、庚辰卜大貞、雨不⿸尸止辰、不夅羌、聽冬●按、此版字皆反文、故知此元⿸尸止形、今審篆形、尸與卜辭启字所从尸作日相似、此亦疑从尸、而說文尸部止部、並無⿸尸止字、依卜辭省文之例、此疑尸為扁省止為足省、即此為蹁字也、因謂此文、辰為⿰足辰字段借、不蹁⿰足辰者、言不為驚動不正皃、不夅羌者、羌字、疑與驚通、文義自順、



此篆集形、詳于弁下、按說文、跰脛肉也、一曰曲脛也、从足弁聲、讀若逵、朱氏駿聲云、廣雅釋言、跰踦也、文選江賦注、引埤蒼、跰蹙跳也、漢書賈誼傳、又若跂盭、錢辛楣師云、跂即跰之誤字、段借為弁、廣雅釋器、跰柎也、按凡器足皆謂之柎、此說為是、愚竊謂訓脛肉字、疑元當作⿰足肉、从足从肉、肉亦聲也、弁訓持弩柎也、从廾肉聲、讀若逵、柎亦足也、弁字从肉、蓋當从⿰足肉省而弁主于持、故字从廾、弁跰音義相近、故以跰為弁、跰亦當借弁字為之、省文恆例耳、



晉姜鼎、按說文、踒足跌也、从足委聲、倉頡篇、挫足為踒、韓非說林、此其為馬也、踒肩而踵足、古唯當以委為之、

跣 別體 跔 ⿰足困 距 拒同



令鼎、按說文、跣足親地也、从足先聲、依洗古以先為之之例、跣亦當以先為之、朱駿聲云、古者席地、坐必說屨、晉語、公跣而出、注、徒跣也、禮記少儀注、祭不跣者主敬也、此謂說屨之跣也、又燕坐必褫韈、公羊宣二傳、趙盾跣以下、左傳、褚師聲子韈而登席為不敬、少儀、燕則有跣為懽也、此謂解韈之跣也、



兄鐘、按⿰彳先即侁字、訓行皃、⿰彳先亦當同跣、彳足通用也、



句鑃、按說文、跔天寒足跔也、从足句聲、蓋亦句曲之義、古字省文段借之例、唯當以句為之、周書太子晉解、師曠躅其足、太子問、曰天寒足跔、



龜版文、說文、⿰足困瘃足也、从足困聲、朱駿聲云、字亦作皸、漢書趙充國傳、手足皸裂、注、拆裂也、莊子逍遙游、不龜手之藥、以龜為之、龜困雙聲、

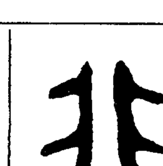


距末器、是作距末、積古、阮氏云、距末不知何器、據戰國策、蘇秦說韓王曰、谿子少府時、力距來、皆射六百步之外、疑此為弩飭、亦有以為飭弓簫者、二說俱近之●按說文、距雞距也、从足巨聲、又止部、歫止也、从止巨聲、一曰槍也、一曰超歫、蓋謂歫距元同字、猶跟⿰止艮同字也、其義止也、管子小問、來者鷙距、注、止也、書益稷、予決九川距四海、傳至也、周語、歫今九日、注去也、字俗譌作拒、論語、其不可者拒之、荀子仲尼篇注、拒敵也、書益稷疏、距者、相抵之名、即槍歫也、以上為本義、轉為雞距義、左傳、郈氏為之金距、漢書五行志、不鳴不將無距、注、距、雞附足骨、鬭時所用刺之、即是槍歫之一轉耳、又訓超歫、疑出於此矣、後人歫距分別、

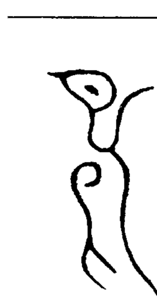
躧 ⿰革麗同 䠊 剕同 跀 ⿰足兀同



弋鐘、按說文、躧舞履也、从足麗聲、或作⿰革麗从革、古字省文段借之例、唯當以麗為之、但愚竊謂、躧實同𨘢、故莊子讓王、曳躧而歌商頌、釋文、躡也、謂行皃也、蒼頡篇、躧、徐行也是也、若夫舞履也者、段借為蹝也、故字亦作蹝作跿作屣、⿰革徙躧通用、故字亦變作⿰革麗、猶纚字亦作縰之類也、孟子、猶棄敝蹝也、漢書郊祀志、如脫蹝耳、注、小履、亦皆以躧為蹝者也、蹝⿰革徙同字、



曶鼎、按說文、䠊跀也、从足非聲、讀若匪、古字省文段借之例、唯當以非為之、朱駿聲云、字亦作剕、爾雅、䠊刖也、書呂刑、剕罰之屬五百、蓋剕刖同意、

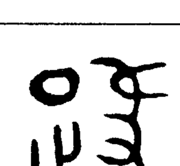


蛟篆鐘、按說文、跀斷足也、从足月聲、或从兀聲作⿰足兀、易困、劓刖、書呂刑、刖辟之屬五百、此字亦古出者也、莊子德充符、魯有兀者、以兀為之、古字省文、亦當以月為之、蓋月之謂闕半也、斷足止者亦闕也、故雖謂形聲、實亦兼會意也、或與刖元同字、

趽 趹 趼



秝䚂駒敦、朱駿聲云、旁段借為趽、荀子議兵、旁辟曲私之屬、注、偏頗也●按說文、趽曲脛馬也、从足方聲、讀與彭同、元謂馬足、轉亦當謂人足、又轉義、管子道術、衷理不辟謂之端、反端為趽、蓋不端正、即偏頗也、



史依瀆曹鼎、此上形為反文、足从本部●按說文、趹馬行皃、从足夬聲、又⿺走夬踶也、从走夬聲、古文走足兩部、殆為同用、⿺走夬趹元當同字、又馬部駃騠、馬父驘子也、从馬夬聲、蓋馬之跳行者、謂之駃騠、其行狀謂趹踶、又謂⿺走夬踶也、但夬是為連語、未有字時、已有此名、古文必當用夬是字、



戈丈、按說文、趼獸足企也、从足幵聲、爾雅釋畜、騉蹄趼、朱氏駿聲云、按謂善擧踵而陞也、本亦作研、舍人注研平也、謂蹏平正夬之、蓋疑元幵字轉義也、古字省文之例、唯當以幵為之矣、

路

路 史懋壺、王在葊京溼宮、寴令史懋路筮、咸、攈古、● 按說文、路道也、从足从各、爾雅釋宮、涂也、又道也、又一達謂之道路、叚借為夾、或為客、爾雅釋詁、路大也、詩閟宮、路寢孔碩、傳正也、白虎通車旂、路大也正也道也、又訓正者、多以格字為之、論語有恥且格、集解正也是也、客本義訓敬也、轉得正義也、如銘意殆為客字本義也、客从客聲、客从各聲、故客路亦音通、

叚借

各 奄望鼎、夙夕衘公各、筠清、● 按各即路寢之路省文、

輅 職輅痓筋肩劒、陶齋、● 按古多以輅為路、書顧命大輅先輅次輅、晉語、輅車十五乘、注廣車也、論語、乘殷之輅、禮記樂記、大輅者天子之車也是也、銘云、職輅、亦或路字、掌路車之事者、存疑云、

䟴

䟴 子䟴兕觥、按說文、䟴轢也、从足粦聲、古字省文、叚借之例、唯當以粦為之、又說文辵部有遴字、訓行難也、古辵足往往通用、遴䟴當同字也、又

詳遴下、朱駿聲云、䟴字亦作躪作轔作蹸、廣雅、轔轢也、漢書王商傳注、躪轢也、史記司馬相如傳、車徒之所轔轢、正義、踐也、西都賦、蹂躪其十二三、注與䟴同、然字本義即攸蹸也、亦行難也、又轉謂車轢、字變作轔、所以字亂益溢也、朱氏又云、叚借為輪、儀禮既夕注、軸狀如轉轔、又為壼實為梱、淮南說林、不發戶轔、注戶限也、

跂

跂 鼓字所从、按說文、跂足多指也、从足支聲、莊子駢拇、而枝者不為跂、字亦作歧、轉義、爾雅釋宮、二達謂之歧旁、釋名物兩為歧、在邊曰旁、又叔孫敖碑、少見枝首蛇、借技為歧、蓋足謂跂、山謂岐、元皆枝字義、古當借枝借支為之耳、跂字叚借為企、方言一、跂登也、廣雅釋詁一、跂履也、詩河廣、跂予望之、淮南墬形訓、有跂踵民、注踵不至地、以五指行也、又為跂、老子、跂者不立、注進也、又為知、詩曰克岐克嶷、

踆

○古絕字

踆 骨版文、貞子踆不旹出𠱼、後編、● 按从足夋聲可知、說文不收、古逸文也、

○說文

蹸 踐處也、从足蹸省聲、

跧 蹴也、一曰卑也、从足全聲、

躔 踐也、从足廛聲、

蹛 踶也、从足帶聲、

跃 䟽也、从足氏聲、

𨃗 跳也、从足弗聲、

𨂿 趿也、从足荅聲、

趿 進足有所擷取也、从足及聲、爾雅曰、趿謂之擷、

䠆 跳也、从足䍃聲、

蹍 足所履也、从足叚聲、

文八十六　重五十一

第十四部　第一

止

止 主父己止彝、攷古、● 按舊釋作足迹形、蓋謂為迹字亦通、然吳氏大澂字說曰、古文止字、象足跡形、足有向左向右之異、有前行倒

行之別、右為止即止、左為止即屮、讀若撻、向右為止即屮、小篆作午若𡳿、切向左為止即尸、小篆作𠂉、讀若𠂎、說又見廾字下、蓋此論確乎不可更者也、說文、止、下基也、象艸木出有阯、故以止為足、蓋許氏此條有誤、朱氏駿聲云、止字艸木非形、止部文十四、亦無一涉草木者、當以足止為本義、象形也、三出者、止之列不過三、與𠂇又手同意、此說為是、蓋字元象形、如此篆作、最古文也、後世一變作止、再變作止、與屮㞢字相似而意義不同、但㞢出字元有二形、其一从中、又其一从止、小篆混為一耳、詳見各字、要初先有足字、此為象形、又取其下基、別以為一止字、而亦象形也、說文象艸木以下妄甚矣、朱氏又云、字為借義所專、因加足旁作趾、儀禮士昏禮、北止、注足也、易噬嗑、屨校滅止、詩麟之止、禮記內則、奉席請何止、皆不作趾、轉義、詩相鼠、人而無止、抑、淑慎爾止、傳至也、箋容止也、按禮記月令、有不戒其容止者、容止即頌趾、猶言首足、以統一身也、莊子天地、凡有首趾、無心無耳者眾、注首趾猶始終也、又廣雅釋言、止禮也、詩小旻、國雖靡止、箋禮也、叚借為阯、左宣十一傳、略基趾、注城足也、詩緜蠻、止于丘阿、箋謂飛行所止託也、烈祖、維民所止、箋猶居也、禮記大學、在止於至善、注猶自處也、又方言、俎几也、蜀漢之郊曰杫、

字變作祉，或云借為基為下，存參。又為峙，爾雅釋詁：止，待也。禮記檀弓：吉事雖止不怠。注：立俟時事也。又呂覽下賢：亦可以止矣。注：休也。制藥：疾乃止。注：除也。又左莊九傳：是以皆止。注：獲也。鄭語：與止之。注：留也。齊策：細不能止。注：禁也。又周禮倉人：若穀不足則止餘灋用。注：猶殺也。又為沚，說文引詩：谷風湜湜其止。又說名標識字書，益稷：合止柷敔。鄭注：所以止鼓謂之止。又禮記王制：雕題交趾。注：趾則僻。又助語之詞，詩草蟲：亦既見止。傳：辭也。史記扁倉傳：不可曲止。索隱：語助也。

鼎文亞形中有止二字，下云亞䵼彝。

祖癸爵銘且癸三字，積古阮亦釋作足迹形。又按上器及此銘云止者，疑與步字義通，亦或步省文，說詳步下。

祉字所从

癸癸鼎，癸癸㠯乙，彔丁，旅止乙，奇觚拓本。劉云：說文止，下基也，象艸木出有址，故以止為足。案說解牽合艸木與人足為一，無理也。許以艸木解止者，蓋本㞢之二字為說，不知走走从止於艸木何與，止實趾之本字，故為下基。古刻从止之字本作，如矢人盤涉字道字武字皆然，蓋象手象足，故其形同

也。●此說與鄭說合。

卣盉器文䵼彝。●按：一正一橫之例，然其橫者，借文為之耳。

蹲字所从

龜版文貞止劉本

同上，于止劉本 文前後缺

同上，拓本。

石鼓文石本，吾以隮于遠，吾戎止陕，潘氏音訓釋作止，陸金石駢改作㞢云，施氏云鄭本戎字作我，下有陣止二字，今攷碑本我㞢二字上下相承，不容有陣止二字於其閒，朱竹垞云，章升道以止字誤世字，容據今譯審石刻，此字確有三小橫甚明，未可遽以施章為誤也，上一字今已缺，為我為戎為徒皆未確，以此為止字，亦未必不誤也，闕疑焉可耳。又按弟九鼓既止字與此異。●按張說過審，不可從，今依原石拓本摹出如此，張氏所謂三小橫者，正是剝蝕石華，斷非筆畫也，且九鼓止字亦唯作止，其異僅在中縱畫之直與斜耳，況弟三鼓有止字與此正似，亦何疑耶。

井人鐘□毋□望□ 盉彝處止，奇觚拓本

曾伯霥簠，按銘本叚借為祉字

古刀文 續匯

歱

又石鼓文□口既止嘉樹則里，石本正與上篆合。

龍敦勿使敢又疾止從獄，朱刻薛氏，按舊釋作正，於形非是。

延字所从

列國刀 奇觚

司寇匜永止孫，朱刻薛氏●按舊釋作乍，或作之，非，止借為祉。

同上 啸堂

同上 博古

毛公鼎，全嶂全彔拓本●按古童重通用，例見動字，又董童衝衝同字，皆其一例也。說文嶂，跟也，从止重聲。廣雅嶂，跡也。又足部踵，追也，从足重聲，一曰往來也。蓋追述，即跟義一轉，嶂踵元當同字耳。此銘義與大澂云：古嶂字从止从童，經典通作踵，考工記輈人五分其頸圍去一以踵圍，注踵後承軫者也。似是孫詒讓欲讀為韏，亦通，劉氏奇觚室文述从吳氏為妥當矣。

同上，亦拓本，用墨有輕重，手拓有精粗，而諸本不同。

[illegible]

依古刀幣尚止兩字為形如此。說文齒，距也，从止向聲，叚借為樘。考工弓人維角樘之，疏正也。要樘堂音義皆近，俗字作棠。漢書匈奴傳逭與相牚距，注謂支柱也，又加手作撐，集韵撐與堂同。

扶比敦，說見堂下。

龜版文，癸丑□宜□□□，唐風●按尚从向聲，故堂者文亦當作定，此篆可證，亦猶檔字作㦰从兆向聲，即知此篆與下文並皆堂異文。

骨版文，癸卯卜呂貞，宇家備令唐風●按定即堂者，文與上文同，而此篆又从人，儻字不收于許書，他書亦無徵，而已，是謂儻即他書之儻。堂黨並皆尚聲，固當通用，不然儻亦堂字異文，元當作□人□分別，且改□為也，遂似別形，果然此篆稍近正形，而上文即為省形也，儻亦與檔通用，其例極多。

龜版文 僕劉本

同上，作宇 僕劉本

古匋文盌定□里人□ 拓本●按文止同意。

歭

別體

依公牼鐘寺字，毛公鼎嶂字為形如此。說文峙，峙躇也，从止寺聲。按字或作跱蹢踌躇，皆後出變形也。又峙字或作時，足止往往通用。廣雅釋詁峙，止也，亦誤作峙。射雉賦擢身峙峙，注立也。又峙與庤通，爾雅釋詁峙，具也，是也。

叚借

楚曾侯鐘、● 按古或以時為峙、朱氏駿聲說、爾雅釋宮、室中謂之時、按即曲禮室中不翔意也、是也、蓋本義之引伸耳、

井人鐘口毋蠢蠢聖𠃌、盄龢處止奇龤、● 按古字省文、叚借之例、或省形存聲、又或省聲存形、峙字亦當以止為之、詳見止下、

歫 拒同

依龜版文巨止兩字為此篆形、說文、歫止也、从止巨聲、一曰槍也、一曰超歫、經傳多借距為之、或譌作拒、論語其不可者拒之、是也、又譌作岠、猶歧譌為岐、止山兩字、隸體殊似、故兩部字往往互混矣、廣雅釋詁一、岠至也、爾雅釋地注、岠去也、皆歫字也、依舊說以論之、固如此矣、然愚謂歫距實元同字、詳見距字下、又按、一曰超歫者疑叚借為躍字轉義、

庀陽戈、按吳大澂云、从歪从巨、疑即歫字異文、可通、要此亦距字也、詳見距下、

歬 別體

追敦用追孝于前文人、拓本 ● 按說文、歬不行而進謂之歬、从止在舟上、蓋止者人也、人不行而舟進行、會意甚顯、經傳皆以前為之、前即剪

本字、詳見前下、

同上別范、古金、

兮中鐘、前文人、據古如此、

鉌父大林鐘、口考侃侃、歬文人人、鬱華、

同上別范、陶齋、

天生鐘、前文人、據古、

白戒作西宮敦、隹用妥神、褱虢歬文人秉德共屯、據古、● 此句與善鼎略同、見下、

善鼎、唯用妥福、虢歬文人秉德、據古、

歷

穆公鼎、皇祖穆公、克夾迺先王曰、左方穆成公、亦口歷塱口、口自考巡大叔云云、又後段曰、亦唯噩侯馭方、率南口夷東口廣口南或東或、至于歷寒、嘯堂、● 按篆文、博古相合如下、薛氏亦略同矣、說文、歷過也、从止厤聲、止者足也、字義元謂行步經歷、厤訓治也、不得謂有會意者、此厤、疑為秝叚借、秝者稀疏適秝也、禾植于田、橫縱齊列也、然歷元當作𣦈、足迹所經、秝秝然可見之意、形聲而兼會意、从厤者以取于茂美、此例極多、厤歬義如此、轉為凡經歷義也、漢書天文志、陵歷門食、注經之為歷、東京賦、歷世彌光、注經也、又廣雅、歷逵也、小爾雅、歷久也、又俗作曆非、書洪範五行傳、歷者、聖人所以揆行而

紀萬國也、又易革、君子以治歷明時、虞注歷象謂日月星辰也、即知古文作歷、又叚借爲疊韻連語、釋名釋天、辟歷辟析也、所歷斫析也、俗字作霹靂非、又雙聲連語、方言維車、趙魏之間謂之歷鹿車、字亦作轣轆、為俗出也、又釋艸、菫亭歷、俗作葶藶、詩小戎箋、東有歷錄、疏文章之皃、亦一義之轉耳、又大戴子張問注、歷歷亂也、但銘文爛壞殘缺、雖不可屬讀者、殆似他器蔑曆字、又見曆下、

同上博古、按薛氏亦同、● 又按、下文寒歷疑地名、

戊彝、筠清、● 按、銘語正與上鼎同、亦當穆公彝、

古匋器 劉本

骨版文、歷彭、又𢏚歷登、後編、● 按此古文正形者、亦當證上注愚說而已、

書契考釋引書契菁華、● 按、从止秝聲也、此與楚作𣦈別、

骨版文、其歷、後編、● 按从一禾、上文之省、

叚借

師寰敦、令女達齊師、㠱釐𠭯𣦈、左右虎臣、征淮夷、據古、● 按吳式芬云、𣏟字、古文禾、秦字有或作𥟛者、可證、又劉心源云楚字、二家並非、今審篆形、上明从人从秝、下又从木、然依陶齋藏器、从止即足、此為正形、作木者、泥而禾脚而譌無疑矣、然𣦈即𣦈、實即歷省、而上又从人、古文人尸通用、歷當𡳾字、說文履部、𡳾履下也、从履省歷聲是也、愚竊謂說文初先有秝而後有厤、有歷、又有𡳾字、此必有誤、歷元作𣦈、从厤聲者、當籀文增緐耳、又𡳾亦實𣦈異文、𣦈元从止又从足、足者人足也、最古文作𣥂、或連人以作𠃊、於是乎遂為𡳾形、又古文止走通用、故歷變作歷、依歷亦𣦈、更變作𡳾、因以為从履、說訓云履下也、若夫履下、歷重而為之者、蓋亦𣦈字轉義、𡳾恐非古字也

同上、奇觚拓本、

同上別范、陶齋拓本、

毛公鼎、按古字省形存聲、殆為恆例、故歷字亦或作厤、即是叚借字也、

⿰止叔

俶我鼎、拓本、按古文俶⿰止叔通用、說文、⿰止叔至也、从止叔聲、而公羊隱九年傳、俶甚也、是實以俶為⿰止叔者、又或以摵為⿰止叔者、方言、摵到也、摵蓋叔字、又手通用恆例、戚从戉尗聲、故叔或為摵也、朱駿聲謂摵為⿰止叔異文、非是、

躃

躄同

家𣎵多父盤、按說文躃人不能行也从止辟聲、止者足也故字亦从足作躄、禮記王制、瘖聾跛躄是也、又以辟為之、荀子正論不能以辟馬毀輿致遠是也、即古字省文、𠬝借之恆例、猶避僻以辟為之、

歸

太宰歸父盤拓本・按說文、歸女嫁也、从止从婦省、自聲、籀文作𡠞省聲、唯為會意也、易泰、帝乙歸妹、詩之子于歸、皆為本義、轉義為往也就也返也藏也終也、此篆𠂤為𠂤之小變、从辵與止同意、籀增也、下文皆省止耳、

歸父𣪘鼎拓本

圖秝隅羊馬軍左古京歸邑禹戈琴歸、

不䀠𣪕來歸獻禽從古、此𠂤即𠂤山亦即𠂤也、

𠓗歸戈、奇觚・按、吳大澂析為師歸二字非是、此銘三字直下者、不得析讀也、今從劉釋、因謂此作𡦹為最古文、冂蓋與宀同意、帚者婦省、宀家者、婦止於家、其會意甚顯、𠂤為字聲、故殊附在宀外、造字之意、尤整齊矣・朱駿聲云、轉義、左莊廿六傳凡諸侯之女、歸寧曰來、出曰來歸、公羊傳、大歸曰來歸、又左成十八傳凡去其國復其位曰復歸、諸侯納之曰歸、又禮記少儀燕遊曰歸、又周禮大卜二曰歸藏、易說卦傳萬物之所歸也、又列子天瑞、古者謂死人為歸人、尚書大傳、名曰歸來、往反其本也、段借為饋、廣雅釋詁歸遺也、儀禮聘禮、歸饔餼五牢、論語、詠而歸、又齊人歸女樂、又為媿、秦策、狀有歸色、又為巍、禮記表記、子言之歸乎君子、按獨立自足之皃、正義失之、又為𧡪、尚書中候、讓益歸、又為懷、禮記緇衣、私惠不歸德、此說甚詳、借為巍者俗字亦作巋非、

骨版文、于臘日王歸求、後編、

龜版文、貞猷歸其乍或、劉本

同上、才く人歸、聽𠓗

龜版文、戊申子卜人歸、己亥子卜貞人天歸、二版同義、唐風、

同上、戊寅子卜丁歸古自𠂤、唐風、

骨版文、丁丑子卜𠂤歸𠬝、菁華、

同上、𠂤貞御口鹿歸、唐風、

龜版文、癸亥卜、歸其𡗕𠂤、劉本

同上、貞勿令伐歸、又甲午五涉歸、又貞今日伐歸、唐風、

同上、歸田、九月、唐風、

骨版文劉本

同上、勿令望來先歸、九月、唐風、

同上、乙未王出歸、聽𠓗、

同上、口𡗕卜貞口王勿𡗕歸、劉本、

大骨版文、不𠂤其合、𠂤乃事歸書契菁華、

同上、文于𠂤歸、唐風、

骨版文、臘日壬歸又大雨、後編・按𠂤反文、止移在𠂤帚上、且以𠂤帚頭之ヨ形、書法甚拙、又文義自至順也、

同上、其歸鹿口、後編、

龜版文、貞勿襄歸、成、劉本、

令鼎王歸自諆田、攈古・按奇觚拓本亦合、元僞耤田鼎又大蒐鼎非、

南宮中鼎銘歸生為人名、拓本、

貉子卣、王牢于𢂸、咸宜、王令士道歸貉子鹿三、攈彝華・劉氏古文審云、歸即饋字、潛研堂聲類四、引聘禮注、今文歸或為饋、心源按、論語、詠而歸、鄭注魯讀饋為歸、書序、王命唐叔歸周公于東作歸禾、史記魯周公世家、皆作饋、論語、歸孔子豚、孟子注、引作饋、皆是也、鹿即牢中之物、王命士道饋三鹿子貉子也、按此攷精詳妥當、可為定論矣、又按、上文卜辭曰、其歸鹿口、與此銘曰歸貉子鹿三、文例正合、歸饋通用、因襲之久可知矣、

同上、古籀補・按所依器為別范乎、然恐轉寫少誤耳、

同上古鑑𣎵寫殊誤、

歸夅敦、隹王九年九月、甲寅、王命益公延眉敖、益公至告、一月、眉敖至見、獻帛、己未、王命中到、歸乖白𧚯裘、王若曰、乖白、朕丕顯且文武、膺受大命、乃且克夾先王異、自它邦、又芇于大命、我亦弗突亯邦、易女𧚯裘、乖白、拜手䭫首天子休、弗朢小惟邦、歸夅敢對揚天子不顯魯休、用乍朕皇考武乖幾王𡨦敦、用好宗朝、亯夙夕、好倗友、雩百者婚遘、用旂屯彔永命魯壽子孫歸夅其萬年日用亯于宗室、以上一百五十字、拓本・按楚為芈姓、芈芇字形相似、史記世家曰、周文王之時、季連之苗裔曰鬻熊、鬻熊子事文王、蚤卒、其子曰熊麗、熊麗生熊狂、熊狂生熊繹、熊繹當周成王之時、舉文武勤勞之後嗣、而封熊繹於楚蠻、封以子男之田、姓芈氏居丹陽、楚子熊繹與魯公伯禽衛康叔子牟晉侯燮齊太公子呂伋、俱事成王、云云、又曰、熊儀立、是為若敖、若敖二十年、

周幽王為犬戎所弒、周東徙、而秦襄公始列為諸侯、二十七年若敖卒、子熊坎立、是為霄敖、霄敖六年卒、子熊眴立、是為蚡冒、蚡冒十三年晉亂、以曲沃之故、蚡冒十七年卒、蚡冒弟熊通弒蚡冒子而代立、是為楚武王、云云、又曰、熊囏立、是為杜敖、杜敖五年、欲殺其弟熊惲、惲奔隨、與隨襲弒杜敖、代立、是為成王、成王惲元年、初即位、布德施惠、結舊好於諸侯、使人獻天子、天子賜胙曰、鎮爾南方夷越之亂、無侵中國、云云、此銘云、亦白疑是成王在隨之倂而眉敖其一名、彼在隨已有大志、當時王室微弱、彼將勤王事、王室亦有所依賴、密召彼、授以伯賜以褎、以比文武遇彼先祖之禮、彼一旦得志、乃有獻天子之事、固非偶然之理、此間消息、當依此銘以察一般耳、然則此銘云、乃祖克朿先王翼者、克即鬻熊、鬻克古音通、又或克為鬻熊子蚤卒者之名、史缺文也、又朿即熊麗、麗朿古音通、而克朿皆非周舊臣、故云自它邦云云、苐疑崙省文、崙可與滿通、滿者充也、銘又云、亦白拜手韻首、天子休、歸夆敢對揚天子不顯魯休、歸夆代亦白製此器也、下文又云、子孫歸夆、知歸夆者、成王子也、當時世嗣未定、不可詳史所傳何人耳、又銘云、朕皇考武亦幾王、據世家所云、熊通為武王、熊通子為文王熊貲、熊貲子為熊囏、又為熊惲、今銘熊惲作而倂皇考武王、與史不合、蓋謂熊通熊貲熊惲皆兄弟、史以熊貲為熊通子者誤也、由是觀之、此銘上文、王命中到歸亦白儵褎者、中到廷臣名、歸與遺通、贈遺也、賜遺也、此歸與歸夆之歸、其義全別矣、果然此銘可以補史之缺文者、斯學之寶典也、不敢妄肌、存疑俟來哲云、

龜版文、王于歸東來、亡巛唐風、

唯叔鼎、從王南征唯歸、朱刻薛氏

同上、復齋、

同上別范據古、

雚鬳王及忍補歸雚、筍清、•按劉心源釋歸是、此冂即冂、ㄐ或為止變、與木迴異、銘義或地名、

同上、後見張尗未本如此、即知帚勾漫漶、其形不可妄定、存疑可矣、

兮田盤、其帛其貴其進人其貯、毋敢不即歸即盜、據古、•按吳大澂云古師字、愚亦初謂然、从𠂤者佩巾𠂤也、木為巾異、後再攷、此非从巾者、因謂或是師字異文、說文古文師作𡍮、夲與朩相似、然更細審篆形亦非、此朩與下文ㄓ同、並皆帚之小變、而从冂、此正帚字無疑、婦鼎婦字所从𢀢、即朩ㄓ之形

原而古彗字亦从此、朩即萠字象形、合冂以為帚字、即知此篆、从𠂤从帚、亦歸字而省止耳、歸盜文義至順、

同上奇觚劉亦釋師非、

井侯尊、唯歸往天子、古鑑、

宰圃敦、自至茉、才[illegible]歸、寒尖、

龜版骨版文、曰才齊歸、曰才瀆歸、曰才霍歸、曰才羗歸、曰才樹歸、皆借為師也、

唐風、•依此諸篆、當知凡作𠂤者為變勢也、

同上、乙酉卜、才雖歸貞、今月不濬、琴歸本

同上、卜才丁啚歸永寸亡來足、唐風、

父乙甗、在口自歸、朱刻薛款識如此、•按銘意地名也、或云、朩似𣎵字、古音師𣎵稍近、此師異文从𣎵聲、然上文作朩、與𣎵自別、唯存參耳、

乙亥鼎、王既在𠂤歸、奇觚拓本、劉氏云師字、師者軍也、中鼎王在寒師、太保鼎、公在盩師、與此一例、𠂤為地名、此攷亦可、然字決非師、但歸師帥三字、古音皆同部也、固當得通用、且全文之例、字通用而後、有形亦相涉者、此歸師兩字、形亦稍似、不為異矣、如此銘義、劉讀亦通矣、要卜辭已有此體、歸字多異文已久矣、又按卜辭帚字所从萠形有作ㄓ者、頭上不必為屈折、ㄓ之為萠無疑、ㄓ下之◆、亦以象根、與作木同意、又或作人亦同意、

骨版文、齊歸、又才口歸、又淩歸、又𠬪歸、後編、

小子射鼎、歸射用作父己寶𢀛、據古、•按此歸亦當借為師字、師官名、或姓、射即名、

同上、奇觚拓本、即盉文也、

。南宮中鼎、王在寒歸、嘯堂、•按劉心源稱中鼎者是、此亦讀為師、𠂤是、朩元當作朩

同上朱刻薛氏

。同上博古、三家

。寶敦、曾𤯓王子、績攷古、•按轉寫有誤、然亦互有得失、上文之異無疑、或右旁元作朩、或作朩乎、並轉寫誤、

骨版文、帰鏞、聽久、•按ㄓ是帚字、卜辭恆見、又彳是通用、亦恆見、𢓊帰當歸省文、歸鏞之鏞、疑段借為遣、歸遣文義自順、

疌

古匋器文、拓本、•按古文中或作十、艸或作廾、省略也、此事亦事可識、說文、疌疾也、从止从又、又手也、中

𡳾　𣥠

（上缺）聲、止者人之下基、此作⺊、亦人有下基之形、止⺊同意、才々其變、然則此篆𡳾字也、因謂𡳾中音稍遠、而𡳾十古音同部、疑𡳾亦从十聲、其作𡳾者為別體、从𠦃省也、𠦃實𠦬字、𠦬訓走也、古文多借𠦃為𠦬是也、

依菜𡳾𡳾三字、姑从許氏說、為形如此、

姑依許說、又參上文、補出此篆、說文、𡳾機下足所履者、从止从又、入聲、今有此物、此字不可廢矣、从又、又手也、機之用、手足相待耳、

文𣥠生連重、凡夫、● 按上从二夂、夂即币倒止也、此𣥠即𣥠省、猶𣥠省變作𣥠也、說文、𣥠不滑也、从四止、即从四止相當、實兩人兩足相抵觸、不能進行也、相難之義、朱駿聲云、字亦作澀、方言、吃或謂之𣥠、注語𣥠難也、又怩怩慙𣥠也、注猶苦也、石門頌道路澀難、段借為𪈝、周禮喪祝注、四𣥠之𪈝、俗又作澁、非、

姑依步字、為此篆形、最古正文、當如此作耳、

○古逸字

簏　𡳾

骨版文、今𩀇𥳭或、後編、● 按甘亦同日、从竹典作𥳭、合下又从止、然則此从止从𥳭可知、字書無之、古逸文也、蓋𥳭為字聲耳、

骨版文、唯一字、後編、亦疑亦人字、典作彳、同意、然是从止从依也、依止字、書不收、古逸文也、姑存于此、

文十五　重一百三十六

許氏收𡳾于本部、非、今建為一部、

第十四部　第一之一

共龜版文、按、說文、𡳾蹈也、从反止、朱氏駿聲云、字亦作躂、如一切經音義、引字書、及地曰躂、蓋許讀若撻、故或作躂耳、又按、許氏元收于止部、非、步𣥗為建首、皆从𡳾、𡳾字亦固不可不建首、今為一部、

句女文、銘皆左文、此亦止字、然於篆形、當用為𡳾字者、

亞形𡳾規鼎、𢹂古

子且辛尊、步字所从𡳾如此、即象四指、左足首形、說見上注、

𣥚字所从反文也、

𣥗　段借 登 𤼽同

文一　重六

第十四部　第一之一、其一、

龜版文、劉本、按說文、𣥗足剌𣥗也、从止𡳾、會意字也、許讀若撥、

同上、丙𢒼卜、𠬝龠、劉本

亦龜版文也、

遽仲觶、積古、阮氏云、兩足跡形、● 按吳大徵說、凡鐘鼎文● 此止古文、止即足跡形、然則兩止相違背者、即𣥗字也、此攷為是、銘亞形中有八𣥗二字、止作𡳾形者、多見𠀤字、與中自別、

舊𣥗𢍏車父丁觶、殷文存、

陳猷釜、朱駿聲云、發段借為𣥗、詩谷風、無發我笱、韓詩傳、亂也、考工弓人、則弓不發、按猶荀子之撥弓曲矢、謂匡剌也、● 按此說為佳、

骨版文、口𤼽隻二、又𢍏弘又、𢍏唐且、唐風、● 按三文用為同義、下二文、即省文段借也、說文、𤼽上車也、从𣥗、豆象登車形、籀文、作𤼽、从𠬞、此解恐有誤、今依此文、登字、元从𣥗、𢍏省聲、許氏𢍏下云、讀若鐙、是𢍏登音近之證也、或省作𢍏、實借𢍏為之、又或省作登、許氏謂豆為登車形、於物理遠矣、若強牽援許說、當云、周禮隸僕、洗乘石、司農注、王所登上車之石也、豆以象石、此為象形段借也、然殷商卜辭、既如此作、又盛周金文亦如左、絕不作登、許說遂不可信矣、朱駿聲云、本義、爾雅、登陞也、禮記玉藻、登車則有光矣、經傳多以升為之、俗字作蹬、豪長蔡湛頌、功蹬王府、廣雅、蹬履也、轉義、考工輈人、其登又難、注上阪也、禮記玉藻、登席不由前、注升也、又禮記月令、農乃登麥、注進也、登龜、注言登者尊之也、又周語、馨香不登、注上也、又左昭三傳、皆登一焉、注加也、周語、若登年以載其毒、注多歷年也、晉語、不哀年不登、注高也、段借為成、爾雅、登成也、詩崧高、登是南邦、傳成也、周禮遂人、登其夫家之衆寡、注成也、禮記曲禮、年穀不登、月令、蠶事既登、注皆訓成、登丁聲近、此說精詳、又段借為烝、祭之烝、卜辭是也、

散氏盤、陟艾口、登于厂湄、又陟州剛、登棹降棫、積古、

同上、奇觚、拓本如此、

陳矦午錞、以登以嘗、攈古、● 按禮記祭統、冬祭曰烝、蓋取气上升也、又爾雅釋詁、烝進也、書多方、不蠲烝、注升也、皆同意、其實此為叚借義、最古正字作䕺、有作𧆓作豋、說文不收、遂脫之耳、

齊矦鎛、余用登屯厚、嘯堂、

同上、博古、

齊矦鐘、銘語同鎛、嘯堂、

登孟媿敦、積古如此、

同上、攈古、

又登公敦、隹登九月、又曰登公、陶齋、

陳矦因資敦、台登台嘗、攈古、

鄦矦作彝敦、攈古、● 按此用登為烝、亦䕺叚借

骨版文、弜歷彝又歷豆彝後編、按一正一略見上、

登白作姬𥁰用、銘此六字、吳氏拓本、大澂云、疑鄧、● 按登鄧通用無疑、但此篆上形作𣥠、與烝字所从登作豋、皆變體例、

登尗作䫓𥁰、攈古

古壐文鄧字所从、

鐙即䕺字所从、

叚借

上官鼎、拓本、又按此亦登字、从二癶从〇、〇即豆省也、銘即登鼎相近通用也、由此觀之、登或作豐者為原文、依鼎登通用、又譌作彝乎、

父爵、拓本、● 按此即䕺省、實亦鼎字省文、與登通用耳、已詳上注、

毛白彝、口孫登于大服、古鏐、● 按劉心源云、舊釋作𡎺、此字从𨸏、从籀文登省、實隥字、叚借為登也、

石鼓文、朱駿聲云、烝叚借為登、爾雅釋詁、烝進也、詩甫田、烝我髦士、傳進也、周語、禘郊之事、則有全烝、注全其牲體而升之也、● 按此說或是、烝有上升之義、轉當為進義、登烝音義相近、然周語所云、實䕺字義、為烝為登、皆借字也、

登

龜版文、貞卜其先𤼷、唐風、● 按說文、𤼷以足蹋夷艸也、从癶从殳、古文殳与殳互通用、即知𤼷字元从殳、殳者擊也、會意自明、小篆即从殳、亦同意也、

又按說文引春秋曰、𤼷夷蘊崇之、今本隱六年傳作芟、注刈也、蓋古文癶艸稍近、故轉寫誤之耳、

補

癸

𤼷付𡢁邑璽、十六金符齋、

𤼷依壐字、癶从登字、姑補之、以證癶艸易誤之謂也、

依卜辭登發二字、為此篆形、說文、癸為𤼽字、籀文、蓋非是、● 按𤼽度也、从癶从矢、癶者闊步也、矢者直正也、與矩短等字所从之矢同意、蹈步而有法、則即所以測度也、此癸字義、史記律書、癸之言揆也、白虎通、癸者揆度也是也、然足曰癸、手曰揆、ㄑ癸音義皆近、擬字古文作𤽄、象形、實兼癸揆兩義矣、

又依全文登發二字、

文四　重三十七

第十四部 第一之一

其二、

步

祖辛尊、銘曰子且辛步、奇觚、拓本、● 按明是步字也、劉云二足迹、非、說文、步行也、从止㔾相背、此篆形正是也、禮記祭義、跬步而不敢忘孝也、

釋文、再舉足為步、亦與字形合也、又爾雅、堂下謂之步、書召誥王朝步自周、左襄二十六年傳見夫人之步馬者、又禮記王制、古者以周尺八尺為步、司馬法、六尺為步、又轉為詩白華、天步艱難、桑柔國步斯頻、吳語、以安步王志之類、又足部、跬、蹈也、从足步聲、止㔾皆足也、跬亦步後出文、蹈也、步之引申、又詳見降字下、

步丁父癸爵、攈古、

又步丁父癸爵、蟹華、

㞢觶、攈古、● 按㞢者𣥠之省、即分𣥠之別、與㞢子孫之㞢同意、㞢者應為襲蹈之意、子孫繼踵之謂也、

又或𣥠為街字古文、从𣥠从步會意、𣥠亦其省、

吳氏大澂字說引曰、世字、古器有象兩足形者、般人尚質、文以形傳、兩足繼踵、即世世子孫永寶之意、此世字之最古者、世止同音、古或相通、詩繩其祖武、武亦足迹也、周抄吳氏此攷非是、此篆明白步字也、說文、步从止㔾、訓行義、又或武字訓足迹者、借武為步也、爾雅、武繼也、繼者踏迹也、銘意如此、用字之本義也、牽強欲以為世字誤矣、吳氏又云、古文止字象足迹形、足有向左向右之異、有前行倒行之別、右為■即止、左為■即㔾、讀

若捷、向右即乇、小篆作午、若瓦切、向左為即彐、小篆作㐅、讀若㢡、兩足前行為、小篆作㞷、加𠂤為𨺅、兩足倒行為、小篆作夅、加𠂤為降、兩足相竝為、小篆作𣥠、讀若撥、兩足相背為、小篆當作𡴭、今作𡴭、此攷實得肎綮、吳說前後撞著耳、古器款識、有意同字異者、析子孫三字為常語、而或作片子孫八子孫仌子孫、是也、此銘曰步、其義與世世子孫同、此如吳說、然乎、唯謂步字為世字、斷非、

骨版文、貞勿令我事步、劉本

同上、乙卯步、劉本

龜版文、卜出口丑、步貞、䟫其凡、劉本

同上、王步于剢、又曰王步于杞、唐風、

同上、王步于韔、唐風、

同上、䖒步于學戊、唐風、

大骨版文、王步自㳄于譴司、文下缺、書契菁華、

骨版文王步、日乙、劉本

同上、乙未㱿貞今日步、劉本

卜辭陟字所从、

䑣氏盤陟字所从、

石鼓文涉

字所从、

並金文涉字所从、

骨版文也、唐風・按依彳本形作彡、此為步正文、作步為省文乎、果然數舉足為步、从三止者、多略不過三之一例耳、

並卜辭涉字所从、

歲

骨版文、午歲口、文上下缺、琴嬬・按此篆左文而與許說正合、說文、歲木星也、越歷二十八宿、宣徧侌昜、十二月一次、从步戌聲、漢書律歷志、名五星為五步、左襄二十八年傳、歲在星紀、穀梁序、歲次大梁、此皆字本義、轉為歲年、歲時義、爾雅釋天、載歲也、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、孫注、四時

一終曰歲、取歲星行一次也、周禮哲蔟氏、十有二歲之號、注、從攝提至赤奮若、又左哀十六年傳、如望歲焉、注、年穀也、桓三年傳、有年、疏、取其歲穀一熟之義、之類是也、然此文云、午歲、義自顯矣、午上元有一字、而連讀者、今殘缺耳、爾雅釋天、歲陰、太歲在午曰敦牂、午歲即敦牂歲也、

毛公鼎、易女玆弁、用歲用政、奇觚、劉云、即周禮春官、太史正歲年以序事、頒之于官府及都鄙也、按亦常義也、

曶鼎、迺曰、償曶禾十秭、遺十秭為廿秭、來歲弗償、則為卌秭、攈古・按依結構、此从戈為省文、非殘缺也、

同上、吳侃叔本如此

同上、拓本・按、步之上止、元殘剝如此、故、阮氏誤作𢦏、蓋吳氏所據為精拓本、

者汲鐘、隹歲十有九年、唐風拓本、

虘秉鐘、隹歲十有、攈古、

亦虘秉鐘、隹歲十有、從古如此、

者沔方尊、隹歲十有九年、拓本、

別體

千𢦏鉨、影本・按省步為止、亦合古文恆例、然戊戈音義皆不通、亦為象形段借乎、但爾雅釋天、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、然則此从載省、以會意、亦未可識矣、

千歲重、凡夫、

千歲重、印叢、

段借

齊侯罍、國差立事、𠤷咸丁亥、云云、積古、攈古亦同・按字義明為歲、然字形與上文自異、此从匚當歲聲、歲聲故借為歲也、唯字書無𠤷字、即古逸文、陳猷釜、忽鼎、亦皆用𠤷為歲、今皆收于匚部、愚竊謂𠤷即鐬字、又見𠤷下、

又曶鼎、昔饉歲云云、拓本・按用義正為歲、而銘下段、來歲字如上見、此正段並用者也、

同上、吳侃叔本

𣦼

〇古逸字

骨版文、貞勿乎𧔬途子妌來、又貞乎𧔬途子妌來、唐風・按从步从兒、字書所無、此古字逸文、而音義不可知、姑附于此、

文三　重五十

第十四部　第一之二

此

亞此尊盉器文、據古・按說文、此止也、从止从匕、匕相比次也、盉匕亦聲、其从止、猶正从止、定止也左昭二十八年傳擇善而從之曰比、ㄴ匕音義略同、故通用也、此字本義可知矣、段氏云爾雅釋詁已此也、正互相發明、於物為止之處、於文為止之詞、又朱駿聲云段借發聲之詞、老子吾何以知其然哉以此、注今也、荀子儒效曲將誠此然後就也、注身也、列子說符此其於馬、或曰皆借為㠯亦通、朿此雙聲、二家說各有理、

龜版文

劉本

居趨彝、鑄此彝據古・按匕為止異文、ㄅ為匕亦顯然、此字形文意並明、秦權文此有从𢀖字並皆為變體也、

同上別范奇觚、匕形有剝蝕、

㠯字所从、

訾字所从、ㄅ即倒匕耳、

段借

瑚戈文據古・按亦此字耳、

是

旲鐘、後民是語・按、朱駿聲說是字段借為此、實為㠯、詩葛屨維是褊心、

辝

邾公望鐘、鑄辝龢鐘云云、按此借辝為茲、實借為此字也、辝此古音同部、故音通耳、

𣄴仲匜和子敦、作茲

寶敦字如此、據古、

家子多父盤、作茲

寶盤之茲據古、

毛公鼎賜女茲

兌、用歲用政、拓本、按或云此絲亦段借、即經傳之茲是也、但茲艸木多益也、从艸絲省聲、此非銘義、而絲字亦與銘義迴遠、朱氏駿聲云、茲字段借為此、廣雅釋言、茲今也、易晉、受茲介福、此茲雙聲也、或云、其正字作㠯、說文此部、㠯識也、按識詞也、此說亦通、要此茲絲斯等字、皆古音通矣、

㠯

段借

石鼓文、𤜦𤜦角弓、弓茲以寺、按爾雅釋言、茲此也、文意是也、段氏玉裁云、石經誤作𢆶、朱氏駿聲云茲此同音通用、

斯

齊侯鎛、俾百斯男、云云、嘯堂・按此斯段借為語詞、依朱駿聲說亦借為此為㠯字耳、

朿

古刀布文、按說文、㠯識也、从此朿聲、朱氏駿聲云、按識詞也、經傳皆以此為之、又以斯以是為之、段借為積、說文一口藏也、又為朿、為茦、廣雅釋器、石鍼謂之㠯、又為訾、廣雅釋親、㠯口也、此說似是、又按㠯訓識也、今人所用名刺本字也、釋名釋書契書稱刺書、以筆刺紙簡之上也、下官刺曰長刺長書中央一行而下也、又曰、爵里刺、書其官爵及郡縣鄉里也是也、古無筆、唯用刀、故云刺也、然其義為朿識、故从此朿聲、古字唯當用朿為之、

是

段借

支寶鉼、朱駿聲云、提段借為㠯、公羊僖十六傳提月六鷁退飛・按此說亦通、但愚謂凡語詞字、用是用提者、誤為正字、是提為段借字、又用此者、㠯為正字、故是此用義同而有微別、朱氏欲皆合為㠯字段借、未可遽定矣、

文二　重十八

許氏收訾于本部、非、今移于口部、

第十四部　第一之三

補

止　止同

骨版文、壬孳亞亦𦣞父匆出艸、于父乙示、余見起占止、唐風・羅叔言君曰卜辭之字有二、余亦嘗有此疑、按一从中一、說文所謂象艸過中枝莖益有所之是也、其所之之當止字、說文出下云、出也是也、止在一上、此一亦地也、止者足也、於地上止向上、所以往進之意顯然可見矣、許氏誤以出出為同字、其釋義亦混、猶𠂢𠂢二字誤為同字、其釋義相混也、今改正分別、各為建首、止出亦然、或云止篆為訓息休義止字本文、其形作止、隸亦當作止、从止从一、一者地也、指其止所息休之處也、與止篆訓人下基象形、而隸亦作止者不同矣、然則出也者、亦出字義、出止出三字形音相近通用、及秦篆止出行而出即廢而已、存參云、

若果後說為是乎，經傳之字，詩烈祖，維民所止，箋猶居也，大學，在止於至善，注猶自處也，廣雅，止逗也，孟子，可以止則止，呂覽下賢，亦可以止矣，注休也之類，即㞢字本義也，但此卜辭文，㞢止兩字分別截然，上㞢即往進義，下止用為語詞，經傳之字也、

又龜版文，己亥貞㞢雨止、琴歸・亦息休義之一轉

大骨版文，㞢月允雨，書契菁華・按此㞢字疑當讀為此，省文段借也，且此之古音固轉通也、

骨版文，囗囗之月允雨，聽仌、

同上，疑丝三雨之日允雨，唐風

龜版文，其遲于之叒，唐風、

同上，不冓之一允，聽仌

大骨版文，㞢月允雨，書契菁華、

龜版文，于之、

大骨版文，甲辰大瓩焉㞢月㞢，書契菁華、

骨版文，吉貞于之，唐風、

同上，王固曰，其雨之月，唐風、

同上，其雨之月，唐風、

同上，才之，聽仌、

龜版文，劉本、

骨版文，㞢日三㞢來婧氏云云，唐風、

同上，自由从于之王，唐風、

同上，之月允不雨，唐風、

並皆㞢字所从，要般人巳㞢止通用也

卜辭先字所从，此亦當證古之字有二文而互通用矣、

㤅之璽，吉金齋、

㝷之璽，趙氏印揭、

君之計鈢，影本

㚆官之鈢，影本

司成之鈢，影本

軌計之鈢，十六金符齋、

卑雍之鈢，金符齋、

臨川司馬之璽，聽仌

厶公之丌璽，十六金符齋、

厶公之璽，吉金齋、

金文先字所从，下文以止為之、

段借

鄧公子敦，永壽用之，積古・按蓋文直借止為之，要止从止，故者文以止為之，㞢止通用，故或以㞢為之，猶且兩字形相涉耳、

邵王敦，邵王之𠭖止薦敦，鬱華・按𠭖為歆壞文，又以止為㞢，與上文同、

吳彝，其之子孫，積古、

補

庚午囗，萬年囗疆子子孫孫永寶用之，攈古・按此止左文，用為之，形音皆近、

古逸文字

龜版文，劉本・按倒㞢為帀，此止之橫，當自一字，字書不收，古逸文也、姑存于此，或云卜辭㞢字上形作ヨ，此亦當止字橫書者，存疑云、

文二 重四十五

第十四部 第一之四、

龜版文凡

出入等字如此，因按如此出字，元从止為形與義，與說文之出字全異，此从止與𢌳字从止同意，止者不進也，凵以象曲屈而漸進，禮記樂記所謂句者畢出之意

也，又易說卦傳曰，萬物出乎震，震東方也，又曰震動也，然則，踬動而後上出，出之本體為止也，故凡从出聲屈詘拙黜等字，皆為不進不伸之義，㞢字之从止，以反義會意者也，蓋知出字元當有二文，一从屮，重而上屈向上，即艸木長於生之出，一為从止以凵指事之㞢，此等諸篆是也，後人兩字形近通用，遂誤為一字，而字形亦稍亂，如下文是也，要混出㞢為一，猶混止止為一，又猶韋𡔲混為韋、昌印混為申之類也，今由卜辭金文，皆得其正字，悉歸於壹是云、

大骨版文，告曰，𢀛伐出，婦我丁科田，書契菁華、

龜版文，卜出口王貞，𣪕其𢦏，劉本、

同上，辛未卜出貞，劉本、

骨版文，卜家貞王㞢出去，唐風、

同上，卜出，劉本

龜版文，其大出，唐風

同上，出于穗，唐風、

骨版文，並出貞之出，聽仌、

同上，之出龍自于匕乙，聽仌、

同上，不出于匜，唐風、

骨版文，方其出，唐風・按凵亦與凵同意，羅君書契考釋引吳中丞說曰，出字从止，止足也，凵象納屨形，古禮，入則解屨，出則納屨，然凵恐不然矣、

或云、出之凵、猶夂之元作𠂆之一、有從後致之者之意、許氏夂夂兩字稍混矣、

同上、癸丑卜出貞<囙>、又癸酉卜出貞<囙、劉本・按殷人已岀出通用、故此篆从止而猶且涉从中之出、凡下文从止形、皆是也、

同上、召出文前缺、唐風、

同上丘出鼎、劉本

頌鼎銘語同敦、唐風

同上別范積古、

毛公鼎、出入之出、拓本

頌敦蓋器、㕡册佩呂出攗古、

頌壺銘語同敦、積古、

兮田盤、母敢不出、奇觚

克鼎、出內王命、又曰令女出內朕命、拓本、

師望鼎、虔夙夜出內王命、唐風

丮侯方彝、出入遲事、古鑑、

龍敦、百工出入、朱刻薛氏

白矩鼎、用言王出內事人、攗古

同上別范、筠清、

生尊、其萬年永寶、用卿出內吏人、古鑑、

敦𧾷孫子用言出入、唐風、

石鼓文、大車出各、石本、古華山農云、夢溪筆談、大車出各、

借作洛、陶氏亦云通洛、按各格古通、格又通閣、岐周地名、

拍尊、𧕅母用祀永某母出、拓本

拍盤、永某母出、拓本、

屈字所从、作止者省凵也

朏字所从、

叚借

龜版文、王赴出字如此、按此借艸木長於生之出字、為出入之出、尤顯然者也、下亦同矣

出璽蓋亦出入官印、

齊侯鎛、威公之出、而成公之女、嘯堂集古篆文、劉心源云、妣字書不收、即出、以屬母家言之、故从女、畏公之妣、謂其系出于桓公也、左傳襄公、我之自出、亦此義・按劉說是、古唯有出無妣、然事係女、字从女、已有妣字、亦自別字耳、

賣　糶　䊮　䊮同

依買字及本部、為此篆形、按說文、𧶠出物貨也、从出从買、周禮賈師、凡國之賣儥是也、顏注急就篇、出曰賣入曰買、賣而賣也、故从出買會意、

依糶字及本部、為此篆形、按說文、糶出穀也、从出从糴、糴亦聲、廣雅釋詁、糶賣也、史記平準書、物踊騰糶、蓋糶字見魯語孟子、糶亦古出明矣、

齊侯鐘、按古字臬䊮通用、說文、䊮槷䊮不安也、从出臬聲、朱氏駿聲云、字亦作䊮、易曰、槷䊮、今困卦作劓刖、荀本作䊮𦤎、秦誓作杌棿、鄭玄易注云、當為倪仉、即知䊮為正字、䊮其或體、作劓刖又作杌倪、皆為叚借字也、

文四　許氏收敖于本部、為異部重出、今刪、

重七十

第十四部　第一之五、

正

都公敦、隹都正二月初吉、積古・按與攗古所據異范、說文、正是也、从止一、古文作𤴓、从二、二古文上字、又古文作𧾷、从一足、足亦止也、江沅云、一所以止之也、如作之止乚、毋之止𢆉、皆以一止之、似是而非、江氏唯知小篆而已、今依下見最古文、上一筆指事也、作●作口、皆亦同意無異、又依或从上會意者、●一、實指上意明矣、又或作𤴓、𤴓亦正字、𤴓與作𤴓同意、許云、足止同非是、又按是正義近、是下云、直也、直正亦義相近矣、書洪範、一曰正直、左襄七年傳、正直為正、蓋正者直之意、而是者直之形也、其从二即上、果何意耶、曰上者天也、明也、可以取直也、其从止、果何意耶、止者下丌也、地也、地者靜也、可以為直也、易繫辭傳曰、天尊地卑、乾坤定矣、爾雅釋詁、定止也、管子法法篇、正者、所以正定萬物之命也、由是觀之、正字从上止而會意、其指顯然矣、正字本義如此、轉為凡中正義、東京賦、農祥晨正、薛注中也、周禮典同、正聲緩、注謂上下直正、小宰、四曰廉正、注行無傾邪也、又小宗伯、其正室皆謂之門子、注適子也、又爾雅釋天、四時和為通正、尚書大傳、周以日至為正、殷以日至三十日為正、夏以日至六十日為正、周禮大宰、正月之吉、注周之正月、小宰、正歲、注謂夏之正月、大傳改正朔之類、皆是也、要周語、正德之道也、可以兼正字諸用義也、又射侯曰中曰正、亦本義之一轉耳、小爾雅、鵠中者謂之正、正方二尺、禮記中庸、失諸正鵠、注畫布曰正、棲皮曰鵠、疏正

謂甯射之疾、鵠謂大射之疾是也、朱駿聲云、正字、段借為政、書湯誓、舍我穡事、而割正夏、傳正政也、微子、亂正四方、史記作政、周禮夏官序官、以正于公司馬、注猶聽也、呂覽順民、湯克夏而正天下、注治也、又爾雅、正長也、廣雅、正君也、詩雲漢、鞫哉庶正、左隱六傳九宗五正、又禮記緇衣、昔吾有先正、注先君長也、又廣雅、正要也、又為誠、論語、正惟弟子不能學也、鄭注、魯讀為誠、又為竅、爾雅、濫泉正出、正出涌出也、又水出其右正邱、按當作穴中正見字、又為整、禮記曲禮、正爾容、又為征、實為徵、周禮司勳、惟加田無國正、司農注稅也、又為性、列子黃帝、養正命、又為疋之誤字、禮記緇衣、唯君子能好其正、又為止之誤字、荀子儒效、有所正矣、

骨版文、壬午卜鯁鼎正氏、唐風

龜版文、王正人、唐風

丁子箙尊、隹王來正尸方、奇觚・按銘義段借為征也

盂鼎、畯正、般正、正德、二三正字如此、奇觚拓本

君夫敦、正月、奇觚

丁子盉尊、隹王來正人方、攈古、

曶鼎、余無卣具寇正不走亂、吳侃叔

無㠱敦、隹十又三年正月、唐風

師遽敦、王处正師氏、積古、

文父鼎、白正父、攈古

戠敦、正月、攈古、

同上、朱刻薛氏

寅簋、邦人正人、攷古

同上、朱刻薛氏、

中叀父敦蓋器、隹王正月、攈古、

白正鼎、積古、

白正父匜、攈古

散氏盤、正頁及史正字如此、奇觚、

季娟鼎、正月、嘯堂、

毛公鼎、亦唯先正、咢辪乎辟、無唯正聞、又卣設簋囗善效乃友正、毋敢湎于酒拓本、

乙亥鼎、隹各觴用乍父丁彝、隹王正井方、㝬、奇觚、劉云、惟王正井方者、以事表年也、與俞尊惟王來正尸方一例、正征者、周禮司門、正其貨賄、注正讀為征是也、井國名、路史、後紀、炎帝後有井氏、左傳有井伯・按此說為是、兄癸卣曰、王易丙俞貝在寒、用乍兄癸彝、在九月、隹王九祀、肜日、㝬、文例正同、

井侯彝、十八月乙亥、辟井侯光厥正事、古鑑・按正者征也、此器元當備麥彝、麥盉銘語略同、而此句無正字、然銘末云易麥金乍盉從

井侯征、並皆言參與征伐戎事、又見麥下、

走馬休敦、正月既望、依拓本摹入

伊彝、正月既望、拓本

師寰敦、左右虎臣正淮夷、攈古、此借正為征也、

貉子卣、正月丁丑、鬱華

陳侯乍孟姜𦉢媵簠、正月初吉丁亥、鬱華、

克鼎二、正八𠂤之年、陶齋、

古布幣拓本

虢季子白盤、正月初吉、拓本、

鄦侯敦、五年正月、攈古、

季娟鼎、正月積古、盞與嘯堂別范也、

王正ム壐凡夫、

格白敦、正月、攈古

鄀公敦、隹鄀正二月初吉、攈古

弭中簠、用饗大正、寵王賓、奇觚、劉云、大正大官、冏命、令予命女作大正、疏正長也、正與此合、

齊匋正頭壐、十六金符齋、

克鼎、三王在宗周、命善夫克舍令于成周、遹正八𠂤之年、唐風・按克鐘曰、王在周康剌宮、王乎士曰、召克、王親令克遹涇東至于王京云云、即知此云八𠂤亦地名、正者言劃正其境界、或云借為征也、

徐王子和鐘、唯正月初吉元日丁亥、金索、

白龢父尊、隹王令元年正月初吉丁亥、古鑑、

梁正當金當寽幣、古泉匯、

邛中媵鐘、隹正月初吉丁亥、攷古、

同上、薛氏・按此未誤者也、

晉侯盦、王正月、攈古

沇兒鐘、隹正月、拓本、

兒鐘、隹正九月、積古

正字刀續匯

師獸鼎、正月拓本、

鄀公鐘、正月、攈古、

陳逆簠、正月、攈古、

某器、隹正九月、攈古、

仲子化盤、用保楚王、用正梠、筠清

骨版文、正人、唐風、

同上、半正、王受乎才正月、唐風、

龜版文、王正才視、唐風

骨版文、其手封乙于口酉足、唐風。按殆手足字也、然攷文意、當讀正字、附之、

京叔彝正月、嘯堂、

龜版文、並才正月之正、唐風羅叔言君云、卜辭有正月、又有一月、是酉或正月、或稱一月也、

宂敦、舁冊令宂曰、令女正周師司而奇觚拓本。按正周師、文義至順、劉氏云、世家吳子苾讀足荷屋讀足皆未合、伯嗣敦世子孫孫寶之世作足从反足、此正書涉於足字、實非足也、此說並失、足子孫亦讀正、正即遠也、

師兌敦余既令女正師龢父嗣ナ右走馬云云、唐風、

同上別器、唐風、

同上、別一器、無余既令女四字、唐風、

善鼎銘冊曰、令女左足侯、亦正字也、攈古、

獸敦正月初吉、嘯堂、

龍敦、令女眾曰、躡正對各、朱刻薛氏。按舊釋作継足非、躡正對格、文義至順、此篆與上同、偶涉足字耳、

師晨鼎、令師晨足師俗嗣口人、云云、攈古。按此等諸文作○之未塡實者、與丙丁字元作●亦或作口皆同一例耳

骨版文、令𦔻从永正八月、聽介。按亦正字、○與一同意也、

癸亥父丁敦、賣𠂤正斤貝、古鑑。按鼎文作征、一正一略之例耳、

白𠭯作白丝敦、足子孫孫、拓本。按此左文足字、然審銘意、此正字也、正子孫即遠子孫也、或釋世非、

同上別范、正子孫、攈古

政字所从、

定字所从

邾公釓鐘嘉𡨦正卿字、拓本、

陳子子匜正月、奇觚拓本、

者尚盤、隹王正月云云、鬱華、

白侵匜、隹正月初吉己亥、唐風、

白侵壺、隹正月初吉己亥、拓本

柏尊盉、正月、拓本

魯正叔作銅琴、琴歸室藏器、

魯正俶盤、薛氏。●此與琴同人器、銘文見魯字下、

句鑃王正月、攈古、

子璋鐘隹正十月、攈古、

魯正叔匜盤、嘯堂、

柏盤積古

邾公牼鐘、隹王正月、積古、

嬴乍虢姜鼎、隹正月吉日丁亥、鬱華、

邾大宰簠二、隹正月初吉、攈古、

王子吳鼎、隹正月初吉丁亥、攷古

同上、筠清。●按與上同文、而篆皆迥異、知同器而異范者也、

古匋文、劉本。按元當作𤴓也、

女龢盤、惟王正月、筠清

師獸敦正月初吉、拓本

蛟篆鐘正月之正、嘯堂、

又引別器、

同上、萬歷版亦政堂博古如此、蓋所據器各自異也、

同上、朱刻薛氏

同上、朱刻薛氏引維揚石本及引博古、阮略同、

同上、朱刻薛氏引維揚石本及古器物銘本如此、阮刻誤作〇、

同上、薛氏引別器、朱刻如此、按銘云、惟王〇甬、屯吉月、屯者春也、鐘字或作鏞、知是甬亦鏞字叚借、而此篆疑元作〇、亦正字也、正鐘非副器之謂也、舊釋作夾、文義可通、而篆形全非、今改、

阮刻薛氏。按寫誤殊甚、

丁亥鼎、惟正月、古鑑、

叚借

邵鐘正月字如此、即省上一筆、以止為正、音義迥別、此亦省文叚借、形近而以通用、下文亦然、

丝大子鼎、正月初吉、積古。●按與上文皆形近通用、此借艸止進之止、而非借人足出往之出者也

齊侯鎛汝考壽萬、永保其身、俾百斯男、而埶斯字、肅義政齊侯左右、毋疾毋已、至于㭬曰武靈成、嘯堂。●按、劉心源讀為正是、孫詒讓云、肅義政、言敬恭于法政、非、然經傳亦有借政為正者、朱駿聲云、大戴盛德、均五政、注謂天子卿大夫也、左昭十五傳、以為大政、漢書皆作正、此說至詳、此銘亦然、政正互通用也、

白定盉。按朱駿聲云、定叚借為正、書堯典、以閏月定四時、史記作正、又弟子列傳、魯公肩定字子中、此攷為是、爾雅釋天、營室謂之定、注正也、定正音義皆近、以定為正、以政為正、皆為𦔻文叚借、而並取正聲也、

正 之同

正 酘字所从。按說文：正，春秋傳曰，反正為乏。段氏云，左宣十五年文，此說字形而義在其中矣。不正則為匱乏，二字相鄉背也。此說是也。左傳正義曰，服虔云，言人反正者，皆乏絕之道也。人反德則妖災生，妖災生則國滅亡，是乏絕之道也。此字本義可知矣。正是也。从一止。正者直也。正直者德也道也。正字形，未易識其義也。但轉注有乏字，而正字義得顯然耳。此轉注為造字之本之理也。又轉義，周禮遺人疏引尚書大傳，行而無資，謂之乏。此義後人字亦作貶。說文，貝部，貶，損也。从貝乏聲是也。又朱駿聲云，受矢者為正，避矢者為乏。儀禮大射儀，凡乏用革。鄉射禮，乏參侯道。注，容謂之乏。乏，所以為獲者御矢也。蓋正鵠主中，直道也。容之忌中，其理全反，故借正之字為之也。乏或段借為貶，莊子天地，無乏吾事。釋文，廢也。

正 弭白乏旅匜，薛氏。

文二 重一百三十

第十四部 第一之五 其一

是 是同

是 骨版文，卜大貞雨，不是辰不殞羌，下文殘缺，唐風。●按說文，是，直也。从日正。籀文作是，从古文正。此篆从止，止為正省，又或以止有一點為指事乎。又說文，正為是也，直為正見也，正是直三字，義皆相近。但許氏解正字形，云，从一，一以止，此一非紀數字，即指事也。謂正道也。然古文或作乏，从二，二古文上字。又金文作正，即●以指上意，正字蓋取止與上也。禮記曲禮，太上貴德，左傳太上有立德，又止為人下基，全身所依，自有鎮定之意，故爾雅以止字訓定也。管子法法篇，正者所以正定萬物之命也。會意之恉可識矣。又是字从正从日，正者正定也。周禮大司徒，以土圭之法，正日景求地中，是字會意之恉，亦可識矣。要正之義，無形可見，周語，正德之道也，是也。是之義，稍有形可見，曲禮，明是非也，疏得禮為是，失禮為非，是也。故爾雅，是，則也，有則，即可以象也。但轉義，正是兩字，互相近似。易未濟，有孚失是，虞注，正也。楚語，王弗是，注，理也之類是也。朱駿聲云，段借為寔。西周策，是攻用兵，注，實也。又為此，實為寔。詩葛屨，維是褊心。論語，夫如是。詩關雎序疏，是以者，承上生下之辭。廣雅，是，此也。韓勅後碑，於氏慣愔之思，以氏為之。又為氏，儀禮覲禮，太史是右。又為眂，荀子解蔽，是其庭可以搏鼠。

別體

是 兒鐘，後民是語，積古。●按此篆與許氏合，即正文也。其義與此同，此器元稱楚良臣余義鐘，今改。

是 同上，別器，吳窓齋拓本。

是 石鼓文，滔滔是戴，石本。●按此篆明从早从止，从止與正同意，亦或正之省。早與旦同意，說文，旦，明也。从日見一上，一地也。易晉，明出地上。爾雅，旦，早也。日初出，取準于此，是正之意自顯矣。或云，亦有作是者，字从旦从正，與正籀文正自異矣。

是 是 虢季子白盤，是以先行。又是用左王之是，拓本。

是 是駟乍文考乙公敦，攈華。

是 是 叏季良壺，子子孫孫是永寶，奇觚拓本。

是 毛公旅鼎，是用壽考，奇觚拓本。

是 是𩡝乍乙公敦，古鑑。

是 邾公牼鐘，邾邦是保，攈古如此。

是 同上，積古本，亦如此。

是 邾公望鐘，分器是寺，積古。

是 是 邾公牼鐘二分，器是持，攈古。

是 同上上，器，吉金。

是 銘勳鐘，萬生是敕，攷古。

是 晉姜鼎，用㐭用德畯保其孫子，三壽是利，嘯堂。

是 同上，古鑑。

是 某兵器，拓本，皿皮吉人，皇士余是口口。

是 是字空首布，古泉匯。

是 是 是 是 是 同是布，古泉匯。

是 是 同是布，奇觚。

是 是 是 是 是 是 害是布，古泉匯。

是 是 是害布，奇觚。

是 埾是布，奇觚，按省文也。

是 同是布，古今錢略。

是 比干銅盤，古鐘文，是用喜名，朱刻薛氏第四器。

是 茲焉是寶，亦阮刻如此，或為長。

是 汝帖本

段借

戈賓鉼、永寶是尚、拓本・按文義以為是字、然審形、从是从彐、彐者手也、此當提字古文、凡手部字、有从攴者、又有从彐者、此彖是也、提从是聲、故用為是也、他器文亦多此例、今皆在于手部、

豐白車父敦、用祈眉壽萬年無疆、子孫是尚、子孫之寶、用孝用亯、擴古、

骨版文、朱駿聲云、時段借為是、爾雅、時是也、書堯典、黎民於變時雍、傳是也、詩駟鐵、奉時辰牡、傳是也、考工㮚氏、時文思索、注是也、時是雙聲、

・按時是固當通用、但朱說他字下皆云、此義是字為叚借義、而是謂實為提叚借、提時亦固同聲通用矣、

韙

愇同

上依古布幣文韋是二字、下依文考日癸彝韋各二字、以為此二彖、按說文韙是也、从是韋聲、春秋傳曰、犯五不韙、愇籀文韙从心、此引左隱十一傳、以證字也、朱駿聲云、昭二十傳、君子韙之、東京賦、固有不韙、注善也、漢書敘傳、愇世業之可懷、文選作違非是、段借為韙、廣雅釋詁、愇恨也、是謂愇蓋韙異文、心不說也、故字亦从心、韙韙同聲、故籀文以韙為韙也、

尟

段借

畢鮮敦、擴古、・按古字尟鮮通用、說文尟是少也、从是少、賈侍中說、俗字作尠、而爾雅釋詁、鮮罕也、鮮寡也、皆借鮮為尟者也、又見鮮下、

尟字所从、即罕字也、古罕字、多用為尟、爾雅、希罕也、詩大叔于田、叔發罕忌、傳罕希也、禮記學記、罕譬而喻、論語、子罕言利是也、

文三　重四十四

古籀篇卷六十二終

古籀篇卷六十三

東京　高田忠周　纂述

第十四部　第一之六

走

盂鼎、𨔶趨走、畏天威、擴古・按說文走趨也、从夭止、夭止者屈也、凡趨則趾多屈、與奔同義、夭字古文作夭作犬、故走亦作𧺆作㞫、无不異也、顧藹吉隸辨、訂从犬非、詩緜、來朝走馬、儀禮士相見禮、某將走見、注猶往也、轉義小爾雅廣言、走我也、報任少卿書、太史公牛馬走、注猶僕也、段借爲韻連語、史記張儀傳、跿跔科頭、集解、跳躍也、偏擧一足曰跿跔、字亦作跿、

穆公鼎走皇祖、𪗋堂集古、

戊彝器蓋文、筠清

師兌敦、余既令女足師龢父嗣少右走馬、唐風、・按足即疋字、詳見疋下、又少右即ナ又、疋借併用、亦一例也、一器無少文字、

同上、銘又曰五邑走馬、

同上別器、唐風

寶和鐘、𪗋堂、・按銘用為人名、故博古題云走鐘近是、

令鼎、僕令衆奮、先馬走、王曰云云、奇觚・ㄓ亦止變、

石鼓文、口走驕驕、

趆字異文从走如此、

閣本疑元作走、

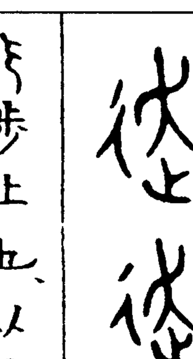
大鼎、王召走馬雁、令取騅驈卅匹易大、拓本・按吳榮光釋旅、劉心源古文審誤釋巫從舊、後於吉金文述釋走云、走馬趣馬也、釋走當是、但為趣為走、皆為假借、朱駿聲云、趣假借為騶、詩十月之交、蹶維趣馬、箋中士也、掌王馬之政是也、但此彖、夭下作入、殆此从入形、意不可知者、或與作徃之亻同、此亦為徃省形矣、辵部字往往从亻、入即是耳、

同上、別範、唐風本、

又別範、奇觚本

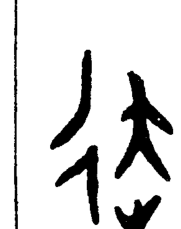
同上、古鑑、當係寫誤、

別體



效卣、烏虖效不敢不萬年、夙夜奔走、揚公休亦、其子二孫二永寶

據古・按此走字最古文也、説文、彳小步也、象人脛三屬相連也、彳步止也、从反彳、亍為隸形、彳亍古躑躅字也、故合往彳來亍之意為行字、訓人之步趨也、凡為往來總名、又孟作行乍止也、从彳止、即取義于踏步前進也、惟夭訓趨也、从夭止、夭者屈也、夭古文或作犬、段氏云、从夭止者、安步則足胻較直、趨則屈多、蓋从夭意、段説為是、而止實辵之省、走即辵之疾也、故从辵从夭、會意之恉、殊顯然矣、然則銘云奔走、用字正形正義者也、



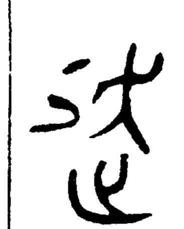
子徒乍兄日辛彝、陶齋・按亦為人名、同走鐘、



京叔彝、賜女戠衣赤環市、緣旂、楚徒馬、取債五㪇、嘯堂・按舊釋作徒、非、此从辵从夭、尤明晳者、亦同上文也、趍字全文作䟫可證、此器亦戠彝也、



戠敦、朱刻薛氏・按銘語同上、蓋同時同人之作



雜鼎、陽文之走馬、據古



走亞彝孟延

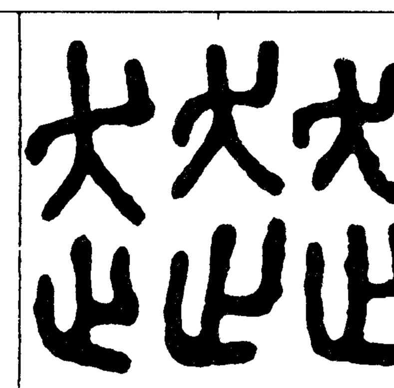
盉、奇觚拓本、

趨



依古璽文雖趙二字、為此篆形、按説文、趨走也、从走芻聲、古字省文、段借之例、唯當以芻為之、朱駿聲云、按疾行曰趨、疾趨曰走、禮記玉藻、走而不趨、又一節以趨、曲禮、帷薄之外不趨、荀子正論、騶中韶護、以騶為之、轉義、史記商君傳、秦人皆趨令、索隱、向也附也、孟子、其趨一也、段借為取、史記伯夷傳、趨舍有時、又為趣、荀子哀公、趨駕召顏回、注速也、莊子徐無鬼、丕命相者趨射之、釋文急也、又為促、漢書食貨志、馳便督趨、莊子外物、脩上而趨下、李注趨下、〻短也、又為趨、周禮樂師、趨以采齊、行以肆夏、故書作跢、按跢即趨、誤為趨也、又詩猗嗟、巧趨蹌兮、釋文本作趍、亦同、芻古或作圭、譌為多、

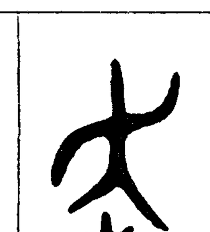
別體



石鼓文、吾戎止陕、宮車其寫、秀弓寺射、麋豕孔庶、麀鹿雉兔、其邍又旆、其戎趱二、此為一章、古華山農章句注疏、文凡七句七韻、古音在弟五部、寫馬聲與射聲本在此部、今寫入馬、射入禡、則在弟十七部、如兩無正弟二章夫夜夕惡為韻、同古本音也、又按蓼蕭一章、寫語為韻、大叔于田二章、射御為韻、皆古本音也、趨芻聲本在弟四部、今入虞、在此部、如緜臺隅趨為韻、古合韻也、旟趨二韻、可無須讀叶音、旟即旗字、趱从

三走、義同趍古文趨字、蓋與䟫異、又云、趱二、辟潘朱皆不重文、潘朱並引鄭氏云、今作奔、或作走、又皆多一空格、馮氏釋作奔奔、案奔在十三部、無由相叶、走聲在弟四部、固可協韻、然未見所出、難以从、周秦刻石釋音亦據鄭曰奔曰走、劉氏作趙趙、正字通云、本作𧼴、案古文字有可並可疊者、有不可任意者、如仦众㗊品𣗳森焱燚焱𣖕、音義皆殊、又字彙補云、石鼓文趱即𧽄本字、篆文本从三走、何煩贅此、走从夭从止、止足也、古文趨亦作趍、詩齊風疏云、趨今之捷步、从走从步、取捷義、步字从正反二止、義與𧽄字从三走同、説文趨走也、釋名疾行曰趨、趨赴也、赴所期也、則字从三走、會意、其趨更疾、有左右相向之象、於六書為會意、走者趨也、步者行也、㞢者蹈也、莊子注、促行曰趨、闊行曰步、蓋行步趨走皆互訓、奔亦走也、散文猶可通、韻文似當諸聲為是、曰趨趨猶趍趍也、又云、其戎趱趱、常棣傳曰、戎助也、釋詁戎相也、又佐也、趨者説文走也、羣經音義、趨向曰走、釋名疾趨曰走、走奏也、促有所奏至也、大雅緜篇曰、予曰有疏附、予曰有先後、予曰有奔奏、予曰有禦侮、傳曰、率下親上曰疏附、相道前後曰先後、譽德宣喻曰奔奏、武臣折衝曰禦侮、疏云奔奏即奔走、天下皆奔走而歸趨也、又棫樸曰、濟濟辟王、則左右趣之矣、

蓋德盛而人心歸附趨向之也、緜序曰、昆夷既服、於是諸侯歸周者衆、而文王由此動其興起之勢、是雖其德之盛、然亦有此四臣之助、而然、故各以予曰起之、予詩人自予也、則此云其猶予之對也、文王有四臣之助、而成王有周公召公、左右之淮夷徐戎、悉平、於是天下皆趨向之也、・按攷石鼓文者、無愈於古華山農、此攷亦是、鼓又曰、淒二霝雨、奔流迄湧、奔字作𡴆、與説文合、又有走字作𧺆、此篆非走奔二字明矣、然凡徐行曰步、疾行曰趨、疾趨曰走、字當作趱為是、殊三此者、必籀文增緐耳、但山農云趱與𧾷別、未是、𧾷唯見正字通、張氏之書、尨襍不粹、固不足據、𧾷必趱之譌文耳、然如下篆、从夭从㞐、此𧾷之省、趱亦當作𧾷也、



盂鼎、余隹命女盂、紹艾、敬雝德巠、敏朝夕入讕、享奔走、畏天威、云云、

據古・按古籀補為奔字、非、是凡奔字皆从卉、而此明从三止、稍似而自別、字即為趱字省文也、蓋疾行曰趨、疾趨曰走、故禮記玉藻、走而不趨、二義分別、曲禮曰、帷薄之外不趨、爾雅釋宮、門外謂之趨、趨走即宮庭進退之禮也、故銘云享趨走、若夫奔走、屬于外事、爾雅釋宮、中庭謂之走、大路謂之奔、昭三十一年左傳、將奔走之、注猶赴趣也、春秋釋例、奔者窘迫而去逃、死四鄰不以禮出也、

段借

此其轉義也、此等字義不當以解銘意也、吳釋斷非、

同上、唐風、 同上、奇觚、按拓有巧劣、墨有輕重、而異矣、

白中父敦、夙夜事走考、陶齋・按从二夫从止、亦當上文省變、三夫為二夫、與為一夫同、又省三止為一止、亦同意矣、蓋云事趨考、與他器曰虔夙夜相類、即謂祭祀供獻之事、或云、與趣通、

且丁尊、按趣趨兩字、音義皆近、故古來往々通用、朱駿聲云、詩棫樸、左右趣之、緜、來朝趣馬、又列子湯問、汝先觀吾趣、注行也、淮南原道、秉其要歸之趣、按猶向也、琴賦序、覽其旨趣、注意也之類、皆以趣為趨之例也、

赴 迖同

楚曾侯鐘、迖自西陽、復齋・按舊釋作徙、文義可通、而篆形全乖、今審从辵从攴、尤明晳者、然說文無迖字、因謂攴从卜聲、又赴古文作迠、趙字亦或作遒、古辵走兩部通用可識、然則迖與作迠同意、而迠為古文赴字、迖其籀文也、說文、赴趨也、从走卜聲、爾雅釋詁、赴至也、釋為赴字文義至順耳、舊釋斷非、

同上、積古、 同上、嘯堂集古、

龜版文、余赴于口、唐風・从辵从攴、正與金文相合、而下文或从戈、金文攴戈通用也、撲古文作𢿙、為至當、而作𢿙之類可證矣、又戈弋亦通用、訃多作訃、訃實正文、而訃為或體之類可證矣、或以音近通用、或以形近通用、或以義相似者通用、古人叚借之範圍極廣、甚不拘也、又辵彳通用例多矣、

上官鼎、大迖之從鉄鼎、拓本・按銘似人名、然審字形、正从辵从攴、此曾侯鐘迖自西昜之迖、此字攴上有乙、此為羨筆也、

別體

骨版文、才六月赴于上𩲥、唐風、

同上、日乙王其赴于向、唐風、

同上、並王赴于𢻭、又王赴于噩等之赴字也、唐風・又按此等皆亦或攴連形未詳、

同上、王赴于張、唐風、

同上、貞其赴吉、琴歸本

同上、王赴于雝乙、唐風、

龜版文、口貞王赴口生來亡𡿧、唐風

同上、壬辰卜赴于生、唐風、

龜版文、赴雝乙、亡𡿧、唐風、

同上、亦赴于招之赴、唐風、

季娟鼎、正月、王在成周、王從于楚麓、令小臣夌先相楚㡴、王至從㡴無遣、朱刻薛氏・按舊釋作徙、恐非是、此上文作𡳾卜、亦作木相似、亦弋字變形、弋字出于木系、故作屮與木字相涉、又如下文、直从木、亦其理也、且木攴卜古音同部、从木聲與从卜聲、亦無異耳、又按此器、元有二範、復齋所收、从彳不从辵、辵彳通用、其例極多、

同上、嘯堂、按王氏常佳、此銘偶輸于薛氏、

同上、復齋・按薛王同範、薛摹為長、復齋別範、从木聲、从彳同下、此器又當偁麥鼎者也、

同上、卜赴亡𡿧、又下段曰丁亥王赴𠷎、亡𡿧、聽父、

同上、王赴噩生來、唐風

同上、王赴于乙口、唐風、

同上、王赴𠷎、聽父、

段借

癸亥父己鼎、癸亥王伇紆、乍冊般新宗王商乍冊豊貝、大子易東大貝、用乍父己寶𪒠、攗古・按此器元有數範、他器皆作赴紆、其義固同、而審篆形、彼此自異、此从人从攴、亦實仆字、與赴作迖同意、而仆赴同聲、故以仆為赴、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏・按此器、宋代已漫滅、故轉寫不完、ㄓ者ㄓ之譌形、可識矣、

同上、別範、嘯堂・按此若不誤乎、从辵从卜、赴之原文也、

父丁彝、王十月伇田、亦以仆為赴也、

安作公日辛彝、筠清館、鉊云、從王女南、伇口安作公日辛寶彝、孫詒讓云、伇吳釋為伇、謂伇乃韓奕相伇之義、從王女南、伇王臣之為媵、與致女者也、其說迂曲殊甚、伇當為赴字、曾侯鐘、迖自西陽、迖作𨑨、癸亥父己鬲伇鼎、癸亥王迖于、迖作伇、此伇即迖字之證、父辛彝云、丁未伐酉迖貝、吳釋云、迖貝即俘貝意是也、此迖貝與父辛彝文例正同・按孫說亦非、此亦與上文同、但獻伇比鼎、有一字作仆者、彼省文偶涉他字也、

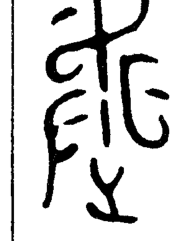
𡈼中敦、牧自㫃東、拓本、借牧為赴、

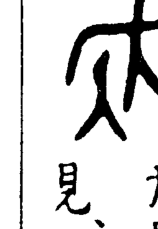
趣

叚借


𨞰侯敦、隹五年正月丙午、𨞰侯少子、利九孫不巨、金趣吉金、妳作皇妣宂君中妣祭器八敦、永保用享、攈古、•按說文趣疾也、从走取聲、

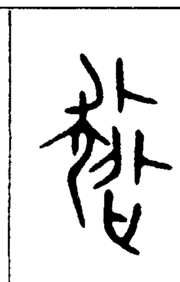
朱駿聲云、字亦作趗、作趨、聲類趗音局促促長、周禮縣正趣其稼事、禮記月令趣民收斂、叚借為趨、詩棫樸左右趣之、緜來朝趣馬、又列子湯問汝先觀吾趣、注行也、又為取、莊子齊物論趣舍不同、又為騶、周禮趣馬、書立政趣馬、詩十月之交、箋中士也、掌王馬之政、此攷至當、此銘云金趣、亦當讀為合取、即與莊子相合、


趣乍且丁尊 奇觚拓本


大鼎、王召走馬、令取騅騯卅匹、𨜏清、孫詒讓云、吳釋為旅、案金文旅字畢見、从㫃作此形者、此當為走字、上从大明甚、下从止、微有缺蝕耳、周官夏官、趣馬下士、阜一人、徒四人、鄭注趣馬趣養馬者也、鄭司農說、以詩曰蹶維趣馬、此走馬即趣馬之省、•按孫氏此說為愈、下形作乀者即乚之省略而有剝蝕也、然借走為趣、猶霸季作兩禾、但依朱說、此走亦用為騶者、然走趣亦當通用、故附以存參、又見本部首下、

超

迢同

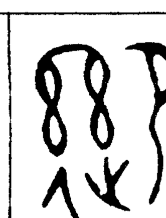

晉侯盦楚邦隹超、攈古、•按銘與晉邦隹翰對言、此美其邦之詞、說文超跳也、从走召聲、此非銘意、蓋叚借為卲也、卲訓高也美也是也、此篆从卲聲、依叚借義為形、非取古文可知矣、朱駿聲云、轉義、方言、超遠也、東齊曰超、字亦作迢、吳都賦曠瞻迢遞、劉注遠皃、叚借單辭形況字、老子雖有榮觀、燕處超然、注超然遠避而不處也、又為惆、莊子、武侯超然不對、

•
食生敦、食生超馬谷、云云、拓本、按召下口作ㄩ、偶泥左旁走下而誤乎、又或本作𧺳、

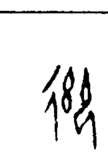
別體


敔敦、淮尸遷及內、伐浪昴參泉裒敏陰陽洛、王令敔追𨒅于二洛㷻谷、至于伊班、長榜載首百、執訊卌、奪俘人三百、啚于煢白、云云、嘯堂、•按舊作迎、形義全隔、劉心源云、此字从卩、从丝、即𢇛省、蓋合絕𢇛二字為之、𢇛古文絕字、見說文、又从𢓊者、以追絕言之也、此說亦非、孫詒讓云、宣和圖釋為迎、按當為御、御禦古今字、孫氏精通金文者、而此說甚誤矣、今玩文意、與上銘甚相似、此篆亦超字也、因審篆形、从辵其尤顯者、从辵與从走同意、起古文作迟、可證也、又从丝、丝者古文絲字、絲與糸亦同意、从卩、卲之省也、說文、紹古文作綤、然則此篆為𨒅省形可識、从御聲、與从召聲同、亦籀文从茷美之類、不為異者也、

趫


同上、朱 白紹敦、拓本、按與上文同、


刻薛氏 但右剝爛者、本亦作〻、


龜版文、壬申卜貞、夆超、在㠱在基、唐風、彳即辵省、𢆶亦𢇍省、正是上文省略、當互證者也、


邵鐘、喬〻其龍、攈古、•按說者云、龍即寵字、喬〻即詩酌蹻〻王之造、傳武皃是也、又朱氏駿聲說、此義當以趫為正字、然趫蹻疑元同字、說文趫善緣木走之才、从走喬聲、讀若王子蹻、又蹻下云、舉足行高也、从足喬聲、兩下殆為同義也、緣木者當屬于轉義、舉手曰撟、舉足曰蹻、舉足行高、其才捷疾也、故七啓曰、蹻捷若飛、而正趫字義也、趫或作蹻、猶𧾑或作躒、又猶趯躍之類、而古字省文、固當以喬為趫、喬下曰、高而曲也、此義可以兼趫行耳、

赳


依糾趙二字、為此篆形、按說文赳輕勁有才力也、从走丩聲、讀若鐈、詩兔罝赳〻武夫、傳曰武皃、爾雅釋訓亦同、

𧺆


鼓字所从、按說文𧺆緣大木也、从走支聲、朱氏駿聲云、叚借為倢、說文一曰行皃、廣雅釋訓、𧺆〻行也、詩小弁維足伎〻、借伎為之、按行皃者、或為本義之轉、必不為倢字叚借、古字省文叚借之例、唯當以支為之矣、

趮

躁同


叔趮父敦、按金文叚借字、省形存聲、殆為恆例、趮字亦當借喿為之、說文趮疾也、从走喿聲、字或从足作躁、凡經傳皆如此、亦叓作𧾘、古今人表、秦躁公、史記索隱作𧾘是也、要隸書喿字、往〻譌作參非、

趯

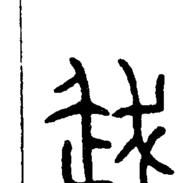

史喜鼎、按說文趯踊也、从走翟聲、此亦與躍同字無疑、詳見躍下、古字省文叚借之例、唯當以翟為之、詩草蟲趯〻阜螽、傳躍也、以正字釋異文也、廣雅釋訓趯〻跳也、又韓詩巧言、趯〻毚兔、往來皃、毛作躍〻、亦同字之證、荀子非十二子、狄〻然、注跳躍之皃、以狄為之、音通也、

蹶


此篆集形、說見厥下、按說文蹶蹷也、从走厥聲、又纂文、趉蹶、凶豎也、亦跳起也、經籍皆以蹷為之、蹷蹶實為同字、古唯當以厥為之、又見蹷下、

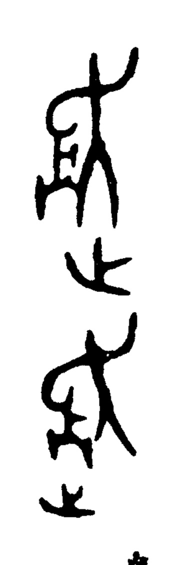
越 同狘

 𤞞父鼎、古鑑銘曰、越王錫𤞞父貝、用作乃寶尊彝、故古鑑元偁錫貝鼎、今訂、此器元有三枚、一作𠇗王、一作丬王、丬亦休字剝蝕文也、休王者贊辭也、但如此篆、夫形戉形、並為變體、且轉寫必當有誤、依下文、元作𧻃、無疑、說文、𧻃度也、从走戉聲、禮記曲禮、戒勿越、疏、踰也、楚辭天問、巖何越焉、注、度也、此其本義也、轉為左襄十四年傳、而越在他竟、注、遠也、魯語、越哉臧孫之為政也、注、迂也、爾雅釋言、越、揚也、禮記聘義、叩之其聲清越以長、注、猶揚也、又按說文辵部、𨒅、踰也、从辵戉聲、易繫辭傳、𥛫而不𨒅、此𨒅與越、元同字無疑、猶起古文作迟、𨒅越古今字也、又說文新附、狘、獸走皃、禮記禮運、故獸不狘、狘亦越字異文、又按越字叚借甚廣、禮記樂記、朱弦而疏越、此與穴通、左桓二年傳、大路越席、服注、結括草以為席也、此與括通、書盤庚、顛越不恭、傳、隕也、此與蹷通、周語、汩越九原、廣雅釋詁、越治也、此與撥通、書顧命、越七日癸酉、此與粵亐通、此類是也、又叚借為國名、所謂吳越是也、

 同上古籀補、

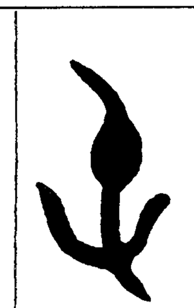
 又𤞞父鼎、後依鬱華閣拓本摹入如此、即知上文皆係轉寫之誤也、

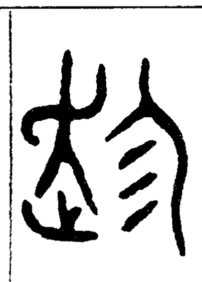
 趙越壐、十六印存・按戉成形近相涉而譌矣、

 遣尊、王在序、賜遣釆曰、越賜貝五朋、遣對王休、奇觚拓本二・按舊缺釋、今審此即𤞞之小變、此越字也、越為王臣名也、

 依戉𤞞二字為此篆形、正文當如此也、

趁 同𨁯

 克鼎、按說文、𧼒、𧾒也、从走㐱聲、讀若塵、趁𧾒疊韻連語、元唯作㐱亶足矣、或以屯為之、易屯如亶如、是也、纂文、關西以逐物為趁、即屯亶之謂也、廣雅、趁跈、履也、跈亦趁字、或作𨁯作𨇂、淮南說山、足𨇂地而為迹、脩務、猶釋船而欲𨇂水、又莊子庚桑楚、蹍市人之足、玉篇、蹍足蹈皃、是也、

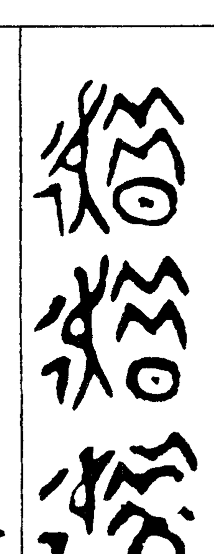
 參依詛楚文袗字、走本部、姑从許氏、補出此篆、

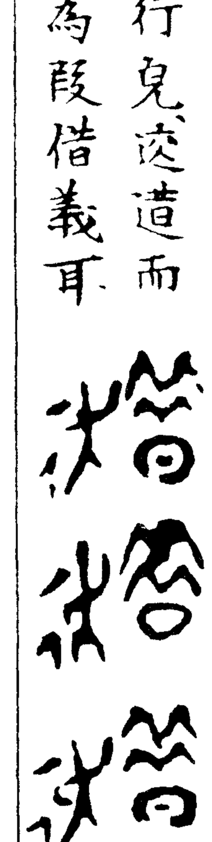
𧾒

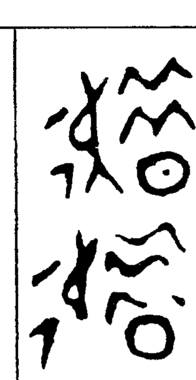
 此篆集形、詳見亶下、按說文、𧾒、趁也、从走亶聲、蓋趁𧾒連言得義、亶主於音、古字省文、唯當以㐱亶為之、此例極多、易屯卦、屯如邅如惠

棟作亶、段玉裁云、亶俗邅、宋時釋文不誤、屯亶即㐱亶也、邅即𧾒異文、人曰趁𧾒、儃字蓋亦同𧾒、又馬曰駗驙、義皆同、槃桓不進、難行之皃也、並皆主于音耳、

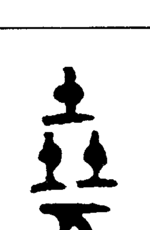
趞

 趞曹鼎、愙齋拓本、又見古籀補、吳云人名古趞字・按說文、䢸趞趞也、一曰行皃、从走昔聲、依迟起古今字之例、即知遣趞亦古今字也、其訓行皃、迹遣而行皃也、趬趞雙聲連語、此為叚借義耳、

 同上器蓋文、唐風

 同上、唐風、亦皆別范耳、

趬

 此篆集形、詳見堯下、按說文、趬、行輕皃、一曰趬舉足也、从走堯聲、經傳皆以翹為之、古字省文叚借之例、唯當以堯為之耳、

趚

 石鼓文、麀鹿趚趚、其來大口、𢿨敺其樸、其來遺遺、躲其肩、蜀石本・按趚孫氏作趨、薛氏作䟦、潘氏作趀、子亦反、鄭氏云、直離反、馮氏作𧺽、古華山農作趚趚、引說文、趚側行也、詩曰謂地蓋厚、不敢不趚、以證之、然今審篆形、諸家釋皆非是、此右作朿、即與鼓文敕字之朿旁作朿合、此明趚字也、說文、趚、蒼猝也、从走朿聲、讀若資、依起迟越𨒅之例、此趚速亦同字無疑、速訓行皃、从辵朿聲、謂蒼猝而行皃也、其音亦當如次、而唐韻蒲撥切、此當有所本耳、愚謂又有迹字、訓前頓也、从辵市聲、賈侍中說、一讀若拾、又若郅、廣韻迹北末切、急走也、跡蒲撥切、行皃、趚同上、然趚亦作趚、而趚趚與速迹皆同字、或亦作跡、古音、朿市轉通、輦字或作輕、䐡字或作胏、可證、故賈說讀迹如郅、又會古文作㣛、是迨字、叚借為會、故一讀如拾也、若論其義、蒼猝也者急走皃也、急走即易前頓、所謂顛沛、即趚趚也、蹎迹也、元相同矣、段氏趚字注云、易夬九四、其行次且、次鄭作趚、論語、造次必於是、造次、馬云、急遽也、鄭云、倉猝也、然則、次者趚之叚借字、錢氏大昕說、此說未矣、次且連語、無有專字、次且古文、俗作趑趄、又古借趚為之耳、

𧽤

 古幣文、按說文、𧽤、輕行也、从走票聲、蓋謂疾行票輕如火飛然、古字省文叚借之例、唯當以票為之、漢書霍去病傳為票姚校尉、注、勁疾皃、史記作剽姚、朱駿聲云、凡作𧽤趬驃驍僄僥嫖姚、皆同、叚借疊韻連語者也、但勁疾者、與𧽤義尤近、亦票𧽤通用之證、

趙

趖

𧼯　蔞同

趙

猷字所从、按說文、䠓行皃、从走酋聲、古字省文段借之例、唯當以酋爲之、而趙實同道、段借、與遒通、夏書遒人是也、又詳見遒字下、

此篆出古鉨文、按說文、趖走意、从走坐聲、字亦作蔞、曲禮蔞拜是也、从夊坐聲也、玉篇作蔞、从夊坐聲也、古字唯當用坐爲之耳、

邾人殘鐘、按說文、𧼯走意、从走憲聲、古字省文之例、唯當借憲爲之、段氏云、石鼓詩、𧼯𧼯𧼯𧼯、按、薛氏亦如此、然參較石本及閣本明存𢚩形、此非从心者、而从彐字也、愚謂此趯字、昌憲篆相近、薛氏所見本隱隱可仞、故誤謂爲𧼯字也、文曰、口口角弓、口口兹以寺吾歐其時、其來趩趩、趩趩㠯㠯即御即時、趩訓行遲也、又㠯與俟通、趩趩俟俟、文義至順、存疑不敢妄肊、

季𠤎父趙敦拓本、按、徣即走古文、又从又、古文有字多借又爲之、然則此篆趙字甚顯、說文、趙走也、从走有聲、讀若又、是也、

同上別範、唐風拓本、

古匋文、口係有左窰丞一、拓本、按、趙字古省文、止爲反形耳、

趯

毛公鼎、烏虖趯余小子、圂湛于艱、拓本、吳氏大澂云、趯疑趯字省文、或借作恐懼之懼、●按孫氏詒讓說亦同、此爲定論可矣、說文、趯走顧皃、从走瞿聲、讀若劬、蓋謂瞿爲鷹隼之視也、从隹䀠聲、䀠爲左右視也、从二目、瞿讀若章句之句、䀠讀若拘、即知䀠瞿趯三字、音義相近、心有所恐懼矣、故左右視也、心有怒者亦同、故鷹隼有所疾視、謂之瞿、瞿視自有所警戒也、夫有所儆戒也、故走且顧、謂之趯也、趯懼亦音義相近矣、又按此篆瞿下有𢀖形、實是矍省文、說文、又有趯字、訓大步也、从走矍聲、然矍从瞿聲、且據攫攫當爲同字、钁钁矍爲同字、懼愳爲同字、又或作𢥞、趯亦趯異文無疑矣、其訓大步者、即躩字段借義也、又或謂、古足彳走辵諸部皆通用、同部有同聲字、概元同字、說文、𧾵行皃、从彳瞿聲、又躍行皃、从足瞿聲、又躩足躩如也、从足矍聲、元皆同字、行皃者字之通義、走行且顧眄、於䀠瞿字見其義、趯躍𧾵、當其原形耳、躩如者、盤辟皃、緩步尚羊、與疑懼潛行、其狀相似、而疑懼者或緩或急、勢無一定、故或轉謂急疾之行、莊子山木篇、褰裳躩步、司馬注、疾行也、漢書司馬相如傳注引張揖、躩跳也、又楚辭九辯、右蒼龍之躍躍、並皆轉轉爲義、殆屬段借者也、

𧽒

趋

起　迟同

段借

依南宮中鼎寒字克盨𧽍字爲形如此、說文、𧽒走皃、从走寒省聲、知本義爲𧽒𧽒者走皃、轉爲汎走皃義、

依趣鈞二字爲此篆形、按說文、趋獨行也、从走勻聲、讀若煢、段氏云、唐風、獨行煢煢、毛曰煢煢無所依也、煢聲勻聲合音最近、故煢趋同義、

動武鐘、戎起動武鎛、復齋、阮氏款識引之、吳侃叔云、動古通董、周禮春官大祝、辨九𢷎、四曰振動、鄭大夫云、動讀爲董、書亦或爲董、作鐘銘功、故曰董武、左昭十三年傳云、董之以武師是也、●按說文、起能立也、从走巳聲、𨑹古文起从辵、段氏云、起本發步之偁、引伸之訓爲立、又引伸之爲凡始事凡興作之偁、五經文字云、从辰巳之巳、是字鑑从戊巳之巳、非也、此說爲佳、此篆及秦石刻皆作巳可證、禮記曲禮、請業則起、此非本義、

董武鐘別器、攈古、

䍱起壐、影本、

鬲文、積古、●按起異文、

𨜷王䚂、朱駿聲云、熙段借爲起、爾雅釋詁、熙興也、詩酌、時純熙矣、箋興也、熙興亦一聲之轉、蓋㔻从巳聲、故通耳、

趣

趛

䞀

趌

趯

還

㠯字所从、按說文、趣安行也、从走與聲、古唯以與爲之、論語與與如也、皇疏猶徐徐也是也、趣與懇轉注字、說詳懇下、

姬趛鬲、積古、按阮釋作鋋、云古走辵通用、非、此明趛字也、說文、趛低頭疾行也、从走金聲、此唯走字从辵、例已見建首字、

白趛父敦、攈古、

師趛鼎、攈古、

同上、從古、

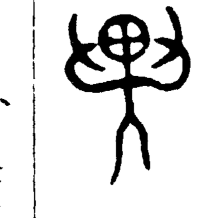
善夫克盨、史趛、窓齋、

格伯敦、按古文吉趌通用、說文、趌趌趨、怒走也、从走吉聲、又廣雅釋詁一、吉行也、即趌字約義也、亦省文段借耳、

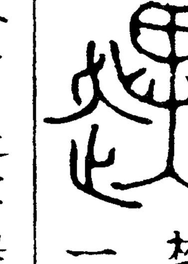
芇姬鼎、按說文、趨趌趨也、从走曷聲、蓋亦同遏、而趌趨義即與趣字同、要趌趨是韻連語、古字省文唯當作吉曷耳、

宄盨、按說文、𧼈疾也、从走睘聲、據古走辵通用、起迟同字之例、還亦同還、無疑矣、其訓疾也、當爲儇字段借義、詩還、子之還兮、傳便捷之皃、以還爲之、亦可知還𧼈同字之謂耳、言部譞譞慧也、心部懁急也、皆儇義之引伸、

趩　趩



㽙鼎、按說文、趩趨進趩如也、从走翼聲、朱駿聲云、論語鄉黨篇作翼、皇疏、翼如謂端正也、此單辭形況字、趩後製字可刪、此說是、古文皆以異為翼、趩亦當以異為之、其實趩亦趩字別體、詳見下注、



楚王孫遺者鐘、趩〻肅〻、萃古・按說文、趩行聲也、从走異聲、讀若敕、一曰、不行皃、又趩趨進趩如也、从走翼聲、段氏趩下云、石鼓詩、其來趩〻、按趩字鍇本在部末、疑趩趩本一字而二之、如水部之潩瀷也、古華山農石鼓文章句注疏云、許說趨進趩如也、今論語作翼、釋詁翼敬也、釋訓肅〻翼〻恭也、詩文王傳云、翼〻恭敬、兼用詁訓二文也、義疏翼通作趩、銘意即與釋訓同、而趩為正字、翼為借字、趩即翼字異文、今本說文先脫趩字、後人以趩補之、小徐又補趩于部末、遂使二字分別、蓋疑舊本作趩行聲也、从走異聲、讀敕、論語曰、趨進趩如也、一曰不行皃、又按凡經傳翼字、金文皆作異、趩亦从異為是、趩斷非古字也、



同上別　范陶齋、



趩尊、奇觚拓本

赽　趍　別體



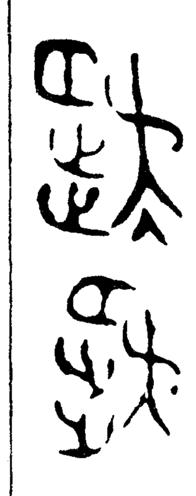
石鼓文、石本・按閣本亦同、田下形不可識、然依諸家、元當作畀、文曰吾敺其時、其來趩〻、𧽜〻、炱〻、古華山農有說見上注、



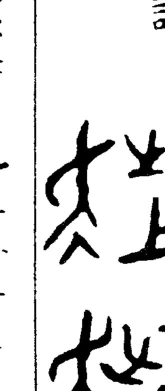
依史字及本部、姑為此篆形、按說文、赽踶也、从走史聲、赽踶為連言字、作趹踶、作駃騠、皆元同字、初唯當作史是耳、說見趹字下、



石鼓文、趍〻六馬、此篆石本隱〻可見、今參閣本摹入如此、金石聚云、舊釋作趍、吳東發強為之解、未確、容按審視石刻、作趍為近、此說極佳、說文、趍趨趙夂也、从走多聲、行遲夂〻之意也、字亦作跢、方言、跢小行皃、文義亦謂馬行夂〻也、



大敦、隹十又二年、三月既生霸、丁亥、王才寢宸宮、王乎吳師、召大、易趍睽里、王令善夫民曰趍睽曰、余既易大乃里、睽賓民、章帛束、睽令民曰、天子、余弗敢林、民以睽賔大、易里大賓〻民、揩章馬兩、賓睽揩章帛束、大拜頴首、敢對揚天子丕顯休、用乍朕皇考剌白尊敦、其子孫〻永寶用、張叔未全石・按易與賜通、趍睽人名、林一器作楙、楙即敄字、並與畝通、揩章即劃寵、亦音通耳、此篆左作止者、止重文、右作大亦大重、而下形少省、又上从反夂、多省略也、此蓋籀文、又或奇字者、但姓趍未聞、史逸之乎、抑亦段借字、未詳矣、攈古錄引許印林說、疑徙字、履古文从舟从頁从足、此省足猶齊侯鐘作頣省舟也、左傳僖四年賜我先君履、注履所踐、此說甚懸矣、此篆無足形、亦無頁形、與履字別、



同上別器　唐風拓本

○又按、趍趨亦當同字、趍趙元形況文〻、然行皃者、其義主于音、即段借字、後人分為兩字、猶逍趙元同字、後人分為兩字耳、

趙



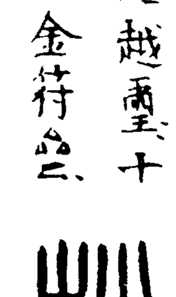
趙𧿳璽、印叢・按說文趙、趍趙也、从走肖聲、又廣雅釋言、趙及也、穆天子傳、天子北征趙行、注猶超騰、字亦作踃、埤蒼、踃跳也、字亦作逍、段借疊韵連語、詩清人、河上乎逍遙、離騷、聊逍遙以相羊、遙亦𨘢字、古唯作迪作卣、趙又段借為鈔為掲、詩良耜、其鎛斯趙、傳刺也、又為掉、荀子賦篇、銛達而尾趙繚者乎、



趙𤔲刀　奇觚、

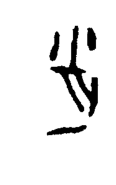


趙越璽、十六金符齋、



古鉨文　古籀補、

趠 段借　𧾩 踚同　𧾍　趫



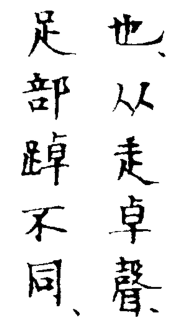
肖尚璽、十六金符齋・按先哲云、古璽文凡曰肖者、皆趙字省文段借、趙姓也是、



肖將戈、陳介祺釋趙、古籀補、



趠鼎、朱刻薛氏・說文趠遠也、从走卓聲、按趠與逴本同字無疑、但與足部踔不同、



趠鼎、攈古、

・按薛氏所收與此同器、不乎未詳、



鄦字所从、按說文𧾩趠𧾩也、从走龠聲、趠𧾩疊韻連語、唯當以卓龠為之、字亦作踚、方言踚登也、登于遠高也、又鄦文作蹫、方言蹫行也、拔也、出火為蹫、廣雅釋詁、蹫履也、拔也、作正字、又省作踚、廣雅釋詁又云、踚行也、實爲誤字也、



毛公鼎・按隹上一目、朋省略文、此右形即矍字、說文𧾍大步也、从走矍聲、矍从瞿聲、𧾍𧾍元同字無疑、說又詳𧾍下、大步或段借為跨、



噩侯馭方鼎、王南征伐角䢼、唯還自征、在坏、奇觚・按遹字所从𠷎形作𢍏、即知此左旁亦𠷎字、右旁作卩、非刀非卩、自是人變、然則此為僑

儒 獳 同

字、儒說文所不收、集韻儒狂也、玉篇引甘泉賦、捎夔魖而抶儒狂、本亦作獝、但獝亦許書所無、朱氏駿聲云、說文獝狂走也、从走矞聲、字亦作儒、廣雅釋詁儒狂也、又見呂覽明理、亦作獝、禮記禮運、故鳥不獝、疏、驚飛也、亦作翻、江賦、鼓翅翻𦐂、此說可從、銘云角儒、蓋亦蠻夷名、或謂說文劀、刮去惡瘡肉也、从刀矞聲、古劀趫通用、古文刂亻相似、釋者誤劀作儒、趫過於穿、此字舊釋或作偶、如古籀補、引陳介祺說、䖒字、大澂疑為古鄜字、从邑从卩、古本通用、不稽亦甚矣、又按趫遹亦當同字、回避也、為本訓、狂走為轉義、狂走者行不正直也、其狀與遽然回避同、



䖒侯鼎、別器、奇觚拓本、

趧



陳曼簠、按說文趧、行遲也、从走曼聲、蓋心謂慢、其行謂趧、兩字義相涉也、故經傳以慢為之、詩大叔于田、叔馬慢忌、傳、遲也、可證、又借謾為之、廣雅釋詁、謾緩也、是也、要引曼延安之意、古字省文段借之例、唯當以曼為趧耳、

趜



匊為集形、詳于匊部、走依趜字、按說文趜、窮也、从走匊聲、通俗文、體不申謂之趜、此當同𥷚鞫兩字、而實亦鞫字後出異文、匊竹古音同部、故鞫亦

當从匊聲、趜躬為佝僂行皃、故字亦从走為形義耳、

別體



古璽文、文曰、刑𨚗邑聖趜盟之鉨、八字、影本、按𠂊卜蓋勹字、造字或作𨘢、从匊、匊所从勹、正與此篆合可證矣、又古文辵𧾷互通、知𨘢即趜字、趜為窮義、趜盟亦司盟之謂耶、



同上、別璽文、正

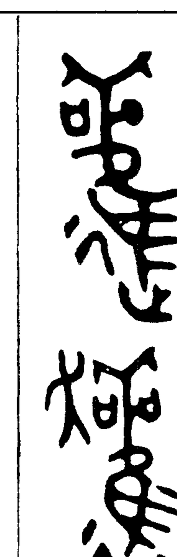
同上、聽父䧹印、

赼

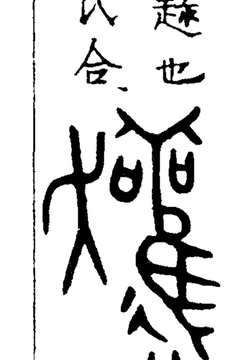


依石鼓文𧺚趄二字、為此篆形、按說文、趑趄行不進也、从走次聲、此解元當作趑且也、後人泥上文、加走作趄也、猶玉部與璠亦作璵璠、大徐遂補璵篆、一例也、然鈕樹玉云、按易姤、其行次且、釋文云、次、本亦作趑、或作跌、說文及鄭作趀、同七私反、馬云、卻行不前也、說文、倉卒也、且本亦作趄、据此、不特趄非說文所有、而趑亦疑後人增矣、依此說、趑趄並當刪除、姑存其目、葡㕘云、但說文趀訓倉卒也、从走朿聲、趀蓋同迊、迊亦疑元與迊同字、朿市古音轉通、趀亦當或體作迊作跡、而𧽪趀與蹎跡同、亦當作𧽪迊、孟子以顛沛為之是也、許趀𧽪跡皆逸矣、然則假以趀為趑且字、實亦段借為次且之次也、次朿古音同部、

趯



孟姜敦、師趯父、吉金、・按說文趯、行趯趯也、一曰、行曲脊皃、从走雚聲、此篆正與許氏合、

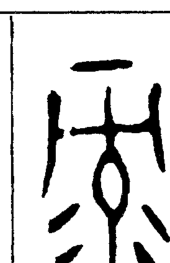


同上、別器、攈古、



同上、又別器、拓本

趢



頌鼎、按說文趢、趢趗也、从走彔聲、元連言得義者、義主于音、古字省文段借之例、唯當以彔為之矣、

趗



夋字所从夋如此作、按說文趗、行趢趗也、从走夋聲、朱氏駿聲云疑夋或體、鈔本說文繫傳作行速趗趗也、廣雅釋室、趗犇也、此說似是、

趚



朿字所从、按說文趚、側行也、从走朿聲、古字省文段借之例、唯當以朿為之、又迹字籀文作速、速亦趚字、與迹通用乎、許氏引詩正月、曰謂地蓋厚、不敢不趚、毛詩作蹐、傳、絫足也、依蹐古文作㾊、蹐亦與趚同字無疑矣、許蹐下云、小步也、與側行一義之轉耳、

趌 跬 蹞 同



毛公鼎、按古文佳畦等字、皆借圭為之、趌字、亦當借圭為之、說文、趌半步也、从走圭聲、字亦作跬、小爾雅廣度、跬一舉足也、或借頃為之、禮記祭義、故君子頃步而弗敢忘孝也、是也、因字亦變作蹞、荀子勸學篇、不積蹞步、無以至千里、是也、

趈



倍字所从、按說文趈、僵也、从走音聲、此亦與踣同字、與踔趠躍趯蹎𧽪跡趀之類同、古字省文段借之例、唯當以音為之矣、

趮 躒 䢩 同



石鼓文、大車出各、亞囗囗臭、既執而勿䠶、多庶趮趮、君子逌樂、石本、・按楊文昺據郭氏云、趮走也、鄭氏云、與轢同、朱氏亦據鄭說、趮同轢、姚氏作䢩、古華山農云、按轢說文車所踐、則與趮義有難通、趮楊桓六書統作躒、與躍同、說文趮動也、躍迅也、蓋鼓文凡从足之字、悉作从走、殆取天下皆奔走之意、又云多庶趮趮、按多庶謂眾士庶也、趮動也、動者作也、作者興起也、趮通躒、躒躒猶踊躍、謂踊躍從事也、此說可通、說文趮動也、从走樂聲、春秋傳、有輔趮、今傳作躒、躒與躍古通、蓋趮趮如爾雅曰戰戰、曰蹌蹌、曰躡躡、皆

為動也。曲禮曰，士蹌蹌，亦謂趨走行動皃。大雅蹌蹌濟濟，箋云士大夫之威儀也。此即多庶趮趮之謂也。此說甚詳。說文無蹡蹡字，並皆趮字異文。

趡

趡作文父鼎窓竺。●按說文，趡動也，从走隹聲。春秋傳曰，盟于趡。趡地名是也。此篆从夶从彳，與上趮字一例。又加二點者，此為羨文也。猶今人隸楷有增減法以取畫勢均調也。

別體

叀鼎。王令趙戠東反尸，叀肇從遺征，攻戰無啻，相孜人身，孚戈，用作寶尊彝。攈古。●按積古齋又引此銘。阮云，戠國名。按遺即獵字，見石鼓文銘言獵載東反節，復命又從遺征而有功伐。此說非是。石鼓文獵明作躐，與此迥異。且阮亦失句讀。今審此篆从走从鬼，叀叀並與下文叀叀同。而字書走鬼兩部無趨字。似當為古字逸文。銘意即為人名，言東夷反亂，王命趨視察之，而後叀從征伐有功也。戠才音通，才古文為在字。在，察也。又按說文讙字从趙聲，而鬼部脫趙字，徐鉉補之。然趙見爾雅，古有此字明矣。趙或亦為婎字異。婎訓醜也，故从鬼。實从醜省，从隹聲，與婎相同。因謂趨亦趡字異文。說文趡下云，从走隹聲。此即从趡省聲。左傳桓十七年，公會邾儀父，盟於趡。趡為地名，亦當為人名。亦或王命趡邑長以視東夷反況之意也。

又叀鼎。從古。●按銘文與上器合，即知作者相同也。

趡尊。二王在序，賜趡采。又曰，趡對王休，奇觥。拓本。●按銘義明為人名。今審篆形，亦明曰上文。此又从口，知趙讙字而如此耳。古文口言通用。

戈口。王令趡戠東反尸，戈肇從遺征。

媿姪𣪘。攈古。●按元引徐籀莊釋云，人持甾形，蓋古臾字，尊酒之象，非。又積古引別器文如下云，史子二字亦非。今審篆形，亦明是夫字。畀亦為鬼小變。此字形顯者，蓋疑上文之省也。夶省作夫，即省形存聲者，亦金文之恆例。辵部字多省从彳，亦同意耳。此云媿姪，亦人名，與上文或同。又或叚借為媿字。媿為女字，金文所恆見也。

同上。積古。蓋為別器。

趄

逗同

虢季子白盤。趄趄子白，獻俘于王。王孔嘉子白義。拓本。●按詩桓桓武王，即銘意也。桓古作趄，同音通用。說文，𧺁趄田易居也，从走亘聲。

陳侯因脊敦。孝武趄公。攈古。

者汲鐘。之孫口趄口口。拓本。

洹鐘。之孫學趄，趄戠洹。拓本。

銘勳鐘。剌剌趄趄，孜古。

趄中敦。拓本。

史趄作且丁卣。攈古。

趄戈。拓本。按逗古文趄，起古文作迟，可證。

同上。別一器。攈古。

趄定重。按，左為走右元，當作㫐，即亘省文。

趥

叚借

𩔐氏盤。朱駿聲云，叚借為趥。宋氏訓纂。小爾雅廣詁，爰易。●按此說是也。僖十五年左傳，晉於是乎作爰田。服虔云，爰易也，是也。晉語以轅為之。

趞

詛楚文。趞字所从。按說文，趞走頓也，从走真聲，讀若顛。趞迠即顛沛正字也。又足部，蹎，跋也。蹎同趞，借跋為迠。趞亦當作遉。說見蹎下。

趙

甬易都重，十六金符竺。●按，土即止，依卜辭例，為走省文。然此亦趙字也。說文，趙𨀈辟趙也，从走甬聲。其實趙通蓋同字，擇趙者叚借為踊也。

趩

蹕同

畢中敦。按說文，趩止行也，从走畢聲，或作足，作蹕，亦从人，作僤。漢書韓安國傳，出稱趩，入言警。周禮大司寇，使其屬趩。師氏，且蹕朝。禮記曾子問，主出廟入廟必蹕。蹕亦當古文異體。魏大饗碑乃備僤禦。漢人為之。古字省文叚借之例，當以畢為之。

趣

古匋文。按說文，趣進也，从走斬聲。經傳以漸為之。易序卦傳，漸者進也。書顧命，疾大漸。傳，大進也。列子力命，七日大漸。注，劇也之類，皆是也。

趧

虢季子白盤。按說文，趧趧婁，四夷之舞，各自有曲，从走是聲。又周禮鞮鞻氏，注，四夷舞者所屝也。蓋鄭注是，而許說非矣。說文，鞮訓革履也。實當為四夷舞者履也。轉為凡革履名，又為四夷舞名。其義原于履屝，字从走稍為迂遠。蓋謂許氏趧下云，趧婁所據禮為古本，而字為叚借乎。若夫趧字本義當作趉趧也。許氏趉下曰踶也。踶下曰躗也。莊子馬蹄，怒則分背相踶。踶趧亦同字。足走通用。恆見者也。古作趉趧，又作趹踶。說見趹字。又馬部有駃騠字，為良馬名。故許氏趹下曰，馬行皃。要趉趧、趹踶、駃騠，皆連言為義。義主于音。古字省文，唯當以夬是為之。或謂趧婁是四夷舞名，鞮鞻其舞者所著屝名，鞮趧轉注字，而趉

趒

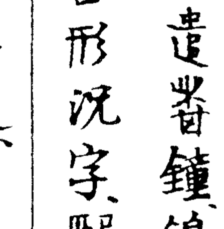
趧義以趹踶為本字、趉趧為叚借、存參、要趧畢亦元託名票識字作是畫足矣、



卜辭逃字、按說文、𨑳雀行也、从走兆聲、依赳𧺆越𧻘諸字之例、趒亦逃字無疑、逃竄者、不得不急遽走疾、从走會意顯矣、若夫雀行、為跳字叚借義、或云、跳亦元同逃、同趒、跳下云蹶也、趒下云雀行也、為躍字轉義、躍亦同趯、左傳襄二十五年注、特跳此者、疏跳躍也、謂足絕地而高舉也、可證、又或云、蹶也、雀行也、並皆逃字轉義、逃竄者急遽逃走、其足輕舉如鳥雀之步、又其足輕舉、故蹷蹟也、蹷蹟跳躍、其狀自似、或可通矣、

○古逸字

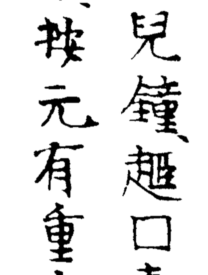
趣



楚王孫遺者鐘、鍠鍠趣趣、葬古、●按徐王子鐘、鍠鍠熙熙、正同語也、熙熙重言形況字、熙字从巳聲、而其音同匠聲也、謂鐘聲為熙熙者、經傳無徵、且說文走部無趣、此逸文也、蓋从走匠聲、

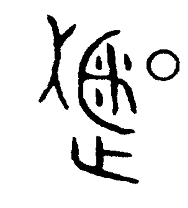


同上、范自異陶齋、



沈兒鐘、趣□壽、拓本、按元有重文二、

趞



鄦子鐘、鍠鍠趣趣、朱刻薛氏如此、按亦與上銘同文、知是趣字壞體也、疑二器元皆作趞、上器文稍存形、

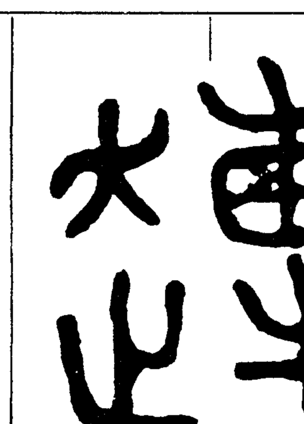


同上、攷古、又按舊釋作越、或作𨑳、皆不得其說、故篆形亦有誤矣、



趞敦、唯二月王才宗周、戊寅、王各于大廟、密叔□□□、即立、□史即命、王乎曰、𠃬命女乍鬸白□騧馬、啻官僕射士、約大又、陟取債五爰、易女赤市幽亢䜌旂、用事、趞拜稽首、對揚王休、用乍季姜䵼彝、其子子孫孫萬年寶用、唐風、●按此銘篆法、放散瀟落、與郘大宰簠相似、頗為珍迹、趞說文無之、玉篇趞音孩、走也、此許氏偶遺脫矣、蓋从走豈聲、才與在通、密叔、左隱二年傳盟于密、或此密邑君乎、其下三字漫滅、疑入右趞三字、又史上內字、𠃬亦人名也、鬸白、疑班師叚借字、例見善鼎、下一字不可攷、僕射秦官名、然其以前有之、但秦殊為大官名耳、此銘可證、而周禮無之、蓋東周以後之官、士約大又、約者他器所謂執約是也、士約即今士卒捕虜、又與有通、大有謂其數多也、陟逸字、此讀為亦、今徵債貝五鍰、贖拘卒罪、王命趞行之、故冊命、且賜諸物寵之耳、

⿺走專



石鼓文、黃帛其鰟、又鯆又鮊、其胑孔庶、臠之奐二、汗二⿺走專二、其魚隹何、隹鱮隹鯉、可已橐之、隹楊及柳、此篆石本漫滅、今依閣本、周秦刻石音釋云、鄭氏音博、或云即遄字、正字通、一說度官切、音團、通作專、古華山農注疏云、⿺走專同蹲、蹲集韻同膞、考工記、器中膞、鄭康成、膞讀如車輇之輇、按輇輪也、則蹲本音轉、猶輾轉也、又云、說文膞切肉也、廣韻細割也、又一挺肉、●按如上說、⿺走專為轉異文、从走與辵同意、以為運轉之義、或从足亦同意、而鄭音博、鼓文博字右旁作尃、與此正同、或云、金文尃字皆作⿱甫寸、依之鄭音似是、又鼓文鱄字作⿰魚尃、从傅聲、依之博亦當作⿰十尃、而作博者、周代文字、專尃形似通用、如此篆、亦讀專音、不讀尃音是、而其義叚借為膞、廣雅釋器、膞臠也、是也、汗二⿺走專二、重言形況、以承上句之意也、愚謂如此稍過於穿、此章上句魚名、綿便叶韻、此句史尃叶韻、古音毋無通用、史尃亦可通明矣、奐く⿺走專く、重言形況、細膞之義可知矣、但⿺走專字說文不收、古逸字也、

⿺走盍



銘勳鐘、咸畜百邦胤士、⿺走盍⿺走盍文武、攷古、孫詒讓云、此篆薛釋為彬、翟釋為⿺走盍、此字形甚明晢、然說文玉篇並無其字、翟謂即玉篇之趦字、然趦義亦無取、竊疑此字當从盍省聲、即說文⿺走曷字之異文、盍聲與曷聲古韻同部、●按盍曷古實通用字也、然⿺走曷訓趌⿺走曷也、集韻怒走也、當形況武備、而不可形況文美也、要此古字逸文耳、今姑存于此、俟有識云、

⿺走散



石鼓文、澫有魦、其斿⿺走散二、帛魚鱳二、其𥳑氐鮮、此篆石本無、姑依閣本、薛氏作⿺走散、缺口形也、今攷結構審筆體、不能省口也、古華山農章句注疏、⿺走散薛氏作散、即𪙸字、或音汕、劉氏作汕、楊氏釋音作散云、即𪙸字、自說云、龍龕手鑑、⿺走散同𨆐、蹣跚音珊、蹣跚行皃、玉篇、蹁躚蹣跚也、說文蹁躚旋行、此乃形容小魚游行之狀也、重言⿺走散く、猶詩曰烝然罩く、傳曰重言罩罩、非一之辭也、魏文帝釣竿行曰、釣竿何珊く、魚尾何簁く、亦多其多也、●按說文無⿺走散、此古字逸文、愚竊謂⿺走散亦散字、或㪔異文、口與网同、𢿱㪔者鳥罟也、羅网之類、可收可放、故轉為𢿱㪔字、後世作繖作傘是也、轉為飛㪔、為㪔布、其斿㪔く、亦此義之一轉也、經傳此義多以散為之、呂覽貴當、貍處堂而眾鼠散、亦是也、

○說文

（趍）急走也，从走弞聲。（趣）行皃，从走取聲，讀若菆。（⿺走蜀）行皃，从走蜀聲，讀若燭。（⿺走匠）行皃，从走匠聲，讀若匠。（⿺走叡）走皃，从走叡聲，讀若紃。（⿺走薊）走意，从走薊聲，讀若髽結之結。（⿺走囷）走意，从走囷聲。（⿺走䨑）走意，从走䨑聲。（⿺走戴）走也，从走戴聲，讀若詩威儀秩秩。（⿺走鳥）走輕也，从走鳥聲，讀若鄔。（赲）疑之，等赲而去也，从走才聲。（⿺走此）淺渡也，从走此聲。（⿺走里）留意也，从走里聲，讀若小兒孩。（⿺走臭）行也，从走臭聲。（⿺走气）直行也，从走气聲。（⿺走氐）趍也，从走氐聲。（⿺走斤）行難也，从走斤聲，讀若堇。（⿺走𠊊）走意也，从走𠊊聲，讀若繘。（⿺走契）超特也，从走契聲。（⿺走戔）走也，从走戔聲。（⿺走弟）走也，从走弟聲。（趉）走也，从走出聲，讀若無尾之屈。（⿺走虔）行蹇趚趚也，从走虔聲，讀若愆。（⿺走虒）越䧢輕薄也，从走虒聲，讀若池。（⿺走㡿）距也，从走㡿省聲，漢令曰：趚張百人。（赶）舉尾也，从走干聲。

文八十九　重一百五十一

夂

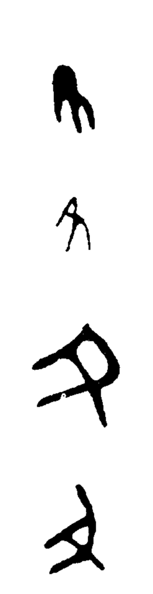
第十四部　第一之七



父丁鼎□□□□，古鉥。按：元釋足迹形，此為叚借，實是古文夂字也。吳大澂字說云：古文止字，象足迹形，足有向左向右之異，有前行倒行之別。右為□即止，左為□即□，向右為□即□，小篆作□，若瓦切，向左為□即□，小篆作□，讀若黹。兩足前行為□，小篆作步，加阜為陟，兩足倒行為□，小篆作□，加阜為降，兩足相竝為□，小篆作□，讀若撥。兩足相背為□□，小篆作□，此論新獲創說也。然猶有未盡者，愚謂初先有足字，作□，後變作□作足，止即足首形，實是止字也，故□□□□□五形同字，又或變作□亦同矣。又反此有□字，亦作□□□，或變作□，作者便空小異耳，其後倒□為□字，或作□作□作□亦變作□皆同。又反此有□字，亦作□作□作□作□，又變作□皆同，而後□字从□、乀以指事。又反此為□字，許氏逸之，然下曰从□□相背，固有□字矣，故合止□有□字重止□為步字，又或□□相背為□，或作□，亦同，後人或从□□作□，固同意無異矣。又或止□□□相追而為□字者作□，又二止與二□相對而為□字，其殘屬緐聯如此矣。說文夂从後至也，象人兩脛後有致之者，凡夂之屬皆从夂。此說有誤，□一變為□，再變為夂，已如上說。□非人兩脛，乀非從後致之之意也，蓋止為前向，則在先也，反之則在後明矣，唯止系字皆有步意，夂亦當為從後致之，又反夂為□，謂為跨步也，亦彼與此義相反耳。



子父丁鼎，耳夂連文，據古。



此降字之夅，所从夂字也，轉傳變化之迹歷歷可見，吳大澂以□為夂原形，以□為□原形，非是矣。

夅



龜版文，貞野口夂徠，唐風。按：徠即躡字古文，夂蓋峙字古文，峙躡，褱回不去之意，與從後至即倒止不進之意同，且夂與寺古音相近，實元當同。此文野口峙躡，義為至順，或云此夂當讀為夂，亦通。



以上金文各字所从



卜辭各字所从，即以夊為夂也。



同上，自夫□夂，劉本。按文皆左形，故夂亦如此，獻供足之容夂也。



龜版文，貞夫于□。按字形稍似采字，然細審之，□即夂字之反，下亦與木少異，蓋此夅字古文。說文夅，䍃也，从夂㐄聲，轉義凡𡭴而上銳者，此謂之夅，字亦从山作峯，又从木作榉，其實夅銳義，當以□為本字，□下曰：艸盛丰丰也，从生上下達。此說非是，丰即中之系，故古文作□□，又或作□，豐字从此，試

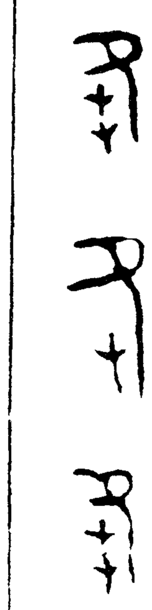
在原野，望蘇艸盛茂之狀，即可見䔢形，其上耑即鋭也，故木之鋭杪，山之鋭頭，兵刃之鋭耑，皆可偁之丰，而夆字从丰聲，當兼會意，夆有前進之意，前進突出，故又自夆牾也，夆訏亦所以逢遇也，後世別製从辵夆聲逢字，古今文字之變，往往有此例矣，抑夂辵並止系之字，均有蹈步義，已从夂，又从辵，此為重複，是雖言孳乳漸多之理，其所原由可察而見焉，又省逢為夅，說文，𨓜夅使也，此疊韻連語，即叚借義也，而爾雅作㞯夆，此為古字正文，亦當證夆夅逢元皆同字矣，



石鼓文逢字所从如此，康侯丰鼎，丰作𡴀，某器銘父丰子車丰作𡴀，古丰鯀文从二丰作丯，周瓦文作𣏟為正形，而凡豐字所从皆作丯，然則夆亦夆字，尤顯然矣，又夂夊通用，形近叚借耳，



古匋文，逢字所从，



歸夆敦，拓本•全文見歸下，按𡴀亦丰即丰也，小篆作丰，

夃



龜版文，癸丑卜，出貞，乇㞢求自由來僖，其上曰夃二，劉本•按此夃字也，說文，夃秦以市買多得為夃，从乃从夂，益至也，朱氏駿聲云，據此論語，求善價而沽諸，以沽為之，按此字當訓姑且之詞，从乃从夂，皆舒遲雷難之意，說文引詩，我夃酌彼金罍，是本字本義，經傳皆借姑為之，盈字从之，小滿也，苟合苟全意，亦一說也，然未可遽信，乃是重遲而不舒暢之意，與夃義稍遠，今依此篆似从古文及者，許氏市即冖字，解曰，買賣所之也，市有垣，从冂从乛，乛古文及，象物相及也，之省聲，夃字从及，與市同意也，然秦有此言者，秦存古語也，非夃字始出秦國之謂，其義言多所得，故盈字从夃以會意，又借其音為語詞字，詩字義是也，



石鼓文盈字所从，按此別一形，蓋籀文也，鼓文乃字作𠄎，與此作𠘧不合，𠘧與及字所从𠘧同，又从又不从夂，古文夂又兩形，往往通用，此亦通用，蓋古音𠘧古兩聲轉通，此疑从𠘧聲耳，

〇古逸字

⿱武夊



⿱武夊敢矛，獲古•按从武从夂，字形甚顯，而字書無之，逸文也，唯愚謂爾雅，武迹也，又繼也，絕非武字義，而此字从夂，說文，夂從後至也，踵武義當出於此，⿱武夊即步武本字，其義迹也，从夂武聲，⿱武夊是武聲，故此銘用為武字，又後人專以武為⿱武夊，武行而⿱武夊廢矣，然武之訓迹，或為足字叚借，果然⿱武夊字亦武別出文，由借義為字形，固非最古文，亦非體之正者，姑存于此，更竢旁證云，又見武下，吳云从尸非，〇又卜辭有𧗾字，為古逸字，亦⿱武夊之本文乎，

⿱罒夊　夌



骨版文，其貞⿱罒夊，後編•按，說文無之，古字逸文，蓋疑从夂罒聲，姑收于本部，竢旁證云，



龜版文，牢⿱罒夊二字，琴歸•按亦當反文，亦未詳，

〇說文



相遮要害也，从夂丰聲，南陽新野有夆亭，

文七　許氏收午夆于本部，今皆為建首，

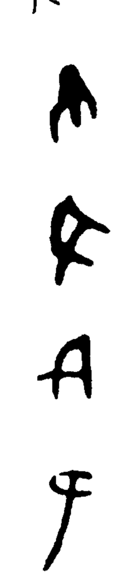
重四十一

夂

第十四部　第一之七，其一



龜版文，丁丑王卜貞，今𡿺巫九𠂤，戠𦺋𠂤庚張弋，唐風•按說文午跨步也，从反夂，說又見夂字下及止字下，許氏元收于夂部，然夆字从此，且依止𡳿彳亍之例，此部亦不可不設，建為一部，



凡降字所从夆，下形如此，知皆午字也，



列國刀，奇觚•按劉釋又非，此明午字也，文義未詳，

文一　重六

夆

第十四部　第一之七，其一之一，



太保敦，降字右形如此，即知夆字古文，說文，夆篆形誤作夆云，服也，从夂午相承，不敢並也，按夂，從後至也，象人兩脛後有致之者，午跨步也

从反夊入夂行遲引夊夊也、象人兩脛有所躧也、此等諸解皆有誤謬、夊即㐄之變、倒止字也、亦有從後至之義、即不止也、㐄亦用即反倒止也、夂即夊、从用从乀、乀者指事也、說詳各字下注、而夅字从夊中、義不可解、夅者夅之譌文、夅者倒步字也、步者前進也、夅者退却也、退却是夅艮之意也、於字形其義明矣、今本經傳皆借降服為夅艮、本字本義全隱矣、然則夅元當收于步部、許氏收于夂部非、今不敢𢇍姑為一部、與步部相對、又為𣥚𣥠建首之例云、

骨版文、兩不踊辰不夅羌、聽夊・又詳踊字下注、

卜辭降字所从、

夅章壐影本

亦皆降字所从夅也、按夊夂兩字音義相近、故或通用、

觶文從古・按元作𣥠橫書也

天生鐘用夅多福、㩦古、

又一作𣥠、即𣥠者步而𣥠者夅、

足

文一　重十二

第十四部　第二

𧾷劉作父丙、此㩦古引鼎文也、元釋作足跡形斷非、今按此為足殆歔三字殊顯然、說文𤴓足也、上象腓腸、下从止、弟子職曰、問足何止、古文以為詩大雅字、亦以為疋字、或曰胥字、一曰疋記也、此篆實上象腓腸下从止者也、然當與足古文作𤴓互證也、又說文足訓人之足也、在體下、从口止、止訓下基也、然則全足為足、足止兼之、又郤脚以下為疋、足首謂之止也、疋在中間、為之基本、弟子職所謂其義可察矣、因謂大疋字、亦其本義之一轉耳、毛詩序曰、雅者正也、言王政之所由發興也、又周禮地官黨政注、正之言政也、夏官使師其屬而掌邦政注、政所正不正者也、正政轉注字、而疋正義相通、小雅大雅、以為正道、以是為王政之基本、猶人體以足為基本也、自古疋正兩字相關如此、故正字古文有作𤴓从足者、可證、又一曰疋記也、此叚借為疏為疏也、然疏記亦當疋正者也、但依朱

駿聲說、疋正字、以諝為本字、又或以雅為之、

胥字所从疋如此、按如下篆殆用疋為之、

楷字所从

父丁爵、亞中有此文、蓋亦疋倒文而析別者、唐風、

並楚字所从、

疋寅壐、

聽夊、

又金文楚字所从、說文云、古文、以疋為足、而此以足為疋、互通、

卜辭楚字所从

古匋文楚字所从、並以止為疋省文、

楚公鐘楚作𣡦、以〇為疋、即此省下止也、亦與上同意、

㽰

依爻疋兩字為形如此、按說文、㽰通也、从爻从疋、疋亦聲、段氏云、玉篇引月令、其器㽰以達、今月令作疏、諸書㭊疏字、太玄作㭊㽰、太玄又有㽰首、轉寫譌作㚼、又䟽訓門戶疏牎也、又囧下曰、窗牖麗廔闓明也、象形、由是觀之、㽰本義為通明也、唯云通也者、疏字義也、即知疏㽰亦同意通用、㽰之从疋實

䟽

从疏省、非取于足疋也、然此疋為叚借、下䟽字亦同矣、又按此从爻猶爽字从㸚爾字从㸚、爽亦訓明也、爾下曰、从㸚其孔㸚、可證實借爻為㸚者也、

囪依㽞字、疋从本部、姑為此篆形也、按說文、䟽門戶青疏窗也、从疋疋亦聲、囪象䟽形、讀若疏、蓋經傳以疏為之、段氏云、青字依篇韵補、於門戶刻鏤為窗牖之形、而以青飾之也、此考或是、然愚謂此不補為長、門戶所存窗牖疏明者、謂之䟽也、从疋猶从㽰也、从囪象䟽形者、與囧同意也、囧下曰窗牖闓明離廔也可證、从囪疋為會意、疋亦以為聲、古字叚借之例、當以㽰為之、又當省文以疋為之耳、

文三　重二十

第十四部　第三

夊

𦥑字所从、即𡕒之𡳾、而省文叚借也、按說文、夊行遲曳夊夊也、象人兩脛有所躧也、段氏云、曲禮曰、行不擧足、車輪曳踵、玉藻曰、圈

豚行不擧足齊如流注云孔子執圭足縮縮如有循是也玉篇曰詩云雄狐夊夊今作綏綏又通俗文履不著跟曰屣屣同躧躧屣古今字行遲者如有所拕曳然故象之蓋謂夊字元如此足古文作亦與此篆相合而此篆足背作丿作乀即指事也以為曳拕之意其形其義可察而視是然則下文作上以象人全身而亦足義也或省作亦同此皆省指事之一筆略體之例又或作作其下此筆亦與此篆之丨一同意也小篆遂變作夂作夊形殆不可見矣

龜版文十一月其𠂤唐風·按下文字缺不為文者此篆金文偏旁往往所見據致字从之作然此亦字而夊字原形耳

卜辭陵字所从

寒字所从用為人形近通用也

處字所从

龜版文鶴不夊降盡又口鶴文唐風·按一省一缺也

龜版文拓本

上井人鐘下石鼓文並處字所从也審篆形亦在之閒即古文耳

龜版文文唯一字

叚借

夌字所从夊如此小異亦有筆

此依詛楚文復字摹出蓋小篆所原是也

寅簋朱駿聲云叚借為夊說文退下一曰行遲也方言退緩也禮記曲禮退讓以明禮是也

夋

畯字所从有如此者說文夋行夋夋也从夊允聲依執駿俊畯陵諸字夋夋者疾行前進之意也說文一曰倨也一說當作踞也竣字叚借或是愚竊謂夋是古俊字夋進行才過千人也駿亦當用夋字

丕䫔敦嚴夋從古·按他器䫔允皆借嚴䫔為之此銘唯借夋為之均皆音通字耳或謂此篆允下殆為女字然說文女部無㚼妓字蓋下作夊之小變偶與女類耳又夙字元人字變形而或作亦同例也

卜辭畯字所从

金文畯字右旁如此即夋字也然依篆形此唯允字夋从允聲故省夊以允為夋也

叚借

卜辭陵字所从又依金文畯字作畯彼以允為夋此以夊為夌並省文耳

夏

皆復字所从按說文夏行故道也从夊畐省聲又復往來也从彳复聲蓋二字元同夊有行義故訓行古道也行古道即往來也字亦不須从彳知复復為古今字也或云此畐當从高省非

又復字所从

龜版文乙卯卜

金孚夏劉本

同上亡且夏聽人

龜文里夏从臬唐風

骨版文卜夏片犬玉唐風

同上大前後缺後編

又骨版文夏代文前後缺後編

腹字所从

夌

夌鼎令小臣夌先相野应又掛譴小臣夌又夌拜䭬首復齋·按此器宋人稱季娟鼎今从劉氏說

文夌越也从夊从㚇㚇高也蓋謂㚇為高叚借為坴也此篆从土明从坴坴訓土塊坴坴也从土㚇聲㚇菌㚇地蕈叢生田中从屮六聲㚇坴義殊而音通也又按坴實同陸土塊坴坴然而為積層此謂之陸亦所謂高平地也故坴轉義為凡高也坴可步而越也故夌从夊坴會意蓋謂古土𠂤兩部互得通用故坴亦作陸說文陸高平地从𠂤从坴坴亦聲籀文作𨻸𠃌亦㚇字籀文體也然陸字元當作陸即坴陸同明矣而後字亦變作陸从土又从𠂤猶防字作埅隊字作墜之類也陵與坴陸同字亦無疑矣又說文一曰夌徲也朱駿聲云此本義之轉按夌徲者始地越之者不得不夌徲也夌徲猶云坎坷然矣又按說文陵大𠂤也从𠂤夌聲大阜者高平地也可夌越之處也愚謂陵亦同夌从坴从陸實同夌為越逾之名轉當為所夌越之名此類亦不為題矣許氏云从𠂤夌聲與从𠂤坴聲其誤一也蒼頡篇陵侵也禮記樂記送相陵謂之慢疏越也此字本義正與夌字解合矣若夫易同人升其高陵書禹貢至于東陵詩天保如岡如陵皆用轉義者也又夌亦叚借疊韻連語洞簫賦雷霆輘輷注輘輷大聲也字亦變作輘

同上、嘯堂、 同上、萬曆博古、

同上、朱刻薛氏、・按王薛所依器自為異范也、 器未詳、銘曰、庚夌作尊彝、拓本、

夌尊、攈古、・按積古已引相合、此元係王華剝蝕無疑、篆當作夌也、

金文陵字所从、𡍮筆作二即土省略耳、 古璽文陵字所从、

龜版文、文前後缺、唐風・按古文、夌字多作、蓋字元當如此、實省文也、故又或省人作夊、夓亦作夊、又或省下形、以人為之、然此篆夌者文明矣、

龜版文、才夌、後編、

段借

京氏婦俶姬勝鬲、朱駿聲說、勝與乘通、實段借為夌、易漸、終莫之勝、虞注、陵也、禮記聘義、用之于戰勝、注克敵也、此類是也、

致

伯致敦、筠清、・按說文、致送詣也、从夊从至、至亦聲、易彖傳下、君子以致命遂志、明堂位七年致政於成王、論語、事君能致其身、此皆字轉義也、段借為至、禮記大學、先致其知、又轉為精緻義、字亦作緻、依朱氏駿聲說、緻亦為襧字或體、廣雅釋器、緻練也、釋名、細緻、染縑為五色、細且緻、不漏水也、又按緻或經字異文、至致同聲、故經从致聲、段借為至為致、又為襧也、

亦白致敦、寒盦、

憂

石鼓文、石本、為所於鑿、金石聚云、辥作憂、錢竹汀云、於鑿、即游優、與優游義同、容按憂即優之本字、說文、憂和之行也、詩曰、布政憂憂、小篆以優為憂、而以憂為𢝊、於是後人遂俱忘其本義、石鼓作从者、蓋籀文也、說文、𧶠籀文作𡽜、㕡籀文作鑿可證、・按此可從也、古華山農謂為優字亦通、然愚竊謂憂優元同字、說文、憂龢之行也、从夊𢝊聲、詩曰布政憂憂、字訓行義、故从夊、而猶且沈思細考、𢝊憂亦元與𢝊同字、古文頁字作、即省、而即夊正文也、然𢝊字或作、後人析為兩形、又分𢝊憂為兩字、猶為亦

元作、後人析為夓、為分別也、然則憂之訓龢之行者、實段借為逌字、逌又作逌、與迪、䢜迪皆同字、人行攸攸、即徐和也、夫如此、即知𢝊憂優元皆同字無疑矣、許氏又於優下曰饒也、从人憂聲、一曰倡也、其云饒也者、瀀字義也、一曰倡也者、憂字實逌字轉義耳、抑倡俳事、諧謔調戲、其行慣巧、即龢行之轉義、得為之矣、

愛

頁依頞字、心依心部、姑為此篆以資參云、

依既心𢝋三字為此篆形、按說文、𢝋行皃、从夊㤅聲、蓋與僾同字、祭義、僾然必有見乎其位、注、微見皃、孝子之心、㤅慕不息、故彷彿見親行步之狀也、从㤅、明兼會意矣、其實愚意謂㤅愛亦同字、依上文夋夌字例、夊字作為元形、省作、其𢑚文亦作、又省作亻、遂與人字同、然則㤅元作、後人析為二形、而謂从夊从㤅、不知㤅亦愛省文、此亦與𢝊憂一例也、㤅愛同字、故經典皆作愛不作㤅、孝經、愛親者不敢惡于人、論語、愛之能勿勞乎、皇疏、慕也是也、又段借為薆、詩烝民、愛莫助之、傳、隱也、靜女、愛而不見、方言注引作薆、漢人艸竹皆作竹故也、或云、隱而不見、即彷彿義、亦僾字義也、廣雅、愛、僾也、亦通、

補

夊

龜版文、癸未夊卜、貞、聽久、・按夊當後字古正文、猶夏為復古正文、夊彳同意、稍複、然彳部後當附于此、而夊篆斷不可省、故今補出此、其解當云遲也、从夊从幺、夊者行之遲也、幺者少也、後也、會意自顯矣、

龜版文、癸未卜夊貞、今月口、唐風、

竷

姑从許說、依章夅夊三字為此篆形、按說文、竷繇也、舞曲也、樂有章、从章、从夅、从夊、詩曰、竷竷舞我、毛詩伐木作坎坎鼓我、繇蓋䚻字段借、䚻者歌也、但此字从夅、夅从夊牛、與步同意、从夅又从夊、稍似複矣、且凡字从此為聲者、皆作竷竷似正文、鄭詩箋云、為我擊鼓坎坎然、爾雅訓喜、謂為訢也、

夏 夐同

龜版文、二、唐風・按二文皆曰、貞隹我夏不、云云、此篆从夊上一種象形、與𢝊憂同意、以象其有威儀之意也、又上从从、並皆𩓾字省略、夓者理也、修容之意、說文、夏中國之人也、其字當如此、許氏云、从夊从頁从臼、臼兩手夊兩足也、非是、蓋小篆誤為頁夊二形、省上臼、且移于頁下夊上、而象形之理遂失矣、又說文、㙞古文夏、如此形意不可攷耳、夏字轉義、虞書、蠻夷猾夏、傳華夏也、又為四時義者、段借為大也、春秋繁露、夏火氣

也是也、朱駿聲云、叚借為庌、詩權輿、夏屋渠渠、楚辭注云、夏大殿也、字亦作廈、又為華、周官有夏采巾車孫乘夏篆、注五采畫轂約也、又為檟、禮記學記、夏楚二物、注稻也、又為嘏、呂覽求人、夏海之窮、注大冥也、按大者、夏字轉義之訓、實嘏之本訓也、又託名幖識字、白虎通號篇、夏殷周者、有天下之大號也、此卜辭云、隹我夏不違、蓋此夏叚借為嘏

骨版文、乙卯貞夏、後編、

詩閟宮箋、受福曰嘏、

銘勲鐘、虢事蠻夏、薛氏及考古、●按此為先秦文、即小篆所本也、若作古形、元當為𦣻𡴂耳、

畟

謖同

稷字所从、按說文、畟治稼畟畟進也、从田从人从夊、詩良耜、畟畟良耜、傳猶測測也、爾雅釋訓舍人注、耜入地之皃、字亦作謖、音轉讀如宿、爾雅釋言、謖起也、儀禮特牲禮、尸謖祝前、主人降、列子黃帝篇、而謖操之者也、注皆訓起者是也、

㚇

石鼓文艐字所从、按說文、㚇斂足也、从夊兇聲、爾雅釋鳥、鵲鶪醜、其飛也㚇、注竦翅上下、字亦作稯、俗出也、㚇亦與總通、

夒

猱同

骨版文、牵于羔匕乙、夒、唐風、●按較此夏字夔字、亦自別為一形、蓋當古文夒字、說文、夒貪獸也、一名母猴、似人、从頁、巳止夊、其手足、小篆即借諸字形為之、古文純然象形、固當如此、唯頭有耳、蓋其特徵乎、亦作猱、詩角弓、毋教猱升木、傳猱蝚屬、疏猶猴也、楚人謂之沐猴、爾雅、猱蝯善援、皆是也、又或作獶、叚借為犬吠義、詳見犬部、又按、文義疑叚借為祰、周禮大祝、造于廟、疏造者以非其時而祭、以造為之、造祰同聲、告夒同部、有年羔地、故祰祭妣乙廟也、

骨版文、夒邑、書契菁華、●按文義似可為鬼者、或是形近通用、音亦轉通、

擾字所从

同上、求吏

夒、後編、

龜版文、夒擾為通用字、說見擾下、

夔

丁子蔽尊、王𡴂夔且、王錫小臣蔽夔貝云云、據古、●按元釋作夔安、亦甚哉、此𡴂叚借為相擇相觀之相、亦金文所恆見、而此篆為夔字、說文、夔神魖也、如龍、一足、人面、从頁从巳从夊、蓋謂巳止夊叚借為手足形也、上作丫、象其角、今見此篆、卩正與丫合、作丫者象正視、作卩者象橫視、其意一也、又依大澂所收、叀明為頁字、此作叀、似見而實頁首也、下𡳾亦與夊近、夂夊均皆一足意也、木象手與尾毛、小篆作𡕥、疑亦同意、止乙象形、非歫止之止辰巳之巳也、但銘意非夔字本義、左僖二十六年傳、夔子不祀祝融、注楚之別封、蓋與此同意、亦用為地名也、夔貝、亦其地所產耳、

同上、後見奇觚拓本如此、劉云、據古錄祖辛觶有𡴂字、釋為虎、余孜盂鼎醵字、酉旁作𡴂、象獸首尾足爪形、說文、𧇠鬥相丮不解也、从豕虍、豕虎之鬥不解也、讀若蘮蒘之蘮、司馬相如說、𧇠封豕之屬、一曰虎兩足舉、此从𡳾、象舉足形、與許氏後解合、又云、按𧇠亦可釋夔、說文、夔神魖也、如龍一足、从夊、象有角手、人面之形、此从𡰪、即古刻中䜴首字作𡴂者也、从亻即丌、从木象尾形、與此形異意同、从𡳾即足即夊之倒文、是夔字也、復校偶得之、錄之以質博雅、●按後說為得、與鄙說相合、又劉讀且辛觶文為與此同、亦佳矣、

醵字所从、

龜版文、文不完者、音義並可徵、然此明上文正形、聽父拓本、

事夔𨚕

吉金齋、

龜版文、自夔口、劉本、●按文前後缺、不可屬讀、音義無徵、然審篆形、上與𢉖字似、下亦上文之省、此夔字無疑矣、

中鼎、奇觚所收拓本、篆形如此、文曰、王令中先相南國、串行、埶王居在夔陣𠂆山中、乎歸生對揚于王云云、劉云此篆阮從宋人釋射、非、文義當是地名、孜俞尊有夔亦地名、余釋𧇠、又釋夔、●按劉氏後釋可從、依嘯堂所引元當作夔、此本係已剝蝕後之拓本、亦或拓法不精、而不可見其細微之処耳、又按、薛款識引父乙甗文曰、王命中先相南國、貫行、埶居在苗、史艾至、以王命曰、余令女史云云、與此銘相似、彼苗即庿、此夔為地名、文義可解

同上、亦拓本、●又按此器摹作、

同上、嘯堂

同上

博古、

同上、朱刻薛氏

夔父作寶彝、據古、●按亦上文之省、中形偶涉于丮字耳、

骨版文、乙卯貞彭彡于夋量夔、後編、●按、亦上文之變耳、

段借

(古文) 且辛觶、𣗥(古文)作且辛彝、攈古、●按銘意為人名、音義無徵、吴大澂吴式芬皆謂為虎字、於形稍近、然不如劉氏攷礍矣、此𠃍即丑之反、此篆从彐乚、䋣于手形、省于尾形耳、又按此字後世少有用焉、然虞書、夔命女典樂、宜哉古器亦多以夔為人名為地名者矣

(古文) 同上、唐風拓本

(古文) 龜版文、庚戌步于夓、唐風、

(古文) 骨版文、王于夓、步于夓、後編、

(古文) 同上、壬辰卜貞𠦝口夓口、唐風、●按亦上文省也、

(古文) 同上、己酉𦮃之、唐風、●按似女者亦象兩手形耳、

(古文) 秦右軍戈、積古、●按銘云夓丘、地名也、音義無徵、舊釋作夏、審篆形上明首字、下作夂者、似犬豕而自異、亦疑同上文、

(古文) 亦右軍戈、攈古

(古文) 𡕒字所从、即以𤇾為夓、形近通用、

(古文) 井人鐘、朱駿聲云、質段借為夔、呂覽古樂、乃命質為樂、注當為夔也、

舛 𨇨 同

(古文) 龜版文、按以龜文凡𡴭字例之、此篆舛字、不容疑也、吴大澂說、(古文)即止字、(古文)即夂字、以陟字作(古文)降字作(古文)為證、然則作(古文)者為𣦵、作(古文)者為舛可知、而舛實當作𣦵、說文、𣦵對臥也、从夂㐄相背、楊雄說作𨇨、許氏篆形依籀文而然耳、錢大昕曰、王制注、交趾、足相鄉、然臥則僢、疏云言首在外而足相向也、僢即舛字、說文云相背、疏相向者、跟相向則趾必相背也、趾與止同、然作(古文)者足首在內、足相相背、與上說全反、抑古別有夂㐄相向𣥂字乎、然竊謂𣥂亦𣦵之異文、相向而後相背、其理一也、故𡴭字有作(古文)者、又有作(古文)者、(古文)同字可證、其或作(古文)作(古文)、如(古文)形、二(古文)相背、亦一變當作𣦵、吴氏字說所謂兩足相背為(古文)、小篆當作舛、今作𣦵是也、漢舞陽丞印舞字作(古文)、其所从舛如此、漢人亦猶作𣦵、必皆未誤也、愚說亦實如此之篆固當系于夂屬、唯夊亦有省作夂者、故姑从許氏之舊、不敢肌改云、

(古文) 全文乘字所从如此、

(古文) 卜版文乘字所从、

(古文) 龜版文、聽夂、●按文貞牛(古文)三字横列、疑是文不完者也、然此篆舛字無疑、𠱫字所以是也、但變(古文)為止、小篆所原、

舞 𦏶 𨔝 𨒙 同

(古文) 石鼓文𩁹字所从、如此者明从夊夂二形、以為結構、小篆所原可知耳、傳云、李斯善籀文、小篆舛字亦出大篆籀文、不容疑也、

(古文) 兒鐘、歙𣪘訶𨔝、阮氏云舞字、●此篆依積古本、古籀補所據別器也、阮偁楚良臣余義鐘、吴偁僕兒鐘、今改、說文𩁹樂也、用足相背、从舛無聲、古文从羽亡聲作𦏶、而此篆从辵無聲、辵亦用足之義、即與舛同意、說文、𨓚安也、从手無聲、古文从辵亡聲作𨒙、蓋辵亦𨔝字也、古文借舞為撫也、字亦加人作儛、禮記樂記、舞動其容也、左隱五年傳、夫舞所以節八音而行八風、此本字本義也、轉為詩大叔于田兩驂如舞、又易繫辭鼓之舞之以盡神、廣雅釋詁、舞󠄀𢓜也是也、朱駿聲云、段借為務、楚辭天問、干協時舞、又為𠊷、列子仲尼、為若舞彼來者奚若、注世或謂相嘲調為舞弄、漢書汲黯傳舞文、注猶弄也、又為廡、孔耽碑、舞土茅茨、

(古文) 又兒鐘大器、客齋拓本、

(古文) 齊侯鐘、大舞𧫴、據一拓本如此、

補 文

○說文

夓 夓 行夓夓也、从夊、闕、讀若僕、

𡕒 𡕒 𡿧盇也、象皮包覆𡿧、下有兩臂、而夊在下、讀若范、

文十六 重一百

第十四部 第三之一

(古文) 依叏字為此形、按說文夊部有夂、而夊部無夊、非舛字明从夊从夊、舛為建首、夂亦不可不為建首、今補、但其音義姑从盇缺如、

文一 重一

第十四部 第三之一 其一、

廿九年戈、高都令陳□馬□照舞拓本・按此似無而下从止、即知舞字、上文𡕤省、但一緐一省耳、

□中□受□彊福、復齋、・按前哲皆釋無、以為亡義、文意實然矣、但審篆形、與从林者迥殊、愚謂□即𦎫𡕤、𣏟亦𣞤省、此舞字省文𡕤勢耳、舞从𣞤聲、而古文亡聲、故銘借舞為亡、與借𣞤即無為亡、皆均同例也、又按此器宋時尚有數器、各家所收拓本皆異、而朱

刻薛氏弟二弟三兩文與復齋同器也、

同上、朱刻薛氏本

同上、朱氏刻薛氏引攷古本如此、稍為完、

同上、朱刻薛氏引蘭亭帖本、

同上朱刻薛氏

同上、萬歷本攷古、臨江劉氏器者是也、即知朱刻薛本佳、

又萬歷本攷古引薛氏本、

引古器物銘本、

同上、萬歷本攷古、引集古本如此、即朱刻薛氏弟一是也、因謂薛氏呂氏、並皆非其舊面目、然參互推攷、

其亦有原由可察耳、

魯公鐘、萬世□彊、萃古、

別體

龜版文、貞令□□、唐風・按莊子在宥、鼓歌以儛、集韻儛同舞、此字疑元作□、从人與从𦎫同意、廣韻、□同憮、亦可通矣、

舞戚拓本、按吳大澂釋為虎字、依亦偏虎戚非、今正、戚本舞人所執者、銘以舞戚、固當有之也、此篆象人假裝盛飾以奏舞皃、下作𠂆以象𦎫義、亦與上篆正同意耳、蓋謂古舞字有象形者、有形聲者、又有兩〻相涉者、卜辭可證矣、

□□觚、嘯堂・按舊攷釋以祖矣、今審字形正从大、大者人也、而翻覆揚裝、兩足外背、此人舞之象明矣、此最古文、即象形也、後𡕤从𦎫為義、从無為聲、文字遞更、往〻見此例也、銘亞形內有卩、又識舞字、禮樂相備、蓋饗宴之器乎、

同上、博古、按韓寫少譌之、

同上

朱刻薛氏、

骨版文、辛酉卜、□貞、羽人工族从儛書契菁華、・按、从反人、右象形、正儛字也、此文義亦稍順、

龜版文、允□、轟□・疑舞字、作為兩袖、姑附之、按靈字从巫、而巫有作□者、巫字解云、以舞降神者、此篆與巫字相似、亦當舞字之證也、

龜版文、舞不、唐風・按文不完者、而篆形為上文小異、〻蓋象垂佩也、或云〻亦人字、象其姌嫋、此嫵字也、說文、嫵、媚也、从女無聲、無舞聲通、

龜版文、己未卜貞、□其來承口、劉本・按、此等文、元依無字為形、亦與象形相涉耳、

骨版文、貞□、文唯二字、唐風、蓋舞雩祭之義、

同上、貞舞、唐風

龜版文、戊寅卜貞□其北日□言、又□民令口、唐風・亦上文省、舞與撫通、

龜版文、唐風・按一版中有舞羔舞校語、而文上下缺、不可屬讀、音義無徵、

骨版文、貞勿□、多丙舞、唐風、

骨版文、乙未卜、今月隶□之从乎、

同上、叀貞舞之雨、琴歸、

鄦侯彝、攈古・按銘云、口司□害、口民聿哉、□疑亦舞字、害為逸文、銘前段云敬祀怡民、又云饗賔、此疑謂樂舞事、

同上、筠清、

叚借

齊侯鐘一器再云、洹子孟姜、喪人民都邑、堇□無用從爾大樂、用鑄爾羞銅、用御天子之事、攈古・按堇即謹省、謹慎戒飭之意、□實嫖字、古文叚借為□、銘意用嫖輕本義、無亦與舞通、審按銘意、洹子孟姜、不修正樂、怠祭祀禮、其德不振、人民離心、於是悔悟自修、止輕婾之淫舞、從有法正樂、作此祭器、以謁告宗廟下、又將執掌于王事也、舞从無聲、故借無為之、省文叚借、與全文恆例合、

同上、從古、

又別器文如此、攈古、

元或釋觀廟廡非、

同上、其所據本稍為精拓可知也、

同上從古

舝

□為集形、詳見□下、又□从□字、按說文、舝、車軸耑鍵也、兩穿相背、从𦎫□省聲、□古文偰字、朱駿聲以□為□古文、云、按舝即轄字之正文、許書誤分為二也、字亦作轄、詩泉水、載脂載舝、車舝、間關車之舝兮、左昭廿五傳昭子賦車轄、詩節南山箋、為周之桎轄、釋名、轄、害也、車之禁害也、此說似是、此字

不可缺，姑从許說，補此篆云。

文三　重五十二

第十四部　弟三之一　其一之一

𦧟　舜　同

此篆姑从許說，依匧舜乘三字為形也。說文𦧟舜艸也。楚謂之葍，秦謂之藑，蔓地連華，象形，舛聲是也。然愚竊謂，許說非是，舜字本義，書堯典

虞舜，鄭注名也。白虎通號篇，舜猶僢僢也，言能推信堯道而行之。廣雅，𦧟舜推也。是也，僢即舛字，猶亶廩同字之例，舛有背義，又有向對義，舍己從彼，以能推行，虞舜之德也。故从舛為意為形，从匧聲，匧舛同聲，故漢人謂𦧟舜从舛聲者誤矣。若夫華艸名，以匧為正字，㠯象其引蔓炎，象其連華，以火為華，猶噩字以口為華，或作𩰞以止為華，又或𢗊字以心為華，心字亦作蕊，作蘂作蕋之類，均皆謂象形之叚借也。說文，舜古文作𩰞，亦為同意，然則，說文脫匧字，以其義當𦧟舜字解，而虞舜之義遂不可識矣。然則，𦧟舜字說解當曰推行也。从舛匧聲。从舛與舞字同意，今不敢妄斷，存疑俟來哲云。

䑞　葟同

按金文叚借字，省形存聲，殆為恆例。䑞字亦當借生為之。說文䑞華榮也。从舜生聲。或作葟，从艸皇聲。皇生音同。

庚孟敦，朱駿聲云，皇叚借為䑞。帝繫，舜妻女皇。按英皇猶英葟也。廣韻注亦作媓。・按此說是，䑞異文作葟，且云讀若皇，故省文叚借作皇也。

文二　重二

第十四部　弟三之一　其一之二

韋

龜版文，文曰乙丑卜韋貞，劉氏本，下皆同。・按說文韋字解曰，韋相背也。从舛口聲。獸皮之韋，可以束物，枉戾相韋背，故借以為皮韋。古文作𩏑。蓋許氏此條有錯誤，不可不更正。今用韋字，古元有二字，古文可別，小篆不可分別。故漢人誤混耳。許云相背也，从舛口聲者，凡龜版文所見者，即如此篆是也。又云

獸皮之韋，可以束物者，凡金文所見𩏑字是也。說文所謂古文作𩏑亦同。𩏑篆下，當云象形，口所以束物也。蓋與東字之口同意，而枉戾相韋背，故借以為皮韋。二句當削，若此而條理井然矣。許氏謂二字為一字，故述此句，牽引為叚借字，抑亦淺漏矣。說又見韋下。又按，𩏑古違字也。下文有作𩏑者，可見人行而相違不逢之意，左成十六年傳，乃皆左右相違于淖，注，辟也。正其義也。說文，違，離也。詩殷其靁傳，違，去也。離也，去也，所以相背也。周書芮良夫，無道，左右臣妾乃違，注，畔也。亦是也。然字初象形，亦會意，後又製从辵从韋束之韋形聲字，遂以分別為兩字也。

龜版文，貞勿令𩏑史，唐風。　同上，劉本。

骨版文，乙丑卜韋貞，劉本。・按下𠀇稍將與韋束字相涉，即知𩏑韋二字混同已久矣。

同上，戊辰卜，韋貞，爵子禽

亦龜版文，二月，口月，卜韋貞。・按如此篆稍與皮韋之韋近似，蓋二字，形近音同，互相通用，筆者亦易誤耳。

骨版文，卜𩏑貞，父三口，下缺，唐風。

同上，卜𩏑貞今樂雀卬鼎，唐風。

同上，卜貞𢍏𤠫𩏑，唐風。

別體

龜版文，維字所从。按𩏑字所从口，其正形者，當作〇，即與方圓字作口〇自異，此篆寧為近矣。卜辭皆係刀刻，便口形而不便〇形，故當作〇而不作〇，却作口者多矣。又金文尚口〇混用。此謂形近叚借也。又說文圍下云，守也，从口韋聲。〇圍古今字也。然圍𩏑亦音義相近，人沿周〇而巡行，順還不休，故不相合，相違背也。然其順還周行，亦所以有所守衛也。故轉義為守也。而衛字从𩏑也。要初唯有〇字，而兼𩏑圍義，後作圍又作違，以為分別，實三字元皆同，無疑矣。

[illegible]全文衛字所从。其从才、丶與口通，又从帀者，皆與〇同意也。

圍字所从。亦𩏑也

𡘲即偉字所从。

父丁尊，古鑑說云，鐘鼎款識有舉冊父癸卣，舉冊字作[illegible]，此銘父丁上作[illegible]字，形相近，或即舉字，以手奉物，故謂之舉。・按此說甚誤，口外四止、六

足迹形、說者謂為韋字、不察象形也、今細審即𠁩字、亦𠁩之橫形、此从口从二𠁩、亦韋字之緐文耳、如下篆、改口作，其意未詳、然其為同字、不容疑者也、

子銘、唯此一字、唐風拓本、正與上文相合、

父丁 尊上 有此字、

爵銘、亦唯一字 唐風拓本、

父癸 卣 朱 劉 薛 氏、

同上、 阮 刻、

𠁩字器之為形、𠍶鄣、未定名、又按此篆象四止順還、猶街字古文作，四止向四方、為象形者、亦同意也、

骨版文、王国 其，後編、

同上，貞又曰、口中蚌，唐風

・按亦𠁩字、上文之省略耳、

亦龜版文、之前後缺、然與同意、聽父本、

骨版文、𠁩貞之半、唐風、

鼎文、古鑑・按皆丼字、說見上注、銘析文、

韋卑 古鑑

龜版文、貞𠁩 已弋 劉本

故兩字有間如此、要韋字變體耳、分析為丼口兩字、

同上、口貞及𠁩，唐風、

同上文前後缺、聽父、

龜版文、乙丑卜，羌月、又口丑卜五口其，又乙亥𡿨貞𠂤𡿨，又己酉卜貞、雀𠂤，弗其冓口、又貞，又壬戌卜九貞，小口其亦之，皆劉本・按此等篆皆倒文也、口在上與在下、意無相異、然亦變作，即讀若撥癶字也、造字之意甚乖違矣、故知此為倒文、不可為異文、如下文或作、亦與此同、

器未詳、唐風拓本 銘曰告𠁩二字、

田彝、作父己寶尊彝，積古・按阮云兩手奉器形、非、此正同上、

骨版文、壬戌卜吕貞，其亦之𠁩、劉本、

同上、口丑卜五 口口其𠁩、劉本

同上、卜貞、雀𠂤𠁩豕弗其禽口、十月、劉本、

同上、𠁩方、文缺上、唐風

同上、缶𠁩 𢦏弗其𠂤、

大骨版文、子𡿨告曰、昔甲辰、伐違于扛、俘人十之五人、五日戊申、伐亦違俘人十之六人、書契菁華・按其義正違戾違畔之違、亦當證𠁩違古今字矣、

骨版文、𠁩豆、劉本

同上、不𠁩、劉本、文前後缺、

同上、貞我弗其㚔𠁩、劉本

大骨版文、沚貳告曰、土伐𠁩于我東啚、戉二邑、書契菁華・按亦違字義、在東啚中二邑、不從命之者之謂也、

又𡿨字所从

同上、乙亥卜殸貞𠂤既𠁩、劉本・按此唯一字在文末、別讀耳、

亦龜版文・按口即音圍之口、與口鼻之口不同、此似各字而自別、即知上文𠂤之省也、下文亦同、

骨版文、而𠂤冊其凡貞𠁩云云、劉本、

父乙𤐰、銘末孫丁韋三字橫列合結、此正上文省略、拓本、

龜版文、按作，與足字同、然作者、斷非足字、此與同、省上省下、其意無異也、

同上、卜中口貞 𠁩，盖上文省

同上、貞又弗𠁩、劉本、又按𠁩之作，口形大、與足自別、

同上、貞王 勿𠁩、唐風

同上、口酉卜古立𠁩又曰、貞勿𠁩、劉本

同上、其禽勿，唐風・按口形殊大、知𠁩者文、

並卜辭衛字所从、月即口變、中或作中可證、又借方借房為口、其音通、而口與〇即形似之通用也、

文一

許氏混韋、今正、建為一部、

重八十

第十四部

第三之一、其一之三、

桀

桀莫豎覃、十六金符𠧟・按說文、桀磔也、从舛在木上、舛以為開張兩足之象意也、亦猶乘字古文作，同意也、乘者事之善也、故从大人形完全桀

椉 乘𠅘同

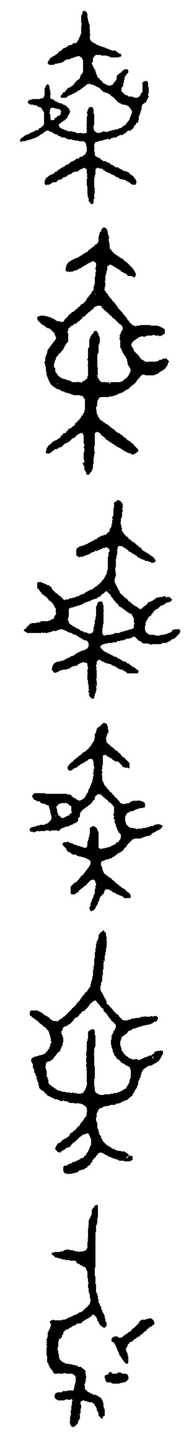
者事之不善也、故从舛不象大、舛即舛乖也、又磔下曰、辜也、从桀石聲、然其罪名謂之磔、而行磔刑、此謂之桀、桀者實而磔即名耳、桀磔轉注字、廣雅、磔張也開也、以磔為桀、朱駿聲云、段借為傑、詩伯兮、邦之桀兮、傳特立也、又為趨、詩碩人、庶士有桀、傳健也、又為揭、廣雅、桀去也、又重言形況字、詩甫田、維莠桀桀、傳猶驕驕也、此攷至精、又段借為檿、檿弋也、詩君子于役、雞棲于桀、爾雅、作雞棲于弋、弋檿同義故也、桀檿通用明矣、此義俗加木作榤、以分別非是矣、

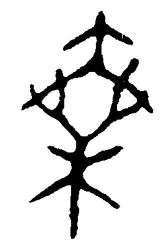

傑字所从、


匽公乍姜乘般匜、鬱華・按說文、椉覆也、从入桀、桀黠也、軍法曰椉、古作𠅘、此解必轉寫有譌脫、且許說亦有誤、今案此諸篆、悉皆从大、大者人也、斷不从入、然則、此字不可有覆訓、又說文桀字解曰、磔也、从舛在木上、蓋舛即癶、此篆之癶、下篆之)(也、又磔字解曰、辜也、从桀石聲、蓋石聲與祏字同意、取于開展義也、由此觀之、縛罪人于木上之謂桀、而刑之之謂磔、若夫椉字从大人、非不祥之義也、因謂椉字、椉馬為本義、凡人椉馬背、其狀兩足開展、如桀之形、故

字从桀、大以壯其義也、椉馬、有重累義、因凡自上而加曰椉、又轉為戰陣陵敵之偁、若為不然乎、椉則人升木之義、从大从舛从木、而桀字省、以為形、此為段借、存疑侯來哲云、


格白敦、格白爰良馬乘于倗生、拓本・古籀補亦引此器同、此為完形、及馬乘蓋亦犆牛乘馬之謂耳、


同上 攥古、


公貿鼎賓貸 馬口乘、唐風、


虢季子白盤王 賜乘馬、拓本、


穆公鼎我率公朱軒百乘口馭百徒、嘯堂・按王氏多佳、而此篆獨誤矣、


同上、朱刻薛氏 元當如此作也、

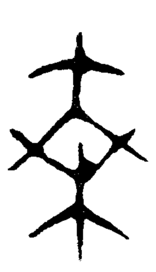

同上、博古、


井侯尊王乘于舟 為大豐、古鑑、


同上、又曰、侯乘于 赤旂舟、又古鑑、

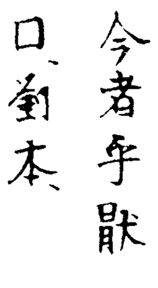

同上、又曰、俾用王 乘車馬金勒、古鑑、


又公貿鼎賓貸 馬鑾乘、拓本、

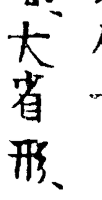

克鐘、易克甸 車馬乘、陶齋、

○以上為本義、又詩七月、亟其乘屋、傳升也、左襄二十三年傳、欒氏乘公門、列子高帝、俱乘高臺、晉語、駕而乘材、注轢也、又周語、乘人不義、注陵也、又左宣十二年傳、車馳卒奔乘晉軍、轉轉為義也、又周禮宰夫、乘其財用之出入、槀人、乘其事、注計也、校人、乘馬、注二耦為乘、又孟子萬乘之國、皆謂絫計加積、亦本義之轉用耳、朱駿聲云、段借為登、三蒼、乘載也、又為孕、易漸荀本、歸乘不育、又為仍、文選典引、乘其命賜形弧黃鉞之威、注因也、又為勝、書西伯戡黎序、周人乘黎、鄭注勝也、又為縢、爾雅釋丘、如乘者乘丘、注或云乘為稻田塍埒、又為繩、詩緜傳、乘謂之縮、即爾雅釋器、繩之謂之縮之也、又託名幖識字、孟子、晉之乘、丁音邸、其善惡無不載、


龜版文、貞今者手獸 見乘伐弗口、劉本、


同上、丙戌卜𡈼貞、今者王 匕乙見乘伐囗我受之、


骨版文、从見乘伐下旨、其文二同、唐風、大省形、


同上、勿見乘 比臂聽𠂆

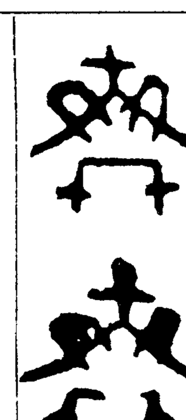

亦龜文、貞今者五勿 登从見乘伐口、唐風、

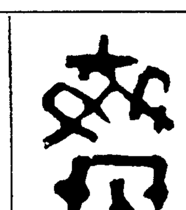

同上、乘見 比、聽𠂆、

別體


骨版文、勿令望乘 先歸、九月、唐風、


鬼乘壐、凡夫・按△同上文▲、𠔁亦𠔁省變、此亦疑乘字、鬼與䰡通、


古匋文、劉本・按說文古文作𠅘、與此相近 彼下作几、即几案字、此作𠘧、似為古形矣、

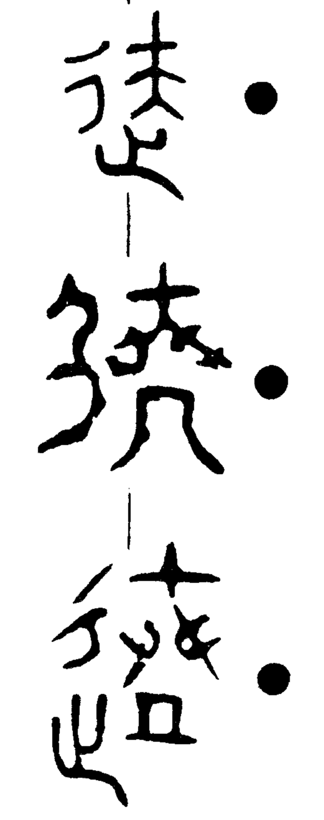

亦古匋文、劉本・按古乘與登通、爾雅釋獸、時善乘領、注好登山峯、楚辭涉江、乘鄂渚而反顧兮、字所以或从土之意可知矣、


兒鐘、余𨿅斯于之子、余𢇁咎之元孫、又曰、𨿅之字父、余𣪘𨿅兒、積古・阮釋楚良臣余義鐘、今改、按銘意兒𣪘迻皆余氏一族人名、阮氏云、迻字作𨿅、又作𨿅、古銘往往有一字而異文屢見者、余萬迻者、言余氏至迻始大也、萬訓大、見廣雅、此已失釋、又殊傅會為說、甚非、又從古堂款識學、引吳侃叔說云、迻為鄦字、夫無聲近、夫義為扶、扶撫甬通、故古文撫作從、扶从甫作捕、是三文並鄦字也、春秋許僖公名業、此其所作之器、鐘也、此攷尤誤、今審二文从辵、一文从彳、古文彳辵通用恆例也、右作𠅘、即𠅘之省、囗為象形、說文古文作𠅘、下形亦同意也、要椉字轉義為登也升也、故古文或从

大从廾、下象乘石、與登字从𣥠又以豆借為乘石形同意也、周禮隸僕、洗乘石、司農注、王所登上車之石也、其石形今於此篆見之、又左傳宣十二年、車馳卒奔乘晉軍、史記高帝紀、淮陰侯復乘之、正義進也、然則乘字亦當从辵彳會意、即知此篆為乘異文、一字作夾大入之聯形耳、



同上別器 首字攈古、



同上、又別一器、 吳愙齋拓本

段借



齊侯鐘、朱駿聲云、承段借為乘、詩閟宮、則莫我敢承、按加陵也、傳止也、疑懲之訓、箋轉而訓禦、是鄭本已誤懲作承耳・按此說或是、



克鐘、朱駿聲云、甸段借為乘、禮記祭義、五十不歸甸徒、注四井為邑、四邑為邱、四邱為甸、甸、六十四井也、釋名釋州國、甸乘也、出兵車一乘、甸乘雙聲也、

磔



依本部及石部、為此篆形也、按說文、磔辜也、从桀石聲、廣雅釋詁、磔張也開也、此字與桀轉注、詳見上注、荀子宥坐、伍子胥不磔姑蘇東門外乎、注車裂也、此為本義、轉為禮記月令、旁磔、注攘也、爾雅釋天、祭風曰磔、李注、以牲頭蹄及皮破之以祭、

文三　重三十七

古籀篇卷六十三終

古籀篇卷六十四

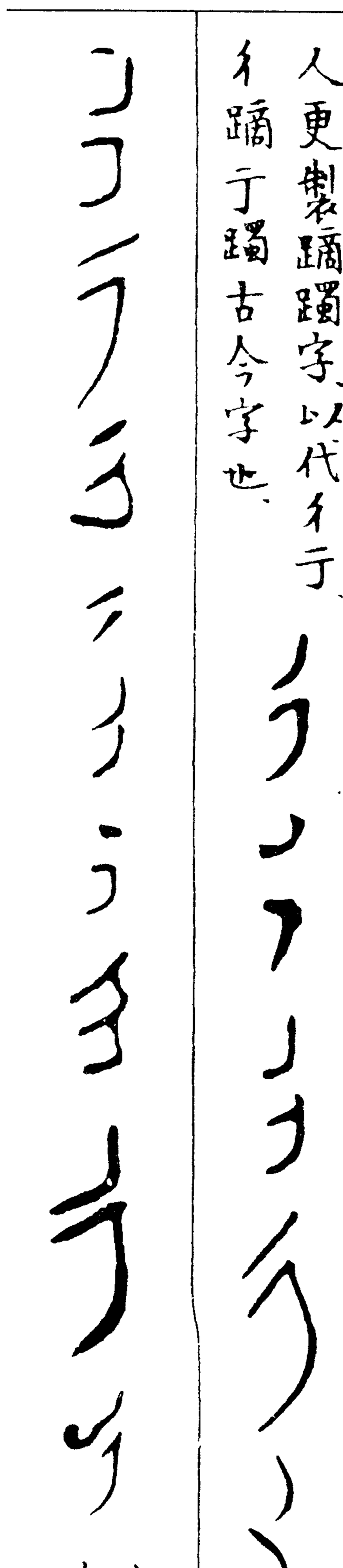
東京高田忠周纂述

第十四部　第四

彳



此篆依衛子盤衛字、說文彳小步也、象人脛三屬相連也、段氏注、三屬者上為股、中為脛、下為足、非、此象步足三連相次之形也、即是𠂆為彳之省略文、然則元當作彳、止于三者、所謂多略不過三也、若夫他篆作亍、小徐說文亦作亍、即是彳之省略耳、又按彳亍、轉注字、故其合為行字、又彳亍疊韻連語、故後人更製躑躅字、以代彳亍、彳躑亍躅古今字也、



行字所从

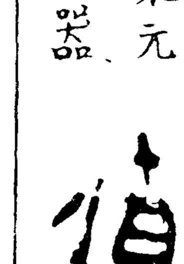
德



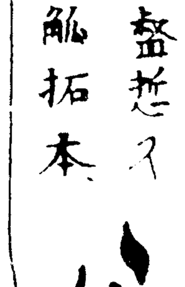
虢叔大林鐘、不顯皇考叀叔、穆穆秉元明德、御于厥辟、積古・按此鐘虢旅為其考惠叔所造者也、實當偁惠叔鐘、說文、德升也、从彳悳聲、升即登也、易剝虞本、君子德車、此本字本義之僅存者也、又悳訓外得于人內得于己也、从直从心、又直訓正見也、从十从目从乚、乚者隱也、十目所視、乚匿者不能逃也、然卜辭金文、直不从乚、唯从十目作直、會意固足矣、故悳亦作惪、德亦作德、又省作值而皆無乚、古文實如此耳、又古文多借德為悳、銘云明德、與禮記大學明德同、又書洪範、六三德、正直剛克柔克也、周禮師氏、以三德教國子、至德敏德孝德也、大戴四代有天德、有地德、有人德、此謂三德、又易文言、四德、後漢書班彪傳注五德、周禮大司徒、六德、左宣十二年傳、七德、書皋陶謨、九德、皆正悳字義也、今德專行而悳字廢矣、又段借為福、禮記哀公問、百姓之德也、注猶福也是也、



虢叔大林鐘、秉元明德、拓本、此別器、



克鼎、盄悊乃德、奇觚拓本、



同上、唐風、



未向父禹敦、廿明德、攈古、



番生敦、克哲乃德、又不顯元德、又尃求不朁德、陶齋

師望鼎明乓心哲乓德、唐風、

同上別范、唐風

晉姜鼎巠雝明德宣𠨍我

猷又用旂𤔲綰豐壽乍疐為巫萬年無疆用高用德畯保其孫子三壽是利、嘯堂

白戒作西宮𣪘隹用妥神𡩜文人秉德卅丬攈古、

毛公鼎弘猷乃德、又告余先王若德、拓本、

曆彝攈古、

銘勳鐘考古、

尨姞乍皇兄尹俶𣪘尹俶用妥多福于皇考德尹叀姬、樹蓼華、

同上奇觚拓本・按與吳氏同范耳、

盂鼎文王正德、又曰、雝德巠敏、奇觚拓本

同上唐風

詛楚文亦應受皇天上帝及不顯大神巫咸大沈久湫之幾靈德賜汝帖、

毛伯彝敬德云云、古鑑、

井人鐘顯叔文且皇考克質乓德云云、筠清本如此、

同上別器奇觚

別體

同上別器、攈古、

同上別器樹蓼華如此、篆法磬齋、

邢叔鐘對揚乓德積古、

虢叔編鐘穆秉元明德、筠清、

師訇𣪘首德、朱刻薛氏、

楚王孫遺者鐘惪于政德又延永余德萃古、按一从辵、辵彳實同意又一从彳、彳疑彳之下形、變勢偶與人涉耳、並皆德異文也、

同上別范、陶齋、

虢叔大林鐘別器秉元明德、拓本、

齊侯鎛余命女政于朕三軍、肅成朕𨾻旟之政德、諫罰朕庶民左右毋諱、嘯堂、

齊侯鐘、嘯堂

同上朱刻薛氏、

叔家父乍中姬匡哲德不亡孫子之𩫖樹蓼華、

同上別范奇觚、

師𦝄鼎對揚乃德、嘯堂、

同上朱刻薛氏

同上別范、復齋、

同上、攈古、

𢇍氏盤君宰德父、積古、

同上別范、奇觚、

單白𦣻生鐘皇且考懿德、攈古、

同上、樹蓼華・按拓手稍精、即知此篆元當作[…]也、

又井人鐘、文且皇考穆穆秉德云云、攈古・按此省文也、與上文自小異、

同上別范、奇觚、

同上、奇觚別器、

同上、別器、筠清館、

同上別器、樹蓼華、如此代彳以止、要此从辵者者也、

天亡𣪘、文王德在上、又曰、隹朕有敏德、奇觚、拓本、按他書偁大室𣪘同、古籀補偁聃𣪘非是、

同上攈古、

同上別器、攈古、

齊陳曼簠肇謹經德、攈古

古鑑引偁𨩨簠者如此、按實亦與上同、而自為別器、

善鼎唯用妥福、𧴪前文人秉德共屯、唐風樓・按此句與白戒作西宮𣪘略同、故知此為德字、疑元作[…]、心形有剝蝕也、攈古作[…]轉寫失之、

龜版文、貞人不其德、劉本・按貞與正通、論語君子貞而不諒是也、不亦與丕通、文義至顯、龜版文簡而不憭、如此文至匙矣、

同上、余乍德于止𤟌、唐風

骨版文、德牛十、聽夊、

同上、今者王德伐土伐、聽夊、

同上、貞王⺀从德土𢦏、又下段曰、貞王勿德土伐、唐風・按文義同故知其同字也、

龜版文、不其德

龜版文、貞口德、唐風

同王口𢀛卜、見王德、劉本、

同上、允其德于仔及、唐風

同上、貞德、聽夊

曆鼎曆肇對元德、考習隹井、乍寶䵼彝、唐風、

辛鼎家雝德虎、拓本

虢叔鐘亦明德之德、攈古

師雝父鼎、師雝父德道至于䛴、云云、唐風・按德道即登道也、此本義存者、可以證許說矣、

宰德氏壺、積古、

玨嫠鬲、永寶德博古、

同上、朱刻薛氏

井侯尊用翩德妥多友、古鑑、

晉侯盦秉德、據古、

同上、從古、• 按元亦當作德也、

德盤、德其肇乍盤、其萬年眉壽子孫永用、唐風拓本、• 按此左文、彳形稍可見也、

同上異范奇觚拓本• 按省彳為り下同、

德敦、德其肇乍敦、其萬年眉壽子孫永寶用、據古、• 按銘與盤同之人作器、

同上、奇觚拓本、

同上、積古、

又德敦、蓋器、據古、• 按銘文正與上器同、知其異范別器耳、古文乜彐往乀相混、知此彐亦止、即辵省文、與作德同意也、

段借

卜辭 按古文得德互通用、易小畜、尚得載、今本作德、剝、君子得輿、京本作德可證、德輿即乘輿義耳、

徑 逕同

盂鼎、雖德巠敵、恆軒、• 按說文、徑步道也、从彳巠聲、字或作逕、莊子道遙游、大有逕庭、又見廣韵玉篇、徑字轉義為捷疾也、依銘亦當借巠為之、凡借字係音通者、省形存聲、金文恆例、

段借

齊陳曼簠、肇堇經德、據古、• 按銘當讀為肇謹經惪、廣雅、經徑也、小爾雅、經過也、孟子、經德不回、注行也、皆與此合、朱駿聲說、此義皆徎字段借、愚謂徎即逞字異文、退徂延征之類、徎訓徑行也、段借為徑、徑可行之處、行之亦曰徑、本義之轉、

克鐘、朱駿聲云、涇段借為徑、釋名釋水、水直波曰涇、又素問調經論、涇溲不利、注大便也、• 按釋名又釋涇云、徑也、言如道徑也、二字音義皆近矣、

復 遉同

寅簋、鼻復虐逐乃君乃師、朱刻薛氏、• 按說文、復往來也、从彳复聲、易復反復其道、又易雜卦、復反也、許氏复下所謂行故道之義、蓋复復元同字、复从夊、行義在焉、又从彳為重複、已詳复下、轉義江賦、迅澓增澆、注、澓復流也、又素問瘧論、病極則復、字亦變作癁、方言三、癁病也、廣雅作癁、

惠公簋、復限余嗇比田其邑、又曰、凡復友、復友云云、拓本、按銘又曰、㝵乙小宮、㝵即良字、然复

亦元有从良者也、

登孟媿敦、復公子白舍曰𣪕新、據古、

敌敦、復付乎君、嘯堂

同上、博古、

同上、朱刻薛氏

寅簋、謠言鼻復、汝帖、按又參諸家形可攷、

同上、亦政堂本、

同上、薛氏、

詛楚文、將復其䖍迹、此篆依汝帖本、參石索所引摹出云、

復材重影本

散氏盤、至于邊柳、復涉瀗、陟雩、奇觚拓本、劉云、復从辵与彳同意、後文德亦从辵、牧敦復付厥君、与此合、• 按此篆古元當作复、剥蝕如此耳、

同上、據古、與上異范、積古亦同此范、復又段借為寍復、詩緜、陶復陶穴、又為告、周禮大司寇、欲有復于上、孟子、有復于王者曰、是也、

別體

曶鼎、囗父用匹馬束絲、限詒曰、𠭯則囗我賞馬、效囗囗卑復囗絲囗質、又曰、囗田質則卑復令曰𠤳、吳侃叔本、• 按此銘貶字歲字、皆䌛簡兩體併用、此復字亦同例、要下文从冂、即勹反文、借匌為復耳、復亦段借為匌、禮記明堂位、復廟重檐、兩字互通也、

徎

石鼓文、囗囗草為世里、囗口口微、𢓊𢓊卣罟、石本、張容德石聚云、潘氏音訓曰、薛氏作徽、鄭氏作徵、按吳東發說是徵字、據薛鄭、中間皆从白大、吳則从口土、細審石刻、今雖中數筆稍泐、似薛說為近、說文徽衺也、有重文、又古華山農石鼓文章句注疏云、徵薛氏作徵、釋徽、潘氏作徵云、薛氏作徽、鄭氏作徵、朱氏亦作徽、牛氏亦作𢓊、吳東發云同趨、直一切、馮氏作𢓊、釋徵、楊劉姚李各本徵上作希、字彙云、石鼓文希微𢓊𢓊、按𢓊即淢、于逼切、或字从一者地也、从土亦地也、从彳从水通、如澂徵同字、說文淢疾流也、段氏云謂急疾之流、江賦、側淢濜湏、是其義也、然淢與濊澂音義略同、於水側正笠設罟、澂者、說文水礙衺疾波也、一曰半遮也、段氏曰、水流不礙則不衺行、不衺行則不疾急、一曰半遮也、此亦有礙之意、濊者、說文礙流也、詩曰施罟濊濊、段氏曰、礙流有礙之流也、衛風、施罛濊濊、毛曰、罛魚罟濊濊施之水中、案施罟而水仍流、故曰礙流、礙流者言礙而不礙也、韓詩云、流皃、與毛許一也、是𢓊𢓊猶濊濊也、亦施之水中也、• 按釋作𢓊者、為得形也、今依石本表裏細審摹出如此、惟上形損缺不可見耳、然沈思細玟、右旁作或、與齊侯鎛

鍾域作鄭合、而彼廔經轉寫因不可信、元當作或也、況鼓文或字皆作或、口形尤顯、此字不从或可識也、又審篆形、亦明以彳為主、又以𡈼為一字、𡈼疑戥省文也、

𡈼字或省作𡈼、此壬當省作土之證、然則此从彳从戥、戥是字聲、此為徎字籀增、無疑也、說文徎徑行也、从彳呈聲、徑行者直往由捷也、又𨑩通也、从辵呈聲、楚謂

疾行為逞、春秋傳曰、何所不逞欲、通也、徑行也、元一義之轉耳、古文彳辵兩部通用、疑徎逞元同字也、文意叚借、為重言形況者、猶詩兔罝云椓之丁丁之類矣、

郢字或从徎、徎亦聲、

克鐘、朱駿聲云、涇叚借為徎為逞、莊子秋水、司馬本涇流之大、注通也・按徎逞實同、

段借

徃

逞　迣　同

古匋器文、劉本按說文、徃之也、从彳㞷聲、古文从辵作𨑒、又㞷、艸木妄生也、从㞷在土上、徃字形聲兼會意顯然矣、但此篆㞷下不从土而从

壬、壬亦有挺出之意故也、往字亦作徍、廣雅釋詁一、徍往也、又作徨、小爾雅廣言、徨往也、皆以正字證異文也、亦或作淮、易咸、憧憧往來、虞注、之外為往、晉語、吾言

既行矣、注行也、又易繫辭、知以藏往、荀子解蔽、不慕往、注古昔也、論語、不保其往、鄭注猶去也、轉轉生義耳、朱駿聲云、叚借為亾、管子權修、無以蓄之、則往而不可

止也、注謂亾去也、又為王、呂覽順說、則難與往也、又為任之誤字、禮記郊特牲、束帛加璧往德也、又重言形況字、甘泉賦、迋迋離宮般以相燭兮、注言非一也、又疊

韵連語、魏策、以臨彷徨、埤倉、徬徨彷徉也、愚謂初借皇為往、而後字亦為徨也、

長湯白𨒅匜、攈古・按从仪明是辵字、峷蓋㞷之變、又飾彳之上筆作屮、以準㞷字从㞷之意耳、

徃字所从

肖徃壐、或云狂字與往通、

𢓜往壐、凡夫、

賙往壐、古金齋、

別體

龜版文、王安于盂、來亡往、書契後編・按𢓊有𡿨形、𡿨即又字、此从𢿍省聲也、

骨版文、㞷相牛、唐風、羅君說曰、說文、㞷艸木妄生也、从之在土上、又徃之也、从彳㞷聲、古文作𨒅、卜辭从止从土、知㞷為往來之本字、許訓㞷

為艸木妄生、而別以徃為往來字非也・愚按卜辭往來字、固如此也、然㞷元有二字、之亦有二字、艸木妄生之㞷、元从訓出㞷字又从壬會意、其从土者為省文

也、又㞷來之㞷、从進出義之㞷、又从土、以會意、而兩字形音相近、故後人混亂不分、遂別制从彳或从辵㞷聲之徃𨒅、以分別非古意也、此所以字乳益多、此例極

多矣、要㞷㞷兩字、後誤為同字、猶韋𩏑皀卑之元別字而後人誤混為一字之類也、又古文有止㞷通用之例、

同上、㞷出、劉本

同上、又告曰、出㞷艾自𡈼、同上、

同上、甲午王先㞷逐豸、小臣由車馬硪御王車、子央亦𨸏、書契菁華、

大骨版文、王固曰、㞷乃兹之求、六日戊茲子撣囚、菁華・按㞷即往、書舜典、帝曰俞汝往哉是也、又乃汝也、兹用為茲之即就也、見孟子、

骨版、豹㞷余不㮚其、文前後缺、唐風、

同上、其𢍰羌不冂㞷、唐風、

同上、貞五勿㞷于𨍭、唐風、

龜版文、𡳿㞷、知是出㞷二字、劉本、

同上、王㞷、劉本

同上、卜貞、雀㞷𢀛豕弗其禽冂、劉本

同上、王在瑞㞷來、唐風、

同上、亦㞷來宎、唐風、

同上、同義、唐風・按、此从𠙵王、

同上、卜始㞷口、聽仌、

同上、㞷隹帚、聽仌、

卜辭㞷字所从、

匡字所从、

史頌敦、器蓋並云、頌其萬年無疆、曰𨗺天子顯命、筠清館・按吳榮光缺釋、大吳澂云、疑𨗺古文審引史頌鼎銘、亦作𨗺天子顯命、合二字為一字、劉氏心源釋為迎云、与日字合篆、敦文分篆此字从辵从籀文匚从羊、匚羊皆聲、疑迎之奇字、井侯尊、出入𨗺命、井侯彝𨗺天子休、与此鼎文義皆是迎字、蓋二家說、妄断不稽非是、此篆字形明晳作𨗺、是必

別一字、而今失讀耳、然愚竊謂、𨗺是為往之異文也、說文徃古文作𨒅从辵、與此篆同、又从匩匩即匩見卜辭、匩从㞷聲、而㞷羊古音相通、故匩亦从羊聲耳、然則此篆从辵匩聲也、因謂鼎文作𨗺者為暀字、說文、暀光美也、从日往聲、又爾雅釋

詁、暀暀美也是也、即知敦文分書、亦當合讀為暀、如今鼎學字分書作𦥑𠕁二形、亦與此同、金文之一例也、但如下文井侯尊銘文元無日形、𨗺即往字無疑、而尚

段借為暀、詩泮水、烝烝皇皇其愛暀暀猶往往也、古往暀兩字通用可知、今人省變暀亦作旺、暀字已隱、進字全失、



史頌敦別器、奇觚拓本、劉云遲即林云、与揚字將字近、余尚以為迋字、今疑是迋進二字、說文、迋往也、从辵王聲、春秋傳曰、子毋我迋、古文作進、从生聲、匡作匩从匚進聲、匚籀文作匸、此銘从辵从匸羊聲、与王生同義。按劉此說是、但進即往字、與迋通用、愚竊謂迋亦往字、初借王為往、因亦作迋耳、



史頌鼎器蓋文、攈古所收有數范如此、



同鼎攈古、



父庚爵、攀華。按銘鬥徰父庚寶彝六字、此从彳與从辵可互證也、

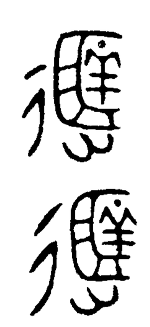


同上別器亦拓本、



井侯尊、唯歸遲天子休、告亡尤、用龏義寧侯顯考于井侯、乍冊麥易金于辟侯、麥揚用乍寶尊彝、用鬳侯逆舟、遲明令、唯天子休于麥辟侯之年鑄、孫孫子子、其永亡終、云云、古鑑。按歸往、古恆語也、釋名、釋言語、往暀也、歸往于彼也、故其言之、叩頭以指遠也、銘意上文往本義、下文段借為暀也、

段借



井侯方彝、邢侯出入遲命、古鑑。按入與納同、遲命即旺命也、



龜版文、生來字如此、唐風。按如此篆上形明从艸木上出之形、乃艸木妄生之生字也、然其義用為生、此般人已為生生兩字通用之例也、又見生字下

同上、生來亡从唐風



陳逆敦、生祖大宗、攈古。按生段借為往、廣雅釋詁、往去也是也、



帶鉤、敵生毋悔、嘯堂。按辭釋往是、然愚謂此生疑段借為枉、簡之枉、枉即生聲也、



龜版文、王往口、後編。按此篆〻即止省、卜辭恆見、此往以生為之也、

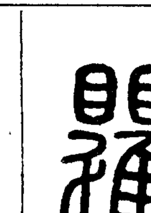


大王鼎、朱駿聲云、王段借為往、詩板、及爾出王、傳往也、吳語、王總其百執事、之類皆是也、

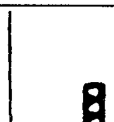
瞿



毛公鼎、趯字。按說文、躣行皃、从彳瞿聲、古字省文、段借之例、唯當以瞿為之、而愚竊謂、趯同躩、躩與躣、躣亦同、躣躩皆訓行皃、即趯字轉義、趯之訓大步也、躩之訓足躩如也、躩瞿同聲、並亦行義之一端、五文元皆同字、說詳趯下、



古鉨文、古躣字古籀補。按吳釋當為是、但彳或有轉寫之誤、元疑作彳、隹亦作隹、或謂彳為彡省文、此篆亦當躣字、但躣瞿音通不仿矣、



古璽文、文唯一字、印叢。按彳夊同意、依懼古文作愳、钁古文作臬、作鑺之例、此愳即躣字古文、無容疑矣、

彼



石鼓文、丞丞皮淖淵。按經傳彼字也、說文、彼往有所加也、从彳皮聲、朱氏駿聲云、漢靈臺碑、德彼四表、經傳皆以被為之、又段借發聲之詞、呂覽本味、道者止彼在己、注謂他人、然則彼我字似非有深義、而為聲音之段借者、故鼓文唯以皮為之、然段借省形存聲、殆為古文恆例、彼字假令用本義、亦當以皮為之也、又見皮下、

徼　邀同



此篆集形、詳見敫下。按說文、徼循也、从彳敫聲、漢書百官公卿表、掌徼循京師、字又作邀、莊子寓言、邀于郊、古字省文段借之例、唯當以敫為之、又轉義為論語惡徼以為知者、注抄也、又段借為徼、左文二年傳、寡君願徼福于周公魯公、注要也、又與繳竅通、

循



按說文、循行順也、从彳盾聲、爾雅釋詁、循自也、書顧命、率循大卞、楚辭天問、昏微循迹、注遵也、淮南本經、五星循軌、又辵部有遁、訓還也、即與循軌義合、而遁字經典罕見、此遁為循異文明矣、詳亦見于遁下、但依金文段借例、亦當借盾為循、

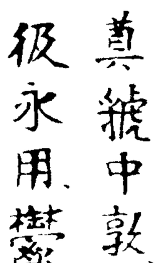
彶　返同



不䫆敦、戎大同永追女、及戎大敦搏、從古。按說文、彶急行也、从彳及聲、及亦兼意也、及彶兩字、義相涉、猶隶逮眔遝皆義相涉也、及彶音義皆近、故古或以彶為及、說文及古文作𨒪是也、



𢍰號中敦、子子孫孫彶永用、攀華拓本、

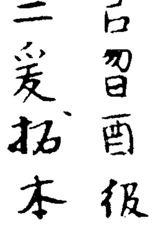




同上別范、唐風、



曶鼎、呂曶酉彶羊絲三爰、拓本



師𩛥敦、御女及女卿周邦、朱刻薛氏、

叚借

惠公簋彶眔句㫄、兒眔𩖪戈、拓本

毛公鼎嗣余小子弗彶邦庸、拓本此彶之省文、

又毛公鼎父厝巳曰、彶茲卿事寮、拓本、按此有剝蝕、本必作㣧

格伯敦、器蓋並云、析格伯遷殹妊彶仏、又云乃從格伯安彶、苟清吳榮光云、彶地名、阮謂格伯以彶為安從而挍之也、

又格白敦並攈古、● 按此多奇字也

格伯敦別器、拓本、

中𠦪姬其萬年永返 中姬寶用、攈古、

中伉父敦邊白 彶中伉父、伐南淮夷、復齋、● 按彶或从辵、逡遠之例也、又省辵為止作𢓸、亦𨒪之例、當互相證、

同上、博古如此、蓋所依器自別、若果如此作、即吸字也、疑巳誤為巳、

者汲鐘、朱駿聲云、汲叚借為彶、禮記問喪望望然汲汲然、莊子盜跖篇狂狂汲汲、漢書楊雄傳不汲汲于富貴、注欲速之義、皆是也、

卷六四 一〇

⿰彳𣦏 微

文𣦏生連𨒪、● 按說文⿰彳𣦏行皃、从彳𣦏聲、一曰此與馭同、古字省文叚借之例、唯當以𣦏為之、但愚謂⿰彳𣦏亦𣦏字、彳止同意也、行皃者、叚借為馭也、

石鼓文口口口微、石本、● 按說文微隱行也、从彳从敚、敚亦聲也、微字經傳用為敚細字、本義罕用、又有職字、訓司也、从貝微聲、司者察也、古唯當用微為之、漢書游俠郭解傳使人微知賊處是也、隱行追尾而有所司察、即微字轉義、亦不須从貝、又與非通、小爾雅廣詁微無也、詩伐木微我弗顧、論語微管仲是也、又重言形況字、南都賦清廟肅以微微、注幽靜皃、朱駿聲云、叚借為𥳑微、晉語微薄而觀之、按微薄連讀、猶竹簾也、注薇也、則謂借為薇、而以薄為迫、又為黴、詩巧言既微且尰、爾雅釋訓注、微尰皆水溼之疾、

龜版文、告之微𢦏、唐風、● 按古文从又、又攴通用耳、

父乙敦、公史微事又自用乍父乙寶尊彝、蠻華、

古𨸏文𢓜豆里、拓本、按與上同、而省人也、

亦古匋器文、劉本

卷六四 一一

徥 徐 途同

作𠦪微敦蓋、攈古、● 按銘此篆、與下句㬎字錯互、故釋者謂以下下形屬㬎字、亦以此篆、為㚒字誤殊甚、今細審訂正云、

兒鐘、按說文徥徥行皃、从彳是聲、徥徥重言形況字、元當以是是為之、朱駿聲云字亦作偍、荀子脩身難進曰偍、注謂弛緩也、與提媞皆同、叚借為是、說文引爾雅、徥則也、今本正作是、然偍是兩字互通用也、朱氏又云、又為媞、方言凡細而有容謂之𡢾、或曰偍、說文妍黠也是也、

徐王子旃和鐘、全索、銘文見旃下、● 按郐徐通用、他器皆作郐、此獨作徐與記傳合、說文徐安行也、從彳余聲、朱駿聲云、以徑字从彳、路字从足、道字从辵、行字訓道例之、徐亦訓道、字古借涂、後變作塗作途、愚謂古文彳辵互通、徂退征延彶返皆其證、謂徐途同字、其說确乎、說文坦訓安也、易履道坦坦、廣雅、坦坦平也、道途平坦、故得徐行也、安行坦道、一義之轉耳、又轉為凡徐遲徐緩義、古字省文、當以余為之、易困來徐徐、馬注安行皃、王肅本作余余、可證矣、

骨版文、上段曰、癸酉卜𡧊貞、令𣃼途禽匕乙、下段曰、貞𢆉隫令途禽二告、唐風、● 按依此篆、當見徐古文元从辵、一省彳作𢓊一省止以作徐、均皆省耳、

龜版文、五途人、又貞五途口人、又貞乎𢀛途子𢆉來、

又貞勿乎𢀛途子𢆉來、唐風、● 按依追作𨑓逐作𨔶例、此亦途字自顯然、

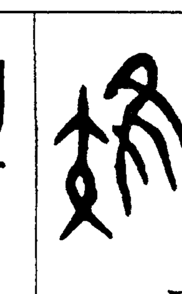
骨版文固曰𨑓 𠬝丝口、唐風

𢓊 叚借

龜版文、貞𢓊不其、● 按說文𢓊行平易也、从彳夷聲、此義實遲為本字、遲訓徐行也、即行平易也、其義引伸叚借為詩四牡周道倭遲、又說文遲古文作𨒅、而亦有作迡者、又別有𢓡字、訓久也、𢓡亦遲字、異文轉義、而漢繁陽令楊君碑、𢓡𢓡樂志、𢓡𢓡猶遲遲也、其字作𢓡、與此篆合、而婁壽碑𢓡𢓊衡門、字正作𢓊、𢓡𢓊即詩衡門之棲遲、亦四牡之倭遲也、韓詩亦作倭夷、然則初借夷為𢓡為遲、而後又加彳作𢓊、𢓊即遲字異文耳、

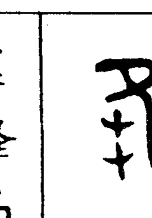
使夷敦、按古多以夷為𢓊、實為遲、已如上說、又詩天作有夷之行、老子大道甚夷而民好徑、左成十八年傳以塞夷庚、注吳晉往來之要道也、又書堯典厥民夷、傳平也、爾雅釋詁、夷上洒下曰㵎、李注平上、皆是也、以上朱駿聲所云、

𢓊


骨版文、朱駿聲云、雉段借為[彳夷]、左昭十七傳五雉為五工正、夷民者也、服注、雉者夷也、方言、雉理也、按謂平治之・按[彳夷]字轉義固如此耳、


甹鐘、按說文、𢓊使也、从彳甹聲、又𢓜使也、从彳夆聲、元雙聲連語、而以為義、即知其義存乎其音也、爾雅釋訓、甹夆掣曳也、此當古字正文之存者、字亦作伻、書洛誥、伻來來、鄭注使二人也、蓋謂朝廷禮問、名曰聘、其詞曰誇、實曰甹、其使人曰俜、而使行此事曰𢓊𢓜也、又其使者直騁曰騁、皆互相涉、所謂字孳益多之理、而聘俜騁𢓊皆甹字轉出異文耳、

𢓜


歸夆敦、按說文、𢓜使也、从彳夆聲、然古彳辵通用、𢓜亦元逢字無疑矣、朱駿聲云、爾雅、甹夆掣曳也、即許書之𢓊𢓜、詩小毖、莫予荓蜂、傳摩曳也、以荓蜂為之、亦同、甹夆雙聲、然甹夆其古文正字、或用逢用𧓍為之、故許氏𢓜下云、讀若𧓍、


骨版文、癸未卜丰王𢓜、貞後編・按从彳从夆、即此𢓜字也、但古文彳辵通用、返彶往迬皆其例證、知𢓜即逢、又見逢下、

徬 彷同


龜版文、同上、


同上、並見書契考釋、


旁庫尊、按說文、徬附行也、从彳旁聲、古文唯當借旁為之、周禮罪隸、牛助為牽徬、注在前曰牽、在旁曰徬、莊子齊物論、旁日月、司馬注依也、可證、又段借疊韵連語、莊子達生、彷徨乎塵垢之外、釋文、本作房皇、字亦作彷、洞簫賦注引埤蒼、彷徨猶彷彿也、又或作仿佯、或作方羊、借方彷為之、

徯 蹊同

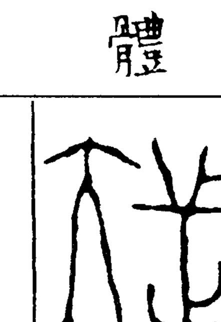

爵文、古籀補、說文、徯待也、从彳奚聲、或从足作蹊、或借傒為之、傒即蹊字異文、蹊字轉義、左傳宣十一年、牽牛以蹊人之田、注徑也、按古當借奚為之、左傳晉祁奚、大戴作傒、孟子百里奚、管子作傒、即知奚傒兩字、當通用之證也、

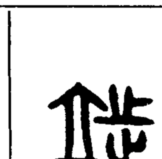
待

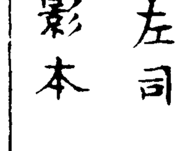

依石鼓文待徼二字、為此篆形也、按說文、待竢也、从彳寺聲、又人部、侍待也、从人从待、待亦聲、待侍同字無疑、侍固從出俗體耳、易歸妹、有待而行也、此為本字本義、抑行而待也、故字从彳、轉而使待亦曰待、左隱元年傳、子姑待之是也、又轉

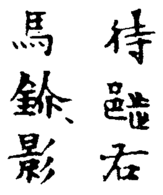
為史記天官書不待告、注須也、又晉語、厚戒箴國以待之、注備也、其誰待之、注猶假也之類、朱駿聲云、段借為庤、穆天子傳、乃命邢侯待攻玉者、注留之也、周禮外府、而待邦之用、注猶給也、又為持、儀禮公食大夫禮、左人待載、注古文為持、又為侍、禮記襍記上、待猶君也、注或為侍、又為恃、呂覽無義、不窮奚待、注恃也、此說為是、又按說文、峙、踞也、从止寺聲、止者逗也、廣雅、待逗也、跱止也、跱亦峙字異文、峙踞雙聲連語、止而不前之皃、峙待亦元當同字、峙踞亦待止之轉義耳、

別體


雄䟛甬鉦影本・按此待都庚鉥四字也、古彳立兩部通用、訓待竢字經傳多作俟可證、此从立从峕、峕者峙省文也、峙待同聲、故从峙省聲、


待䟛左司馬鉩、影本


待䟛右司馬鉩影本、


䟛鄙左司徒璽、影本

段借


骨版文、朱駿聲云、時段借為待、易歸妹、遲歸有時、象傳正作有待、待時同聲、

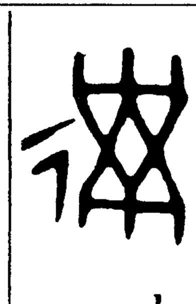
𢓭


虢叔鐘、按此逌或作迺、亦當與迪同字、而古文辵彳通用、迪𢓭亦當同字、說文、𢓭行𢓭𢓭也、从彳由聲、𢓭𢓭然行處、即行道也、行也道也、一義之轉、猶徐途之例耳、𢓭亦同𨒪、說見各字、亦逌攸為通用字、攸下曰、行水攸攸也、與𢓭下行𢓭𢓭也、相類矣、

徧 遍同

別體


㝬敦、按此徧字也、舊釋為偏或為徧、皆謂段借也、說文、徧帀也、从彳扁聲、或从辵作遍、猶後復字从辵也、遍雖許書不收錄之、亦為古異文無疑矣、集韵、扁音踊、圜皃、即謂扁為徧字之證、又廣韵、扁小舟也、即偏字轉義、亦用扁為偏之證、虞書曰、徧于羣神、詩北門、室人交徧讁我、周語、敍施而宣、則徧皆其本字、


大保彝、攈古、銘大保二字在下、上二行作[彳冓]乍尊彝四字、許印林說弟一字、阮釋予、案薛書伯姬鼎其釋恭、阮書寰盤其釋共、共亦恭也、此字右畔與伯姬鼎寰盤同、左畔加彳而釋為予、定非是、然亦非共非恭、薛書乙酉父丁彝有獚字、釋遘、與此特筆畫小異、當即一字、伯姬鼎寰盤亦冓字、冓與㦮皆史名、冓臾書、又呼㦮冊錫也・按說非是、余亦初謂冓是冓字、然再三審按、知為編字無疑、詳見編下、然則此當為編字、編亦从扁聲、故从彳从編聲耳、漢碑亦作徧、


同上、奇觚拓本・按劉誤為備、又引許印林說云、許說是也、吳書二之一有太保彝、與筠清館金石五同、其首一字作冊、釋典非、典从冊在丌

假 段借

上、似冊非冊、不得以隸楷說古文也、冊為盥省即鑄、彼蓋言鑄作寶尊彝、義与此備為人名不同也、蓋此說有誤、冊是編字、與冊同意、而如此篆、愚亦初謂備即遘字、後知其非、如上注所言。

編父寶彝拓本、又編父寶彝拓本。

曾伯霥簠、叚繇黃耇。古籀補、吳氏云、此古遐字、遐字說文所無、徐鉉曰、或通用假字、叚字重文。●按說文、徦至也、从彳叚聲、或借假為之、書堯典、假于上下、假實叚字異文、借叚為假、猶瑕暇字以叚為之、古字省文段借之恆例也、或云、假古借各格為之、又變作徦遐、此說非是、詳見下徦字注。

大骨版文、五日丁丑、王嫁中丁、彔陵才寂自。●按嫁亦嫁字、已詳見嫁下、而卜辭凡云嫁云家、皆當讀為假、家从豭省聲、故嫁家皆得讀為假字也、王假仲丁者、猶金文王格大室也、又卜辭辵止往往通用、或嫁家亦从辵家聲、又嫁聲、此為遐古體耶、未詳。

古匋文、朱駿聲云、胡段借為遐、詩載芟、胡考之寧、傳壽也、左僖廿二傳雖及胡耇、儀禮士冠禮、永受胡福、周書謚法、彌年壽考曰胡、廣雅、胡大也。

格 補 別體

彤宮尊、口口格于宮、積古。●按說文無格字、經傳皆借格為之、書堯典、格于上下、舜典、格汝舜、皆訓至也、訓來也是也、先哲皆云、此借格為假也、亦通、然此銘字明从彳作格、即知周時、至義字固如此也、方言一、格至也、又格登也、二格來也、正與書詩字同、楊氏有所原耳、許氏以壁經無格字、即兼於格、其意可見、然凡金文皆唯作各、此真古文、要格亦為晚出古文也。

同尊、奇觚拓本。師虎敦、格于大室、攈古。

庚贏卣、王逌于庚贏曆、拓本。●按格之作逌、猶復作復後作逡、曹逌鼎、吉金盦二。

格∞作寶旅鼎、攈古。●按積古亦同、舊皆釋各、然口下从亻、此非各字、蓋亻即彳省、此亦格字異文、廣韻收格字、集韻、格同格、格亦當由此篆而譌出矣。

賙格鼎、影本。

畯遙鼎、趙氏印揭。●按从辵明皙、各即各、上从平、蓋吾省、吾即諮字也、然此篆从辵諮省聲、亦逌字繇文、實同格也、姑附之、俟傍證云。

徦 段借 㣥退同

裛逌鼎、影本。傭諮鼎、十六印存。

格白敦、朱駿聲云、格段借為假、字亦作格、爾雅、格至也、又陞也、又來也、方言、格至也、又登也、又來也。●按朱說未矣、格固古字、唯格與格通用耳。

寅簋、有進退于邦人、絳帖、攈攷古引作後、誤、然此亦少誤、右形元當作复也、說文、復卻也、从彳从日从夂、或作衲、从內、內者入也、亦退卻之意、且內亦聲也、古文作𢓊、从辵彳同意也、朱氏駿聲云、夂亦聲、一曰从彳从夂日聲、又段借為夂、說文、一曰行遲也、愚謂在先謂進、在後謂退、退字疑从後省、从白、白者西方色也、日沒色空、即滅卻退去之意也、凡金刻古文皆如此、未見一字从日者、許氏所傳為誤矣、然則當隸後部、收復于部中、但古文不然、故今存于此云。

儀禮聘禮、賓三退負序、注三遂逡也、易說卦傳、巽為進退、禮記少儀、朝廷曰退、燕游曰歸、此等為字本義也、轉為廣雅釋詁、退減也、周禮小司寇、以圖國用而進退之、注猶損益也、詩羔羊、退食自公、箋謂減膳也、又晉語、雖欲有退、注改悔也之類、又段借為夊者、方言十二、退緩也、禮記曲禮、退讓以明禮、又單辭形況字、檀弓、文子其中退然如不勝衣、注柔和皃、或作妥、以上亦朱氏說。

同上、朱刻薛氏。子禾子釜、奇觚拓本。前後剝泐不可讀也。

㪤季生盨、進退雩口、拓本、文又見卣下。大㝉敦、㝬貞退褬從古。同上、攈古。

龜版文、貞亘弗其退、劉本。●按說文古文作衲、蓋知其本形為㣥、故彼从彳、此即从止、元同、同上文唯二字、一字不鮮、唐風。

骨版文、己口貞、刹卿不㣥口、唐風。同上、劉本。●按內似丙、與迶即𨒪字或作㣥相涉、而自有異矣。

後 逡同

兒鐘、孫二用之、後民是語、積古。●按此器阮偁楚良臣余義鐘、古籀補亦偁兒鐘、皆同、說文、後遲也、从彳幺夂、幺夂者後也、古文作𢔎、段氏云、幺者小也、小而行遲後可知矣、但最古文作复、夊彳同意、从彳為複、亦猶复復之例、許氏脫复字、今姑補出夊部、然則後字本義謂行而遲在人後也、轉為凡不前之義、儀禮有司徹、兄弟之後生者、注年少也、周禮士師、以五戒先後刑罰、注先後猶左右也、禮記樂記、事成而後、注謂位在下也、又詩緜蠻、命彼後車、箋倅車也、是也。

龜版文、癸亥卜、後貞之于示壬、賁劉本・按畫少缺、

同上、小女鏑後、唐風・按鏑與適通用也、

師望鼎、聖人之後、拓本

周公䚡古籀補

又兼敦、攈古、蓋亦同上、

師寰敦、余用乍朕後男巤尊、奇觚拓本、

又師寰敦、陶齋

又兒鐘別器、銘語同上器、愙齋拓本

左匜後壐金符㒶、

拓本、器未詳、後中旅曰、不顯皇考、肇休令用乍尊彝、十五字

效卣、子子孫孫後寶、攈古、按上去夊下去幺、均省文、

古鐘文曰、萬葉之後、朱刺薛氏引弟四器也、按阮刻作𢽳誤殊甚矣、

古匋文二、劉本・按此篆从口殊奇、古來后後通用、故或涉后字而然乎、未詳、

叚借

克䕫白克敢對揚天右王白友、用乍朕穆考後中尊𤮤堂・按後上从八、恐是別一字、愚謂八即𠦒省、𠦒即𢇁亦即䋣、後寶䋣古異文、而𢇁後通用耳、

同上、萬歷博古

同上古鑑

徲

龜版文、貞𢓊不其唐風・按𢓊即遅字、遅古文遲字也、說文、徲久也、从彳犀聲、讀若遲、徲遲同字無疑、夫徐遲則久待也、遲下云徐行也、字本義也、徲下云久也、轉義也、廣雅、遅久也、遅迡同、易歸妹、遲歸有待、荀子脩身、故學曰遲、注待也、即一義轉通之證、廣雅、徲徲往來也、即徐徐來往也、又轉義、漢繁陽令楊君碑、徲𢓊樂志、即詩衡門之棲遲遲作𢓊、與本篆合、而徲遲猶遲遲也、徐遲之謂、又漢婁壽碑、徲徲衡門、作㣬、即說文之犀遲、而犀即𨽻、徲即遲、又詳見遲下徲下、

很

依卜辭艮德二字、為此篆形、按說文、很不聽從也、一曰盭也、从彳艮聲、禮記曲禮、很毋求勝、注鬩也、左襄二十六年傳、美而很、服注戾不從教、吳語、今王將很天而伐齊、注違也、孟子、好勇鬭很、莊子漁父、見過不更、聞諫愈甚謂之很、皆是也、轉義、說文、一曰行難也、廣雅、很恨也、

𠫤

叔家父簠、𠫤先虘諸邦、用祈眉考無疆、筠清館篆文如此、諸家所引亦同、此實係剝泐、元當作𢓜、劉氏古文審云、𠫤舊釋作速、文義篆形均失、此从𦥑乃東之剝文、加辵為速、乃𠫤字、重原从東聲也、虘鐘之鐘作𧾷可證、說文、𢓜相迹也、凡辵彳偏旁同意、故知速即𠫤𡸀踵、古今字詁、𡸀今作踵是也・按此攷是、說文、𠫤下云、相迹也、从彳重聲、即繼承之意、與銘意合、又踵下云追也、从足重聲、一曰往來皃、又𡸀下曰、跟也、从止重聲、按三字元皆同、初先作𡸀、變作踵、譌為蹱、又或从辵作𨓜、後省作𠫤、跟也、字之本義、踵跟作迹可追迹矣、往來之迹可見也、又轉為往來之義、轉轉為義也、又古借𨓜為動、見于說文、動亦重聲、故通用也、

同上、依鬱華閣拓本如此、

同上奇觚、按銘中字亦作𠦒、並係爛壞、

古匋文、劉本、按此蓋省之變、

別體

文𣪕生𠫤𢌿、依影本如此、从辵、辵彳通用恆見之例、

同上凡夫、

曶鼎、王在𨘋𠂆、井叔易曶赤金𩍾、奇觚所引原拓本、劉云、阮釋遷、疑是還讀為旋・按舊釋皆非、古文鐘字所从童形、作𥫻𥫼𥫽、其从目者瞳字也、瞳亦童聲、故鐘得童聲、又說文𡸀字、金文作𧽉、說文童籀文作𥫻、知𡸀亦从童為聲、童元重聲故也、如動字金文有作𨔞者、均皆同例、因謂此篆亦𨓜字、即𨓜繇文、實與𠫤同、銘意疑叚借為東、王在東宮、見曶、故曰東居、銘下文有詒東宮語、可證矣、

同上、攈古、

同上積古、又按吳侃叔本、拓手為精、丅即平省、𥄉即東同、𧾷與辵同意、後字之類、𠙴是作𡸀之𠙴也、

同上、侃叔本如此、疑此器有二範、

陳侯因𬼯敦、卲緟高且黃帝侎𦊆、攈古、・按緟𠫤通用也、𠫤亦用踵為之、

得 叚借 㝵同

龜版文、貞叀得令、唐風・按𣁋為㝵、即㝵本字、而此篆从彳、明是得字也、然㝵字亦極為古出矣、說文、䙷行有所㝵也、从彳㝵聲、古文省彳作㝵、又㝵取也、从見寸、从見寸之非、已辨于㝵下、但得字从彳从㝵聲、包義也、而壁經古文唯作㝵、要冣古唯以㝵為𢔶、後凡手取曰㝵、往而有所取曰得、以相分別、所以字亂益多也、易文言、知得而不知喪、正㝵字義也、又禮記大學、慮而後得、注謂事之宜也、晉語、不得政何以逞怒、注得政為政也、又禮記樂記、禮得其報則樂、注謂

曉其義轉〻生義也、朱駿聲云叚借爲值、莊子大宗師、得者時也、注當所遇之時世謂之得、荀子議兵百官得序、注各當其任、又禮記王制、必参相得也、注猶足也、又爲德登也、易小畜、尚得載、今本正作德、剔君子得輿、京本正作德、又爲悳、孟子所識窮乏者得我與、按感恩也、又荀子禮論貴始得之本也、段相尚得推賢、

龜版文、不女口其得後編、文亦不完、

骨版文、癸卯卜貞不妻得、唐風是正字也

耿得鉩趙氏印攈、

曶鼎昔饉歲匡衆乃臣廿夫、寇曶禾十秭、以匡季告東宮、迺曰、兂乃人乃弗得女匡罰大、匡迺䭫首于曶、用五田、云云、攈古、按元釋退非、

同上、吳侃叔本如此、

雚得重、聽𠙴、・按、从辵从㝵亦得字、猶徃逞後遂復退之類也、

得鼎、王復齋本、按右形从貝从又、最明顯者、㝵即㝵之正字、說詳㝵下、此篆又从入、似从人者、然㝵字、字書不收、且薛本作彳、是疑从彳而筆勢小變耳、

同上朱刻薛氏、

別體

得敦、積古、阮氏亦釋爲㝵句矣形、・按阮謂㝵爲㝵是、其謂左形爲句矣者未詳、依得鼎、疑亦從彳之變形者也、要古人象形叚借極多、故此篆以自爲貝、又以人爲彳、且爲人負貝之形也、往而有所得之意存焉、薛氏款識鼎說云、以爲齊丁公子乙公得之器、阮氏云、春秋時周有毛伯得、晉有蒯得、名得者多矣、不定爲乙公也、此說爲可、但得爲人名無疑矣、

叚借

邢叔鍾、積古、・按此亦㝵字異文、今經傳㝵亦借得爲之、故釋者謂爲得字、然實當釋作㝵、但說文古文作㝵、故今尚收于此、又在㝵下、

兒鐘、得吉金鎛鋁、以鑄龢鐘、積古、・按亦借㝵爲得之謂也、此日爲貝省、从又、古又又手皆通、

齊矦鎛、德諫罰朕庶民左右毋諱、嘯堂、孫氏詒讓云、德得之藉字、易升、以順德、釋文德姚本作得、剝、君子得輿、釋文得京本作德、論語泰伯、民無得而稱焉、釋文得本作德、季氏、戒之在得、釋文得本作德、皆二字通用之證、諫正也、見廣雅釋詁、言我庶民左右有過、必得正罰之無有所諱也、此說精詳

倚

奇字幣、按倚踦觭諸字皆借奇爲之、徛字亦當借奇爲之、說文、徛舉脛有渡也、从彳奇聲、爾雅釋宮、石杠謂之徛、一義之轉也、徛與踦義殆似涉水者舉脛、步步互高也、亦齟齬不合之意、奇字轉義、亦當兼焉、又見踦下、

徇

迿 侚 狥 殉 同

晋姜鼎、按說文、𢓊行示也、从彳勻聲、司馬法、斬以𢓊、六書故引唐本說文作徇、从旬聲、疑元有或體作徇、朱駿聲云、字亦作迿、誤作狥作殉、周禮司市、中刑徇罰、注舉以示其地之衆也、轉義、孟子驅其所愛子弟以殉之、注從也、古或借宣爲徇、小爾雅廣言、宣示也、周語、宣所以施教也、皆行示義之轉耳、又徇叚借爲巡、周禮、乃命其旅曰徇、注行也、又爲均、爾雅釋言、徇偏也、又爲順、左文十一傳國人不狥、又爲營、蒼頡篇、徇營也、史記項羽紀、而徇其私、又爲侚、素問注徇疾也、

御

馭 駛 同

頌鼎、𤔲用宮御、攈古、・按說文、御使馬也、从彳从卸、盖卸亦聲也、古文从馬从又作馭、會意也、詩車攻、徒御不驚、周禮大司徒、禮樂射御書數、皆字之本義也、又廣雅釋詁、御使也、詩思齊箋、治也、崧高傳、治事之官也、又小爾雅廣言、侍也、廣雅釋詁進也、書顧命、御王冊命、詩六月、飲御諸友、獨斷、天子所進曰御、凡衣服加于身、飲食入于口、妃妾接于寢、皆曰御、此皆爲本義之轉用也、

同上、唐風、

同上別范唐風、

頌敦攈古、

同上從古、

頌壺、積古、

虢叔大林鐘、御于乃辟、飲御于天子、拓本

同上別器、拓本、

虢尗編鐘、攈古、

中白御人鼎、攈古、

齊矦鍾、用御天子之事、攈古

又別一器如此、攈古、

同上從古

同上、用御爾事、攈古

同上、從古、

同上

又別一器如此、攈古

同上從古

同上、遙傳侗御、攈古、

同上從古

又別一器如此、攈古、

同上從古、

又齊矦鍾、爾其遹受御、攈古

同上 從古

同上別又一器如此擴古

同上 從古

薛鼎古 籀補

邾白御戎鼎擴古

御棱鉨影本

不䢼乍孟姬敦白氏曰不䢼馭方厰允廣伐西俞王令我羞追于西余來歸獻禽余命女御追于䍐女吕我車宕伐厰允于高陸云云奇觚。按此銘一種書法方亦伐字異文伐御兩字並皆兩體並用方伐並用之例已見卜辭一文中兩體並用者亦可謂古例哉又按銘義上馭即經傳禦字義止也抗也又下御即䢼借為午又為啎啎逆也逆逐追寇逐得克勝之謂也

同上 擴古

魯正叔匜盤鑄其御般子孫永壽用之嘯堂本

同上 博古

同上 薛氏

癸未作父癸尊蓋王賞御貝用作父癸寶尊擴古。按古籀補御尊亦此器也余初謂延貝名往往所見此王賜羽延貝也然又之上丿一筆與扐相並此非二字明皙者也今从吳大澂釋元作朝征殊誤又按此實从辵彳彳同通又攴與午同意故或从攴

奄望鼎用夙夕御公各蒟清。按上形元當作御即御字省文古文亦所多見而从口古文口言通用古即許字此實从許聲也此銘各亦路字段借路車王所乘者曰御公路文義至順也

骨版文卜王余彫卸于柳八月聽父。按此版字皆左文故如此卸即卸乚所以牽之意

父丁尊擴古。按蓋器同文亞形中上有尊字下右有此字左有父丁二字唯四字已音義無可徵者然審篆形亦自可辨此右明从又左形殆是希字而叙字之書不收或欲謂為豚異文亦未妥當矣因謂金文馬字或作彖作㣇又古鉨文司馬字作㣇知此篆亦為馭異文無疑也然則銘云馭其義抑亦如下文乎

女匜王之女馭古鑑按亦上文之小變也元釋作肇斷非

同上後依拓本摹入如此或云希即說文希籀文作㣇者是也彐蓋肀省此隸為王女名也非是

白馭冂乍冂彝拓本。按上文之省此六篆形即為一系也

录䵼卣擴古引許印林說此銘屢見各家著錄器不同而銘同皆釋為婦女彝字殊不似嘗疑是馭字而左畔亦不甚似馬未能定也。按此考似是大蒐鼎邑卣馬字甚與此肖可以為證周禮天官女御正與銘合銘云帚女御其義可解若夫釋為彝字篆形迥殊舊釋斷非

帚女鬲蒟清館

同上積古。按阮吳二氏皆釋為彝今从許氏訂正下器篆形小異者同器異笵也

帚女鬲拓本如此

帚女御匜擴古

帚女御觚擴古

骨版文馭馬後編

同上駿至後編。按亦馭異文古文又支通用恆見之例也

穆公鼎我率公朱車百乘訊馭百徒嘯堂集古篆文。按舊無釋今詳攷篆形即馬之省文即又之變也但訊字未可讀耳博古篆亦同此器銘文剝蝕殊多故諸家寫誤相同耳

同上朱 劉薛氏

古匋文劉本。按㣇即馬

古陶器文 依拓本

別體

姑參馬部補出此七篆古字正文當如此作耳按管子形勢解馭者操轡也所以从又从馬之意可見矣馭當正文又卸字解云舍車解馬也从卩止午而午亦聲也午者啎也卩制以止啎并此謂之卸御字从卸聲亦兼會意御字後出可知而已

大骨版文小臣由車馬屌馭王車書契菁華。按从又从馬與許說正合此篆又从丨丨即鞭也金文作駛从鞭省者亦與此同意

此亦當證下文从更者皆即鞭省矣、

石鼓文、徒驅孔庶、石本・按、古華山農釋駢非、張氏二銘艸堂金石聚云舊釋作駿誤、鄭云今作馭容按馭說文云古文御从又馬、然則此當為籀文馭字也、此改為是、蓋此㪅即便省而便亦鞭省、說文鞭从便聲、便从人更、為會意、然古音更便轉通、便亦當兼形聲、故說文鞭古文以更為之作⿱亼攴、即為聲通也、然則馭字或从鞭省、是為會意、論語、執鞭之士、晉語、其左執鞭弭、馭字从鞭固為至當、下文亦皆同

同上、天一閣本、按猶有寫誤也、

同上、又云、徒驅□□、今石僅存馬旁、依天一閣本補之、丙形損壞、元當作丙、與上文同耳、徒御多見毛詩、與此同義、

噩侯馭方鼎奇觚拓本、劉云馭方鄂侯名、馭从⿱亼攴古文鞭字、說文鞭古文作⿱亼攴、即此、蓋鞭从㪅、㪅从㪅、⿱亼攴即㪅省、古文乃以㪅為鞭也、大鼎驅从重丙从攴、實㪅字、石鼓文黃帛其䮠、正是驅从㪅省者、余向釋大鼎馭為駛、毛白彝㪅為吏、今改訂於此・按劉氏再改、與鄂見合、亦當以證鄂說也、

盂鼎、錫女邦司四百人獻□馭至于庶人六百又五十又九夫、拓本

不㠯敦、馭伐嚴允、廣伐西俞、從古・按御字轉義為止也、又為抗也、其義經傳多借禦字為之、又見小爾雅廣言及廣雅釋詁、銘馭伐即禦伐也、嚴允即玁狁、音通、玁狁威力猖獗、不㠯受命、能禦伐之也、下又云、命女御追于鄂、

父己卣、王錫御八貝一具、攈古、

令鼎、曰王大耤農于諆田餳、王射、有司眔師氏小子卿射、王歸自諆田、王馭溓中、僕令眔奮先馬走、云云、攈古、吳式芬云、馭即馭、見石鼓文、又見寰敦・按此說為是、亦與盂鼎合當互證也、劉心源亦云、舊釋作駛用為使非、此實馭字、从馬从古文鞭、

同上、筠清館如此、古文籀同、蓋所據本互有精粗耳、吳氏榮光元儀大蒐鼎甚誤、劉氏心源偁令鼎即是、

同上、奇觚拓本

毛伯彝、土馭、即徒馭、古鑑、

姞馭父乍寶敦、拓本、按亦當馭字異文、姞附于此、

師寰敦、執絢無諆、徒馭俘士女羊牛、筠清・按此作馭、亦从午聲也、或云、⿱午攴為上文⿱亼攴省、殆不然矣、

後見奇觚拓本故再摹入如此、

又師寰敦、陶齋、

𢼸敦、僕馭百工、嘯堂・按上文之㪅形耳、

同上、宋刻薛氏

同上、博古、

同上別范、拓本

大鼎王乎善夫驅召大、拓本・按善即膳、夫大驅其名也、舊釋作馭為是、此必籀文重緐耳、劉氏古文審云、此字右旁為吏、丙蓋重內、全石存、以丙為內字、知吏以內為聲也、毛伯彝、丙㪅𢦏城、古鑑鳳文尊云、騆作旅彝、即駛字並可證、汗簡史部、作𩣱、說文新附作駛、云疾也、此駛召即疾召耳、若馭字則从⿱亼攴馬會意、⿱亼攴古文鞭字見說文、令鼎王馭溓中、毛伯彝以邦冢君徒馭、文義皆是、馭為古文御、是也、鐘鼎家多棍、今為辨之、此說非是、更字亦有从重丙者也、

同上別器、二奇觚

同上別器、古鑑・按臨寫有誤、

鳳文尊、馭乍旅彝、古鑑・按上文之者也、劉云駛非是、

王騆願敦、攈華、

寅簋、雩邦人正人師氏人、又𦐂又故、卣騆人倗、即女云云、攷古・按劉心源云、此篆从彡、說文馬古文作影、即此彡象鬃毛形、从𠃨與又同意、舊合下人字、釋作馭非也、此攷似是、𠃨古文作𠬞為正形、而騆字所从𠃨、或有作⺕者、與此篆合可證矣、

同上、宋刻薛氏

兵器文、大運、邦夫射邦首罠、輭、大運、磨風拓本・按銘意未詳、然竊謂大運、作者名、邦與封通、夫射首罠二地名、而輭字書無之、蓋亦御字異文、作⿱亼攴、說文古文鞭字、又與噩侯鼎馭作馭之⿱亼攴同、又彼从馬此从車、馬必在車、而後御行、故或从車耳、

徫　叚借

文考鼎、使官司人僕小吏氐馭、拓本、● 按銘語、與害敦合、故知此亦馭字、因謂□即□之省變、即轡絲之形、此古文象形也、害敦、借馭為馭

此即用正字、亦當證彼舊釋作敷之非耳、

然此器或有贗作之疑、此文亦未可遽信、

師虎敦、命女叟乃祖考啬官、古馭字、詩曰、以御于家邦、● 按如此篆正與大鼎文之右旁合、蓋知此為叟之異文、而銘義亦讀更本義可通、更代也、但馭字所从叟實鞭之省、此為省文叚借之字、說詳鞭下、而省文叚借之例、馭亦當以更為之、存參云、

毛公鼎、按古文吾御通用、續漢百官志、執金吾注、猶禦也、禦即御字叚借、御字亦與𢖍敔通用也、說見扞字敔字下、

○古逸字

骨版文、拱貞于徫、又令口于徫、唐風● 按此篆从彳、从羊、尤明白者、說文無之、古字逸文也、但依此篆、古別有从二羊䍧字也

⿰彳⿰䍩攵　⿰彳爪　⿰彳兄　⿰彳古

說文尚遺之、又或依陸之䧢即左陸之𡸁即先之例、此羊、亦元羊重𦍌文、然則徫亦徉字也、說文無徉、然楚辭招魂、彷徉無所依、廣雅、徜徉、戲蕩也、玉篇、彷徉也、古非無此字也、唯許意謂尚羊為本字、楚辭惜誓、託回飈虖尚羊、並無彳旁、可證矣、尚羊疊韻連語、廣韻、儴徉、徙倚也、存疑云、

骨版文、眔□馬用乜巛、才八文前後缺、書契菁華、● 按□即鬭字、而字書無□、此古字逸文、存于此、或謂古字往往有从彳从辵者、□亦當鬭𦍌文、彳有進退牽引之意、未可遽定、存疑備參云、

龜版文、又前後缺、□人、● 按从彳从𡰥、尤顯然者、字書無之、古字逸文也、或謂倨異文、未可遽定、

龜版文、祝圃、唐風● 按說文兄部彳部無此篆、然字形顯然者姑存于此竢攷、

龜版文、貞勿□口、唐風● 按从彳古、篆形明皙、而說文彳部辵部無此字、知逸文也、姑存于此、

⿰彳凡　⿰彳崔　⿰彳𤰇　徑　⿰彳𦣞　⿰彳先

骨版文、後□、後編、● 按右旁作□、即□、許氏之凡也、□字書不收、此為古逸文、蓋疑从彳凡聲、姑存于此、

龜版文、卒巳□、自𠂇才四月、又曰卒巳□、才□、唐風● 按此二文、□□、互有通用、而據他版、□即𡴂字、而一从彳、𡴂□亦互有通用、蓋按从彳从𡴂、說文無之、古字逸文也、其義固不可詳、唯依與𡴂通用、即知其音相同、此从彳𡴂聲明矣、姑存于此、

骨版文、口戌卜貞、伐□□、後編、● 按从彳从□、□蓋□字、亦當合上形為一字、□亦其□也、唯□字說文無之、古字逸文也、存于此云、

骨版文、王其□□後編、● 按从止从□、尤顯明者、字書不收、古逸文也、但□謂□或同□、□行兒、从彳□聲、止彳通用、□□古音同部也、不敢肊定、

父甲彝、元用為□、然此明从彳从□、與□別字、以其同聲通用者耳、□字說文不收、古逸文也、又或同遅、□謂並□字、姑存于各部云、

兒鐘、按侁蓋先字古異文、然依來迷光逃之例、侁亦可得謂為一字、字孔益多之理也、或云、侁即說文侁字古文、又見先侁下注、

○說文

⿰彳柔　復也、从彳从柔、柔亦聲、

⿰彳戔　迹也、从彳戔聲、○ 按亦同踐、踐履有迹、此為一義之轉也、

文四十六　重三百九十七

第十四部　第四之一

亍　亍同

此篆依衛子盤衛字、說文亍步止也、从反彳、讀若畜、按此元當作亍亍之略也、說見彳下、

卜辭行字所从

金文行字所从

行

文一 行為建首、从亍、亍亦不得不為建首也、 重十三

第十四部 第四之一、其一、

衛字所从如此、稍為近正、按說文行人之步趨也、从彳亍、段氏云步行也、趨走也、二者一徐一疾、皆謂之行、統言之也、爾雅、室中謂之時、堂上謂之行、堂下謂之步、門外謂之趨、中庭謂之走、大路謂之奔、析言之也、引伸為巡行行列行事德行、此說頗詳、然審篆形、以推其義、行實步趨之總名也、彳部彳小步也、象人脛三屬相連也、人脛者之省、三屬相連、小步之狀可見焉、段氏云、三屬者上為股中為脛下為足也、非、又亍步止也、从反彳、彳亍即古躑躅字也、彳者小步而進、亍者步止也、又小退也、故行从彳亍、當以兼往來、以兼徐疾也、易復中行獨復、以從道也、廣雅釋詁、行往也、行去也、實行字之本義也 又行道行路字、最古文別作𠀃、象衛衢形、爾雅釋宮、行道也、即𠀃字也、小篆混為一字、非、今分別、術街衢衝衙五字皆移于𠀃部、但𠀃行形音相近、義亦相關、故兩字通用不妨矣、又行字轉義為左僖三十年傳、行李之往來、意亦似矣、又廣雅釋詁、行迹也、行驛也、詩大東、行彼周行、又書洪範、初一曰五行、鄭注言順天行氣、又詩十月之交不用其行、箋道度也、又采蘋、于彼行潦、傳流潦也、又晉語、行年五十矣注歷也、又轉為周禮大司徒、六行孝友睦婣任恤、又詩卷耳、寘彼周行、傳列也、周禮行司馬注謂軍行列也、又詩鴇羽、肅肅鴇行、傳翮也、又段借為剛、論語、行行如也、鄭注剛強之皃、此字用義極多、

古幣文吉金所見錄、

明刀背文、續泉匯、按亦上文之小異、

明刀背文、奇觚

榮董戣拓本、

骨版文、貞叀亘行、占貞行、唐風、

同上、𢦏貞爭行比威嵩唐風、

同上、又豕在行、唐風、

龜版文、卜行口丑、劉本、

骨版文、丁酉卜行、貞王賓、又曰卜行己貞王賓貞庚戌、唐風、

同上、行其步、唐風、

南宮仲鼎、王命仲先相南國貫行、拓本、說見貫下、

叔邦父簠、朱刻薛氏、

二六

史穴簠、乍旅匡、從王征、用盛稻粱云云、鬱華、

同上別器鬱華、

史穴簠、別范、從王征行、拓本、

齊侯鎛、雩乍行鑿、眘中于罰、又女巩縈朕行鑿、嘯堂・按鑿讀為師也、

陳公子甗、用征用行、攈古、

齊侯鐘、朱刻薛氏、

氏白簠、白彊為皇氏白行器、永祜福、唐風、

同上別器、某氏拓本、

叔夜鼎、以征以行、積古、

曾白霥簠二、湯金道錫行具、又自乍旅簠以延以行、攈古、

即墨刀背

行字布續匯、

父乙甗、毋行、朱刻薛氏

文古泉匯、

寅簋、奪虘行道、攷古、

同上、汝帖、

叔邦父簠、博古、

方行璽、趙氏印揭、

行士璽十六金符齋、

亦古刀布文古泉匯、

莒刀、金索、

亦行字刀、續匯、

齊刀、金索、

齊刀背文古泉匯、

虔伯霸敦、萃古、

辟姬簠、以征以行、拓本・按此為省文、彳者二屬相連也、亦步變勢作、非人亦非刀、

古匋器文、劉本

號季子白盤、是

䀠岁賓鉼、以征以行拓本

金文衍字所从、

以先行、拓本、

明刀背文、古錢匯・按介與衣涉、公與谷涉、然皆變勢、又公為省文也、

別體

石鼓文、惟舟以行、或陰或陽、石本如此、重刻閣本有誤、金石聚云、潘云即道字、汗簡云見古尚書、錢竹汀云、此字兩見、前協𨙯涇陰陽、後協或陰或陽、當讀戶郎切、即古行字、容按錢說是也、鼓文道自作衜、・按錢說確乎不可易矣、行為古文、衜為籀文、唯依卜辭行衜並用、籀文亦从古文辭者耳、又古華山農云、攷工記、舟以行水、釋水曰、諸侯維舟、即以錢說以斷定已、

二七

衛 段借　衙 別體

骨版文、甄龠行王文前後缺、後編、

龜版文、行从口賊口亡口卜、劉本、按亦行之壞爛文、文義自明矣、

正行ム壐凡夫、•按此借行為行、下文或从者、

正行作ム 餘影本

旅棧衛二字、為此篆形、按說文、衛迹也、从行𢦔聲、又彳部、𢓊迹也、从彳𢦔聲、此二字元同、要皆踐字異文轉義、姑存備參耳、又詳足部、

龜版文、叀豕卜衛、唐風・按乂古文五字、此衛即衜字也、說文、衜行皃、从行吾聲、據悟古文作𢘫𢘫亦五字之例、衜古文固當作衙、此篆明證也、

石鼓文、其來趩〻、𨃮〻𤼲〻、即徵即時、古華山農引諸家證之、𢧜薛氏釋作我、潘氏作𢧜云或音禦、朱氏作敔、據鄭云同禦、又以為𢧜、劉氏亦作敔、風雅廣逸、字彙補引皆作𢧜、吳東發石鼓讀敔止也、說文古籀補引此云、同敔、其疏云、皆未審、戊鼓有敔字、即古文禁禦字本文也、徵即御、从𢓊从午同、雲臺碑作𢓊、从彳从止、彳行止也、从又手也、从卩節也、从攴扑也、扣也、扑之則行、扣之則止、皆徵者之職、此於六書為會意字也・按山農知戊鼓有敔字、而卻忘諸鼓有𢧜字、亦未審𢧜字也、愚謂𢧜為迂實許字、午五古音同部、故全鼓皆借𢧜為吾也、但吾亦實為我字段借義、詳見許下、而如此篆亦明从辵从敔省、唯字書辵部攴部、並無𢧜字、𢧜蓋衙字異文、古文行辵通用、道字作衜可證、然則𢧜从辵敔聲、此為衙字無疑矣、釋名敔衙也、衙止也、所以止樂也、衙字以敔為聲、古必敔衙通用字也、𢧜蓋籀文衙字、又朱駿聲云衙轉義有行列之義、故以官治為衙、封氏見聞記、衙字元作牙、段借為御、釋名、釋樂器、衙止也、周禮田僕注、逆衙還之、按注即謂段借為許字也、朱攷未矣、又許字作𢓊、从午衙聲也、

衎　衜 衙同

大保敦、王伐彔子、聖𢧜乃反、王降征令于大保、大保克卩作譴、王𨓈大保、錫休余土、用茲彝對令、攈古、•按𨓈訓過也、非銘意、此段借為衎也、

說文、衎喜皃、从行干聲、爾雅釋詁、衎樂也、詩南有嘉魚、嘉賓以燕以衎、正與銘意合、而論語冉有子貢侃侃如也、疏和樂也、侃𨓈聲同耳、

依觽比鼎、許衜二字、為此篆形、按說文、衜行且賣也、从行从言、或作衙、从玄、玄蓋聲也、楚辭疾世、欲衜觽兮莫取、此字似不甚古者、姑存此云、

衛

詛楚文、衛諸侯之兵、以臨加我、郤汝帖・按說文、衛將衛也、从行率聲、又達下曰、先導也、从辵率聲、達衛疑元同字、曰將衛曰先導、實一義之轉也、或借率為之、荀子富國、將率不能則兵弱、又經傳皆借帥為之、帥即帨字、其音與衛可通、其義全無涉矣、

杞父敦、古鑑・銘為人名、

毛公鼎、衛褱不廷方、拓本、按此省之省者也

龜版文、貞率唐風・按文義疑卜以定將率也、

衛父辛鼎、薛氏・按朱刻如下、然阮似長、要銘元剝蝕、故稿本不同、元當作衛也、

同上 朱本、

段借

井仮鐘、朱駿聲云、帥字段借為衛、禮記月令、賞軍帥武人於朝、注諸將也、周禮大司馬、帥以門名、注謂軍將及師帥旅帥至伍長也、皆是也、

善鼎、朱駿聲云、師段借為帥、實為衛、周禮司常、師都建旗、晉語、及為戎師、居大傳・按師帥皆从𠂤聲、形音皆近、

衛 衛同

司寇壺、良父作為衛姬壺、筠清・按說文、衛宿衛也、从韋帀、从行、行列也、蓋有誤矣、六書故引唐本、作从行从韋、或為善本、蓋韋東字、元从口即四圍匝帀之意、故或變作韋从帀、韋非韋帀之合省也、或从方者、謂口為口、背古、或變从𠄌作韋、𠄌非字、唯象韋東之形耳、亦或作𠂤皆同、然則衛字、不从韋帀二字尤顯矣、

觽仮比鼎、銘仮衛攸為人名、奇觚拓本

別體

又引異范、

衛公孫呂戈、積古、

召白虎敦、作朕剌且衛公、積古・按一本作𧗾、或此為誤、抑亦異詞未詳、

骨版文、口倢衛又戈下文缺、拓本・又按才當帀異文、若以方為口、而以會意、甚失古意

衛父卣、𠨘古、

同上、古鑑、

賢敦、公叔初見于衛、賢從拓本、吳氏偁衛公叔敦、非、

穌衛妃鼎、恆軒、

毛伯彝衛父古鑑、

衛妃鼎 獲古

丙衛妃鼎、攈古、

鉌衛 妃作 旅鼎、陶齋、 同上 別范、唐風 本 衛子盨別器、鬱華、 衛之眉壺、趙氏印揭・按省口加巾、巾即巿省、此與上文同意、

龜版文、癸丑卜設貞、𠂤生衛亡囚、唐風・羅君說衛者文是、是初謂衛異文、今訂正云、下皆同、 同上、多衛、唐風、

龜版文、劉本・又按、依此等篆文、或从房字、然上文从才者亦或从方、果然方當為防字段借、从防取于防衛之意矣、方房同聲可通耳、

衛尗𡙁朙尊、唐風、

鉌鼎、自用口衛口口牛口口、其眉壽萬無期、古鑑・按此篆从行从火甚顯、羞疑亦𨽸之異文、衛从韋聲、此从煒聲、亦為衛字異文也、依他器例、銘元當作自用作衛某姬牛尊鼎、或言字从火、此為鑄字、甚迂矣、

衙 侁 街

○古逸字

龜版文、壬午卜、衙隻、唐風・按說文武聲字唯有賦賦二字、彳走行三部無武聲字、而此篆明从行从走、即古字逸文也、因謂爾雅釋訓、武迹也、釋詁、武繼也、詩下武維周、生民、履帝武敏、儀禮士相見禮、武舉前曳踵、又周語、步武尺寸之間、舊說皆謂、借武為步、然今見此篆、即知、步武字當作衙、从行武聲也、元行迹為義、轉為凡蹈迹履行之義、又按、夂部有𡕒字、亦為古逸字、而夂行義近、彼此或為同字也、

骨版文、勿首術文前後缺・按文義未詳、然依篆形、明是从行从先、乙行即導也、疑是導異文、又此篆或見為从二先从反人、果然此為侁字、

龜版文、口卯卜、五街、唐風・按又有衛字、並皆字書所無、其音義固不可及、或此从羊者為羊行、从牛者為牛行乎、未可遽判、姑皆存于行部、竢旁證云、又按下文从二羊、蓋亦與本文同、下文多重複例矣、

同上、口囗乚口、家貞口衛、唐風、說如上注、

衎 衜 衞 律

龜版文、貞令衎、或、唐風・按篆形尤顯者、而字書不收、古字逸文也、或謂牛行曰衎、羊行曰衛、並皆行聲、但卜辭牛羊通、

骨版文、丁未貞衜、後編・按紹是緊者、即紹字也、从行从紹、衜衍字書所無、古字逸文、附之、

骨版文、𢦏子卜絲衞口、後編・按𢦏即衞字从行从衞、字書所無、蓋古逸文、或亦同圍、

文十二 重一百二

第十四部 第四之二、

己酉方彝庚編九律嘯堂・按說文、律均布也、从彳聿聲、此形聲而兼會意也、聿古文作聿、即筆字象形也、又建訓立朝律也、从聿从廴、實从律省从廴省為義、建律轉注、不得不以律為建首、詳于下建字注、爾雅、律法也、又常也、易、師出以律、淮南覽冥、以治日月之行律、注度也、又爾雅、律述也、禮記中庸、上律天時、又爾雅、律銓也、管子七臣七主、律者所以定分止爭也、又虞書同律度量衡、禮記禮運、五聲六律十二管、注陽曰律、春秋元命苞、律之為言率也、所以率氣令達也、轉轉生義如此耳、

別體

同上 朱 刻薛氏、

祖白律匜、攈古・按參下文、此篆从聿从反人、从又从𠂇、又或从聿从夅、夅乎亼行步之意、與从彳同、又从人从又、法度之意、从又猶度从又也、又或反人即匕、此匕亦為字聲、匕聿古音同部也、故疑此律異文附之、

平陽劍、成律、奇觚、

同劍、奇觚

段借

龜版文、王从栗口、唐風・按考工記、㮚氏為量、改煎金錫則不耗、不耗然後權之、權之然後準之、準之然後量之、云云、朱駿聲云、此義段借為律也、按均布也、古又作歷、此致似是、而此文曰、从㮚、亦或均律義、若為㮚字、義遂不可通矣、

文一 建實當收于本部、今姑从舊、 重五

廴 廷

第十四部 第四之三

依本部諸字所从如此。說文廴長行也，从彳而引之。而依衛字所从行作𢓊，又亦當作廴也。故首篆作廴，二篆作𢓊，彳彳並彳之變勢也。又作廴作乚，皆為省形也。

同作叀中敦，立中廷，拓本。● 按：說文廷，朝中也，从廴壬聲。又廴訓長行也，从彳引之，為廷引之引本字。又𡈼，說文作𡈼，為首文，云善也，从人士，士事也。一曰象物出地挺生也。下說與𡈼形合，土即地也，人以為挺生之物，叚借也。要朱駿聲說，此字从人立土上，會意，挺立也。此為至當。人直立地上，容形端正，故訓善也。威儀儼格之謂也。凡人在朝中，皆端然直立，又或進退有禮，故从廴从𡈼，此形聲兼會意之顯然者。此篆廴即廴，𠆢即人，王亦土變勢耳，正與許解相合。唯人土不連形，為小異也。下文作𨑕，𢓊即廴，土與人左右相更，又或作𢓊，土形雖稍略而亦近正者矣。其他𢓊𢓊諸篆，𢓊𢓊為𢓊變勢，作𢓊亦然，要皆同意耳。朱氏又云，廷與庭別，古外朝治朝燕朝皆不屋，君立於門中，臣立於廷中，故雨霑服失容則廢朝。爾雅，中庭之左右，謂之位。儀禮聘禮，公揖入立於中庭，皆以庭為之。風俗通，廷者易也。蒼頡篇，廷直也。左定十四傳，夫差使人立於廷。又轉義，春秋元命苞，廷者官之平，下之信也。後漢光武紀注，廷尉秦官也，聽獄必質於朝廷，與眾共之，尉平也。故僻廷尉。又叚借為庭，詩山有樞，子有廷內是也。

同上別范，亦拓本。

吳彝，入立中廷，張本。

克鼎，中廷之廷，拓本。

諫敦，中廷之廷，陶齋。

頌鼎，宰弘右頌入門立中廷，唐風。

師兌敦，入立中廷，唐風。● 按別器入下有門字。

同上別器，唐風。

師晨鼎，中廷，攈古。

盂鼎別器，大廷及中廷，攈古。

休敦，立中廷，拓本。

頌敦，立中廷，攈古。

頌壺，積古。

鄦敦，入門立中廷，攷古。● 劉心源云，此即阼字，以作為之，舊皆釋作廷，非。此字雖稍剝蝕，碻是从乍从人，攷卯敦，艾季入右，卯立中𢓊，各家皆釋作廷，惟潛研堂金石文跋尾釋作阼，蓋篆形本作字也。以此知無專鼎司徒南仲右無叀入門立中𢓊，袁鼎宰頵右袁入門立中𢓊，師酉敦公族瑀釐入右師酉立中𢓊，又一師酉敦作𢓊，其為阼字皆明顯。惟頌敦𢓊，㝬敦𢓊，牧敦𢓊，剝文須以意通，要亦阼字也。祭統，古者明君爵有德而祿有功，必賜爵祿于大廟，示不敢專也，故祭之日一獻，君降立于阼階之南，南鄉，所命北面，史由君右，執策命之。然則此云立中阼，謂中阼階而立也，正為君在阼階之南，故必立中于阼，以受冊命。若立中廷，則君偏于東，臣乃居中，南鄉北面，兩不相值，徧攷古制，無典可據，乃知廷字，匪惟篆形不合，亦悖于礼矣。● 按：此篆形，於廷庭字似遠，然細審深思，當知釋廷之妥當矣。右旁作𠆢，正人字，其旁作彡，合左旁乚形，是為廴字，其中間為土為士，均亦與廷相合，若夫或作𢓊，土為王壞爛文，作𢓊亦其省，又或作𢓊，王即王省，作𢓊，省其土耳。

同上，阮刻薛氏，首篆與下文同。

同上，朱刻薛氏引攷古及古器物銘。

晉公盦□□□𦆎廣鬴三方，至于□廷，莫不史，奇觚，按攈古作𢓊，筠清作𢓊，誤。

遣曹鼎，立中廷，字如此，𢓊為人變，拓本。

同上，亦拓本。

盩別范也。

卯敦，立中廷，奇觚。

亦卯敦，盩攈古。

望敦，立中廷，筠清。

牧敦，中廷，字如此，攷古。● 按：剝蝕文。

同上，朱刻薛氏。

殷氏盤，大王于㝱新宮東廷，積古。

同上別范，奇觚拓本。

師𠂤敦，中廷之廷，攈古。

伊彝，中廷字，拓本。

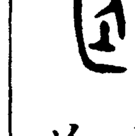
鉦勲鐘，鎮靜不廷，考古。蒼頡篇，直也。是銘意也。

𩁹敦，中𢓊，攷古。

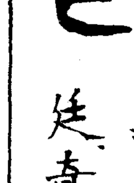
毛公鼎，衛懷不廷方，𢓊不閈于文武耿光，拓本。● 按：上文省也，省廴為乚，不啻於此篆見之，石鼓文𨘋字所从建作𢓊，繹山建字亦作𢓊，皆同。吳大澂云，古廷字从人从土，乚其地也，非是。孫詒讓云，不廷方者，詩韓奕榦不廷方是也。

頌敦，入門立中廷，金索本。

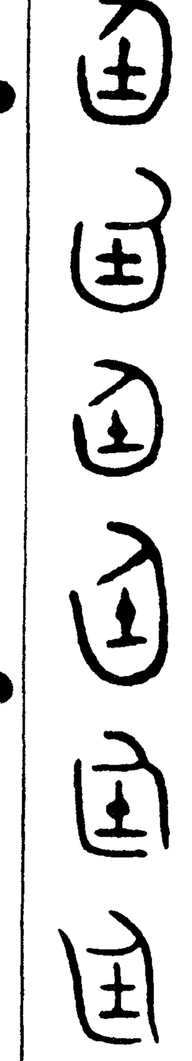
廷


師虎敦中廷、攈古

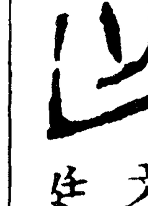

勳鼎、立中廷、拓本、

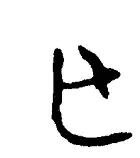

無叀鼎、立中廷、奇觚拓本

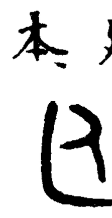

奠白盤、中廷之廷、拓本、

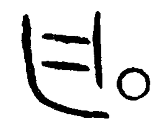

並師酉敦、中廷之廷、攈古、

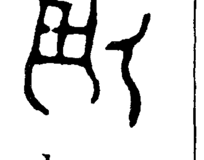

黎彝、立中廷、敔吾拓本


文考鼎、立中廷之廷、拓本


吴彝、中廷、奇觚拓本、


同上、積古、


龍敦、立中廷、朱刻薛氏如此、阮刻誤作𠃊、


毛白鼎、立中廷、字如此作、拓本、・按𠃊亦𠃊恆例、王即土𡉚、𡉚首文叀中敦同、𠃊蓋𠃊者𡉚、从从與人同意、廷中所立之人極多、二人三人、皆可矣、

然是廷字蘇異文耳、

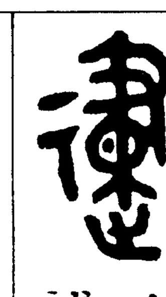

無㠱敦、王征南尸、奇觚、・按說文、征行也、从乏正聲、但延訓正行也、亦作征、此即从乏、必當取于緩助之意、其實乏彳辵皆同意、延延亦元同、

字無疑、此銘用義、可以證矣、


歸夆敦、王命益公、延眉敖、益公至告、一月眉敖至見、獻帛、云云、拓本・按、此字本義也、王使益公就于眉敖之封地傳命令也、與多借延為廷義者不同矣、


又無㠱敦、拓本

建


毛公鼎、女亟一方、弘我家我邦、毋雝于政、勿雝𢒛𠊱□眚、拓本、按古籀補釋建字是、但彼篆文有誤今正、如窓齋集古、釋作逮庶人賁、逮賁共非、吳氏自家矛盾也、今審篆形、从廴彳乏三部、古文通用也、又聿加口、以涉朿字、朿建古音同部、知是从聿以廴朿者聲、建字蘇文、顯然者也、說文建立朝律也、从聿从乏、朱駿聲云、按从律省廷省、甚有理焉、說文、律下云、均布也、从彳聿聲、然聿為最古筆字、彳者行也、均布之意、筆者書也、律令之意、筆令以流行普及、此謂之律、而制定其律、此謂之建、然其意、建為先律為後、而其字、律為先建為後、故律字早已受意於建而生焉、建亦固受意于律、此所謂建類一首同意相受者、即轉注之正例也、宜立律為首、建字屬之、許氏收律于彳部、收建于乏部者、誤矣、今正若強依許氏例、律建、皆當收于聿部耳、建字轉義、為凡豎立之義、易屯、利建侯、周禮天官、惟王建國、書洪範、皇建其有極、秦策、然後可建大功、老子、故建言有之、注設也之類是也、朱氏又云、叚借為鍵、實為楗、禮記樂記、名之曰建櫜、按猶括也、謂藏閉之朮、


石鼓文驛、即騫字所从、省乏作𠃊、正與廷作𢓊相合、知大說真然矣、


建易城鈢影本

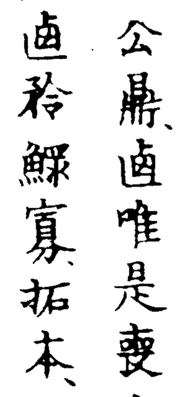
篆籀文、从古文也、繹山刻文亦與此合、李斯亦从籀文耳、

迺

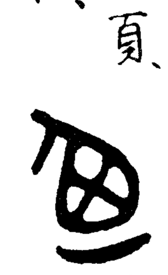
迺 卣 逌 同


乙亥彝、逌賜史□、𠤎清、・按說文、卣驚聲也、从乃省、籀文西聲、朱駿聲云、莊子庚桑楚、吾洒然異之、李注驚皃、以洒為之、別義、說文或曰往也、讀若仍、蒼頡篇迺往也、廣雅乃往也、以乃為之、叚借為乃、爾雅、迺乃也、詩緜迺慰迺止、此說是、銘意亦叚借為乃者也、蓋謂說文、卣迺二字、並入乃部者誤矣、乃古文作𠄎、豈與𠃊形相涉耶、此逌即从乏西聲也、古文廷字作𢓊、繹山碑建字作𢒛、逌亦从乏、尤顯然矣、乏為行步義、人行有驚、謂之逌也、莊子所云、為字本義、許氏所傳、誤為从乃、而訓驚聲、非古形古義也、但秦漢之際、已有从乃說、故繹山篆文作𢓊、𠃊即𠄎省也、然李尚知𠃊即乏、故建迺並从𠃊、又古乏辵兩部通用、故漢隸皆作迺、今本經傳亦因襲不改也、又說文曰、籀文卣不省、不學本文、注中言之、殊為異例、卣為籀文卣、籀文逌字、固當作逌、此必有轉寫之誤、今改上加一籀字、从朱氏也、又古文作𠧪、卣蓋卣省、卣古文叀字、叀西聲相通、叀亦字聲無疑矣、又別訓𢓊也者、叚借為逌也、卣逌、形近音亦通、故古者以卣為逌也、此例亦不尠矣、


毛公鼎、逌唯是喪我國、又逌矜鰥寡拓本、


盂鼎、王曰、盂逌招夾死𤔲我、奇觚拓本


散氏盤、用矢𢼸散邑、逌即散用田𡧈、又曰、逌卑西宮襄武父誓曰、奇觚、


虘伯比鼎、逌事攸衛牧誓曰、奇觚、


曶鼎、效父逌許𧊒曰、又逌貿人𢔶、又逌賣用□、又曶逌亡母于所、又逌卑□□處□、又東宮逌曰、又曰余無逌具寇、又東宮逌曰、吴侃叔本、逌逌通用、


牧敦、令女辟百寮、有同事、包逌多𤔲、朱刻薛氏、

逌 逌 逌同

寅簋、逌馭口佣、卽女逌繇宕卑復虐逐氒君、氒師、逌乍余一人㚇、又逌敢瘁絢、朱刻薛氏、

穆公鼎、命逌六𠂤口八𠂤、又逌口我率公朱軒百乘口馭百徒、嘯堂、

宗周鐘、逌遣閒來造昭王、積古、

乙亥𣄰彝、逌賜史話貝、攈古、

散季𣪕金、女且功、經維社稷、命𧶠遠近、逌繇宕逌師進退雩口、王孚云云、拓本、

農卣、逌稟氏、𡚱氒小子小大吏、拓本、

同上古鑑

亞規鼎、朱刻薛氏、按作八、亦飛鳥形、與乙同意、

同上嘯堂

同上博古、按未詳孰是、

吳彝、𤔲卷一逌、奇觚拓本、劉云、卣說文作逌、气行皃、从乃卣聲、讀若攸、今作逌、古文用為攸、禹貢、陽鳥攸居、豐水攸同、漢書並作逌、石鼓文君子逌樂、毛伯彝、無逌違是也、與迺作逌者別、●按此攷是、但說文收逌逌兩字于乃部、謂乚為弓變勢誤矣、今審逌逌字、並皆从乂、說文㞷字、吉金古文作辵、秦刻繹山、建作逮、逌亦作逌、可證逌為往義、字固當从乂、若以乃為迂遠也、古文乂辵得通用、故逌亦作逌、見漢書、又卣由為同字、逌迪亦同字無疑、說文、䌛道也、从辵由聲、爾雅、迪進也、亦往義一轉耳、字亦或可作迪、又辵彳通用、迪油亦當同字、說文、油行油油也、从彳由聲、與攸下日行水攸攸也、釋例正同、而與逌義亦合矣、又由䌛古通用字、然迪䌛亦元當同字、說文、䌛行䌛徑也、从辵䌛聲、此義經傳以由為之、行由徑者、即逌字轉義耳、許氏誤謂字以乃者、故訓气行、非古形古義也、若夫轉義、當訓气行、與以攸字為助語之詞、亦同例耳、又銘義段借為逌、逌、隸作卣、為䢅首、

同上別范、拓本、

呂鼎、賜呂秬三逌、拓本、

龜版文、庚申卜𥃲逌其不劉本

同上、其卽𦥑冊、王五日丁卣彭口唐風、

毛公鼎、亦云秬鬯一逌、拓本、

師兌敦、𧻚卷一逌、唐風、

同上別范、唐風、

白晨鼎、秬鬯一逌、奇觚引二器、

彔白戒敦、秬鬯逌、拓本、

同上攈古

同上、奇觚拓本、燕墓摹刻也、

毛白彝、隹𢻚德巳逌違、古鑑、

石鼓文、君子逌樂、又𢦔𢦔逌罟、拓本、金石聚、潘云、按漢書地理志、酆水逌同、五行志、彝倫逌敘、皆作逌、古攸字、

虢叔鐘、逌天子多錫旅休、肖清、

同上別器、拓本

師𠭰敦、秬鬯一逌、朱刻薛氏、

寅簋、亦秬鬯一逌、與上文正同一例、攷古、

同上、朱刻薛氏

𨿳字所从、

牧敦、秬鬯一卣、攷古、

同上、朱刻薛氏

𧺆字所从、●按下二文作逌、若果元如此作、此以逌為逌、形近通用、

白𣛱壺、唯三月白𣛱父北征、唯還呂行、𢦏𢎞𣪊用作寶尊彝、古鑑、●按此篆、舊釋作是非、今攷銘意、𢎞人名、白𣛱父之臣屬、𣪊蓋逌字異文、乂卽乂之小異勢耳、

段借

龜版文、癸卯卜、于雈逌今蒸口、劉本、●按此篆下从㐬變形、㐬亦作𡿨、作凵、皆讀字見犢字下、瀆水行之處、字从凵、猶从水、然是涉攸字、而為形義者、實當攸字異文、但攸逌互通用字、今存一字、餘收攸下、

文六　　重一百二十八

第十四部　其一　第四之三、

延

龜版文、王曰赴延十夫至孟來巳巛才十月、唐風、按說文、延安步延延也、从乂从止、凡延之屬从延、

同上、庚午口凵卜貞延才我、劉本

同上、其延𤼈、唐風、

同上、其延于口、唐風、

丁未角。賞延貝 攈古。此貝名也。

師遽敦。王延正師氏。奇觚拓本。劉云按文義當是徙。說文徙重文作𢓊。按此說亦通。

曶鼎。用價延賣 絲五夫。攈古。

呂鼎。王饔□大室。呂延于大室。拓本。按亦借為延。曲禮。主人延客祭。注。道也。魯語。相延食饍。此義也。

盂鼎。王各廟。獻王邦賓延。攈古。・按上文有王各廟祝延句。兩延字義同。

父辛彝。規卣延貝。 用作父辛彝。筠清。

伊𣪘彝。伊𣪘延于辛事。伊𣪘賞辛事秦金。朱刻薛氏。按亦借為延也。

楚王孫遺者鐘。延永余德 華編。・按亦讀為延永也。

又王孫鐘。陶齋

㫃父鼎。延命曰云云。復齋。孫詒讓云。王厚之釋為永。阮从之。攷金刻永字。或从止如羌鼎作𣥂是也。然無作延者。此當為延字。說文延。安步延延也。从廴从止。會意。其字通作延。說文延。从延丿聲。朱駿聲苗夔並謂當从丿延聲。以楚辭協均攷之。其說是也。延从延聲。故二字通用也。師遽敦。王延正師氏。延正作延。儀禮覲禮擯者延之曰升。鄭注。延。進也。詔禮曰延。延命者。詔而命之。阮釋文謂此君錫命之辭是也。・按孫說可從。

婦庚卣。奇觚拓本如此。與攈古同器也。蓋文𢌬肁二字。分別甚明。器文則𢌬相接。箸在婦庚兩字間。亦與𢌬之肁相聯接。故劉以肁𢌬為違字云。說文違从辵聿聲。即律進本字。今用律而違無人識矣。律从聿得聲。从聿者省字也。肁即㢟。此說非是。辵之止在彳下。

同上。奇觚又載異器拓本。蓋器並如此

龜版文。貞□月不延雨。劉本。・按金文以延為延。此延亦當讀為延。延引也。

同上。乎雀出于伐延侑戊。劉本

同上。貞曰。𠂤母才絲延。唐風。・按𠂤母在茲延。延亦當安穩義。才在絲茲恒例。

同上。今日延雨。劉本。

同上。貞王勿延。劉本。

骨版文。今月不延雨。唐風。

同上。八人延圭。劉本

同上。彈弓延于丁宗。唐風。

同上。癸子延啓。劉本。

延

縱莚蜒同

㫃父鼎。積古。・銘云。㢠父作運寶鼎。延命曰云云。按阮釋作永。謂為延異體。非。此明延字也。但銘意借用為延字。說已見上。然說文延。長行也。从廴丿聲。段氏云。丿部曰。象抴引之形。余制切。廴延皆以為聲。今篆體各異。非。丿延古音同部。故大雅施于條枚。呂氏春秋。韓詩皆作延于條枚。延音讀如移也。今音以然切。又苗夔說。當作从延从丿。延亦聲。未詳孰是。但延字本義。謂步行延長。故轉為楚辭大招蝮蛇蜒只字亦作蜒。又為爾雅釋艸注葛莚生相被。字亦作莚。又爾雅釋詁。延。陳也。亦本義之一轉耳。又周禮弁師延紐注。冕之覆在上。是以名焉。字亦作綖。桓二年左傳衡紞紘綖。

別體

闕延重十六 印存所收。

古匋器文。劉本。・按爾雅釋詁。延。進也。本義之轉也。延有往進之義。故字或从㞢。㞢者延之異文無疑矣。

段借

父乙尊。朱駿聲云。覃假借為延。爾雅釋言。覃。延也。詩葛覃。葛之覃兮。傳。延也。廣雅釋詁。覃。長也。詩生民。實覃實訏。傳。長也。覃延雙聲。

父丁彝。朱駿聲云。段借為延。周禮大祝。一曰。衍祭。男巫。掌望祀望衍授號是也。

文二 重三十二

古籀篇卷六十四終

古籀篇卷六十五

東京高田忠周纂述

第十四部 第四之四上

辵

迹 蹟速同

邍字所从、按說文、辵乍行乍止也、从彳从止、讀若春秋公羊傳曰辵階而走、朱氏駿聲云、辵階而走者叚借為趠也、注超遠不暇以次、今作躇、釋文與踱同、儀禮公食大夫禮栗階升、注不拾級而下曰辵、三蒼、徒跳作踱跳、又作跡、漢書武帝紀、跡弛之士、以腳踐土也、

依行字及止部、為此篆形、正文固當如此耳、

全文歸字所从、借辵為止、

師寰敦、淮夷舊我賄晦臣、今敢博乃眾叚、反乃工事、弗速我東國、今余肇令女達齊師曩釐僰屃左右虎臣征淮尸、攈古

吳式芬云、速籀文跡字、或作蹟、詩小雅、念彼不蹟、傳曰不遁也、又劉心源云、迹舊釋作速、即說文籀文迹字、此段言淮夷詐誘我廣收租稅反其工事、是不使我之迹行于東國也、周之淮夷最強、南自漢以下、東抵徐魯、故云東國也、此說可从也、說文、迹步処也、从辵亦聲、或作蹟从足責聲、籀文作䟫从辵朿聲、漢人俗字、合迹蹟亦作跡、後人跡字專行矣、釋名釋言語、跡積也、積累而前也、字亦誤作踈、愚謂速疑同䟫、籀文叚借為迹也、周禮迹人注、迹之言跡、知禽獸之處以俗字釋正字也、詩沔水、念彼不蹟、傳不蹟不道也、論語不踐迹、皆本字也、責亦朿聲故同、

同上、寄龕拓本如此、

又師寰敦、陶齋、疑速之省、

姑依亦部及本部、補此二文、

詛楚文、以偪吾邊竟、將復其兇迹、汝帖如此、按石索所據為愈、但變朿為木、與許氏不合、此當異文耳、

同上、石索、

達 別體

骨版文、一段曰、戊申貞速羽、二段曰、戊申貞速羽、又、次行一段曰、癸未卜速它、二段同文、而字从省略、

唐風・按、朿从口與朿作朿从口者不同、此朿當朿字、而从步、與辵同意、亦行迹之意、是速字無疑、

師寰敦、今余肇令女達帀曩釐僰屃、左右虎臣、正淮尸、即𧻚卒邦畧、寄龕拓本・按帀即師省、說文、𧻚先導也、从辵率聲、銘意即是也、經傳此義皆借率帥為之、又說文、行部衛、將衛也、从行率聲、衛達疑同字、將衛、司先導之事者、一轉耳、

同上、攈古、

又師寰敦、陶齋、

師𩛥敦、達以乃友干敔王身、朱刻薛氏、

上官鼎、古籀補、吳云古達字・按从止从𠦬、亦辵之變、要合衛達二字為形者、而作彳止、亦猶道从行止作衟也、

福達璽、雙虞壺藏印・按衟形已具、而从田意如何、蓋𠦬亦畢類、故从畢省、𠦬字異文有作畱者耳、

省達璽、印叢

叚借

眹里達璽、凡夫・按此同上文、唯省彳耳、

平安君鼎、五年六釿、半釿、冡釿、坪、恆軒・按此達字之省略也、只即率之省、止亦辵之省、率或叚借為鋝、夏侯歐陽書說、古以六兩為率、銘意同之、

魯侯角、魯侯作𩰫鬯角、用尊達盟、拓本・按此字舊釋作𧷡作盞皆非、今細審篆形、上正為自字、即帥之省也、下為率之省、而說文無𡉠、此必達字異文、達本訓先導也、故字从辵、古多借率為之、荀子王霸篇、一相以兼率之、又淮南時則訓、天子親率三公九卿大夫、㒸身親達先從衆、故達字或从自、會意之恉明顯矣、但此銘大字有錯倒之処、本當作𩰫鬯角尊、用達盟、用字非其処也、此等之例、他器亦往往有之、獨此銘不為異也、然則此字釋為裸為盞、文意遂不可解耳、

穆公鼎、率公朱車百乘口馭百徒、嘯堂・按借率為達、與經傳同、

毛公鼎、女母弗帥用先王乍明井、俗女弗㠯乃辟白于艱、拓本・按此銘段借字甚多、乍即作、俗即欲、而帥當達字段借、儀禮聘禮、帥大夫以入、注道也、論語、子帥以正、皇疏猶先也、道之故從之、即一義之轉也、或云、如銘意者、當述字段借義亦通、又見述下及帥下、

單白射生鐘、帥井朕皇且考懿德、拓本・按周語曰、能帥舊德、用義與此銘合、

善鼎、朱駿聲云、師字段借為帥、實為達、周禮旅師、注、師之言帥也、虞書州十有二師、傳長也、左襄十四傳、師保萬民、疏法也、師氏注、教人以道者之偁、又周語、師箴瞍賦樂官典目者也、詩葛覃言告師氏、傳女師也、按此說為是、師帥並𠂤聲、故用同、

邁

邁同

克鼎三、用匄康龢屯右眉壽永令霝終邁年無疆、唐風拓本・按說文、邁遠行也、从辵蠆省聲、或作邁不省、今據金文、从萬聲、非从蠆省、又金文或从蠆、蠆萬音近、許云、蠆省聲疑蠆字誤、字元萬聲、故金文以邁為萬、同聲通用也、爾雅、邁行也、廣雅邁往也、詩

黍離、行邁靡靡、蟋蟀、日月其邁、時邁、時邁其邦、皆字本義也、朱駿聲云、段借為勱、左莊八傳、皋陶邁種德、注勉也是也、又重言形況字、詩白華、視我邁邁、傳不說也、韓詩作怖怖、則謂借為怖、亦可、

歸夆敦、子孫歸夆其邁年日用言于宗室、拓本、

敶矦乍嘉姬敦、鬱華、

白頵父作朕皇考屖白吳姬鼎、其萬年子〻孫〻、唐風、

尹氏簠拓本、以下不錄語句者、皆段借為萬年字、大篆從蘇、

㳄白寺自作敦、用易眉壽其邁年、陶齋、

仲姞鬲 攈古、

旅鼎 拓本

函皇父作琱妘敦、攈古、

歸父陙鼎、邁年永寶、拓本

白戔饋盦、其眉壽邁年無疆、攷古、

同上、朱刻薛氏、

白戔旛盤、用旂眉壽邁年無疆、攷古、

同上、朱刻薛氏、

白頵父乍吳姬鼎、其邁年、筠清、

叔向父敦 古籀補、

叔碩父鼎、其邁年、筠清、

季妘始鼎、邁年、奇觚、

中師父作季姒鼎、攈古

降父倭敦、攈古

宰作寶敦、其邁年永寶、唐風、

單伯鬲 攈古、

妘白、妘不敢不邁年、攈古、

同上別范、攈古、

獸鼎、攈古、

鄭敦、眉壽邁年、朱刻薛氏、引諸家異同如此、

雍公乍姬遂母敦、其邁年、嘯堂、

季姜簋、嘯堂、

同上、博古、

師湯父鼎、攈古、

害敦、古籀補、

鄭白鼎、即寰鼎也、薛氏、

雝甗、邁年、筠清、

寰盤、即鄭白盤也、積古、

周壺、積古、

大鼎、邁年永寶用、唐風二器、

同上別范、奇觚、

姞氏敦、盞器、其邁年子〻孫〻永寶用、鬱華、

中饑簋、拓本、

囗子每刃鼎、其邁年寶、唐風、

姞衍敦、其萬年、拓本

芮大子白簠、攈古、

內大子白簠拓本

中白乍棄姬䜌人朕壺、其邁年、唐風・按萬或借厲為之、又或借蠆為之、而借邁殊多、

同上別范、攈古本、

同上、奇觚拓本

王馭歷敦、邁年永用、鬱華、

父癸鐘、萬年之萬、萃古・按此篆从二止、亦邁之異文也、借為萬字、

敶矦敦、積古、

父戊彝、攈古、

格白敦、其萬年、並攈古、

格伯簋二、拓本、
此等篆法有系、
敄于邁𤔲、凡夫、
又格白敦别范、拓本、

𢀛尊、其邁禾孫子孫永寶古鑑、
齊侯鎛萬福屯魯、又𦥑壽萬年嘯堂・按从止者辵省文也

赤媿鼎子孫孫邁年其永寶用、攈華、
齊侯匜吉金、
正白父匜攈古、

齊侯盂萬年奇觚
𥎦鼎、古籀補、
齊侯鐘邁福屯魯、嘯堂、

曼龔父盨、奇觚拓本、
陳逆簠、積古、
毋乙鼎積古、
杞父敦、古鑑、

齊侯敦、萬年無疆、奇觚、
齊侯鐘用旂𦥑邁年無疆、從古、
中𤔲父敦、攈古

白大師盨、奇觚拓本、
華同乍季嬴稻敦、口者萬年唐風、
齊子中姜鎛、非古、

中𠭯父敦、積古、
周敦蓋、筠清、
齊侯盤攈古、
史頌鬲、古籀補、

作赤徽敦蓋、攈古、
白孝𪔅簋、其邁年、攈古・按此銘篆法灑落、殊此篆省略甚奇、

虢妃鬲、攈古、
匽公乍姜乘般匜、攈華、
赤妊敦、中氏邁年、唐風、

郘公敦、攈古、
𤼈比鼎、𤼈其邁年、唐風、
同上别器、攈古、

趠敦、其子孫萬年寶用、唐風、
𩛥爲遂父鼎、攈古、
虘伯𩰫敦、萃古、

㴨姬盨、拓本、
望敦、望萬年、攈古、
𠥑攸比鼎、積古、

曾白𩰫簠、攈古、
庚贏卣、古籀補、
師湯工父鼎、攈古、

善鼎、余用匄屯魯、雩德年、唐風、
又善鼎、雩其萬年、攈古
王婦𠭯孟姜匜、其萬年、𦥑壽用之、攈華、・

𨟭侯敦、子子孫孫邁年永寶敦、勿𤔲、攈華、・按此與𠂤自異、此涉辵之止形為字耳、
敦、其德年、博古

觴姬乍稻媦敦、其萬年、陶齋、
己侯貉子敦、乍敦己姜石用䵼用匄萬年、唐風拓本、

師嫠乍輔白敦、嫠其邁年、唐風、
廣乍赤彭父敦、其萬年、攈華、
倗卣、其萬年、事吉金、

同乍𤔲中敦、其邁年、拓本
齊侯敦、攈古、
叔高作旅簋、攺古、

甫人匜、萬人用、陶齋器蓋、

白晨鼎、二、其邁年永寶用、奇觚拓本、
亦白晨鼎、攈古、

巡 徇同

周姜敦、用祈邁壽、嘯堂、
同上、朱剌㢴氏、
同上、博古、

杞白每父壺、攈古、

龜版文、卜貞東邑巡艾、唐風・按彳辵通用、猶返彶延征之例也、說文𢓊視行也、从辵川聲、虞書、五載一巡守、蓋視察順行、如川之流、川亦當兼意、

朱駿聲云、叚借為沿、禮記祭義、陰陽長短、終始相巡、又為循、今逡巡退讓、按版文即本義也、以彳為辵、
龜版文、丙戌卜、我貞我口巡、

事巡𤔲
鄭巡𤔲、十六金符齋
肖巡𤔲、影本
郢巡𤔲、十六金符齋
肖巡𤔲、印叢、

邀

龜版文、丁未卜𡧊貞、今弄𠂤圍𠂇邀甲弄口、唐風・按𡧊即𡧊𡧊之變、古文𡧊支通用、知是邀字也、說文、𨓈恭謹行也、从辵𣪊聲、讀若九、又𣪊下曰、从𡧊从皀、皀古文叀字、𣪊固亦可作𣪊作𣪊耳、
骨版文、𠂇邀後編

迣

徒同

石鼓文、徒御孔庶、石本、●按說文、迣步行也从辵土聲夫徒者、足以蹈土也、形聲兼會意、又古文从辵字往往析彳止、而止在右下、故迣亦作徒、隸亦作徒從徒、必不可認為俗體也、禮記王制、君子耆老不徒行、又爾雅、淜河、徒涉也、皆字本義、轉為詩黍苗、我徒我御、左襄元年傳、敗其徒兵于洧上、疏、步行謂之徒、行、故步兵謂之徒兵也、隱八年傳、彼徒我車、鼓文義亦同之、朱駿聲云、又訓衆、白虎通、封公侯徒衆也、周書芮良、夫實蕃有徒、淮南覽冥、廝徒馬圉、又訓黨、左宣十二傳、原屏咎之徒也、注、黨也、孟子、聖人之徒也、又訓從、左昭四年傳、旦而皆召其徒、注、從者、論語、非吾徒也、孟子、其徒數十人、又廣雅、徒、使也、又無車而行、謂之徒、無車而戰、謂之徒、無舟而渡、亦謂之徒、故聲類、徒、空也、左襄廿四傳、齊師徒歸、禮記王制、庶人耆老不徒食、爾雅釋訓、暴虎、徒搏也、又史記張儀傳、徒裼以趨敵、廣雅、徒、袒也、按謂但也、因又為但詞、呂覽異用、非徒網鳥也、或曰、徒但第地特獨則、皆發聲之詞、與本訓不涉、

嵴陰虢司徒、鉩影本

邦都司徒、鉩、影本

坪陰都司徒、鉩、影本

徒口都丞鉩、影本

昌白敦司徒、拓本

嗌隨左司徒、璽影本

又司徒鉩、古玉圖攷、

師袁敦、徒馭字如此、奇觚拓本、

又師袁敦、陶齋

王斤徒戈、奇觚、按古籀補收于造下、非、

中白匜、魯大嗣徒子中白、作其庶女礪孟姬尊匜、奇觚、●按嗣徒即經傳之司徒、亦他器之司土也、司土為正字、嗣徒為叚借字、周禮地官司徒、惟王建國、辨方正位、體國經野、設官分職、以為民極、乃立地官司徒、使帥其屬而掌邦教、以佐王安擾邦國、又有大司徒小司徒、與金文合、夫地官即司土、體國經野、是也、又詩十月之交、番維司徒、箋、司徒之職、掌天下土地之圖人民之數、又正其義也、字若作嗣徒、殆不為義、其通用者、徒土聲音之叚借而已矣、

大司徒左隹壺、獸華

泰陰都司徒、鉩、影本

𨗥隨司徒鉩、古籀補、

●盖秦器、篆法鄙野

齊侯鎛、三軍徒𢓜、又域徒三千、為女敵寮、嘯堂、●按、域即國也、

別體

同上、博古、薛氏亦同、上文不从夂止似長、

伯𨾴父鼎、晉司徒、朱刻薛氏、

同上、萬歷刻博古、

同上、嘯堂、

穆公鼎、口馭百徒、嘯堂、●按博古薛氏皆與此合、然恐係轉寫之誤、元當作徒

無叀鼎、司徒南中、攗古、●按積古以下引皆同、此於文義明明乎者、圭盞上土之合、土即土異、

又無叀鼎、奇觚拓本、劉云、从上古文土字、盂鼎受疆土、是也、从征為辵、●此說與余相合、再錄以證、銘多奇字、故辵如此、

樂司徒卣、嘯堂集古、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏、●按、諸家皆合、或元如此、果然、亦下文之省也、

齊子中姜鎛、大事、大徒、大僕、𠦪古、吳大澂說、米說文曰、古文旅、周禮大司徒、辨邦國都鄙之數、此从辵从都省、疑即徒字、引張釋亦同、●按、古音米土同部、代土聲以米聲、不為異矣、米實黍字、叚借為旅耳、

古鉩文、古籀補、●按此明从米正同上文、吳氏又以𨗥為同此者、非是、彼

遙

叚借

即為迣字、古字逸文、詳于下、

光𨗥作尊鬲、薛氏、●按上文之省也、

寅簋、按說文、𨓬行𨓬徑也、从辵䌛聲、䌛下曰、隨從也、从系䍃聲、爾雅釋詁、䌛道也、蓋道也者、𨓬字轉義也、古字省文叚借之例、唯當以䌛為之、又詳于䌛下、經傳借由為䌛為𨓬、又𨓬變作遙、方言、遙疾行也、遠也、漢書作遙、又用為逍遙字、又或作𨘋、逍見于廣雅、

石鼓文、卣逮口口、按此卣即經傳由字、由卣同字、詳于卣下、段氏云、由即䌛字古文、非是、䌛訓隨從也、非本義、又詳于䌛下、唯𨓬訓行𨓬徑也、从䌛聲、與由聲同部、故或借由為𨓬、而𨓬亦疑卣異文也、

毛公鼎、按古或以猷為由、實為𨓬、禮記禮記、則猶與祭也、注、當為由、此由亦借字、史記封禪文、猶兼正列其義、注、猶因也、又廣雅、猷、順也、是也、或云、順訓之字作䌛、為正亦通、要當臨文知其詳、廣雅未詳矣、

延 征同

簠鼎古籀補。●按說文延正行也、从辵正聲、正與此篆合、又或从彳作征、與下諸文相合、經傳皆作征、延字少見、疑征為古文延為籀文、易大壯壯于趾征凶、詩小宛、而月斯征、皇華、駪駪征夫、左襄十三年傳先王卜征、五年注謂巡狩征行、轉義、孟子、征者上伐下也、書允征傳、奉辭伐罪曰征、叚借為延、廣雅釋詁、征遠也、又為徵、廣雅釋詁、征稅也、周禮大司徒、制天下之地征、孟子、征之為言正也、古唯當以正為征矣、又按此篆析彳止、左右分書、此筆者取結構之便耳、

走簋、走亞

虢孟延乍簋、延其萬年、奇觚拓本、●按重正之止、及辵之止、以為步形、

大保設、王降征、攈古

盂鼎別器、攈古、

天君鼎、天君卿襛招、在斤、天君賞乃征乃匹貝、奇觚拓本●按劉元釋征人非、正征與正通、爾雅釋詁、正長也、廣雅釋詁、正君也、王在斤地、賞其邑長也、彝文作𢓊為延變形、

同上、從古本、

陳公子甗用征用行攈古、

曾白霥簠、以征以行、攈古、

𠭰鼎、肇從遣征、攈古

又𠭰鼎、從古、

史免簠、從王征行、拓本、

同上、陶齋、

生尊、隹王南征木口、古鉩、

戈口肇從遣征、拓本

史寅鉼、以征以行、積古、

亦史寅鉼、攈古、

晉姜鼎、征緐湯口、嘯嘗、

叔夜鼎、積古、

遲媉簠、以征以行、拓本、

白懋壺北征、古鉩、

叔邦父簠、用征用行、敔吾拓本、

斐盉、侯易斐金、乍盉、用從井侯征、斐用祈眉德、口嘯叩乎、古鉩●按鬱華閣所收、無征以下文、

馭方鼎、王南征伐角馭、唯還自征、奇觚

唯叔鼎、從王南征、復齋、按此篆阮刻薛氏作延、朱氏作延皆誤、

叔邦父簠、用征用行、朱刻薛氏此為反文、

征城劍、朱駿聲云、征叚借為徵、周禮載師、國宅無征、禮記王制、關市譏而不征、孟子、上下交征利、注取也、有布縷之征、有粟米之征、有力役之

別體

叚借

征、注賦也、又周禮鄉大夫、皆征之、司農注、給其繇役、周禮小宰注、凡其字或作政、或作正、或作征、以多言之、宜從征、愚按、皆借為徵、徵从壬、古亦讀从壬聲、故如征也●按、此說甚詳、此篆右旁正作正、說文、正古文作正、正與此合、从二从一、併為古文上字也、

天君彝、積古●按銘語同上、即知亦征、左从虘有即徂也、

無曩敦、王延南尸、拓本●按此文从㔾即夊字、廷字多見此例、然此以延為延也、但愚謂此延亦元同延、夊彳辵皆同意也、

古戰、錫雁父兵、以征以衛、拓本

虢季子白盤、賜用戉、用政蠻方、奇觚●按借政為征、借䜌為蠻一解一者之通用文也、劉心源云、周禮閭胥、役政喪紀之數、注杜子春讀政為征是也、此攷真然、又朱駿聲云、漢書五行志、諸侯力政、亦為征、

隨

郘隨逪簋、十六印存●按說文隨從也、从辵䜌省聲、蓋从隨聲也、元隓為敗城阜義、从𠂤左聲、从二左籀文耳、古文固當作陊、而陊字小篆變作隋、从土隋聲、又隋為裂肉義、从肉陊聲、然初先有陊、而後有隋、其後又製墮字、猶亩字部中有亶字、而亩異文亦作廩之類也、隨从隋聲明矣、但隨字最古文作遀、則可謂墮者聲也、書禹貢、隨山刊木、字本義也、叚借雙聲連語、七發、四支委隨、注不能屈伸也、

逑

石鼓文、按說文逑行皃、从辵朮聲、依赽迟趠逴諸字例、趫逑同字無疑矣、行皃者謂蒼猝而行也、逑蓋亦與述同字、急遽走行故前頓也、固一義之轉、又古音朮市轉通用、詳見述趛趡諸字下、許氏走辵混耳、

迋

依王通兩字、為此篆形、按說文迋往也、从辵王聲、春秋傳曰、子無我迋、朱駿聲云、左襄二十八年傳、使子展迋勞于東門之次、又廣雅迋歸也、叚借為誑、詩揚之水、人實迋女、左定十年傳、是我迋吾兄也、注欺也、又為恇、左昭二十一年傳、子無我迋、注恐也、此說為是、許氏此條亦引經證叚借之例也、又按

逝

此篆稍有疑者、漢人隸變𡉚字多作王、匡之作匩、桂之作枉之類是也、又往古文作迬、隸變亦可作迋、王𡉚古音同部、或依隸為篆、別為迋字、孕字从王聲疑矣、

依折辵兩字為此篆形也、按說文、𨘢往也、从辵折聲、讀若誓、諸本篆文从𣂪誤也、詩東門之枌、穀旦于逝、論語、君子可逝也、本字本義、又論語日月逝矣、皇疏速也、又逝者如斯夫、疏往去之辭、一義之轉

段借為誓、詩碩鼠、逝將去女、日月逝不古處、朱駿聲云、

䢐 徂𨒪同 段借

楢妃彝、白辟父休于楢妃、曰、𢓜乃任楢白室積古。按此借徂為䢐也、舊皆直釋作徂非是、說文、䢐往也、从辵且聲、或从彳作徂、籀文从辵虘聲作𨖍、方言、徂往也、齊語也、詩氓、自我徂爾、閟宮、徂來之松、蓋徂為最古文也、徂字段借為殂、孟子、放勳乃徂落、注死也、又為阻、莊子則陽、已死不可徂、又為𧦝、書費誓、徂茲淮夷、徐戎並興、朱氏駿聲說、然則古文徂祖互通用、𢓜籀文徂字也、

姑依且部及本部補

師袁敦、余不叚組、劉心源云、以段為嘏、以組為徂也、

祖乙鼎、按古借且為徂、詩溱洧、士曰既且、釋文往也是也、

述 𨔄同 段借

盂鼎、口有三方、我懏殷述命、恆軒、吳大澂云、疑古文借為遂、酒誥、今惟殷墜命、召誥、今旹既墜厥命、說文無墜字、當作遂·按墜正字作隊、作遂者已屬段借、然銘意即从吳說為妥當矣、說文、述循也、从辵术聲、籀文作𨔄、儀禮少牢禮、遂述命曰云云、蓋亦同意耳、朱駿聲云、孟子、諸侯朝于天子曰述職、論語、述而不作、按由故道為述、故凡循其舊而申明之亦曰述、或以遹為之、

同上 唐風

同上、奇觚、

克鼎、朱氏又云、經傳多以遹為述、爾雅釋言、遹述也、釋詁、遹自也、又循也、釋訓、不遹不蹟也、詩日月、報我不術、以術為之、亦同音通用、

井侯鐘、朱駿聲云、帥字段借為述、禮記內則、敏有帥、注循也、王制、簡不帥教者以告、周語、能帥舊德之類是也、此說似是、或云、亦達字借義、

遵

依衛父卣尊字魯遵父鐘遵字為形如此、說文、遵循也、从辵尊聲、釋詁、遵自也、方言十二、遵行也、三蒼、遵習也、按爾雅以下、皆一義之轉也、詩、遵大路兮、此為字本義也、又詩、遵彼汝濆、孟子、遵海而南、皆然、又禮記、鄉飲酒義、大夫若有遵者、注方以禮樂化民欲其遵法之也、

別體

尊文、奇觚拓本、按銘三字、中有此一字、而旁有𠬪、𠬪形未詳、而此篆下尊象形甚顯、上从冂、即冪形、儀禮少牢禮、乃啟二尊之蓋冪、尊有冪可知矣、說文、冂覆也、朱氏駿聲云、即幎字之古文也、說文、幎幔也、廣雅釋詁、幎覆也、幎俗作幂、作冪、然則尊字从冂、會意兼象形、又从止古文从辵字、或作彳、或作止、並有文也、即知此𡭊為遵字、

古音尊遵同聲、故以冂遵為字形、亦當遵古異文耳、

適 𢕌同 段借

依𠷎適二字、姑補此篆、按說文、適之也、从辵啻聲、遼宋魯語、方言、適往也、書盤庚、民不適攸居、詩四月、爰其適歸、轉義、儀禮喪服注、凡女行于大夫以上曰嫁、行于士庶人曰適人、段借為敵、儀禮士喪禮、死于適室、注正寢之室也、又為啻、秦策、疑臣者不適三人、又為謫、禮記昏義、適見于天、注責也、又為諫、孟子、人不足與適也、注過也、方言、適啎也、又為積、儀禮喪服、適博四寸、注辟領也、

古匋器文、拓本·按此適字也、古文彳辵通用恆例、啇為啻省、

師酉敦、冊命師酉、嗣乃祖啇官、積古、阮云、啇通啻、殆師酉之祖為啇官、所食菜邑、周初不改、即命酉嗣守之也、又劉氏心源云、舊釋形義均失、惟云或以為酉祖名近之、心源謂、啇即適字、啇官猶後世云之官到官也·按阮說固非、而劉攷亦未審也、愚謂啇謫古今字、謫訓罰也、責其罰以言也、又諫字訓數諫也、从言朿聲、即諷刺正字也、而謫字韓詩傳訓數也、謫从啻聲、啻从帝聲、帝从朿聲、諫謫亦同字無疑、然則銘意云、啇官即諫官之類、啇字本義之一轉也、說見啇字下、然古字省文之例、皆多省形存聲、以為通用、適亦應借啇為之耳、

過 段借

咼為集形、辵依頌鼎通字、說文、過度也、从辵咼聲、易大過疏、相過者謂相過越之甚也、按過字从咼聲亦兼會意、咼訓口戾不正、即知行行不正、相超越而無度者、謂之過也、故轉義為過失之過、論語、過猶不及、又不貳過、又周禮調人、凡過而殺傷人者、皆是也、朱氏駿聲云、段借託名幖識字、爾雅釋水、過辨回川、字亦作渦、詩公劉溯其過澗、傳澗名、按渦即過字、

龜版文、按古或以化為過、公羊桓六年傳、正月寔來化我也、注行過無禮謂之化、齊人語也、可證矣、

遺　遺

骨版文、貞其𠂹、按說文、遺習也、从辵貫聲、文義或是也、然遺元當同貫字、其最古文作毌者作𠂹、廣雅、貫行也、足蹈之也、孟子、我不貫與小人乘、又手行之亦曰遺、字亦作摜、爾雅、貫事也、又習也、左襄三十一年傳、射御貫手足皆云、又周禮職方氏、使同貫利、魯語、晝而講貫、論語、仍舊貫、並皆為摜為遺、而遂不出于毌通由理之義也、遺摜之後出俗字可知矣、

石鼓文、其來大囗、避毆其樸、其來遺遺、射其豝蜀、石本・按原石雖漫漶殊甚、依拓本面背審索摹出如此、阁本雖良、裝張乎版、亦失其真面目耳、說文、𨘷嫨遺也、从辵賫聲、嫨遺與嫨嬻同義、元當作遺遺、許氏不收遺字逸脫耳、廣韻集韻皆收遺字、亦當有所原、要自人物而謂為嫨嬻、自行迹而謂為遺遺、即黷垢汙蔑之謂也、文義叚借為儥、

同上天一

閣本如此、

古璽文、按儥即遺字、猶道衜同字、或通儥、

史頌鼎、按元叚借為儥、是賣遺字異文也、从彳、與辵同意、亦與返作彶、延作征同例、如下文、𠂇亦即止變形、他字多此例、又此上文从言、从讀省聲也、

同上別范唐風、

史頌敦攈古、文義同鼎、

又史頌敦拓本

又史頌敦奇觚拓本、按如此篆明作止、當證上文中即止也、劉云、遺當是𨓴字、許印林釋招變體、皆無來歷、一踵薛氏之謬、所不敢信、此字从𡴀从𠂒、𡴀即𡕥、𠂒即辵、古刻偏旁从辵者亦作辵、如矢人盤復字、赫鼎還字可證、蓋中即止也、此劉先可謂遺當遺𡕥是𨓴字、必有誤脫、如許說粗亦甚矣、

匱字所从、夭即走者、走辵通用、

𣥚　龜版文、丙寅卜遺丁子聽众・按𣥚似𡴀自別、依犢字例、此亦遺字、从辵犢聲、即為遺字古文、

進

兮田盤、淮尸舊我帛畮人、毋敢不出其帛其責、其進人其貯、毋敢不即歸即𡩜、攈古如此為善拓也、按說文、進登也、从辵閵省聲、易說卦、巽為進退、詩常武、進厥虎臣、箋前也、此云進人、或如進士之類乎、

同上奇觚拓本如此、

寅簋、有進退于邦人正人、博古

同上薛氏、

同上汝帖、

且辛敦攈古・且辛上有進字、下文未詳、此元進止形也、

楸季生釜、進退雨囗拓本、

孟鼎、進賓囗、囗攈古如此、

大司徒左隹壺鬱華・按此先秦器篆法自鄙野也、又此篆隹形殊省、稍為古隸格調、然者辵為止、出於古文、自一種之書法也、左進未詳、或左右進士之謂乎、存疑云、

造 艁同

戠戈、敔之造戟、積古・按說文、𨗇就也、从辵告聲、譚長說、造上士也、古文作艁、今審篆形、右不从牛口之告、其作𡴀𡴀𡴀者、與牛字迥別、與告字作𠧪明从牛者不同也、因謂小爾雅廣詁、造進也、書盤庚、咸造勿褻在王庭、傳至也、此造字本義、从辵往進之意、又从㞢、㞢亦往也進也、或从屮㞢之省、或从屮、生之省、生㞢屮皆進出之意也、其从口者、从周省聲、造周古音同部、詩鹿鳴、示我周行、傳至也、周到亦與往進義近、从周省者、形聲兼會意可識矣、然古文不必一體、𠧪形與告字似、告造同音、故造或从告聲作造、此例亦多矣、朱駿聲云、造字本訓當為至、周禮司門、凡四方之賓客造焉、儀禮士喪禮、造于西階下、傳注皆訓至、宋策、而造大國之城下、注詣也、孟子、深造之以道、注致也、此說與余合矣、又云、叚借為就、禮記王制、曰造士、注成也、左成十三傳、我有大造于西、注成也、又為作、爾雅、造為也、詩緇衣、敝予又改造兮、箋為也、又周禮大司徒、七曰造言之刑、禮記玉藻、造車馬、注謂作新也、又為埱、廣雅、造始也、易屯、天造草昧、注生也、此說精則精矣、然謂為本義之轉亦通、又曰、叚借為遭、書大誥、予造天役、馬注遭也、按遭者遭之誤字、又為曹、書呂刑、兩造具備、又為禮、周禮大祝、二曰造、注祭于祖也、又為窖、禮記喪大記、君設大盤造冰焉、注猶內也、又為告、列子楊朱、密造鄧析而謀之、釋文本作告、又為猝、大戴保傅、靈公造然失容、注驚慘皃、造猝雙聲、此說精益精矣、但天造草昧、凡訓始者、當叚借為初字、古音初造轉通也、又或直為始字叚借亦可、始造古音固轉通耳、說文埱下、一曰始也、又俶下、一曰始也、亦以埱俶為之耳、

簷鼎、古籀補、

史造鼎、古鑑、

陳侯因造戈、陶齋、

齊城右造車鑃、鬱華、

齊城子造戈、鬱華、

陳矦因資戈、奇觚、

壎借璽十六金符色二、

堅金戈、筠清、

毛白彝、隹氏匕造在彝、昧天命云云、古鑑・按上文省也、中為屮省變、詩閔予小子遭家不造、箋猶成也、義與此近、

𢓊造觶　攈古

癸蔑彝拓本・按此篆从匕乚即夂省文、例見延字延字、夂辵元同意也、此亦古異文耳、

陸右左吏造劍、陶齋、

古陶器文拓本・按代口以屮、屮周古音同部故也、

曶鼎井叔曰、才王囗卤賣用口不造口吳侃叔本・按元當作𢓊、此唯省口耳、劉心源云、此造字者、小爾雅廣詁造進也、孟子深造、注造致也、

井矦尊矦造舟晱明命、古鑑・按劉心源云、井矦敢王命以天子之舟迎之、尒尺云、天子艁舟是也、劉誤徃為迎、且此攷非、銘首云、王乘于舟、為大豐、王射大韓禽、矦乘于赤旂舟從、夂咸時、王以矦內于寢、矦錫緇戈、云云、而下段有此語、即知井矦元造舟之職也、王寵賜井矦者甚厚、矦又造舟、以獻報恩耳、故言晱明命也、此篆省口、正與曶鼎合、古文有此體也、

別體

齊矦鍾、齊矦命大子枆、造來敍宗白、從古・按𠔿即口、蘇、𡉀亦𡉀蘇、

同上　攈古、

下辵形稍完可見者、此造蘇異文也、下見別一器作𨗨、自為異文、

同上、別一器銘語同、從古・按从彳、从告變、又从冂、冂蓋宀省文、但與𡨦異文作𨗨、與造通用者、相似自異、此則从彳𡨦省聲、彼則从穴省造聲、即兩字互通用、故字形亦兩兩相涉而稍混耳、文義亦為造詣造至之造、其本義也、劉心源云、此字不可識、前拓作𨗨、今攷頌敦監司新𨗨、耐弓鍏鐈而佣剆、並與此肖、是造字也、攷而未矣、

同上、筠清如此、蓋誤多一ノ、又失𢓊形也、攈古唯作𡨦拓本不鮮耳、

齊造邦端法貨刀、新選錢譜・按舊釋或作迹陽、金索訂云遷陽、皆非、今審𨑻是𨗨之省、非𢓊之省也、齊矦鎛云、造國徒三千、造者成就之意、造邦猶言建國也、

同上、金索、

同上、皆古泉匯、

同上　續匯

又齊造邦端杏貨刀、奇觚、劉云、造或釋建非、攷頌敦監嗣新造作𨗨、頌壺作𨗨、从宀、蓋以宮室取義、广義亦同、此刀乃𨗨之省口耳・按此攷與余說稍近而未矣、彼作𨗨者、篆形以宀為主、即𡨦字異文、可得與造通用、此作𨗨者、篆形以辵為主、即从辵𡨦聲、以辵為主、亦與上文相合、

昔甲𨗨戈、攈古・按此右軍造三字、戈銘云某軍造、殆為恒例、此亦然矣、古文牛羊互用、牢字作䍲可證、此从羊又从牛省耳、吳氏式芬釋義非、吳大澂云、疑𨗨字亦非、上文𡨦亦从羊、

齊矦鎛、造而倗剆、毋或承類、𤅊堂・按劉氏心源云、剆用為臬、謂刑法也、言造作倗黨之刑、毋或阿承其黨類也、又孫氏詒讓云、此字王楚釋為造、薛釋及王俅並从之、孫釋為達、以字形覈之、並不類、此二句、未詳其說、亦當缺疑、蓋劉攷為長、而如此篆、上作𠂉與下文作𠂉者、皆从缶明皙者、其例多見寶字、而此缶即匋省文、匋从勹聲、勹造古音同部、故造字或从匋省聲也、此亦與下文作意相似、此銘亦兩體並用之例也、或云匋轉義為化、陶化與就義近、此兼會意、

同上、博古、疑有脫畫、

齊矦鍾、句與鎛同、𤅊堂、按轉寫有誤、元文作𨗨、

同上、朱刻薛氏、

亦齊矦鎛、余命女、嗣辝釐邑、造國徒三千、為女敵寮、𤅊堂・按劉心源云、造孫釋作達非、按頌敢監司新造作𨗨、與此同、管子地員篇注、造成也、劉說字形誤矣、又孫詒讓云、从女从辵从缶、未詳何字、薛釋為造、王俅釋為陶、孫釋為達、並不塙、缶與造聲類略近、今姑從薛釋、齊矦鐘則無此字、其義當缺疑、

此說亦為不精、今審篆形、从匋如上說、又从女者、借匋之勹為包、以女會意、㔾象人褢妊也、褢妊即女之大事也、即造生也、故造字取于包義而又从女耳、匋包音近通用、故詾字或从包聲作訽、此篆疑从匋包、亦作𨗨、奇字也、又或古別有从女匋聲媨字从之、而字書不收媨、古逸文乎、

同上、朱刻薛氏

齊侯鐘、朱刻薛氏、按此器博古王録並不收載、

齊子中姜鎛、侯氏從造之曰、枼萬至於辝孫子勿或俞改、卄古、・按此借造為告也、列子楊朱、密造鄧析而謀之、亦造告通用、

羊子之艁戈、積古・按許氏所云、古文造从舟者也、朱駿聲云、造段借為橋、詩大明造舟為梁、爾雅天子造舟、孫注、比舟為梁、是也、然艁其專字也、借義自異、故字亦殊改从舟、其實元出於造、故亦用為造異文、此例往往所見、

郜戈、郜大師口口之艁戈、積古、

大師戟、亦艁字也、

口造戈、依拓本摹入

郜戈 據古

段借

陵右造戈、奇觚・按以吉金造之故从金、猶从貝同意、此例甚多、

宋公差戈、所造之造、从告貝、拓本

丕陽戈、宋公差之所賹不易族戈、攈古、・按作戈亦依資貨、故字从貝會意、

古匋器文、劉本

高密𨊠戈、古籀補・按銘意謂作戈、故字變从戈、此篆不可用于他義也、

山就造戈、奇觚・按古戈支通用、亦同戢、

衛公孫呂之告戈、積古・按以告為造、亦古字省文段借之通例也、

戴公戈、王商戴公口之告戟、積古、亦與上同例、

戈形句兵積古・按銘告戈二字亦同上文、以告為造、元釋寶非、

頌敦、監嗣新寣、貯用宮御、古籀補・按吳大澂釋造字、又舊釋為廟字、然篆明从宀从造、即其聲、此寣字異文、詳見寣下、但文義為廟似順、寣廟固可通用、寣造亦可通矣、

秦子戈作寣、按乍寣即作造也、同上、

頌鼎、監嗣新寣、貯用宮御、奇觚拓本、劉云、謂寣作御用器物、命頌監之貯之也、說文造古文作艁、从舟、此又从宀、蓋宮室之義、敦文作𨗨作寣、兼造字為之・按此說失穿、然文義讀為造亦通、要造艁同字、故寣亦或作寣、不為異矣、

內姬壺、呂王𥧗作內姬尊壺・按亦上文少異勢耳、

郢侯之造戈、唐風・按此攴似戈亦似攴、戈支通用、故𢦏散皆造字、此亦从宀从造、

陳丽子𠍋戈、按陳余戈文同、並用為作造之造、然篆形自別、此从屵即又反文亦手也、人象形、寣聲、此當梏字異文、元从木、故此半木相兼、梏造同聲、故以梏為造也、又見木部、

我郜戈、拓本・按从邑从告、明是郜字、然戈文之例、不得不讀為造字、同音通用也、

坪陰右將軍司馬成安郜戈鈢拓本、

郘鐘、大鐘八聿、其竈四堵、劉心源云、此竈與造通、說詳于穴部、今略不贅、

逾　遝　迨

師酉敦、朱駿聲云、考段借為造、詩考槃、考槃在澗、湛露在宗載考、按至也、傳箋皆訓成、儀禮士喪禮、考降無有近悔、注登也、禮記表記、道有至有義有考、注合也、按來也、又楚辭離世、身憔悴而考旦、按至也、注猶終也是也、

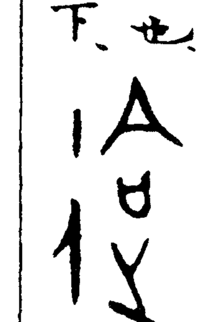
魯伯俞父簠、按說文、逾越進也、从辵俞聲、周書曰、無敢昏逾、古或借俞為之、吳語、越聞俞章、越語、辭俞畀禮、俞尊、廣雅釋詁、俞益也、或借愈為之、

吳彝、司旂眔叔、積古・按阮氏云、眔及也、即遝之省者、是說文、遝迨也、从辵眔聲、爾雅、遝逮同義、禮記中庸、所以逮賤也、此皆本義也、要隶及也、从又从尾省、以手持尾追及也、眔目相及也、从目从隶省、隶亦聲、手曰隶、目曰眔、音義皆近、又逮下曰、唐逮及也、从辵隶聲、隶逮殆同字、遝亦當同逮、遝迨兩字互訓也、

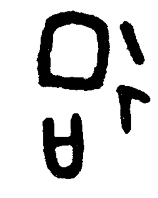
井侯尊、侯見于宗周、亡遣、迨王𠀠芳京、古鑑、劉氏心源云、舊釋作迨、按迨从台、不得从合、此實迨字、說文、迨遝也、从辵合聲、遝迨謂行相及、即會合之意、且子鼎、迨西方于相、與此同、亦可讀作會、說文會古文、从彳合會意、此从辵與彳同、辵原从彳也・按劉說為是、吳大澂以且子鼎之迨為會字、以說文會作

迨

佮也、是謂佮迨元同字、古文或借迨即佮為會也、許氏云佮古文會、知壁中古文如此、說又見會下、



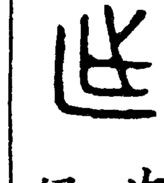
宜子鼎、丁卯王令宜子、迨西方于省、隹反、王賞戍葡貝一朋、用乍父乙齍、亞䚄華・按他家且子鼎、亦與會通、詳會字下、



中㫃盤、中㫃臣力、肁迨以金、用作中寶器、恆軒・按彳旁形似同少異、此佮字也、佮即迨之省文、銘叚借為敆也、



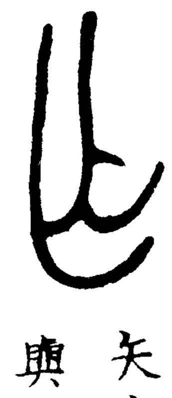
龜版文、東乎衛、唐風・按行辵同意、从乍、此當迮字、上作卌為羨文、說文、迮迮起也、从辵乍聲、轉為凡動作逼迮之義、又或叚借為笮、字亦變作窄、廣雅釋詁、窄陿也、今人俗字又加手作搾、



迮季尊、遣休于迮季、受貝二朋、保乃休、古鉴・按元偁季受尊、此篆釋缺矣、劉氏心源云、越字、从止即戉、从乚即走省、越季作器者姓字、此說亦非、今審止亦當乍字、例見乍下、乚即辵省、辵字作辶可證、辵辵當通、建字作逮為正、異文作逮、逌字隸或作迺、此皆以辵為辶、辶固當用為辵、然則迮是迮字無疑、

叚借

銘意即如劉說、此應叚借字矣、



矢白隻卣、按說文段氏注、迮與人部作音義同、公羊傳、今若是迮而與季子國、何云迮起也、倉卒意、按孟子乍見孺子將入於井、乍者倉卒意、即迮之叚借也、引伸訓為迫迮、即今之窄字也、此考是、以乍為迮、古字省文叚借之恆例也、乍作亦元同字耳、

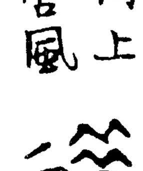
遣 散同



毛公鼎、金甬遣衡、借遣為錯、經傳即借錯為遣、此互通用也、此篆拓本、按說文、䢜迹遣也、从辵昔聲、詩所謂獻酬交錯、即此字義、轉為爾雅釋木大而散楸、字亦作散、又作𢾾見釋文、又作𢿂見素問生氣通天論、實當誤字、



同上 唐風



番生敦、遣衡字如此、陶齋

叚借



趞曹鼎、又按趞遣同字、猶起古文作迟也、若夫𧽟趞者、連言為義、非字本義、即叚借也、說文足部、踖長脛行也、長脛則其行輕而足亦易舉也、𧽟趞實其義也、又長脛行者其足交遣、曰迖遣、曰𧽟趞、曰行皃、曰長脛行、皆一義之轉、元皆同字耳、

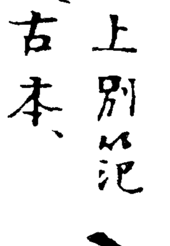
遙



齊侯鐘、攈古、按此器、元偁曡偁壺並非、此當偁齊侯鐘者、說見銅字、而此器與下文、皆同無異也、銘曰、其事女受爾遙傳迥御、爾其遼受御、云云、按說文䌛往來數也、从辵䍃聲、易損、以事遙往、爾雅釋詁、遙速也、又疾也、詩相鼠、胡不遙死、泉水、遙臻于衛、巧言、亂庶遙沮、烝民、式遙其歸、義皆同矣、



同上別範 從古本、



同上、吉金圖本如此、按肥瘦各異者、拓之精粗也、要攈古所據為最精本、



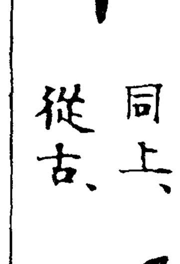
克鼎、易女井遙𦃃人𦥔、唐風拓本、按遙非銘意、疑叚借為䅗、䅗者稻也、井稻即邑戶所貢穀也、



齊侯鐘器、與前範異、銘語亦同上、攈古・又按、遙往來數也、與傳遽義相關、銘義可知矣、迥者達也通也、御者使也馭也、



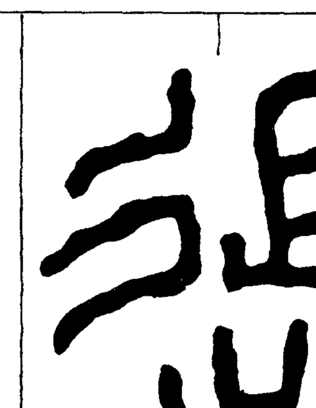
同上、從古、



遙籴簋、攈古・按彳與冖均皆根須象形、



父乙彝、公史遙事又自用乍父乙寶障彝、古鉴・按𢓊即辵、𢓊殆先字、然亦當同上文、彳即彳省也、一說此𨘋字、妄亦甚矣、此器元偁公史彝、今改、



石鼓文、□□□猷、乍邍乍□、□□道遙、我𦗓□□、□除帥皮、阪□□□、草為卌里、□□□微、𢧵𢧵=迺罟石本・按鄭云遙字是、郭作徒非、但文意或叚借為端、實為耑、墨子經、端體之無序而最前者也、儀禮鄉射禮、奠爵于序端、注東序頭也、與此義近、但籀文、有䌛者有省者、此其省者、乍亦耑之省異文耳、



遙作父丁卣、陶齋吉金錄所收、



䌛字所从、說見䌛下、



大骨版文、七日己子、允之來鼓、自西遙友角、云云、書契菁華・按耑作ㄔ、其例甚多、此亦遙省文也、

速 遬同



石鼓文、君子員邋、員邋員斿、麀鹿速速、君子之求、石本・按今石損半形、然尚隱隱可見、知重刻閣本有誤、此參薛氏訂正、文云速速重言、潘氏音訓速速疾行皃、或曰鹿之足迹、全石聚云、說文籀文迹作速、速作遬、如作迹訓、則當作速、若作

速訓則是从古文也，盖張氏未決非也，此字明作速，斷不可釋速，此速即⿸鹿速之叚借，說文⿸鹿速鹿迹也，今本誤作⿸鹿速，段氏訂正為是，爾雅釋獸其迹速，又叚速為⿸鹿速之證，釋訓，速速蹙蹙，惟逑鞫也，其為重言形況者，正與鼓文同，是說如此，後得古華山農章句注疏，其說曰，釋獸，鹿牡麚，牝麀，其子麛，其跡速，注曰，麀牝鹿也，鹿之跡名曰速，按速疾也，速速猶趚趚，行聲，謂麗行也，疾者急疾也，鹿之性，見食急則必麗行，故其迹名速，淮南子兵略訓，欲疾以遬遬，籀文速从敕，見說文，此可悟古籀之別，此孜與鄙說合，並存資學者云，又按說文，速疾也，从辵束聲，遬籀文从敕，敕聲，警古文从敕从言，警盍同諫，叚借為速耳，然荀子議兵，輕利僄遬，此為本義，轉為爾雅釋言，速徵也，易需，有不速之客，馬注召也，又叚借為㰂，禮記玉藻，見所尊者齊遬，注蹙蹙也，楚辭大司命，吾與君兮齊速，又為轂，考工記弓人，則莫能以速中，又為促，管子小匡，別苗莠列疏遬，又為束，晉語，處曲沃以速縣，以上朱駿聲說，又云，按縣即宗邑，以速縣與下，以微無辱，云云，其說亦精



遬𠥓璽十六金符魚・按如此璽文，自是出于大篆，結法與古文異，而辵形殊奇，已開漢印繆篆之基，下文疑梠字異文耳，

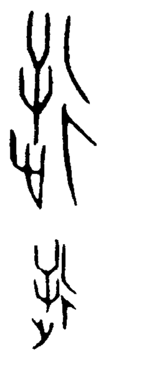
迅　适　适同　逆



依石鼓文芇迪二字為此篆形，按說文迅疾也，从辵卂聲，朱氏駿聲云，按疾走也，从辵从卂，卂亦聲，爾雅釋獸，狼絕有力迅，又獸猶，迅走，轉義，論語，迅雷風烈，此考為是古字者文，唯當用卂，



鐘字所从，按說文，适疾也，从辵𠯑聲，讀若括，論語南宮适，叚借為括也，适亦名适，可證，又古字者文，唯當以𠯑為之



骨版文，後編・按文雖不完，曰逆伐，曰逆入，其義自顯然，下文从倒彳，亦所以逆迎之意可見矣，說文，逆迎也，从辵屰聲，關東曰逆，關西曰迎，迎之亦相當，猶屰反也，當兼會意，朱駿聲云，書禹貢，同為逆河，鄭注，言相迎受，呂刑，爾尚敬逆天命，周禮司儀，車逆拜辱，宰夫，萬民之逆，司農注，迎受王命者，左僖二傳，保于逆旅，注客舍也，叚借為屰，禮記仲尼燕居，勇而不中禮謂之逆，廣雅釋詁，逆亂也，晉語，未退而逆之，注反也，又為㡿，考工匠人，逆牆六分，注猶卻也，

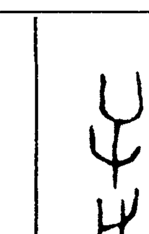


同上，辛丑卜，殼貞，呂屰

其來王勿逆口，後編，



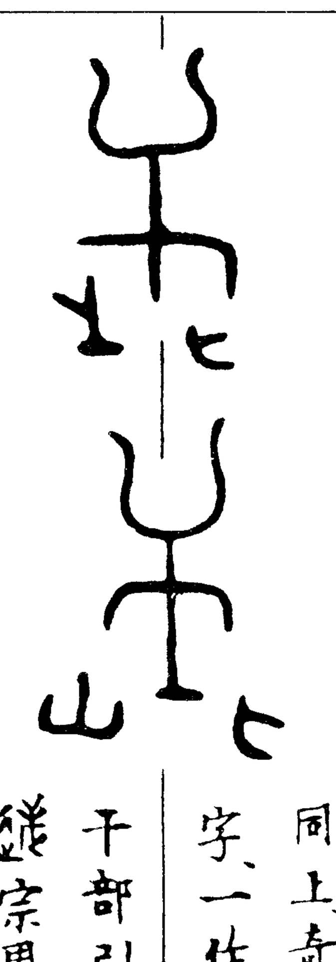
龜版文，逆之二字，聽父，



骨版文，其來逆口伐，唐風・又按此等皆反文，而屰形省一横，稍似缺意，然重丫為屰，亦猶从二𢆉，或𢆉元从二屰省，下文作𦍌可證乎，



楚公鐘二，二器同文，曰隹八月甲申，楚公逆自乍夜雨雷鎛，氒名曰，身四八克凸朕，公逆其萬年壽□□𠬝孫子其永寶，復齋・按阮氏云，朱右甫說，上體王，下體辵，說文𨒦往也，春秋左傳，往勞之往，皆作𨒦，字亦作迬，漢書揚雄傳注，迬古往字是也，此說非是，愚謂此亦逆字，頃者得孫氏古籀拾遺，其說云，詒讓按，𡴜此為楚公之名，其字兩見，阮釋作迬云，往與㞷通，書微子，我其發出狂，史記作發出往是也，史記楚世家，鬻熊之子曰熊麗，熊麗生熊狂，熊狂生熊繹，左氏傳言熊繹事康王，熊狂當在成王時，鐘其所作，然史記言熊繹始封于楚，此已偁楚公者，大戴記，陸終氏六子，其六曰季連，季連者楚氏也，則楚固舊封，至熊繹乃加地耳，今案阮說非也，此字銘前从𡴜，後从𡴜，廷从王聲，金文王字常見，無作𡴜者，迬从㞷聲，㞷說文从㞷在土上，其字金文作㞷，見曶鼎匡字偏旁，或作㞷，見叔家父簠匡字，與𡴜亦不同，且史記明云，熊狂生熊繹，熊繹當周成王之時，舉文武勤勞之後嗣，而封熊繹於楚蠻，封以子男之田，是熊狂時，楚實未封，帝繫所云乃舉其終言之，安得謂熊繹前楚已建國耶，竊謂此𡴜字實當為逆，逆䣓屰聲，說文屰部屰从干，下凵屰之也，此从𡴜即屰之變體，變凵為冂，又移箸于干字之中，秦繹山刻石，討伐亂逆，逆作𨒽，是凵可移箸干字中之證，陳逆簠，逆作𨕁，是凵可變作冂之證，又汗簡干部，載古文逆字作𢁉云，見尚書，按𢁉當即屰字，籀為逆，然亦可為凵變為冂之證，楚世家熊徇卒，子熊咢立，此楚公逆即熊咢也，咢逆一聲，孳生之字，釋名釋言語，逆遻也，說文，𩁹即鶚字，蝉即鱷字，故史記以逆為咢，熊咢在熊渠去王號之後，熊通再僭偁王之前，此銘偁楚公，亦正符合，以字形及文例覈之，此鐘為熊咢所作，殆無疑義，逆咢譌易，自西漢時已然，二千年後忽于此鐘得其正字，或亦讀史者所樂聞乎，此論精詳，



同上，奇觚拓本，劉云，逆或釋迬，旅皆非，此拓兩逆字，一作𡴜一作𡴜，攷說文逆，从屰，屰从干下凵，汗簡干部引古尚書逆作𢁉，繹山刻石作𨒽，陳逆簠作𨕁，宗周鐘作𨒽，筆畫皆相似，互校知从屮从木又

从屮从力从𡳿、乃筆畫小變耳、舊以為楚公名逆、不惟不合篆形、且未得文意、此銘先云、楚公逆、後止云公逆、是公逆為名、像以楚乃楚人、非楚國也、君名逆也、・按、劉說與孫說異、而論篆形、二家皆合、可相參也、又劉謂宗周鐘𢓜字為逆未矣、彼實迂字、而屰从屮、故𢓜省文或為𢓜、實為叚借、

陳逆簋、少子陳逆曰、余陳桓子之裔孫、余寅事齊侯、𧦝血宗家、積古、阮氏云、陳逆見左哀十四年傳、字子行、陳氏宗也、桓同桓、書牧誓、尚桓々、說文引作桓々、左莊二十二年傳及陳之初亡也、陳桓子始大於齊、杜注桓子敬仲五世孫陳無宇、銘云、陳桓子之裔孫、著其始大之祖也、此說有據、不可易者、裔或釋商、即適孫也、又按、此篆辵形从二止、此為𢓊文、走部亦有此例、𣥠與𣥠實同意、

亦陳逆簋、攈古

陳逆𣪘、陳氏裔孫逆、攈古・按𣥠與上同、下从重辵、殊為奇體、

秦壺子婚逆子、吉金・按此省一凵不省二橫者也、

龜版文、庚䓞卜逆貞鼠、辛丑兩、唐風・按彳辵同意、省屰為屮、皆通例也

龜版文、々前後缺、唐風・按亦同上文耳、

迎

別體

段借

同上冂凵角取逆艾、唐風、

龜版文、𠣏逆、唐風・按一龜云赴𠣏、然𠣏逆亦地名、省唯曰𠣏

鄦戈、右攻尹逆叏帨、攈古・按午者屰之壞文、即屰之省、止亦辵字之省、从屰為聲、亦逆古音同部、此逆字無疑矣、

𠣏中敦、拓本、銘用為逆字、省文段借、詳見迂下、此為形近段借之例也、

𡨦伯𩁹敦、按古卬迎通用字、說文、卬、逢也、从辵卬聲、晉語、有原以卬浦而後大、注迎也、此借卬為仰、又史記天官書、迎角而戰者不勝、此借迎為卬、為仰、此卬迎互通用之證也、然禮記昏義、冕而親迎、本字本義也、史記五帝本紀、迎日推筴、正義逆也、一轉義也、

迹

龜版文、按交迹古通用字、說文、迹會也、从辵交聲、蓋東西為迹、袤行為遺、經傳皆借交錯為迹遺、迹遺二字遂隱、此例極多矣、

遇

骨版文、己子卜、其遇𧦝後編・按𢓸即禺省文、此文本字本義也、說文、遇逢也、从辵禺聲、轉義周禮大宗伯、冬々見曰遇、又廣絕交論、衢思遇、孟子、而不相遇也、注得也之類是也、古字省文段借之例、唯當以禺為之、

別體

子遇鼎、子遇乍寶鼎、子々孫々永寶用、求古・按元釋寓非、今審篆形、寓與辵各為形勢、此合寓與辵為字之證、若為寓字、當合宀與遇為形作𨓦也、寓从禺聲、遇从寓聲亦同、此為𢓊文、且爾雅、遇見也、遻也、左傳隱四年、公及宋公遇于清、此為本義、字若从禺無意、而从寓自有意、遇見者猶寄寓也、

邦遇璽、十六金符𡩜・按此雖晚出古文、自字之正者也、

𨓦或是本形、遇是省形乎、但𨓦寓同聲、固當互通用也、姑存于兩部云、

遇鼎、隹六月既死霸丙寅、師雝父戍在古𠂤、遇從、師雝父𠃊史遇事于𢼸侯、々蔑遇曆、易遇金、用乍旅𩰫鼎、唐風・按遇人名音義無可徵、然審篆形、从辵从禹々禺形音皆近、此當遇字異文、愚初謂字籀文作寓、遇亦迂字、然寓亦寓字、與宇通用耳、即知此遇字非迂字也、但寓寓同字、禹禺聲通、故上文从寓聲作𨓦、猶是作遇也、

遇甗、拓本、

遭

段借

遘

𨻰同

趞曹鼎、按說文、遭遇也、从辵曹聲、一曰邐行、禮記曲禮、遭先生於道、注逢也、鄭語、未既齔而遭之、注遇也、本字本義、古遭曹通用、史記殷本紀、契元縣曹圉、世本作遭可證、朱駿聲云、邐行者、即後人所云周遭也、按周遭是疊韻連語、

敔戈、朱駿聲云、段借為遭、書大誥、予造天役、馬注遺也、按遺者遭之誤字、莊子大宗師、魚相造于水、釋文詣也・按此說似是、釋文為本義之轉也、

父乙彝、或偁𨺅彝、銘曰才十月、隹王廿祀脅日、遘于妣武乙𡜈、彖一旅、攈古錄・說文、遘遇也、从辵冓聲、按冓有對形有對意、此形聲包會意明矣、古文辵彳兩部通用、故亦作𨻰、朱氏駿聲云、字亦作逅、易卦名、以媾為之、字作姤、鄭本正作遘、詩野有蔓艸、邂遘相遇、釋文本作逅、

龜版文、戊午卜𡧍一田遘王癸裸、唐風、

克𥂴、師尹朋友婚遘、𨞌𡩜、

𢐗白𣪘、𢐗白于遘王休、拓本、

歸夆𣪘、用好宗朝、享夙夕、好倗友雩百者婚遘、云々、拓本

龜版文、王其田𡧊乙、不遘大雨、又曰、遘雨、又曰、其遘王田𡧊、又曰、王其田𡧊、不大遘大風、

又曰、今日、王田𡧊、不遘雨、唐風、

・按風即風也、皆遘一轉義也、

同上、遘雨、後編、

同上、遘雨、絲卸、唐風、

亦皆同上、遘大風字、唐風、

同上不遘雨、唐風、

同上、不遘大雨、唐風、

同上、不遘風、後編

單癸卣、父癸夙夕饗爾百婚遘、單䧹、朱刻薛氏如此、・按舊釋皆作四爵遻單景、劉心源改為百爵恭蘄山阜六字、說云、恭本共字、蘄从㫃、从單、乃蘄省、攷召仲考父壺用蘄眉壽即此、舊以㫃屬上、共字釋作選、止識得一單字、而不知共蘄二字合篆即恭祈也、夫如劉說、文義或可通、然以諸書所引篆形、仔細對較、㫃形斷非屬單字者、下所引諸篆可證、且㫃與㫃自別、此字从辵明晳者也、但冓與𦊆迴遠、舊釋作遻之非、不俟辨耳、今審篆形、冓皆

冓之壞㝗、此遘字也、而四即百字、劉釋為是、疊是婚字、似爵少異、百婚遘者、遘與媾通、猶寶磬云婚于百也、

同上、嘯堂、

同上、歷博古、萬

同上攷古、按此下文也、篆形似愈於他矣、

同上古鑑、・按元果如此

即从冓省聲也、亦或與宋傳器自別、

父乙彝、隹王日祀肜日、備于妣戊乙爽、象口口、拓本・按與上父乙彝同器異范也、上䢔即𨚗之誤形、

骨版文、不遘雨、唐風、

父丁彝、工毋不戒、備敄武乙、四日、攷古、

同上、朱刻薛氏、

同上、汝帖、

骨版文、自日冓雨、此借冓為遘也、

同上、貞冓于一𠂤方、又貞牢牛、冓冊、按亦或讀遘冊、姑存疑云、

逢 叚借

夆依寅簋降字、周𣪘邦字為形、辵从楚孫子遣𠴊鐘、說文、逢遇也、从辵夆聲、叚借重言形況字、詩靈臺、鼉鼓逢逢、傳和也、釋文字本作韸、呂覽

季夏注引作韸、蓋字義主于樂音之事、故改辵為音、猶𩐨字作韹、鍠字作諻也、

石鼓文、𢦏寓逢中囿孔、此篆、石本漫滅不可見、依閣本得此形、即薛氏所收未誤也、古華山農章句注疏、作口口口、𢦏寓逢逢、

中囿孔藏、麀鹿㖦㖦、其口口、麀鹿𤖼𤖼、其說云、逢同韸、玉篇廣韵皆曰、韸鼓聲也、按此則逢彭音義並同、詩之言鼓聲、惟鼉鼓逢逢、毛曰、逢逢和也、埤蒼廣雅、俱作韸韸、高誘注淮南呂覽、郭璞注山海經、引詩皆作韸韸、說文無韸字、彭即韸也、詩曰、出車彭彭、四牡彭彭、凡言彭彭、皆謂馬、即鄭風駟介旁旁之異文、彭旁皆叚借字、其正文則騯字也、言馬而叚鼓聲之字者、其壯盛相似也、齊風曰、行人彭彭、傳曰、彭彭多皃、亦盛意、小雅言黍稷曰薿薿、此則曰逢逢、而用鼓聲之字者、其茂盛相同也、亦藉為鼓勵勸功之意矣・按山農說稍近者、凡逢逢為眾盛義、皆𦊆字義也、𦊆丰同字、小篆作丰、而金刻古文往往作丰、況歸夆𣪘、夆作丰與此合、即知此篆亦逢字異文、下見卜辭文作徫、逢固古文也

遻 𨘷同、

龜版文、書契後編・按此明徫字也、愚謂依退徂延征返彶同字之例、徫亦逢字無疑、說文彳部、徫使也、从彳夆聲、要徫徫雙聲連語、元無專字、爾雅甹夆曳也、此當古文、後別製徫字、又借徫為夆、而有徫徫字、毛詩以䗬蠭為之、並皆為叚借字也、許氏未通、徫逢別出非、

骨版文、癸未卜、才𠂤祥貞、書契菁華、

書契考釋引

書契菁華、

毛公鼎、朱遻弦璗虎冟熏裏𣝋古・按孫詒讓云、此字不可識、疑當為遻字、吳錄鄂侯敦、䍙作器、吳釋云、即䍙字、通作鄂、此下从止者乏之省、朱遻即朱鞹、䍙聲亭聲古音同部、牧敦、寅簋、吳彝、並有朱䩵、阮釋謂朱䩵即朱鞹、鞹䩵古通用、此借遻為鞹、猶彼借䩵為鞹也、此說極佳、但說文遻相遇驚也、从辵从䍙、䍙亦聲、又爾雅釋詁、遻見也、舊注心不欲見而見曰遻、依字亦从心作愕、漢書張良傳愕然欲毆之、廣雅釋詁、愕驚也是也、此篆从8明是糸字、即知从縺省、䍙縺亦聲通故也、

同上又拓本



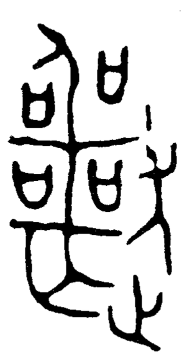
井人鐘井人二母曰、顯盄文且皇考、克質𠦪德𢔶屯用魯、永終于吉、母不敢弗帥用文且皇考以上一段四行、穆〻秉德、母害聖𠔃、𩞉𠂤處止、以上二段三行、奇觚拓本。按此鐘元有數器、諸家所收、各有異同、其一本、井人下無㬎文二、又一本、下段殘缺、無𠔃止二字、皆非完本也、此篆左旁、與一器唯作𩞉同意、右旁𠂤即夭、止即止、此从走从𩞉甚顯、但說文走部無之、愚謂古文走辵通用、𩞉𠦪亦通用字、即知𧽓亦𨗨字異文無疑矣、此𧽓段借為𩞉、詳于𩞉字下注、又按此篆、从𩞉字上文亦从四口形、其縱亦作𧽓也、然𨗨字、古文从𩞉聲、不从𠦪聲、小篆變从𠦪耳、



同上、攗古。按此與上文同器、其拓不精、轉寫失之、



同上、古籀補。按亦疑與上同器、臨摹失之、



同上、別器、鬱華拓本。按此篆、走形甚晳、當證上文右旁亦走爛壞、但此篆左旁𩞉下㠯即止字、此代𩞉以巷者、蓋亦形近通用耳、抑亦筆者一時之誤耶、未詳、此器篆皆有異、

段借



弋鐘、按古鄂𨗨通用也、列子周穆王、一曰蘁夢、注當為驚愕之愕、蘁即𩞉字、以𩞉為𨗨、省文段借也、又漢書霍光傳、驚鄂失色、以鄂為𨗨、又史記五帝本紀、象鄂不懌、亦同義耳、古固當有此例、而襲用者矣、

迪



頌鼎。按說文、廸道也、从辵由聲、爾雅釋詁、迪道也、進也、書多方、不克終日勸于帝之迪、馬本作攸〻、迪通用字也、又彳部、䌷行䌷〻也、从彳由聲、依延征返彶退徂進徃皆同字之例、迪䌷亦同字無疑矣、或从又作迪、夫迪者道也、又導也、行道亦曰䌷、一義之轉也、水行攸〻、與人行䌷〻、其意相似、其音亦同、又按、由為卣異文、故迪本字、當作逌也、又元作逌、說文卣、全文亦作卣是也、說詳又部逌下、又說文繇字亦元同迪、即同逌也、亦見逌繇兩字下、

段借



石鼓文、口口口猷、乍邍乍口、石本、古華山農注疏云、按猷通作猶、其句法、與小雅克壯其猷同、或曰、克明大猷、乃與下文合、小雅箋云、猷謀也、疏曰、能光大其運謀之道、釋宮、猷道也、魯頌、允猷翕河、箋云猶圖也、謂按山川之圖而次序祭之、釋

言、猶圖也。按此說稍混、猷之訓圖、又訓謀、實段借為究字也、又或訓道者、為迪字段借、然此文上句云猷、下句云𨗨〻、為原田之原本字、猷當讀訓道迪字也、詩巧言、秩〻大猷、箋道也、小旻、匪大猶是經、傳道也、幽通賦、謨先聖之大猷兮、注或作繇、言為繇字段借也、而繇亦同迪、此猶用為迪之證也、

遞



虒為補篆、詳見虒下、辵从遞字、按說文、遞更易也、从辵虒聲、更易者猶更代也、故字从辵、爾雅釋言、遞迭也、廣雅釋詁、遞代也、齊策、六國之遞甚也、本義之一轉耳、段借為坻、管子入國、偏枯握遞、注著也、著止亭滞者坻著之轉義也、

通 俑同



頌鼎、用追孝、旂匃康𩟍屯右通彔永令、積古。按說文、通達也、从辵甬聲、易繫辭、往來不窮謂之通、此為本義也、轉為凡通達通貫之義、晉語、道遠難通、注至也、尚近本義、而禮記儒行、上通而不困、注謂仕道達於君也、又莊子齊物論、通也者得也、論衡超奇、博覽古今者為通人、皆轉義也、朱駿聲云段借為同、小爾雅廣義、上婬曰烝、下婬曰報、旁婬曰通、左襄二十五傳、莊公通焉、服注凡婬曰通、又為眮、釋名釋疾病、眸子明而不正曰通視、言通達目匡一方也、

按如瞋視也、此說似是、又按𧽓訓𧾷辟𧽓也、从走通聲、依起𨗨𧽓道之例、𧽓亦當同通也、𧾷辟𧽓者踊字段借義耳、又見踊下、





同上、奇觚二拓本上文與阮同范、下文別一范也、





頌敦並攗古



同上、從古、



頌壺、積古、



號姜敦、旂匃康𩟍屯右通彔永命、攷古、



同上、朱刻薛氏



受鐘、受余通彔康𩟍屯右廣啓唐風拓本。按此銘元甚缺鮮、故諸家所摹各異、而攗古從古皆與此本略合、積古誤作𤔔、云服之二字、殊非、又釋𩟍為甬弘二字、孫詒讓古籀拾遺云、𧺆當為通字、𩟍當為虔字、號姜敦頌壺並云、祈匃康虔右通彔永命、其虔字與此鐘相似、此考前者是、後者非、𩟍即鞹字、因象形而號聲也、見鞹字下、



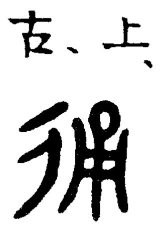
亦受鐘從古、



晉姜鼎、俾貫通弘、嘯堂集古、按从辵从彳、本同意耳、



同上、博古、



同上、不求甚解齋手拓本



同上、古𨚕、

同上攷古。●按此器元有數范，故各家所收不同，而如此者，借用為甬，又為通，亦省文耳。

龜版文、卜貞令咏通鳴、廣風。●按依㠯叠例，此止即辵，用蓋甬省也。

延 徙 祉 屎 同

癸亥父己鼎、癸亥王延𢓊、乍冊般新宗、王賫乍冊豊貝、大子易𢀛大貝、用乍父己寶𩰫積古。●按字从辵从止，自顯明者，說文、䢷迻也，从辵止聲，或作祉从彳，古文作屎，然銘亦字本義也，又金文卜辭並有赴某赴于某之語，篆文作𢓊作𢔏作𢕄作𢓱，或徙赴音義及形亦近而通用矣，又周禮比長若徙于他，注謂出居異鄉也，荀子成相，百里徙，注遷也，皆亦字本義也，吳語、徙其大舟，注取也，又淮南原道、徙裸國，注化也，又俶眞、徙倚于汙漫之宇，注猶汙漫也，高唐賦、徙靡淡澹，注言枝往來靡靡然，轉轉生義，概此類也、

祉彝、攈古。●按與說文或體合、亻即彳之變形也、

迻

大敦、按古辵走兩部通用，趍迻當同字也，起古文作迟，亦其一例耳，說文、迻遷徙也，从走多聲，經傳皆借移為之，蓋趍下曰、趍趙夊也，行遲夊夊之意，亦為遷迻轉義也，方言、跌蹷也，注江東言路，一曰小兒行，跢同趍，亦同迻也、

別體

張迻壺、影本。●按此壺文左讀，故多字反文，止亦止繇文，當以為辵省，此迻字可知矣、

段借

宴敦、宴從厧父東多、攈古。●按多段借為迻，亦古字省文段借之恆例也、

遷 栖 同

古鉨文、古籀補。●按說文、䙴登也，从辵䙴聲，古文从手西聲作𢪬，爾雅釋詁、遷徙也，禮記大傳、有百世不遷之宗，注猶變易也，為本義之一轉，又晉語、成而不遷，注離散也，又周禮小司寇、二曰詢國遷，注謂徙都改邑也，又左襄十四年傳、晉人謂之遷延之役，注卻退也，轉轉為義，如此耳、

敔敦、南淮夷𨘢𤔲、嘯堂、孫詒讓云、宣和圖釋為遷、薛釋為𨘢，以字形攷之、當為遷字，疑即䙴之異文，南淮夷之名也。●按中疑又反文，又訓文文兩脛有所躧也，集韻、文音𧝐，行遲皃，蓋遷登者，步脚文文，不速疾也，从文亦會意也、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏

別體

龜版文、二二版同、曰卜𢀛月𨘢亞、唐風。●按从𦥑與辵同意，亦猶登字从𦥑也，从鹵即西聲，說文作𢪬同，旦遷字从手，於會意稍為迂，不如从𠬝之捷者矣、

䢊字所从，按从行與辵同意，㢴亦𢍳者，即遷字異文無疑、

古匋文、䙴字所从，从又，又者手也，知此同栖，又按𦥚从𢍳，𢍳與手同意，揗疑亦𦥚字異文、

䙴字所从如此，按古䙴遷通用字，廣雅釋言、䙴遷也，漢書律歷志、䙴去也，與說文僊下云長生遷去也合，䙴本訓升高也，實亦其義耳，又漢書地理志郊祀志韋賢傳注皆云、䙴古遷字，可證通用、

段借

毛公鼎、亦䙴字也，𢍳卩在𢍳同意，亦當段借為遷耳、

運

奎父鼎、奎父作運寶鼎，延命曰、有女多兄、母又違女、隹女率我友以事、奇觚。●按阮氏元云、按其文从車从辵，乃連字也，胡連之連，亦作輦，輦鬳也，鼎作鬳形，為鬳鼎，猶之鬲鼎盂鼎也，劉氏又云、阮以為輦，即瑚槤字，是也，前銘从㫃，即古刻輦字車旁所从之㫃可證，惟此為人名，阮謂鼎作輦形非也，蓋二家並誤，今審篆形，上文从車从𠃬，又或勹變形，从夊从屮，下文从車从辵从屮，而明从人，人即勹也，因謂走與夊同意，走辵亦同意，故奎元从辵作徙，此伏其省，又𠃬屮同意，均皆用手為事也，然則此篆運字，非連字明矣，說文、運迻徙也，从辵軍聲，易繫辭傳日月運行，又廣雅釋詁、運轉也，其轉義孟子、猶運之掌也，莊子山木篇、運物之泄也，司馬注、動也，又按此篆从𠃬从屮，或从揮兼形聲，說文揮奮也，从手軍聲，廣雅釋詁、揮動也、

遁

按說文、遁遷也，从辵盾聲，一曰逃也，又循順行也，从彳盾聲，淮南原道訓、循天者與道游者也，蓋循行者，遷迻從道也，循遁同字無疑，彳辵兩从者猶後𨒥復復退徂征延征類也，一曰者謂段借為遯也，古字省文，皆用聲字，遁循並當借盾為之，亦恆例耳、

遜

齊子仲姜鎛、按說文、遜遁也，从辵孫聲，書堯典序、將遜于位是也，古唯作孫，省文段借，春秋莊元年、夫人孫于齊可證，遜亦與愻通用、

返 仮同

頌壺、按說文、䢅還也、从辵从反、々亦聲、商書曰、祖甲返、䢅春秋傳返从彳、古文反返通用、儀禮士冠禮主人受眂反之、注還也、詩猗嗟四矢反兮、箋復也、又儀禮聘禮、反幣、齊語反胙于絳、孟子反命曰皆是也、

還

散氏盤、右還封于頁、又曰、還以西一封、奇觚拓本、按說文、還復也、从辵睘聲、詩何人斯、還而不入、箋行反也、爾雅釋言、還返也、

同上 積古

轉義為凡旋轉之偁、又叚借與繯趯儇擐嫙等諸字通、禮記玉藻、周還中規、折還中矩、或云此義借為旋為轉、

宂簠、積古、

宂敦、令宂作司土、司奠還林眔吳眔牧、奇觚、劉云、所司之地、自奠以還至于某某某某、如此、異範可知、

尹卣、唯還在周、嘯堂集古

同上、亦政博古如此、

同上、朱刻薛氏

白懋壺、還呂行𢧢、古鑑、

噩侯馭方鼎、唯還自征、奇觚、

補

逨 叚借

白還卣・按此𢷾字異文、然𢷾還同音通用不妨、詳見睘字注、

逨作寶彝觶、攈古・按來亦作𡴆、全文卜版文並見、此亦其一例也、下文作𥝌、形近通用也、又或𧼫从𥝌、々來形音近而通用也、因謂行來字、初以來為之、固無疑矣、然依行來之義、字亦从辵、與麥字从夊同意、此自有分別、即謂別字亦可矣、所謂孳乳而益多之理、故姑存于兩部云、當與來下參照也、

單白𤇈生鐘、攈古、

矢尊 奇觚

古籀篇卷六十五終

古籀篇卷六十六

東京 高田忠周 纂述

第十四部 第四之四下

選

散氏盤、𢦏段父效、𤰈父勉之有𤔲𣝣州京攸、選𧪣凡散有𤔲十夫、攈古如此、為善本也・按、元皆釋從非、今審明从辵从㔾、說文、選遣也、从辵从㔾𠔁、㔾亦聲、一曰、選擇也、此篆即从巽省聲也、㔾巽同聲也、又一曰者、謂叚借義、此即用選為柬也、俗字作撰、是也、又晉語、晝選男德、以象穀明、荀子王制、案謹募選閱材伎之士、皆此義也、朱駿聲云、叚借為巽、詩猗嗟、舞則選兮、傳齊也、又為算、書盤庚、世選爾勞、

同上、奇觚拓本、劉云人名也、

送 遜同

依𦚈邁兩字、為此篆形、按說文、𨓐遣也、从辵倂省聲、籀文作𨓐不省、葢人謂之俟、物謂之媵、々同媵、々省文、其遣之曰送、故遂从辵从俟、々遂轉注、荀子富國、送迎無禮、注致女也、皆本義、轉為禮記月令、出土牛以送寒氣、注猶畢也、又詩大叔于田、抑縱送忌、傳從禽曰送、又左桓元年傳、目逆而送之、々類也、

遣 𨘢同

宗周鐘、艮孳迺遣閒來逆卲王、積古・按孫詒讓云、艮為國名、孳子通用、君之爵也、卲與昭同、顧見也、然此篆亦當常訓、說文、遣縱也、从辵𦥑聲、儀禮既夕、書遣於策、注猶送也、又左僖廿三年傳、姜氏與子犯謀、醉而遣之、是也、又叚借𦥑𦥑韻連語、詩曰、以謹𨘢綣、傳反覆也、字亦作𨘢、

晉姜鼎、嘉遣我、嘯堂集古、

同上朱刻薛氏

同上 攷古、

同上、不求甚解、齋手拓本

司寇匜、用遣用歸、嘯堂、

同上、博古、

同上、朱刻薛氏・按參攷諸家、元當作𨘢也、

龜版文、十四月甲寅口十日、佞且乙、𠂤示唐風・按止即辵、亦遣字也、

別體

並譴字所从、

遣叔鼎、金索・按𡗜亦夭字變文、走辵通用、此亦本部恆見例也、上文譴字所从遣遣兩用、此為同字之證、

城虢遣生敦、據古、 同上、奇觚拓本、劉云、𨗝字、龍龕手鑑音豐 𨗝生作器者名、徐籀莊釋遣・按劉攷非、

三家彝、子口曰、趞叔休于小臣、貝三朋、臣三家、對乃休、用作父丁尊彝、積古・按依從古堂款識學所引、首二字為易房、此篆右旁作𠂤𦥑之省變𠂤為𠃊𠂤為𠂤也、遣字本義、叔休人名、或云語詞、叔為名、使叔休賜臣貝、或云、遣與晉姜鼎嘉遣我錫卣貢千兩同、嘉休皆美之辭也、存參云

同上、據古所引別器・按𠂤形甚奇、或轉寫有小誤、徐籀莊云、趞古文陡、玉篇、陡地名、陡叔、王朝卿士、食邑於陡者非是、要陡非古字、徐說非是、或謂趞為追字、亦非、今从古籀補云、

疐鼎、王令趞截東反尸、疐肇從遣征、攻戰無敵云云、積古・按右旁篆形、與他器自異、蓋𠂤亦𠂤象形文、許云𠂤㐭小塊、此𠂤亦𠂤異文、〇以

象土塊坴坴然、石字之口、亦同意耳、

同上、據古・按、此篆頗形奇者、或疑轉寫有誤乎、然二家正相合、亦似不誤矣、未見拓本、故兩存云

𢦏口、肇從遣征拓本、 又疐鼎別器、拓本、

追季尊、古鑑・按元偁季受尊今訂、銘曰遣休于追季、受貝二朋、保乃休、亦與上文相合、此殊遣休連言也、劉氏心源云此追字、从大者从𡗜省也、

右旁即𠂤之象形、大旁四注、乃其筆法、本銘中、于季字乃休孝六篆亦如此可證也、追从𡗜与从辵同意、三家彝趞休于小臣、字亦从𡗜、文法亦同、追為人名、与此蓋一時事矣、休者嘉也、此論稍近、然此篆斷非追字也、

楚王孫遣𢁉鐘、萃古・按為遣為遣未詳、姑附于此俟攷、 又王孫鐘、陶齋 同上、鬱華

又按、从𢁉當作从而省之即橫𠂤也、

段借

邐

𧩝小子敦、積古、按此篆舊釋作遣、然字明从口从遣、凡言部字古文从口、殆為恆例、𧩝亦譴字無疑、然舊皆釋作遣、𧩝遣當通用、姑存于兩部云、太保敦有𠭯字亦同、舊釋作遣、不察形耳

乙亥鼎、王既在㠯師、王鄉酉、尹先邐隹各、商貝、用乍父丁彝、奇觚拓本・按吳大澂云𨽐還二字、其說云、古𨽐字从二東象兵器在𨽐形、禮樂記、倒載干戈、包之以虎皮、名之曰建𨽐、即此字又象二矛倒垂形、附會殊甚、又劉說云、此𦇧字、作器者名、說文𦇧希屬、从二希、𦇧古文𦇧、按古𦇧字偏旁作𣏟、亦省作𣏟、矢人盤、我𣏟付散氏田器、可證也、此从二𣏟即二𣏟、或釋此為𨽐篆形不合、𦇧即遂、与肆同聲、故用𦇧為肆、訓肆為遂、依釋𠍱隹各為還雖二字、此亦非是、今審篆形玩文義、此當邐字、銘𨤲鐘麐字作[illegible]、𢽊君簠麐字作[illegible]、絲子卣麐字作[illegible]皆与此[illegible]相似、又說文麗下出古文作丽、出籀文作𠨬、而金文亦作[illegible]、象兩兩相對之形、亦殆無有定形、即知此𣏟為丽異文、此从丽鹿从辵、即為邐明矣、說文、邐行邐邐也、从辵麗聲、廣雅釋詁、邐過也是也、然如銘意、當段借為釃字、說文

釃、下酒也、一曰醑也、从酉麗聲、詩伐木、釃酒有藇、傳以筐曰釃、以藪曰湑、蓋王將招飲、故先令尹釃醑酒、尹當事甚勉、隹各者惟恪也、詩那、執事有恪、即此義也、恪亦𢙣字省文、尹有此功、故賜貝賞之、文義至順、劉說斷非、

又吳𢙣𠀠拓本・按皆辵形完全、下文从彳、

大子丁學鼎、言京邐、唐風・詳學字下、

逮

石鼓文、君子即涉、涉馬口洪、汧殹洎洎、口口口、舫舟囟逮、重刻阮本・按舊釋多為歸、又釋囟為西、非是、囟古由字、此由逮連言、文義自順、說文、逮唐逮、及也、从辵隶聲、與還音義皆近、公羊成二年傳、逮于袁婁而與之盟、此為本義、又書呂刑、羣后之逮在下、字亦作𨄊、見通俗文、亦作𨇇、見海賦古文、唯當用隶字也、

遲

𡱈白鼎、古籀補、吳云段借為遲字・按此攷是、遲白亦與白遲父之遲同、說文、遲徐行也、从辵𡱈聲、詩曰、行道遲遲、𨒈遲或从尸、𨔦籀文遲从

迡遲 同

犀古字省文叚借之例，唯當以犀為之也。吳說為是。又彳部之徲與遲同，詳見下注。



白遲父作𩀟鼎攈古。● 按金文𨗿父字，與此篆略同，唯彼辟作䢃，其尸形與此篆之尸作尸稍異，是似許氏所謂籀文从犀者，姑分別附之，然未知許氏之遲亦元避字而避與遲通用，古音避遲一聲之轉耳，然則籀文以避為遲也。



又白遲父鼎拓本



龜版文，貞𢓊不其，唐風。● 按朱駿聲云，古文从𡰥，實𡰥聲之誤，三公山碑，懸俗陵迡，字亦作迡，此說有一理矣。然愚謂古文當有迡𢓊兩體，廣雅迡久也，亦从𡰥，𡰥即仁字，金文夷狄之夷，以尸為之，又或以𡰥為之，而夷實从大从𡰥，从𡰥者聲兼意，然則遲字異文，或从尼聲，又或从𡰥聲，不為異已。又按說文彳部徲久也，从彳犀聲，讀若遲，蓋徲亦遲字異文轉義，廣雅遲緩也，與許氏同，緩徐則久待也，廣雅又云遲晚也，迡久也，其理也，故易歸妹曰遲歸有待，荀子宥坐陵遲故也，又脩身，故學曰遲，注待也，皆當證遲徲同字矣。又叚借疊韻連語者，詩四牡周道倭遲，韓詩作夷，衡門可以棲遲，又重言形況字，爾雅遲遲徐也，詩七月春日遲遲，傳舒緩也，采薇行道遲遲，傳長遠也，並皆實本義之轉也。廣雅徲徲往來也，固一義耳。又畢壽碑徲徲衡門，徲亦作𢕌，𢕌即遲字，初借夷為遲，後涉本字作徲，說文徲行平易也，从彳夷聲，許氏別出非。又繁陽令楊君碑徲𢓊樂志，𢓊即遲字，與本篆正相合。又說文尸部犀犀遲也，从尸辛聲，犀遲即徲遲，亦即棲遲也，犀亦徲字明矣。但依篆形，犀亦當辟字，即𡰥字也，犀犀形音相近，故叚借通用。要曰犀遲、曰徲遲、曰棲遲、曰徲徲、曰徲𢓊、曰倭遲，並皆與言遲遲者相同矣。由是觀之，字元唯遲辟夷𡰥尼五文，遲變為徲，辟變作犀，或借避，變作遲，又夷變為徲，尼變為迡，為𢓊，皆是古音轉通耳，分析明白如此，而相混久矣。





骨版文，𢓊弗其。又曰迡𡕥，唐風。



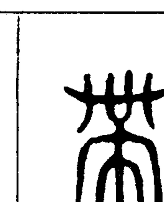
骨版文，徲拱五族𡆥𦍒口事六，文下缺，唐風。● 按犀而从禾者，即稺省也，此篆即从稺省聲。

邌 別體



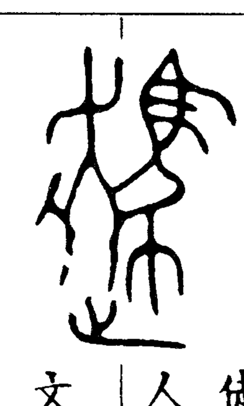
𨘎鼎。按說文邌徐也，从辵黎聲，即行徐遲也，轉為待義，古字省文叚借之例，唯當以𨘎為之，段氏云，史記衛霍傳遲明，遲待也，一作𨘎，又或以犁為之，史記尉佗列傳犁旦城中皆降伏，犁旦即黎明，漢書犁旦為遲旦，亦可證矣。

遰



此為補篆，詳見帶下。按說文遰去也，从辵帶聲，夏小正遰鴻雁，傳行也，古字省文叚借之例，唯當以帶為之，方言帶行也，即遰字轉義，又叚借為晢，易大有鄭本明辨遰也，又為蔕，禮記內則右佩玦捍管遰，注刀鞞也，朱駿聲云，按瓜當之為刀室，猶竹樂之為筆彄也，此謂轉義，或曰借為㨽，即擿，又為滯，石門頌𨂂导弗前，此㳄似是，愚又按足部蹛踶也，从足帶聲，蓋與遰同字，春秋運斗樞𨂂入水而前去，注去也，其本義也，許云踶也者，實叚借為趹踶字也。又史記平準書蹛財役貧，集解停也，又留蹛無所食，索隱積貯也，並與石門頌同之理也，亦當證其同字耳。

𨘗



傌亥鼎攈古。● 按古籀補附錄載云，說文所無，今審篆形，从走，左从人，右从馬，走辵古文通用，殆為恆例，而傌亦字書所無，疑是𨘗字異文，說文𨘗不行也，从辵䮛聲，讀若住，住即侸字，又䮛在馬部，作𩣑，訓馬小皃，从馬垂聲，侸垂古音轉通，此傌蓋不从垂而从侸省聲，𨘗即𨘗字，又或云，左旁即𢓊省，右旁作馬𩦺省，亦可通矣。

逗

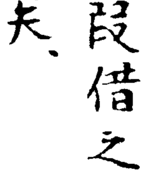


龜版文，按說文逗止也，从辵豆聲，凡義訓立也止也，而豆聲者，豆即岦字叚借也，逗古文當作豈，然逗見史漢，不見經典，蓋亦侸字異文無疑矣，侸古文亦作位，此篆可證，从人从辵，意相同耳。逗字別義，廣雅釋器逗𢫬也，前人云未詳。

逶



骨版文，自𤕤友唐聽夊。● 按止即辵，𤕤𥼶一例也，禾蓋委省，此逶為逶字也，說文𨘭逶迆也，衺去之皃，从辵委聲，或作𧓉，从虫為之，亦聲也，古音委為轉通用，古字省文叚借之例，唯當以委為逶，以為為蝺矣。



龜版文，卜貞，烏逶口艾，唐風。

蟡𨗨 同



𨗨始𨗨母鬲，攈古。● 按元引徐籀莊說，𨗨舜後氏，周初封虞幕裔孫閼父之子胡公滿于陳，遂為陳姓，字从為从辵，𨗨蔿並為聲，楚蔿姓亦作薳，知𨗨即𨗨字也，此說未是，此篆明从辵从爲，亦當逶字異文，而許氏从虫會意之恉遠矣，彼或以虫為它，它迡近字耳，朱氏駿聲云，按逶迆疊韻連語，此字

迆 迤同

後出或體之螭，即莊子食之委蛇字也。亦後製字。韓詩羔羊逶迤、委迤，漢童子逢盛碑，當遂逶迤，字亦作逶迤，要古唯當作它它。後作逶迤，迆即許書迆字。

同上，寺斛拓本

孟鼎：雝乃故口，攈古。按此从彳為辵，省。譌為同聲，即知譌為遹。異文亦逶字也。但銘文前後不全，其義難定，姑依形釋之，俟有證云。

骨版文：臘日乎王于口其迆于上口，後編。按𠂔即它字。說文：迆，衺行也。从辵也聲。古有它無也，此元當作迆也。考工記「既建而迆」，司農注：讀為倚移從風之移，謂著戈於車邪倚也。廣雅釋詁：迆，衺也。蓋衺行者，猶委它為可從迹之兒，字元當从它為之耳。

同上，王其迆後編。亦上文省，同追臣。

遹

克鼎：王命善夫克舍令于成周，遹正八𠂤之年。云云。吳大澂拓本。按說文：遹，回避也。从辵矞聲。此非銘意。遹或段借為述。爾雅釋言：自也。又循也，是也。又非銘意。又或段借為欥，詩文王有聲「遹駿有聲，遹求厥寧」，此義與銘意合。經傳亦以聿為之。

同上，唐風。按此器數范文皆有變化而不同。

同上，又別范也，陶齋本。

克彝：遹口八𠂤之年，拓本。

克鐘：王親命克遹涇東至于京師。云云。奇觚拓本。按此亦與鼎同義。

同上，別范，陶齋。按克鼎克鐘皆有數范也。

又克鐘拓本

克鐘別器，鬱華

同上，吳愙齋拓本

同上，古籀補。按又別一范也，但篆形自正而入昭之迹歷歷可見矣。

宗周鐘：王肇遹省文武堇疆土，南或。云云。攈古。按許印林說遹字，是阮氏元釋作建，不察而也。

同上，古鑑

別體

孟鼎：雩我其遹相先王，受民受疆土。寺斛拓本。劉云：遹省，或釋遹相，非。遹从萬，萬即蠆，說文作蠆。古刻作萬，皆象蝎形，加九象其足尾，不得从内，即楷書萬亦从禸不从内。况古文則不得援尚書勸相二字為說也。蓋遹从矞，矞从商，故得从内。其从屮者，毛公鼎「遹務」「鰥寡」之務，以敎為之作敎，其所从之矛正从屮，知此从矛省商者，又从辵，是遹字也。爾雅釋言：遹，述也。孫注：遹古述字。讀聿。按詩遹追來孝，禮器作聿追。左昭二十六年傳「聿懷多福」，注：聿惟也。是其義。宗周鐘「王肇遹省文武」亦遹省二字，或釋建相，蓋不識所从之矛也。按劉反是，然引毛公鼎非確例，彼此形自別矣。如此文，出于由形，而省之，而下亦从省。與克鐘正合。余初謂此遇字變體，後疑未決，今从劉說，引宗周鐘為證，並以訂正。

寧遹作田婦敦，攈古。按此亦遹字，而矞下从貝。說文所無。只玉篇貝部䞓，王律切，不訓其義。蓋為古字逸文。此从䞓省聲也。又按說文璚異文作瓊，璚或从旋，瓊皆从敻，而敻與矞古音通故也。然說文又無賣、賲、䞓字，遂不得其正字矣。

段借

又克彝，別器，拓本。按此蝕剝失辵耳。若果元如此，即省文段借之例。

避 避辟 僻同

避姬敦：中叡父乍朕皇考避白王母避姬尊敦，攈古。鬱華。按說文：避，回也。从辵辟聲。蒼頡篇：避，去也。周語「與乃實有所避」，注：違也。經傳多以辟為之，古字省文段借之例，固如此也。但許氏之辟，金文作𨐨，許氏之壁，金文作辟，又許氏之壁，亦金文作辟，故此說文之避，亦作避也。元或釋遲，妄矣。

齊姜鐘：避父作姬齊姜龢林鐘。辟氏引維陽石本博古錄，攷古圖，古器物銘。

按器有四范，各家所據皆別器也。舊稱遲父鐘，非。今正。避父同上。

同上，萬歷本博古

同上，萬歷本攷古

同上，嘯堂。按與博古同范，唯王氏原刻如此，可足措信。又按曰避白避姬，此必諸侯，又曰避父人名，避或其姓，而經傳無徵，亦逸事也。

龜版文：其辟于之叀，唐風。按卜辭辵或作止，或作彳，並皆省文，而辵作彳，與說文例合。且此篆亦作侟，侟，辟古別字，不可混明矣。

魯公鐘、其鑄朕寶大鐘、以樂避雝、對揚朕文考文王不顯休叺、萃古。按集韻、避古作辟是也、但如銘意、以避雝為辟雝、實為璧邕也、詩靈臺於樂辟雝、即其義也、

又齊姜鐘、唐風拓本。按與見上宋器自別、

姜涄鼎、避作姜涄旅鼎、其永寶用、鬱華、

盧此鼎、王在周康宮、辟大室、奇觚拓本、劉云辟、阮釋辟以為闢、案从彳从屖、說文作辟、久也、以籀文遲作遟推之、知辟即屖、故廣韻有屖無辟、然辟辟遟遲音義並通、彳辵同意也、廣疋釋詁、遟久也、仲虘父敦辟伯、阮釋遟是也、易歸妹遟歸有時、釋文引陸注、遟待也、此云待大室、謂王待之於大室、左傳、寡君須矣請待子、是其義。按此篆結搆稍似遟字、然㔾明是卩字、且古文卩尸甚混、即卿等字所从卩、往往作𠄎、又下中虘父敦作𠄎、殆為尸形、可以證也、此辟大室、即段為辟為廦、說文廦、牆也、从广辟聲、朱氏駿聲云、據此則與壁同字、按當訓夾室也、左莊二十一年傳、闕西辟、以辟為之、是其義也、廦避並辟聲、故以避為廦、或云、避大室、謂壁邕大室也、存參、

又避姬敦、皇考辟白王母避毆、攈古。按與見上者別範也、上文𠄎形為正體耳、

避姬盨、拓本。又按如此篆字殆似从人者、然凡从屖者皆元避字、段借以避為遟耳、

伊敦、古籀補辟字。按遟字或从屖、而辟不从屖、況𠄎與卩相近、此亦辟即避字、

伊彝、不顯文且皇考避𠂇、拓本、

避子㪤尊、筠清館吳元釋雝非是。按此等字所从卩形甚晳、不得言从尸者、

避作姜涄簋器蓋文、奇觚拓本。按蓋文省借、以辟為避、亦恆見之例也、劉氏云、辟字或釋辟非、又舊釋為遟、並皆非是矣、又古有以辟為避者、孟子、行辟人可也、荀子不辟死傷、辟即辟也、可互相證矣、

段借

齊侯鎛、鮑公之女、雩生叔弓、是辟于齊侯之所、博古。孫詒讓云、辟讀為避、避从辟聲、經典多以辟為避、詩豳風序箋、周公遭變者、管蔡流言辟居東都、孔疏、鄭讀辟為避、叔弓蓋因避難奔齊者、故云避于齊侯之所也、此說即是、唯此篆即辟字、辟辟亦通矣

違

毛白彝、惟苟德亾逌違、古鑑。按說文、違離也、从辵韋聲、爾雅釋詁、違遠也、詩殷其靁、何斯違斯、傳去也、書酒誥薄違農父、馬注行也、又廣雅釋詁違偝也、書堯典靜言用違、禮記大學而違之俾不通、注猶戾也、此等義字形固當从口从舛作韋、韋與韋束訓之韋別字也、然後世混韋韋為一、遂製从辵韋聲之違以為韋字用、古今文字之變、往往有如此者矣、本部當刪此篆、而合韋下、姑存許氏目、便學者檢索云、

公違彝、攈古

古陶器、古籀補、

公違鼎、攈古、

遴 𠍽同

依石鼓文𠍽遴二字、為此篆形也、說文遴行難也、从辵粦聲、或作𠍽、古字省文段借之例、唯當以粦為之、又說文、蹸轢也、从足粦聲、字亦作轔作轥、蓋蹸轢者足踐以凥蹸之也、固行難耳、唯或謂車轢、故字亦从車、非最初意、然蹸遴元同字、蹸轢、即本義之轉無疑矣、朱駿聲云、廣雅、遴𨙨也、易蒙、以往遴、虞本作吝、又遴亦段借為吝、漢書魯恭王餘傳晚節遴、注貪嗇也、又為㒻、法言問明、鷦明遴、集注類聚羣遴、得其所也、又為𢷾、漢書、遴柬布章、凡遴擇字皆是、此說亦佳、然愚謂遴擇正字即柬也、遴柬猶云𢷾柬、或亦當作遴選也、說文𢷾擇也、𢷾柬音義皆近矣、

逡

晙字所从夋如此作、按說文、逡復也、从辵夋聲、爾雅釋言逡退也、小爾雅廣義、體慙曰逡、鄭固碑逡遁退讓、蓋與夊夋前進義相反而為義、古字唯當借夋為之、即金文段借之恆例也、逡亦與迅通、凡訓疾是也、

𨒙

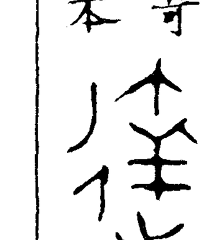
井侯尊、王令辟井侯出、雩若口、侯見于宗周亡𨒙、逌王口芳京、彭祀、古鑑。按舊無釋、劉心源釋違、文義可通、而字形非、愚謂古布幣文氏字作𠄎、與此相合、而𨒙當迟字省文、說文迟、怒不進也、从辵氏聲、是也、然銘意當段借為底、底者底滯也、

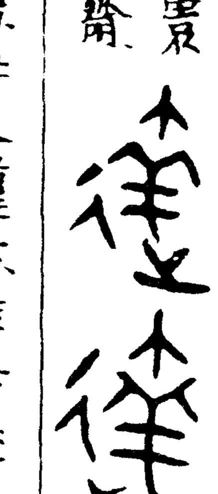
達 达同

師寰敦、左右虎臣、正淮尸、即𢽎𠦪邦畜、曰冄、曰𦣞、曰鈴、曰達、攈古、吳云、疑皆淮地。按說文達行不相遇也、从辵羍聲、詩曰、挑兮達兮、𠨠達或从大、或曰迭、謂一說以达為迭字也、又羍下曰、小羊也、从羊大聲、讀若達、詩生民、先生如達、以達為羍、羍達音同義亦相涉耳、其子之生也、安

易如通達也、又泰字訓滑也、从廾水大聲、泰達亦音義相近矣、其行也、滑泰通過、無所遇也、蓋與蹇相反矣、此字後人專用叚借義行焉、本義遂隱耳、朱駿聲云、按達字、惟書顧命用克達殷集大命、似當訓絕、禮記內則、左右達為夾室、所以相隔、吳語、寡人其達王于甬句東、與不相遇義近、愚謂許君云行不相遇者、如爾雅釋宮之九達旁岐、迒道行路者不相遇、大通之道也、釋名釋言語、達徹也、廣雅釋詁一、達通也、虞書達四聰、禹貢達于河、禮記中庸天下達道五、莊子達生釋文、暢也、又考工弓人、恆角而達、注謂長于淵幹、叚借為大、詩車攻傳、金舄達屨也、又禮記樂記、非達禮也、注具也、禮器、君子達亹亹焉、注猶皆也、此考亦甚精矣


同上、奇觚拓本


又師寰敦、陶齋、


保子達敦、據古

別體



虘父鼎、母又達女、隹女率我友以事、復齋・

按舊釋作遺、篆形迥遠、阮氏改為遠亦非是、今審从辵从舌从羊、甚顯明者、可得而考矣、蓋舌大古音相近、故羍或从舌聲也、後得孫

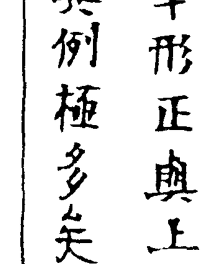
氏古籀拾遺、其說曰王釋為遺、阮釋為遠、按此字从辵从舌从羊、與遺遠二字形聲並遠、此當為達字、說文達从辵羍聲、羍从羊大聲、此从舌者、古音舌大同部、故此變大為舌也、達者撻之省、周官閭胥、各掌其閭之徵令、凡事掌其比觵撻罰之事、鄭注觵撻者失禮之罰也、無有達女、蓋勞勉之辭、猶言無以失禮見罰耳、此說極佳、今改定為達異文、


卯敦、今余非敢夢先公、又隹達余、樹辰先公官、積古・按劉氏古文審云、阮釋作遠非、宗周鐘迺遣間來造、作從、漢中平洗、富世造作逗、元延鐙、十月造作諎、並与此合、是造字也、造者成也、又惟造余者、佑我以成也、獸敦女右惟小子、亦此意、蓋釋為遠、形義並隔、如劉說文意可通、然謂宗周鐘從與此同字、妄亦甚者、彼即迁字明顯、見于迁下、又劉氏引漢器文非是、漢人篆法、多不合古、固不足為證也、愚謂此即上文省略、而上鼎云、又達女、文意亦同、或直讀達字義亦通矣、舌大同音、即知作造猶作达耳、


又卯敦、蓋據古、

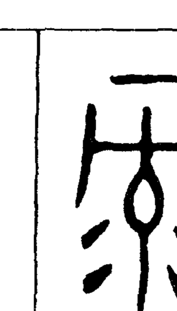

又卯敦、奇觚


部達伯敦、依筠清本、參古籀補摹入、此羍形正與上文合、而从走、亦古文辵走兩部通用、本部其例極多矣、

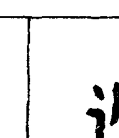


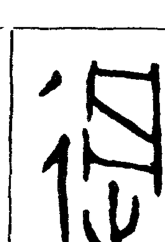

同上別、范陶齋、達敦、薛氏・按轉寫少誤、元亦當作達如上篆耳、

遠


頌鼎・按說文、逯、謹行逯逯也、从辵彔聲、又走部、趢、趢趗也、从走彔聲、趢下云、一曰行曲脊皃、亦所以謹行逯逯之狀也、即一義之轉、古走辵通用、趢逯同字明矣、又女部、娽、隨從也、从女彔聲、史記索隱引作娽娽隨從之皃、蓋謹行者不自恣焉、即隨從也、娽逯亦元同字、古唯當以彔彔兼之矣、

迵


郢戟迵敦璽十六金符齋・按說文、迵、迵迭也、从辵同聲、从同聲、與通筩字同意、太玄達迵迵不屈注通也、楊氏知古文者哉、

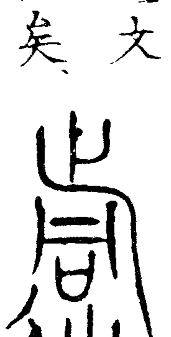

迵白彝、迵白從王伐反梁、乍金用乍宗室寶尊彝、唐風・按同从凡、說文云从冃誤、詳見同下、此篆从日、蓋月之變、亦與凡卣文作日井相同、即从辵从同者也、但迵白、迵為邑名、為氏姓、未聞、或為桐叚借字乎、書序、伊尹放諸桐、鄭注地名是也、存疑俟來哲云、或云退字斷非、

別體


齊侯鐘、弓不敢弗憼戒、虔卹乃尸事、勠龢三軍、徒迵雩乃行師、慎中乃罰、嘯堂集古・按此字、釋者異見、劉氏心源云、旅字、舊釋作衕、孫作從、此字从㞢、即㞢、即小篆㫃、本銘旗旂字二字亦从之、㞢即者字、小篆作𦣻、从𣥂即㞢、㞢亦即旅、此又从辵、乃行旅字、从辵旅會意、古多用為旅祭、樂司徒卣𣥂卣曾伯霝簠𣥂簠可證也、蓋劉欲謂㞢為𣥂、謂㞢為𠂤予、㞢白通用可也、㞢斷非𣥂也、又孫氏詒讓云、𣥂王楚釋為衕、薛从之、其義未詳、孫讀為從、案从从辵从聲、此从辵从同、同从聲近、孫釋近是、按此攷更非、因謂下明迵字、上作㞢、亦明㫃字、然旗字書所無、抑為古字逸文乎、但依易字或从㫃作𢿨、此亦㫃為義形、旗即迵字異文、迵者达也、即達也、又通也、此非銘意、蓋銘叚借為同也、徒者眾也、見白虎通封篇、吳語、帥師徒以為過賓于宋、亦其意也、同者會也、詩吉日箋、同聚也、管子大匡、同甲十萬、注謂完堅齊等、要皆會同義也、銘意事係軍旅、故字殊从㫃、即从旅省也、亦非字之正者、


齊侯鐘、嘯堂 按博古作𨘢

薛氏亦略相似、且薛氏鐘文亦作𨘢、與上文合、此恐誤矣、


齊侯鐘、薛氏、

迭

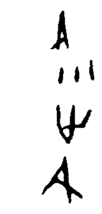


詛楚文。按說文，迭更遞也，从辵失聲，依古以失為泆為佚之例，迭亦當借失為之。朱駿聲云，廣雅，迭代也，易說卦傳，迭用剛柔，莊子天運，四時迭起，段借為泆，思玄賦，爛漫麗靡，藐以迭逿，注過也，又書洛誥，史迭，逸周書作逸，又為達，說文，迭一曰达也，此說似是。

迷



古璽文趣字作逌，省门即得迷形，姑借以為迷字。說文，迷或也，从辵米聲。按古字省文段借之例，唯當以米為之，又米古文作𣳚，迷古文亦當如此象矣，易坤，先迷後得，虞書，烈風雷雨不迷，此其本義也，轉為迷惑之義，詩小雅，俾民不迷，心之惑亂，亦曰迷也。



骨版文，前後缺，唐風。•按三止睽離，又以𣳚者，蓋迷字古文，足趾相亂，所以行而惑之意顯矣。

別體



孟姜敦，按左傳彌子瑕，大戴作迷，朱氏云，即知米爾聲通也。

段借

連

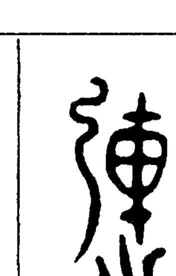


依軏追二字為此篆形，按說文，連員連也，从辵从車，朱駿聲云，集韵類篇作員連，按員連曡韵連語，據許氏列字次弟，廁迭迷述退閒疑紛紜錯亂之意，段氏訂員連為負車，誤字，謂連即輦古文，大亂許氏之例矣。或曰，兩人輓者為輦，一人輓者為連，求之全書列字以類相從之例，終覺不合，陳篇散落，古義無徵，𡧪從蓋闕，段借為輦，莊子讓王，民相連而從之，鄭君房君司馬君皆云讀為輦，不曰古輦字也，又為聯，廣雅釋詁，連續也，字林，連縷不解也，又與瀾闌槤鍾諸字通用，蓋朱說愈段氏遠矣，全刻最古文有輦字，明从二夫輓車形，而如連字，未見从車从夫者，連後出之文，唯般有胡璉名，禮作連，許作槤，似古文亦有此字，姑采録云。依字从辵車會意，當有行而不止之意，行而不止，則迭迷無度也，所謂連縷不解之義出焉，然則人行謂連縷，其言謂謰謱，古語謂之員連也，孟子，流連荒亾，從流而忘反，謂之連，淮南原道，連縷列埒之門，注猶離婁也，委曲之皃，皆是紜䢵連縷之義也，又轉為易蹇，往蹇來連，馬注亦難也，鄭注遲久之意，又按說文，摙，車摙也，从車从行，一曰衍省聲，行辵義近，或疑衛連元同字，而行車之動摙為字本義，䢵連連縷，即聯字段借，存疑俟攷。



戈鐘別器，夫□□連，又曰，者連□水，奇觚拓本。

•後得此等文，知亦三代文字，前疑釋然矣。



戈鐘，如利連，合，奇觚拓本。



連□重，十六金符坒。

逑

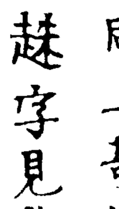


詛楚文，逑取𢔶邊城新郢及鄔長，𢻻石索所據。•按說文，逑斂聚也，从辵求聲，虞書曰，旁逑孱功，朱氏駿聲云，字从辵，本訓當為干求之求，與迁字从辵一例，爾雅釋言，干求也，正謂迁求也，朱氏此說是，古皆借求為逑，易隨，有求得，虞注，艮為求，書呂刑，惟貨是求，馬注，求有求請賕也，詩雄雉，不忮不求，箋，求備于一人，禮記檀弓，如有求而弗得，注猶索物，皆是也，又按說文，救止也，从攴求聲，又捄盛土於梩中也，从手求聲，逑捄二字，解釋有誤，依手部字古文多作攴，救捄古今字無疑，元唯有逑救，而無捄字也，然則逑下當訓迁也，止也，止為本義之轉，救下當訓斂聚也，字从攴，與斂同例，而盛土於梩中，救收之轉耳，逑字段借為勼，書云旁逑孱功是也，或以鳩為之，又為仇，說文，怨匹曰逑，詩關雎傳，逑匹也，又為[illegible]，爾雅釋訓，速速蹙蹙，惟逑鞫也。

別體



瑟中𤜵作乃文考自，據古。•按吳大澂等皆釋為狌字，今審篆形，犬是大字，断非犬字，米亦與生自別，蓋疑米之小變，而大疑夵之省，古文夵辵通用，而省夵作大，例見遣字及起趆諸字，即知此亦逑字異文，舊釋為狌，妄殊甚矣。



同上，奇觚拓本，劉云趎字，見集韵，非是。

別體



古匋文，𡧍口，方氏。按說文無𡧍，玉篇云，𡧍索也，與求同，此求，為逑字借義，朱駿聲云，逑字亦作𡧍，劉歆與楊雄書，逌人使者，以歲八月，巡路，𡧍代語僮謠歌戲，其所原可知矣，傳云，楊雄多知古文奇字，劉亦當然耳。

退



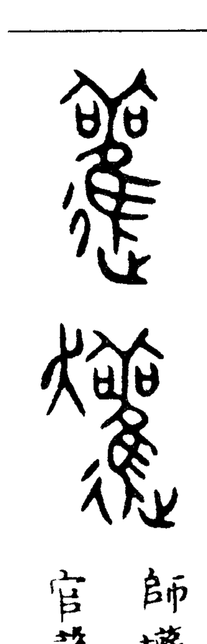
龜版文，貞弗其得，聽久。•按古彳辵通用，此退字無疑，說文，退數也，从辵貝聲，周書微子，我興受其退，朱駿聲云，此實䟺字異文，數也者段借為敗也，此說為至當，但說文䟺下曰，步行獵跋也，从足貝聲，今云狼狽其俗字也，若夫篆文作退為古文，而書寶典序，夏師敗績，此義當退為本字。

別體



具字所从，步辵同意，此𧴪亦退字無疑矣，貝退同聲，故此借退為貝，而具得从之耳。

逭（讙同）



師𨙫敦，古籀補。•按吳云，𨙫當即讙誤矣，說文，逭逃也，从辵官聲，或作𨙫，从雚聲，然讙與𨙫，說文為別字，但兩字通用耳。

段借

遯

古布幣文、按古字省文段借之例、唯當以官為逭、又亦作踠、禮記緇衣、自作孼、不可以逭、釋文本亦作踠、其从官聲同矣、

依豚遯兩字、為此篆形、按說文、遯逃也、从辵豚聲、易遯鄭注逃去之名也、詩白駒、勉爾遯思、禮記緇衣、則民有遯心、本義之一轉、漢鄭烈碑、遂而不悶、字變作遂、段借為遁、易序卦傳、遯者退也、書堯典序傳釋文、遯也避也之類是也、

逋

逋同

別體

𠦝子孫逋彝攗古・按說文、逋亾也、从辵甫聲、籀文从捕聲作䜾、亦增辭也、書大誥、于伐殷逋播臣、左僖十五傳、六年其逋、皆本字本義也、

骨版文、口𠃊衛又𢦏、下文缺、後編・按、从亡俌聲、亦逋字異文無疑、

龜版文、丙𡧊口、𨓚鹿其𨙻本・按依追字作𨑳、此篆亦从辵、甾與𢆶作甾異、此田即田圃之田、甾實圃字古文、𤰈字古文从之、而甾甫通用字、此𨓚當逋字異文、逋鹿者亡鹿也、文下缺、

龜版文、𨓚、癸亥卜、𨓚亡𡆥、貞、王𡆥亡𡆥、戊午五月甲𡆥、十四日、𡆥十又曰、癸丑卜、𨓚貞、王亡𡆥、十四月甲寅、口十日佺且乙、為示、唐風・按𢓊即走也、走辵通用為恆見、𡆥疑圃字、此𨓚亦當逋字古異文、即上文之辭耳、但逋亡非此文義、必係段借、而其本字未攷、俟他日再攷云、

同上、卜𨓚亡𡆥、聽亼、

同上、癸丑卜𨓚貞、王𡆥亡𡆥、聽亼・按、或云如此、似可釋𨓚、蓋非是矣、

龜版文、五乎𨓚、唐風・按、从步與辵同意、又古文父甫通用、𩰫釜同字可證、然此篆亦當逋字、但此文前後殘缺、無攷矣、

遺

𡆥鼎、償𡆥禾十秭、遺十秭為廿秭、吳侃叔本・按說文、遺亾也、从辵貴聲、即遺亾本義、遺棄轉義、銘意用為餽送之餽、餽本字作饋、饋遺同聲通用也、朱駿聲云、廣雅釋詁、遺離也、易泰、不遐遺、詩谷風、棄予如遺、左成十六傳、君惟不遺德刑、注失也、段借為饋、廣雅釋詁、遺予也、送也、周禮遺人、掌邦之委積、禮記曲禮、遺人弓者、又詩北風、政事一埤遺我、傳加也、又為積、呂覽本味、遺風之乘、注行迅、謂之遺風、又為隤、詩角弓、莫肎下遺、箋讀曰隨、謂隨也、又為繢、廣雅釋詁、遺餘也、又為貤、史記孝文紀、遺財足、索隱、留也、又書盤庚、無遺育、禮記樂記、有遺音者矣、左昭三傳、及遺姑姊妹若而人、孟子、其故家遺俗、遺貤一聲之轉、

父戊觶、𡆥作文考遺寶責弗敢喪、旂用乍父戊寶尊彝、唐風・按此篆似遺自異、蓋遺字也、小即𡆥之省形、此或與貴通、

遂

遂同

師望鼎・按說文、遂亾也、从辵㒸聲、古字省文、唯當以㒸為之、又說文古文作𨗹、又廣韻、遂達也、進也、成也、安也、止也、往也、從志也、段氏云、皆引伸之義也、朱氏駿聲云、按許書列字次弟、自訓亾、不訓往、但此義不見經傳、愚按遂道也、與術略同、春秋演孔圖、使開階立遂、宋均曰、道也、字亦作隧、蓋从辵㒸聲、禮記曲禮、出入不當門隧、左哀十三傳、為二隧、注道也、轉義、為水道、周禮稻人、以遂均水、考工記匠人、廣二尺深二尺謂之遂、注夫間小溝、又為進往通達之誼、易大壯、不能遂、虞注進也、又段借為𥢅、𥢅者禾穗成秀也、故轉義為生成長育之誼、禮記月令、百事乃遂、注猶成也、又為𨗨、楚辭天問、遂古之初、又為㒸、易震、遂泥、又為家、廣雅釋詁三、遂竟也、左僖三傳、遂伐楚、注兩事之辭也、又與鐩隧綏及掾諸字通、其所說甚精詳、然則家遂當互通用、愚按遂訓亾也、實本義也、隧即㒸異文、

㒸下曰、從高隕也、此實亾遂之轉義、而㒸為道訓之本字、其古文當作𨸏、顧氏原本玉篇、左氏傳、伐吳為三隧、杜預曰、隧道也、聲類為𨻰字、在𨸏部、其𨸏部曰、𨻰近道也、今為隧字、𨸏訓兩𨸏之間也、故从為間道義、為溝洫義、从𨸏遂聲、固為至當也、遂家通用字、故又省作㒸、而㒸亦與遂通用也、顧氏㒸下曰、說文、從高隓也、野王按、考工記、𥧷良而馳不㒸是、左氏傳、門為二墜、杜預曰、墜部也、又曰、右拔𢧵成一墜、杜預曰、百人為一墜、顧氏猶識㒸隧同字也、又說文𤐫下曰、塞上亭守𤐫火者也、从𨸏从火遂聲、義為塞上、从𨸏無理、此當从火𨸏聲、說文𤐫或作𤏁、从㒸聲、此亦㒸𤐫同字之證、聲類作𤐫、為省文、正字作𤐫、故㸂亦省作燧、

姑依家邁二字、為此篆形、補之、以為凡字从遂聲者原文也、又或當从彳作㣝、

龜版文、从八明為家、

段借

靜敦、射于大池、靜學無羣、王賜靜鞞剢、云云、鬱華・按吳大澂古籀補云、儀禮大射儀、袒決遂之遂、蓋謂為家字也、然此篆从刀不从八、剢即𠞊字、𠞊即𠞊字、𠞊遂古音同部、故得通用耳、詳于𠞊下、劉心源云、此字段借為璲、或為燧、然銘意主言射事、釋為𠞊為決遂之段借、為妥當矣、

逃

大宐敦、按說文引古文尚書、𤕦類于上帝、江氏集注音政云、正義本作肆類于上帝、國語、肆夏䋣遏渠、周禮鍾師職杜子春注、引呂忭王國語注云、肆遂也、言遂于大位、是肆有遂誼、𤕦與肆古今字也、如此說謂古以𤕦為肆、而肆𤕦並非其義、徵此于音、借𤕦借肆為遂也、其實、遂為語詞者、以豙為正字、說如上見、但豙遂肆𤕦諸字亦皆當相互通用、附之、

龜版文、不逃旅、唐風・按上从卜八、明是兆字、說文作𠟭非是、況作𠟭重複甚、此从止即辵者、追作𨑓可證矣、說文、𨒇亾也、從辵兆聲、穀梁文七年傳、以是為逃軍也、注為將而獨奔、此文曰、不逃旅、與此義合、

又依兆追二字、姑補此篆形、

追

追敦、拓本、按此器多異范、說文、追逐也、从辵𠂤聲、周禮小司徒、以比追胥、注逐寇也、轉義論語慎終追遠、叚借為彫、詩棫樸、追琢其章、傳彫也、追彫雙聲字、亦作鎚、又為縋、孟子以追蠡、注鍾紐也、又為𠂤、儀禮士冠禮、毋追、注猶堆也

同上、積古、此范二字殘缺

又追敦、古鉩、

頌鼎、用追孝、𠀠康𪗣屯右通彔永命、積古・按周禮司尊彝、追享朝享、注謂追祭遷廟之主、又論語追遠、皆與銘意合、凡下文皆用此義、

同上、奇觚

同上別范、唐風、

都公諴簠、追孝、攈古、

頌敦、用追孝、攈古、

頌壺、積古、

敔敦、王令敔追、嘯堂、

雝公緘鼎、用追享孝于皇且考、薛氏如此

同上、博古、

同上、孜古・按寫誤殊甚

鐘銘、曰追孝異我父兄、鬱華、

買敦、追孝于朕皇且啻考、唐風

兄鐘、台追孝䢔且、積古、元倜楚良臣余義鐘、

同上別器、窓齋拓本

都公𥁕、用追孝于𠦪皇且晨公、唐風、

虢姜敦、虢姜乍寶障敦、用禪追孝于皇考叀中、孜古、

同上、薛氏

白碩父鼎、追孝于朕皇考釐中、嘯堂、

同上、朱刺薛氏

師奎父鼎、用追考于刺中云云、唐風、

虘鐘、追孝、奇觚

邾𨘥敦蓋、追孝、攈古、

父癸鐘、萃古

邾𨘥敦、用追孝其父母、積古、

罕敦、隹業來伐王命東宮追吕六師之年、古鉩・按追或與師通、實叚借為衛也、

龜版文、貞口口追宕及、劉本・此省辵為止、非正文也、

同上、叀龠生追羌、又貞王追口及口、唐風

兮中鐘、追孝、攈古、

釐未和子敦、用追孝於考皇、攈古・按止即止、移在𠂤上甚奇、

徐王子鐘、自乍龢鐘、吕𨑩祭祀、全索・按𨑩即追字、卜辭可證、而从𠬝者殆似又从殳者、其意未詳、或謂𨑩即遣字、於形稍近、而尋文義、不如釋追之妥當也、抑此銘元不鮮、故摹寫必有誤、此篆未可遽定、

縋字所从、但卜辭文、上下兩段同語、而字如此作、下為省文也、

逐

逐㪟、諆作廟叔䵼攈古・按此从辵从豕、字形甚晳、古籀補為遂字非是、今正、但逐姓未聞、疑字係叚借、又或史傳所逸、說文、逐追也、从辵从豚省、朱氏駿聲云、孟子如追放豚、此其誼也、按字實當从豕聲、亦許君豕篆下所謂今世字誤以豕為彘也、費鳳別碑白駒以逐、㘸疑从希、或从古文豕作𧰨、易睽、喪馬勿逐、大畜、良馬逐、此說亦可矣、但如此篆、似从犬者、蓋凡逐畜獸皆謂之逐、故字从犬、後以豕代犬、初有逐字矣、字或从豕、又或从犬、猶家字或从犬作𡧊也、果然許氏从豚省、未可遽信、或古文有別說而然乎、

同上、朱刺薛氏

寅簋、虐逐𠂤君、孜古、

齊陳曼簠、攈古・按銘曰、齊陳曼、不敢𨑩康、肇堇經德、作皇考獻叔饙盤、永保用簠、當偁獻叔簠也、且銘文有錯誤、元作四行、第一行敢下有𨑩字、第二行德下有乍字、第三行饙下有般字、而般乍及此篆、唯作左文、此元當為右正文、乃敢下有般、饙下有𨑩、而簠字即居饙下、如此而文義初得順當耳、古鑑亦載此別器、文曰齊陳曼、不敢般康、肇堇經德、作考皇獻叔饙𨑩永保用簠、此可以為證、然尚簠字失處、蓋脫字後補者耳、因謂此字从辵明晳、𠬝亦犬字䋣文、

然則逐永寶用、抑為何義、曰晉語、厭邇逐遠、注求也、求逐古音同部、又逐與攸通、易頤其欲逐逐、子夏傳作攸攸、劉作跾跾、注遠也、此二義當用解銘意、謂為攸永稍近、云攸永猶云攸久、永久保用之謂也、或云逐人名、陳曼之子孫、猶他器云子子孫孫永保用之意耳、吳氏元引許印林說云、此逸字、兔蓋是古文兔、象形甚可玩索、誤謬尤甚、吳大澂釋為遂、稍近而未矣、如古鑑見下、釋為從字、又不考篆形者、今並辨正云、

古鑑引為餗簠、實亦同上異范、

同上、奇觚拓本、劉云遊字妄甚、

龜版文、之前、後缺、唐風、

同上、卜才貞、王逐、唐風、正上文省、

同上、巳州、逐、唐風、

同上、王逐、口豕、唐風、

同上、曰、王田觿衣、逐夕、又曰、王膏田衣、逐夕、衣讀為卒、

同上、逐貞、云云、聽久、

同上、逐隻鹿、逐鹿隻、逐隻犬字如此、唐風、

逌

逌蹈同

骨版文、卜弖貞逐驢隻又己酉王、逐允隻、唐風、●依此等諸版文、卜詞文字、亦或从豕或从犬、兩體並用也、

大骨版文、甲午、王先里逐豕小臣曲車馬厰馭王車子宋亦陊菁華、

同上、癸丑卜逐貞亡囚、唐風、

龜版文、戊寅卜、在高貞、王田卒逐、亡𡿪、唐風、●按龜文追作𨒌亦同例也、此𨒌與家𨒌省作𨑨近而別、

龜版文、弗口逐兀驢十其口、劉氏本、

同上、並皆文前後殘缺、不可讀者也、然亦同上、唐風、

同上、卜、秆逐丙咣、琴崍、

依石鼓文猷遒二字、按說文、緧迫也、从糸酉聲、或作䋮从酋聲古字省文、叚借之例、唯當以酉以酋為之、廣雅迺急也、遒近也、字亦作蹈、莊子秋水、蹈我亦勝我、荀子議兵、蹈之以刑罰是也、朱駿聲云叚借以酋為之、考工盧人酋矛常有四尺、注

近

正作道、但行人也、往見也、皆逌字叚借義、說文、迓字解曰、古之道人、以木鐸記詩言、段氏云、逌氣行兒、逌訓行、故逌人即行人也、逌蓋逌之叚借字、此攷極佳、逌蓋本亦作逌作廼、隸譌作逌、又卣由同字、故逌袖迪同字、袖下曰、行袖袖也、正趙下曰行兒之義也、即知道趙同字、道逌通用也、卣今收在辵部、朱氏又云、道叚借為酋、夷長短名、酋之言遒也、酋近夷長矣、此攷至當、又按說文走部、趙行兒、从走酋聲、趙亦道字異文無疑、左襄十四年傳、引夏書、遒人以木鐸徇于路、注行令之官、猶詩破斧、四國是遒、傳固也、箋斂也、長發、百祿是遒、傳聚也、此攷亦佳矣、

晉姜鼎、取乃吉金、用乍寶尊鼎、用康䫉、妥褱遠近君子、博古、●按此篆元當作𣂺或作𣂼、轉寫失之、攷古所引為別器、而篆作𨒪、其他諸書引作𣂼諸形、未知孰正、劉氏古文審、篆文作𨒪云、舊釋並作廷、鐘鼎字源、收入廷下、皆未得篆形、而肌𢭍之也、說文、䢺附也、从辵斤聲、古文从止作𣥂非、止乃㞢字、小篆變㞢為𣥂、說文、旂古文作𣥂正从㞢、頌壺寶旂作𣥂、此字也、齊侯鎛、用𣥂眉壽、叔弓鐘、用𣥂眉壽、亦此字、用為祈、說文以為近、此鼎之𨒪是也、㞢即㞢、𣥂即从斤

字、古音微眞文不分、故从斤之字、如祈旂頎欣芹圻近、皆同聲、苗氏晉訂、祈下云、斤非聲、不知小足杕杜近與迩韵矣、其說謬甚矣、此說碻乎、不可易矣、說文之例、正篆下出古文、往往有叚借字、孔壁古文固如此也、即為一例、

同上、嘯堂

辵从追字、斤从新字、姑補出此一篆、

別體

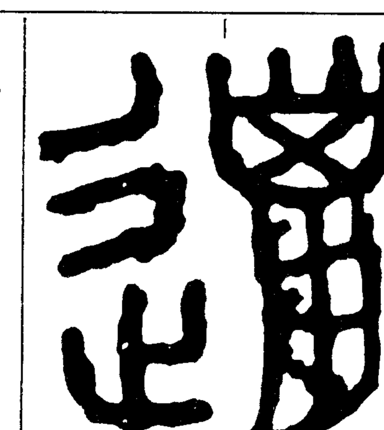
穆公鼎、戊曰、丕顯走皇且穆公、克夾𨒪先王、曰左方穆成公、亦云云、嘯堂集古、●按下文殘損不可讀也、此篆王無釋、博古釋𨒪、文義可通、然審篆形、𨒪形唯得與䢺字合、而从𠃊从𨑨、斷與𨒪字不同、因謂匕與𡰥同、從後近之也、𨑨必有轉寫之誤、元當辵字、然則此从辵从匕、𨒪省聲、即近字異文、斤𨒪古音同部也、書多方、爾曷不夾介乂我、廣雅釋詁夾近也、又書梓材、懷為夾、釋文近也、然則銘云夾近、文義自顯矣、

同上、萬曆本博古、

同上、朱刻薛氏

戊舞、阮清館、●按銘語與穆公鼎同、即知亦同字、惜已殘蝕、

邋 躐同



石鼓文、君子員〻邋〻員斿、麀鹿速〻、君子之求、石本、按潘氏云、邋〻旌旗搖動皃、薛氏作獵、吳大澂古籀補云、邋古文以為獵、古華山農章句注疏、邋擸也、擸者引從也、廣韻邋遢也、詩周頌曰、時邁其邦、魯頌曰、從公于邁、傳謂天子以時巡行曰邁、云云、依以員邋為連語、非是、又讀下句為員邋員斿云、按員邋重疊言之、謂人與物之數多也、邋古音同獵、周叀鼎銘曰、王命邋戴東、按戴國名、王命從獵諸侯往戴東也、邋為獵、同聲通叚、此考亦非、且叀鼎元王令趞戠東反尸句、趞臣名、戠與栽通、東與堇通、此銘與邋字無關也、但文意員〻邋〻、並重言形況字、非有固定之義者、說文儠下曰、長壯儠〻也、此類耳、按說文邋擸也、从辵巤聲、朱氏駿聲云、字从辵、當別有本義、疑即躐字、踰越也、或曰邋遢猶迨遝也、行相逮及之意、亦猶獵猎字也、叚借為拉、說文擸也、擸即協字、此說甚有理矣、愚謂協也者擸字轉義、而邋即獵字籀文、放獵逐禽、故字或从辵、會意、義轉為踰越也、字亦作躐、禮記學記學不躐等也、爾雅釋言、跋躐也是也、獵亦作獦、又按、獵疑與臘同字、說文鬣異文作獵、又爾雅有犣字、為牛為豕為犬、皆古牲體也、與从肉同意、而臘獵[糸巤]犣諸字皆借用為鬣、為巤、其實巤鬣古今字也、字亦作[馬巤]、即巤字義可見矣、果然邋是田獵狩獵本字、轉為超騰踰越義也、唯後人泥狩字、謂田獵字固从犬、非是、此鼓文即正字正用也、

不敢斷定、存參、

別體



龜版文、弗其𢦏邋、聽仌、• 按說文、步部無[步巤]、知步辵同意、此亦邋字古異文、其从二止从三止、固同意也、又文義當讀為狩獵之獵、實本字本義也、





同上、卜重乎邋、又曰隹乎邋、聽仌、

叚借



龜版文、口酉卜、[立巤]曰壬、王其田𡿧、• 按此借[立巤]為獵、實為邋、但[立巤]古字逸文、依此通用、知从立巤聲也、田下𡿧疑鹿省、田所獲、

迫



龜版文、貞王家陵二人、〻口迫亡弋、唐風• 說文、迫近也、从辵白聲、離騷、望崦嵫而勿迫、注附也、呂覽貴生、迫生為下、注促也、此文未詳何義、

䢚



龜版文、戠其䢚至于攸𠬝、唐風• 按說文䢚近也、从辵垔聲、〻類謂䢚為駆重文、此字蓋古出矣、

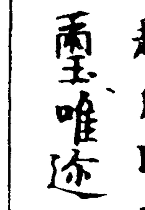
邇 迩同



齊侯鍾、據古、• 按說文邇近也、从辵爾聲、古文从尒聲作迩、古或借爾為之、周禮肆長、實相近者相爾也、大戴小辨、爾雅以觀於古、荀子天論、其說甚爾、釋名釋典藝、爾昵也、昵近也、雅義也、義正也、五方之言不同、皆以近正為主也



古璽文、趙氏印揭、• 按此與說文古文合、此璽唯迩一字、叚借為璽也、



單字璽、影本、• 按亦上文者也、

叚借



璽字、古文作㣆、所从尒如此、古字省文叚借、唯以尒為迩、荀子禮論篇尒則翫、又哀公篇、不可以身尒也、又漢午鄗長田君碑、紘覆遐尒、皆是也

遏



昌金父作赤姬鼎、按說文遏微止也、从辵曷聲、讀若蝎、蓋微者敚也、致密意也、轉義當為遮絕意、易大有、君子以遏惡揚善、虞注絕也、虞書、四海遏密八音、詩民勞、式遏寇虐、箋止也、蒼頡篇遏遮也、古字省文、唯當借曷為之、爾雅釋詁、曷止也、四月詩傳及釋言、曷逮也可證矣、

叚借



多父盤、• 按古或借害為此、詩長發、則莫我害、漢書刑法志作遏為正、

遮





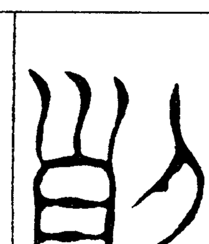
依庶追二字、為此篆形也、• 按說文遮遏也、从辵庶聲、通俗文、天子出虎賁伺非常、謂之遮迾、又管子侈靡、六畜遮育、五穀遮熟、注猶蕃也、即是眾庶一轉義、叚借為庶字也、然則遮字亦當借庶為之、庶遮通用字也、

迣



依師遽敦世字及本部、為此篆形、• 按說文迣迾也、晉趙曰迣、从辵世聲、字亦作[辵枼]、玉篇迣迾也、超踰也、古文以為迾字、又出[辵枼]字曰、前頓也、段氏依改說文迣為[辵枼]、非、據葉古文作笹、又金文多以枼為世字、迣[辵枼]同字無疑、以顧氏證此字、古迣迾音義近而通用、又迣迭古音轉通、以叚借耳、段改妄矣、

迾



詛楚文、• 按說文迾遮也、从辵列聲、古多借列為之、禮記玉藻、山澤列而不賦、注列之言遮列也、亦其一證也、

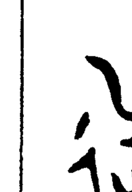
迁



宗周鐘、南國服孳、敢臽虐我土、王𦍒伐其至、𢦏伐乃都、服孳遣閒來迁、積古篆文、孫詒讓云、阮釋為造、孫釋為逆、以字形審之、當為迁、說文迁進也、从辵干聲、讀若干、即此字、逆从屰、造从告、古文或省作牛、並不从干、• 按孫說明塙、可從、以定、但銘意或似用為干字轉義也、

迡

 叀中斆，赴自沂東，至于河，㕘徒至于乡口，拓本•按此篆明為迂字，然其義正是遡逆之逆，此迂叚借為逆，此謂形近叚借，并从𢆉一省則為干也，孫說未矣。

 惠公簋，師田宮令小臣成友迂口口，拓本

 𢓊作父丁尊，攈古•按元釋為迂，可從，古籒補作𢓊，釋逆，然字明从辵从干，吳氏失攷也，如孫說謂為迂亦非。

 口迡爾趙氏印揭•按古文彳以往，往通用，形近叚借也，又據卜辭文多以止為辵之例，此篆即迡字也，人䐔一點，為緐筆耳，說文，迡過也，从辵侃聲，金文侃皆作㑦作侃，與此篆正合，又按，侃剛直也，論語，好直不好學，其蔽也絞，好剛不好學，其蔽也狂，不學則誤過多矣，迡亦絞狂之失乎，然則字兼會意。

叚借

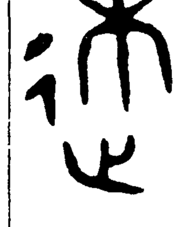
 龜版文，朱駿聲云，衍叚借為迡，易歸妹，衍期，左昭四傳，冬無衍陽，此說為是，衍籒文作𧧺，𧧺或作諐，皆可以衍為迡之理也，或云衍亦訓過也，兩字元同，猶衍諐之例，辵言通用，亦猶訏迂訖迄之例也。

卷六六 二二

遱

 此篆集形，詳見婁下，按說文，遱連遱也，从辵婁聲，蓋以連為斷續義，連遱亦然，字林，連遱不解也，以僂為之，朱駿聲云，連遱，行步不絕之皃，猶絲曰聯，辭曰謰謱也，亦雙聲連語，此說良然，連遱元雙聲為義，主于音，古唯當連婁為之矣。

迊

 辵依追字，巿依南字，按說文，迊前頓也，从辵巿聲，賈侍中說，一讀若拾，又若郅，朱氏駿聲云，按此字今本說文誤从朿，與行皃之迹同形，而唐韵北末切不誤，今訂正，字亦作䟺作跡，論語，顛沛必於是，趙迊字，以顛沛為之，段氏說文注，據廣韵改从枼聲，先頰切，按玉篇，䢟前頓也，口黜什李二切，字果从枼，則不應切口黠什李，而廣韵，䢟䢟走也，與前頓訓亦異，不安妄改，竊疑迊字俗或作䢟，故賈讀若拾，而廣韵有先頰之切，玉篇有前頓之訓也，其實兩字詎同音別，許不錄䢟，此論自佳，沛迊同皆巿聲，故以沛為迊也，若夫䢟字，世異文，亦與迊通，又愚謂趚迊二字，實元皆與迊同，行皃為本訓，即謂蒼猝急遽行皃也，蒼猝而行，故過而前頓也，字作趰趃，或作趰迊，又作逥迊，或作逥迊，又作踕跡，或作踕跋，踕跋叚借字，許逸逭及趚跡三字，古音朿巿一轉通用，詳見趚字及趚字下，漢人不曉

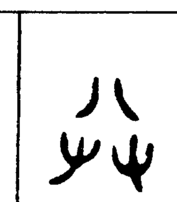
卷六六 二三

⿺辶戉

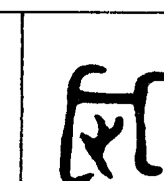
別體

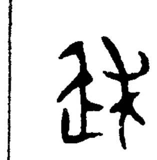
狘同

古文，分別缺鮮矣。

 遽中乍父丁觶，攈古•按亞中有此篆，止作㞢，出作屮，見走辵兩部，然此篆从𣥠从八，𣥠辵同意，八尗同聲，此當迖字異文，姑附之。

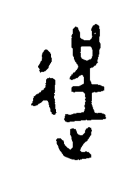
 龜版文，王曰貞，𢿨女𢀛口用，卸于雨，唐風•按𢆉即中者，止亦辵省，或亦走省，此⿺辶戉字也，說文，⿺辶戉踰也，从辵戉聲，易繫辭傳，禳而不⿺辶戉，⿺辶戉越同字耳。

 乍𢆶婦尊彝，拓本•按，从辵而省，𢆶疑亦㦰變埶，即⿺辶戉字也，正與上文相合。

 翩父鼎，又按依起古文作迉，趙亦作逍，蓋⿺辶戉即越，古文踰也渡也，實一義也，朱駿聲云，字亦作狘，禮記禮運，故獸不狘，注，猶狘，飛走皃，此說良然，說文又有䟕字，訓輕也，實亦越字，足輕則疾走，即獸狘義在焉。

逞

叚借

 依呈䢍兩字，為此篆形也，按說文，逞通也，从辵呈聲，楚謂疾行為逞，春秋傳曰，何所不逞欲，又彳部，徎，徑行也，从彳呈聲，徑者直也，呈者平也直也，逞徎同字，直行通達義也，从呈兼會意也，引傳即本義之轉也，朱駿聲云，叚借為盈，方言，逞，快也，左桓六傳，今民餒而君逞欲，成十三傳，穆公是以不克逞志於我，十六傳，晉可以逞，注皆訓快，或曰借為徎，或曰，今俗謂疾為快，又暢遂曰通快，即本訓之轉，存參，又為窒，左襄二十五傳，不可億逞，注，盡也，按實亦盈字，又為縕，方言，逞，解也，左隱九傳，成元傳，乃可以逞，注皆訓解，論語，逞顏色，皇疏，申也，按左昭二十三傳，沈子逞，公作楹，穀作盈，此逞縕同聲之證，此說亦是。

 吳季子之子劍，積古，阮氏云，按逞字吳侃叔所釋，蓋季子之子名，舊釋作造，或作保，均非。

遼

 居簋彝，按說文，遼遠也，从辵尞聲，古字省文，叚借之例，唯當以尞為之，朱駿聲云，詩漸漸之石，山川悠遠，維其勞矣，箋，邦域又勞勞廣闊，以勞為之，楚辭憂苦，山修遠其遼遼，廣雅，遼遼遠也，公羊桓十一傳，少遼緩之，注，假緩之，叚借為僚，漢楊統碑，百遼歎傷，又疊韻連語，淮南俶真，遼巢彭濞而為雨。

遠

遠同

 克鼎，諫辥王家，惠于萬民，𩔗遠𩇊𢿛，唐風拓本•按此衣上作屮，亦中字，銘辥字亦作辪，並作屮可證矣，銘義，遠讀如字，𩇊即鈷字，與鈷

通、實與理通用、䣄蓋同埶、遠埶猶曰遠邇也、說文、遠遼也、从辵袁聲、𨗨古文遠、按从辵从步从叀省聲也、然爾雅遠遐也、禮記王制、屏之遠方、注九州之外也、中庸、柔遠人、注蕃國之諸矦也、樂記、窮高極遠、而測深厚、注高遠三辰也、此為本義、若夫轉義、周語、將有遠志、注遠逃也、晉語、諸矦遠己、注疏外也、論語、不仁者遠矣、疏去也之類是也、叚借、託名幖識字、爾雅釋艸、蔓蕘、棘蒬、注今遠志也、釋文字又作蒬、〻俗出也、

同上、奇觚拓本、・按未經淨鑿之本也、

晉姜鼎、用康䫉妥褱遠近君子、嘯堂、

同上、孜古、

同上、薛氏、・按轉寫殊誤耳、

聿遠而朱刻薛氏、

散季生釜、妥褱遠縣、客忎拓本、

番生敦、䫉遠能埶、

古匋文遠鍾、拓本

逖 逷同

䝠狄鐘、・按說文、逖遠也、从辵狄聲、古文从易作逷、朱氏駿聲云、詩瞻卬、舍爾介狄、狄即逖之叚借、亦與鐘鼎文省形存聲者同例、

迥

允彝、按說文、迥遠也、从辵冋聲、詩泂酌借泂為之、又冋正字作冂、邑外謂之郊、郊外謂之野、野外謂之林、林外謂之冂、象遠界也、然則冋迥兩字、音同義近、冋迥當通用也、省形存聲、金文恆例、詗絅皆作冋可證矣、即知泂亦當借冋為之、

龜版文、于馬駉迥、唐風、・按此迥疑叚借為駉、毛詩傳云駉〻、良馬腹幹肥張也、即是也、

龜版文、囗亥卜冋、貞、〻、・按下文缺不可讀、此篆亦音義無可徵者、然其从止蓋辵省、亦足可證冂與冋同、即是迥字、

骨版文、囗亥卜冋止、唐風、

逴

依石鼓文逴字遽字為此篆形、按說文、逴遠也、从辵卓聲、楚辭九章道逴遠而日忘、此字蓋逴字異文、而古唯當作卓、高遠之意也、又楚辭逢世、既卓今遠眇〻、注遠也可證、又說文一曰、蹇也、讀若棹苕之棹、此即踔字義、

迂 別體

楚曾矦鐘、按說文、迂避也、从辵亏聲、亏字有大義、知迂字本義為遠避也、論語、子之迂也、皇疏遠也可證、而古者亏迂通用、禮記文王世子、況于其身、以善其君乎、注讀為迂是也、亦省文叚借耳、

居彝、筍清館、釋為赶非、又劉心源云、迂亦人名、舊釋作赶誤矣、吕于為干、詳王子吴鼎䣄字注、迂从辵、此从走、義同、已詳道下、・按、辵走古字互通用、辵部遣或作䢁、走部起古文作迟、皆同一例證也、

居彝、奇觚、與據古異範、

亦居彝據古、

道 衜衟同

散氏盤、積古、・按銘中、凡若道、單道、原道、周道、道以南、道以東、凡係地稱者皆如此、阮氏以下諸家、皆釋為導、云石鼓文、數導字皆讀為道、此說非是、石鼓篆文作

衜、下从又、〻寸古通用、鼓文導字明〻白〻、又此篆、下形作止、與又不同、間作㐅者、亦止異埶、非从又也、又辵為彳止會意、而彳行同意、故辵亦或从行作衜耳、下或以行更辵、實亦此文省略也、說文、道所行道也、从辵从首、一達謂之道、首者始也、本也、直也、道者本道也、故一達直通也、首蓋亦兼聲、又說文古文作𨗶从寸、即導字省文、與道通用耳、要誘人入道、由道誘人、即導也、導實道字轉義、道導元同字、初有道無導、無疑矣、然尌固晚出古文、非最古正文也、易曰、履道坦〻、周禮遂人、澮上有道、注道容二軌、此為字本義也、此字轉義至廣、爾雅、道直也、廣雅、道國也、又大也、易繫辭、一陰一陽之謂道、禮記中庸、率性之謂道、表記、道者左也、道者義也、荀子正名、道者古今之正權也、禮記樂記、君子樂得其道、注謂仁義也、之類是也、又為導字義者、論語、道千乘之國、包注治也、楚語、教之詩而為之道、注開也、周語、川氣之道也、注達也、又爾雅、道勵也、廣雅、道說也、禮記學記、道而弗牽、注道示之以道塗也、周語、則德以道諸矦、注訓也、是也、其實當證元同字轉義而已、

寅簋、奪獻行道、孜古

同上、朱刻薛氏

同上、汝帖如此也、

又散氏盤、奇觚拓本、與上器別范也、其篆形可辨者如此、要拓手亦劣、劉

云、九道字、皆从行从止、合行走二字、為扁旁也、說文、道古文从寸作衜、即此从又者、汗簡行部有衜衟、碧落文、大鼎天尊、即此从行者、・按碧落汗簡不足為據矣、

師䧿父鼎、師䧿父德道至于䛼、唐風・按德道即登道也、猶今人言登行程也、德字本義、

貉子卣、王命士道歸貉鹿三、奇觚拓本、劉氏古文審依西清古鑑作㥯、云、止道人名、此二字合篆、舊無釋、士下為道字、散氏盤表于原衜、曽伯霸簋衜賜金、汗簡行部引古尚書、道作衟、皆可證、別一貉子卣、士道二字不連、道作衜尤顯明、歸即饋字、論語、歸孔子豚、

同上、鬱華、

同上、古鑑、弟一即與士合篆者也、

金文導字所从

骨版文、𠂹衛文、前後𢾾、後編・按上形衛自顯然、下从方、蓋亦道古文也、論語、可謂仁之方也已、孔注道也、道字从方、會意耳、但此方段借為法、

同上、𠂹𠂹𠂹䘙、後編・按𠂹即𠂹亦㫄省文、㫄即房也、方房同聲、故得通用也、

詛楚文、康回無道、汝帖、參石索所依、按百首同字、首頁通用、故道亦作𨗨、

格白敦、乃賓卅田、則析

格白遺殹姓及似、乃從

格白安及甸殷、乃口零谷杜木偶谷游菜涉東門、乃書史戠武、立盟成壘、鑄保敦、攗古引數器・按此从走、从覍从肉、覍是首字、首頁古通用、即知䏚為䏚字、說見䏚下、䏚从肉聲、古音肉與道同部也、此𨗨亦道異文無疑、阮氏釋簋文云此過字、咼从冎、說文訓冎為剔人肉置其骨、又解冎為半冎、古冎字作𠕆、此咼从冎、是古文也、此說甚誤、吳榮光云、上从虍、下从走、中从古且字、一到一橫、定為䢐字、䢐徂之古文、詩侵阮徂共、魯詩謂阮徂共三國名、春秋襄十五年會于柤、水經注、引作

別體

𨗨、說文、𨗨沛國縣、𨗨柤徂同聲通用、是地有名𨗨者、按二家說皆未曉篆形而云云耳、

格伯敦別器拓本、又按、○亦肉與作⊙同、

格白簋、積古

白晨鼎、朕文考道公宮、筠清・按劉氏古文審云、舊釋作德非、此字从𠀀乃古文頁字、上𡿪下儿、古器中、頤頌顯等字从之、下从𣥠止、合之為道之餘文、汗簡道作𨗨、散氏盤道作衜、竝可證、又奇觚室文述云、𠀀即覍、古文首字、从𣥠即走、非德字也、前說是、覍即頁字古文、非首古文、又增止者彳、殊為異列、

亦白晨鼎、攗古、

同上二范、奇觚拓本・按上與筠清同范、下與攗古同范、拓手有精劣、而生此異同耳、

然作𢓊加于、取于茂𢾾之意同矣、

居𢑚、居𨗨口曰・按、筠清館釋為後字非、劉心源云、从𦣻即𡴀、从夊即夂、合之為頁、說文頁古文𦣻為䭫首字、謂古文用頁為䭫首之首、通

𡶒、頁即首、李陽冰曰、不當音頡、今按伯晨鼎作䭫、伯𩐁尊作䭫、皆从𦣻、頌鼎䭫𡶒鼎䭫、舀鼎䭫、師旦鼎䭫、虡彝䭫、靜彝䭫、般尊䭫、皆从頁、可知古文𦣻頁同字矣、此頁即首、加走為道古走辵亦通用也、三家彝追遣小子敦遣皆从𣥠、說文起之古文从辵竝可證、道字从頁、即所謂古文用頁為首也、散氏盤表于原衜、詛楚文康回無䢐、汗簡辵部作𨗨、是古文道从頁也、道者謂也、大學、道學也、道盛德至善、道得眾則得國、皆其義、劉說是矣、但如此篆、走㫄作須、須首古音轉通、此从須聲也、然與作𨗨者小異、

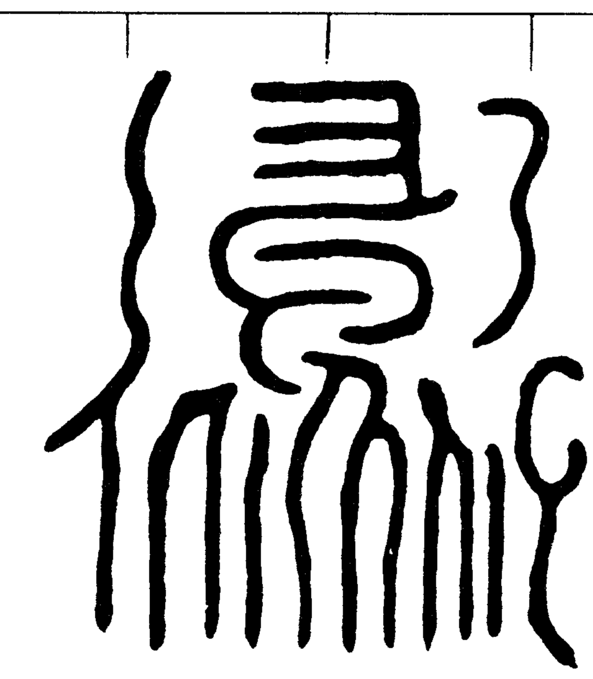
居彝、奇觚、劉云與攗古異范

亦居道彝、攗古、

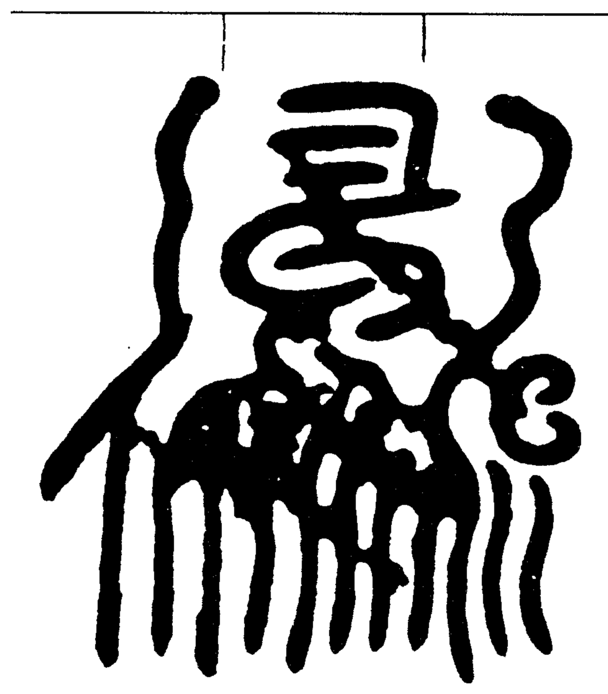
毛公鼎・按古或以猷為道、爾雅釋宮、猷道也、詩巧言、秩秩大猷、箋道也、小旻、匪大猷是經、傳道也、皆以本字釋借字也、幽通賦云、謨先聖之大猷兮、注或作繇、即謂為繇段借、非是、但猷繇亦通、又見犬部、

段借

〇存疑

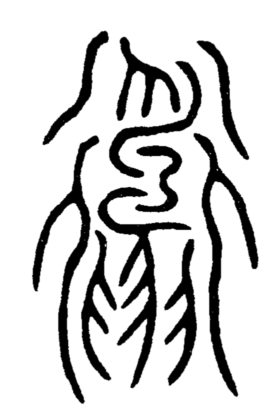


比干銅盤、又木少水蠶宜薛道、汝帖。●按、此銘衆訟紛然、之汝帖收之、未可遽𢒰、此句舊釋作前岡後道、或作後岡前道非、愚謂蠶與昭通、詩文王、宣昭義問、此義也、宜與誼通、義問之義、誼為本字、薛與炫通、秦策炫熿于道注炫煜光也、皆可以證銘義、道與用永是寶之寶叶韻也、若夫論篆形、此元鳥蟲文、固不可以六義一一律目、但此篆从行、稍近本形、𠃊合下形、為頁鯀文、三𠂆即月一𠂆、或謂𠂆是倒止、此亦从衙者也、



同上、金索所收、

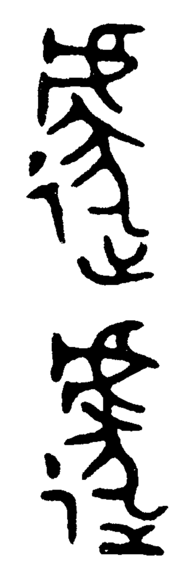
摹刻舊刻本如此、亦略相合、



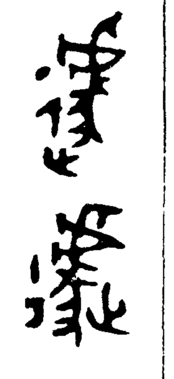
同上、嘯堂、

此行形完、

遽



師遽敦、奇觚拓本、按說文、遽傳也、从辵豦聲、一曰窘也、周禮行夫掌邦國傳遽之小事、注若今時乘傳騎驛而使者也、左僖三十三年傳且使遽告于鄭、注傳車、轉義晉語、公懼遽見之、注疾也、禮記儒行、遽數之不能終其物、注猶卒也、又轉為窘迫義也、字亦作懅、後漢書徐登傳、主人見之驚懅、注懅忙也、是也、



師遽方尊、鬱華、銘文見師字下、



遽中觶、古籀補、



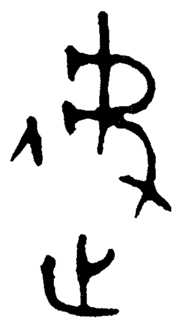
遽伯睘彝、積古、



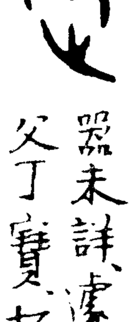
遽白還彝、奇觚別器拓本



亦遽白睘彝、攈古、



遽中作父己彝、拓本



器未詳、遽中作父丁寶、拓本



赤家父盨、用僅先遽者兄、攈古、●按、虘字所从虍冠、有作𠂢者、此與嗣字所从𠂢稍似而自異、凡虍形變化殊多、此𠂢亦當虍異文、下𠂢亦豕省文、而从辵、此遽字也、銘意用為先祖之祖、古音且豦同部通用、亦祖有借遽為之者、遽即退字、亦為音通、其異文頗與此篆相似、此為遽字可識矣、吳氏榮光等

皆釋為嗣字、形義並非、至劉氏心源云、舊釋作嗣非、解鷹字通多、左傳庶有多乎、杜注多解也、此云鷹諸邦、即其義、亦非、劉已誤釋兄字為邦、故牽強為此說耳、

別體

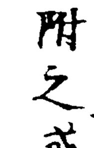


同上、依鬱華閣拓本如此、



石鼓文、吾戎止陕、宫車其寫、秀弓寺䠶、麋豕孔庶、麀鹿雉兔、其遽又旃、其戎趍趍、今審石本、隱隱可見、彷彿得此字形也、各家為邊字非、但遽字說文無之、疑籀文遽字、文意似借為虜字、虜訓獲也、田禽所獲、亦當偁虜乎、又或段借為臚、實為旅、師衆也、與戎字相對言、文下段曰大車出各亞口口臭、旣執而勿䠶、多庶趮趮、君子迺樂、前後相應、語意晳明、



古匋器文、劉氏本。●按、銘唯一字、音義無可徵者、吳氏大澂云、从五从心、說文所無、疑即吾之省、古文悟、此說非是、今審篆形、五即巨字、說文巨古文作𢀚、甚相似可證矣、但說文無𢖄字、集韻、恒、慢也、恒𢖄同字、因謂恒與懅同、說文醵字或作酟、巨豦同聲故也、而懅字亦說文所無、蓋亦遽字異文、遽訓傳也、轉義為匆卒、為急忙、因字亦變作懅、後漢書徐登傳、主人見之驚懅、注懅忙也、是也、古或借鉅為之、莊子列禦寇、一命而呂鉅、注與恒同、驕矜之皃、亦一義之轉也、今定為遽字附之、或謂止亦有作者、此𢀚亦止字變形、偶與心字相涉耳、此止即辵省文、卜詞文凡辵部字皆以止為之、迴作𨑒、逐作𨒌、追作𨒪、皆近例也、

迒

䟘同

別體



古匋文、按說文、迒獸迹也、从辵亢聲、或从足更聲作䟘、朱氏駿聲說、古借亢為迒、廣雅釋詁三、亢迹也、釋名釋道、鹿兔之道曰亢是也、



骨版文、丁卯卜貞、來𢍁口、後編。●按卜辭𢍁手文又皆通用、知𢍁亦當𨔡字、然則此篆即𨔡也、𨔡亦或作䟘、足辵止同、



𨔡卣殷文存。●按此當𨔡器文、一从横止為變形、而其意亦同、字从止从丙、尤明顯者、而字書不收、抑為逸文耶、愚謂此當迒字古文、从止為足又為辵、古文往往所見、又丙為𨔡省、御古文从𨔡、而𨔡作𠦪、之亦

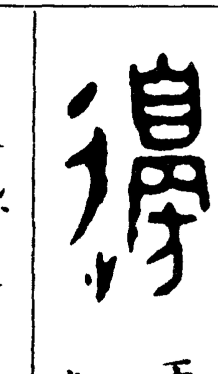
兩字龢文、鯉字作鱷亦然、即知㢠是踕字、此篆亦與迴作𧺆同、卜詞文自為此例、如此篆、最古書法可見矣、

迅

邊 邊同



龜版文、按說文、𨑖至也、从辵弔聲、經典借弔為之、爾雅釋詁、弔至也、詩天保、神之弔矣是也、

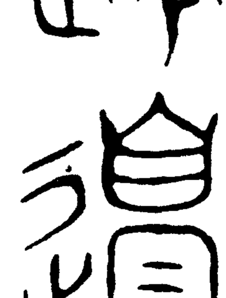


王孟鼎、隹般邊侯田雩般百辟、奇觚、劉云、邊國之侯名田者、路史國名紀、邊商時侯國、春秋傳莊十九年、周大夫邊白是也、● 按此攷精覈可從也、邊白亦見下文、說文、邊行垂崖也、从辵𦣝聲、而𦣝字說文闕形說、一本宀下不見也、此或𡨄字之解耳、𡨄下云、𡨄𡨄不見也是也、然則𦣝字形義未詳者也、然詛楚文下形从方字、漢隸亦往往从方、古文本當如此耳、禮記王藻、其在邊邑、注、九州之外、吳語、頓顙于邊、注、邊邊境也、蓋本義謂行外境、故字从辵、而轉謂所行之外境亦曰邊也、又轉為穀梁定十二年傳邊乎齊也、注、謂相接、又廣雅釋詁、邊方也、禮記深衣、續衽鉤邊、檀弓、齊衰不以邊坐、注、偏倚也之類、又走部趨、走意、蓋亦邊字異文轉義、又或叚借為趨耳、



同上、唐風本如此、● 按二家本皆精拓也、粗拓皆不見止形、





詛楚文、述吾邊城、偪吾邊競、略我邊城、汝帖







同上、石索、



散氏盤、至于邊柳、復涉濡、積古、● 按此篆舊釋無定說、萃編云、石鼓文有此字、薛氏釋為徼、孔汪江並云邊字、樊云邊、多誤、今審篆形、孔汪江三家為是、



同上奇觚拓本如此、別亦一范也、



中偁父鼎、周白邊、嘯堂、朱刻薛氏亦與此合、蓋此篆省變文耳、



同上、王俅嗇本如此、



無叀鼎、史習冊命無叀曰、官嗣工、王邊側虎臣、攈古、● 按此篆舊釋皆非、阮氏云邊、玉篇云邏也、謂邏邊反側之虎方也、不啻誤此篆讀、亦釋臣為方、妄亦甚矣、又徐籀莊說、邊即偵字、問正也、邊側猶云反覆審克之意、成字與季娟鼎頌壺成字同象、方字从並舟反書、成方刑法也、其誤出于一轍、而亦謂

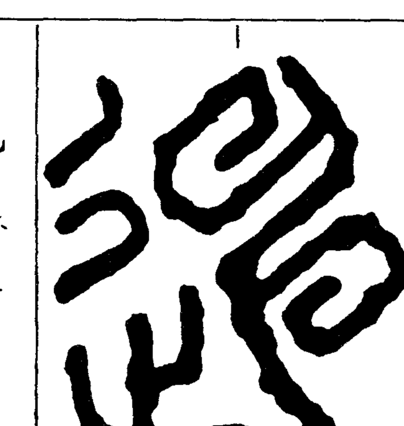
虎為成、其見殊非、又萃編引諸家、徐云道字、顧鄦並云頗字、亦皆未確、今審ㄅㄅ蓋辵之異、ㄅ者倒止之變形、上从自添八形、此與自字異文作貟者同形而異意、此貟即臱之省、亦臱之大略也、然則此為邊字省文無疑、側訓邊也、見史記平準書索隱、銘云邊側虎臣、文義亦至順矣、



同上、奇觚拓本、劉亦襲舊釋之誤、云、邊側不知何義、云云、為粗屬矣、此銘殊多怪篆、此ㄅㄅ疑ㄅ之壞耳、冊攷如此、

迪

○古逸字



石鼓文、一曰、獸鹿如口、口口多賢、迪禽口口避口九異、古華山農云、迪、潘氏據鄭云、今作徇是也、劉作申、朱氏云迪、鄭作徇、正字通云、石鼓迪禽奉雉、又乘馬既迪、並與陳同、山農說迪與徇同、張揖字詁云、徇今巡字、倉頡篇云、徇求也、又偏也、又一曰、口馬既迪、教口康康、駕口口口、左驂騝騝、云云、山農云、迪古文巡、與徇通、蓋此說未矣、張德容云、此當是籀文巡字、巛古坤字、此作𦣝蓋从坤省、此說稍近、然鼓文迪𧺆並从𦣝、而字書皆不收錄、此當古字逸文、井侯尊云世𧺆世命、古文彳辵通用、𧺆迪同字無疑、而彼𧺆與神通、即知此从辵申聲也、此篆依石本、參閣本摹入、



古籀文、古籀補、● 按此明同上文者、蓋申字元有二、一為今電字、說文申古文𦣝作𦣝是也、一為今申字、說文本文作𦣝是也、𦣝為束身義字、中直當正也、𦣝為閃光象、字中筆當曲也、上篆可證、此篆作电、即束身義之申、而中筆右屈、非正篆也、

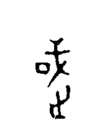


井侯尊、孫孫子子、其永亾終、口用甯德、妥多又又、啻考世𧺆世命、古鑑、

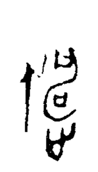
⿺辶京 ⿺辶或 ⿺辶昆



龜版文、中⿺辶京、唐風、● 按从辵从京、字形明皙者、而字書不收、古逸文也、但當从京聲、姑存于此、



龜版文、之前後缺、聽久、● 按依龜文追作⿺辶或、逐作⿺辶或、此或亦當遨字、但遨字書不收、即古字逸文、或云惑異文、非是、



龜版文、父⿺辶昆、唐風、● 按从辵从昆、字形明皙、唯字書所不見、此古字逸文也、或謂禱籀文从𡕒作𩕳、𡕒辵義近、⿺辶昆或為禱字乎、唯愚謂薵字異文耳

逢

孟逢鹽、印叢。●按說文、無逢、今本孟子、逢蒙學射于羿、廣韵逢、薄紅切、姓也、雷浚云、隸釋有童子逢盛碑、碑陰有逢信、洪氏适曰、司馬相如云、烏獲逢蒙之技、古今人表有逢於何數人、左傳有逢伯陵逢丑父、東漢有逢萌、皆作逢迎之逢、至孟子云逢蒙云云、後之言姓者、始皆作逢、石刻、有故漢博士趙傳逢府君神道碑、篆文从夆、魏元丕碑、有逢牧、孔宙碑陰、有逢祈、此有逢信、皆不作逢、今本孟子逢蒙、已罕見有作逢者、而廣韻逢字注云、姓也、出北海、恐稍讀古書者、援此以改經典、則大誤矣、洪氏說頗詳盡、節錄之如此、此說眞然、姓氏字、固當以逢為正、唯依此篆、周秦之際、別有逢字可證、愚竊謂逢亦降字異文、辵字解云、公羊傳曰、辵階而走、降陟字、从辵、以會意不為異矣、不敢肌定、姑存于此云、

⿺辶亟

孟鼎、易乃司王臣十又三、白人鬲千又五十夫、𨓁宅𠭊囗乃土、王曰、孟、若敬乃正、勿廢朕命、云云、唐風拓本、●按攈古錄、愙軒吉金錄、並作𨓁、失止形、非、此明从辵从亟、亟亦聲也、古籀補云、疑古亟字、又讀戊為竅、三苗之竅、非、愚謂說文、極訓棟也、先哲云、極訓至者至高也、蓋未為詳、今依此篆、爾雅釋詁、極至也、詩崧高、駿極于天、傳至也、易繫辭傳太極、又爾雅、東至於泰遠、西至於邠國、南至於濮鉛、北至於祝栗、謂之四極、皆正字當作𨓁、行而至其所窮也、故从辵亟聲、亟者疾也急也、當兼會意、然則𨓁與極同義也、銘意即為至亟竟界、戊𠭊為邦邑名、說又見戊下、𨓁亦古字逸文、存之、

迷

子禾子釜、奇觚拓本、按銘迷續兩見、文見𠟭字下、但迷字字書所無、此當光異文、考石鼓文、籀文多从辵、走以取茂美、此亦當是又或从遠者、左莊二十二年傳、光遠而自他有耀者也、从辵亦為會意、銘意蓋為廣字義、所謂光明弘大之意、此義實廣悉為正字也、

⿺辶亜

兵器文、曰、大𨓦、邦夫射邦首眾、御、大𨓦、唐風拓本、●按字明从辵从亜、而字書無𨓦、此古字逸文也、但亜悪同音、或是遷異文、

⿺辶匡

史頌鼎、頌其萬年無疆、日𨓦天子顯命、拓本、●按此器元有數枝、書法亦有少差、一器作𨓦為正文、𨓦即𨓦字、然此𨓦即迋、亦往字、匡為匡字、見殷卜辭文、此从匡聲、為辭文也、但字書無𨓦、姑存于兩部、又省作𨓦、並皆亦見往下、

遷

孟鼎、賜乃祖南公旂、用遷、奇觚拓本、劉云、遷即𦋹即𢓢、循行也、或釋邁、非、●按此自一字、姑附于此、然愚謂說文近古文、以旂為之、鐘鼎古文以旂為祈、而旂多亦作蘄、然此字、合蘄近為形、而又省略、単下作内者、筆者涉𦋹字耳、𦋹與斤古音轉通、古孰敦通用、卣逌通用可證、或謂以内為聲、古音内斤亦轉通也、文義、用近者、猶寵昵也、禮記月令、雖有貴戚近習、注天子所親幸者、齊策、有孺子皆近、注幸也是也、寵而近之也、不敢肌定、存疑云、吳大澂釋祈亦非、

⿺辶乘

楚良臣余義鐘、●按㐱古文乘字、說文作𠓛者是也、然此篆从辵从乘也、但𨓦字說文所無、愚謂亦乘字異文、詳于乘下、

⿺辶黑

古璽文、文唯一字、影本、●按从辵从黒、黒蓋其聲、但字書不收、其義不可知矣、亦古字逸文、存于此、夫元當作𡗜之省耳、

⿺辶畕

王遛璽、影本、●按从辵从畕、字書不收、古逸文也、畕似心實𠚑者、又畕非畺省、亦非畾省、正為特字、

○說文

(違) 無違也、从辵韋聲、讀若害、(⿺辶崩) 行皃、从辵崩聲、(迟) 曲行也、从辵只聲、(⿺辶羨) 遮遳也、从辵羨聲、(⿺辶枷) 迦互、令不得行也、从辵枷聲、(⿺辶聿) 目進極也、从辵聿聲、

文一百三十一

許氏收遂于本部、非、今收于田部、又補逨字、

重八百二十五

古籒篇卷六十六終

古籀篇卷六十七

東京高田忠周纂述

第十五部

衣

頌敦、玄衣黹純、攈古引二器、蓋器文如此、按說文、衣所以蔽體者也、上曰衣、下曰裳、象覆二人之形、此謬說也、果如許言、篆文當作𧘇、而金文皆如此、又漢印文、無一字合許氏者、朱氏駿聲云、按上象首弁、中象兩袖、下象衣裾之形、與亥異意、許云覆二人者、釋字形如之、猶反从爲比、反后爲司、非說其義、此說亦非是、同文備攷、字作𧘇云、上體服也、人象領袖、𠂆以象裾、𠂆左旋右、順天左旋之形、小篆作𧘇、是左衽矣、愚以義正之、此攷爲得、而稍失於穿矣、愚謂此篆元當作𧘇、人以象首頸連身之處、𠂆以象合衽之形、此純然象形也、但古或左衽或右衽、故文有作𠂆者、又有作𠃌者也、

易說卦、荀九家、乾爲衣、即可證衣字本義也、又繫辭傳曰、黃帝堯舜垂衣裳而天下治、是也、轉義爲凡上下服之總名、又轉爲論語衣敝縕袍、皇疏猶著也、

龜版文、壬寅卜瑞貞、田衣亡災、又曰、王田衣逐、亡災、又曰、王田盖衣、亡災、唐風、●按字明衣字、然其義爲卒段借、例合全文、即謂田用士眾也、或云、月祭義、俗作碎、是也、未詳、

同上、衣犬、在五、唐風、

骨版文、步獄邑商公宮衣、絲口亡猷寀書契菁華、

頌鼎、玄衣黹屯、唐風、

同上、別、范奇觚、

陵赤鼎、乍衣、寶鼎、陶齋、

文考鼎、玄衣之衣、拓本、

盂鼎、冂衣市舃、奇觚拓本、

敔敦、玄衣赤裏、唐風、

同上、又別、一器、嘯堂、

同上、朱、刺薛氏、

戠敦、玄衣赤環、攷古、

同上、朱、刺薛氏、

吴彝、玄衮衣、張氏本、

宂簠、戠衣、積古、

叔朕鼎、八月初吉庚口、古鑑、●按衣字月下吉上、不偏左右、知此以衣爲初也、亦省文段借之一例、

無專鼎、玄衣、積古、

裁

石本石鼓文、㞢文曰、田車孔安、鋚勒駟〻、𢦏衣既簡、左驂旛〻、右驂騝〻、吾以躋于遠、此篆及𢦏字隱〻可見、今細審摹出如此、𢦏衣者猶言𢦏僕、𢦏卒、𢦏衣、卒古字通用、說見卒下、

幼衣斧、積古、

寰盤、玄衣黹屯、積古、

害敦三、玄衣黹屯、嘯堂、

白晨鼎二、玄衮衣、奇觚、

初字所从、按此篆爲正形、

亦初字所从、或以卒爲衣、

龜版文、卜殼方𢦏叀王口口、拓本●按說文、𢦏制衣也、从衣𢦏聲、依以𢦏爲𢦏之例、裁亦當借𢦏爲之、況此文義、或讀爲裁可矣、又裁字轉義、爾雅、裁節也、廣雅、裁制也、管子形勢、裁大者眾之所比也、注斷也、秦策、大王裁其罪、注制也、淮南主術、取民則不裁其力、注度也、漢書賈誼傳、跪而自裁之類是也、

段借

𢦏敦、余令女死我家、𠨍𤔲我西偏東偏僕馭百工牧臣、東裁內外、毋敢不善、嘯堂、●按劉心源云、死與仕通、東裁與董裁通、此說是、但東實督字段借也、又按、制衣、初先斷之、亦所以𢦏傷也、从𢦏聲者、疑兼會意、廣雅、裁裂也、禮記曾大記、東衾質殺之裁、猶冒也、此爲本義、

和子敦、按古財裁通用、易泰、財成天地之道、荀本作裁、管子心術、聖人因而財之、荀子王制、財萬物、皆是也、

衮

吴彝、玄衮衣、奇觚拓本、劉云、衮說文作𧙓、从衣公聲、按當篆作𧙓、从㕣聲、說文口部、㕣山間陷泥也、从口水敗皃、讀若沇州之沇、九州之渥地也、故以沇名焉、㕣古文㕣、又沇下、古文二一作㕣、是㕣即沇、沇今作兖、衮从㕣得聲、非从公也、●按公亦作㕣、此說未可遽信、說文、𧙓天子享先王、卷龍繡于下幅、一龍蟠阿上鄉、从衣公聲、愚謂衮、天子正裝、公服也、形聲兼會意、朱駿聲云、公衮雙聲、按許說冕服九章、如衮如繪如黼黻、皆與鄭異、爾雅、衮黻也、按黻亦繡于裳者、或

古設然耳。周禮司服，享先王則袞冕。司農注，卷龍衣也。詩采菽，玄袞及黼，傳玄袞卷龍也。左桓二傳，袞冕黻珽，注袞畫衣也。禮記玉藻，龍卷以祭，以卷為之。管子君臣，衣服緷絻，以緷為之。荀子富國，天子袾裷衣冕，字亦作裷，轉義。詩蒸民，袞職有闕，傳有袞冕者，君之上服也。叚借為公。廣雅釋詁，袞大也，與王皇同意。又為緄。廣雅釋器，袞帶也。然公袞音義皆涉，袞筆會意明矣。又古當以公為袞。

魯公伐郳鐘，王賜公寶鐘。大曲形矢僕馬袞冒。唐風。

同上別本。又奇觥。

同上，張叔未本如此，亦自別筑也。

魯公伐郳鼎銘云，賜袞冒。吳氏拓本。●按此器與上鐘同時所作者也，而筆者各異。當時作器勒銘，必選能書，競技爭巧，其情古今無異耳。

龍敦，玄袞衣赤舄。朱刻薛氏。

白晨鼎二，玄袞衣，奇觥。●按如此篆作台者，亦似公聲。要公台形音皆近，故通用也。但公下皆作口▽，台下作甘日，唯是其別耳。學者當細心以識之。又公有作台者，稍涉而譌，然已非口矣。

褭

袞洛壐影本。●按衣作衣，見初字，台亦同台，公字也。公台形近通用，亦為恒例。或云袁異文，非。中斷不作八矣。

依表𧘝二字為此篆形。按說文𧘝丹縠衣也，从衣𧘝聲。朱駿聲云，詩君子偕老，其之展也。周禮內司服，展衣皆以展為之。禮記玉藻，一命襢衣，以襢為之。按毛傳以為丹色，周禮先後鄭注，皆以為白色。愚謂後鄭云，以禮見王及賓客之服，周不尚白，字從毛，展从褭省聲，故經傳今本皆借展為之，即同聲通用也。

褕

中姬盤。按說文，褕褕翟羽飾衣也，从衣俞聲。一曰直裾謂之襜褕。古字者文，唯當以俞為之耳。

衿 裣同

詛楚文，昔我先君穆公及楚成王，是繆力同心，兩邦以壹，絆以婚姻，衿以齋盟。云云。石索。●按絳帖缺此篆，然與許說合，故姑采之。說文，𧙕交衽也，从衣今聲。或作裣，从金聲。儀禮士冠禮，兄弟畢袗玄，本字本義，朱駿聲云，字亦作袀。漢書五行志，袀服振振。左僖五傳以均為之。服注黑服也。愚謂初以均為袗，而後均譌作袀，其俗體明矣。朱氏又云，袗叚借為禪。禮記曲禮，袗絺綌，注單也。袗禪一聲之轉。又為珍。孟子，被袗衣，注畫也。

表 襮同

古匋器文，劉本。●按此表字也。下篆毛移在上為異。說文，表上衣也，从衣从毛。古文作䙸，从麃聲也。

亦古匋文，文曰，表子里昌。方氏臧器。●又按論語，必表而出之，字本義也。又禮器玉藻，表裘不入公門。一義之轉，為凡物表裏之表。又叚借為幖。禮記表記，天下之表也。呂覽慎小，置表於南門之外，注柱也。又文選表題，注陳事曰表。晉語，車無退表，注旌旗也之類是也。

裏

毛公鼎，虎帳纁裏，拓本。按說文，裏衣內也，从衣里聲。但衣外為表，衣內為裏，此元依表義為字者。故表从毛，而表裏當轉注。裏之言，䙞也，䙞藏而不見也。故穀梁宣九年傳注，襦在裏也。素問調經論注，經脈為裏，皆謂在內。此為轉義。叚借為理。荀子解蔽，而宇宙裏矣。

寅簋，虎韔熏裏。攷古

同上，朱刻薛氏。

牧敦，虎韔熏裏。攷古

同上，朱刻薛氏。

師兌敦，虎冟熏裏。唐風。

同上別器。唐風

吳彝，虎冟纁裏。張氏本

番生敦，虎冟熏裏。匋齋

彔白戎敦，虎帳朱裏之裏如此。拓本

敔敦，玄衣赤表，攈古。●按从土里之省也。赤裏常見。

同上，唐風

敔鼎銘語同敦。從古

伯晨鼎，按銘曰虎韔冟，熏里。舊皆以二字為裏一字，非是。依他器文例，此熏為纁，里為裏。叚借無疑，亦省文之恒例。

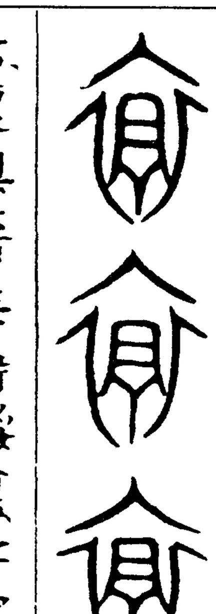
襁 叚借

此篆集形，又見強下。按說文，襁負兒衣也，从衣強聲。論語，襁負其子而至矣。呂覽明理，道多襁褓，或用繈為之。呂覽直諫，不穀免衣繈緥。後漢書，清河孝王慶傳注，繈以綿帛為之，即今之小兒綳也。匡謬正俗，繈負，謂以繩絡而負之。蓋疑繈襁元一字，自其衣而謂襁，自其絡而謂繈。古唯當借強為之。

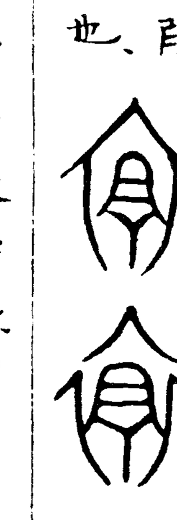
䙝

依樊初兩字為此篆形。按說文，䙝衣領也，从衣棘聲。詩曰，要之䙝之。此引䔫礪文，以證字義也。毛傳曰領也。許解所本。朱駿聲云，按裳嵩曰要，衣嵩曰䙝。字亦作𧚁。此說可从。集韻，𧚁同䙝。詩曰，獵犹孔棘，以棘為亟，亦兩聲通用之證。又古文多下形上聲，今从此例，古字省文叚借，唯當以棘為之矣。

襮



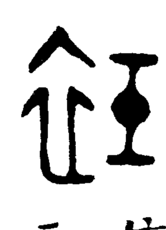
中鼎、王令大史邑𠨘土、又王曰中兹𠨘人又畀女𠨘土、嘯堂・按依銘意、此為地名也、舊釋作褱、劉心源云、褱與晉姜鼎綏𢡃字同、而稍省、即懷字地名也、言此懷土、乃昔日大史錫武王而使之為臣者也、荀子、武王之誅紂也、行之日以兵忌、東面而迎太歲、至汜而汜、至懷而懷、韓詩外傳、武王勒兵修武、於寗更名邢丘曰懷、寗曰脩武、此皆武王時懷土可攻者也、其說甚務矣、然今審篆形、𠆢內作⺼與𣎆不同、斷非褱字也、愚謂此襮字異文也、說文、襮黼領也、从衣暴聲、段玉裁云、領者頸項也、因以為衣在頸之名、詩揚之水曰、素衣朱襮、此篆从月、月與暴聲相近、此从月聲也、丫即象衣領相逢合形、此為襮字無疑也、而為地名者、疑為暴字段借、左傳文八年、公子遂會雒戎盟于暴、注暴鄭地是也、



同上、朱刻薛氏

按上篆轉  阮刻上篆如此、寫少誤、。同上、萬曆博古第二篆如此、而第一第三作𠨘、此亦寫誤可識、

衽



依壬部及本部、為此篆形也、按說文、衽衣䘳也、从衣壬聲、儀禮喪服記、衽二尺有五寸、論語、吾其被髮左衽、此為本義、轉為蒼頡解詁、衽裳際所及交列者也、朱駿聲云、此謂裳幅交接處、禮記問喪、扱上衽、注謂深衣之裳前、又釋名釋喪制、棺束旁際曰小要、其要約小也、亦謂之衽、禮記檀弓、衽每束一、喪大記君蓋用漆三衽三束、疏謂燕尾合棺縫際也、又廣雅、衽袖也、衽袂也、按凡衽皆言兩旁衣際裳際正當手下垂之處、故轉而名袂焉、列女傳、文伯引衽攘捲而親饋之、別義、儀禮士昏禮、御衽於奧、注臥席也、周禮玉府、衽席牀笫司農注、單席也、禮記曲禮、請衽何趾、或云、此蓐字之借、衽蓐雙聲、存參、

褸



按說文、褸衽也、从衣婁聲、段氏云、方言曰、褸謂之衽、注衣襟也、或曰裳際也、又曰、褸謂之䙱、衽者殺而下者也、故引申之、衣被醜弊謂之褸裂、或謂之襤褸、或謂之緻、朱氏駿聲又云、褸者在旁開合處、故衣被組紩、為褸裂、亦為襤褸、方言、褸裂敗也、又紩衣謂之褸、由是觀之、褸字、衣衽為本義、轉謂紩衣、亦謂緉衣、醜美相反而均出于婁明空隙之意、然則褸亦古文、當用婁為之、此篆集形也、

褽



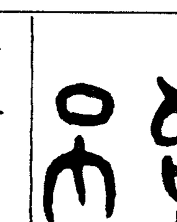
此篆集形、詳見尉下、按說文、褽衽也、从衣尉聲、古字省文段借之例、唯當以尉為之、左哀十一年傳、褽之以玄纁、加組帶焉、注薦也、此為本義之轉

裣



衣依初字、金依鈗字、按說文、裣交衽也、从衣金聲、轉義為交領、字亦作衿作襟、方言四、衿謂之交、注衣交領也、詩青青子衿、傳青領也、因謂衿即衾字、裣亦籀文衾字也、又交衽交領、皆紟字轉義、均皆禁結之意、段借以裣為紟、禮記內則、衿纓綦屨亦同、交衽意而字作襟者、即紟字異文、而非裣字、荀子非十二子篇、纓禁緌、即內則之衿纓也、借禁為紟、釋名釋衣服、紟亦禁也、禁使不得解散也、此禁衿音義近也、音義相近、故初借禁為紟、又與衾異文衿、混結而為襟字、轉誤之迹、歷歷可指、許書誤矣、又衾裣同字、猶紟作絟、

褘



白晨鼎幃字如此、按說文引爾雅、𧜶〻禕〻、今本釋訓作洄〻、釋文本作幃〻、與此篆相合、即幃字異文也、即知幃𧜶通用字、而幃或作幗、𧜶亦當有作褘者、說文、褘蔽厀也、从衣韋聲、韋圍同聲也、朱駿聲云、按祭服曰韍曰韠、戎服曰韐、通名曰韠、實非是、褘之訓蔽厀者、𧜶段借為韠也、析言、褘即韠、與韍有別、韠本義通名也、統言、韠韍同義、故韠亦為戎服之名耳、釋名、韠所以蔽膝前也、婦人蔽膝亦如此、此為字之正者、方言、蔽膝謂之褘、或謂之大巾、穆天子傳天子大服冕褘、皆與許氏同、此為字之段借也、又爾雅、婦人之幃謂之縭、以幃為褘實為韠、是褘亦當借為韠之理也、朱駿聲云、褘段借為翬、說文、周禮曰、王后之服褘衣、謂畫袍、按禮記玉藻、王后褘衣、注讀為翬〻、褘雙聲、又見禮下、

段借



趩尊、易趩戠衣㦸市同黃旂、攈古・按上句似當讀為織衣緯市、二物之名、或云、戠即今幟字徽織也、緯讀為褘、此四物名亦通、緯褘固當通用、故兩存云、又褘字段借重言形況者、爾雅釋訓、委〻佗〻、釋文引顧舍人作褘〻它〻、借為逶也、

袂



孟鼎・按說文、袂袖也、从衣夫聲、廣雅釋器、夫襪劒衣也、禮記少儀劒則啓櫝、朱氏駿聲云、以夫為袂、蓋襲之加夫襪與劒焉、別義、廣韻、袂衣前襟也、是也、以夫為袂、古字省文段借之恒例也、

襲 襲同



依龍初二字為此篆形、按說文、襲左衽袍也、从衣龖省聲、籀文不省作𧞤、段氏云、小斂大斂之前、衣死者謂之襲、士喪禮、乃襲三稱、注曰遷尸

於襲上而衣之、凡衣死者、左衽不紐、按喪大記、小斂大斂、祭服不倒、皆左衽結絞不紐、襲亦左衽不紐也、袍褻衣也、斂始於襲、襲始於袍、故單言袍也、襲字引申為凡揜襲之用、若記曰帛為褶、士喪禮古文作襲、段借字也、喪大記玉藻、用禮今文作褶、注曰褶袷也、有表裏而無著、許依古文禮、故不收褶字、凡經典重襲之義、如筮襲于夢武王所用、祥襲則行、不襲則增修德而改卜、皆當作褶、褶義之引申、朱氏駿聲說、褶即袷字、又揜襲義、以褺為正字、又重襲義、以曡為正字、較于段氏稍為精詳、然愚謂褶即褺字異、執聲字與襲聲字、音義皆近、而褺袷亦通矣、

袍



包君盉、按說文袍、襺也、从衣包聲、論語曰、衣弊縕袍、古字省文段借之例、唯當作包、禮記玉藻、纊為襺、縕為袍、袍之勹絮、猶包之勹巳也、轉義、公羊哀十四年傳、涕沾袍、注衣前襟也、愚謂、袍與褒元同字、褒訓裹也、段借為勹字也、

襺



此篆集形、詳見繭下、按說文、襺袍衣也、从衣繭聲、蓋聲兼意、古字省文當以繭為之、固當亦以親為之耳、禮記襍記、繭衣裳、注若今大纊也、玉藻、纊為繭、縕為袍、注衣有著之異名也、左襄二十一年傳、方暑闕地下冰而牀焉、重繭衣裘、鮮食而寢、注綿衣、皆以繭為之耳、

褋



柏尊、按說文褋、南楚謂襌衣曰褋、从衣枼聲、楚辭湘夫人、遺余褋兮醴浦、注襜襦也、亦當取于枼薄義、古字省文、唯當借枼為之、方言、枼褕襹也、注今名短度絹為葉褕、亦褋字轉義耳、

袤 [illegible]同



依丞簋兩字、為此篆形、按說文袤、衣帶以上、从衣矛聲、一曰南北曰袤、東西曰廣、從義蓋為段借、史記、蒙恬築長城、廣袤萬餘里、亦是也、本字未詳、又說文、籀文袤、从楙、楙从矛聲、故袤亦从楙聲、與懋古文作𢡱、當互相證、古當以楙為之矣、

襘



此篆集形、詳于會下、按說文、襘帶所結也、从衣會聲、春秋傳曰、衣有襘、蓋襘之言會也、古字省文段借之例、唯當以會為之、又朱氏駿聲改作領會也、云今本系傳寫之誤、左昭十一傳、衣有襘、帶有結、漢書五行志注、襘領之交會也、禮記曲禮、天子視、不上于袷、不下于帶、皆以袷為之、袷襘字所从會

合同諠、故誤借也、蓋字主于會義、朱說或是、

褧



師酉敦綗字、按說文褧檾也、从衣耿聲、古字省文、段借之例、唯當以耿為之、詩碩人、衣錦褧衣、禮記中庸、衣錦尚絅、絅、褧通用、朱駿聲云、尚書大傳作蘔、按蘔即檾字、麻質曰檾、成衣曰褧、絅又段借為檾、見襍記、

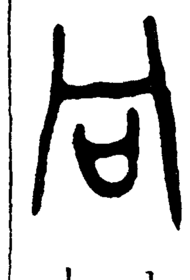


姑依耿褻二字補此篆

段借



鄦敦、賜汝赤市同衣、攷古・按先哲皆云、此同用為絅為褧、



克鼎、叔市、参同、草蔥、拓本・按亦以同為褧也

裯



父乙甗、中相百方、豆裹口𨚕在口、朱刻薛氏・按豆以下四字皆地名、說見𨚕下、又審此篆形、即之壞文、从舟尤顯、唯一非文、器有釁生其形耳、古舟周兩字互相通用、說文衣部無裯襄、此系裯字異文、襌衣袂袛裯、从衣周聲、或云、袂當作短、又依古字省文段借之例、元唯當以周為裯耳、

衹



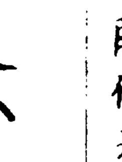
底字所从、按說文、袛袛裯短衣、从衣氐聲、古字省文段借之例、唯當以氐為之、方言、汗襦自關而西、或謂之袛裯、與許氏同、

襤



頌鼎、按說文襤、裯謂之襤褸、襤無緣也、从衣監聲、方言、襜褕以布而無緣、敝而紩之、謂之襤褸、又裯謂之襤、無緣之衣、謂之襤、朱氏駿聲云、按小爾雅廣服、布褐而紩之、謂之藍縷、是襤即短褐也、袛裯也、襤敝而紩者曰襤褸、襤褸亦雙聲也、此攷為是、又巾部𢅋、楚謂無緣之衣也、从巾監聲、𢅋即襤字異文、許氏別出非、又作鑑、見類篇、字亦作纜、段借為擥、玉篇、纜維舟索也、古皆當作監矣、

祛



[illegible]字所从、按說文、祛衣袂也、从衣去聲、一曰祛裹也、裹者裛也、祛尺二寸、春秋傳曰、披斬其祛、古字省文段借之例、唯當以去為之、朱駿聲云、禮記玉藻、祛尺二寸、注謂袂末、按析言之、則袖曰袂、袂口曰祛、詩遵大路、摻執子之祛兮、羔裘、羔裘豹祛、轉義、開搉之意、廣雅、祛去也、祛開也、舞賦、獵帳祛而結組兮、注猶擧也、段借為裾、說文裒也、又重言形況字、詩駉、以車祛祛、傳彊健也、字誤作袪、

褎 袖同





依古璽文采字、衣从本部、按說文、褎袂也、从衣采聲、袖俗褎从由、後人兩字相涉作褎、詩羔裘、羔裘豹褎、傳猶祛也、段借為擂、

詩生民、實種實褎、傳長也、又為褎、詩旄邱、褎如充耳、傳盛服也、漢書敘傳、樂安褎褎、注盛皃、然經傳、此字多以借義行矣、朱氏云、㐬由雙聲也、

又按依全文采字、為此篆形、因謂漢人所謂俗字又作褏字、或元作㣥、㣥為采惠合略體也、省唯从㫖、又省作由、由移在右側、遂為袖字、古今文字之變、此例不尟、釋名、釋衣服、袖由也、手所由入出也、依俗字釋義亦誤矣、

袂

衣依虢季子白盤初字、夬字今補、詳見夬字下注、說文、袂袖也、當作褏也、从衣夬聲、易歸妹、其君之袂、不如其娣之袂良、注、衣袖所以為禮容者也、釋名、袂掣開也、開張之以受臂屈伸也、然則、袂字義事在分夬、即知古文唯當作夬、

〇存疑

骨斂文、文唯一字、後編・按此當袂字、象形也、以何知之、曰 無袪口、故於文為袂耳、

褱

鮇甫人匜、拓本、按說文、褱袖也、从衣鬼聲、一曰藏也、或云此為懷姓本字、又或借褱為之、此篆从衣从㦬、㦬字書所不收、當是壞字、或云从攴塊聲、此為㲉字、但㲉壞元同字、知此㦬為褱字、然从塊以為聲、固當與褱通用、或云以㦬為褱、捷於謂為褱矣、兩存備參、

褱

毛公鼎、褱褱不廷方、拓本、按說文、褱夾也、从衣眔聲、一曰橐也、朱氏駿聲云、與褱略同、在衣曰褱、在手曰握、廣雅釋器、𧝓謂之褱、此攷為是、經傳皆借懷為之、懷行而褱殆隱矣、

白戒敦、妥神褱、虢前文人、懷古、

散季生𨪍妥、褱遠縣、拓本、

晉姜鼎、用康覷妥、褱遠近君子、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

褱鼎拓本

段借

鮇甫人匜、作姪妃㦬賸匜、奇觚拓本・按吳大澂釋褱、劉氏心源亦襲其誤、然此篆从衣从㦬、㦬即壞字、齊侯鎛及鐘作𤼼、𤼼是也、抑褱褱古音同部通用、瑰字或作壞、又作褱、可證、即知褱亦當作㦬、而褱亦當从㦬、或云㲉字作㦬、从攴塊聲也、亦通、果然此篆為褱、異文唯褱㲉實為同字、不得謂㦬非褱字矣、

同上、鬱華拓本

又或云、褱褱亦元同字也、

鮇甫人乍㛐妃褱賸盤、鬱華拓本如此、

㚅

包君鼎、按說文、㚅褱也、从衣包聲、經傳以抱為之、書召誥、夫知保抱攜持厥婦子是也、其實此義、勹為本字、而㚅亦與袍同字無疑矣、凡古文形聲字、其聲多在衣內、而小篆移在外、此亦其一例耳、古字省文段之例、唯當以包為㚅矣、

襜

㑺字所从、按說文、襜衣蔽前也、从衣詹聲、詩采綠、不盈一襜、傳衣蔽前謂之襜、古字省文、唯當借詹為之、與瞻㑺字同例也、字亦作裧、見禮記、段借為襜、見儀禮士冠禮、又為幨、幨即幰字、見後漢書劉盆子傳、又單辭形況字、論語、襜如也、字亦作袩、見方言、

襗

古鉩文、按說文、襗袴也、从衣睪聲、朱氏駿聲云、謂脛衣、按廣韻、袴襗也、疑即詩與子同澤之澤、周禮玉府疏作襗、毛傳曰澤潤也、鄭箋褻衣近汗垢者、則謂澤字本義之轉也、此攷為是、此今作襗、从衣从澤者、形聲兼會意也、

袉

魯大司徒匜、按說文、袉裾也、从衣它聲、古唯借它為之、魯語、仲孫它字子服、此它袉通用之證也、

裾

居後彝、說文、裾衣袌也、从衣居聲、讀與居同、朱氏駿聲云、衣之前襟謂之裾、古謂之深衣、今蘇俗曰對襟曰外套、凡褻衣無裾、禮服必有之、段借與倨通、荀子宥坐、裾句必循其理、又子道、由是裾裾何也、注衣服盛皃、又釋名、裾倨也、倨倨然直、亦言在後常見踞也、踞即居字、古字省文段借之例、唯當以居為裾耳、

衧

師器父鼎、說文、衧諸衧也、从衣亏聲、朱駿聲云、按大掖衣如婦人袿衣、也、後漢書、諸于繡鎺、以于為之、諸衧亦曼韻連語、此說是也、諸于連言以得義者、其義在亏聲、古字固當以亏為之耳、

褰

依南宮中鼎寒字尤薑衣字為形如此、說文、𧝄絝也、从衣寒省聲、字亦作襃、方言四、袴齊魯之間謂之褰、左昭二十五年傳、徵褰與襦、此為本字本義、叚借為攐、詩云、褰裳涉洧、是也、又史記司馬相如傳、襞積褰縐、紆徐委曲、鬱橈谿谷、褰縐之也、亦是也、

襱 襩同

古璽文、按說文、襩絝踦也、从衣龍聲、或作襩、从賣、古字省文叚借之例、唯當以龍以賣為之、此唯龍聲與襲从龖聲全別矣、朱駿聲云、按賣之聲母為共、龍急言之即共也、字亦作裥、方言四、袴或謂之襱、注音鮦、又無裥之袴謂之襣、注即今犢鼻褌也、按襱者蘇俗曰褲脚管、

𧜟 褒袌同

龜版文、弄自于𠬝、唐風・按𠬝蓋𤓽省變、此亦𧜟字、說文、𧜟褎衣博裾、从衣𠬝省聲、𠬝古文保字、又孚下云、𤓽古文孚、然𤓽之从八、从保古文𤓽也、即保古文有兩體耳、又保古文之从爪、从孚古文𤓽、其實从孚也、此孚保兩字、同意相受、而孚為部首、此轉注之例證、朱駿聲云、褒與𧜟袂字迥別、又作褒作袌、叚借為報、實為復、詩崧高序、褒賞申伯、疏褒賜之名、造橋碑、一以袌賢君、又為𧜟、周禮大祝、八曰褒拜、鄭大夫注再拜也、又為捊、爾雅、袌聚也、多也、廣雅、袌聚也、此文義未詳其屬何、疑似用為地名者矣、

又依卜辭保及本部為此篆形、𠈃即保省文、𠈃與保相似、保或𠈃譌、

別體

又姑依保字及本部、為此篆形、愚又謂、金文保字皆如此作、絕無从爪作𤓽者、然經傳作褒、或為正文、又金文保或作𠈃、𤓽或亦𤓽之變文矣、

古匋器文劉本・按此篆、从衣甚明、又从子、子蓋𤓽之省、而𠕋疑大抜象形、是亦古文褎字也、

叚借

楷妃彝、按古借保為褒、易象下傳、順相保也、虞注大也、愚謂褒賞之褒、疑為保養之轉義、不必為報之叚借為復之叚借、

師酉𣪘、按說文、䙫緥也、从衣啻聲、詩曰、載衣之䙫、韓詩作禘、為省文、毛詩借裼為之、古字唯當借啻字帝字為之耳、

褍

端官璽、按古端褍通用、說文、褍衣正幅也、从衣耑聲、朱駿聲云、衣及裳不衺殺之幅、經傳皆以端為之、周禮司服、其齋服有玄端素端、禮記內則、端韠紳、左昭元傳、吾與子弁冕端委、服注禮衣、端正無殺、論語、端章甫、鄭注諸矦日視朝之服、

襴

伯晨鼎、虎幃冟裏、筠清館、劉心源云、幃舊無釋、此字从口从幃、即幃字、亦見釋訓、洄洄釋文云洄本或作幃、今說文、幃下、引亦見此文、而巾部無幃、今于此鼎見之、蓋用為幃、說文、幃囊也、本非帷義、而七發云、幃蓋之張、直用帷義、此云、虎幃、即左傳之虎幄也、按文義、蓋可如劉說、而字形當幃異文、說文引爾雅、作襴、是襴幃通用耳、說文、襴重衣皃、从衣圍聲、圍韋同聲也、字亦當作禕、說文、禕訓蔽厀、實叚借為韠也、又、幃幃、襴襴與洄洄同、皆重言形況字耳、其義主于音、字無常形也、又禕襴亦與幃或元同字、衣巾通用猶幐或作帒之類而已、

複

復字所从、按說文、複重衣也、从衣复聲、一曰褚衣、褚衣謂袍衣、本義之轉也、釋名、有裏曰複、方言、履中有木者謂之複舄、周禮屨人注、複下曰舄、疏重底也、又漢書高帝紀、從複道上、注上下有道、故謂之複、然則複亦从复形聲兼會意、古當用复為之、如金文恆例、

褆

皃鐘、按說文、褆衣厚褆褆、从衣是聲、與緹祇迥別、元是重言形況字、義主于音、古字省文叚借之例、唯當以是為之矣、

襛 𧞱𧝓同

散氏盤、按說文、襛衣厚皃、从衣農聲、蓋農者濃也、此形聲兼會意、襛轉義為凡濃厚之謂、亦或借農為之、書洪範、農用八政、傳厚也是也、或云醲字叚借亦通、要濃醲襛、音義皆近、朱駿聲云、字亦作𧞱、又誤作𧝓、又作𧝖、後漢崔駰傳注、𧞱盛多也、方言、作𧞱晠多也、叚借為茸、詩何彼襛矣、傳猶戎戎也、

裻

依吳彝叔字晉姜鼎裏字為形如此、按說文、裻新衣聲、一曰背縫、从衣叔聲、叚借與褚通用、褚下曰、衣躬縫也、背縫同意、又一轉、晉語、衣之偏裻之衣、注、裻在中左右異、故曰偏、朱駿聲云、莊子養生主、緣督以為經、注中也、醫經、有督脈有任脈、皆以督為之、督裻同聲、

叚借

古匋文、按从糸从㪅、又从尗、此篆形明皙者、而說文不收、古字逸文也、蓋謂古糸與衣、兩部通用、𦃇裻當元同字、叔尗㪅固同聲也、姑存于兩部云、

袳

龜版文、合以為形如此、說文、袳衣張也、从衣多聲、儀禮禮記、袳袂、以袳為移、同音通用、

裔 𧘂同

陳逆敦、陳氏裔孫逆、作為皇祖大宗敦、據古・按如此篆、明哲裔字、說文、裔衣末邊也、从衣冏聲、古文作𧘂、本義之轉、為凡流末之偁、人類末遠亦得偁裔也、左襄十四年傳、是四岳之裔胄也、離騷、帝高陽之苗裔兮、又與銘意皆是也、但裔从冏聲、冏从内聲、而鐘鼎古文、内亦作内、故此所从冏形作冏也、

陳逆簠、余陳桓子之裔孫、積古・按與敦同人作器、故知亦同字也、孫詒讓云、阮釋為裔孫、左昭二十九年傳、杜注、玄孫之後為裔、陳逆見哀十一年傳、杜注以為陳氏之族、其于桓子世係、無可攷、然逆與陳恆同時、史記世家索隱引世本、桓子無宇、生武子開及僖子乞、乞產成子常、恆為桓子之孫、逆與同時、即非桓子諸孫、亦必其曾孫、行輩其時代、不得為裔孫、詒此銘作𧘂、亦非从衣从冏、蓋𧝣字之變體、𧝣孫者嫡孫也、嫡从女𧝣聲、此省作𧝣、逆與陳恆、蓋從兄弟也、此說稍有理焉、唯敦文、明作裔、此篆不得不為裔字、且𧝣字、或作𧘂、而下形自別、

亦陳逆簠、據古、

袗

戎都鼎、眉祿之眉、按亠即衣省、𦣻是眉字、然袗字說文所無、此必袗字也、金文凡眉字、多借釁為之、釁从分聲、故盆字亦金文作盨、眉分音通故也、故知此字為袗、無疑矣、說文、𧙕、長衣皃、从衣分聲是也、亦與𧙕通、

袁

並遠字所从、說文、袁長衣皃、从衣叀省聲、按古文中止形近通用、故𧘝亦當作𧘝耳、

凡圜字或作寰、其所从袁形如此、

環字所从

又遠字所从如此、下二文省略耳、

𣪘氏盤、按古爰袁通用、漢書爰盎傳、史記作袁、廣韻、袁或作爰、舜裔胡公之後、又說文以爰為轅、亦聲通之證、

𧜟 叚借

依袁鳴二字、為此篆形、按說文、𧜟短衣也、从衣鳥聲、春秋傳曰、有空𧜟、今本左昭二十五年傳作季公鳥、此古字省文叚借之恒例也、古文多外形内聲、小篆多左形右聲、又右形左聲者、字亦作裊、下形上聲、皆同意耳、唯今依古例、然亦按㝡古隹鳥同字、隹鳥古今字也、然則古不得有从衣鳥聲𧜟字、𧜟是盛周以後之出耳、

褻

父甲彝、按說文、褻重衣也、从衣執聲、字亦作𧝎、而與訓私服義褻字、或作褻者全別、朱氏駿聲云、漢書敘傳、思有短褐之𧝎、經傳裼襲掩襲字、皆以襲為是也、又叚借託名幖識字、說文、巴郡有褻江縣、按亦作墊江、在今四川重慶府合州、非忠州之墊江縣也、蓋墊言為墊讇、多言義、多言與重言近、執聲自有會意、又執土訓下也、在下亦必有在于上者、墊褻音義皆近、故得通用耳、但依𢢔褻字例、褻古文亦當借執為之矣、

裵

毛公鼎、按說文、裵長衣皃、从衣非聲、疑非最古字、設是古字、元當以非為之、子虛賦、袗袗裶裶、作裶作裴皆同、又疊韻連語、後漢蘇竟傳注、裵回、謂縈繞皃留也、此元主音、無有定字、思玄賦作俳回、以俳為之、俗諺作徘徊、元作非回足矣、亦猶徜徉元作尚羊之類耳、

褐

𢆶字布、貨匯・按上作人、疑衣省、下明从非、此裵字省文、疑布文叚借為𨹳也、伯益之後裴氏、蓋亦是也、

亦𢆶字刀、按上文之省也、續泉匯、

依龜版文、合二形為此篆、按說文、褐短衣也、从衣蜀聲、讀若蜀、古字有文叚借之例、唯當以蜀為之矣、別義廣雅釋器、褐長襦也、字亦作𧞣、釋名、褐屬也、衣裳上下相連屬也、禮記襍記注、繭衣裳者、若今大褐也、按此義疑屬轉也、古字唯當以屬為之、又褐叚借為韣、禮記內則、斂簟而褐之、注韜也、

襲 𧜢同

毛公鼎、賜女秬鬯一卣、鄲圭、鬲寶、朱市、悤黄、玉環、玉瑹、金車、𠦪緐較、朱𩏂、𢎘𣪘、虎冟熏裏、右軛、畫轉、畫𩊚、金甬、道衡、金踵、金豙、勅䡇、金簟弼、魚葡、馬四匹、攸勒、金𩍐、金膺、朱旂二鈴、賜女茲𠔽、用歲用政、拓本・按此篆舊釋、各家皆異、論議百出、衆訟紛然、舉其略概、宋儒多為數字、素無所據、不足徵也、近來清儒能讀全文、阮氏元、先謂為旂字、而無有詳說、吳大澂古籀補及愙齋集古引徐同柏說、釋為幭字、云詩梁山、鄭箋、淺幭、傳云幭覆式也是也、吳尊作𠀠、又

格仲尊有斮字、實此篆之省也、吳大澂字說云、此為別字、說文解字、𠔁分也、从重八、八別也、亦聲、孝經說曰、故上下有別、又冎部𠛬分也、从冎从刀、疑古文別字、从冋、不从冎、冋即𠔁之變體、加刀為別、加木為梨、𣂺字是也、史游急就篇、簡札檢署梨槧家、是漢時、別字有从木之字、周禮、小宰傅別、注傅別、券書也、釋名、莂別也、大書中央、破別之也、廣韻、莂分別也、分契也、又分竹也、類篇、㭊兵廢切、音肺、券契也、明萬曆初、山陰古冢、出晉太康五年尻莂、即古傅別之遺制、梨㭊莂莂皆別字繇文、冋為別之省文、自小篆改冋从冎、而冋𠔁俱廢矣」、此二說前後不合、不足為證、又孫氏古籀拾遺云、此字不可識、牧敦、朱號弘下有𢿌字、寅簋朱號弘下有𢿌字、吳彝朱號下有𦃕字、與此相似、群釋為𢿌、其字無攷、阮釋為旂、亦不類、當缺疑、又劉氏心源於古文審云、牧敦朱鞹鞃𣃔虎幎熏裏𣃔、即𧝒字、此字从斬、即刺、从大、录伯戎敦作𣃔、毛公鼎作𣃔、从剌从冋从衣、即𧝒字、直音云測角切、短衣也、案說文作襩、蜀東聲同、此用為韣、明堂位、弘韣、注弘旌旂、所以張幅也、其衣曰韣、知襩韣通用、又於奇觚室吉金文述云、𧝒字、从東从𦃕、即襞、說文襞衣至地、从衣斲聲、竹角切、直音云、𧝒測角切、𧝒衣也、毛公鼎銘、蓋合𧝒襞二字為之、無論長短、其義

則衣也、說文襩短衣也、即𧝒、又云、韣弓衣也、礼明堂位、載弘韣、注弘旌旗、所以張幅也、其衣曰韣、廣雅釋器、韣弓藏也、內則、斂簟而襩之、注襩韜也、是襩韣通用」、按冂部有肯字、其古文亦當作𦙶、此篆之从青字明矣、又从斤、斤蓋與殳同意、但鐘鼎款識中文字、凡从殳字皆从攴、殳攴殆似同字、而詛楚文新字作𣂔、是斤攴同意通用之確證也、然則此字作𣂔者、正為𣪊字、其出下冋上、有木字者、此為㲄字異文、亦或合㞢木二形、以為飾物之象、故他器皆變作𣎳𣎴、要為𣪊為㲄均是此字之聲耳、又下明从衣、衣必字之義也、然衣部無从𣪊聲𧝒字、故愚初謂、㲄必𣪊字異文、說文𦃕細縛也、从糸𣪊聲、古字衣糸二部互通用、殆為恆例、而意未能決也、蓋玩銘意、前後皆謂車馬之具、此𣪊字、疑借為轂、轂輻所湊也、从車𣪊聲、轂轂並𣪊聲、固當通用、然又攷古韻、與𣪊聲同部者有襞字、从衣斲聲、如此篆、从衣从斤、或亦襞字異文、而襞轂轂三字皆當同音通用、此篆為𧝒為襞、固當借用為轂字、詩秦風、陰靷鋈續、文茵暢轂、駕我騏馵、言念君子、銘云、弘襞、謂鞹及轂也、今又依文述說、益信𧝒即是襞字、說文斲字、从斤𠁁聲、此斱从斤青聲、斱為斲異文、故襞亦作𧝒耳、青束音通、故青或作𠂝、故襞亦作𧝒、或省作𧝒、𧝒亦與襩、可通用

叚借

也、要銘意、借為轂、故字亦涉轂而从青、金文假借字、往往有此例矣、



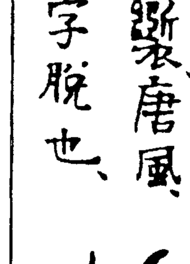
同上奇觚拓本下形稍近完者



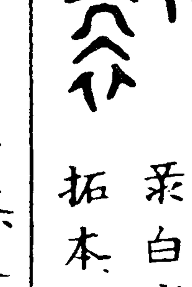
同上、唐風拓本上形稍近完者、



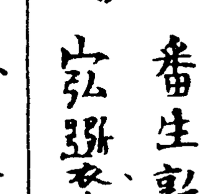
師兌敦、朱號弘襞、唐風、・別器無朱號字脫也、



同上、別範、唐風、



彔白戎敦、金車、賁幬、較、賁鞃、朱鞹、襞、虎幎、朱裏、金甬、畫轐、金厄、畫轉、拓本・按此與上篆相同、而如此篆作𠦪、亦束字、要借亦為飾意、



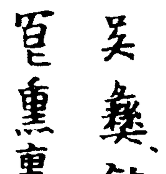
番生敦、朱鞹弘襞、陶齋、



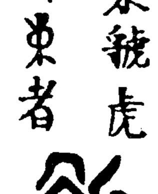
寅簋銘又曰、賜女秬鬯一卣、及攸市赤舄、駒車、𠦪較、朱號弘襞、虎冟熏裏、畫轉、畫車慶金用、馬三匹、鋚勒、攷古、・按如此篆、冋形作廾、與說文合、唯一筆過長、出於冂外為異耳、



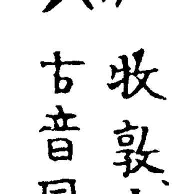
同上、朱刻薛氏、阮刻誤作𦃕、



吳彝、銘又曰、賜秬鬯一卣、玄袞衣赤舄、金車、𠦪襞、朱號虎冟熏裏、𠦪較畫轉、金甬、馬三匹攸勒、張本、按上文之省東者



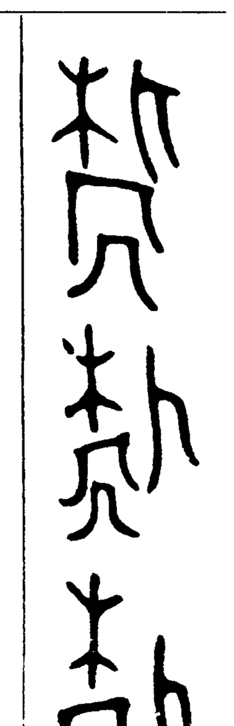
同上別範、奇觚、



牧敦、朱號弦斸、攷古、此實斲字異文、𠁁肯古音同部、斲襞固當通用、要亦上文之省、

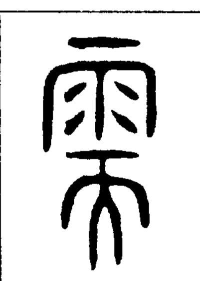


同器、薛氏如此・按攷古脫一筆、



格中尊、吉金・按銘元人名、音義無徵、然依篆形、亦上文省、木非艸木之木、即𣎳𣎴省、

襦



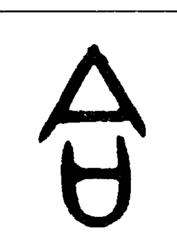
按說文絮字解引易既濟、需有衣絮、承氏培元云、今本作繻、孟氏易當以需為襦之省、子夏王虞本襦為正字、鄭本及今本、作繻為借字、然則襦繻古字、皆當借需為之也、說文襦短衣也、从衣需聲、一曰𪎮衣、其長及膝、若今之短襖、朱駿聲云、

褊



𣪘敦・按說文、褊衣小也、从衣扁聲、爾雅釋言、褊急也、小爾雅廣言、褊狹也、詩葛屨序、其君儉嗇褊急、此本義之轉耳、但急義出於狹小、狹小出於褊頗、衣小亦元當偏字轉義、而古文叚借當借扁為之耳、

袷



按說文、袷袷衣無絮、从衣合聲、朱氏駿聲云、衣有表裏而不著絮者、字亦作袷作裌、禮記玉藻帛為褶、釋文褶裌也、喪大記注褶袷也、叚借為襘、玉藻視帶以及袷、注交領也是也、蓋袷合帛布為之、故从合聲、依佮詥敆洽諸字借合為之之例、袷亦古唯當作合耳、

禪 叚借

單業彝。按古單禪通用、說文、襌衣不重也、从衣單聲。禮記儒行注、庶人單衣。此借單為禪者也。其轉義為凡獨也一也。

詛楚文。朱駿聲云、袗叚借為襌。禮記曲禮、袗絺綌。注單也。單即禪也。玉藻、振絺綌。以振為之、袗禪一聲之轉。或曰袗為本字。論語、袗絺綌必表而出之、君子、絺綌用玄、其上之裼衣亦用玄。存參。

襄 [illegible]同

龜版文、貞勿𧝝歸成、劉本。●按又或作、與字相證、又即𤔔省略。此當即襄字。說文、漢令、解衣耕謂之襄、从衣𤔔聲。古文作、朱駿聲云、轉義、周書謚法、辟地為襄。叚借為𤔔、助理也。左定十五傳、不克襄事、注成也。又為攘、爾雅釋言、襄除也。按黍梨為彗、所以埽除也。又為驤、釋言、襄駕也。詩大叔于田、兩服上襄。書堯典、蕩蕩懷山襄陵、傳上也。此說至詳。但𤔔訓亂也、亂治也、與擾敽之敽別。其字从爻工交吅、籀文作、从爻吅工乂、鐘鼎古文作、蓋爻乂同意也。爻者交也、交錯可以敽、亦可以亂也。故𤔔雖訓治義、亦自有敽義。故襄从𤔔、解衣帶者、形之敽也。辟地者、功之亂也。夫𤔔以爻或乂、為會意之要、故襄𧝝字从爻乂也。

然則此文曰貞勿襄者、即𤔔字叚借、謂貞吉無敽𤔔也、不敽故歸于成也、文義為至順矣、

同上、平未桑　貞勿𧝝、唐風、

同上、琴歸室本　●全文見斷下、

同上、余勿𧝝占　余戰、唐風、

同上、口襄、又　貞襄、唐風、

同上、勿襄　叀昜唐風、

龜版文、卜桑貞　口自、唐風

同上、乙亥卜貞之月十五、勿𧝝入戰、唐風、　●按、猶襄有二體、此襄當讀為壤、

依壤字補字為此篆形、姑補之、

古鉩文　古籀補、

又皆古鉩文也、繆漢印韵、

仲矢襄毀、許鈢影本。按从二口、从匸、从人、此當𤔔字首異文、上从人衣有形、如襄作也、文意疑為攘、𤔔亦傷叚借、攘傷即出入之意、

又或以襄毀為襄狄、襄者除也、或以攘為之、即攘夷字是也、

被

石鼓文、大車出各、亞口口昊被、執而勿射、多庶趯趯、君子逌樂　石本、按亞下三字、並當有塁文、此句必為口口昊被四字、但此篆衣旁稍明、而右旁隱隱可辨、彷彿摹出如此。說文、被寢衣也、長一身有半、从衣皮聲。轉義、儀禮士昏禮記、笄纚被纚裏、注表也。又詩采蘩、被之僮僮、傳首飾也。經傳多叚借為彼字。書禹貢、西被于流沙、堯典、光被四表、皆是也。以上二義、與文意不合、此蓋叚借為陂、昊即臭亦與澤通、說文陂阪也、一曰沱也、詩曰彼澤之陂、文意是也。上段云、麀鹿雄兔其膚又旃云云、此謂追窮于澤陂之処也、亞相次之意、

衾

盂鼎、按說文衾大被也、从衣今聲、字或作同、又作衿、叚借為衿、衿即襟本字也、古字省文之例、衾亦當以今為之耳、

襐

為字所以、按說文襐飾也、从衣象聲、蓋襐之言象也、衣象有形容也、古唯當以象為之、故詩君子偕老、象服是宜、傳尊者所以為飾、箋謂揄翟闕翟、漢書外戚傳、今孫建世子襐飾將醫、注盛飾也、一曰首飾、在兩耳後、刻鏤而為之、以上朱駿聲說、蓋知象襐古今字也、

衵

依日初二字為此形也、按說文衵日日所常衣、从衣从日、日亦聲、古字省文之例、唯當借日為之、左傳宣九年皆衷其衵服戲于朝是也、又按䵒字訓黏也、从黍日聲、日字自有接近之義、即謂日日恒常之褻近耳、

褻

毛公鼎、師氏虎臣雩朕褻事云云、吳云、从衣从埶、許氏說私服、古文以為執字、又通暬、詩曾我暬御、傳暬御侍御也、國語居寢有暬御之箴、周禮玉府、凡褻器、疑即執器、又內豎執褻器、以從遺車、執字疑後人所加、褻器當讀作執器、禮檀弓、君之褻臣也、褻臣疑即執臣、言君之執事臣也、銘云褻事即暬御、●按說文褻私服也、从衣埶聲、字林、褻衣也、論語、紅紫不以為褻服、鄭注袍襗也、王肅云私居非公會之服也、叚借為暬者、廣雅釋言、褻狎也、禮記檀弓、君之褻臣也、注嬖也、論語、雖褻必以皃、周生烈云、謂數相見也、又周禮內豎、執褻器以從遺車、注振節類沐之器、皆是也、吳說未純矣、此篆各家拓本皆合、

衷

中　中駒父敦、按說文衷裏褻衣也、从衣中聲、左宣九年傳、皆衷其衵服以戲於朝、此其本義也、叚借為中正字、書皋陶謨、和衷哉、傳善也、荀子成

相篇、敘耑衣言不從、注誠也、又為遣中字、左僖二十四年傳、服之不衷、注猶遣也、
莊六年傳、而後立衷焉、注節遣也、要衷亦中正字之轉義、唯从衣以足意耳、古當
借中為之、即與古字省
文之恆例相合矣、

袾



衰盤、按說文、袾好佳也、从衣朱聲、詩曰、靜女其袾、此許氏誤也、古文衣
糸兩部通用、此為絑字異文也、故荀子富國篇、天子袾裷衣冕、注古朱
字、廣韻、朱衣曰袾、並為絑字一轉義耳、但絑亦古文、唯作朱、袾固當作朱也、
若夫好佳一訓、實姝字義、華嚴音義引詩、靜女其姝、此為正字也、

裨



寅簋、按說文、裨接益也、从衣卑聲、段氏依玉篇、改作接也益也、似是、儀
禮覲禮、侯氏裨冕、注天子六服、大裘為上、其餘為裨、蓋字从衣、本義為
增衣之謂也、古多借卑為之、荀子
禮論、卑絻黼黻文織、此亦其一、



多父盤、朱駿聲云、辟段借為裨、禮記
玉藻、素帶終辟、注謂以繒綵飾其側、

段借

袢



古布幣文、按說文、袢無色也、从衣半聲、讀若普、朱氏駿聲云、普判雙聲、
按普者日無色、則袢者衣無色也、詩君子偕老、是紲袢也、傳絺是當暑

絆延之服也、古字省文
之例、唯當借半為之、

襍



長襍鼎、十六金符齋、• 按說文、襍五采相合也、从衣集聲、集亼通用字、故亼
下云、三合也、象三合之形、讀若集、然此篆从衣从亼、與从集同意也、从亼
寧為至當、然周禮司常、襍帛為物、注以帛素飾其縿、此為本義、轉為易繫辭傳六
爻相襍、凡亂廁不純之偁、又直訓合也者、為雜段借、方言猝也者、為霅段借也、



寅簋、王曰、寅敬明乃心、用辟我一人、善效乃友內辟、勿事虣虐從獄、受襍
䖒行道、乃非正命、迺敢疾絢人、則唯輔天降喪、不廷唯死、攻古、• 按亦襍
字、說見上注、劉心源云、亦奪字、䖒又取也、疾用為疾、又謂辟為入辟二字、謂受為
辭、謂廷為少、故從獄辭為句、奪䖒行道為句、云呂刑中聽于獄之兩辭、即此所謂
從獄辭也、此言天降喪于我邦者不少、惟死者為至重耳、其讀此篆為奪字者非、
孫詒讓云、蓋王命寅為刑官、故戒以慎卹獄辟之事也、此云、乃非正命、迺敢疾拘
人則唯輔天降喪者、言不用中正之命令、迺敢疾害拘繫無辜之人、則為輔助天
降喪災也、輔天降喪、猶昭二年左傳鄭公孫黑曰無助天為虐、孫解為順可從矣、

要銘意、從獄受雜為句、越語、襍受其刑、注猶俱也、即與
銘義合、全文䖒且通用、此亦當讀且字、又語助之詞、



同上、拓本摹刻
如此、蓋元作[illegible]



同上、朱刻薛氏、按互
有長短、當參攷耳、



奪又敦、古籀補、• 按吳亦誤為奪
字云、从衣从雀从又、疑古奪字、許
氏說奪手持隹失之、此象从手持雀形、覆之以衣、所說
何迂哉、以衣覆雀、雀不能脫、亦不可取也、義與字乖矣、



𧝣作寶父敦器蓋、拓本按或與吳所引同
器、此篆與上文正合、銘義以為人名也、



敔敦、王命敔追超于上洛炂谷、至于伊班馬、㭬戠首百、執絢卅、奪俘
人三百、朱刻薛氏、• 按此篆舊釋作襍是、劉心源云、此奪字、寅簋奪
䖒行道、作𧝣从衣从又持雀、此省又耳、小篆奮奪字从奞、古文从奞、令鼎奮及此
奪可證、此考非、彼奮作奮从衣隹田、不从小隹、奮即憹字異文、不可與此篆並論、
也、孫詒讓云、襍俘人三百、乃遇民、為南淮人所俘者、銘意如此、非奪取之義也、又
攷篆形、此从衣明晢、又从雀亦明晢、从衣从雀、為襍字異文、亦屬會意耳、儀禮士

冠禮、襍裳、注前玄後黃、禮記玉藻、襍帶、君朱綠、大夫元華、士緇、注猶飾也、又學記
不學襍服、注冕服皮弁之屬、襍者不純之謂也、又雀字有不純義、書顧命、二人雀
弁執惠、鄭注赤黑曰雀、雀或借爵為之、儀禮士冠禮、爵弁服、注其色赤而微黑、如
雀頭然、蓋襍裳襍帶謂玄黃朱綠、與雀弁服謂赤黑、均皆同意、襍字从雀、會意之
恉顯然矣、又雀與爵通用字、故寅簋文从衣从㲋、㲋即
爵字、爵元象雀、古文作亦同、可證奞𧝣皆襍字明矣、

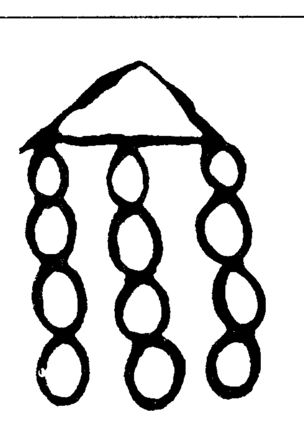


同上萬
曆博古、



同上、嘯堂集古如此、
按雀形轉寫少誤耳、

段借



父辛卣蓋、按此元繬字異文、然襍繬元當同字、詳于
繬下、又襍字轉義、易繫辭大爻相襍、虞注陰陽錯居
為襍、襍卦傳孟注、亂也、又鄭語、先王以土與金木水
火襍、注合也、楚語古者民人不襍、注會也、遂與繬合、

裕



敔敦、南淮尸遷及內伐浥昴參泉裕敏陰陽洛、嘯堂、• 按銘義地名也、
說文、裕衣物饒也、从衣谷聲、此谷移在衣內、古文固如此耳、易晉有孚

裕无咎、吳語、裕其衆庶、詩角弓、綽綽有裕、傳饒也、周語布施優裕也、注緩也、賈子道術、包衆容物謂之裕、轉轉為義如此、朱駿聲云、段借為繇、方言、裕猷道也、書君奭、告君乃猷裕、廣雅、裕開也、按道理之道、導引之導皆道也、此說當是、但裕之从谷、亦當兼意、

同上、朱刻薛氏

同上、亦政博古、

段借 襞

詛楚文、朱駿聲云、欲、段借為裕、祭義其薦之也敬以欲、注婉順皃、是也、

齊侯鐘、● 按說文、襞韏衣也、从衣辟聲、徐鉉曰、韏革中辨也、衣襞積如辨也、古多以辟為之、辟古文璧、朱氏駿聲云、莊子田子方、口辟焉而不能言、司馬注、卷不開也、七命、萬辟千灌、注謂疊之、皆襞字之義、亦古字省文段借之恆例也、亦當以辟為之、辟多用為辟故也、

段借 衦

克鼎、按古或以壁為襞、淮南覽冥壁襲無理、此當有所原矣、附之、

師訇敦、按說文、衦摩展衣也、从衣干聲、古字省文段借之例、唯當以干為之、

裂

詛楚文、按說文、裂繒餘也、从衣列、列亦聲也、裂字凡訓分也者、段借為列也、列裂同聲、裂字亦當借列為之、烈作列、迿作列、可證矣、

袽

依寶磬奴字頌敦衣字為形如此、說文、袽敝衣也、从衣奴聲、朱氏駿聲云、字亦作袽、易既濟、繻有衣袽、虞注敗衣也、說文引作絮、京房本作絮、皆可通、子夏傳以茹為之、蓋奴如同音通用、

袒

寰盤、按說文、袒衣縫也、从衣旦聲、朱氏駿聲云、謂衣有縫也、有縫而補綴之曰袒、廣雅釋詁、袒解也、字亦作綻、禮記內則、衣裳綻裂、注綻猶解也、段借為但、儀禮覲禮、乃右肉袒于廟門之東、此說真然矣、但衣解而內見、但袒一義之轉、古字省文、並當以旦為之、

補

甫依甫人匜、衣从初字、為此篆形、按說文、補完衣也、从衣甫聲、古字省文段借之例、唯當以甫為之、朱駿聲云、轉義、荀子臣道、事暴君者有補削無撟拂、注謂彌縫其闕、大戴曾子立事、疾其過而不補、注改也、又廣雅、補完也、漢書董仲舒傳注、益也、

襺

龜版文、之前後殘缺、不可詰也、唐風、● 按从衣中象形、疑為襺字、說文、襺紩衣也、从衣黹、黹亦聲、愚初謂黹襺元同字、黹下曰、緘縷所紩衣、从㡀、从丵省、與襺義無異也、然見此篆亦自有別、紩以為繡、其巾謂之黹、黹以為衣、謂之襺、存疑云、

骨版文、韋黹亞从受之又唐風、

段借

尹依敦、朱駿聲云、彌段借為襺、廣雅、彌縫也、左昭二傳、敢拜子之彌縫敝邑、注猶補合也之類是也、

褫

虒為補篆、詳見虒下、按說文、褫奪衣也、从衣虒聲、讀若池、古字省文段借之例、唯當以虒為之、易訟、終朝三褫之、侯果注、解也、本字也、

臝 裸倮臝同

依許子簠臝字兒鐘初字、姑為此篆形、以補出、按說文、臝袒也、从衣𣎵聲、或从果聲作裸、蓋袒但段借字、但者裼也、經傳皆借袒為但也、臝字或作倮、大戴曾子天圓篇、唯人為倮匈而後生也、注倮匈謂無毛羽與鱗介也、臝本謂人但裼者、轉為凡無衣被之偁、周禮大司徒、其動物宜臝物、注虎豹貔貙之屬淺毛者是也、字亦作臝、

廣雅釋詁、臝袒也、俗字、

段借

詛楚文、朱駿聲云、臝段借為裸、左昭元傳注、而體臝露、呂覽首時、衆林皆臝、注葉盡也、• 按此攷為是、古文亦當以臝為臝耳、

路 史懋壺、按古或用路為裸、猶用露為裸也、荀子議兵、路襢者也、注暴露也是也、

裎

程字所从、按說文、裎但也、从衣呈聲、孟子、雖袒裼裸裎、是袒但通用字、古或以呈為裎、廣雅釋詁、呈解也、洛神賦、皓質呈露、

裼

郭遣敦、按說文、裼袒也、从衣易聲、袒即但字段借、禮記內則、非敬事不敢襢裼、轉義、詩大叔于田、襢裼暴虎、爾雅、襢裼肉袒、孟子雖袒裼裸裎於我側是也、段借為襢、詩斯干、載衣之裼、傳褓也、又為緆檀弓注、裼緣袂口也、古字省文段借之例、唯當以易為之、

衺

衣依衺字牙古幣文、• 按說文、衺𧝓也、从衣牙聲、一本作䙈也、係轉寫之誤、古字省文段借之例、唯當以牙為之、其義存于其音已、周禮宮正、奇衺之

民、注奇衺譎觚非常、司救衺過失、注衺惡謂侮慢長老言語無忌而未麗于辠者、衺衺字、經傳多以回邪為之、又後人以斜為之、

段借

邪

邪字幣、朱駿聲云、邪段借為衺、賈子道術、方直不曲謂之正、反正為邪、禮記樂記、回邪曲直、周書王佩、已正處邪、注姦術也、又爾雅釋器、褘邪交絡帶繫于體、又後漢靈帝紀、天祿辟邪、注皆獸名也、・按衺衺本義、當謂衣容不正、轉為凡不正不直之稱、

襭 擷同

頡

郘鐘、按說文、襭以衣衽扱物謂之襭、从衣頡聲、或作擷从手、古字省文段借之例、唯當以頡為之、詩芣苢、薄言襭之、本字本義、愚又按、袺訓執衽也、

袺襭固同字、袺即本文、襭其籀文耳、又手部拮字籀文、當作擷、段借為袺為襭、許氏混之、或云拮亦同袺、拮据為轉義矣、

袺

袺

依格伯𣪘吉字、朱太宰簠初字為形如此、說文、袺執衽也、从衣吉聲、詩芣苢、薄言袺之、爾雅釋器、執衽謂之袺、

褿

褿

趞曹鼎、按說文、褿⿰衤戔也、从衣曹聲、朱氏駿聲云、字亦作⿰巾曹、玉篇、⿰巾曹藉也、段借為嫸、按廣雅釋詁、褿好也、字亦作嫸、集韻引廣雅从女、又雙聲連語、通俗文、服飾鮮盛、謂之嫸⿰女贊、古字省文之例、唯當借曹為褿耳、

裝 段借

壯

依古鉩文壯字頌𣪘衣字為形如此、說文、裝裹也、从衣壯聲、詩出車箋云、裝載物而往、後人收藏字、以裝為本字、或借臧否之臧為之、

臧

古璽文、按臧為懷抱義、字亦作藏、其因不可不辨焉、朱駿聲云、臧段借為裝、周語、掩賊者為臧、左文十八傳、字作藏、即俗字之贓也、周禮疾醫、參之以九藏之動、注正藏五、又有胃膀胱大小腸、此即俗字之臟也、又周禮宰夫、五曰府掌官器以治藏、注治文書及器物、老子銘、老子為周守臧室、又廣雅、藏深也、禮記檀弓、藏者欲人之弗得見也、禮記學記、藏焉脩焉、注謂懷抱之、齊策、藏怒以待之、注懷也、易歸藏、古今人表作歸臧、衛方碑用含行臧、論語作藏、凡此皆裝字引伸之義、藏即莊字、从艸臧聲、此說眞然、蓋疑借莊為之、又借臧為之、混為藏字、

裹

裹

依古璽文𣪘字及本部為此篆形、按說文、裹纏也、从衣果聲、穆天子傳、朱三百裹、管子君臣、富之以國裹、注謂財貨所包裹而藏也、然裹有充實之義、果聲兼會意、裹果音義皆近、故果亦以裹為之、高唐賦、綠葉紫裹、此即果字義、故注云猶房也、况古字省文、唯當以果為裹矣、

段借

果

顆字所从、按古字段借唯當借果為之、爾雅釋魚、前弇諸果、亦裹字義可證矣、

裛

裛

古鉩文、古籀補、・說文、裛書囊也、从衣邑聲、西京賦注、引說文纏也、別一義也、

齌

齌

齊鬲、按說文、齌緶也、从衣齊聲、朱駿聲云、經傳以齊為之、禮記曲禮、去齊尺、玉藻、齊如流、深衣、下齊如權衡、儀禮喪服、齊衰四升、皆是也、

段借

資

此篆集形、詳見資下、按資或段借為齌、禮記昏義、為后服資衰、荀子禮論、資麤衰經、資衰即齌縗也、

⿰衤區

⿰衤區

依師寏𣪘歐字、邾太宰簠初字為形如此、說文、⿰衤區編枲衣也、从衣區聲、一曰頭⿰衤區、一曰次裹衣、

褐

褐

依初褐二字、為此篆形、按說文、褐編枲韤也、一曰粗布衣也、从衣曷聲、轉義、詩七月、無衣無褐、箋毛布也、字亦作毼、廣雅釋器、毼罽也、又左哀十三年傳、余與褐之父睨之、注寒賤之人、古字省文之例、唯當用曷為褐耳、

褗

匽

匽公匜、按古文段借字、多省形存聲已、褗字亦當借匽為之、說文、褗⿰衤區領也、从衣匽聲、朱氏駿聲云、褗緣也、以匽匽其質言曰褗、

衰 蓑同

衰

衰作父癸鼎、攈古、・按古籀補引云、古衰字、衰艸雨衣、象形、吳氏式芬元引徐籀莊說、衰象艸雨衣形、蓑本字、讀若晉趙衰之衰、周初兼用殷禮、故猶以生曰為字、或其子周人而父殷人也、蓋各皆同、余初謂、侃字作⿰亻森⿰亻森、此篆亦亢字也、然細審、此下作林、以象編艸承下、實倒艸繇文也、說文、⿴衣林艸雨衣、秦謂之萆、从衣象形、古文作⿴衣林、蓋疑元作⿴衣林⿴衣林、與此篆同、若果作林、與須𣏟之𣏟無分別耳、如此則⿴衣林者⿴衣林之省文、⿴衣林或亦為絲繇、而與⿴衣林⿴衣林之麻自別、後人衰字段借為老⿸疒衰之⿸疒衰、段借義專行而本義遂隱、因衰亦加艸作蓑、以殊分別、蓑為俗出耳、朱駿聲云、按亦名襏襫、見齊語、其非艸者謂之製、見左傳、詩無羊、何蓑何笠、公羊定元傳、不衰城也、謂以艸覆城、段借為⿸疒衰、素問瘧論、衰則氣復反入、注謂病衰退也、又左襄二十九傳、其周之衰乎、注小也、又為差、左桓二傳、皆有等衰、注殺也、

卒

襄廿五傳、自是以衰、注差降也、管子地員、凡彼艸有十二衰、注謂艸上下相重次也、或曰、此義如編衰之上下長短有殺、則為本義之轉、亦通、又為縗、儀禮喪服記、凡衰外削幅裳內削幅、左襄廿三傳、壘衰冒絰、此說甚詳、經傳多用衰、縗字罕見矣、隸亦作衰、

同上、奇觚拓本、劉云、衰人名、讀若趙衰之衰、或云人林為冉字、說文作冄解云、毛冄冄也、象形、此冉亦名。●劉說亦非、

骨版文、貞其招卒于𠂤、後編●按說文、卒隸人給事者衣為卒、卒衣有題識者、蓋有脫語、此下當云、从衣指事、丿一筆以指衣有題識之意也、朱駿聲云、本訓當為衣名、因即命著此衣之人為卒也、古以染衣題識、若救火衣及亭長著絳衣之類、亦謂之褚、今兵役民壯、以絳緣衣、當胸與背有題字、其遺制也、左隱元傳、具卒乘、注步曰卒車曰乘、昭三傳、卒列無長、秦策、而卒不上、注士也、段借為萃、周禮夏官序、百人為卒、周書武順、五五二十五曰元卒、又卒必力、注二十五人之卒、又禮記王制、三十國以為卒、注猶衆也、又周禮射人、掌王之倅車、注戎車之副車、僕掌戎車之萃、注猶副也、正作萃、廣雅釋詁、倅盈也、字亦作倅、又為戰為

卷六七　二五

汔為訖、或為悉、爾雅釋詁、卒盡也又終也、又已也、釋言、卒既也、虞書、卒乃復、詩日月、畜我不卒、楚茨、禮儀卒度、儀禮士冠禮、卒筮、左襄三十傳、卒與之、禮記奔喪、三日五哭卒、注猶止也、又為猝、爾雅釋詁、卒死也、禮記曲禮、壽考曰卒、又大夫曰卒、孟子、卒于鳴條、注終也、又為崒、詩漸漸之石、維其卒矣、傳竟也、失之、又為猝為窣、論語、子路卒然而對、皇疏謂無禮儀也、漢書成帝紀、與卒暴之作、注謂急也、食貨志、行西踰隴、卒注倉卒也、司馬遷傳、卒卒無須臾之閒、亦重言形況字、此攷甚精、

龜版文、貞不其衣、劉本●按文義疑云、不其人衆、蓋亦征伐之事也、即段借為萃者、所謂百人為卒、晉語、上大夫一卒之田是也、

骨版文、卜貞、解之四戚自母辛卒、唐風●按月祭曰𧘝之本字、

同上、自囗卒至于多媿亡𡆥、聽众、

龜版文、癸未囗戊卒于乎䧹、又戊午貞、卒權叒亾弋、又卜出北乙方庚卒、唐風●按垂筆重厚或卷曲、所以分于衣字也、

骨版文、彡卒、書契後編、

初字所从衣形如此、即是卒字也、一在上或在中、指事之意皆同、卒衣形近、互通用也、

古鉨文萃字所从、

古璽文萃字所从、

段借

同上、自押至多豫、卒亾尤自餗才四月、唐風●按二版同文、一唯自作才、此亦卒省、

同上、王田衣、唐風、

庚嬴鼎、四月既望己酉、王格于宮、卒事、丁子、王蔑庚嬴曆、云云、古文審劉心源云、卒事、舊釋作衣史、文義不協、按說文、卒隸人給事者衣為卒、卒衣有題識者、是卒字取義於衣、丿其題識也、此省丿、故止作衣、知古人於文字多取義不專取形也、寡子卣、諱从衣作詠、是其確證者、衣即褚衣、卒事者畢事也、左隱元年傳、具卒乘、注步曰卒車曰乘、昭三年傳、卒列無長、並皆本義、而如銘意實為戰字段借也、爾雅釋詁、盡也終也、皆同

大豐敦、王衣祀于王丕顯考文王、又曰、不克三衣王祀、從古●按衣字義不可解銘意、鍾鼎衣卒通用、上文可證、蓋古音同部故也、

卷六七　二六

褚

藝文類聚初學記皆引說文、𧘝、月祭曰𧘝、廣雅釋天、𧘝祭也、銘意是也、𧘝亦蓋卒異文、

同上三衣之衣、攈古、

褩作母辛彝、拓本、按此篆从衣从㫃从火甚顯然者、愚謂褚字古文也、說文、褚卒也、从衣者聲、一曰裝衣也、又方言、卒或謂之褚、郭云、言衣赤、褚音赭、朱駿聲云、或曰、从衣从赭省、亦聲、蓋此攷為是、此篆从火即赤省、从㫃即旅省、旅古文作𣥠、實借炎為之、𣥠旅通用、故此篆作旅省作㫃、無容疑也、朱氏又云、按今兵役民壯、以絳緣衣、有題識勇壯字樣、此其遺制、轉義廣雅、褚幡也、凡徽識皆有幖識、與褚同義、字亦作𢄼、又裝衣者段借為䋩、按敝緜曰䋩、故裝緜即曰䋩、漢書南粵王傳注、以緜裝衣曰䋩、字亦作䘨、經傳亦以著為之、又段借為儲、左襄三十傳、取我衣冠而褚之、注畜也、又為𠕋、禮記檀弓、褚幕丹質、釋文覆棺也、又為賈、左昭二傳、請以印為褚師、注市官、

褚乍母辛敦、鬱華拓本、

製

詛楚文●按說文制裁也、又製下云、裁也、从衣从制、制亦聲、蓋裁下云、制衣也、制製二字、義相似也、但析言、斷木有法曰制、斷布有度曰製、古唯當

襚 祱 褮

以制兼製、凡省形存聲、以通用者、金文恆例也、古制製通用無疑、其實制製古今字也、離騷製芰荷以為衣兮、此本義也、

此篆集形、詳見遂下、按說文、䙯衣死人也、从衣遂聲、春秋傳曰、楚使公親襚、古字省文段借之例、唯當以遂為之、禮記少儀疏、襚者遂彼生時之意也、然元亦作遂、後人加衣旁、以分別乎、又祱字與襚音義皆近、或云祱亦同襚、

師兌敦、按說文、祱贈終者衣被曰祱、从衣兌聲、古字省文段借之例、唯當以兌為之、

齊子中姜鎛子姓陶叔有成、褮于齊邦、孫古、引吳大澂說、褮疑即褮字、褮為衣之著於外者、與表字意同、博古圖齊侯鎛褮字數見、舊釋為恪非、又引胡石查說、疑是勞字、古勞字从褮省、取經營之意、見朱氏說文通訓定聲、衣系義相近、薛款識齊侯鎛巩褮朕行、堇褮其政事、皆勞字、又引張孝達說、褮字見說文、此借作褮・又劉氏心源齊侯鎛云褮即褮、球斠薛梁釋作恪非、孫作奕亦未協、此為褮字、用為棘、詩孔棘且殆、箋棘急也、巩褮即孔棘、又孫氏詒讓云女

恐褮朕行師者、褮王楚釋為恪、薛及王俅並从之、孫釋為褮、而讀為奕、是也、爾雅釋訓奕奕憂也、恐奕猶憂勤之意、按劉吳二氏說非、又吳大澂胡石查二氏亦誤、唯張孝達釋為褮者、於篆形為得也、赤字、元从大火、而金文作灻、燮字、元从並火、而金文作燮、當證火灻同字也、然則此篆之从二火明皙、又褮字、从熒省、而金文作褮𠘧者象形、熒與𤇾別、此亦𤇾省作炏之證也、褮即褮字、省文無疑矣、上鎛云子姓陶叔有成褮于齊邦、又下鎛云、巩褮朕行師、又謹褮其政事、褮皆經營之營、褮營同聲通用也、小爾雅釋詁、營治也、考工記匠人、營國、詩黍苗、召伯營之、淮南主術、執政營事、往典也、皆與有成營于齊邦、及謹營其政事、義相似矣、又蒼頡篇營衛也、史記黃帝紀、以師兵為營衛、此與謹營朕行師同意也、此等褮字、為營之段借明矣、說文、褮鬼衣也、从衣熒省聲、讀若詩曰葛藟縈之、一曰若靜女其姝、

齊侯鎛公曰、弓女敬共辞命、女膺膺公家、女巩褮朕行師、女肇敏于戎攻、又堇褮其政事又共于公所、嘯堂、

齊侯鐘、堇褮其政事、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

褭

別體

龜版文、囙二月褮、唐風・按褮正與上文合、又衣中有水、此从褮省聲也、褮褮皆同聲字、

同上、文亦同上後編、

骨版文、丁子卜宗至才自褮、後編、

師寰敦、器蓋今余肇令女達齊師、㠱釐典卲、左右虎臣、正淮尸、卽𩛥乃邦嘼、曰冄、曰褮、曰鈴、曰達、師寰虔不㒸夙夜、卹乃牆事、云云、攈古・按筠清館引略同、吳榮光釋作莘、劉心源云、銘意為地名、合莘焠為萃字、又吳式芬作褮、謂為恪字、同齊侯鐘褮字、此攷佳而謂恪非、今審篆形、从炏从衣甚顯、下作艸與屮別、此从艸者、从衣从褮省聲也、褮作褮見古鉨文、詳于褮下、但銘意地名或物名、未詳、

同上、奇觚拓本如此、

又師寰敦陶齋、

依馬部及褭字、為此篆形、按說文、褭以組帶馬也、从衣从馬、朱駿聲云、漢書百官公卿表、秦爵二十等、三曰簪褭、御駟馬者、字或以褭為之、褭

即褭字段借、疊韵連語、呂覽離俗、飛兔要褭、此駿馬之名、注、讀如橈、蓋褭褭形音皆近、故後人混用耳、

袬 褘 裝 表

○古逸字

骨版文、〻唯一字書契菁華・按从衣从余、篆形尤皙、然字書無袬、褕字、此古逸文也、但从衣余聲、可察知耳、

骨版文、褘王西口、虢馬口、後編・按下文亦有殘缺、此篆从衣从聿、〻蓋聲也、字書無之、與虢並皆古逸文、

骨版文、〻前後缺・按从𢆶即𠦃字、从衣从𠦃、蓋𠦃聲、但𠦃衣不為形、元當作裝之繇也、說文無裝、古字逸文、姑存于此、

龜版文、〻前後缺、亦或一字者、未詳、琴𡼖・按字从衣从大、甚顯然者、字書無之、古逸文也、

○說文

〔褳〕 䘳緣也，从衣連聲。〔𧛓〕 無袂衣謂之𧛓，从衣惰省聲。〔𧜞〕 衣躳縫，从衣毒聲，讀若督。

〔祏〕 衣祄，从衣石聲。〔祄〕 祏也，从衣介聲。〔袑〕 絝上也，从衣召聲。〔𧝓〕 衣博大，从衣尋聲。

〔袓〕 事好也，从衣且聲。〔裋〕 豎使布長襦，从衣豆聲。〔褗〕 𧞤謂之褗，从衣奄聲。

〔袚〕 蠻夷衣，从衣犮聲，一曰蔽厀。〔𧙕〕 棺中縑裏，从衣弔，讀若雕。〔䘰〕 車溫也，从衣延聲。

文一百二十　重二百十四

第十五部 第一

裘 求同

又尊，公姞，令又𤔲田，乃又蔑曆，錫馬錫裘，積古。● 按元偁邑尊非今訂，阮氏云，裘字，象毛在衣外之形是，說文，裘皮衣也，从衣象形，與衰同意，求古文裘，段本如此也，元从衣求聲，一曰象形，甚為無理，今依此篆，實元从衣，象形，又聲也，或省作求者，畧其衣形也，小篆从衣从求，失其本意，周禮司裘，掌為大裘，司農注，大裘黑羔裘，服以祀天示質，禮記學記，良冶之子，必學為裘，或云段借，詩大東，熊羆是裘是也，又疊韻連語，釋名釋牀帳，裘溲猶婁數，毛相離之言也。

又卣，積古，按亦元偁邑卣誤，今正，吳式芬不誤也。

亦又卣 攈古

歸夆敦蓋器，王命中到，歸𥎦白𠈇裘，又曰，賜女𠈇裘，拓本，全文見歸字下，蓋篆文省八者如此，如下文省又不省八也。

同上 攈古

□裘作父考彝，攈古。● 按阮氏吳氏皆釋作裘，然依篆形裘从毛，毛作乇不作不，此不亦求之省無疑，求為人名。

骨版文□𡉚裘𡉚，賸人。

同上，文又曰，裘𡉚，〻〻後編。● 按𡉚往也，裘當段借為逑。

君夫敦蓋，償求乃友，攈古。

又君夫 敦奇觚

番生敦，專求不替德，陶齋。

石鼓文，君子員〻，邋〻員斿，麀鹿速〻，君子之求，此篆依石本，古華山農云，說文，求古文裘，省皮衣也，廣韻，獵取獸也，此蓋謂取鹿皮為君子求也，猶豳風取貉為公子裘同意，客曰，鹿裘未聞，試略攷之，說文引禮，以麗皮納聘，蓋鹿皮也，禮玉藻，麛裘青豻褎，論語，素衣麑裘，疏云麛裘鹿子皮以為裘也，史記五帝紀，帝堯布衣掩形，鹿裘禦寒，皆是也，此說亦通，然此文求字當讀逑義，如詩大東，熊羆是裘也，鄭箋云，裘當作求，聲相近故也，周人之子，謂周世臣之子孫，退在賤官，使搏熊羆，在冥氏穴氏之職，即是也，但鄭云，裘當作求，從時人恆用文字為說也，非不知裘古文作求，朱氏駿聲云，鄭君不以裘求為一字，因分裘求為兩文，云，从又从尾省，與隶同意，以手索取物也，尤為妄說，鼓文逑字作𫟰，𤰈求雖形相似，斷非如朱說也，但詩意亦當訓衣裘，鄭釋迋逑字非，此別為經義說，今不贅云，又按古文借求為逑，猶借干為迀，並有文也，易隨，隨有求得，虞注艮為求，書呂刑，惟貨是求，馬注，求有求請賕也，詩雄雉，不忮不求，箋不求備于一人，皆逑字一轉義耳，又段借為究，爾雅釋詁，求終也，詩下武，世德作求，箋亦訓終是也，又為𠃟，周書王會，紈牛者牛之小者，紈即𦁜字，𦁜牛即周禮牛人，享牛求牛，是也，若夫借為逑字本義者，詩桑扈，萬福來求，是也，又為𧊒，周禮赤犮氏注，貍蟲䗍肌求之屬，是也，朱駿聲說。

大骨版文，卜㱿貞，旬亡𡆥，王固曰，之求其來嬉，書契菁華。● 按此四句語，諸版皆同。

同上，王固曰，之求八日庚戌之各云，同上。

同上，王固曰，𦣻之求之，牂，書契菁華，亦逑字義。

同上，卜吕貞余弘求，唐風。

同上，貞求我羊，唐風。

大骨版文，王固曰，𡉚乃幺之求，六日戊𡈼子，撣囚，書契菁，● 按此求亦為逑，段借字，𡉚即往，乃汝也，幺讀為茲，此也，之就也，往而就之也。

同上，王固曰，乃幺亦之求，又偁，書契菁華

同上，王固曰，亡求之，同上。

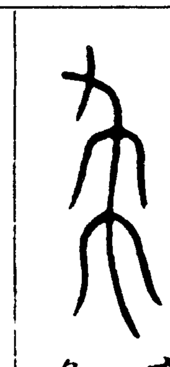
同上，貞丑亡求，唐風

骨版文，貞𣎳年于囗，劉本。● 按此篆依形正桼字，然其義當讀為求，要卜辭求桼二字，形似而自微別，但往〻混用者，為形近通用，全文亦有此例也。

同上，王其求𧉀方禽王，琴幘

同上，求文，劉本

龜版文癸门出𠂤木。


齊子中姜鎛用祈壽考毋死保魯、兄弟用求于命、彌生簡簡、義政保魯、卯古、引吳大澂說、求古表字、裘从衣从毛、許云、古者衣裘、故以毛為表、作朩者象毛下垂、上作𠂆、象衣領形、省衣者猶裘古文為求、尾从求、即此字隸變作毛、裘省文耳、• 按吳說恐非、說文凡毛字皆作乇、毛細上向、而尾字求字毛細下向者、意存于此也、然則此篆亦當為求字、銘上云祈、下云求、義亦當通也、原又引張說、當是介字、介匃借字祈也、其義是而其形非、此說固不可取者而已、


詛楚文、求蔑灋皇天上帝及丕顯大神巫咸大沈久湫之卹、汝帖、• 按迂述之述也、爾雅釋言、干求也、或借為究、釋詁、求終也、是也、


戊午爵、求貝十朋、據古、


古幣文、古今錢略、元借為邦、聲通、


救字所从


龜版文、己子卜、求于九丂、唐風、• 按與𣏟字相近、然按文義、亦是求字、从三垂與下文亦一例也、


求有重影本


𩐁鼎、求乃及乃弗退、積古、• 按阮氏釋尨、畢氏釋年、皆非、尨从犬、篆必作𢇅、此即求之蘇耳、𢇅亦象毛垂、


縣妃𣪕、我惟賜壽、我不能求、眾縣伯萬年保、積古、• 按阮氏云、二篆即烏表二字、烏見說文、即於字、表象曲木之形、於表猶言于嗟、此說甚非、又劉氏心源云、此能蘇二字、蘇从禾為之、此說亦非、禾字作𣎵𥝌、其根可下向、其葉可上向、如此篆葉根形不可分、且依據古本、上橫亦與禾字垂穗者迥異、此當元作求、亦求之異文也、上一字、从又即手、从烏、烏於同、於于通用字、馭亦抒字異文、我不抒求、謂不自揚抒以求吉利、已見抒字下、又或云不讀為丕、丕大也、謂對揚縣白𩕳休壽考亦通、並存備參云、


亦縣妃𣪕、據古、

〇說文



裘裏也、从裘鬲聲、讀若擊、〇按鬲者隔也、裏與表隔、

文二　重三十七

古籀篇卷六十七終

古籀篇卷六十八

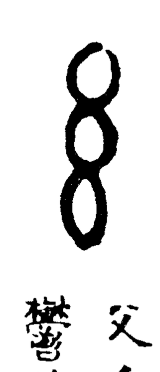
東京高田忠周纂述

第十六部上

糸 糸同

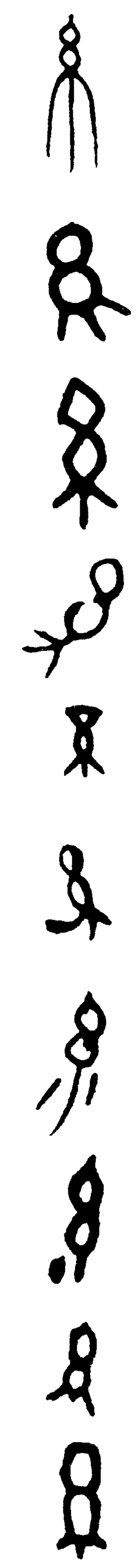


糸爵、積古。・按說文、□細絲也、象束絲之形、古文作□、今依此篆及下爵文、糸字元當作□、司寇匜絢字所从作□、組字所从作□、可證、然則後人省略□□是也、又省作□、遂與□少字混矣、幺从玄省、玄即从糸省、舊說誤今正云、說見各字、



父壬糸爵、鬱華拓本、









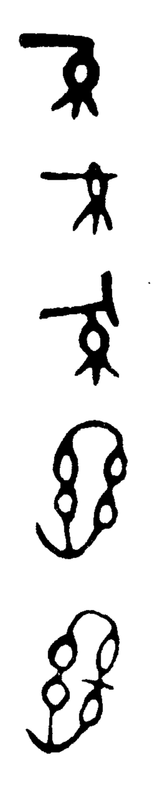
並孫字所从、糸省、亦即糸字也、



索字所从糸如此、

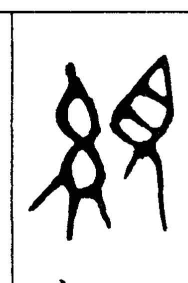


縺字所从、



紹字所从、按如此正是糸字、然絲古文作□、糸亦當作□、糸系形近、故通用耳、

段借 繭 絸同



見依絸字糸从本部、按說文、繭蠶衣也、从糸从虫、黹省、然篆文當作□、今本說文誤矣、魏受禪碑作繭稍近正、又說文絸古文繭、从糸見、即見聲也、朱駿聲云、蒼頡篇繭末繰也、字亦誤作璽、禮記月令、分繭偁絲効功、轉義、王制、祭天地之牛角繭栗、段借為襺、襺記、繭衣裳、注若今大襺也、玉藻襺為繭、縕為袍、注衣有箸之異名也、又為璽、宋策、百舍重繭、注累胝也、又重言形況字、玉藻、言容繭繭、注猶綿綿、聲氣微也、然繭字亦古出顯矣、

繅



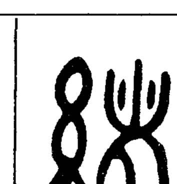
平安君鼎、按說文、繅繹繭為絲也、从糸巢聲、經傳或以繰為之、或作縿者、又繅之形譌、禮記祭義、夫人繅三盆手、古字省文、唯當借巢為之、繅亦與藻通用、周禮弁師、五采繅、注繅雜文之名也、是也、

繹

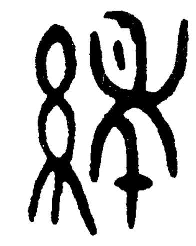


糸彝、依經字、睪依睪字、按說文、繹抽絲也、从糸睪聲、方言長也、理也、爾雅釋詁、陳也、廣雅釋詁、充也、窮也、終也、皆轉義也、或段借與驛釋字通、朱駿聲云、轉義、爾雅釋天、繹又祭也、書高宗肜日傳、殷曰肜、周曰繹、公羊宣八傳、繹者何、祭之明日也、字亦作襗、段借為驛、詩常武、徐方繹騷、又為奕、詩車攻、會同有繹、按繹亦奕也、傳訓陳非、又為斁、詩泮水、徒御無繹、又為懌、實為釋、詩版、辭之繹矣、那、莫不夷繹、又重言形況字、爾雅釋訓、繹繹生也、詩駉、以車繹繹、傳善走也、韓詩章句、盛皃、揚雄傳注、繹繹相連皃、白虎通封禪、繹繹之山、無窮之意、

緒



古匋器文、古籀補、吳云緒字省文也・按說文、緒絲耑也、从糸者聲、者从米聲、故此篆右作米、丫以象絲耑之形也、又轉義、爾雅釋詁、緒事也、廣雅釋詁、緒業也、詩閟宮、纘禹之緒、周語、纂修其緒、又莊子讓王、其緒餘以為國家、司馬注、緒殘也、漁父、有緒言而去、



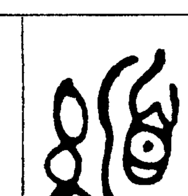
亦古匋器、劉本、

段借



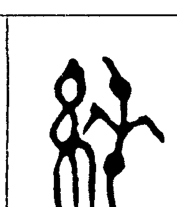
叔家父簠、用速遠者、攈、筠清・按舊釋緒字、劉氏改為諸、是、然古字省文段借之例、固當以者為緒、凡者聲字多皆然矣、

緬



面依琊即瑞字、糸从本部、按說文、緬微絲也、从糸面聲、蓋亦緜字異文也、廣雅、緜小也、即本字耳、楚語、緬然引領南望、賈注思貌也、又穀梁莊三年傳、舉下緬也、釋文遠也、皆緜緜不絕之謂也、又西征賦、莫闚緬其堙盡、注盡也、微之極亦盡也、即本義之轉耳、

純



陳猷釜、敦者曰陳純、奇觚拓本・按吳氏古籀補無釋疏矣、齊侯鎛屯作□、此右旁亦似之、說文、純絲也、从糸屯聲、古字省文、段借之例、唯當以屯為之、論語、今也純儉、儀禮士冠禮、純衣、注絲衣也、此字本義也、經傳多用為單一不襍之謂、此段借為嫥字轉義也、又用訓大也者為奄字段借義、其他與纏耑善全緣焞煩諸字通用、今詳各字下、又段借單辭形況者、論語、純如也、鄭注感人之皃是也、

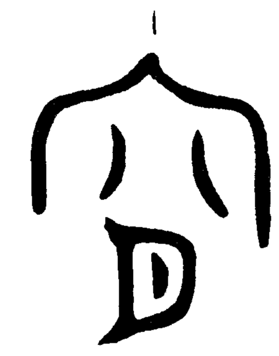
綃



古鉨文、按古趙消字皆借肖為之、綃字亦當借肖為之、說文、綃生絲也、从糸肖聲、禮記檀弓、綃幕魯也、釋文又作綃、朱氏駿聲云、段借為梢、海

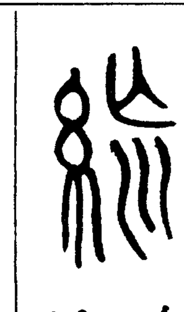
賦、維長綃、注、今之帆、網也、以長木為之、所以挂帆、又為梢、釋名釋首飾、綃頭、綃鈔也、鈔髮使上從也、

段借



宵族彝、為倩、• 按宵綃同聲、故兩字通用、朱駿聲云、儀禮士昏禮、姆纚笄宵衣、以宵為綃之例也、鄭注、宵讀如素衣朱綃之綃、此其所據是、

絖

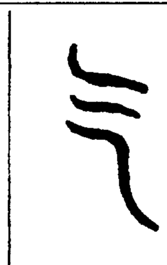


㐬字集形、說見㐬下、糸从陳猷釜純字、說文、絖絲曼延也、从糸㐬聲、朱駿聲云、詩樛木、葛藟荒之、以荒為之也、



骨版文、乙亥貞[glyph]後編、• 按、从亡从糸、當絖字省文、㐬即从亡聲也、

紇



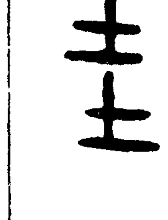
齊侯鍾、按說文、紇絲下也、从糸气聲、春秋傳、有臧孫紇、古字省文段借之例、唯當以气為之、蓋紙為絲滓者、繭而滓沈下也、从糸氐聲、次在紇下、氐者低正字、低下者滓澱也、然紙紇義相關可知矣、朱駿聲云、段借為𩯆、漢書陳平傳、亦食糠覈耳、晉灼曰、京師人謂麤屑為紇頭、又為仡、左襄十傳、郰人紇、

紙



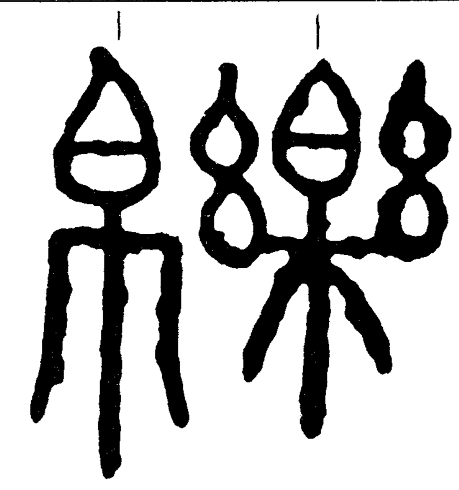
氐字所从、按說文、紙絲滓也、从糸氐聲、古字省文段借之例、唯當以氐為之、而與紙字不同矣、又見上注、不再贅云、

絓



毛公鼎、按依古佳畦字、以圭為之、絓字亦當借圭為之、說文、絓繭滓絓頭也、从糸圭聲、一曰、以囊絮湅也、朱駿聲云、字亦作袿、轉義、顏注急就篇紬之尤麤者曰絓、繭滓所抽也、又禮記襍記上注、如今絓裹袍襺重繒矣、廣雅、絓長襦也、字又作褂、段借為纗、廣雅、絓懸也、漢書叙傳不絓聖人之罔、字亦作罣、

纅



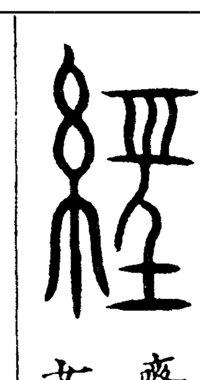
石鼓文、濿有薰魚、其斿𨘉𨘉、帛魚鱳鱳、其𦾓氏鮮、石本古華山農注疏、鱳鄭云、音洛、言白魚鱳鱳然、潔白、登之於俎豆也、劉氏鱳作鱳、薛氏釋文同、自說云、帛魚鱳鱳、鱳同皪瓅、說文、玓瓅、明珠光也、玉篇與的皪同、二字疊韻、上林賦注、的皪鮮明皃、說文、旳明也、徐氏云、光的然也、然則皪皪猶的的、言白魚之美色、光明如珠、而極道其美且多也、又金石聚云、潘音洛、白皃、按詩淇奧釋文、皪音歷、又音洛、此當即籀文皪字、• 按鼓文白帛通用、鱳皪同字有理之說也、然皪唯見詞賦、經傳無徵、的亦元作旳、在日部、盛周文不當有的皪字也、此从帛、帛者巾也、巾糸古字通用、給或作帢、紙或作帋、可證、然此皪當纅字異文、說文、纅絲色也、从糸樂聲、新絲光澤、玓瓅然、白魚登籩、新鮮美色、如絲光纅纅然也、

繀

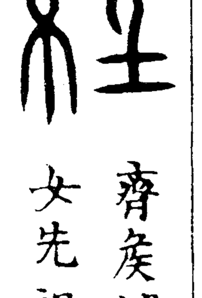


此篆集形、詳于崔下、按說文、繀著絲于筟車也、从糸崔聲、轉義、通俗文、織纖謂之繀、古字省文、唯當借崔為之耳、

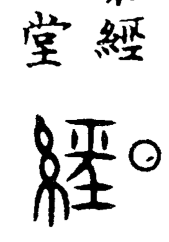
經



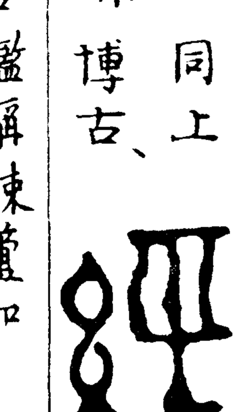
齊侯鐘、師于淄陲、公曰、女弓余經乃先祖、今既專乃心、女小心畏忌、女不隊夙夜、官執而政事、嘯堂、• 按說文、經織也、从糸巠聲、御覽引作經織從絲也、巠古文巠、轉義、大戴易本命篇、凡地東西為緯、南北為經、又轉為詩經始靈臺傳度之也、又轉為經歷為經、見如銘意即是也、或云此義為徑字段借、亦通、



齊侯鎛、余經女先祖、嘯堂



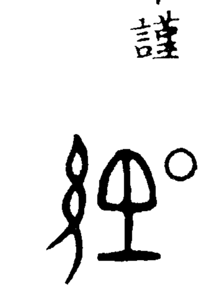
同上 博古、



虢季子白盤、經維四方、拓本、



齊陳曼簠、肈謹經德、攈古



古鑑偁餗簠如此、實上之別器



散季生簋、女且功經維社稷、拓本、•

按、此銘近人補刀俗沾、此字亦然矣、

段借



盂鼎、苟雖德巠敏、朝夕入讕、奇觚拓本、劉云、巠即經、或讀堇、非、• 按晉姜鼎云、巠雖明德、正與此銘相合、並省文段借耳、



者汲鐘、王曰者汲、女亦虔秉不涇、唐風、按借不涇為丕經、丕經者大經也、

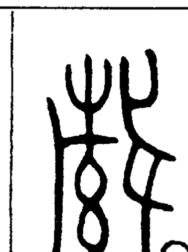
織 紩同

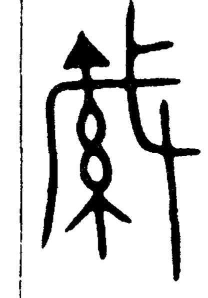


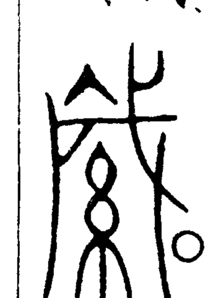
齊侯鎛、余命女𢦏差鄉、為大事、𢦏命于外內之事、中敷盟刑、嘯堂、• 按此篆為省文、故釋者往往誤仞、劉氏心源云、𢦏差、即鹹𪉖、禮凡祭宗廟之禮、鹽曰鹹𪉖、齊侯命叔及饗祀其先人、故曰為大事、此說甚非、孫氏詒讓云、王楚釋𢦏為緘、薛釋及王錄孫苑並从之、非也、此當為織字之省、古尚書作𢦏、見夏竦古文四聲韻、汗簡戈部作戠、與此相似、織與職通、左文十八年傳、閻職、說苑復恩作織、是其證、鄉當即卿字、王楚釋為饗、薛釋及王錄孫苑並从之、亦非、古金文卿字、雖或以鄉為之、然此當讀如字、差次也、見廣雅釋詁、𢦏差卿、職次于卿、齊侯鐘文、卿上又有正字、次正卿、明其為亞卿也、為大事、猶言治大事、中專

盟荆、言執中以布明荆也、此說碻乎不可易者、今審篆形、若䋆字作𦂶、戍即咸之省也、此篆戍上有个形、鐘文作中、即與說文熾字古文作𢇍相合、蓋戠字元从音从戈、戈戠古音同部可證、戈从才、才古作十十十、或應變作个、知𢦏亦戈之變形也、然則㦸元織之省也、省音糸代居之、猶與緘省口糸代居之也、㦸𢧐相似而自有別如此、豈可亂乎、說文、織作布帛之總名也、从糸戠聲、樂浪挈令作紅、从糸式聲也、又說文緇古文作紂、〻亦織字古異文、𢦏从才聲、紂𢦏固同、古文或以紂為緇也、宊字或作𥦖作𥧔又作熾、而其本字作裁、亦當證紂裁元同字、而段借即紂與緇通用之理耳、織又段借為識、詩六月、織文鳥章、箋、徽織也、正義、史記、漢書、謂之幟、幟是也、而識亦段借為職、修華嶽碑、周禮、識方氏是也、然則合此銘證之、織職識三字古文通用明矣、

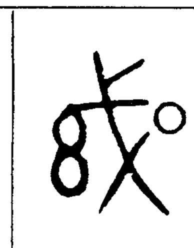

同上、博古、按薛氏亦同、


齊侯鐘、織差
正卿、庸堂、


同上、薛氏、博古亦同、

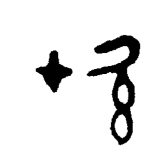

同上朱刻薛氏


識字或作識从織省如此、亦當㦸即織之證顯矣、


害敦之一、朱刻薛氏弟五如此、按他器作戜、借㦸為戟也、如此篆與戜自別、是當上文省形、緘㦸古音同部、故亦借織為戟耳、然嘯堂引作戠、

此實未詳者也、


同上、博古亦如此、


𦆶字或作𦇫、从紂聲、䋎文之段借也、亦以糸為糸同然矣、

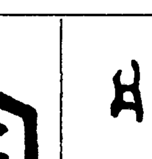

縺字所从、正糸弋合文、即紩省文也、

段借


趩尊、織衣韋市、絅黃、恆軒、● 按借戠為織、織即書禹貢厥篚織文、傳、錦綺之屬、又禮記玉藻、士不衣織、是也、

紝 傺同


古陶文、劉本、● 按吳氏古籀補引云、古妊字、機縷也、从糸从妊、𡚵象治絲之器、此說是、而謂𡚵形誤矣、說文、紝、機縷也、从糸壬聲、或作𦃞、从任聲、此篆上作𡚵亦任字、从女者涉妊字、从妊聲也、从㘝、〻亦肉字、肉部多見、此从肉涉䏕字、䏕即飪字、从飪聲也、此古文之尤爲者也、藻畫飾文、以取茂美、不始於籀史可知矣、禮記內則、織紝組紃、疏、紝為繒、左成二年傳、執鍼織紝百人、注、織繒布者、蓋紝之言任也、任機縷之事也、


古匋文、蒦圜匋人𦤎方氏擬器、● 按、日即月壞文、从糸从䏕聲、亦紝字異文、飪䏕皆壬聲、

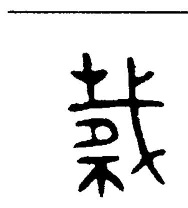
綜


孟鼎、恆軒、按說文、綜機縷也、从糸宗聲、三蒼、綜理經也、太玄、乃綜于名、宋注、綜所以紀綜之也、蓋機縷者、語意未盡、朱氏駿聲云、謂機縷持絲者、屈繩制經、令得開合、此說為是、機縷之綜、猶五族九族於祖宗也、古文亦當借宗為綜也、

緯


韋依韋鼎、宋从韓字、按說文、緯織橫絲也、从糸韋聲、又釋名釋典藝、緯圍也、反覆圍繞、以成經也、然與韋束義近、从韋亦兼會意、古字省文段借之例、唯當以韋為之、轉義、凡從曰經、橫曰緯、大戴易本命篇、凡地東西為緯、又西京賦、五緯相汁、注、五星也、又郭有道碑、按綜圖緯、注、六經及孝經、皆有緯也、又夏小正、農緯厥耒、傳、束也、又楚辭愍命、挾人箏而彈緯、注、張弦也、段借雙聲連語、離騷、忽緯繣其難遷、注、乖戾也、是也、

別體

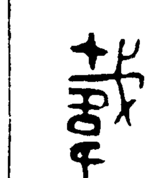

趩尊、易趩戠衣、㦸市冋黃、旂、據古、許印林說、㦸不見於字書、阮書究彝銘有㦸、阮釋作韍、云、即韋之䋎文、韋市也、瀚按、此㦸中从不、定非韋字、

韍市連文、疑當是韎字、𡗚即𠦑字、實韋省、不古韎字、韎末古音同部、从不猶从末也、从戈者與戈同意、戴籀文作𢧐、是其例、韎韐戎服、詩瞻彼洛矣、韎韐有奭、以作六師、周禮春官司服、凡兵事韋弁服、鄭注、韋弁、以韎韋為弁、又以為衣裳、春秋傳曰、晉郤至衣韎韋之跗注是也、惟戎服、故从戈、● 按許氏未察不為𠦑市之𠦑、而殊迂曲為說甚非、此實緯字異文、段氏說文注云、織衡絲者曰緯、對上文織從絲為言、故言絲以見縷、經在軸緯在杼、然則緯字義元專係于織義也、又齊侯鐘織字作𢇍、又有識字从織聲作㦸者、即知此緯字从戈、即从㦸省、實从織以會意也、此銘以戠為織、省文段借、所謂織文也、此緯用為韋、䋎文段借、蓋市元以韋皮作之、故其字或作韍、可證、銘曰、織衣韋市、文義自順矣、或云、禕為蔽厀也、此㦸段借為禕、同聲通用、織今幟字、記織也、銘義、織衣禕市、四物之名稍迂、存參耳、

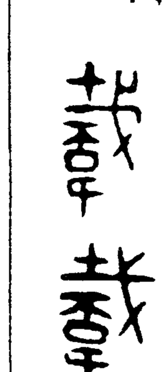

同上、奇觚拓本、蓋與上同範、而拓手不精也、劉云、㦸或釋韋非、此字戈下𡗚乃韎省、許印林釋韎是也、遣小子𣪘有𡗚字即𡗚、說文、韎茅蒐染韋一入曰韎、从韋末聲、鄭駁異義云、齊魯之間、言韎聲、如茅蒐字、當作韎、此言當从末聲、不當从末聲也、按末聲未始不可讀昧、韎為赤色、韎市即朱芾緼韍也、●

繢

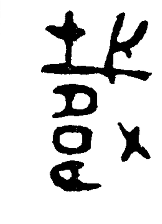
按此說文義可解、而字形不可解矣、



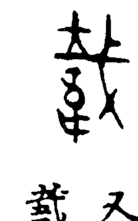
宂卣、𢦏市同、黃字如此、



又宂𣪘、吳氏拓本、



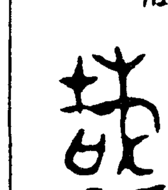
師奎父鼎、易𢦏市同、黃玄衣黹屯、唐風、



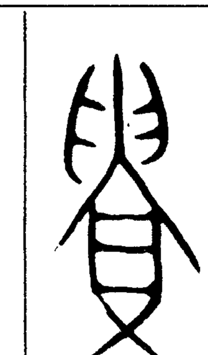
又宂𣪘、王令史栱易宂𢦏屯同黃作司工、寄龢、



趞曹鼎、賜𢦏市同、黃㝬云云、拓本、

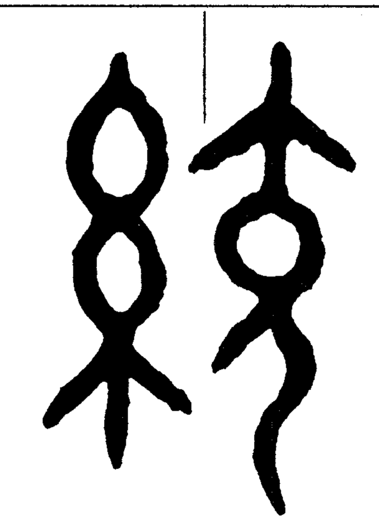


同上、吳范、唐風拓本、



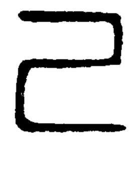
此篆集形、詳見貴下、按說文、繢織餘也、从糸貴聲、古字省文段借之例、唯當以貴為之、朱駿聲云、謂機尾也、機頭曰紝、皆可系物、段借為會、考工繢畫之事、禮記禮運疏、初畫曰畫、成文曰繢、曲禮、飾羔鴈者用繢、深衣、々純用繢、虞書華蟲為會、鄭本作繢字、亦以繪為之、此說精矣、

統



充依石鼓文流充二字為形、此糸亦从鼓文緐字、按說文、統紀也、从糸充聲、廣雅統理也、蓋紀以理之也、齊語、以為民紀統、注猶經也、甘泉賦、拓迹開統、注緒也、荀子解蔽、求其統類、注法之大綱、管輅別傳、統者屬也、漢書董賢傳注、統領也、又易乾、乃統天、鄭注本也、禮記祭統目錄、猶本也、公羊隱元傳、大一統也、注始也、周禮大宰、以八統詔王馭萬民、注所以合率以等物也、又後漢周舉傳、三統、注天地人也、以上朱氏駿聲所引、按古糸衣兩部、往々通用、故統亦或作䘦、段借雙聲連語、方言四、無緣之衣、謂之䘦裗、注俗名裗掖是也、又或作充詘、義同矣、

紀



己侯敦、據古、徐籀莊說、己紀省、侯爵姜姓國、左隱元年傳注、紀國在東莞劇縣・按己紀古為同字、詳見己下、說文、紀別絲也、轉義為紀綱、許云从糸己聲、蓋象形兼形聲、己元象气伏藏屈曲形、而己字形、與所別條絲縷條理可見者、自相似矣、故紀字借以為形為聲、亦一種造法也、唯古字作己足矣、朱駿聲云、按此後出字、己為十干、借義所專、因又製此加糸旁、白虎通、三綱六紀、紀者理也、方言、紀緒也、詩棫樸、綱紀四方、箋、張之為綱、理之為紀、禮記禮器、眾之紀也、注絲縷之數有紀、樂記、中和之紀、注總要之名也、又轉義、書洪範、協用五紀、歲月日星辰歷數也、又白虎通、三綱六紀、紀者謂諸父兄弟族人諸舅師長朋友也、又段借為改、周語、不過十年、數之紀也、注數起於一、終於十二則更、故曰紀、又為記、廣雅釋詁、紀識也、東京賦、咸用紀宗存主、注錄也、又為基、詩終南、有紀有堂、傳基也、

繈

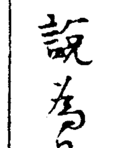


此篆集形、又見強下、按說文、繈觕類也、从糸強聲、段氏說、觕為觕之誤字、觕訓角長、引伸為凡粗長之稱、絲節粗長、謂之繈、孟康曰、繈錢貫也、其引伸之義也、此攷亦是、然愚謂繈襁元同字、說見襁下、段氏又云、繈為小兒被者、本義之引伸也、襁即後人竄入、要依古文省略恆例、繈亦當以強為之矣、

給



古鉩文、古籀補・說文、給絲勞即給、从糸台聲、按台有釋義、自見會意、朱駿聲云、謂緻勤如人之券息也、廣雅釋詁、給緩也、纏也、絲給則紓而柔繞、段借為詒、穀梁僖元傳、惡公子之給、注欺紿也、又為貸、淮南氾論、出百死而給一生、按猶借也、注給至也、謂借為隸失之、此說為是、



王紿尊、怠省聲、

納



師虎敦、古籀補、銘云、井伯內右師虎、吳說內當讀作納・按說文、納絲溼納納也、从糸內聲、凡訓入義者、為內之段借字、然則此銘正字正用者、吳說相反矣、然古字省文、多借聲字為用、納字亦當借內為之耳、朱駿聲云、楚辭逢紛、衣納々而掩露、注濡溼皃、按納々重言形況字、本訓絮也、呂覽必己、不衣芮溫、注芮絮也、以芮為之、段借為內、易、納約自牖、虞書、納于大麓、詩七月、十月納禾稼、左成十八傳、諸侯納之曰歸、又為𦪇、周書王會、於越納、又為軜、家語執轡、司會均入為納、荀子正論、三公奉軶持納、又為䵒、後漢東夷傳注、䵒似豹無前足、

纇



齊侯鐘・按說文、纇絲節也、从糸頪聲、古字省文段借之例、唯當以頪為之、朱駿聲云、轉義、老子、夷道若纇、簡文注、疵也、淮南氾論、明月之珠、不能無纇、注纇、若絲之結纇也、段借為盭、左昭廿八傳、忿纇無期、注戾也、又為戾、昭十六傳、刑之頗纇、服注不平也、

紡



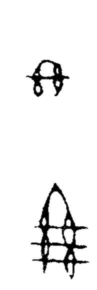
孟鼎文、按說文、紡網絲也、从糸方聲、依妨房舫字、皆借方為之例、紡亦當借方為之、左傳昭十九年、紡焉以度而去之、即本義也、轉義、儀禮聘禮、賄用束紡、注紡紡絲為之、今之縛也、又晉語、獻子執而紡于庭之槐、注縣也、俗字作綁、朱氏駿聲說如此、

別體



古匋文、々唯一字、琴歸・按此紡緐文、从中以象紡束、與東字同意也、唯字又从亘、其意未詳、存疑云、

絕 𢇍同



龜版文、戰句絕、十月、又曰絕之、唐風・說文、絕斷絲也、从糸从刀从卩、絕之有法、故从卩、會意之旨、自顯矣、又曰𢇍古文絕、象不連

繼 𢇍同

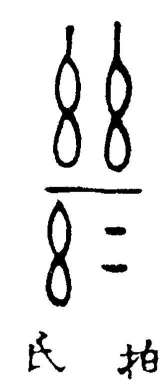
體、絕二絲、反㡭為𢇍、即繼、今依此篆、許說非是、絕元从絲、三以象絕之、作二作一、皆者文也、又金文繼字作□或作□、口廾以象繼之、均皆从絲不从二糸、又其形各自為體、非以㡭反形為𢇍也、然若別有㡭𢇍二篆乎、此轉注字亦別糸古字耳

莊子至樂得水則為㡭、此古文僅存者、經傳作絕、為後出文也、



又姑依初今組三字、集刀

卩糸、以為此篆形也、



拍盤 拍作朕配平姬䈅宮祀彝、𢇍毋吐、用祀、永枼毋出、積古・按阮氏釋繼=毋吐云、謂常歆禋祀也、非是、此繼一字、繼毋讀若字吐其名、說文繼續也、从糸𢇍、一曰、反㡭為繼、此明識繼古文作𢇍、又絕下出㡭云古文絕、象不連體、絕二絲、然㡭𢇍轉注文字、後㡭變作絕、𢇍亦加糸作繼、古今文字變化、多此類矣、又按此篆从絲从糸从一、糸者絲之省、一為指事、已為㡭字義也、如此作則雖反形、其義遂不可更、故又从二、以為形義、二者偶也、非一耑也、即次續之意也、二繼古音同部、从二者會意兼形聲也、漢隸有作繼者亦从絲从糸从匹、匹者偶也、與二同意、其有所原可識耳、易象傳大人以繼明照于四方、注謂不絕

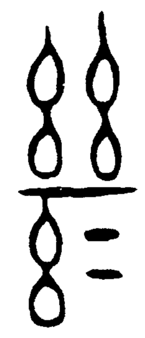
卷六八 九

續 賡同

也、本義之一轉耳、朱駿聲云、叚借為脊、大荒北經、有無腸國無繼子、注、亦當作脊、古音相通也、



同上奇觚拓本、



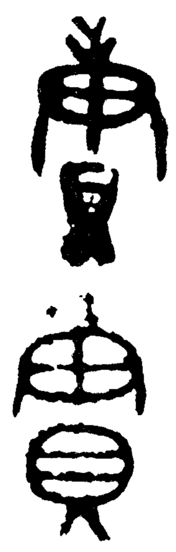
拍尊蓋 拓本



巠字所从、按此繼字本形也、乙以為繼續之意、與絕字作𢇛以三為斷絕之意相對以得分明也、然則古文兩字之別、固如此已、以正反為別者、自出于別糸也、



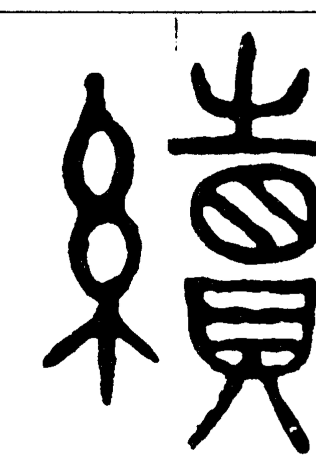
亦巠字所从、按作𡿧者、與絕字作三一以為橫斷之意者自異、川以為繼續之意耳



古匋器文二、劉本・按說文續連也、从糸賣聲、賡古文續从庚貝、此篆與許說合、爾雅釋詁續繼也、賡續也、下即以今字釋古字也、朱氏駿聲云、庚賡二字、義略同而聲異、後人音讀誤耳、詩小戎陰靷鋈續、周禮巾車、歲時庚續、此攷為是、愚又謂、賡賣為音通、賡即贖字、與續通用、



古璽文、因尚賡唐二啓亳琴婦・按上形與作𧶠同意、又即鼎、與貝通用或謂此又亦糸省文、以糸庚、與以貝庚同、庚為秋時萬物庚庚有實之象、自有連續意、又䙲續為同字、龍與庚古音可通、又古文無亡兩聲通用、而無字入聲與賣聲稍近通用、即知最古音、賡賣相通、作賡作㢟兼形聲耳、

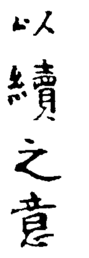


依石鼓文𦃈遺二字、姑為此篆形、以補之、朱氏又云、書益稷乃賡歌、曰管子國畜愚者有不賡本之事、注猶償也、叚借託名幖識字、家語、申續字、周論語作棖、長庚同部、

別體



龜版文、𤔔拱多唐風・按从絲从犢聲、當是續字古文、从絲从糸、固為同意、犢之於牝牡、亦所以續之意耳、



同上、双于續、後編

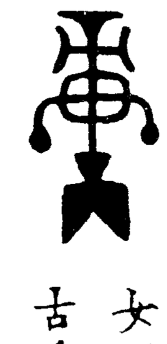


同上口双于續、琴歸

段借

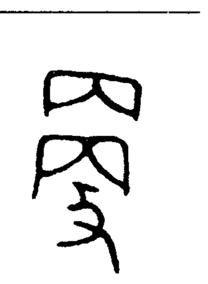


宰椃角、古籀補、吳云从庚从丙、當係古禮器象形字、臣受冊命時所陳設也、舊釋庚丙二字非是、或曰古文賡不从貝・按此亦庚字、形象文也、丙字作▼不作▲、況貝字無作▲者、但古字省文段借之例、固當借庚為賡耳



女婦卣 古籀補

卷六八 一〇



趩尊 令趩更乃且考服、據古、許印林說、𠮳見曶鼎虎敦、阮釋曶鼎為更云、賡通續也、瀚按𠮳从攴丙聲、丙古文作內、見薛書母乙卣兄癸卣尹卣、𠕀重丙、當是籀文丙、石鼓文黃帛其鯾、潘氏音訓引鄭氏云、鯾即鯾字、卑連反、按鄭釋音是、而字小誤、當云即鯾字、說文鯾魚骨也、从魚更聲、鯾魚名、从魚便聲、又从扁、是鯾乃得讀卑連切、與𨇽鮮鯿為韻、鯾古杏切、不得讀卑連也、便从人从更、石鼓蓋从便省、而又省𠮳下之攴、故為鯾、𠕀即𠮳之上體而重之、與此𠕀正同、故知𠕀是籀文丙、石鼓又有丙申、不作𠕀者、石鼓遊我𨓚奔互見、不拘一體也・按𠮳字各家釋異、或云為更本字本義、即更代之意也、或云便省、即用為鞭、實是為馭字、皆以文義可通也、朱氏駿聲云更庚通用、晉語姓利相更、注續也、蓋更改與更代皆連續意也、故為繼續先祖之事也、然段氏玉裁云、古文續从庚貝、咎繇謨乃賡載歌、釋文加孟皆行二反、賈氏昌朝云、唐韻以為說文誤、按說文非誤也、許謂會意字、故从庚貝、會意庚貝者、貝更迭相連屬也、唐韻以下皆謂形聲字、从貝庚聲、故當皆行反也、不知此字果从貝庚聲、許必入之貝部、或庚部矣、其誤起孔傳以續釋賡、故遂不用許說、毛詩西有長庚、傳曰、庚續也、此正謂庚與賡同義

庚有續義，故古文續字，取以會意也，仞會意為形聲，其聲亂有如此者，由是觀之，更庚音義皆通，當互借用，而更與賡義可相通，其音不通，此更字阮氏直釋為續者，斷非，若果有用更為賡者乎，此依庚更音通，借更為庚，而庚即賡省文，此甚似迂遠，非有確據，余不能信矣，唯上注庚與龍賣通，又亡與無通，音理相似矣，

纘

贊為集形，詳見贊下，糸从本部，按說文，纘，繼也，从糸贊聲，古字省文，段借之例，唯當以贊為之，詩七月，載纘武功，禮記中庸，武王纘太王之季文王之緒，皆本字本義也，又欑字訓積竹杖，積聚亦與繼續，一義之轉，欑即以纘者，纘段借為踐，詩崧高，王纘之事，韓詩正作踐，踐，任也，

紹 卲糸同

古匋器文，古籀補，・按說文，紹，繼也，从糸召聲，一曰紹緊糾也，綤古文紹从卩，蓋从卲聲也，各本元作𦂃，誤，段氏改云，依玉編廣韵汗簡改正，為至當也，此上篆正與作綤相合，又如此下篆，與下諸文，並皆从糸从召，糸者縣也，聯也，綴也，繼也，紹字以糸實為正形，从糸者其省文也，詩抑弗念厥紹，儀禮聘禮，士為紹擯，晋語，使寡君之紹續昆裔，傳注皆訓繼，段借為紾，一曰緊糾是也，又為綽，詩常武，匪紹匪舒，箋緩也，

亦皆古匋文，曰紹杏窑里，劉本

古瓦登文，拓本

十四年十一月乍紹𡔽，影本

別體

虘鐘，虘乍寶鐘，用追孝于己伯，用亯大宗，用樂好賓，虘眔𢦚姬永寶，用紹大宗，唐風拓本二器，・按，吳大澂，劉心源，皆釋卲，其義當然，唯篆形猶未然矣，此卩為卲省，𠙵自象形，下文少損缺，元當从𠙵作卲，此實紹字異文，說文紹一曰緊糾也，此𠙵與𠃌相似，即其意也，段借為卲，卲者美之也，或云，當讀紹字本義，繼紹祭祀之義，恐可不然矣，

虘鐘，永口口卲大宗萬年，拓本，

辛子敦，古籀補附錄，・按从絲从卩，此必綤之變，亦紹字也，敌敦超作𨒫，亦从此𦃃字也，說見超下，

父子彝，辛子𦃃口口口用官在小圃口，攈古，・按亦與上器同時製作者也，惜文有剝蝕，語意不可識，但徐籀莊釋糾非，

超字，或作𨒫，鄉，即紹字異文

骨版文，紹口好，劉本・按，此𢆶即糸，又从卩，此當綤字省文，即金文之𦃃，亦同意，可證矣，

同上，紹步于學，戊，其不方，唐風

龜版文，辛口卲口水于土宑，劉本・按，亦上文省略也，龜文午或作𢆶，金文𨚕作𨚔，故初謂此亦𨚕，然非是矣，

同上，上段曰貞勿于女己卲，下段曰，貞于女己卲，劉本

同上，丙午卜家卲，劉本，

同上，貞紹羊豕，劉本

同上，上段曰勿卲，下段曰，貞卲于羌十，劉本

同上，貞勿卲廣于女康，劉本

同上卲馬，後編，

同上，卲水，劉本

同上，丙午卜，口紹雀于兄，劉本

同上，紹事，劉本

卜辭超字所从，

骨版文，勿于母庚紹，唐風・按與虘鐘同義也，

同上，卜㲋庚戊北紹，唐風

同上，乙卲，劉本

骨版文，己酉卜庚戌紹，唐風

同上，𡚁紹，文前後缺，唐風・按如此篆，从刀聲也，說文一本，古文作𦂃，此亦其省文也，

骨版文，丁酉卜𡕥貞，書契菁華・按亻亦人也，亦或刀變形，即同上文，其義為卲字段借也，

段借

陳侯因資敦，皇考紹緟高且黃啻，屎𠬝𡕥奇𢡈，拓本，・按，从犬从卲，此𧴻異文，段借為紹也，

同上，攈古，・按，篆从彳，與劉氏所據異，此自別體，又或寫誤，未詳，若果从彳，此為超字，古彳辵走三部往往通用，超紹固可通矣，然古籀補引作𧴻，劉本似正者矣，

盂鼎，王曰，盂迺紹夾死司戎，云云，恆軒，・按此尚書盤庚紹復先王之大業之紹，實借招為紹者也，

骨版文，丙𡥉卜𠭁貞，紹𢓊，唐風・按，从卜紹省聲，

𦄅

此篆集形，詳見𦄅下，按說文，𦄅，偏緩也，从糸羨聲，古字省文，段借之例，唯當以羨為之，周禮典瑞，璧羨以起度，司農注，羨長也，此璧徑長尺，以起度量，玉人職云，璧羨度尺，以為度，玄謂，羨不圓之皃，蓋廣徑八寸，袤一尺，此亦偏緩之轉義一方

偏長也或云此義段借為挺也亦通、又韓詩杕杜檀車綫綫、廣雅釋訓綫綫緩也、毛詩作幝幝、傳敝皃、亦重言形況字、固當以羨羨為之耳、

⿰糸盈 ⿰糸呈同

石鼓文、按說文、⿰糸盈緩也、从糸盈聲、讀與聽同、⿰糸呈或从呈、即从呈聲、呈聽皆壬聲也、朱駿聲云、詩雲漢、昭假無贏、羨緩也、以贏為之、但古字省文、當盈為之、左宣四年傳、楚蔿賈字伯贏、呂覽作盈、亦盈贏同聲通用之證也、

縱 段借

公白辛彝 按說文、縱緩也、一曰舍也、从糸從聲、爾雅釋詁、縱亂也、廣雅釋詁、縱置也、朱氏駿聲云、按凡絲持則緊、舍則緩、緊則理、緩則亂、一意之引伸也、古借從為之、論語從之、皇疏放縱也、七十而從心所欲、皇疏猶放也、是也、又或用縱為從為从、同音互通、唯愚謂縱訓緩、从從省聲、然縱元同字、縱訓緩義、從字轉義、論語為本字、縱是段借字矣、

毛公鼎、害吉亂二、四方大縱不靜、拓本・按吳大澂云、從古縱字、爾雅釋詁、縱亂也、此攷為是、

詛楚文、奮參競盟浟帖・按、此从字異文、段借為放縱字、以从為縱、與借從為縱同、吳語、從逸王志、與此文意略同

紓

予依玗字、糸以本部、按說文、紓緩也、从糸予聲、廣雅釋詁一、解也、詩采菽、彼交匪紓、左莊卅傳、紓楚國之難

紆

叀鼎、積古・按鐘鼎古文此字甚多、宋人以後至清阮元諸氏、皆釋為刊、更無一人容疑者、及近日吳氏大澂還說文古籀補、始讀為于字、劉氏心源古文審、布演甚務、稍有據徵、然解字形、有未盡者、今審篆形、于明亏字古文、形果為于字矣、亏始為羨、筆劃云亏亦气舒于之象、然丿已象舒于气、豈亦須以亏矣、盖形為古文紆字、說文紆詘也、从糸亏聲、一曰縈也、又考工記矢人中弱則紆、注曲也、凡盤紆屈曲曰紆、轉為纏縈之義、然則亏為屈曲之象、亏以取聲也、後字變从糸取纏縈義、形為古文、紆為後出、可知而已、今定為紆、但金文悉用為于、篆亦見于下、

父庚鼎、見事形彭、拓本・按以紆為于、音通也、

龜版文、子卜紆口口口、唐風、

同上、大街于多毋之、唐風、

骨版文、我貞我敎口紆口菁華

坝鼎、現見事于彭、奇觚、劉氏云、形相承釋作刊、案篆法干犯字、从丫一、會意、法不作于、惟隸書作干、刀字古刻偏旁作𠚣、決不作丂、凡古刻作于者

即于、說文作亏云於也、象气之舒亏、从一、一者其气平也、舒亏即紆餘、謂舒展也、亏以丂象气舒古刻于旁加丂、以象气舒、仍是于字、以文義言之、此銘乃是見事于彭也、宅器、如冊命鼎、父癸宅形丿丨、亞室父癸鼎、父癸宅形丨丨、中鼎、對揚形王休形寶彝、癸亥父己鼎、王徙形作冊、叀鼎省形厥身、戊辰彝、遹形越歲、毋平兩龔入剌、儠形女子孰卣、尹洛形宮、井侯尊、王命辟井侯出就侯形井、雩若元侯見形宗周、又云王乘形舟、又云、王以侯納形寑、天無彀、王祀形天室、天無佑王卒祀形王、丕顯考、文王麥彝、嘗形麥宮、女婺彝、女婺堇形王、凡此等語、明是于字、舊皆釋刊、篆形失而文義遂不可通、近見乙亥彝文云、召形彝其形之、玩其篆迹、略無生趣、又故作剝蝕之形、此承譌讀形為刊者所偽造、近人錄之金石書、失之・按引例甚廣、其攷與古文審所云同、而未曉以丂為紆繞旋回之象耳、

乙亥形彝、𦗄作形彝、其形之朝夕監、攈古、即偽銘也、

同上 筠清、

亞室父癸鼎、宅形桓、積古、

又父癸鼎、朱刻薛氏、

癸亥父己鼎王徙于胙、積古

南宮中鼎、鳳形王、埶形寶彝、拓本

父口尊俗形宮、積古、

女婺彝、女婺堇形王、筠清、

龜版文、之唯一字、唐風、

同上、于𡨄貞後編、

骨版文、取令紆亞、唐風

午麋婦觚、貝于親、攈古

敔敦、王在周各于大室、唐風・按丂形省筆、與上文卜詞一例、古人筆法必有所承也、

紆成重、影本

同上 印叢、

纖 段借

龜版文、朱駿聲云、污段借為紆、左成十四傳、盡而不汙、釋文曲也、漢書鄒陽傳、回面汙行、注曲也、是也・按班氏固有所承而然矣、

𢦏字所从、按說文、纖細也、从糸韱聲、書禹貢、厥篚元纖縞、鄭注細也、此為字之本義也、轉為凡物細小之義、古字唯當借𢦏為之耳、

細

依忠結二字為此篆形也、說文細微也、从糸囟聲、朱氏駿聲云、今讀若壻者、聲之轉、按細者絲之微也、轉義、廣雅釋詁、細小也、禮記檀弓、細人

緢　縒　繙　縮

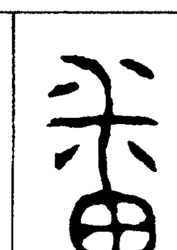
之愛人也、以姑息、呂覽去宥、細人也、注小人是也、又周語、細鈞有鐘無鎛、注細聲、謂角徵羽也是也、



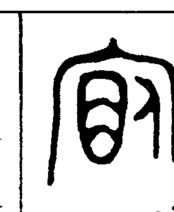
苗簋、按說文、緢旄絲也、从糸苗聲、古字省文段借之例、唯當以苗為之、又說文、周書曰、惟緢有稽、此呂刑古文如此、謂借緢為皃、今本作貌、



齊侯鎛、按說文、縒參縒也、从糸差聲、元是參差字也、古斷無之、集韻引說文、謂亂絲之皃、即知後人指絲之不齊者、故亦从糸、

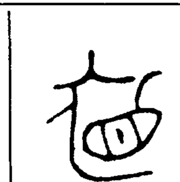


吳生鼎、按說文、繙繙冤也、从糸番聲、朱駿聲云、各本作冤也誤、按繙冤疊韵連語、今據玉篇訂、字亦作幡、莊子天道、于是繙十二經以說老聃、司馬注、煩冤也、按亂雜之意、列子周穆王、幡校四時、•按然今人用義亦不誤矣、古字省文段借、唯當以番為之耳



豐姞敦、按說文、縮亂也、从糸宿聲、爾雅釋詁、縱縮亂也、蓋放縱散斂者、謂之縱、又謂之斂、治之收之、此謂之亂、又謂之縮、就引抽摍、以為功耳、段借為放縱擢刺之義、說文一曰蹴也是也、但依古文段借例、亦當用宿為之矣、

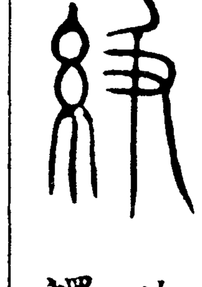
紊　級（段借）　總（緵摠同）



戎都鼎、按此衯字異文、古衯與紛通、實與紊通也、廣雅釋訓、衯衯亂也、與荀子解蔽、涫涫紛紛、注雜亂皃同、然衯訓長衣皃、紛訓馬尾韜也、皆非其義、而說文、紊亂也、从糸文聲、是其本字也、要紊有亂義又有緻義也、紊或作紋、借為忞字、今用紋理花紋字是也、後世借義專行而本義隱矣



師湯工父鼎、按古字省文恆例、紊字亦當以文為之、朱氏駿聲云、王引之說、書洛誥、咸秩無文、風俗通引云、以次秩之無有文也、此紊字也、

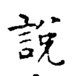


依及純二字、為此篆形也、按說文、級絲次弟也、从糸及聲、轉義、廣雅釋言、級等也、禮記曲禮、拾級聚足、注等也、聲類、級階次也、又月令、以別貴賤等級之度、又按車以級、注等次也、皆是也、



王級重十六金符坐、



宗總重印叢、按即省略文、說文、總聚束也、从糸悤聲、臣鉉等曰、今俗作摠非是、又朱駿聲云、字亦作總作緵作摠、廣雅釋詁、總結也皆也、詩羔羊、素絲五總、傳數也、氓總角之宴、傳結髮也、又漢書王莽傳、緵布二匹、注八十縷也、又儀禮聘禮、總乘馬、注總八轡牽之、又周禮巾車、錫面朱總、按攏束馬首也、故

⿱具糸

書誤作緦、轉義、書禹貢、百里賦納總、鄭注謂入所刈禾也、傳禾稾曰總、又管子弟子職、錯總之法、橫于坐所、注設燭之束、又禮記樂記、總干而山立、注持盾也、又周禮職內、執其總、注謂簿書之種別與大凡、又呂覽孟秋、天子居總章左个、注西向堂、西方總成萬物而章明之、故曰總章、又左僖七傳、若總其罪人以臨之、注將領也、荀子議兵、功名之總也、注要也、哀公、總要萬物于風雨、注猶統領也、管子侈靡、無事而總、注謂收積也、又段借為悤、禮記月令、寒氣總至、注猶猥卒也、又為眾、周書大匡、及其總害、注眾人也、又為纔、廣雅釋器、總青也、又重言形況字、離騷、總總其離合兮、注猶僔僔聚皃也、周書大聚、殷政總總、注亂也、此攷至詳矣、



師敦、師[illegible]其作寶敦、拓本、•按銘唯六字、其義、師官名、此篆即其名也、音義無可徵者、然審篆形、从貝从屮即具字、又从步从絲、蓋疑步走同意、𩑶即退字、退从貝聲、退貝借通、又絲糸同意、此即⿱具糸字無疑、或云、屮是羨文亦通、說文、⿱具糸約也、从糸具聲、其[illegible]作[illegible]、亦當籀文、猶籀字籀文作[illegible]之類耳、又按輂訓直轅車轒也、从車具聲、轒者約縛也、然其物曰輂、用之以束曰⿱具糸、⿱具糸疑轉注字、兩々相須、字義自全、

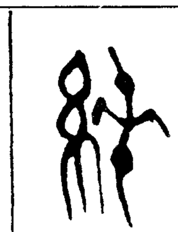
約　繚　纏　繞



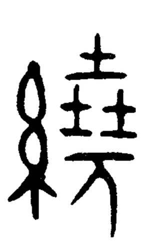
依結豹二字、作此篆形、按說文、約纏束也、从糸勺聲、轉義、周禮司約、注言語之約束也、又曡韵連語、荀子宥坐、淖約、注弱也、廣雅釋詁作婥約、訓好也、古字省文段借之例、唯當以勺為之、即恆例耳、



居道簋、按說文、繚纏也、从糸尞聲、古字省文段借之例、唯當以尞為之、朱駿聲云、文選注引說文、一曰纏也、周禮大祝、八曰繚祭、司農注以手從持肺本循之至于末乃絕、以祭也、禮記玉藻、再繚四寸、疏繞也、別義字林、繚繞經絲、段借為撩、莊子盜跖、繚意絕體而爭此、釋文、理也、



陳猷釜、按說文、纏繞也、从糸廛聲、廣雅纏束也、太玄々攡、萬物乃纏、注、謂纏縣也、朱駿聲云、段借以純為之、秦策、錦繡千純、注束也、詩野有死麕、白茅純束、傳猶包之也、或云相字義、亦可通矣、



堯為集形、詳于堯下、糸从組字、按說文、繞纏也、从糸堯聲、蓋糾纏而上高也、所謂瓜瓠結丩上起之意也、海外西經、其邱方、四蛇相繞、注繚繞

襓同

樛纏、義轉為凡糾纏之偁、朱駿聲云、字亦變作遶、字林遶圍也、又變作襓、禮記少儀、加夫襓與劍焉、注劍衣也、愚謂遶同趬、與繞通、古字省文、並當以尭為之矣、

紾

袗縝同

依詛楚文衿及从糸字、為此篆形也、按說文、紾轉也、从糸㐱聲、淮南本經、以相繆紾、注相纏結也、此為本義、轉為反轉背戾義、字亦變作抮、考工記弓人、老牛之角、紾而昔、司農注讀為抮縳之抮、廣雅抮借也、盭也、孟子紾兄之臂、注戾也、淮南原道、蟠委錯紾、注轉也、扶揺抮抱羊角而上、注引戾也是也、字亦作縝、段借為襌、論語袗絺綌、釋文本作紾、皇本作縝、或云、紾絺綌為袗字義、

繯

段借

繯聖壐、雙虞臧印、●按此當繯字異文、說文、繯落也、从糸睘聲、廣雅、繯絡也、通俗文、繯所以縣繩、楚曰繯、轉義為髻髮之偁、字亦作鬟、說文新附鬟總髮也、是也、

繯事壐、印叢、

古鉨文、古籀補、●按㽕亦㽕之省、此篆从睘省者也、

事繯壐、頤氏、

散氏盤、朱駿聲云、段借為繯、左襄十年傳、還鄭而南、哀三年傳、道還公宮、公羊成二年傳、師還齊侯、又荀子成相、比周還主黨與施、注繞也、

師遽方尊、朱駿聲云、段借為繯、齊語、環山于有牢、注繞也、周禮秋官、環人、注猶圍也、左昭十六傳、環而塹之及泉、注周也、荀子臣道、環主圖私為務、按猶籠絡也、禮記儒行、環堵之室、孟子、環而攻之而不勝、●按此攷為精、自體回轉曰旋、自此回彼曰繯、而其狀皆環、環〻者靜而旋繯皆動也、然音義近通用矣、

鄭白盤、拓本、按積古稱寰盤非、師寰敦寰字與此同、劉心源云、師寰人名、寰即寰王制、天子之縣內諸侯、穀梁作寰、釋文以寰為古縣字、廣韵同、說文無寰、新坿在宀部、說又詳縣妃彝、戴氏篆正作寰、此从宀袁、與寰盤寰鼎同、或謂非寰字、不知睘从袁聲、古文从袁省目、猶今人从睘省中也、●按劉說未盡、段氏玉裁、桂氏馥、鈕氏樹、鄭氏珍、諸家皆云、寰即縣之異文、其見與劉氏同、唯朱氏駿聲云、寰即繯之異文、曰寰內者、實段借為繯也、此說近是、但繯本訓爾雅作繞云、纏也、又轉義為落也、然曰寰即部落之意、或借圜為之、漢書高五王傳、圜悼惠王冢園邑、注謂周繞之、郊祀志注、圜繞也皆是也、古文宀囗二部通用、宏字作閎、家字作圂、客字作圄、皆其證也、依此、即知圜字借為繯、亦變作寰、或省作寰、睘聲之字、省作袁聲、師

遽方尊、環省作瑗可證也、又或作闤、亦出圜字、一切經音義引說文有闤字、又引倉頡篇、闤市門也、亦繯纏義之一轉耳、从門从宀、意不相遠、但玄應謂、闤出說文、偶記肌之誤乎、或云、王制縣內、不可以繯字解之、縣邑之義、而字作寰者、借圜為縣也、亦通、唯金文有寰無寰、故姑以寰為逸字、收于宀部、寰繯為通用附之、

辮

辮依辮字、糸从本部、按說文辮交也、从糸辡聲、蓋辡有紛糾之意、此當兼會意、後漢張衡傳注、引說文交織也、通俗文、織繩曰辮、漢書終軍傳解辮髮削左衽、思玄賦、辮貞亮以為鞶兮、其義甚顯、然疑此非最古字、當出于周秦之間、經傳無徵、

結

古匋文〻唯一字、劉本・●按說文、結締也、从糸吉聲、古字省文段借之例、唯以吉為之、左昭十一年傳、帶有結、禮記曲禮、德車結旌、注收斂之也、此為本義、又廣雅、結曲也、續也、屈也、終也、禮記月令、蚯蚓結、蔡注猶屈也、南都賦、結根竦本、注猶固也、左太沖詩、巖穴無結構、又秦策、不足以結秦、楚辭達紛始結言於廟堂兮、注猶聯也、陸機詩、傾雲結流霞、注積也、淮南繆稱、君子行思乎其所結、注要終也、又莊子在宥、地氣鬱結、又楚辭招魂、激楚人結、注頭結也、此義俗字作髻、或云髮為正字、結髮通用、轉〻為義也、

縎

此篆集形、詳見骨下、按說文、縎結也、从糸骨聲、古字省文段借之例、唯當以骨為之、楚辭九思、心結縎兮折摧、廣雅釋訓、結縎不解也、結縎亦當疊韻連語、猶莊子徐無鬼、頡滑字也、朱駿聲云、字亦作愲、漢書息夫躬傳、心結愲兮傷肝、要依轉義以變字形、非古矣、

締

季妶如鼎、按古文帝諦通用、締亦當借帝為之、存聲省形、全文段借恆例、說文、締結不解也、从糸帝聲、審固諦結也、

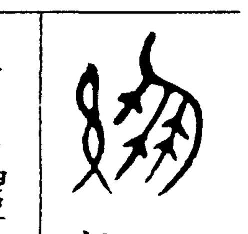
締戉壐、雙虞臧印、●按乂即月變、米日合為㐬形也、此字當締異文、姑附之、但締戉義未詳、戉即撫字、

骨版文、卜家貞、後編、●按帝為神聖者、故禘為禘祭、諦為審諦、而唯締為不可解之義、於帝義相反、然此文从倒帝、疑當締字古文、附之、

縛

依毛公鼎、䌛專兩字為形如此、按說文、縛束也、从糸尃聲、又釋名釋言語、縛薄也、使相薄著也、薄縛音通、故以薄釋縛耳、

繃



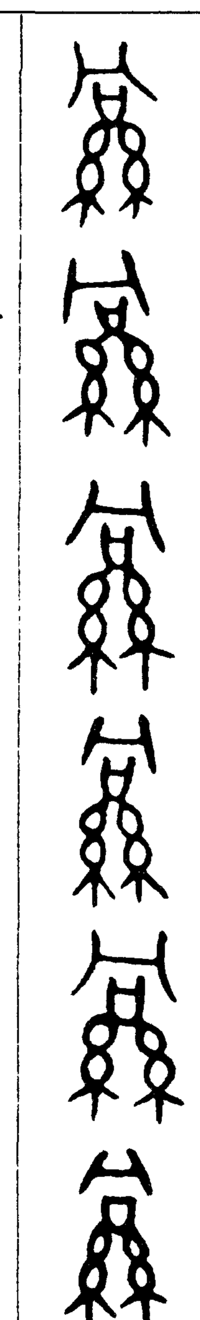
鳳翔白鼎、糸从本部、按說文繃束也、从糸崩聲、墨子節葬篇禹葬會稽、桐棺三寸、葛以繃之、正與此合、蓋天子死曰崩、崩聲或當兼意、然亦謂淜堋字或體作㴲堋、疑繃元當作綳集韻綳同繃、有所原也、

絿



君夫敦、按說文、絿急也、从糸求聲、古字省文段借之例、唯當以求為之、詩長發、不競不絿、傳急也、朱駿聲云、字亦作紌、段借為逑、或為賕、廣雅釋詁、絿求也、又為𢆯、周書王會、紌牛者、牛之小者也、此說似是、或云紌即糾、與𢆯通、存參、

絅 顈同



師酉敦、錫女赤市朱衡中絅攸勒、攈古所收數器如此、銘語並同、劉氏心源云、舊謂即䌹字、按此字絲上為冋、實絅字、即褧、以𦃃麻為衣曰褧、中絅猶中衣、釋名、中衣、在大衣之中是也、此改為䌹、按舊說者阮元云、㬎即䌹字、春秋傳、䌹靷鞅靽、皆所以馭馬、說文䌹作顯韅、訓為著掖鞥、鞥字訓云、轡鞥、一曰龍頭繞者、秦公孫鞶字當為子顯、韅檀弓作子顯省文、此作㬎、又顯之省也、云云是也、吳氏大澂亦从此釋、皆非、今从劉氏訂正、說文絅急引也、从糸冋聲、別義禮記玉藻、禪為絅、注有衣裳而無裏、字亦作顈、儀禮士昏禮、被潁黼、注禪也、

卷六八 一九

段借



龜版文、按亦上文之省變



趩尊、錫趩戠衣載市冋黃、攈古、許印林說、冋屢見古器銘、薛書皆釋為同、借為彤、阮書从之、按非也、冋蓋絅之省、禮記玉藻、禪為絅、中庸、衣錦尚絅、乃褧之借字、說文絅急引也、褧𦃃也、詩曰、衣錦褧衣、師酉敦銘有冋㬎、即絅之異文、阮釋為㬎案之字形、甚為非是、惟不識冋即絅、因不識冋㬎即絅也・按冋實詷古文、从口冂聲、然、絅从冋聲、即从詷聲也、古字省文段借之例、唯當以冋以詷為絅耳、

給

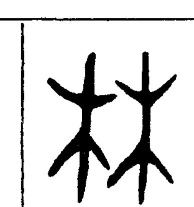


依邢侯尊、造字號季子白盤、經字為形如此、說文給相足也、从糸合聲、漢書鼂錯傳、弗能給也、注謂連及也、轉義、周語、且財不給、注供也、事之供給、注足也、論語、禦人以口給、皇疏捷也、後漢酈炎傳注敏也、



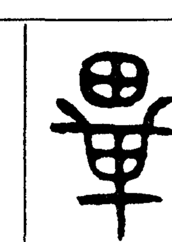
臧苗給璽、十六金符齋・按移糸在下、而其給字甚晳、或釋為命、斷非、

綝



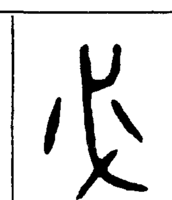
孚林父敦、按說文綝止也、从糸林聲、讀若郴、蓋綝禁義自相似、古字省文唯當借林為之、思元賦、珮綝纚以煇煌、注盛皃、實與漢書司馬相如傳麗以林離、同意可證、或段借為良、見爾雅釋詁、

縪



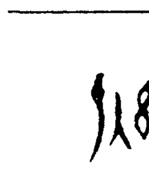
畢中敦、按說文縪止也、从糸畢聲、古字省文段借之例、唯當以畢為之、廣雅縪縫也、儀禮既夕記、外縪、注縫著于武、朱駿聲云、按以組約圭中、以索約車下、皆曰縪、方言車下鉄、陳宋淮楚之間、謂之畢、按謂維車之索也、鉄即紩字、以畢為縪、廣雅借縪為韠、又按止行曰趩、繫止曰縪、趩音義相近矣、

段借



寰盤、㬎必彤沙、按或讀必為縪、沙即紗字、文義可通、然愚謂銘義用為鞈、詳見㬎又鐖下、但必縪固通用字、考工記弓人、天子圭中必、注組約其中也、讀如鹿車縪之縪、可證、故姑存云、

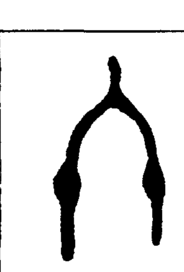
紈



龜版文、紈兩、文前殘缺、唐風・按此文左文、故形如此、凡即丸省勢耳、說文紈素也、从糸丸聲、但紈兩義未詳、或如後人言白兩乎、

卷六八 二〇

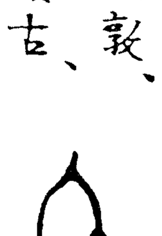
終 舟同



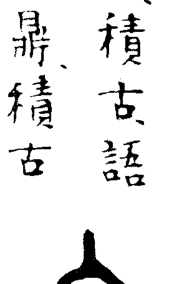
頌鼎、畯臣天子霝終、積古・按說文、終絿絲也、从糸冬聲、𠔾古文終、段氏云、按絿字恐誤、疑下文𦄒字之譌、取其相屬也、廣韵云、終極也、窮也、竟也、其義皆當作冬、冬者四時盡也、故其引申之義如此、俗分別冬為四時盡、終為極也窮也竟也、乃使冬失其引伸之義、終失其本義矣、有夂而後有冬而後有終、此造字之先後也、其音義則先有終之古文也、此說為是、但絿絲也原文當不誤也、絿訓急也、絿蓋與逑相近、逑下云、斂聚也、詩民勞傳逑合也、箋合聚也、蓋束絲絿斂謂之終也、𠔾𠔾實其象形也、猶與絲字作𢆶造意相同、絿斂緊縮、故形簡於絲矣、論語、天祿永終、包注、天祿所以長終、易象下傳君子以永終知敝、虞注坤為永終、此皆與銘相合、依段說為冬字段借也、朱氏駿聲云、段借託名標識字、考工記玉人、杼上終葵首、注終葵椎也、齊人謂椎曰終葵、終葵之合音為椎、廣雅釋器、作柊楑、又爾雅釋艸、終葵、蘩露、字亦作蔠、又云、釋名釋喪制、終盡也、禮記文王世子、文王九十七乃終、字亦作殅、廣雅釋詁、終竟也、爾雅釋詁、就殅也、



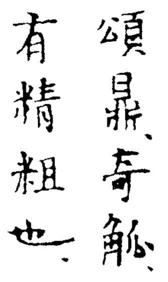
頌敦、積古、



頌壺、積古、語句同鼎、積古



又頌鼎、奇觚、拓有精粗也、



同上、別範、奇觚、

追敦、天子霝終、搨本

同上吉金、

同上、積古、按此敦元有數器、

不期敦、永屯霝終、從古、

克鼎四、用匄康龢屯右釁壽永令霝終萬年無疆、唐風、

同上別范、陶齋、

克彝、霝終萬年、吳氏拓本、

不期作孟姬敦、用匄多福釁壽無疆、永屯霝終、子孫其永寶用、高樓古、

睘敦、朱刻薛氏、●按字義同上、攷古作互有小誤、

同上、嘯堂、

邢叔鐘、永終于吉、積古本、

龜版文、亡十終、唐風、

卜版文癸酉卜扜米終冋、後編、●按卜辭六終二文稍混矣、

龜版文、內敔、聽久、

仲姞彝、霝終字如此奇觚、

史頌鼎、永命霝終、嘯堂、

同上博古、●按王氏為正、以下皆有誤也、

同上、薛氏、

亦井人鐘、永終于吉、攗古、

睘敦、睘其萬年無疆霝終霝令其子子孫孫永寶用

襍

宣子宗室、嘯堂

同上、萬歷博古、

井侯尊、其永亡終、子子用匄德妥多友、

襍父辛卣、蓋、兩罍軒、●按上作亼、正訓三合之亼也、亼讀若集、故經傳皆借集為亼、所謂集會集合之集、皆元當作亼、故會合字从之為義也、又說文糸字籀文作𢆶、而鐘鼎龜版文亦作𢆶、𢇁省不同而其意同一也、又說文絲古文作𢇍、即从𢇁也、一糸與二糸三糸同、然則此篆襍字甚明哲著也、說文襍合也、从糸集聲、讀若捷、襍亦經傳借集為之、又說文𧝎五采相合也、从衣集聲、古文衣糸兩部通用、𧝎襍同字無疑、禮記玉藻、𧝎帶、君朱綠、大夫元華、士緇、注猶飾也、又𧝎記、紃以五采、注若今時絛、此襍字本義會亼五采衆絲為紃組也、轉為周禮司常𧝎帛為物、注以帛素飾其側、即衆采帛以為飾、亦謂襍也、字亦變作𧝎、元當讀同而後世別之、又轉為凡𩍿𧝎之偁也、但銘唯一字、其義未詳、或親族集團而祭父辛之意乎、吳氏原釋云、上象三合形、下作𢆶三垂形、此與祖乙卣𢇍字相近、按說文𢇍古文作𢇍、亂也、一曰治也、一曰不絕也、段氏謂與乙部之亂受部之𤔔、音義皆同、又說文𤔔治也、幺子相爭𤔔治之也、段氏謂、幺子謂𢆶、亂當作爭、謂冂也、冂音扃、介也、彼此分介則爭、冂部云、兒善訟者也、又說文亂不治也、从乙𤔔、治之也、此互訓之法、乃訓亂為治、此篆作𢆶三垂形、所以象絲、作三合形、所以繫絲、亦當釋作𢇍、說文𤔔字會意、亂字互訓、𢇍謂从冂从幺、亦兼象形、說文冂象遠介也、幺古文糸、細絲也、象束絲之形、𤔔乙治絲之事、冂亼或象治絲之器、與此𢇍字、當是作器者之名、此攷精辨甚務、而未得肎綮也、今訂正云、

龜版文、木紐、唐風、

繒 段借

䜌繒璽、十六印符三、●按、疑絳襍二字、屖蓋集省變旨、亦同要雖為集省也、

同上、壞爛文、十六金符三、

古璽文、文曰輯事、按朱駿聲云、輯段借為襍、周語和協輯睦、於是乎興、注聚也、魯語其輯之亂、注成也、漢書高帝紀輯河北地、注與集同、此說為是、

曾白霥簠、按說文繒帛也、从糸曾聲、籀文从宰省聲作縡、新附作縡、三蒼雜帛曰繒、古字省文、當借曾為繒耳、

紕 縪同

古匋文、劉本、●按𢆶即古文糸字、𡿺蓋𡿺字、𡿺𡿺同字、然則此為紕字也、說文紕綺纏之數也、从糸兆聲、漢律曰、綺絲數謂之紕、布謂之總、綬組謂之首、蓋綺文繒也、此篆作㞢、以象綺絲、

綺

依奇字形及虢季子白盤經字為形如此、說文綺文繒也、从糸奇聲、釋名、綺攲也、其文攲邪、不順經緯之縱橫也、按其文猗靡而美、不必攲邪也、古文亦當同倚踦字借奇為之、亦金文之恆例也、

縠

依縠絲二字為此篆形也、按說文縠細縛也、从糸𣪊聲、朱駿聲云、按今之縐紗也、不縐者、周禮之素沙、段借為𣪊、左宣十三傳先縠字子彘、

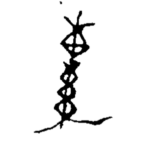
縳

召白虎敦、余縳于君氏大寵、攗古、●按舊釋作纏、非、此明从古文糸从叀、古文惠專等字皆亦用叀為之、此為縳字古文可識矣、說文縳白鮮色也、从糸專聲、別義廣雅釋詁三、縳束也、又爾雅釋器、十羽謂之縳、百羽謂之緷、蓋皆非銘意、此段借為專、實為嫥也、廣雅、專擅也、是也、

龜版文、按𢆶當專字、叀古文作𠁥見說文、𢆶者𢆶之𢇁、又左作亼𢆶、為白糸二字、此為縳字無疑也、

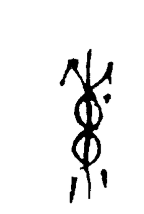
同上、辛卯喜縛用口、唐風、

縑



同上文前後缺後編、





縛字所从、按糸叀合文、亦縛字省、說見縛下、



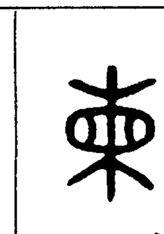
兼字銘按說文縑并絲繒也、从糸兼聲、釋名釋采帛、縑兼也、其絲細致數兼于絹、染兼五色、細致不漏水也、然則縑字形聲而會意也依古文叚借省形存聲恒例、縑字元當用兼為之矣、

綈



多父盤按說文綈厚繒也、从糸弟聲、漢書匈奴傳赤綈綠繒、賈誼傳自衣皁綈、蓋依古字省文例、亦當用弟為之耳、

練



大己卣、按說文練湅繒也、从糸柬聲、禮記檀弓、練練衣也是也、己湅之帛即曰練、又轉義湅之亦曰練、周禮染人、春暴練、蓋湅繒亦分析精柬之一轉義也、古字省文、唯當借柬為練、練亦叚借為湅、秦策簡練以為揣摩、注擇也是也、又為柬、月賦注引埤蒼、練擇也是也、



龜版文、柬不練、唐風・按即糸、此亦練字明矣、

縞



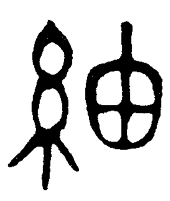
依高祖二字、為此篆形、按說文、縞鮮色也、从糸高聲、顧野王引色作文是、古字省文叚借之例、唯當以高為之、朱駿聲云、按熟帛曰練、生帛曰縞、書禹貢、厥篚玄纖縞、傳白繒、詩出其東門、縞衣綦巾、傳白色、男服也、禮記玉藻縞冠玄武、叚借託名幖識字、夏小正、正月緹縞、傳縞也者莎隨也、字亦作蒿、

纏



克鼎易女井家纏田于𡻮、又曰、易女井邍纏人𤰈、唐風拓本、按上文損介之八、說文纏粗緒也、从糸壐聲、朱氏駿聲云、字亦作纏、作絁、廣雅釋器、纏紬也、按略如今之棉紬、然此布帛之名也、絕非銘意、此疑借為獮、說文獮秋田也、从犬壐聲、或从示豕作禰、周禮大司馬、遂以獮田是也、銘云纏田、即秋田之地、或云、此纏為地名、田者在于纏邑之田、亦通、又銘从爾聲、與大司馬大合璽、从玉爾聲、凡壐聲字从爾聲者、為古正文無疑矣、但如此纂爾上从勹、其意未詳、或云从匍省以會意、或云𦇧別一字、从𦇧聲、𦇧纏可通、

紬



糸旁依結字、由為補文、即卣字也、按說文紬大絲繒也、从糸由聲、古字省文、唯當以由為之、叚借為擂、廣雅釋詁、紬業也、史記厤書、紬績日分、

綮



古匋文、按古字省文叚借、省形存聲為恒例、綮字當以啓為之、猶以啓為啓也、說文綮緻繒也、从糸啓省聲、一曰徽幟信也、蓋後義叚借為綮轉義也、莊子養生主、技經肎綮之未嘗、司馬注、綮猶結處也、此謂本義之轉也、然此解、諸家不同、未可遽定也、

綾



季娟鼎、按說文綾東齊謂布帛之細曰綾、从糸夌聲、凡金文叚借字、皆省形存聲、綾字亦當用夌為之、

縵



曼龔父盨、按說文縵繒無文也、从糸曼聲、古或借曼為之、莊子說劍、曼胡之纓、司馬注謂麤纓無文理也可證、轉義周禮巾車、卿乘夏縵、又磬師、教縵樂燕樂之鍾磬、或叚借為慢、莊子齊物論、縵者窖者、簡文注寬心也、

繡



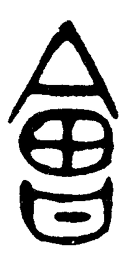
石鼓文、秀弓寺射、石本、潘氏音訓、秀與綉同、綉弓戒弓也、穀梁傳曰、弓綉質、綉質、靶也、戒弓綉其質、示武中有文、言田狩之時、戒弓用之於射也、古華山農章句注疏又云、按秀綉之省、古通繡、繡說文、五采備也、釋名、繡修也、文修修然也、亦引穀梁以證之・按說文、繡五采備也、从糸肅聲、肅秀古音同部、故借秀為繡、後加糸作綉、以分別、綉見集韵、唐宋以後俗字、今本穀梁、亦係俗人妄改可識矣、又考工記、以言畫繪之事、則凡黹與畫之五采備者、皆曰繡也、書益稷絺繡、鄭注、刺者為繡、古字省文叚借之例、唯當以肅為之、

絢 約同



楚王孫遺者鐘、按說文、絢詩云、素以為絢兮、从糸旬聲、此合論語引詩、馬注文皃是也、字亦作縜、九經字樣、引說文从荀聲、異文也、字亦作約、儀禮聘禮記、絢組、注采成文曰絢、今文作約、絢猶鉤鉤同字例也、古字唯當借旬為之、

繪



此篆集形、詳于會下、按說文、繪會五采繡也、从糸會聲、小爾雅廣訓、襍彩曰繪、蓋五色糸、會合以為此物、字是形聲而會意也、轉義為繪畫之偁、古字省文、唯當借會為之、虞書山龍華蟲為繪、本作會、馬鄭讀為繪、

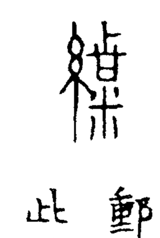
縷



鄦敦、赤市同弁、齊黃、鑾旂、按此與他器朱黃蔥黃同意、此謂色糸也、劉心源云、齊黃即緇衡、玉藻所謂幽衡也、舊釋為馬齊色恐非、劉說

稍近、然省齊聲少隔、此齎段借為緀也、說文緀帛文皃、从糸妻聲、詩巷伯、緀兮斐兮、成是貝錦是也、齎緀皆从妻聲、故通用也、

䋛

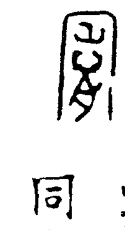


鄦䋛鈴、影本、按說文、䋛繡形如聚細米也、从糸从米、米亦聲、如此篆即从𡬳聲、𡬳為罙字異文、罙亦米聲故也、䋛古唯作米字、



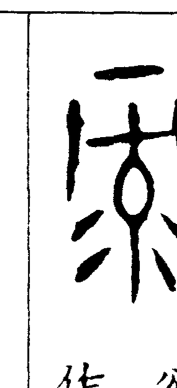
又鄦䋛壐、漢銅印叢、

絹



宋絹壐、趙氏印揭•按說文、絹繒如麥稍者、从糸肙聲、此篆从冂、冂與巾同意、巾糸通用、而肙即稍、从稍聲、為至遠也、朱駿聲云、如麥稍者、謂麤厚之絲為之、按生帛曰絹、與縛略同、亦曰縞曰綃、其輕而縐者曰縠、段借為羂、後漢書馬融傳注、絹繫也、字亦作羂、此攷為精、一說此篆从冂、亦羂字非、

綠



頌鼎、按說文、綠帛青黃色也、从糸录聲、詩曰、綠兮衣兮、傳、閒色、字亦作綠、廣雅釋器、綠青也、又段借託名幖識字、穆天子傳、天子之駿、盜驪綠耳、字亦作騄駬、楚辭絕世、赴崑山兮馬騄、注駿馬也、此所以孳乳益多耳、要古唯當借录為之、綠亦與菉通、

縹



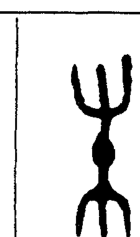
古幣文、按說文、縹帛青白色也、从糸票聲、蓋青質浮白、々之輕票者也、轉義七啓、乃有春清縹酒、注綠色而微白、亦其意也、古字省文段借之例、唯當以票為之、釋名、縹猶漂也、漂々淺青色也、漂票亦自意近矣、段借疊韻連語、海賦、羣僊縹眇、注遠視之皃、或亦瞟字轉義、又重言形況字、漢書賈誼傳、縹々其高逝兮、注輕舉皃、即段借為票也、票縹互通、

綪



龜版文、口辰卜、才兮、口、𢍁綪奴口、由曰吉、在三月、唐風•按、㒸即育、古㐬同、肉作夕、金文有此例、古文衣糸通用、即知⿰衤青為綪異文、又金文爵字作[illegible]、此篆从[illegible]、蓋亦爵字、或从夂、即从二爵而省也、綪字从爵如何、蓋會意也、說文、綪帛青經縹緯、一曰育陽染也、从糸育聲、縹為帛青白色者、依此解、綪从爵似無意、然論語、不以紺緅飾、緅同纔、纔字解曰帛雀頭色也、一曰、微黑色也、一曰如紺也、一曰淺也、又考工記、羽五入曰緅、鄭注、今禮俗文作爵、言如雀頭色也、廣雅、緅青色也、字書、青赤色也、由是觀之、緅雖謂雀頭色、亦帶微青、而綪之為色、亦當青經帶微赤、故字从爵、爵雀古來通用字也、以此篆證之、綪字當解曰青赤經縹緯、微赤者、故字次縹絑之間、但龜文義當借為傒、實為繇、隨從伏役之奴也、大才與在通、兮地名也、唯由字不可知耳、

絑

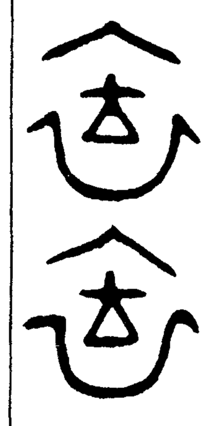


㝨盤、赤市朱黃、積古•按說文、絑純赤也、从糸朱聲、銘意是也、然古文唯借朱為之、易、朱紱方來、詩、我朱孔陽、只皆與金文合可證、絑亦作袾、並為後出古文也、

纁



白晨鼎、玄袞衣、幽亢赤舄、駒車畫𫐓、幬較虎幃、熏里、幽攸勒、旂五旅、彤矢、擽古•按皆君所賜物也、凡款識文多此例、他器皆云虎冟纁裏、又攸勒䜌旂、此多幃幽字為小異、因謂𢤾是纁字異文、古文衣糸通用、緹異文作衹、緹字金文作衰可證、古為熏象形、爾雅注云、熏燒土為之、大如鵝子、銳上平底、形如稱錘、正與古形合、此上有一形者、為飾物象、猶鼓字以屮為飾物也、然則此篆从衣从熏聲、與从糸熏聲無異也、劉心源云、𢤾里為裹一字離文、然古形不可解、孫詒讓云、里幽為黑黝、皆非、說詳幽字、說文、纁淺絳也、从糸熏聲、考工記、鍾氏、三入為纁、書禹貢、厥篚玄纁、字亦作𤎩、與勳作勛同意、熏見漢書禮樂志、又按後人恆用曛字、謝靈運晚出西射堂詩、夕曛嵐氣陰、玉篇、曛許云切、黃昏時、蓋黃昏夕陽天色淺纁也、雷浚云、楚辭思美人、與纁黃以為期、王逸注、纁黃蓋黃昏時也、纁一作曛、洪興祖補注、纁淺絳也、其為色、黃而兼赤、按纁黃者、日入餘光如纁、不必从日作曛、



同上、奇觚引二拓本如此

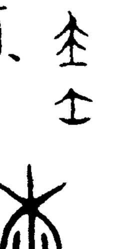
段借



牧敦、虎䩺熏裏•按以熏為纁、古字省文通例、又見熏下、

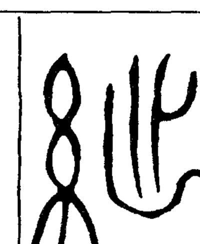


吳尊、虎冟熏裏、張氏金石•按亦熏字也、田與𡇒同意、下作木、即𡉂土之省、



寅簋、虎冟熏裏、朱刻薛氏、

絀



依拍盤出字古匋文絀字為形如此、按說文、絀絳也、从糸出聲、此字經傳以段借行、而本義少知、禮記王制、君絀爵、詩有客箋、成王既絀殷命、朱駿聲云、此段借為屈也、

絳



依純降二字為此篆形也、按說文、絳大赤也、从糸夅聲、段借為縫、廣雅釋詁、絳會也、又左傳、魏絳、世本作降、

綰 別體

孟姜敦、綰綽眉壽、永令彌生、萬年無疆、嘯堂。●按說文、綰惡絳也、从糸官聲、一曰綃也、讀若雞卵、段氏云、綃字多以絹為之、周禮翨氏注、置其所食之物於絹中、鳥來下則掎其足也、然則綰非鋁意、此段為綽猶指援通用之例、綰亦與綰擐貫諸字通、

晉姜鼎、不求甚解、坐手拓本、與下見別器、

老姞敦、老姞乍皇兄尹叔僔鬻彝、尹叔用妥多福于皇考德尹叀姬、用旂匃眉壽綽綰永令彌久之霝終、其萬年無疆、子〻孫〻永寶用言、鬱華。●按當僞尹叔敦、古籀補云、古綰字、从官从緩省、古文綰緩為一字、小篆从素、許氏叔重說、綽緩也、緩綽也、薛氏款識伯碩父鼎綽、晉姜鼎繛、孟姜敦綽綰眉壽古語延年也、又按綰緩義迴遠、而古音同部、故初借綰為緩、而後合緩綰為此篆、綰緩非同字也、然竊元綰字異文、而亦當與緩即鬆通用耳、

伯碩父鼎、眉壽綰綽、嘯堂。●阮元云、綰綽即緩綽也、詩云、寬兮綽兮、考雅訓、綽綽、爰爰、緩也、

○ 晉姜鼎、用祈綰綽眉壽、嘯堂。●按ㄠ上作ㄑ、亦合中為爰首形也、

○ 同上、攷古、盖轉寫誤失ㄑ形也、

● 孟姜彝、綰綽眉壽、全索、

● 孟姜敦、綰綽眉壽、積古、

○ 史白碩父鼎、眉壽綰口、積古所收、

縉

伯鄀父鼎、按說文、縉帛赤色也、从糸晉聲、左氏文十八年傳、縉雲氏有不才子、朱氏駿聲云、叚借為搢、實為鏶、荀子禮論、縉紳而無鉤帶矣、說又見晉下、古字省文之例、唯當晉為之、搢亦晉異文也、

綪

吳彝、按說文、綪赤繒也、以茜染故謂之綪、从糸青聲、古字省文、叚借之例、唯當以青為之、要綪之言茜也、茜字或作蒨、西青音近相通之證也、左定四年傳、綪茷注、大赤也、鄭司農眾章句、旆名也、段借為綪、儀禮士喪禮、綪絞橫三縮一、注屈也、禮記玉藻注、結也、

緹 祇同

楚良臣余義鐘、按說文、緹帛丹黃色、从糸是聲、古字省文、唯當借是為之、如寔、諟字例也、說文或體作紙、从氏聲也、朱氏駿聲云、轉義、周禮草人、赤緹用羊、注縓色也、又酒正、四曰緹齊、注成而紅赤如今下酒矣、禮記禮運字亦作醍、文字集略、有醍醐字、段借為啻、詩何人斯、祇攪我心、或以祇為之、或誤作祇、

縓

散氏盤、按說文、縓帛赤黃色、一染謂之縓、再染謂之赬、三染謂之纁、从糸原聲、古字省文、段借之例、唯當以原為之、許氏此解依爾雅、郭注縓今之紅也、儀禮喪服記、麻衣縓緣、注淺絳也、本字本義也、朱駿聲云、禮記玉藻、溫韍、注縕赤黃之間色、所謂韎也、以溫縕為之、此說為是矣、

紫

依此篆二字為此篆形也、按說文紫帛青赤色也、从糸此聲、北方間色、與綠紅碧駵黃為五間、論語、惡紫之奪朱也、孔注間色之好者也、按紫即緅、爵頭色、朱氏駿聲說如此、然緅為黑赤色、與紫自別、朱攷非是、釋名紫疵也、非正色、五色之疵瑕以惑人者也、

骨版文、乙未彫丙三丁三示大丁、書契後編。●按當絲字省略文、亦絲字與糸通用、此紫字也、上从止為此省、例見雌字柴字、文義段借為柴祭之柴也、

紅

無叀鼎、史留冊命無叀曰、官嗣紅、攈古。●按元釋司空是、然字明為紅異體、古文糸字有諸形、為正形、為變形、而亦省作、此紅及紛字

是也、古音紅工同部、故借紅為司工之工、與古音空工同部故借空為工同例、說文紅帛赤白色也、从糸工聲、南方間色也、此篆明顯若此、然前賢衆說紛紛無定、尤為異矣、萃編引徐云、空顧鄰並云佐、案此乃紅字、古與工通、見漢書酈食其傳、董仲舒傳兩注、嗣紅者治工也、一說司空也、稍得其肎綮、而未能定也、阮氏元云、官司鳴、王之鳴、舊釋作佐或作空、皆非是、字从工从鳥形、是鴻之古文、大也、又徐籀莊云、嗣即司字、此當讀為嗣、佐字本作左、从ナ、此即ナ之變、象手ナ形、佐王當指大司寇之職、掌建邦之三典、以佐王刑邦國詰四方、何其迂遠之甚哉、又吳氏大澂頌通古文者、而於此篆為怪說曰、蓋古文工字有作紅者、見焦山鄦惠鼎、嗣紅、漢時女工作女紅、即紅字之沿誤、安知不因工字作空而誤讀為空耶、漢唐以後司空見慣、不以為異云云、妄亦甚矣、愚說如此、後見奇觚室吉金文述、曰此力異文、敕字全文或从力作勅、而毛白彝敕字作可證、此考亦似是、但紅功通用字、故今姑存于兩部、俟旁證云、

同上、奇觚拓本、

繱

毛公鼎、朱芾衡、●按說文繱帛青色也、从糸蔥聲、此篆即蔥古文象形字也、段借用為繱也、說詳鏓下、

紺



克鼎、叔市参冋草蔥拓本、按𦂶市絅黟草𦄂也、廣雅釋器、𦄂絹也、通俗文輕絲絹曰𦄂、此與銘意合、轉義也、

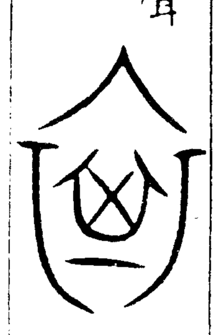


𪚦版文、按說文、紺帛深青揚赤色、从糸甘聲古字省文、段借之例、唯當以甘爲之、論語、君子不以紺緅飾、字俗作䌸、顏氏家訓書證篇呼紺爲禁、故以糸旁作禁代紺字、又按帛曰紺、其色曰黚、說文黚淺黃黑也、誤、深青含赤者、殆與黑近、故从黑、

綨 䋻綦同



綦父乙鼎、嘯堂・按銘唯三字、音義無徵、然从衣从其、甚顯然者、此當綦字、今本說文、䋻帛蒼艾色也、从糸畀聲、一曰、不借䋻、段氏云、大徐補綦、䋻或从其爲是、此玫至當也、今存顧氏原本玉篇、引說文、綨、女所帤也、一曰、不借綦也、又引字書、綦亦綨字也、渠基渠記二反、然舊本說文、篆文作䋻、从糸其聲也、六朝以後、轉寫者誤之、畀畀形近、易誤耳、說文、畀下曰、杜林以爲麒麟字、此亦當誤認畀爲其者、其麒通用、古字省文段借之恆例也、又按、顧氏引說文、不云帛蒼艾色也者、初先引毛詩縞衣綦巾、傳曰蒼艾色也故也、凡許解與尚書孔傳詩毛傳合者、引原文不引許、是顧氏之通例也、然則近本說文第一義、與舊本同、而第二義作未嫁女所服、又古糸衣兩部通用、況字義謂帛、固當从衣、故綨古文从衣作褀、類編、褀、𦃇也布也、司馬氏有所原可知矣、朱駿聲云、書顧命四人綦弁、鄭注、青黑曰綦、禮記玉藻、綦組綬、注綦文䄫色也、按馬青黑文曰騏、故詩鳲鳩、其弁伊騏、以騏爲之、段借爲䩯、不借綦是也、按不借者、如今草鞵、綨其糸也、儀禮士喪禮、組綦繫于踵、注綦屨係也、所以拘止屨也、讀如馬絆綦之綦、又廣雅、綦塞也、穀梁昭二十傳兩足不能相過、齊謂之綦、劉兆注、連併也、又方言、車下䥫、大者謂之綦、綦䩯一聲之轉、此等諸引、皆與顧氏合、而朱氏精詳尤愈矣、又曰爲璂、周書王會、玄繢璧綦十二、注玉名、按周禮弁師之玉璂也、又爲基、荀子王霸、是綦定也、又爲淇、張公神碑、運置綦陽、綦水湯湯、又爲極、荀子王霸、目欲綦色、耳欲綦聲、注或爲甚、傳寫誤耳、正論、期臭味、注極也、以期爲之、按、綦極一聲之轉、此說至精矣、



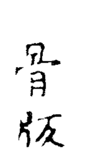
同上、朱刻薛氏如此、

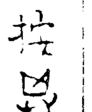


同上博古



同上、攷古、・按、諸家略合、知篆元如此、



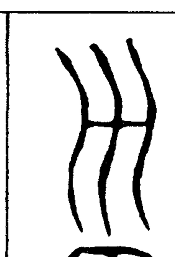
骨版文曰後編・按畀即畀字、𢆶亦即糸、又𠄌𠄌即畀省、畀𠘧同意、而子其古音同部、然此亦䋻字𢑕文、但王氏似長矣、

繰



叔枲父𣪘、積古、按說文、繰帛如紺色、或曰深繒、从糸喿聲、讀若喿、古字省文之例、唯當借喿爲繰、繰古與藻通、禮記禮器、朱綠繰、字亦作𧜁、見宋本玉篇、又與澡通、禮記禮記、緦冠繰纓、是也、

緇



甾爲集形、詳見于甾下、按說文、緇帛黑色也、从糸甾聲、古文从才聲作紂、朱氏駿聲云、紂據禮經補、考工鍾氏、七入爲緇、按禮記檀弓、爵弁經紂衣、詩行露傳、紂帛不過五兩、丰箋、紂衣纁袡、古緇以才爲聲、愚謂不然、紂元織字異文、用爲緇者音近通用也、又依錙古作甾滓古作甾緇、緇亦當借甾爲之也、亦古字省文段借之恆例也、

纔 緅同



依卜辭𤴩𢀖絲三字、爲此篆形也、按說文、纔帛雀頭色也、一曰、微黑色、如紺、纔淺也、讀若讒、从糸毚聲、此今本有誤、顧野王引作一曰微黑色也、一曰如紺也、一曰淺也、古本固當如此、淺也一句謂假借詳下、朱駿聲云字亦作緅、取毚一聲之轉、經傳皆作緅、鈕樹玉已有此說、但顧野王別出緅字云、側鳩反、論語、君子不以紺緅飾、孔安國云、一入曰緅、考工記、染羽五入曰緅、鄭玄曰、染纁者三入而成文也、又再入以爲緅、緅、今禮俗文作爵、言如雀頭色也、廣雅、緅青色也、聲類、間色也、字書、青赤色也、愚謂緅字果與纔同字、元當作緅从取聲、取毚古音同部也、取取形近、後人誤之、而緅形專行而音亦遂譌、顧氏以下皆然矣、若不然、古緅緅別字、而紺緅字、許氏逸之也、朱氏又云、纔段借爲才、毚才一聲之轉、廣雅釋言、纔暫也、三蒼、纔微見也劣也僅也、漢書文帝紀、太僕見馬遺財足、注財與纔同、纔少也、畺錯傳、遠縣纔至、注淺也、猶言僅至也、按與用財材裁字皆同、此說極佳、顧氏前引下云、漢書、纔數月耳、文穎曰、音聲、野王按、此亦音似來反、猶僅能劣能也、鄭玄注周官禮記、亦爲裁字、東觀漢記及諸史賈逵國語注、並爲財字也、是也、說又詳經傳釋詞、今略云、

縐



此篆集形、詳見𠛬下、按說文、縐帛騅色也、从糸𠛬聲、詩曰、毳衣如縐、古字省文段借之例、唯當以𠛬爲之、而此𠛬、實菿字段借、菿訓萑之初生、一曰薍、一曰騅、或作菼、騅騅同意、皆言色耳、許氏所引詩、大車篇也、毛本作菼、菼、縐音義相近、段借通用也、徐鉉云、今俗別作毯、非是、

綟



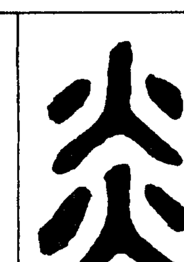
此篆集形、詳見戾下、按說文、綟帛戾艸染色、从糸戾聲、此今本有誤、顧野王引帛戾染也、為正、後人轉寫析戾為戾艸且倒置耳、顧云、漢書、金璽綟綬、如淳曰、綟色也、晉灼曰草名、似艾可染綠也、聲類、此亦戾字也、要綟之言戾也、以戾染帛故曰綟、綟戾皆戾聲、古字省文、當以戾為之、

紑



盂鼎、按說文、紑白鮮衣皃、从糸不聲、詩曰、素衣其紑、古字省文段借之例、唯當以不為之、但不疑丕字借義、詩即絲衣文、毛詩作絲衣其紑、傳絜鮮皃、韓詩盛皃、與芣字訓華盛也同意、蓋言其丕丕然而壯且鮮美也、

緂



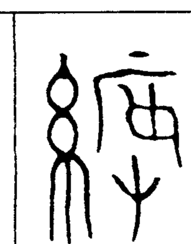
燅字所从、按說文、緂白鮮衣皃、从糸炎聲、謂衣采色鮮也、此條不詞、必係寫誤、顧野王引云、宂謂之緂、謂衣采色鮮也、此亦上句係轉寫之誤、顧氏又引蒼頡篇、緂如衣皃也、朱駿聲云、叚借為剡、淮南氾論、緂麻索縷注銳緂也、讀恬然不動之恬、人閒、剡麻考縷、正作剡、又為燃、方言、繝撚續也、字亦作繝、作撊、撚繝雙聲、此說亦是、又按、字亦作裧作帴、叚借為幨、儀禮士昏禮婦車有裧、注車裳帷是也、唯古字省文段借之例、當以炎為緂耳、

繻



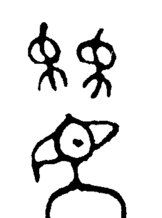
此篆集形、詳見需下、按說文、繻繒采色、从糸需聲、古字省文段借之例、唯當以需為之、說文又云、讀若易繻有衣、朱駿聲云、此段借為褕也、易既濟、繻有衣袽、盧氏云、繻者衣布帛端末之識也、子夏傳作襦、即襦、王注讀為濡、說文絮篆下引作需有衣絮、又左桓六傳申繻、管子大匡作俞、亦俞需通用之證、

縟



辱為集形、詳見辱下、糸依陳猷釜純字、按說文、縟繁采色也、从糸辱聲、吳都賦、綢繆縟繡、注艸木花光似繡文、轉義、廣雅釋詁、縟數也、

纚 縰同



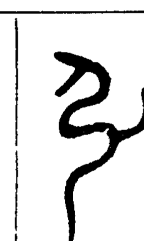
灑字所从、按說文、纚冠織也、从糸麗聲、古字省文段借之例、唯當以麗為之、儀禮士冠禮、緇纚、注今之幘梁也、字亦作縰、猶躧或作蹝也、禮記內則、櫛縰、蓋亦當以徙為之、朱駿聲云、禮記問喪、雞斯徙跣、笄纚字、亦以雞斯為之、轉義、詩采菽、紼纚維之、傳緌也、段借為躧、莊子讓王、縰履杖藜而應門、注謂履無跟也、又為灑、上林賦、華道纚屬、注連屬也、又雙聲連語、海賦、被羽翮之襂纚、注羽垂之皃、又重言形況字、離騷、索胡繩之纚纚、注索好皃、此攷至詳矣、

別體



古鉨文、古籀補、古縰字、●按此非縰字、明是縒字、縒者縱之省也、古鉨文之字作㞢、而断不作止也、但說文無縱、故吳氏謂為縰字乎、然禮內則曰、櫛縰笄總、鄭注、縰韜髮者也、玉篇縰同纚、已見上注、蓋謂元以徙為纚、又加糸為縰字、此例極多矣、

紘 紭同

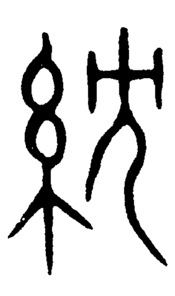


頌鼎、按依弘宏𩊚諸字通用之例、古文紭亦當以弘為之、說文、紘冠卷也、从糸厷聲、或作紭、从弘聲、儀禮士冠禮、緇組紘纁邊、左桓二年傳、衡紞紘綖、注纓從下而上者、魯語注、冕曰紘、紘纓之無緌者也、轉義、儀禮大射儀、鼗倚于頌磬西紘、注編磬繩也、淮南原道、紘宇宙而章三光、注綱也、墬形、八殥之外而有八紘、注維也、列子湯問、八紘九野之水、注八極也、荅賓戲、廓帝紘、恢皇綱、注張也、之類是也、

紞

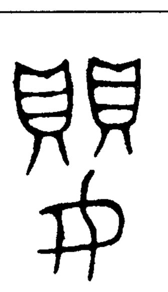


龜版文、紨紞、唐風、●說文、紞冕冠縣塞耳者、从糸冘聲、按此篆正其象形也、朱駿聲云、按條繩也、所以縣瑱、織五采為之、君五色、臣三色、然此文云紨紞、亦當以布為之、朱又云、左桓二傳、衡紞紘綖、字亦誤作紌、紌者纊之或字、大戴子張問入官、黈紞塞耳、所以弇聽也、而東京賦、遂直作纊矣、襲繆承訛、所宜是正、字又誤作紞、見楊雄蜀都賦、轉義、儀禮士喪禮、緇衾赬裏無紞、注被識也、今蘇俗曰當頭、亦以組為緣飾別衾之上下也、字變作髧、見埤蒼、又詩柏舟、髧彼兩髦、毛作髧、釋文又作优、是也、



姑依詛楚文沈絆兩字、補此篆形、

纓



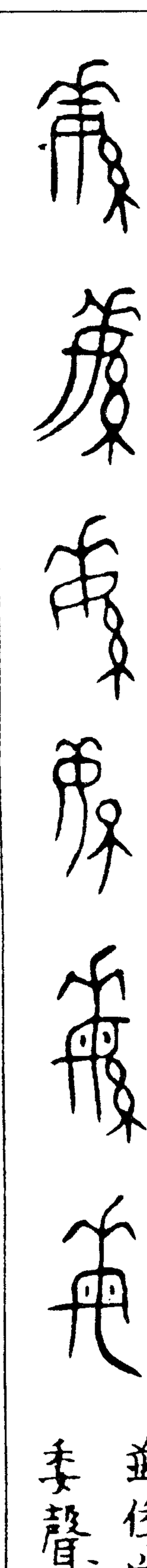
按說文、纓冠系也、从糸嬰聲、又用為凡纓絡飾貝之偁、又轉為凡嬰繞之偁、字亦變作㜲、俗之甚矣、要纓者嬰之異文、詳見嬰下、冠系之訓亦實嬰字轉義耳、晉語、亡人之所懷挾嬰壤、注馬纓、即是古字存者也、又七發注、纓頸毛也、亦賏字之轉義、

紻

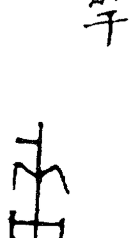


虢季子白盤、王賜用弓彤矢其央、●按或釋鞅、或釋紻、前釋為是、然紻亦當以央為之、說文、紻纓卷也、从糸央聲、作央、省文恒例、

緌



並倭字所从、綏倭皆委聲、故倭字或从綏、為聲也、又下二文、緐字用為緌者、形近通用也、最下一字、省緐為𦂼耳、說文、緌系冠纓也、从糸委聲、禮記內則、冠緌纓、注纓之飾也、古字省文段借、當以委為之、朱駿聲云、緌字轉義、釋名釋兵、緌有虞氏之旌也、注旄竿首、其形燊燊然也、明堂位、樂記、作綏、古文綏緌通用、



緌蕤幣、續匯、

緄

別體



龜版文、庚午卜𨷛亷匕敦二、二宰、唐風・按當緁字異文、冠纓、故从匸也、文義當係叚借、而其本字未攷、姑附之、



此篆集形、詳見昆下、按說文、緄織帶也、从糸昆聲、詩小戎、竹閉緄縢、傳繩也、葢昆同而織成之、會意而形聲也、古字唯當借昆為之、緄字或叚借為緷、宋策、束組三百緄、注十首為一緄、又為袞、高頤碑、當登緄職、並為音通、

紳



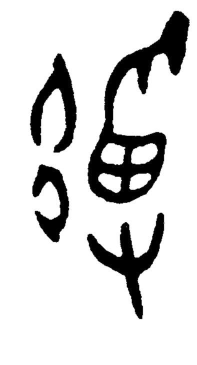
骨版文、按說文、紳大帶也、从糸申聲、朱駿聲云、大帶束要垂其餘以為飾、謂之紳、禮記內則、端韠紳、注大帶所以自紳約也、廣雅、紳束也、然紳之言申也、所以申束之物也、古字省文、叚借之例、唯當以申為之、申之从臼、與要字从臼同字、紳字从糸从申、固兼形意耳、

繟



父癸卣、按說文、繟帶緩也、从糸單聲、廣雅釋詁、繟緩也、釋訓、繟繟緩也、老子、繟然而善謀、注寬也、皆本義之一轉、古字省文叚借、唯當以單為之、

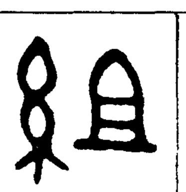
綬



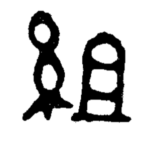
綬㕥盤、從古・按右旁有田形、稍似専字、然細審即見从受無疑矣、因謂舼字所从舟形、有作日作凵作甫者、又受字所从、有作凵

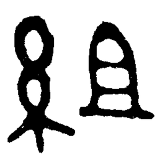
者、即知此篆作□亦為受字、說文、綬韍維也、从糸受聲、朱氏駿聲云、綬者組帶之大名、周禮冪人、掌帷幕幄帟綬之事、司農注、組綬所以繫帷也、又禮記玉藻、天子佩白玉而元組綬、注所以貫佩玉相承受者也是也、

組

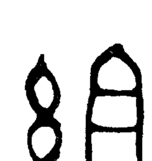


師寰敦、孚士女羊牛、孚吉金、今余弗叚組、余用作朕後男巤尊敦、攈古・按劉心源云、叚組即暇徂、義亦可通、然愚謂釋叚借為妥、當借古唯作藉、銘意云、不敢叚借、自以所得吉金、作此尊𣪘也、說文、組綬屬、其小者以為冠纓、从糸且聲、周禮典絲、掌組、書禹貢、厥篚玄纁璣組、禮記內則、織紝組紃、皆是也、葢古初作組、無機用手、故下文从又會意、轉義、詩簡兮、執轡如組、箋如組織之為也、





又師寰敦、奇觚拓本、



又師寰敦、陶齋、

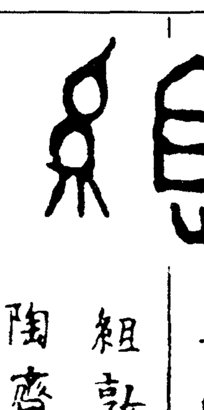
別體



兵文𥁤字所从、按𥁤字或作𤺓、猶罝異文作罝也、又周禮典絲、掌組、組字固當从絲、此字作88且、並从古省文也、此非籀增、



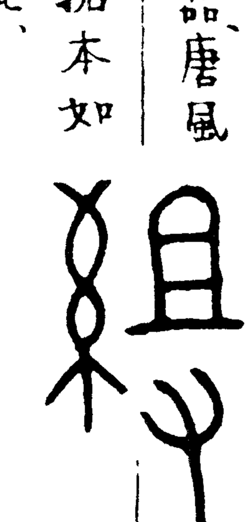
虢季氏子組敦、攈古・按从又即手、組字从又、固有會意、唯古文𪊨字亦作𤔲、然此等篆文、亦或从𪊨聲者耳、



虢季子□組敦、陶齋、



同上別器、唐風拓本如此、



虢季子組壺、兩罍軒、

緺



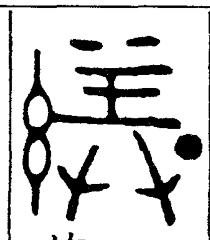
咼為集形、詳于咼下、說文、緺綬紫青色、从糸咼聲、史記滑稽傳、佩青緺、

縌



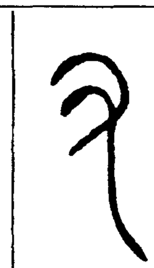
逆字所从、即从糸从噩省、葢縌字也、說文、縌綬維也、从糸逆聲、按蚌字或作蝁、又作鱷、知噩屰芇通用、亦當噩逆通用、故知是為縌字異文、而逆字或从繮聲也、然縌字亦古出可知矣、

纂



文考鼎、用𦄉享且考、拓本・按害敦曰、用饎乃祖考、兩銘文意正合、彼實饎字、从食其聲、箕算兩字同音、故从箕作𩞬、此篆左旁从糸、即纂字也、說文、纂似組而赤、从糸算聲、此作𦄉、从箕聲也、但銘意即叚借為饎字也、朱駿聲云、齊語、縷纂以為奉、注織文也、叚借為纘、爾雅釋詁、纂繼也、又為攢、楊雄有訓纂篇、

紐



拍盤・按說文、紐系也、一曰結而可解、从糸丑聲、又丑下曰紐也、釋名、丑紐也、寒气自屈紐也、葢紐丑同義也、古字必當借丑為紐、凡金文之例、唯用聲字、亦可以為證矣、

綸



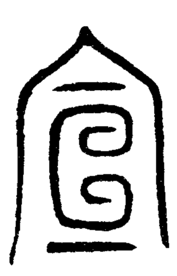
依古璽文侖字系从結字、按說文、綸青絲綬也、从糸侖聲、古字省文叚借之例、唯當以侖為之、禮記緇衣、其出如綸、注今有秩嗇夫所佩也、此為本義、轉義為詩采綠、言綸之繩、箋釣繳也、又易繫辭、彌綸天地之道、王肅注、纏裹也、象傳、君子以經綸、姚信注、謂綱也、是也、又叚借為倫、廣雅釋詁、綸道也、是也、

綎



毛公鼎、按說文、綎系綬也、从糸廷聲、古字省文叚借之例、唯當以廷為之、朱駿聲云、按古佩玉有綬、以上系於衡、衡上復有綬、以系於革帶、謂之綎、廣雅釋器、佩紟謂之裎、以裎為之、此說葢是、呈亦壬聲、壬廷同聲通用、

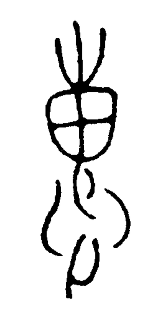
絙



晉姜鼎・按說文、絙緩也、从糸亘聲、又爾雅、宣緩也、以宣為絙、絙字亦當作綄、要絙緩元當同字、說文藼字異文作萲作萱、宣亘與爰聲同

之證也、又或當借亘叏為之耳、

繐



楚王孫鐘、莘古本・按說文繐細疏布也、从糸惠聲、朱駿聲云、禮記檀弓、総衰繐裳、又請繐衰而環絰、注繐衰小功之縷而四升半之衰、

按布二尺二寸之廣、用縷三百六十、其縷細以恩輕也、其布疏以服至服也、又釋名、釋采帛、繐惠也、齊人謂涼為惠、言服之輕細涼惠也、要繐之言惠也、古字省文

段借之例、當以惠為繐、玉篇原本云、說文或以為

今有如白越布者也、引聲類纏亦繐字也、纏繐同、

紟 絟同 段借



盂鼎、按說文紟衣系也、从糸今聲、籀文从金聲作絟、禮記內則、紟纓綦屨、注猶結也、字亦以衿為之、衿即衾字、儀禮士昏禮、毋施衿結帨、此同

聲通用也、古字省文之例、唯當借今為之、又謂衿訓交衽也、衿實衿字籀文、交衽者紟結之轉義、

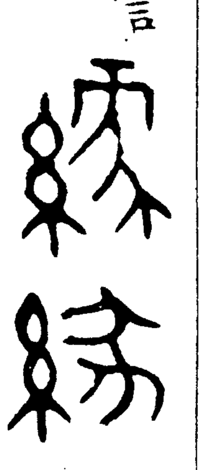


龜版文、朱駿聲云禁段借為紟、荀子非十二子、其纓禁緩・按字亦作襟、玉篇、襟音紟、絲也、又段借為紺、顏氏家訓、吳人呼紺為禁、故以糸旁作襟、

緣



依石鼓文涇遹二字、為此篆形・按說文緣衣純也、从糸彖聲、依古彖掾通用之例、緣亦當借彖為之、禮記玉藻、緣廣寸半、注飾邊也、此為本義、朱駿聲云、轉義、爾雅釋器、弓有緣者、謂之弓、無緣者謂之弭、注緣者繳纏之、即今宛轉也、廣雅釋詁、緣循也、莊子列禦寇、緣循偃佒困畏、注仗物而行者也、又荀子議兵、緣之以方城、注繞也、又正名、緣耳而知聲、緣目而知形、注因也、又謝靈運詩永絕平生緣、注因緣也、又段借為䙬、周禮內司服、緣衣、禮記玉藻、士褖衣、又為捐、方言緣廢也、又為裔、禮記深衣、純袂緣純邊是也、



依金文遹字、糸从本部、

段借



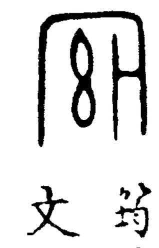
陳猷釜、朱駿聲云、純段借為緣、廣雅、純緣也、書顧命、黼純、周禮司几筵、紛純、儀禮士冠禮、青絇繶純、禮記曲禮、衣冠不純素、尚書大傳、赭衣不純、公羊定八傳、龜青純、又淮南墬形、純方千里、是也・按黼純二字、金文以黹屯為之、屯純固通用字、廣雅以本字釋借字耳、

纀

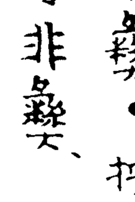


𡚁尊、𡚁從王女南、𣪘𣪘用作公日辛寶彝、奇觚拓本・按舊無釋、今依篆形、从糸从冂从卜、甚顯明者、當纀字異文、說文纀裳削幅謂之纀、从糸僕

聲、爾雅釋器注、削殺其幅、深衣之裳也、古僕即業聲、與卜聲通、說文㯷圤同字可證、然此紟即纀即纀字、亦从冂、與巾同意、與纀或作幞同意也、說文新坿、幞帊也、玉篇巾幞、廣韵、幞頭、周武帝所製、裁幅巾出四脚、以幞頭乃名焉、此从巾、雖後出自有理、而古文巳有从冂者、作幞亦或有所原矣、冂即幅巾之意、銘意借偱為修借㪅為吏、借纀為僕、

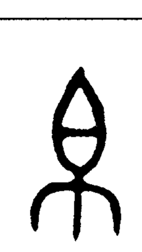


筠清館日辛彝・按文同上、亦尊非彝、



同尊別器、奇觚按攈古引同此、

段借



大鼎・按朱氏駿聲云、纀轉義為巾幞、字亦作幞、作帊作帕作袹、帞與帕同、即帛字異文、釋名釋衣服、帕腹、橫帕其腹也、此借帛為纀也、

絝 袴同



古璽文、絝糸之鉩四字在圓形內、拓本・按說文絝脛衣也、从糸夸聲、此右形左聲為異、字亦作袴、方言、袴齊魯之間謂之襱、或謂之襩、史記淮陰侯傳出我袴下・按夸古跨字、亦胯字、胯之衣謂之絝耳、

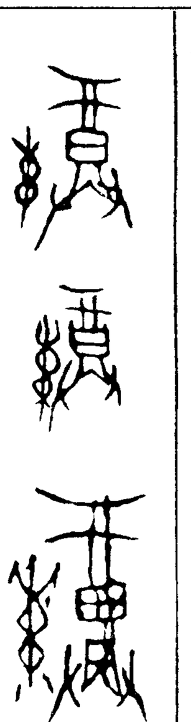
緥 褓同



楕妃彝、按說文緥小兒衣也、从糸保聲、詩傳箋及廣雅、字皆作褓、蓋字義小兒衣也、从衣不嫌也、作褓亦應為古字、古又借保為之、書召誥曰、夫知

保抱攜持厥子婦、是也、說又見人部保下、

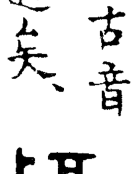
縛



龜版文、貞丞生于縛、又曰貞丞勿生于縛、唐風・按文義以為地名、此字、糸旁涉縛字作纂、蓋或縛以白縛為之、故殊以縛省歟、說文縛蕝絡中女子無絝、以帛為脛空、用絮補核、名曰縛衣、狀如襜褕、从糸尊聲、此篆亦相合矣、段借為蹲、荀子不苟、恭敬縛絀、



農卣、王在隮居、寢命伯鯦曰、云云、奇觚拓本、劉氏古文審云、此字从隮、鐘鼎文尊字例如此、又从糸為縛字、說文縛字義非此所用義、此段為鄭、佗器多用奠為鄭、惟唐典彝用隮、此卣用縛、皆鄭字也、宄彝亦云、王在鄭居、攷竹書紀年、穆王以下、都于西鄭、初學記云、鄭宮春宮、見紀年、此云鄭居、疑即西鄭之宮也・按隮疑同陵、陵尊古音同部、縛字或从陵聲通矣、



同上、依吳氏拓本、亦別一器也、

條



匜文、按說文絛扁緒也、从糸攸聲、禮記雜記、紃以五采、注若今時絛、古或以條為之、周禮巾車、條纓五就、注讀為條是也、

絛 別體

康鼎鋚勒之鋚如此、攈古。• 按字从糸、當絛字、絛鋚同聲、固當通用、然此上左犭即人、右⺁即卜亦攴省、下从木、从絛省聲也、

和且絛璽、印叢。• 按彳即攸省、略左文耳、

絨

龜版文劉本、按从糸明皙、作𢦏者與戌相近、然是𢦏之變也、說文縅采彰也、一曰車馬飾、从糸戉聲是也、𢦏象形、以象絛絧采彰也、

骨版文、庚申卜、家貞絨、劉本、

同上、三牢又絨二、唐風、

同上、兄揚淩絨、𩦎人 • 按此殊倒戉耳、

同上、文前後缺、唐風、

縱

公白辛彝、按說文縱縅屬、从糸從省聲、朱氏駿聲云、縱縱、汨潩、崛嵃、昆侖、蓂蒙字皆同从、而一省一不省、義迥別、按縱如今織邊可緣飾衣物者、紕絛絧之類、要古字亦當用從為之、唯愚竊謂、縱縱均皆從聲、元為同字、縱屬其本義、縱訓緩容、訓放舍、即從字轉義、論語、從之、為本字也、

絧

川依刀布文、糸依經字所从、說文、絧圜采也、从糸川聲、禮記內則、織絍組絧、注絛也、疏薄闊為組、似繩者為絧、禮記、絧以五采、按絧與訓通、

緟

陳矦因資敦、紹緟高且黃帝侎𣅋、攈古。• 按說文、緟增益也、从糸重聲、重字从東得聲、故此作練、緟踵通用、踵者繼也、又見踵下、

同上、奇觚拓本、劉誤云纘字同、

古匋文遠、緟、拓本、

揚敦、作嗣工官、嗣𦃄田佃、古籀補、吳云、與陳矦因資敦練官相近、疑古纘字。• 按此非纘字、蓋亦緟字異文、嗣練、蓋亦謂修理增益也、

叚借

鍾字所从、按古多以重為緟、廣雅、重再也、考工記匠人、四阿重屋、注複笮也、禮記內則、重醴、注陪也、儀禮少牢禮、蓋二以重、注累之、又史記李斯傳面諛以重陛下過、索隱再也、又書顧命、宣重光、馬注日月星也、又素問、人有重身、王注謂身中有身、則懷妊者、

邾公牼鐘、朱駿聲云、叚借為緟、考工鍾氏染羽、注重也。• 按謂增益色、記叚借取䌷、

纕

鄦敦、昔先王既命汝胙邑𩠐五邑祝、今余惟𩒨就乃命、攷古。• 按攷古釋作亂、薛氏作𤯝、劉心源云皆非、𩒨京即緟原、緟从𤔔乃𤔔省、即嗣字、與糸同意、从𡇤即𤯝字、重原从東聲也、合之為緟、說文緟為重疊本字、自叚重字為之、而緟廢矣、攷石鼓文、𤕌里鑪、𤔔敦作𧄈、毛公鼎、余惟𩒨先王命、又𩒨造大命、皆緟字、陳矦因資敦作練尤明顯、說又詳京字下、愚謂如劉說文義可通、而篆形全非、此薛釋𤯝為是、與練全別、然緟从重聲、重从東聲、故緟或作練、上文是也、又𤯝从重聲、童从重聲、𤯝緟或當通用、姑从劉說、兩部並存、以便參照、

依孃字及本部、為此篆形、按說文、纕援臂也、从糸襄聲、廣雅釋器、纕謂之纕、孟子、攘臂下車、以攘為之、此義轉為攘取攘奪、朱駿聲云別義、離騷、既替余以蕙纕兮、解佩纕以結言兮、注訓佩帶也、字亦變作瓖、晉語、𦀚瓖、注馬帶、

又依襄字及本部、為此篆形也、

繡

依巂字及本部、為此篆形、按說文、繡維綱中繩、从糸巂聲、讀若畫、或讀若維、太玄、絕其繡、注綱也、思玄賦注、係囊之繩也、

綱 㭃同

龜版文、王綱、唐風。• 按說文、綱維紘繩也、从糸岡聲、古文作㭃、从糸从木、此篆即是也、詩盤庚、若網在綱、此為本義、轉為凡糾纆義、又為詩卷阿、四方之綱、箋綱者能張眾目、左僖二十年傳、實紀綱之僕之類、又叚借為綱、論語、子釣而不綱、朱駿聲說、

龜版文、王夲綱、後編、

姑依剛字及本部、為此篆形也、

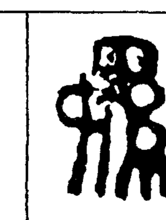
緝

古匋文、𩕳字所从、按說文、緝持綱紐也、从糸員聲、朱駿聲云、按以小繩貫大繩而結于网、可係可解者、轉義、考工梓人、緝寸焉、司農注、籠綱者、讀為竹中皮之緝、按讀如筎也、此射侯所以係于植者、此說為是、又按字亦作紜、猶妘媍同字之例、叚借為䢵、集韻、䢵或作紜、東都賦、萬騎紛紜、玉篇、紜數亂也是也、類篇、物數紛云、或从糸、作云省文也、要紛紜猶闉闠、皆疊韻連語、義主于音、故如此耳、

綅

依𡨦約兩字為形、按說文、綅絳綫也、从糸侵省聲、朱氏駿聲云、絳字誤衍、詩閟宮、貝冑朱綅、釋文及疏引說文、無絳字是、

縷



古匋器文、劉本・按从糸从婁、婁蓋婁字、說文、婁古文作𡝤、相似可證、說文、縷綫也、从糸婁聲、孟子、有布縷之征、注紩鎧甲之縷、爾雅釋器、衣統、注衣褸也、褸亦縷字異文也、

綫 線同

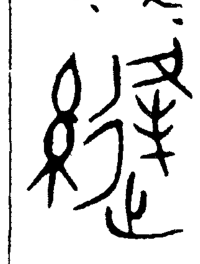


王綫璽十六印存・按古文弋戈通用、此二弋即戔字也、日亦貝省、此右旁正从賤、从糸賤聲、即綫字也、說文、綫縷也、从糸戔聲、古文作線、从泉聲、周禮縫人、考工記鮑人、禮記內則、皆作線、唯公羊傳作綫、然依此篆、綫亦古文也、或云此篆綧異文非是、㒸𢍰自別、

縫

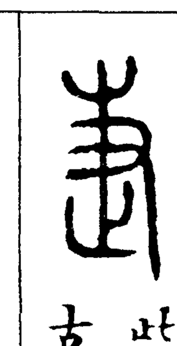


龜版文、己酉卜貞、雀𡉚𤔔豕、弗其禽縫、劉本・按𣎵即𢇍為絨省文、絨同織、𣎵即㚇省文、尋此于音義、从絨㚇聲、當縫字異文、說文、縫以鍼紩衣也、从糸逢聲、蓋逢合布帛之謂也、織而後可縫制衣裳、織者布也、織縫事相閑、故字亦當从絨、以為形意、奉夆皆丰聲、故以㚇聲代逢聲也、依縫或作縫、縫亦當有作絳者矣、朱駿聲云、廣雅、縫合也、禮記玉藻、縫齊倍要、注紩也、轉義、爾雅、絨羔羊之縫也、詩羔羊正義、縫合羔羊皮為裘、縫即皮之界域、趙策、鯷冠秫縫、注女工之拙、字亦作𦃇、字林、𦃇被𦃇也、此說為是、又左昭二年傳、敢拜子之彌縫、亦轉義也、



逢亦集形、詳見逢下、糸依曶鼎絲字以姑補此篆、

緁 緝同



此篆集形、詳見疌下、按說文、緁緶衣也、从糸疌聲、緝或从習、習亦聲也、古字省文段借之例、唯當以疌以習為之、朱駿聲云、字亦作襵作𢇲作緤、儀禮喪服傳、齋緝也、不斬緝也、以緝為之、通俗文、便縫曰襵、今人言襵是也、廣雅釋詁、襵詘也、𢇲緤縫也、

緛



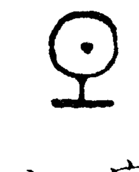
此篆集形、詳見耎下、按說文、緛衣戚也、从糸耎聲、古字省文段借之例、唯當以耎為之、朱駿聲云、按韋之縐曰鞣、帛之縐曰緛、廣雅釋詁、緛縮也、素問、五常政大論、其動緛戾拘緩、注縮短也、又考工記、薄其帑則需、注謂不充滿、按以耎為之、又誤作需、此攷即佳、漢人耎需兩文混甚矣、

紩



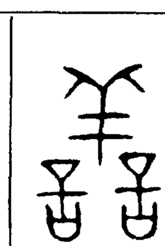
失依卯𣪘手字師𤔲𣪘乙字、糸依師家𣪘組字、說文、紩縫也、从糸失聲、或段借為紼又為縪、字亦變作鉄非、

組



寰盤、按說文、組補縫也、从糸旦聲、袒訓衣縫也、袒而後組之、即一義之轉也、古或為同字、古文衣糸往往通用也、組亦當借旦為之矣

繕



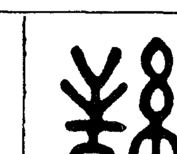
師𤔲𣪘、按古文善繕通用、說文、繕補也、从糸善聲、又三蒼、繕治也、易略例、故有善邇而遠至、注脩治也、此善繕通用之確證也、

別體



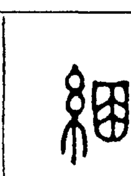
龜版文、壬寅貞、毋癸、絲用、聽人、・按从絲从羊、說文無此字、蓋當繕字異文、糸絲同意、羊為善省形耳、

絬



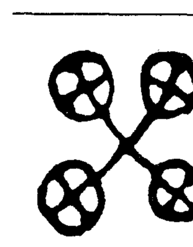
古陶器、古籀補、吳云、古絬字、・按說文、絬論語曰、絬衣長短右袂、从糸舌聲、此篆舌不从干即干、而从丫即屰、屰與干形義皆近、故舌亦作𦧲、正同意也、即知此篆亦絬字異文也、朱氏駿聲、玉篇、絬堅也、本義、論語即段借為褻也、此說似是、存疑云、

別體

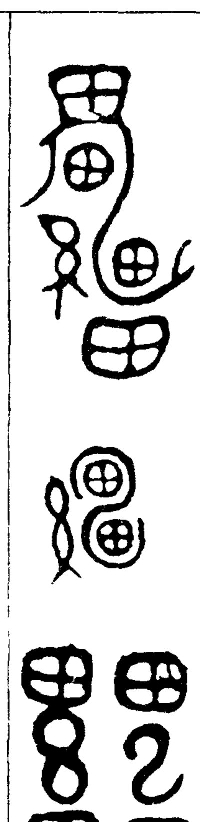


古鉨文、古籀補、吳云、說文所無、・按此攷非是、㐭為吐舌皃、古文作𡆧、从肉象形也、此𡆧亦當㐭字、然絗字字書所無、絗亦當絬字異文、借㐭為舌、此為形義之段借也、或云、𡆧茵字象形、絗即亦茵字、見漢書、然茵之作𡆧、與此自異、而田與㐭、或作𡆧近矣、

纍



㴱馭𣪘𤕌按說文、纍綴得理也、从糸畾聲、俗省作累、或作縲、纍與絫音義皆異、而後人多以累為絫、因亦譌作絫、要古字省文、段借之例、唯當以畾為纍耳、朱駿聲云、莊子外物、揭竿纍、司馬注綸也、廣雅、絫絡也、詩南有嘉魚、甘瓠纍之、傳蔓也、禮記儒行、不累長上、注繫也、齊策、皆以國事累君、注屬也、轉義、說文、一曰、大索也、字林、纍文索也、論語、雖在縲絏之中、孔注黑索也、按孔本當作縲、孟子、係累其子弟、注猶縛結也、段借為雷、史記老莊申韓傳、蓬累而行、正義轉行皃也、又為纇、秦策、此國累也、荀子王制、累多而功少、注憂累也、又為盭、太玄劇、骨纍其肉、注猶禍也、又為絫誤字、穀梁傳十八傳、善累而後進之、注積也、楚辭招魂、層臺累榭、注重也、又為果之誤字、曲禮、為大夫累之、又曡韻連語、莊子在宥、而萬物炊累焉、注若遊塵之自動、又重言形況字、玉藻、喪容纍纍、注羸備皃、樂記、纍纍乎如貫珠、此說至詳、但玉藻段借為羸字也、史記、纍纍若喪家之狗亦然、易大壯、羸其角、以羸為纍、即知古纍羸互通用字也、



又姑从畾糸二字、為此篆以補、

縭



离為集形、詳見离下、糸从組字、按說文、縭以絲介屨也、从糸离聲、朱駿聲云、周禮所謂繶絇、字亦作褵、爾雅釋言、縭介也、注繫也、轉為爾雅釋

器、婦人之褘謂之縭、縭〻緌也、詩東山親結其縭、韓傳帶也、女史箴、施衿結褵、

緱



詛楚文、按說文、緱刀劍緱也、从糸侯聲、古字省文叚借之例、唯當以侯為之、朱駿聲云、按劍首纏絲手所握處也、史記孟嘗君傳有又蒯緱、索隱謂把劍之物、但以蒯繩纏之、叚借託名幖識字、秦策轅轅緱氏之口、注緱氏以山為名、然此字亦古矣、

緷



緷忠璽、影本、按說文、緷緯也、从糸軍聲、此篆右旁、即□壞爛文、从古文糸也、朱駿聲云、叚借為稛、字林、緷大束也、爾雅釋器、百羽謂之緷、穆天子傳注、十縛為緷、按周禮羽人誤緷為縛、又誤縛為摶也、說見通訓定聲、唯愚竊謂、緷之訓緯、叚借以緷為緯也、大束即其本義、軍有包圍義、緷从軍形勢兼會意矣、

綴



卜辭有□字、愚謂□字古文、而□即叕字、象形自顯、蓋叕綴古今字、說文、綴合著也、从糸从叕、叕亦聲、又叕下曰、綴連也、象形、連綴與合著、義元無異、要作叕象形自足、後人加糸、強以分別、今綴行而叕廢矣、廣雅、綴連也、書立政、綴衣、傳掌衣服、詩長發、為下國綴旒、箋猶結也、禮記檀弓、殷人綴重焉、注猶聯也、大戴盛德、赤綴尸也、注飾也、秦策、綴甲厲兵、又禮記大傳、綴之以食、釋文、連合也、又書顧命、綴路在阼階面、皆是也、叚借為輟、禮記樂記、禮者所以綴淫也、是也、此篆許氏收于叕部、即為重複、殊非、宜刪合于部首、今姑存目于此、以便學者檢索云

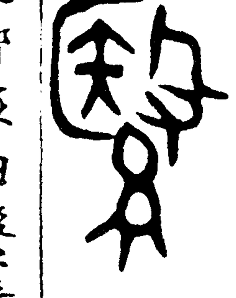
古籀篇卷六十八終

古籀篇卷六十九

東京高田忠周纂述

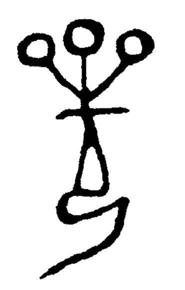
第十六部下

緊



依毆糸二字為此篆形也、按顧氏原本玉篇、引說文、緊戟衣也、一曰、赤黑色繒也、今本作戟衣非、从糸毆聲、顧氏先引、周禮安車緊總、鄭衆曰緊青黑色也、安當作巾、字之誤也、朱氏駿聲云、叚借為發聲之詞、左隱元傳、緊我獨無、周語、豈緊多寵、按顧氏云、語發聲為⿱殹言字、在言部、又言部、⿱殹言下曰、毛詩、自詒⿱殹言阻、箋云⿱殹言猶是也、今本毛詩作伊、疑亦元當以毆為之、⿱殹言後出古文也、顧氏又云、左氏傳、⿱殹言伯舅是、杜預曰⿱殹言發聲也、又曰、尒有母遺⿱殹言、杜預曰、語助也、方言、⿱殹言然也、南楚凡言然、或曰⿱殹言、今或為緊字在糸部、又按俗亦作譩、愈出愈岐、

縿



父乙尊、按說文、縿旌旗之斿也、从糸參聲、蓋其狀參差、故謂之參、古字省文叚借之例、唯當以參為之、爾雅釋天、纁帛縿、注衆旒所著、秦陛龍于縿、注畫白龍於參、今上向、釋文、或作襂、襂衫四形、漢書司馬相如傳、垂旬始以為幓兮、字亦作幓、叚借為綃、禮記檀弓、縿幕魯也、注縑也、肖參雙聲、朱氏說、

徽



石鼓文、按說文、徽衺幅也、一曰、三糾繩也、从糸微省聲、段氏云、衺幅即詩之邪幅也、箋云、邪幅如今行縢也、偪束其脛、自足至膝、又三糾謂三合而糾之、易係用徽纆、劉表曰、三股曰徽、蓋古字省文叚借之例、唯當以微為之耳、

⿱折糸



齊侯鐘、按說文、⿱折糸扁緒也、一曰、弩要鉤帶、从糸折聲、折作斮為籀文、知此文、亦出於籀、古字省文叚借之例、唯當以折為之

紉



依卜辭糸刃二字、姑補一點、按說文、紉繟繩也、从糸刃聲、古字省文、叚借之例、唯當以刃為之、朱駿聲云、凡單展曰紉、合繩曰糾、大繩曰絚、繼繩曰䌖、廣雅、紉索也、鹽也、拳也、禮記內則、紉箴請補綴、離騷、紉秋蘭以為佩、楚辭離世、情素潔于紉帛、注結束也、蓋紉之言忍也、所謂韌堅也、亦忍耐之轉義耳、

繩

依卜辭黽絲二字為此篆形、按說文、繩索也、从糸蠅省聲、小爾雅、大者謂之索、小者謂之繩、蓋疑元从黽、形、與黽腹豐肥之狀相似矣、黽繩音亦近通、羊蠅通用可證、又易說卦、巽為繩直、繫辭傳作結繩而為網罟、此字本義也、轉為禮記樂記、以繩德厚、注猶度也、史記樂書、王肅曰繩法也、管子七臣七主、以繩七臣、注謂彈正也之類、朱駿聲云、叚借為承、詩下武繩其祖武、按繼也、傳訓戒、用爾雅、又為憂、周禮薙氏、秋繩而芟之、注含實曰繩、又重言形況字、爾雅、繩繩戒也、釋文、或作憴、詩抑、子孫繩繩、老子、繩繩不可名、注動行無窮極也、簡文注無涯兒、

姑依金文鼉字及本部為此篆形、

綪

綪鑪、十六金符齋、● 按文二字、疑當釋綪纏、此从糸甚明、即二爪、與一爪同意、即爭、辭静字所从爭作相似可證、又静有作者、从口與此篆合、埩即諍字也、說文、綪紆未縈繩也、从糸爭聲、一曰、急弦之聲、諍亦从爭聲、故此篆从諍聲也、經文或以精為綪、

綪起墾、影本、

同上、壞爛文、十六金符齋、

姑依静字及本部補之、

縈

縈敦、拓本、按說文、縈收卷也、从糸熒省聲、通俗文、收績曰縈、桂苑珠叢、縈卷之也、蓋拳亦當為卷曲義、然此篆、从糸从、或作、卷曲而層曡之意、即象形也、即熒省、猶縈字金文作也、下文从、亦收卷之手也、或云、縈字古義、與索同、故此从从、與索作或作同意、朱駿聲云、說文、蘗、艸旋皃、从艸縈聲、詩曰葛藟蘗之、按毛詩作縈、蘗此後出字、其義叚借為營、愚謂縈蘗古今字是、然旋訓即縈字轉義、謂為營字轉義迂矣、

紀侯作姜熒敦、器蓋攈古、● 按姜姓縈名、吳元釋作艾、引徐籀莊說、艾从兩火、燒薙之象、本艸、艾字讀若肅乂之乂、乂諡逸周書謚法、乂治也、此說妄亦甚矣、乂訓治義者、以嬖為正字也、又燒雉之艾、亦以乂為正字、況此篆有形、與不同、彼未深考也、此篆形以足、故省糸耳、

同上、奇觚拓本、● 愚初疑如下文、必係剝蝕而不完者、今依拓本、正如此作、知一正一略也、但上文此本佳、

骨版文、才歸、後編、● 按、蓋亦上文之蘇、實與同意、亦之省略、不為異矣、

縈觶銘、影本、● 按如此篆、糸旁从㚒、依索作或作、縈元當从索省而熒省聲、縈索兩篆互可證也、或云、从㚒固是收拳之意、與作亦合、存疑云、

同上、印叢、

縈敦、王事縈蔑歷、令封邦兩罍、● 按此篆、即略、下有一筆與糸自異、或是所以收卷之具、又或連以為形、未詳、

同上、攈古、與上同範、

同上、從古、● 按此別範也、又或所據本為粗拓、未可知耳、

卯敦、丁亥、熒季入右卯、立中廷、熒白乎令卯曰、䚃乃先考死嗣熒公家、積古、阮氏釋作艾云、按艾商世諸侯、路史云艾侯彝、穆鼎有艾侯作、王俅以為共誤、此云艾伯者、意周世復封為伯也、路史又云、武王俘艾侯、云云、劉氏心源又云、王釋作共謬矣、潛研堂亦以此敦文為共、全不營篆形云云、亦雷同阮說也、按此篆下形亦上文省略也、愚初謂从二火與火同意、即交互形、熒亦當校字、吾友河井君仙郎有攷云、此當熒字古文、象燈燭有光之形、稍近、余一旦从之、果然作者从糸熒聲、尤為捷、然其或作者、謂為燭下檐、意自礙矣、今訂正如上說而已、縈季縈白、與上文姜縈並人名、史無徵矣、所謂史之缺文也、此縈或叚借為縈、朱氏說書序、王俾縈白、馬注周同姓、

盂鼎、令女盂招熒、唐風、

盂鼎別器、王口熒、攈古、

熒白鬲、奇觚、

緟敦、恆軒、

同乍車中敦熒、白右同、拓本、

康鼎、熒白內右康、攈古、● 按皆省變、即字、山亦為省文也、

敔敦、啚于熒白、朱刻薛氏如此、嘯堂亦同、

師㝨敦、熒入右㝨、朱刻薛氏、即、

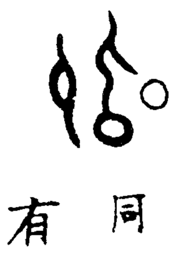
父乙甗、史熒至、朱刻薛氏、● 按舊釋兒非、即上文省、

番中熒自乍寶匜、鬱華、● 按蓋亦與同意、絲旋之層也、

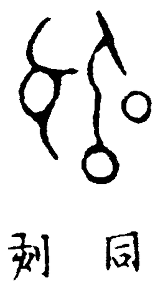
絇

司絇匜、潇堂、● 按此从古文糸、左文句字、此為絇字、無疑也、說文、絇纑繩絇也、从糸句、句亦聲、讀若鳩、銘意即經傳之司寇、又詳句字下注、

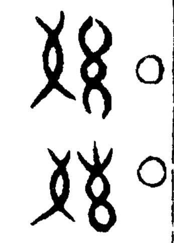
又按周禮屨人疏、絇謂屨頭以條為鼻、禮記曲禮上疏、用物穿屨頭為絇、下疏、絇為拘、著屨頭以容受繫穿貫也、皆與許氏合、其實此皆當本義之轉用、絇與拘轉注字、拘言其事、絇言其狀、而轉為凡繫絇之名也、或云、屨頭條鼻義、為句字轉義、周禮屨人青句、正作句字、或可通矣、唯是謂以為丩字段借、稍似捷矣、



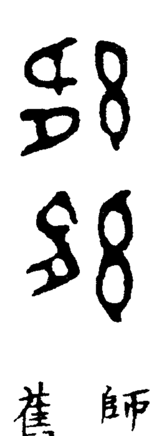
同上、博古、按諸家皆有小誤、王俅為長、



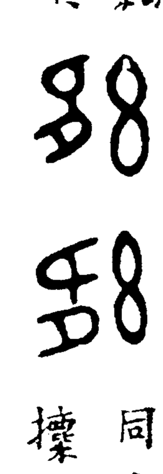
同上朱、刻薛氏、



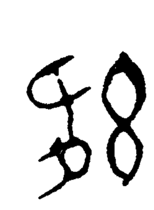
同上、古鑑●按器元不同、此殆糾字、糾絇亦古韵通用、然句字元从丩、此篆亦應絇省文、而借用為糾不妨矣、



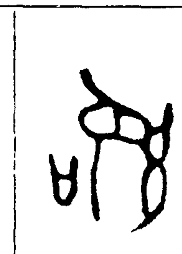
師寰敦、執絇無誤奇觚、劉氏古文審云、緯無誤當是淮夷人名、緯舊無釋、此字从糸、左為韋省、余攷敔敦記追絶淮夷之事云、執嚇曰、亦淮夷人名、舊釋作係非也●按劉說似詳實非、孫氏又云、即絇字、與敔敦執絇卌、虢季子白盤執絇五十同、此即嚇嚇之省、此說可從、唯此同上文、ㄐ即丩字、ㄗ即横口、此為本文之小異勢也、絇正文、元當作絇作絢、故省者作絸耳、



同上、攈古、



又師寰敦、陶齋、



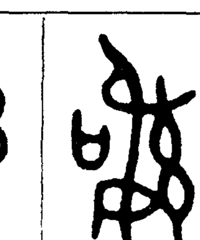
趩敦、士絇大又、唐風、又詳趩字、絇即拘也、同音通用也、如此篆形、ㄓ亦ㄋ異文、緐形、而下未作ㄓ形、稍近古意、



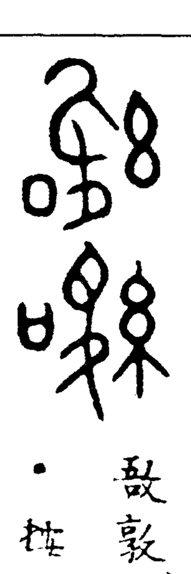
虢季子白盤子白庸武于戎工、經維四方、搏伐厭狁于洛之陽、折首五百、執絇五十、是以先行、趣二子白、獻俘于王、拓本●按此字絇異體、實如孫說、吳大澂云、古訊字、从糸从口、執敵而訊罪也、妄亦甚矣、蓋字形从糸竘為聲也、然依卜辭文从訊、金文訊作𡚬、此女或𡚬者、



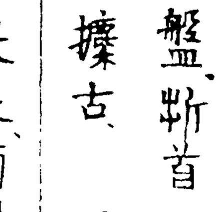
同上、奇觚拓本、劉又釋緯云、張石匏引敔敔從辟尚功釋係、而以說文糸及淮南注係与繫同為解、陳壽卿泥詩執訊獲醜一語、釋作訊、引訊古文為證、皆謬、按敔敦云、執嚇卌、薛釋係、除8之外、有何一筆似係乎、說文訊古文作𧥺、汗簡引古史記作𧥺、皆与此下合、今攷兮田盤、折首執嚇、師寰敦有工折首執絇、一从女、乃ㄓ之變非女字、一省口、皆一字也、嚇嘆即韋字、ㄓ即ㄓ、說文韋作韋从ㄓ从口即此、伯晨鼎韚字从ㄓ、韡字从ㄓ、並可證也、此將口施于ㄓ、故難識耳、緯束也、見小正農緯厥耒傳●按劉此說與古文審同、遂不曉其非而已、然其謂前人誤、蓋盡于此、故再錄備參云、



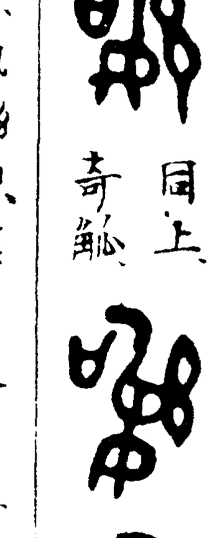
兮田盤、斯首執絇、攈古、



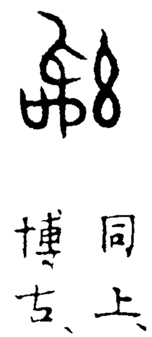
敔敦、ㄅ𨿸首、執嚇卌、禩俘人三百、又云、告禽馘百嚇卌、嘯堂篆文、●按此二篆舊釋作係曰非、劉心源云、緯字以為淮名非是、吳大澂以為訊字、亦未塙至孫詒讓、斷言此絇字、初為得之當矣、其說云、嚇卌其文銘中兩見、宣咏因並釋為係曰、薛从之、王錄同、亏義難通、攷近代陝西新出虢子白盤、有執嚇五十之文、嚇即此嚇字、而形校葡、其字徐氏同柏、釋為嚇云、古文馘从口糸、虢者聲、劉氏喜海、釋為繫、陳氏介祺、釋為訊、並不塙諦、案其形、實當為絇之異文、右从糸、左从句、形甚明晳、下增夂者、說文夂部云、夂行遲曳夂夂也、經典通用絇為履絇字、故又从行遲之夂、古籀文字、或增或省、形義則無不相毌也、執絇者、絇拘聲類同、書酒誥曰、厥或誥曰、羣飲汝勿佚、盡執拘以歸于周、此云執絇、與書執拘義正同、卌即卌字、卌作卌、見曶鼎、執絇卌、文例與虢盤執絇五十正同、此說真然、唯从夂之說、失於穿矣、



同上、奇觚、



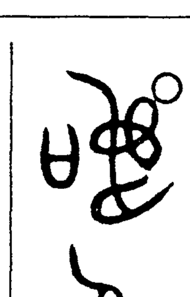
不䪧敦、並執絇之絇、從古、



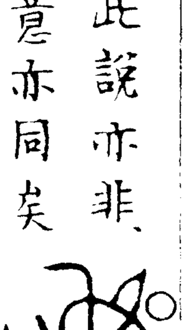
同上、博古、



冒白敦、賜女絇口、夋續五夋、拓本



牧敦、攷古●按銘再云、絇庶右品、品者虞書五品不遜之品、謂父母兄弟子也、絇亦借為拘字耳、劉心源云、此紹字、舊釋作係謬甚、按此作嚇與敔敔師寰敦緯字同、而下文作嚇、則碻是紹字、說文紹古文作𦀀、汗簡引說文作𦀀、知古文从糸卲、此从口紹為異、用為兆、同聲段借也、寅簋、迺敢疾嚇人、亦紹兆通段之證、右以為有云云、此說亦非、ㄓ亦糸之變形、下文从二口為重緐、而意亦同矣

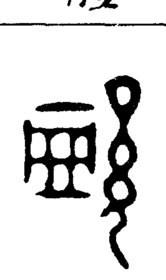


同上、朱刻薛氏、上文有誤、



寅簋、迺敢疾絇人、攷古篆文、孫詒讓云、當同上篆為絇、義當為拘、

別體



克孫匡簋、隹四月初吉甲午絇、王在射云云、拓本●按凡鐘鼎款識文例、自有一定例焉、多曰某月初吉某支干、王在某云云、然間或有曰某月初吉某支干、旦王在某者、因謂此絇與云旦同意乎、即以絇為昫也、說文、昫訓日出溫也、从日句聲、司馬法、旦明鼓五通為發昫、即知曰昫猶曰旦也、此非發聲之詞也、又或讀為苟亦非、然則如此篆者、依轉義以為字形、非最古正文可知矣、

㑉鼎銘曰㑉乍絇宗齋盤鬱華。按此亦上文變體也，右作𦉰，即𦉰小異勢，左作亞，與下文⊕同，以象𩕳頭，以條為鼻之形，此从糸句聲，而又象形也，此絇叚借為發聲之詞，經傳以句為之，越語，南至於句無，注諸暨有句無鼎，漢書地理志，號曰句吳，注猶越為于越，禮記明堂注，無句作辭，釋文本作劬，此類是也，用句用劬用絇皆同，又下文云京宗絇𧆸，亦同字在上或在下，與曰句無曰無句，自一理耳，

同上，奇觚拓本，盠別范也，

毛伯𢑱，班拜稽首曰，烏虖不顯揚對公受京絇𧆸𢿦文王古𨯛，按摹手少失，右當作𦉰，

𧆸姬鼎，隹用匄𧆸壽口絇，吉康利彔，古鑑，按此上文省也，

⊕亞亞實皆同，口句同聲，故此象形而从口聲，假借為耇也，

龜版文，辛子卜，五勿𢦏，劉本，按象人兩手有束縛之形，凡金文作𦉰，即𦉰者，𦉰即與此篆之𦉰同，因攷古或絇字有二，一為執絇字，从糸象形，一為纏繩絇宗，从糸句聲，而經傳執絇字皆借拘為之也，又金文作𦉰，合兩文別為一形耶，

骨版文，丙辰勿絇，後編，

縋

骨版文，丁孳伐𩰫，聽人，按此𩰫當讀為𩰫束之𩰫，古文𩰫𩰫多通用，形音近故也，𩰫可以為繫索，與从糸同意也，𩰫緞同字可證，又三即𦉰省，下文可證，象形，又𠂤𦉰與追同字，聲此篆當縋字，說文，縋以繩有所縣也，从糸追聲，左昭十九年傳，使師夜縋而登，此作𦉰，當作𦉰之略，又卜辭追字皆省作𠂤，又省囗當作𠂤，𠂤追同聲也，此篆為縋古文無疑矣，但此文義似為地名者，

同上，丁孳伐𩰫我口，唐風，按此左文二與𦉰同意，

龜版文，𩰫𩰫𩰫𩰫，又大雨，與上版皆唐風本，按此上文變體，从𩰫又从𩰫省而省𠂤耳，

同上，一版中刻二文，上文曰，𩰫𩰫𩰫𩰫，又下文曰，𩰫𠂤令比𩰫，二文共前後皆缺，其義未詳，然𩰫𩰫𩰫𠂤，同義自顯，要皆上文省略，一存形省其聲，一存聲省其形，而省略之理，自一矣，亦當證上文𠂤即聲，

𩰫字所从𦉰，縋異文耳，

龜版文，貞勿令𩰫𩰫，八月，唐風，按此唯象形省聲，又或𩰫𩰫析文，元當作𩰫，而與上文略合，存疑云，

同上，同文，拓本，

絭

𢍏為集形，詳于𢍏下，糸依𦃃字，按說文，𦃃，纕臂繩也，从糸𢍏聲，史記滑稽傳，𢍏韝鞠𦝫，集解，收衣袖也，此借𢍏為之，然愚謂𢍏絭元同字，

古文糸巾通用，說文，𢍏，囊也，亦絭字轉義，收納緊束之意，

緘

毛公鼎，女毋敢妄寍，虔夙夕，叀我一人，雝我邦小大猷，毋折緘，拓本，按愙齋集古吳說云，古文以為諴字，未詳，孫氏詒讓云，此緘字，嘯堂集古錄公緘鼎，緘字作𦃷，此即諴之省，緘从言者，古文言口二形多互通，此說亦非，䢅公諴簋，諴字作𧫷，右旁明為緘字，而與此篆結搆皆同，此作𦉰為咸省無疑也，定為緘字，說文，緘，束篋也，从糸咸聲，轉義，莊子天運，其有機緘而不得已耶，司馬注，引也，然則，銘云毋折緘，謂曲屈牽引不可為之也，

諴字所从，戌省作戈，而口不省，與上文可互證，諴古文唯作咸，

叚借

雝公緘鼎，嘯堂，按銘意為人名，音義無可徵者，然依毛公鼎緘作𦃷，此从言緘聲，亦為諴異文無疑，但依綰𩯭字例，此亦當與緘通用，

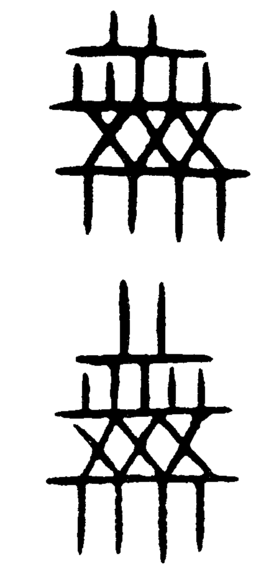
或云咸諴同字，然此篆亦从諴，猶从咸，即是緘字異文，从糸諴聲，亦當與諴通用，又見諴部，

趩尊，按古字咸緘通用，莊子胠篋，則必攝緘縢，釋文，繩也，而禮記雜記，大夫士以咸，注，今齊人謂棺束為緘繩，此咸緘通用之證，亦與金文叚借字省形存聲之例合矣，

縢

朕頌鼎，糸𠦪部，按說文，縢，緘也，从糸朕聲，朕者縫也，兼會意矣，書金縢，鄭注，束也，詩小戎，竹閉緄縢，傳，約也，儀禮士喪禮，無縢，注，緣也，禮記少儀，甲不組縢，注，以組飾之及紟帶也，又秦策，行縢履蹻，皆一義之轉用也，朱駿聲云，轉義，爾雅釋木，山櫐，注，今江東呼櫐為縢，按凡草之藟木之櫐皆曰縢，今變作藤，此攷極佳，愚謂，艸名曰縢，所以引曼縢束之意也，後世字亦變作藤，藤猶見有意，又譌作藤作𦽘，从縢聲，从滕聲，俗字耳，朱氏又云，縢叚借為縢，後漢儒林傳，小則制為縢囊是也，只愚謂依絭字例，亦疑縢縢元同字，縢囊一義之轉也，

編

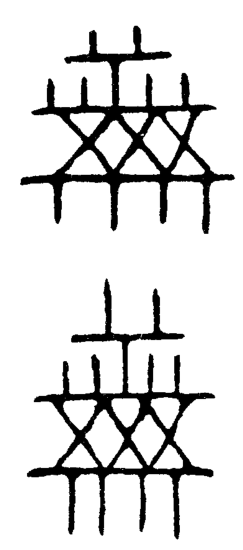


己酉方彝、己酉戍命尊宜于招、麥庚𦃃九律、𦃃商貝十
朋、方勢用室□宗彝、才九月、隹王十祀、彤日五、隹來東、
嘯堂。・按、薛氏以下無釋、劉心源古文審、始有說云、此
命即令、用為鈴、尊讀為鄭、並地名也、招𦤎宮名、此篆為
典字、按阮書太保彝云、𡯨作尊彝、筠清館太保彝、文與之同、而篆作𠕋、知𡯨即典
字、蓋从重冊、此从並冊、从止乃倒丌字、說文作𠔘云、从冊在丌上、小篆省一冊、即
𠕋也、以此知寰盤之史𡯨為人名、亦典字、阮釋為共誤、博古圖媰氏鼎云、永寶用
𦃃、亦从倒丌从並冊、與此同、此亦人名也、又按此典从並冊、因知並冊乃冊之繁
文、實即冊字、父乙鼎𠕋、父辛彝𠕋皆當釋為冊矣、有以又為之、舊釋作九非、有律
者、即易師出以律之謂、賞以商為之、此攷有可者、又有不可者、要此篆釋典非是、
今審、𦃃即重冊之省、𦃃即象其編綴有次弟、冊之一、亦象韋編、而此殊更作𦃃者、
造字之意、專主于此也、然則、此為古文編字、說文、編、次簡也、从糸扁聲、又扁下云、
署也、从戶冊、戶冊者門戶之文也、字从扁、亦猶从冊也、从糸、與𦃃同意耳、或云、𦃃
為扁字古文、𦃃自是象形、鶡冠子曰、五家為伍、十伍為里、四里為扁、𦃃即其區域

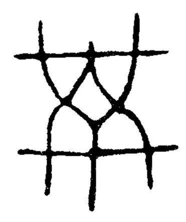
之意、又或云、木部曰、楄：部方木、从木扁聲、左昭二十五年傳、惟是楄柎所以藉
幹者、注、棺中笭牀、𦃃即楄、部象形、此从楄聲、精過穿矣、然下文作𡯨者、𦃃為冊省、
𦃃為𦃃省、均皆同意、而亦當知𦃃亦𦃃之繁文而已、又按銘義云、己酉之日、有王
命、其命則戍役之事、䔿即尊、廣雅、尊敬也、慎戒之意、招與召通、金文恆例、宜者祭
也、所謂起大事動大眾、必先有事于社、而後出謂之宜是也、庚即禮記祭統、康周
公、注、猶褒大也、易晉康侯、鄭注、尊也、廣也、之康、：通用字也、編麥並臣名、麥贊
廣編所裁定軍律、有功、故編賜麥以賞貝十朋、蓋事由王命也、麥於是乎方勢、：
與𦤎通、亦與禧通、漢書賈誼傳、上方受𦤎坐宣室、臣亦有之、𦤎祀福胙、故用室□
宗彝也、此銘為殷文、史無
可徵、麥編二人、遂不可攷、



同上、萬歷
博古



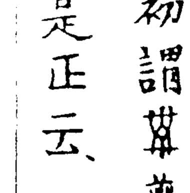
同上、朱刻薛氏皆合、知元如
此、又按冊簡、卷而藏此、即見
形、此冊作𦃃、亦此理也、
而一一背、當為𦃃形也、



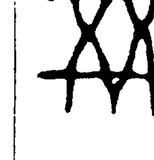
伯姬鼎、宰頵右寰、入門立中廷、北卿、史𡯨受王命書、薛氏朱刻本如此、
・按、與阮書寰盤同文、亦當併寰鼎也、此篆若从劉說、謂為典字、編字

段借

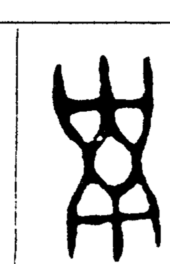
作𡯨者、遂不可解、愚初謂𡯨𦃃皆
此為𦃃、今覺其非、即是正云、



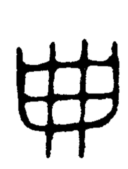
寰盤
積古、



鄭伯盤、拓本、銘又曰
史𡯨受王令書云云、



太保彝、𡯨乍尊彝、二字二行、下有大保二字、積古、・按阮云據趙太常
摹本編入、案𡯨予自備也、或釋作共、元所藏寰盤共字、與此相類、此
說未稽之甚矣、但據古錄引作𡯨、似為精本、此元與尊字相並、而兩字間有｜
形、楨與𡯨相近、按阮氏謂｜為丮壞文、非、然此偏字異文、與編通用耳、

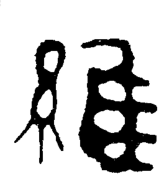


大保彝、曲作寶尊彝、攈古、・按冊有作𠕋者、典有作𠔘者、即知此篆為冊
字、然依上器、此明與𡯨同字、𡯨元从冊、故此借冊為𡯨、亦古字省文之恆
例也、舊釋作典、未得其鵠耳、如許印林、云曲阜孔氏有大保鼎、銘三字、作大保𥁤、
此曲與𠔘同、濟寧鍾氏有太保鼎、銘亦三字、作大保𥁤、合觀三器、似一家物、此器
曲是名、豈彼二器𠔘𢌳皆是名、而曲即𠔘、𠔘即𢌳歟、然則曲𠔘皆鬲字矣、其𠔘下
之皿、𢌳下之灬、皆火也、皿也、連上體為一字也、此說過穿殊非、彼與此文不同、不
可相證、彼實為鬲字、
此豈為鬲字乎、

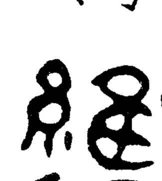
維



古陶器文、古籀補、・按此篆為左文、說文、維、車蓋維也、从糸隹聲、段氏云
蓋必有所受矣、引申之凡相系者曰維、轂維綏維是也、管子曰、禮義廉恥、
國之四維、此說是也、而維為語詞者、即屬段借、石鼓及金文皆作隹、間或作唯耳、
又朱駿聲云、轉義、周禮節服氏、維王之大常、注、維之以縷、左昭十傳、居其維首、疏
綱也、管子禁藏、法令為維綱、又爾雅釋水、諸侯維舟、李注云、中央左右相維持者
曰維舟、又詩白駒、縶之維之、傳、繫也、又廣雅釋言、維、隅也、秦策、其寧于大山四維、
段借為惟、詩維天之命、韓詩念也、又發聲之詞、爾雅釋詁、維
侯也、詩烈祖、維民所止、長發、濬哲維商、與用惟唯字皆同、



𤕻字
所从、



𢼊季生𥫗女且功經維社稷、拓本、
維唯通用字、故維亦从唯聲也、

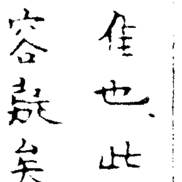
維婦壺、陶齋、・按古
鳥隹不分、此篆从糸、



同上、古鍴
蓋器文、元



从鳥、鳥即隹也、此古
文維字不容疑矣、



釋彝字、妄
殊甚矣、

別體

虢季子白盤、經維四方、拓本。按車蓋義與上文不閡矣、此餀為古推字、推从隹聲、隹推同聲、故此維亦得从推聲也、文義、即詩小雅四方是維、周禮大司馬、以維邦國、注猶連結也、是也、又經即大宰、以經邦國、注經法也之經、

古匋器文、劉本。按从車从隹、字形明皙、然說文無輫字、此必維字異文、維訓車蓋維也、从糸从車、其義並通、當作轢而省也、玉篇廣韻、皆有輫字、車盛皃、自是別字、或云輫亦作輫、其車盛之義、取于推字、推即俗𠂤字、篇韻所載輫字、其俗出明矣、

段借

曆彝、曆肇對元德考友隹井、作寶尊彝、攈古。按隹井即維刑省文、亦音通也、

紱　茯同

龜版文、日戊𪊨口招弗娷禽、唐風。按𤰈為葡字、見金文也、此𤰈旁从人、即備字、又从衣、但字書無𧜟字、古逸文耳、又按說文、紱車紱也、从糸伏聲、或从艸作茯、又或从革葡作鞴、其用帛字从糸、用艸从艸、用革从革、而糸與衣往往通用、此𧜟、當為紱字異文、鞴者、軾上覆也、所以衣被也、从衣或其意耳、古字者

文段借之例、唯當以伏以葡為之耳、

緐　緐同

師虎敦、啻官𤔲ナ右戲緐荆、攈古。按說文、緐馬髦飾也、从糸每聲、或从弁聲作緐、弁籀文弁字、緐字轉義為凡眾多義、小爾雅廣詁、緐多也、廣雅釋詁、緐眾也是也、緐即漢人隸體、更緐訓眾多者、實段借為蕃也、然蕃亦非銘意、蕃藩通用字、即知銘云緐荆、疑藩梁段借字、師虎在官、司左右軍、以為王家藩屏、又為津梁也、或亦梁為國名、用兵守之、

倭字所从、此用緐為倭、形近通用、下文以每為緐而為倭、

段借

晉姜鼎、勿灋文侯命、卑貫通弘、征緐湯𨼄、云云、嘯堂。按舊釋作綏、非、銘又有用康龢、妥褱遠近君子語、妥字作𡛷、此若綏字、固當作緐也、此斷非綏字也、劉氏心源云、此字从糸从妥、乃綏字、原可用為綏、見曾白霥簠、天錫簋、然左旁亦是每、加糸為緐、叔向父敦、降余多福緐釐、師虎敦作緐、皆緐字、此當从楊釋作緐、緐地名、地理志、魏郡有緐陽縣云云、又孫氏詒讓云、詳其文義、當以卑貫通弘為句、征綏湯原為句、然綏安字、元當作妥、銘所云妥褱是也、綏為車具名、妥綏、經傳通用、而此銘不然矣、況一銘中、一作妥、一作綏、頗為複襍、不當有如此者也、又銘有用招匹辟、辟妥揚乃光烈之句、妥字作𡛷、禾女分析、與此作𦃃自別、此篆當从劉氏、後說定為緐字、劉氏前說謂為綏字者非是、又按銘意、此字果為地名、是靜字也、解釋自易、然若為動字、當是反字段借、南宮中鼎有反虎方之語、即

同上、攷古云下从集古本。按此鼎元有數器、故諸家引各有異同、每作𢆶又見下、是也、

叔向父禹敦、緐釐廣啓、禹身、緐于永命、禹其萬年、攈古。按此篆古籀補引同、吳亦釋緐為是、但每之女形、稍過于大、疑元作𠕁、剝蝕失丶丶形、

毛伯彝、王命毛白、更虢城公、服屯王位、作四方亟、秉緐蜀巢、令賜鈴勒、咸、王命毛白、以邦冢君土馭𢦔人、伐東國𤞷戎、咸、云云、古鑑、

曾白霥簠、曾白霥、哲聖元元、武孔黹、克狄淮尸、邑燮緐邑、積古。按此亦緐字、字義同上、阮氏誤釋邑為女、此印實𠂤字段借、又釋緐為綏、並失、

同上、別范、攈古、

虘白霥敦、萃古。按銘語與曾白霥簠同、唯此銘作𨼄、二字合文、為小異也、每作𢆶、與姜晉鼎

別器合、知𢆶為𢆶異文、

別體

古匋器文、劉本。按亦緐字異文、𡿨為馬首、甚明、𠀉為𠂇、有𠃊其象形也、段氏云、馬髦謂馬鬣也、飾亦妝飾之飾、是、但段又云、蓋集緐絛下垂為飾、依此篆、此說非是、此緐盛之飾也、

段借

吳生鼎。按詩十月之交、番維司徒、毛如此、韓詩作緐、此緐番可通用之證、兩字古音在同部也、

○合文例

又曾白霥簠、奇觚拓本、劉以印燮緐湯金道、為句、云舊釋綏邑二字、非、案此从𢆶亦不是妥、乃委𢆶二字、上象禾形、委从之、又象艸形、𢆶从之、古文每女通用、器刻中、綏字、緐字同形、當隨文義讀之、如叔向父敦、降余多福、緐釐、是緐字、天錫簋、用𩛥于神祇、是綏字、此銘文義、乃緐湯二地、故緐加邑、晉姜鼎征緐

湯員冥乃緐陽湯陰郹鄍四邑、而王黼釋縊、其誤當訂正也、古文於地名多加邑旁、如鄀邵鄬鄒郘鄩等篆、並可取證、左襄四年傳緐陽、注在汝南鮦陽縣南、漢書地理志、魏郡緐陽、應劭曰、在緐水之陽、又河南郡蕩陰、師古曰、蕩音湯、路史國名紀、今之湯陰、漢蕩陰也、銘蓋云、曾白克淮尸、按循和燮緐湯二地、案淮尸內侵、見于經傳者、在徐揚荊兗之閒、後漢書東夷傳、徐夷率九夷以伐宗周、西至河上、徐夷即淮夷、據此則緐陽所必擾也、金道猶言西方、文選西都賦、橫西洫而絕金墉、注西方稱之曰金是也、此銘蓋指鄀之西云云

• 按此說亦有證據、並存以備學者之參、

紛



依龜版文分絲二字為形如此、按說文、紛馬尾韜也、从糸分聲、又轉義羽獵賦、青雲為紛、注旗旒也、離騷、紛總總其離合兮、注盛多皃、又說文衯長衣皃、从衣分聲、又帉大巾也、从巾分聲、蓋疑帉衯紛三字元同、古文糸衣巾三部互通用、而如此三字、帉是其本字也、大巾、與長衣皃、即為同意、馬尾韜、與長衣皃、即為同意、大巾、以作長衣、其狀来来然、又以作馬尾韜、其狀亦来来然也、故又復轉為旗流義、或為盛多皃、元皆一義之轉用耳、禮記內則、左佩紛帨、注拭物之佩巾也、此正帉字訓也、亦當證紛帉同字也、若夫呂覽慎大紛紛分分、注殺亂也、雖謂重言形況字、實叚借為棼亂之棼也、

紂



紂卣蓋、十六金符齋、• 按亦紂字略文、疑與討通用、討免賊者所佩之璽、說文、紂馬緧也、从糸肘省聲、然依下文、疑元紂緧同字、作紂从寸省酉、作緧从酉省寸、古酋酉通用字也、詳見下注、朱駿聲云、叚借為受商王名、呂覽功名、桀紂貴為天子、注賊仁多累曰紂、又為牖、秦策、以同楚威王於側紂之閒、此說為是、

緧



陳猷釜立事歲𩰫月戊寅、奇觚拓本、劉云、月上一字殘僅存酎字、攷說文、酎下引明堂月令曰、孟秋天子飲酎、今禮記在孟夏月、段注、秋當作夏是也、此云酎月、乃四月也、漢書景帝紀注、正月旦作酒、八月成名曰酎、是八月亦可名酎月也、爾雅十二月之名、自陬至涂、不見經史、此銘酎月、子禾子釜稷月、名不同、良由謠俗異語也、• 按劉欽釋酎似是、古文酉酋通用、糸絲亦通用、此篆上从絲取于緐、下从酎、酎聲、此實緧字、酋酉形音皆近、古文通用、故此亦以酎為酋、形相涉以取于緐也、字从酎聲、固當叚借為酎、於是乎劉攷可矣、又按說文、緧馬紂也、从糸酋聲、又紂馬緧也、从糸肘省聲、兩字義同、音亦同部、蓋知紂不从肘省而从酎省聲、且紂緧為同字、此篆可證矣、朱駿聲云、緧亦作鞧作緅作緻作鞦作綯、方言、車紂自關而東謂之鞦、或謂之曲綯、爾雅、綯絞也、廣雅、綯緧也、索也、詩七月、宵爾索陶、段借為綯、考工輈人、必緧其牛後、按迫也、司農注為緧字轉義矣之、又為脩、射雉賦、青鞦莎靡、注夾尾閒也、按潘用詩予尾脩脩、其實重言形況字、當作脩脩、傳寫者望文生義、誤从羽也、又雙聲連語、徐鉉云、鞦韆本云千秋、祝壽之詞也、語譌轉為秋千、後人乃造此字、此說稍過於穿然精盡不可棄者、存參云、

絆 靽同



詛楚文、絆以婚姻、石索、• 按說文、絆馬縶也、从糸半聲、但半字古文作𠔠不从牛、知半即秦文也、詩白駒、縶之維之、傳縶絆也、本義字亦作靽、左僖二十八年傳、韅靷鞅靽、釋文縶也、釋名釋車、靽半也、拘使半行不得自縱也、

⿰糸須



須依旅尗盨、糸从本部、說文、⿰糸須絆前兩足也、从糸須聲、按莊子馬蹄、司馬向本連之以羈⿰糸須、此字當古出耳、

紖

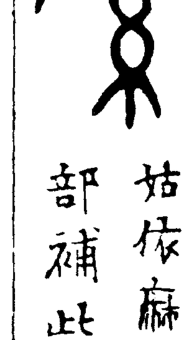


龜版文、劉本、• 按从糸从寅、說文無之、廣韻、縯音演、長也、蓋謂縯即紖字、猶螾蚓為同字也、說文、紖牛系也、从糸引聲、讀若矤、禮記少儀、牛則執紖、轉義、後漢齊武王傳注、縯引也、是也、廣韻段借為演字耳、

縻 ⿰糸多同



尹俶敦、朱駿聲云、彌字段借為縻、淮南原道、橫之而彌于四海、注猶絡也是也、按說文、縻牛轡也、从糸麻聲、或作⿰糸多从多聲、多麻與爾、古音轉通也、蒼頡篇、縻牛繮也、小爾雅、縛也、廣雅、係也、索也、朱氏又云、荀子儒效、脅靡之人、以靡為之、段借為⿰韋靡、易中孚、陸績本吾與䌕之、釋文引埤蒼、散也、又為⿰石靡、越語、縻王躬身、注縻損也、楚辭離世、名縻散而不彰、注猶消滅、



姑依麻部及本部補此篆形、

紲 緤絏靾同



吳尊、按說文、紲系也、从糸世聲、或从枼聲作緤、字亦作絏作靾、後出俗體、論語、雖在縲紲之中、今本作絏、轉寫者所改無疑矣、又儀禮既夕、薦乘車、鹿淺幦、干笮革靾、注靾韁革也、釋文息列反、集韻、馬被具、字亦作鞢作韘、然僖廿四年左傳、臣負羈紲、注馬韁、此正字也、古字省文唯當借世為紲、

纆

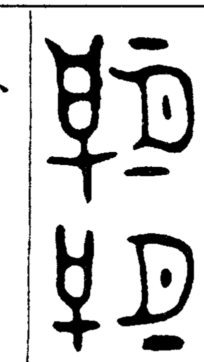


即墨刀、按說文、纆索也、从糸黑聲、字亦作纆、易坎、係用徽纆、馬注索也、史記仲尼列傳、罕父黑字子索、借黑為

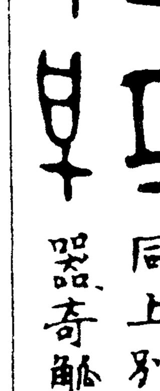
纆同

纆、又或借墨為纆、周語、墨丈尋常之閒、太玄法物、仰其墨、注謂繩墨也、是也、

絚

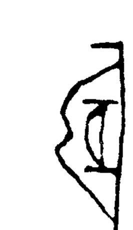


白晨鼎、王命絚侯伯晨、其敬乃祖考、侯于絚、奇觚拓本、劉氏古文審云、舊釋作韓非、今定為恆、說文恆訓常也、从心从亙、古文作亙、云、从月、引詩如月之恆、知古恆字从月、不从舟、其从夕者、亦古月字通用、說詳令鼎、小篆改从舟、又改亙為亙、蓋依稀篆形為之、非古也、恆國名、路史國名紀、康叔孫封楚有恆、思公姓考、衛康叔支孫食采于恆因氏、此云恆侯、即其地、案楚非荊楚、乃衛地、詩曰、作楚宮、是也、案禹貢、恆衛既從、知恆國衛國皆因水名之、●按此篆釋韓、妄甚、劉釋恆、稍為近、然亙亙與心自別、愚謂此絚字異文、說文、緪大索也、从糸恆聲、一曰急也、急也者、搄字義、緪搄通用字、故此合緪搄為形也、𢆶𢆶即糸省、十亦手省、而銘意段借為恆、當如劉氏所云耳、



同上、別器、奇觚、

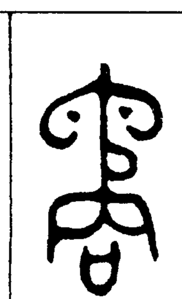
別體



骨版文、貞亙𣪊易口、唐風●按絚轉義、古多以恆為之、詩天保、如月之恆、傳弦也、然此篆从亙从弜、亦絚字異文無疑矣、

繘

繙𦅾同



通字所从、按說文、繘綆也、从糸矞聲、古文作繙、从絲、籀文作𦅾、从絲从𡆥、會意、但古文段借、形聲字、多以聲為之、省其形也、繘字亦當以矞為之、易井、汔至亦未繘、荀注綆汲之具、朱氏云、段借為遹、易繘井、王注未出井也、說文亦以矞為遹也、

綆

綆白簋、重十六金符𡉙、●按从糸从丙、丙即㪅省聲、此例殊多、曰盖井者㪅、此篆當綆字、說文、綆汲井索也、从糸更聲、左襄九傳具綆缶、字从井會意、

緒



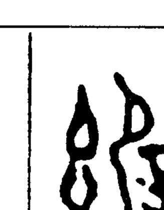
龜版文、劉本、●按文不完全、且此字在最末、音義無可徵者、但審篆形、从糸从又甚顯、又乜疑虫、古文又有通用、𧊧或為緒字、說文緒彈彄也、从糸有聲、此从虫者、涉蛸字而譌、形如此耳、

緐



依石鼓文、放皇逕三字為此篆形也、按說文、緐生絲縷也、从糸敫聲、古字省文段借之例、唯當以敫為之、蓋惟射見古經、惟下云、緐䖵飛鳥也、已有此事、此字亦古出可知矣、史記陳侯世家、雖有矰繳、字亦作繳同、

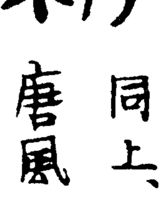
繴



毛公鼎、金車桼𦃚較、古籀補、吳大澂云、許氏說捕鳥覆車也、孫詒讓云、寅簋吳彝並云、桼較、與桼𦃚較同物、●按𦃚別是一物、而捕鳥覆車、非銘義也、此𦃚實辟之段借、說文辟𦃚、繴謂之罿、罿謂之罬、罬謂之罦、捕鳥覆車也、从糸辟聲、而辟亦从巾辟聲、而字同聲、故通用也、此篆依愙齋集古摹入、



同上、番生敦、桼



唐風、𦃚較、陶齋、



骨版文、貞不隹𢆶、聽、可證也、又𢆶為古文糸、故知此篆為辟字省大也、



龜版文、壬辰勿𢆶、多、一、聽、●按从𢆶、即从辟省聲也、或云此辟字、亦通、

緡



按說文、緡釣魚繳也、从糸昬聲、字或作緍、爾雅釋言、緍綸也、轉義、漢書食貨志、賈人之緡錢、蓋依古字省文段借之例、亦當借昬為之耳、又說文、吳人解衣相被謂之緍、別一義也、朱駿聲云、緡字轉義、詩抑、言緡之絲、傳被也、按猶糾之為綸也、段借為瞑、莊子齊物論、置其滑緡、崔注繩也、失之、在宥、當我緡

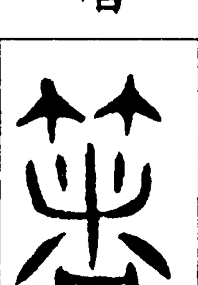
絮

手、注無心之謂也、釋文合也、又發聲之詞、方言、緡施也、秦曰緡、吳越之閒、脫衣相被、謂之緡緜、莊子則陽、雖使卯陵草木之緡、按被也、注合也、司馬注盛也、皆失之、



龜版文、按說文、絮敝緜也、从糸如聲、古字省文段借之例、唯當以如為之、朱駿聲云、好者為緜、惡者為絮、漢書文帝紀、絮三斤、古無木緜、以絮納袷衣中、謂之裝、緒曰袍、段借為絮、廣雅釋詁、絮塞也、按易需、有衣絮之訓、又為挐、禮記曲禮、毋絮羹、注猶調也、按紛挐攪和之意、此說亦可矣、

段借



詛楚文、朱駿聲云、著亦作著、段借為絮、廣雅、著納也、儀禮士喪禮、著組繫、注充之以絮也、一切經音義、引廣雅、著補也、引字書、著相附著也、俗字作着、●按轉轉生義也、隸艸作䒑、故著亦作着、其艸體即作着、以楷釋艸者、誤作着耳、又說文、褚下、一曰、裝衣、亦上義之轉、以褚為之、

絡



頌鼎文、按全文段借字、概借聲不借形、絡亦當以各為之、說文、絡絮也、从糸各聲、廣雅釋詁四、絡纏也、字亦作䋝、廣雅釋詁二、䋝䌊也、轉義、素問三部九候論、治其經絡、又說文一日麻未漚也、未詳為何字段借也、

段借



絡子敦、朱駿聲云、絡段借為絡爾雅釋詁、絡綸也、•按亦同聲之通用也、

纊 絖同



晉侯盦、•按說文、纊絮也、从糸廣聲、或从光聲作絖、小爾雅廣服、纊緜也絮之細者曰纊也、書禹貢、厥篚纖纊、轉義、儀禮士喪禮瑱用白纊、漢書東方朔傳、黈纊充耳是也、依全文段借之恒例、

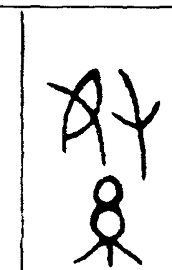
古文亦當以廣為之、省形存聲也、

紙



尹氏簋、按說文、紙絮一苫也、从糸氏聲、古字省文段借之例、唯當以氏為之、此字本義如此、後有紙之制、事相似矣、故借以為名、字亦變作帋、

絮



依奴字及本部、為此篆形、按說文、絮敝緜也、从糸如聲、易曰、需有衣絮、朱駿聲云、絮縕者、漢書蒯通傳所謂束縕是也、與絮別、段借為袽為絮、一曰敝絮、易既濟、需有衣絮、虞本作袽、注敗衣、盧本作袽、注云殘帶帛、王注衣袽所以塞舟漏也、此說似是、古唯當以奴為絮、

繫

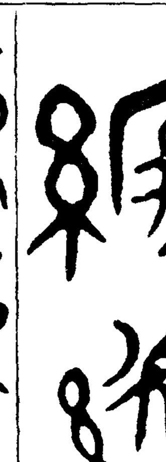


繫之父壺、趙氏印揭、•按古文、攴殳通用、此車當軎省文、轍是繫字也、說文繫繫縘也、从糸毄聲、一曰惡絮、又縘下曰、繫縘也、一曰維也、又系下曰、縣也、从系从丿、或作繫、从毄處、籀文作𦃇、廣雅、系連也、此系字義、經傳皆以繫為之、易繫辭、釋文系也、續也、周禮大宰、以九兩繫邦國之民、注聯綴也、•按繫系元同字、作繫亦異文、或元當作繫、繫遞疊韻連語、單言曰繫曰縘、其義謂連續也、故縘下又曰、維也、維亦系義也、惡絮即系縣轉義、取于其狀斷續也、許氏析系繫為別字者千慮之一失也、



上形姑依許氏、下从𦃇字以補此一篆文、今存兩部、以辨之耳、

縘



依虎字及本部、為此篆形、•按說文、縘繫縘也、一曰維也、从系虎聲、朱駿聲云、繫縘疊韻連語、惡絮也、維也者別一義、



伯晨鼎、戩戈縘冑奇觚引二拓本如此、劉云、銘曰縘冑、縘字說文縘繫縘也、一曰維也、繫縘惡絮、非所用義、當是絲綫維綴之義、詩貝冑朱綅、綅亦綴也、•按孫氏詒讓疑而未定、如吳大澂云、縘字與鞹通亦誤、劉考為是也、銘畫字作𦀚、此字系下作甫、疑畫之省文、蓋亦應取色采之義



盂鼎別器矢百畫縘一貝冑一、攈古、•按篆形稍與縘字相類、然銘語與白晨鼎同、故知縘字、

緝



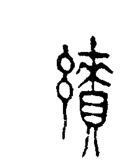
依古匋文咠𦂡二字、為此篆形、按說文、緝績也、从糸咠聲、古字省文段借之例、唯當以咠為之、蓋咠為聶語、有細和微協之意、緝亦當兼聲意可知矣、朱駿聲云、凡麻先分其莖與皮曰朮、而漚之、而撚之、而劑之、而後績之為縷曰緝、詩東門之池箋、緝績作衣服、釋文、西州謂績為緝、轉義、詩行葦、授几有緝御、箋續也、又方言、所以縣權謂之緝、注繫權頭索也、段借為緁、儀禮喪服傳、齋緝也、疏今人謂之緶也、又為熠、詩昊天有成命、於緝熙、周語、緝明也、文王、於緝熙敬止、傳光明也、又為雧、陽給事誄、以緝華裔之衆、注會聚也、又為職為計、後漢蔡茂傳、以厭遠近不緝之情、注叶也、褚淵碑文、衣冠未緝、注和也、又為熠、詩行葦緝御、傳蹴踖之容也、按毛以緝御為熠燿字、又重言形況字、詩巷伯、緝緝翩翩、傳口舌聲、此說是、蓋當言咠咠耳、

絘



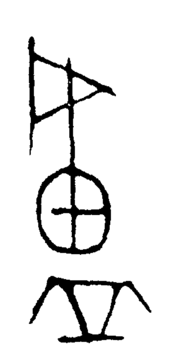
按說文、絘績所緝也、从糸次聲、其施巧有次弟也、古字省文段借之例、唯當以次為之矣、

績



古鉩文、王績、省糸為𢆶、乃六國時文字、說文糸古文作𢆶、繭古文作絸、綱古文作𣏟、綫古文作線、續古文作賡、可知許氏所見壁經、皆與此類、晚周之本也、古籀補、•按說文、績緝也、从糸責聲、責从朿聲、此篆所从為朿、亦形近之通用也、詩七月、八月載績、爾雅釋詁、績繼也、又業也、又事也、又成也、字亦作勣、見聲類、書堯典、庶績咸熙、詩文王有聲、維禹之績、朱駿聲云、左昭元傳遠績禹功、按迹也、績也、左莊十一傳、大奔曰敗績、魯語、男女效績、轉轉生義耳、

纑



古幣文、按說文、纑布縷也、从糸盧聲、古字省文段借之例、唯當以盧為之、孟子、妻辟纑、注湅麻曰纑、本字本義也、

紨



龜版文、紨就、唐風•按𠂤即糸之變形、从仅、仅古文付字、即此為紨字、說文、紨布也、一曰粗紬、从糸付聲是也、

繐



省取彗聲、按說文、繐蜀細布也、从糸彗聲、彗類、繐繐皆穗字又顧野王引說文同、古字省文段借之例、唯當以彗為之耳、

絺 絺同



此篆集形、按說文、絺細葛也、从糸希聲、[illegible]者曰絺、又顧氏原本玉篇云、尚書、青州貢𧄔絺、孔安國曰細葛也、但絺字古唯作希、从巾形意已足、又从糸為重複、※即細葛之目也、又野王云、絺、說文絺、或从糸从甫省、此字今本脫落、未可考矣、要此篆當合于巾部希下、姑存許目、便于檢索云、

綌（𢄊同）

依谷部及本部為此篆形。說文，綌粗葛也，从糸谷聲，或从巾作𢄊。詩葛覃，為絺為綌。小爾雅廣服，葛之精者曰絺，粗者曰綌。

縐

依古璽文鄒、糸二字為此篆形也。按說文，縐絺之細也，从糸芻聲。蓋芻有束縮意，故聲兼意。古字省文段借之例，唯當以芻為之矣。詩君子偕老，蒙彼縐絺，傳絺之靡者為縐，轉義。說文，一曰䠞也。按縮蹙也，子虛賦，襞積褰縐，又與芻義之轉同。

絟

智鼎。按說文，絟細布也，从糸全聲。漢書江都易王非傳，亦遺建荃葛。蘇林曰，細布屬也。此以荃為絟。又古字省文段借之例，唯當以全為之。

紵（緒同）

父乙斝。按古字段借者，省形存聲，殆為恒例。紵字亦當借宁為之。說文，紵𦆸屬，細者為絟，粗者為紵，从糸宁聲。或作䋶，从緒省也。

緦（⿱囟十同）

由依恖字糸从本部。按說文，緦十五升布也，一曰兩麻一絲布也，从糸思聲。古文緦从糸省。此轉寫之誤。糸古文固作8，此當云思省。思之心也。許氏所見古文禮如此作。儀禮喪服，緦者十五升。注謂之緦者，治其縷細如絲也。周禮典枲，掌布緦縷紵之麻草之物。注緦十五升，抽其半者。並古本當作也。

又按顧野王緦下不引此篆，細下有作恖云，說文古文細字也。恖細別字，彼恖疑元作囟。顧氏所見說文囟為細古文也。蓋謂細總元同字，細下云微也，謂絲之微細也。禮注云，緦縷細如絲，即細字一轉之義。今音異者，造字後之轉讀而已。又顧氏細思計反，緦斯梨反，此細緦雙聲可通，與䫉囍同字，㬎喜音通，精類矣。

弋鐘。弋䢃總然，奇觚拓本。按此篆剝蝕，上當作囟，即思字也。下亦糸異文，糸之變也。但銘意與緦本義異，當為諰字段借。荀子議兵篇，諰諰然常恐天下之一合而軋己也，是也。

緆（⿸麻易同）

邦遣敦。按說文，緆細布也，从糸易聲，或从麻作⿸麻易。朱氏駿聲云，按喪服有錫衰，以錫為之，與緦同，亦七升有半，其布使滑易者為緆，不治其布者為緦。蓋古字省文，惟當以易為之耳。朱氏又云，段借為裼。儀禮既夕記，縓綼緆，注飾裳在幅曰綼，在下曰緆。按綼卑也，緆裼也，衣易雙聲。說文亦無綼。

緰

詛楚文。按文曰鞹輸棧輿。輸字說文所無。廣雅云，輸餘也。此即說文緰字義也。然緰訓繒端裂也，故从巾得義，若从革不得其義也。因謂說文，又有緰字，訓緰貲布也，从糸俞聲。急就篇，服瑣緰帊與繒連。顏注，緰貲，緆布之尤精者。蓋緰輸同字，引伸段借，以為強布之名。因字亦變作鞹，亦或與輸渝通用。此為同聲段借也。

縗（⿰衤衰同）

衰卣父癸鼎。按說文，縗喪服衣，長六寸，博四寸，直心，从糸衰聲。儀禮喪服斬縗裳，注凡服上曰衰，下曰裳。又記，齊衰四升，繐衰四升有半，作衰者，亦古字省文段借之恒例也。又禮記檀弓、左襄二十三年傳皆作衰。十七年傳作縗，又三十一年傳作⿰衤衰，⿰衤衰即衰異文耳。

絰

至依師𠫑父鼎，糸从𢀚字。說文，絰喪首戴也，从糸至聲。按古字省文段借之例，唯當以至為之。儀禮喪服，苴絰，注首絰象緇布冠之缺項。此為本義。

⿰糸封

古匋器文，劉本。按說文，⿰糸封古文作𡉚，即知此篆為⿰糸封字。說文，⿰糸封枲履也，从糸封聲。字亦作幇、作鞤，皆俗字也。

⿸户糸

⿸户糸子作父丁觶，奇觚拓本。按說文，⿸户糸履也，一曰青絲頭履也，从糸戶聲，讀若阡陌之陌。此篆正是也。吳大澂云，疑綮省文，非。綮自別一字也。

異體

父辛盤，朱刻薛氏。按阮刻上形作誤甚。銘父辛下唯有此字，依他器例，即謂物體也。因謂此即糸倒文，似舟形者，為履象形，下又从足，此為訓青絲頭履也⿸户糸字明矣。或謂若果為⿸户糸字，足形當在上，象足穿⿸户糸之形。曰不然，字唯便于結構耳。

緉

齊侯鐘。按古字形聲者，多借聲字為用。緉字亦在此例中也。說文，緉履兩枚也，从糸从兩，兩亦聲。是兩字轉義異文。又說文，一曰絞也。宣十二年左傳，御下兩馬，注飾也。周禮環人注，引作㒳，㒳蓋亦緉之異文，即俗字也。要古此義亦以兩為之可知矣。

絜

骨版文，乙酉卜貞，簪口于父丁冢。唐風。按此當絜字異文。說文，絜麻一耑也，从糸㓞聲。㓞丰聲也。字亦从手作挈。通俗文，束縛謂之挈。古手攴殳三部通用，此从殳猶从手也。束麻齊其一耑，必手擊而為之，从殳會意顯然。束之齊之，所以脩整也。故轉為絜白義，為清明義。廣雅釋器，絜白也。禮記鄉飲酒義，主人之所以自絜，注猶清也。然此篆从白，固為會意。束麻脩整，其白澤光，白意固有之矣。又絜段借為禊。後漢書禮儀志，上巳官民皆絜於東流水上，後世俗字作禊。

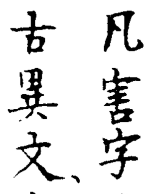
繆 別體

是也、文義亦似叚借為祓者矣、

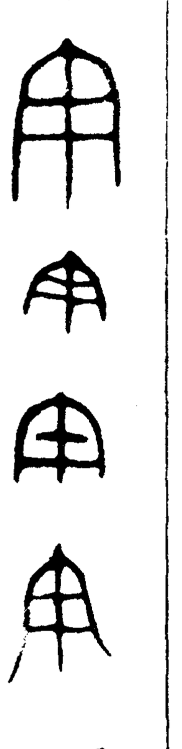


鼄版文、隹𠦪聽兮・按、文不完、音義無徵、然篆形同下耳、





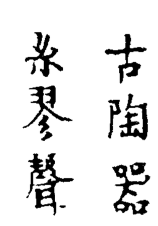
凡害字上形如此、許氏說害从宀从丯、斷非、今依此等篆形、疑𠦪為絜字古異文、實是最古象形文也、以木為析麻形、以二為結束形、二與冊字之二同意〇之者也、



又憲字所从如此、

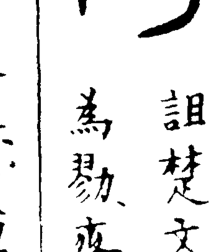


鼄版文、按𠦪為害省、實絜異文也、𠦪為象形、此又从糸、與作絜相近、或謂𠦪省作丯作丰、从刀所以齊斷、小篆譌㓞聲、存疑云、



古陶器文、古籀補、吳云、古繆字・按說文繆枲之十絜也、一曰綢繆、从糸翏聲、愚謂廣雅釋詁、繆纏也、禮記大傳、五者一物紕繆、此為字本義、詩綢繆牖戶、雖言疊韻連語、亦一義之轉、而枲之十絜、亦出于轉義、或云此別義也、繆又叚借、為誤謬之謬、又為闋殺之闋、又為糾纏之糾、又為昭穆之穆、

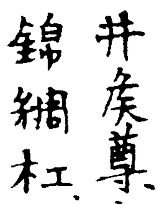
綢



詛楚文、繆力同心、石索所引・按此叚借為勠、齊語同心勠力是也、勠訓并力也、

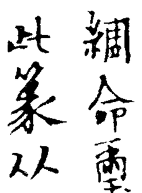


亦古陶文劉本



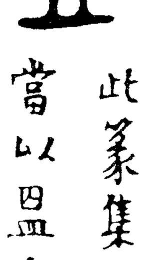
井侯尊、侯賜綢戈、古鉩・按劉氏古文審云、舊釋作琱、此字从8、介足、隶錦綢杠、疏綢韜也、以帛地錦韜旗之竿、此云綢戈、則以帛纏戈柄、非琱字也、此篆即綢字眞然、說文、綢繆也、从糸周聲、如此綢繆疊韻字、義主于音、古當作周翏也、蓋綢之言周也、𠬝也、𠬝帀纏緜也、廣雅釋訓、綢繆纏緜也、詩綢繆、綢繆束薪、鴟鴞、綢繆牖戶、傳箋皆訓纏緜也、以上皆本字本義、此篆从𠷎、即𠷎者文、亦周異文也、愚謂文義即他器所云琱戈琱戟之琱、琱綢同聲通用耳、朱駿聲云、叚借為髗、詩都人士、綢直如髮、釋文密也、又疊韻連語、莊子則陽、聖人達綢繆、釋文深奧也、則猶窈窕、又為韜、禮記檀弓、綢練設旐、史記司馬相如傳、䨟屈虹以為綢、

別體



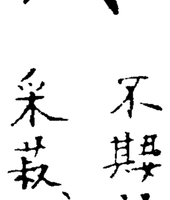
綢命璽、趙氏印揭・按此篆从賙省聲、

縕

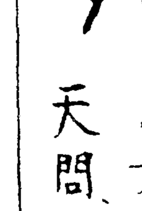


此篆集形、詳見𥁕下、按說文、縕紼也、从糸𥁕聲、古字省文叚借之例、唯當以𥁕為之、論語、衣敝縕袍、孔注、枲著也、禮記玉藻、縕為袍、注謂今纊及舊絮也、漢書東方朔傳注、亂絮也、又轉為廣雅縕亂也、朱駿聲云、叚借為醞、易繫辭、乾坤其易之縕邪、虞注藏也、王注淵奧也、又為薀、廣雅縕饒也、又為纁、禮記玉藻、一命縕韍幽衡、注赤黃之間色、所謂韎也、又疊韻連語、易繫辭天地絪縕、釋文、本又作氤、蓋壹壺其正字、或作絪縕、皆借字、而作氤氳、最後俗字也、

紼 綍同

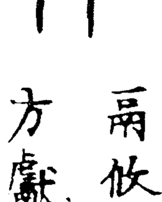


不𡢁敦・按說文、紼亂系也、从糸弗聲、一切經音義十二引作亂麻也、詩采菽、紼纚維之、禮記緇衣、其出如綍、字亦作綍、孛弗聲通也、要亂而不治者、亦撟弗不循也、古文唯當借弗為紼矣、

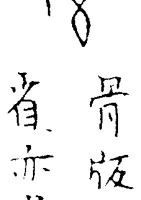


季姬敦、朱駿聲云、茀叚借為紼、左宣八傳、始用葛茀、楚辭天問、白蜺嬰茀、注白雲逶蛇若蛇者・即紼字轉義也、

紕 叚借

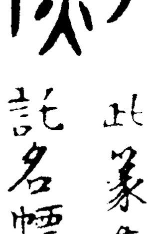


鬲攸比鼎・按說文、紕氐人⿰糸罽也、从糸比聲、讀若玭、周書王會、伊尹為四方獻令正西以紕罽獻、朱氏駿聲云、漢書字亦作𣮈、此字本訓當為緣、爾雅釋言、紕飾也、禮記玉藻、縞冠素紕、注邊緣也、詩干旄、素絲紕之、傳所以織組也、然此等義當為比字轉義、比理而飾成也、戰國策、胡服黃金師比、注胡革帶鉤也、此正作比、紕元織毛為布之謂也、故轉為禮記大傳五者一物紕繆、而織布亦可比敍而成也、比紕音義並近、故紕亦用為比字、方言、紕理也、字亦作𦁝、廣雅釋詁、紕并也、从坒聲也、



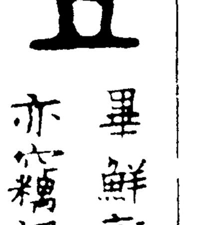
骨版文、〻唯一字、後編・按从糸从紕省、亦當紕字、紕从比聲、故得以紕代比、

⿰糸罽



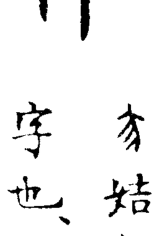
此篆集形、詳見罽下、按說文、⿰糸罽西胡毳布也、从糸罽聲、此與紕皆叚借託名幖識字、義主于音、古字唯當以罽為之、周書作罽、即其證見上矣、

縊



畢鮮敦・按說文、縊經也、从糸益聲、古字省文叚借之例、唯當以益為之、亦竊謂、縊元从茻、即嗌省聲、經嗌曰縊、果然古當以茻為之、說文引春秋傳曰、夷姜縊、廣雅、縊絞也、左桓十三年傳、莫敖縊於荒谷、注自經也、周書克殷、乃適二女之所既縊、轉義、爾雅釋蟲、蜆縊女、即吐絲自縣者、

綏



彔姞敦、用妥多福、古籀補、吳云、古綏字不从糸、說文無妥字、妥綏本一字也・按段氏說、凡訓安義者作妥為正、綏為叚借、綏訓車中靶也、別為一字、如此說、銘云用妥多福、此正字正用也、詩楚茨、以妥以侑、爾雅釋詁、妥止也、又妥安坐也、然則从女與安同意、爪者覆手也、安止之意、與抑按同意也、蓋疑

彝 彝䋰同

安按古今字、妥按亦古今字、按或作挼、妥妥形音近而通用也、三蒼、挼手按也、可證、說文挼下曰、推也、一曰兩手相切摩也、一義之轉也、但古字省文之例、亦當借妥為綏也、說文綏、車中把也、从糸从妥、徐鍇曰、禮升車必正立執綏、所以安也、當从爪从安省、說文無妥字、此說非是、許氏偶脫妥字耳、而綏亦叚借為妥、互為通用之例、儀禮士相見禮注、古文妥為綏、又或以綏為妥、爾雅釋詁、綏安也、廣雅釋言綏撫也、書禹貢五百里綏服、夏小正、綏多女士、皆是也、可證矣、

大師小子師望乍䵼彝盨、嘯堂・按此篆古文正形也、說文彝、宗廟常器也、从糸、糸、綦也、廾持米、器中寶也、彑聲、此與爵相似、按此篆从糸明白、他文之8亦同、作彡彡者、⋮⋮⋮之變勢、與下文可相證也、即以象米粒形、與从米正同意、又从廾、並與許氏所云合焉、但彑作豸、下文諸形、亦皆與許不合、因謂豸此說文彑彖字、彖訓豕也、从彑从豕、讀若弛、與訓豕走也从彑从豕省、彖字不同、而古文省略、遂混彖彖、不相分別、此謂彖形叚借也、然此等諸篆所从、形即彖字、而其意用為彖、以何知之、曰彑音居例切、與彖音近、彖亦與彝音近、故古文、从彖為聲、小篆、从彑為聲、其實相同、若夫彖字、音通貫切、與彝迥別、彝字不可从彖矣、又按下文中、少有从帚者、上頭形作ヨ是也、帚彝古音同部、故从帚聲、此為異文、又說文古文作彝从素、又古文作䋰、汗簡引作䋰、愚竊謂作[glyph]轉寫之誤、彑下之彡糸諸形、譌為𣎳字、與彑相離、與糸相合、遂謂為从素者、素與綦義不涉也、又下古文、汗簡引不誤、依伊彝文作[glyph]楚曾侯鐘作[glyph]又姬鼎作[glyph]、即知糸亦[glyph]、二豕合形、亦當二彖合者、从絲與从糸、正同意也、夫如斯乎、全文許書、固相符合矣、爾雅、彝器也、周禮司尊彝、掌六尊六彝之位、春祠夏禴、祼用雞彝鳥彝、秋嘗冬烝、祼用斝彝黃彝、凡四時之閒祀追享朝享、祼用虎彝蜼彝、朱駿聲云、按尊盛鬱鬯以祼將之器、六彝受三斗、書益稷宗彝、鄭注虎也、分器序、班宗彝、注宗廟尊也、轉義、爾雅、彝常也、書洪範彝倫所敘、詩烝民、民之秉彝、左襄十九傳取其所得以作彝器、又書君奭莊迪彝教、疏法也、蓋常用之貴器、故為法也、

同上朱刻薛氏

師望敦、銘語與簋同、嘯堂、以下不錄銘語者、皆同此、

宗婦鼎、為宗彝宗鼎、永寶用吕降大福、唐風、

宗婦盤 恆軒、銘語與鼎同

宗婦壺、乍宗婦鄀口口宗彝、

內白啓乍釐公壺器蓋、陶齋、亦寶隮彝字、下皆注同義、

趞中敦、攈古、

遣小子敦、積古、

亦遣小子敦、攈古、

史頌敦、筍清、

同上別範、拓本

又史頌敦、攈古、

史頌鼎、攈古、

又史頌鼎作鼎彝、唐風、

克鼎三、朕且釐季寶宗彝、唐風拓本、

同上別範、陶齋本、

父戊爵、獸乍父戊寶彝、樊華、

向卣、攈古、

日壬敦、攈古、

文且考鼎、文且考寶尊彝、拓本

向乍父癸寶尊彝卣、唐風拓本、

父丁卣、攈古、

父丁彝、嘯堂集古、

同上、朱刻薛氏、

同上、博古、

周文王鼎、金索、

易房彝、攈古、

屖乍義方比鬲寶盨三、

向卣、向乍季隮彝、唐風・

白寶卣、嘯

膢虎敦別器、攈古、

按、與攈古所收同器異範、

堂集古、

周季姜彝、拓本

速作寶彝觶、攈古、

單㷭從彝、攼古弟一、

𢼸父彝攈古、

朿彝 攈古、

寶彝、攈古、

乍寶卣蓋 器攈古、


大保彝、積古
白旬爵 擴古
魚尊 擴古
師湯工父 鼎 擴古
子禹、積古、
重彭作父 癸彝 拓本
某器 拓本
田彝、積古、
公中彝 擴古
逐啟諆作廟 尗鼎 擴古
從彝 擴古
明作父癸 鼎 擴古
雍公鼎二 器 擴古、
同 上、
又二、筠清、
作且戊 彝 從古、
尨姬尊 擴古
父庚鼎、 拓本、
作乃乙 彝 拓本
父丁卣、積古、
寶卣弟 二器文
苗父辛卣 朱刻薛氏
征彝 擴古
朱刻薛 氏


白卣朱 刻薛氏
單䢅從彝 攷古弟二
同上朱 刻薛氏
弟二弟 三器、
彝作父癸尊 朱刻薛氏
中敦古 籀補、
朱刻薛氏寶 卣弟一器、
公違彝 擴古、
北白罰 卣擴古、
父己罍 古鑑
索諆角、 古籀補、
隃白卣 擴古、
白魚 彝、依拓 本、
同上 別范、 擴古 本、
咎 彝、筠 清、
單䢅從彝 攷古弟三
咎父癸 卣積古、
白魚鼎 擴古


父丁卣、古籀補、
文父卣、古鑑、
毋甲觶 奇 觚拓本
且辛爵 獲古、
又白卣、 朱刻薛 氏弟二 器文
及諫作 父己尊 朱刻薛 氏如此、
同 上、 嘯 堂、
旂 鼎、積 古、
穎作 寶彝 敦、 彝 華、
歐作 寶尊 彝五、 唐風、
白矩彝、 擴古、
伯矩鼎 筠清
父辛匜、 筠清、
鴌彝、 攷古、
器未詳、拓本、銘 家乍旅彝四字、
豊鼎、 博古
雍公方 鼎、拓本、


卯尹作父 丁鼎、擴古
歷肇鼎 拓本、
柙盉 擴古
日壬卣 擴古
祖 戊 尊、 嘯 堂、
白 辛 鼎、 嘯 堂、
舉壺、積古、 • 元偁佘 爵壺、今訂 正云、
作乃父爵、 古籀補、
敔敦、用乍文考父 丙鬻彝、唐風、
倗卣、 擴古、
仲阜卣、 古鑑、
毛白彝、隹民亡造在彝昧 天令故亡允在顯、古鑑、
孟申鼎 積古、
父乙尊、 博古
同上、 嘯堂、
寶卣 博古、
亞目作且 丁彝擴古
子孫父辛 彝博古、
匕乍父乙 彙嘯堂、

父乙匜、筠清、
又白卣、朱刻薛氏弟三器文
滕虎敦、積古、
父乙盉、乍父乙寶尊彝、鬱華、

敄卣、文考日乙寶尊彝、攈古、
同上、嘯堂蓋器文、蓋別范也、
同上、朱刻薛氏、

伊㲃彝、朱刻薛氏、
方姞敦、古籀補、
又克鼎、寶[?]彝、拓本、

素腹寶鼎、
同上、博古、
司寇匜、嘯堂
同上朱刻薛氏

嘯堂如此、
白鬲、朱刻薛氏
父舟彝、攈古、

兄癸卣、乍[?]彝、嘯堂、・按此蓋文也、此篆稍奇、器文作[?]、爲恆體也、
同上、攷古、
同上、博古、

同上、朱刻薛氏、按王氏似愈、
單從鼎、朱刻薛氏、
父戊彝、攈古、

大保鼎、攈古
中[?]卣、攈古、
且辛爵、攈古、
乍寶彝、拓本、

克孫匡簠寶彝之彝、拓本、
又司工彝、朱刻薛氏、
且癸觚、奇觚、此字布置接上、故殊省上、

取作乃父爵、攈古
歸父豚鼎、爲忌鼎彝拓本
才乍父乙觶、奇觚拓本

父爵、拓本、
大壺、積古、
白癸彝、攈古、
朕虎敦、別范、拓本、

尨姞作皇兄尹敔尊彝敦、鬱華、
尨姞彝、皇兄尹尗尊[?]彝、奇觚、
[?]左作父辛彝、積古、

列卣、古鑑
枚家作父戊卣、鬱華、
伊生尊、拓本、
器未詳、乍旅彝口[?]、唐風、

單從彝、攷古弟五、
同上、朱刻薛氏第四器如此、
同上、朱刻薛氏弟三、

單從盉、博古、
同上、朱刻薛氏・按下形皆係寫誤、元當作州也、
父癸尊、從古、

[?]作旅彝、攈古、
貔白罰乍寶尊彝卣、魚鬱華、
衛父卣、從古、

蓋作[?]見下、
亞作父乙觚、陶齋、
盥弘卣、攈古、

穆作父丁鼎、攈古、
獲[?]尊、宗彝之彝如此、古籀補引、
從尊、蓋同上、拓本、

白彝、又一器作[?]見下、積古、
㒸史尊、攈古・按此非欄文、省文也、
張伯鼎、古鑑、

文姬鼎、獲古、銘云、作文姬宗尊彝・按此析文也、即上文之小異、他篆皆二在左旁、實同意也、

父辛卣、寶尊彝之彝、從古・按、二亦・・变、
同上、古籀補、

父辛尊、攈古・按尊彝二字作[?]、二與三合
承乍文父丁尊彝、此爲卣文、古鑑、按：在上或在下、同意、

以爲米形、变・・爲二例、與上文正相合矣、
魯公鼎、乍文王尊彝、積古・按〻亦同二、

文姬鼎、宗尊[?] 攈古・按此篆形剝損、然亦上文之異、要與上載獲古所收、同器異范、

姬鼎、姬[?]彝、用烝用嘗、用孝用言、唐風、
拍尊、言宮祀彝、攈古、
拍盤、拓本、

尗姬邛嬭敦、乍尗姬邛嬭媵器[?]彝、唐風、
克彝、寶宗彝、吳氏拓本
伊彝、寶[?]彝、拓本、

楚曾侯鐘、作曾乙宗彝、積古・按說文[?]亦古文彝、此篆从[?]正相合、左旁作[?]、疑說文之[?]形出于此耳、

卷六九　二八

瞏敦、嘯堂集古、
同上、攷古
同上、朱刻薛氏
瞏彝、拓本、
南宮方鼎、拓本、
同上、王復齋、
羌鼎、據古、
父丁斝、據古本、
且辛卣、作彝隮
叏尊寶旅彝、據古、
寶、嘯堂如此、
格中尊、據古、
父丁卣、𩰫作父
白㩉作乃室卣蓋、據古、
婦姑鼎、據古、
丁寶隮彝、懋彰華、
辟衰作父乙彝、據古、
向彝、積古、
午㲋婦匜、據古、
衛父卣、狆古、一作
盨中卣、據古、

又未彝、據古本、
白彝、據古、
伯寶卣、嘯堂、一作　見上、
宵作旅彝、據古引、
遽白瞏彝、據古
兹匜、據古、
丁師卣、據古、
矢白隻卣、據古、
伯矩卣蓋、據古引、
季彝、據古、
立戟父戊彝、積古、
且辛觶、據古、
鳳爵、據古、
伯員鼎、朱刻薛氏、
屈乍方義妣鬲、寶尊彝、懋彰華、
卿卣、據古、
午㲋婦觚、據古、
丁師卣、積古、
丁珝卣、積古、

卷六九　二九

父辛彝、據古、積古同、
並西、箙清、一作
雙雀母戊彝、積古、
父辛卣、積古、
大保彝、據古、
秉姬䜌彝、據古、
康姬彝、積古、
父戊卣、積古、
又叔彝、積古、
父戊尊、拓本、
䄢妃彝、積古、
酙止父乙尊、據古
三家彝、積古、
中斿父鼎、拓本、
白彭尊、朱刻薛氏
大壺、積古、又一作　見上、
白卿鼎、白卿作寶隮彝、懋彰華、
司工彝、嘯堂、

伯彝、積古、
敀姬壺、嘯堂、
工彝、據古、
倗尊、據古、
亦倗卣蓋、據古
己酉方彝、朱刻薛氏、
且戊敦、據古、
父舟斝、積古引如此、
又父舟斝、金索、
亦父乙鼎、從古
向彝、作乀尊彝冊子孫、奇觚・按从止甚奇、疑此正省、又或从三手、未詳、
㝝伯𩃬敦、萃古、
卯敦、錫女膚四龍、敦宗彝一、積古、
阮子戓盤、據古、
田截鼎、從古、
霸姑鼎、據古、
鍢爵、據古、
寶卣、據古、
白乍旅彝、金索、
母卣、據古、
父乙彝、據古、

兄癸卣、古籀補、 大保敦、用姞彝、攈古、 夔鳳卣、古鑑、 鄦尊、古鑑、

又父己觶、 同上、博古、 辛卣、筠清、 傳尊、古籀補、

嘯堂如此、 司白晛敃彝、嘯堂、 同上、朱刻薛氏、

又南宮鼎、嘯堂 同上、博古、 錫貝鼎、古鑑、

兄丁辛卣盉器刺作兄丁辛彝、唐風本、 召夫鼎、攈古、

且乙爵、盟彤彔箕作又且乙宗彝拓本、 庚彝、嘯堂、 白爵彝、積古、

𦅫彝、古鑑、元偁召夫方彝、非、 欶敦、欶作𠂇敦、兩其萬年用饗賓、陶齋、

琱子彝、攈古 召父彝、朱刻薛氏、 寶彝、皆古鑑、

亙丰我彝、作彝倒文甚奇、從古、 亦滕虎敦、積古、一作𣇃見上、 𦼟彝、嘯堂、

丰作父乙彝、攈古、 卿觶、攈古、 文父鼎、攈古、 王伯彝、積古、

㠯卣、㠯為周中寶彝、從古、 曼仲彝、兩罍軒、 骨版文、才𡉚彝、書契後編、

・按、結構甚奇而亦可辨、 ・按上文之㝅、 鳳尊、古籀補、

寶彝、 乙亥敦、奇觚、 可白槍、金索、

積古、 者姤尊、拓本、 戊尊、古鑑、

好父辛彝、積古、 乍且壺、 父辛卣、

父辛彝 積古本、 全索本、

大器、拓本、 貘白罰卣、乍寶𪔉彝卣、魚、𤔲華、 父癸尊、拓本、

父乙觶、朱刻薛氏、 雖伯癸彝、積古、 同上、攈古、

者㳄方尊、拓本、 者𧥢㠯大子尊彝匜、攈古、

乙酉父丁彝、朱刻薛氏、 婦𡢁觶、攈古 父乙彝、嘯堂、

龜版文、王彝、唐風・按卜辭、故字亦从卜乎、 骨版文、唐風・此字在文末、且缺上字、故不可讀、然按此亦彝字省文耳、

父辛彝、筠清・ 周彝 𤞞父鼎用作𠂇寶彝、奇觚、

按、元偁周彝、非、 筠清 吳彝、寶尊彝、奇觚拓本、

祖己彝、積古・按、此篆上形作𣏟、已具其形、下又作𣏟、此為複緐、猶𦥑籀增作𦦻也、

小臣靜彝、積古、 又父辛彝、積古、 魯公文王鼎、攈古 年寶彝、拓本、

鄭饔邍卜 伯彝、博古、 君錫鼎、古鑑、 可白尊、拓本

敦、拓本、 招乍父乙爵、乍父乙彝、拓本、 孔尊、古鑑、 赤臣爵、攈古、

白武史彝、攈古、 父己彝、拓本、 𢽊旅彝、嘯堂集古、 彊白鼎尊彝、攈古、

敦文、子鶚君彝四字、鬱華・按、此銘篆法奇古、鶚字亦不見說文、般器、

文鼎、尊彝、之彝古鑑、

東明尊、自作寶彝、奇觚拓本、

季娟鼎、復齋本、

利匜寶彝、古鑑、

文王鼎、古鑑、

辟氏戚作父乙鼎、據古、

鼎銘、乍旅彝子孫五字、唐風、

招作文考父觚寶尊彝、據古、

丙辰方壺、王司以鄭中壺十古鑑・按、依文義亦疑為彝字、

且丁彝、寶尊彝如此作、此之省、音通也、據古、

夔鳳卣、古鑑・按銘寶彝二字並文長短均等、即知非剝蝕、為殊省文也、

父爵據古、

子作父戊觶、

㫚白彝、攷古、

同上、朱刻薛氏、

中父丁盉器蓋、據古、省文

子冊冊觚、據古

女姬罍、寶尊彝之彝如此、據古、

父乙差尊尊寶彝字、按鳥文、

彝積古・按銘云、此於文例、明為彝字、而尊字亦有二體、殆為同形、蓋二字器用相似、故而如此耳、下文亦同、

敦數古籀補附錄、吳云、疑具字之異文・按吳說非、此亦與上篆正同、

大保簋、拓本隮彝字如此、

子丁父甲盉、積古・按阮氏說彝器形、蓋亦之繇、

子丁壺、子甲父甲、筠清館・按亦與上文同、吳氏釋為匜形者誤甚、

敦文、招字或从孔尊彝召、彝字如此、鬱華、

亞敦、劉心源引云吳憲軒器、

招字所从亦與上同、

姞鐸、元作為合文、據古

亞尊據古

亞尊、拓本・按亦彝器形也、銘連文、即他器之也、亦或作、

又亞尊古鑑、

矛文、亞形中三字、拓本、此亦招字析文者也、上下文同、

亞卣、亦同上古鑑

亞古鑑

者太子尊彝匜、據古

父乙鼎、古鑑、

尊文、亦亞中三文、鬱華、

父辛敦、亞中卣彝三字、鬱華、

亞角、古鑑、亦亞形內子三字、

女盉、二字、鬱華

盉、古鑑・按亦彝字也、元釋月云月一亦一月也、非是、

父子彝、據古・按二字連結、當釋爵彝、與上皆同一略形耳、

亞觚、古鑑、亦三字、

亞爵亦田字、蓋象幎覆也、據古、

爵文、唐風・按、銘唯一字、音義無徵、然亦當與上文

卣文、曰受且三字、唐風・按、亦同上文、

同上、作與作同意、或云古音矢彝相近、矢亦聲、

即篆之、此器受米之象也、

父癸方彝作父癸尊彝、攷古・按於文明是彝字、而字形迴異、初謂此象器形、然形未識何物、沈思細玫、即知此為字、上篆多有證例、此為彝省大、亦與省形存聲恆例相合、

父癸彝、作父癸尊、朱刻薛氏、

父乙鼎、亦云作父乙尊、阮刻薛氏、按鼎而偁彝、亦恆見也、

亦朱刻薛氏如此、

同上嘯堂、

同上、積古、按萬曆博古亦如此、

同上、古鑑、

父乙尊、用作父乙尊、冊、又拓本、

父乙彝、冊父乙、據古・按積古亦引並釋為矢鏃形、非、文例正與上合、

器未詳、唐風拓本、銘上有此字、亦彝象形、自上見之也、而其下有己且二字、又下有子右執中左執戈之形、

龜版文卜事貞、唐風・按亦彝字、上文省也、

父乙觶、亞父乙、拓本、按彝形甚多、亦有似此字者、此疑彝字、姑附于此、

龜版文、口彝半字、

鐃叔鬲、作尊、拓本、按依他器推文例、此為作尊彝句可識、因謂凡彝器之狀、無一定者、博古錄所收高足彝、為形、與此篆正合、又伯映彝為形、百乳彝為形、與篆相近、由是觀之、古初作、後又加修飾為上見諸形、蓋器與文相須而可見矣、如下文作亞、亦皆高足者、與此篆相合、

女康彝、據古、● 按亦彝字象形也、銘云女康●亞、即丁彝二字、丁蓋彝器之次第、鐘有日丁鐘者、亦同意耳、

父乙盉、攈古、● 按銘曰父乙亞、盉而偁彝、鬲甗爵匜諸器亦云作彝相同、吳大澂輩釋皿字非、

且己父辛卣、攈古、● 按、銘此字在頭上、於文例為器形、併為五文也、吳大澂等云疑古皿字、然凡从皿字、無如此作者、斷非皿字、愚謂亦彝字、彝器形狀異者甚多、而此象其有覆蓋者也、或云、此卣字非是、○又或疑、此篆為兩字、冂凵以為冋之意、未能遽定、

祖癸爵、攈古、● 按此在且癸上、與他器云尊父某尊且某同、即知亦為彝字、象形而有略者、亦當證上文為正形耳、

叚借

夷 師𩰫鐘、朱駿聲云、夷字叚借為彝、明堂位、夏后氏以雞夷、又孟子、民之秉夷、注常也、● 按夷彝古音同部、故得通用、

十月彝、乙自作飤𩚗、筠清、● 按於文明是彝字、然字形全非、今審為人、倗字作可證、又古文女毋通用、來禾亦通用、然則此倭字也、古音彝倭通、此銘即借倭為彝字也、

中義彝、中義甚自作食彝、積古、● 按正與上文合、亦當證从人、但此篆倭字辭文从綏聲者也、

居彝、鑄此彝、郘、筠清、● 按吳榮光釋為康非、劉心源云、𢦏十月彝云、自作飤𩚗、亦此字、吳中丞又釋作𩚗、㠯為舟之叚借非、按中義彝云、自作食𩚗、元釋為彝、是、从𠂤、綏聲也、● 按倭綏音通、故此从綏聲、

〇合文例

殳癸乍父夷旅彝、𠭯、鬱華、● 按此上有篆、實合下車字為一字者、而車形偶合於彝字也、此亦少見之例、旅字从車者為最古見旅下、

紆 ⿰糸考 ⿰糸羌

作寶尊彝卣、鬱華、● 三字接合文之例也、

〇古逸字

紆 骨版文、王紆、後編、● 按从糸从丁、丁蓋聲也、唯字書不收、古逸文也、或云、丁亦考省同下、

友敦、作乃文綒尊敦、古鑑、● 按文義用為且考之考、即知此字从糸考聲、而字書未收、此為古逸文、惜其義不可詳矣、

子商甗、子商、又亞形中有乙二字如此、積古、● 按阮氏云、羞字、羞者進獻之義、說文云、羞从羊、羊所進也、从丑、丑亦聲、又云、丑紐也、此銘羞字从丑、丑字正作交紐形、觀其文可知其訓矣、此攷非、依卜辭有羌甲作絭甲之例、此云絭乙亦即羌乙也、然此字从糸羌聲可知、唯其義不可知耳、又此篆、即之省變、下文可證、

絭爵、攈古、● 按銘亞中有乙字、其下有此篆、蓋亦羌乙字、元偁亞乙爵非、

亞瓶、古鑑、● 按元釋作乾、妄甚、正同上文、

父戊鼎、上有二文、下有父戊二字、左旁有犧形、此篆糸羌連結為異耳、古鑑、

龜版文、五月甲、十四日絭甲、唐風、● 篆形明晳、

同上、亡卟、漱絭甲丑方、唐風、

同上、甲、五絭大吉、藤久、

同上、貞王口示、唐風、此為絭甲合文、亦同上、

同上、其求絭方禽琴帰、● 按即左文女字、然為羌姜合文、从羌从姜、並皆聲也、

骨版文、絭𢷎十五、後編、按、疑讀為羌彈也、

骨版文、口午口洋盜三、後編、

同上、弜羌車、亦後編、

骨版文、丙申貞、張口口命絭沮且乙、自、後編、

同上、其三羌一牛、又其一羌一牛、後編、文義叚借為羊也、

骨版文、甲申卜、才于、歷絭、王射之、禽其東午、今日又行、从東尋來淦、貞每告三、琴歸本、● 按此篆即他之、說文羌古文作、此即羌明

矣、

䵶版文、今日王步䵶唐風●按、此䵶省文也、然䵶从山从䵶、巳為特改字無疑、又詳見山部、

䵶版文、䵶叀一貞、唐風●按、亦當同上文、ㄓ即ㄓ之ㄓ耳、

縏

○合文例

父戊爵 據古、又拓本正同、此與上鼎同文、故知同字、䵶卜合文也、按人字下腳从止、古文恒見、變ㄓ為ㄓ、亦省文、與作ㄓ同例也、

縏害君瓶 攈古、古籀補亦同、●按吳本無釋似跂矣、今審篆形、ㄓ即手之異形、右从夬、此敘字也、而又从糸、此明縏字也、然縏說文所無、唯廣雅收此字、訓絹也、廣韻玉篇亦有之、此當為古字逸文、又按說文有𦅸字訓髮布也、巾糸或通用、縏亦或為𦅸之異文乎、

縏坪布 續匯、

坙縏縏古泉匯●按、亦同上文、但、此篆第一、第二从發省聲、第三文从反人、人女通用、俟嫉可證矣、

絑 緐同

古匋文、劉氏拓本●按从糸从㪅自顯然者、字書無之、古逸文也、但古衣糸兩部通用、㪅或亦當衺字異文、又見衣部、又或云、㪅敝肅音近、㪅疑亦繡、稍為迂矣、

同上、亦劉本按从屮、與艸同意、屮為艸之始、有柔弱之意、𣎴从之、殊合于引蔓柔弱之意、後人俗从艸、亦有理矣、

絧

古匋文、劉本、按說文無絧、原本玉篇引埤蒼、鴻絧相通也、徒弄反、此必晚出古文、但淮南原道訓、與天地鴻洞、古唯作洞、鴻洞蓋大通之義、正字當作迥也、

紉

古陶文、拓本●按从糸从刃、尤明顯者、而字書不收、古逸文也、蓋刃當字聲、吳大澂云从刃斷非、

纙

謹字所从、按說文堇古文作𡏳、與此略同、但字从糸、此必非堇土字、當音通叚借字、近古文以旂為之之類也、集韻、類篇皆有纙、音謹、織文

縀密、亦堇字轉義耳、然亦後出古文、自有纙字、司馬公等有所原可知矣、或謂此字、从糸从苟省、亦當勤異文、从糸所以緊急、从苟所以自慎之意、

○說文

（緒）大絲也、从糸皆聲、

（綹）緯十縷為綹、从糸咎聲、讀若柳、

（䋲）絲勞也、从糸然聲、

（綷）直也、从糸幸聲、讀若陘、

（䋩）散絲也、从糸𠂢聲、

（纅）不均也、从糸贏聲、

（緭）繒也、从糸胃聲、

（纀）頸連也、从糸暴省聲、

（繑）絝紐也、从糸喬聲、

（䋾）絛屬、从糸皮聲、讀若被、或讀若水波之波、

（絘）纏一枚也、从糸穴聲、

（紅）乘輿馬飾也、从糸正聲、

（綊）紅綊也、从糸夾聲、

（縕）馬紲也、从糸畺聲、

（縼）以長繩繫牛也、从糸旋聲、

（緒）治敝絮也、从糸咅聲、

（緶）交枲也、一曰緁衣也、从糸便聲、

（絣）氐人殊縷布也、从糸幷聲、

文二百五十七　重九百十三

第十六部　第一

絲 緣同

絲駒父鼎 嘯堂●按說文、絲蠶所吐也、从二糸、又糸下曰、細絲也、象束絲之形、依之似云糸細於絲、然絲為蠶所吐、無微於此、實絲為細於糸也、要字初製糸字、而後為絲、益多而愈微之意也、初有虫而後有蚰有蟲、又初有屮、而後有艸有茻、皆為同例、殊㭊為葩之總名也、𣏟為分枲莖皮也、甚與絲糸為近例也、又按𢆶字古文作8、从糸省、ㄙ為指事、金文多省作8、與糸古文作8相同、故幺部玆字、亦或省作88、遂與絲省文無異、而古字多借絲省之88、為玆字、於是乎、玆兹兩字之別不明矣、宜哉後人論議紛然、殆無斷定、今依此證之、訓此義玆字與訓黑義兹字、形可通而音義不通也、書禹貢、厥貢漆絲、周禮大宰、嬪婦化

治絲朿皆字本義也、韓為詩絲衣其紑、傳、絲衣祭服也、考工記弓人、絲也者、以為固也、禮記樂記、金石絲竹、樂之器也、又緇衣王言如絲、之類也、

曶鼎用匹馬束絲、又舁復口絲貫、用續延賣絲五夫、又忽口徦羊絲三爰、用到絲人、

吳侃叔本、・按、此正皆併用也、

骨版文、く前後缺、後編、・按此亦絲字、龢文耳、

骨版文、昴茲亩、文前後缺、後編、

大骨版文、王固曰、㞢乃丝之求、六日戊𢦏子𢦏因、菁華、・按㞢即虞書帝曰俞汝往哉之往、乃汝也、丝讀為茲、恆見之例、之者就也、見孟子、此句意尤顯然

同上、王固曰、乃丝亦之求、叒偁書契菁華、

骨版文、㞢獄邑商公宮、衣絲口亡𡆥、字菁華、者矣、

同上、今絲永雨、唐風、

龜版文、貞曰、𠂤母才絲延、唐風、・按以才為在、以絲為茲也、

同上、𢆶絲用、唐風、

同上、王𡆥曰吉、絲卸隻口一丌鹿二雉二、唐風、

同上、丝邑𡎐、唐風、文前後缺、不可讀、

骨版文、く前後缺、聽人、

龜版文、卜五罘丝邑、劉本

骨版文、五固曰、疑丝三兩之日、唐風、

同上、乙酉卜大貞、及絲二月之大雨、唐風、

龜版文、く唯一字、聽人、

家叔多父盤、其孝子乍丝盤、子孫孫永寶用、攈古、

兒鐘、余𢆶咎之元孫、積古、

彔白戎敦、其師井受茲休、拓本、

毛公鼎、易女絲亢、拓本、

大保敦、作丝𤔲、對令奇觚、

陳逆簠、鑄丝寶簠、奇觚、

㠱甫人匜、丝作寶匜、拓本、・即茲作也、

同上、別笵、唐風、

鼄未和子敦、作𢆶寶敦、亦丝字、攈古、

陳猷釜、𠂤𢆶、安陵、奇觚、

𢆶字所从、

丝字、布、古泉匯、・按或亦𢆶省文、然形明丝字、附之、

𤔲字所从、

轡 段借

並皆㬎字所从、但下文即以糸為之、

石鼓溼字

𢀖字所从、

所从如此、

亦㬎字所从、此實从㚔為形、而與从二玄茲字同形而自別異、然當依此篆知𢆶字从糸不从幺少之幺矣、

石鼓文、四馬其寫、六轡口口、徒馭孔庶、鄜口宣博、石本、按說文、轡馬轡也、从絲从𠷎、𠷎字下曰、車軸耑也、从車、口象形、字亦作軎、彖形、變為形聲也、字亦作𨋍、見子虛賦、又集韵𠷎異文作轊𨏹、古惠彗同部故也、但惠字鐘鼎古文多唯作叀、此為省文、然則此从叀、猶从𨏹省也、與轡無異、古華山農云、詩曰、六轡在手、傳曰、四馬六轡也、六轡者兩服兩驂各兩轡、而驂馬內兩轡納之於觖、故唯六轡也、

轡和𤔲、十六金符三・按轡亦轡字、五經文字引說文、从車从絲口聲口聲疑非、然廣韻字作轡、與此文合、知古有从車轡字、即省文也、愚竊謂今本說文有誤、𠷎為車軸耑、與轡絲義稍隔、唯𠷎轡古音同部、許氏元當作从絲𠷎聲、一曰从絲从車从口、與聯同意、聯作連、通用字耳、其从口即馬口也、禮記曲禮、執策分轡、疏、御馬索也、轡之為物、索絲也、以連馬與車、而達馬口也、其字从口、固為會意、許氏說云字形、一為形聲、一為會意、今本𠷎下脫聲字、五經文字所據本口上脫从字、口下從聲字、並皆合二解為一解以致此錯亂耳、然則上文、亦从轊省聲也、

按金文關字門中如此、說文、𢇁織絹以糸貫杼也、从絲省卝聲、卝古文卵字也、然則此亦卵字、即知古文卵𢇁同聲通用、經傳皆借關為𢇁、今人所用機關字、亦是也、𢇁貫亦通、故患字亦作悶、

文三

重五十九、

第十六部 弟二

素

韓字所从。按說文𡩓白緻繒也。从糸𠂹。取其澤也。朱氏駿聲云。俗字作素。生帛曰素。湅帛曰練。釋名。素朴素也。已織則供用不復加功飾也。又物不加飾。皆目謂之素。此色然也。禮記雜記。純以素。檀弓。素服哭于庫門之外。注縞冠也。小爾雅廣服。縞之麤者曰素。轉義。詩羔羊。素絲五紽。傳白也。管子水地。素也者五色之質也。考工記。凡畫繢之事。後素功。注白采也。又方言。素廣也。廣雅釋詁。素本也。素空也。詩伐檀。不素餐兮。又小爾雅廣言。素故也。皆一義之轉用也。

𦃃

依素索二字。為此篆形。●按說文。𦃃素屬。从素𡕩聲。經傳無徵。

𦆖

散氏盤三曰西宮𦆖。奇觚拓本。此篆積古齋款識。金石萃編。以至古籀補。皆釋作襄。唯劉云。襄不从㗊。當據篆形釋之。字書無𥜶。後人疏也。古字遺失者多矣。此說稍近。困謂方言四。袗繵謂之禪。注今呼為涼衣也。錢氏箋疏。玉篇袗禪也。又云。袗繵謂之禪也。袗即袗之譌。蓋袗襝同字。說文袗字。經傳作襝可證。要从勺者。為古文。而从㑹者為籀文。亦無疑矣。但袗襝並說文所無。袗當𦆖字異文。說文𦆖白𦆖。縞也。从素勺聲。廣雅釋詁。𦆖練也。練當用為禪衣涼衣。方言。禪衣。古謂之深衣。王制。有虞氏深衣而養老。注有虞氏質。深衣而已。正義。深衣白布衣。注又云。殷尚白。而縞衣裳。此𦆖可以作深衣。可以作禪衣。可以備袗繵之證。然袗即𦆖。元白布之名。而以𦆖為衣。亦當備𦆖𦆖纏者。纏𦆖以為衣之意。玉篇當云𦆖纏謂之禪。古文素糸通用。𦆖𦆖亦作綽緩可證。又糸衣通用。說文緹或从衣作衹可證。袗繵即本義之轉。已用為衣義。故字亦變从衣。固為當然。故知此篆為袗為𦆖。

同上。積古。●按與奇觚所收范自異。故篆亦異。㑹作㗊見𦆖字。

𦄍

𨟻公鼎。說文𦄍素屬。从素率聲。朱駿聲云。字亦作繂。或以率為之。禮記玉藻。士練帶率。注繂也。別義。爾雅釋水。紼繂也。孫注大索也。李注竹為索。所以維持舟者。但字从素不从索。疑各字矣。禮記檀弓注。棺以繂繞。疏即紼也。或曰輿繂略同。禮記玉藻。凡帶有率無箴功。當作此。是縫緝之名。

𦆤 綽同

晉姜鼎。綽綰眉壽。㰉堂。●按說文𦆤緩也。从素卓聲。或从糸作綽。詩淇奧。寬兮綽兮。蓋寬綏綰音義皆近。故金文綏字作𥨮。實以綰為緩也。又上林賦。便嬛綽約。舞賦注。綽約美皃。一義之轉。或借婥為之。廣韻。婥約美皃。又重言者。詩角弓。綽綽有裕。傳寬也。又叚借託名幖識字。論語孟公綽。釋文作𦆤。左傳釋文作卓。要古字有文之例。唯當借卓耳。

同上。薛氏。

同上。萬曆攷古。

同上。萬曆本博古。

𠧪姞乍皇兄尹敔敦。用旂匃𦢥壽綽綰永令𤕌生霝終。鬱華。●按从糸亦古文也。亦與上文同例。

綰綽眉壽敦。積古。即孟姜敦也。

孟姜敦。拓本。又別一范也。

同上。又嘯堂如此。

孟姜𣪘。全索。●按卓下作大甚奇。然諸器皆同。元當如此。

𨟻公𫐍鬲拓本

白碩父鼎。百𣪕𦢥壽𥨮綽永令萬年無疆。嘯堂。

同上。宋刻薛氏。●按左旁从糸。即緩者形也。

段借

石鼓文。按古淖綽通用。莊子逍遙游。淖約如處子。李注柔弱皃。荀子宥坐。淖約微達似察。蓋𦆤淖綽約婥灼婥妁芍藥皆並疊韻連語。意義相同。

𦂠 緩同

𠧪姞彝。用匃眉壽綽緩。奇觚。●按古鐘鼎全刻文。多借綰為𦂠𦆤字。因亦合綰𦂠二字。為此篆形。元亦綰字異文耳。說文𦂠𦆤也。从素爰聲。或省作緩。亦古文也。經傳有緩無𦂠。周禮典同。正聲緩。莊子田子方。緩佩玦者事至而斷。管子法禁。莫敢布惠緩行。注從容養民。謂之緩行。皆本義之轉耳。

段借

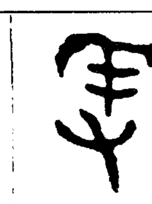
晉姜鼎。用祈綽綰𦢥壽。乍𥨮為亟萬年無疆。嘯堂如此。

同上。萬曆本博古。

白碩父鼎。用祈匃百𣪕𦢥壽綰綽永令萬年無疆。嘯堂。

同上。萬曆本博古。

孟姜敦。綰綽𦢥壽。嘯堂。●按此直以綰為緩者也。



䈇氏盤、按古字省文、叚借之例、唯當以爰為之、詩云有兔爰爰、爾雅釋訓、爰爰緩也、韓詩、發蹤之皃、蓋謂其緩徐而不急疾、亦緩字轉義耳、

文六　　重二十三

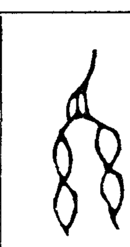
古籀篇卷六十九終

古籀篇卷七十

東京高田忠周纂述

第十六部　第三

系　𦃃𦃃　繫𦃃同



骨版文、拓本、按文唯一字、音義無可徵者、然據篆形、明是系字也、說文、系縣也、从糸从丿、丿蓋系屬之意、或作𦃃、从𦃃處、籀文作𦃃、从爪从絲、絲系同意、爪𦃃總括之意、𦃃亦作𦃃同、並皆古文、籀文擇古文之𦃃者从之耳、繫𦃃繫亦元同字、朱駿聲云、按垂統於上而連屬於下、謂之系、猶聯綴也、經傳多以繫為之、轉義、魏都賦、本前修以作系、劉注胤也、幽通賦、系高頊之元胄兮、注連也、又後漢班彪傳注、系謂易繫辭也、思玄賦、系曰、注繫也、此說𦃃當、系胄見下、要系繫為同字、又見繫下、又說文一本从丿聲、丿亦當兼會意耳、



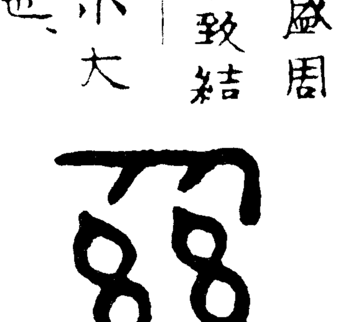
龜版文、反馬□𦃃、劉本、



同上、文前後缺、唐風



同上、貞卜系口口日從、劉本・羅君叔言曰、許書載系籀文作𦃃、而卜辭中已有𦃃字、余意史籀所箸大篆十五篇、殆亦猶倉頡爰歷凡將急就等篇、取當世用字、編纂章句、以便誦習而已、故許君序中、古文大篆錯舉、許君蓋知大篆即古文、而復箸其異於古文者、猶篆文之下、並載或體、其曰籀文作某、猶云史篇作某、第以明其與所見壁中書不同而已、古語簡質、後人遂致誤會、孟康謂史籀所作十五篇、為古文、其言至明確、不可易也、或謂洵如是、則史篇之文、何以與壁中書或異、豈非古籀或有異同乎、曰此非籀與古之異、乃古文自異也、古文行用之期甚久、許君所云孳乳而寖多、又云、五帝三皇之世、改易殊體、此古文不能無異同之證也、今得卜辭、乃益得證成此說、豈非當世小學所當同聲稱快者與、此說至精至當甚佳、追記備參云、要籀文者或从古文之繇者、或从古文之簡者、卜辭可證也、唯殷諸盛周金文及石鼓文、籀文大篆、筆致結構、自與古文異、譬古文字字小大參差不均、而籀文即整齊是也、



古璽文、𦃃系之鈢四字、在圓形內、故篆文結構、皆為斜勢、以為均調如此、𦃃系之職當屬司服、或內司服、三代官職之分、可謂細詳矣、

叚借

且乙卣、王賜小臣絲易、在寔、用乍且乙尊拓本二、●按舊皆釋縣、謂為㬎省文、然此明从爪與三糸、絲字㬎文也、但㬎字从此耳、

骨版文、乙亥酌糸易日、唐風、

同上、文皆殘缺不完、聽冰、

龜版文、貞紹糸于泥口、唐風●按依此篆、殷時糸絲兩體併用明矣、

係字所从、

骨版文、規外亳汚多鼎後編、●按上文作㸚殆枺字然枺字似不為形者、愚謂㸚即扌之變畫、姑為一字、

繫之八璽、趙氏印揭、●按繫系元同字也、亦作繫、處同易繫辭、正系字義也、又詳繫下、

叔單鼎、唯黃孫子糸君叔單、積古●按阮釋系云、即繇省形、文義即是、篆形非是、今審ㄔ即虫也、此从虫从繇者、即蟓字也、蟓从奚聲、奚从糸聲、蟓系固當通用、此以蟓為系也、亦為繇文叚借、

卷七〇 二

緜 孫

宋刻薛氏款識、載古鐘、第四器曰、子孫以永寶、其孫字如此作、按依字形是為系字明晢、蓋借系為孫、省文叚借、猶年省作禾、覇省作兩也、

依帛孫二字、為此篆形也、按說文、緜聯微也、从系从帛、詩緜緜瓜瓞、緜二葛藟、傳長不絕之皃、楚辭招魂、鄭緜絡些、注纏也、叚借雙聲連語、詩緜蠻黃鳥、傳小鳥皃、韓詩章句、文皃、禮大學作緡、亦同、亦重言形況字、詩常武緜緜翼翼、韓詩作民民、

緐妃彝、其自今日、孫孫子子、毋敢望白休、積古●按說文、孫子之子曰孫、从子从系、系續也、爾雅釋訓、子子孫孫、引無極也、此為本義、轉為周禮大司樂、孫竹之管、注竹枝根之末生者、素問氣穴論、顧聞孫絡溪谷、注小絡也之類、叚借為遜、詩文王有聲、詒厥孫謀、箋順也、又為遜、狼跋公孫碩膚、箋孫之言遜遁也是也、

齊侯叔弓鎛、不顯穆公之孫、又不顯皇且其乍福元孫、又孫孫羕保用亯、

嘯堂、

同上、博古●按嘯堂鐘文、亦略相同、薛氏鎛鐘亦然、蓋謂弟一篆元作孫、二書互誤、此銘與中姜鎛、悉相合矣、

齊子中姜鎛、齊辟□叔之孫、適中之子𠭯、又䰜二萬至於辝孫子、勿或俞改、又子孫永保用亯、沜古●按孫字、从糸會意、固不可易者、但系糸形義稍近、故諸文往往以系為糸、實省略文也、如此銘、上二文皆从系、唯下一文、未失糸形、此字形之正者也、

朱姒敦、用侃喜百生倗友眔子婦、孫孫永寶用夙夜享孝于室、唐風、

啚皇父作琱妘敦、擄古 下不錄銘語、皆子孫字、

豐白車父敦、用祈釁壽萬年無疆、子孫是尚、子孫之寶用孝用亯、擄古●按此銘文法甚奇、與他器云子子孫孫永寶用亯、即同意義也、

師遽敦、世孫子永寶、擄古、

頌鼎、子子孫孫唐風、

同上、別器、奇觚

家朱多父盤、用易屯彔、受害福、用及孝婦嫁氏一百子千孫孫、又其孝子乍丝寶盤、子子孫孫永寶用、擄古●按上字用法甚奇、

克鼎、永念于乙孫、拓本

內公鼎、內公乍鑄飤鼎、子孫永寶用亯、唐風、此子孫無重文者、

卷七〇 三

召朱山父簠、用亯用孝、用匄釁壽、子子孫孫用為永寶、擄古、

孟姜敦、師趛父孫朱多父、拓本、

㪤家父乍中姬簠、用祈眉考無疆、悊德不亡、孫子之難、擄古、

黍白戒敦、余其永萬年寶用、子子孫孫、其帥井受茲休、擄古、

宗周鐘、余□孫參壽隹利、𦔻其萬年畯保、云云、積古●按銘義與晉姜鼎正合矣、

楚公家鐘、孫孫子子其永寶、擄古

且辛敦、進乍且辛寶敦、其萬年孫孫子子永寶用、聿見、擄古●按此銘、篆法峻嚴、純然殷商器也、而銘語同周器、是周人所依據者、孔子曰、周依殷禮、可證矣、

酬敦、用孝于宗室、酬其萬年孫孫子子永寶、擄古、

兮田盤、其釁壽萬年無疆、子子孫孫永寶用、奇觚拓本

畢敦、王貞畢烝、戊辰、曾王穫叚曆、念畢孫子、令龏觀饋大則于叚、敢對揚王休、用乍敦、孫孫子子萬年用亯祀、孫子呆之、擄古、

□叔父鬲、子子孫孫永寶用、薛氏●按不作疊點者、希見之例、

歸夆敦、子孫歸夆、其萬年日用亯于宗室、拓本

王子吳鼎子=孫=永保用之孜古
同上。筠清・按同文而篆形不合異範也
中白乍棄姬壺奇觚

白戔饋盦蓋印中之孫又子=孫孜古・按銘在蓋內器脣文一完一略篆文即同矣
白戔𩑋盤印之孫及子=孫

孜古・按兩文同形此器係與盦同人作故篆形亦相同
虢文公子𣪘乍赤妃鼎子孫永寶用亯唐風

師器父鼎獲古
畐叔興父盨積古
㝅鼎拓本
師湯父鼎獲古

叀乍𠨘白𣪘叀其萬年子=孫=永寶用拓本
杞白每匕𣪘𤅊華
乙公𣪘古鑑

楚王孫遣者鐘萃古
又王孫鐘陶齋
楚子簠陶齋

朕叔簠子=孫=攈古 重文與他文異
德𣪘積古
仲伉父鼎其萬年子=孫=永寶用積古

子孫𣪘盤薛氏
雝公緘鼎博古
魚卣妊鼎積古
呂白孫𣪘古籀補

𢔶夜鼎獲古
嚋攸比鼎積古
史白碩父鼎子=孫=永寶用積古

晉姜鼎用旂匃𩠭綰覺壽乍叀為亟萬年無疆用亯用德畯保其孫子三壽是利嘯堂
周季姜彝拓本

無㠱𣪘子孫永寶用唐風
郘白達𣪘筠清
孟孫父作盨彝敬吾拓本

戊尊子孫子永寶唐風
招觚積古
者君匜子=孫=𤅊華

立簋積古
絨孫鼎罍十六金符齋
伯鼎古鑑
環梁卣古鑑
蟠梁卣古鑑

徐王子鐘子=孫=金索・按子下作𠃌即𠃊之省變者耳
陳逆簠永命眉壽萬年子=孫=羕保用積古

魯正𡨦盤薛氏・按銘語同琴並同時同人作器文見魯下
魯正𡨦銅琴子=孫=永壽用之琴歸室藏器

習𣪘習眾乎子=孫永寶𤅊華
同上異範古鑑
中殷父𣪘拓本
孟姜𣪘拓本

杞白每父𣪘攈古・按一器作子子=此亦省文之一例耳

𩭥鐘其萬年子=孫永寶唐風
鄀白祀乍善鼎子=孫永寶用亯唐風拓本

楚公逆鎛又偁夜雨雷鐘復本
𥚠白律匜攈古

焚𣪘器蓋萬年𦥑孫子寶用攈古本
叔媿鼎拓本
番君鬲拓本

宋䐁白彝拓本
父己彝拓本
兒鐘積古
𨕖尊世孫子毋敢彖永寶隹王二祀攈古

蚑篆鐘嘯堂
同上嘯堂別器
同上朱刻薛氏維揚石本阮同

又引博古本
又引弟四鐘按銘三曰子孫而字體變化如此古人書法亦與今人相同耳舊

釋弟一為昭鈴弟二為屯魯妄亦甚矣唯弟三為玄孫孫字不誤要係即糸字省文叚借
白庶父鬲其萬年子=孫永陶齋

雚𧆨筠清
齊侯匜吉金
寰盤積古
師遽𣪘積古

叔單鼎積古
北子尊孫子=古鑑舊偁革尊非今改

父己盉萃古
孫𠍼𠀆印叢
寒姒䁃鼎攈古
虢季子壺兩罍軒

骨朕文多子孫田後編
𦅫公𨱇鐘口陸𧊒之孫拓本
呂王鬲子=孫=拓本

白躬鼎 積古

衛公孫呂戈 積古

避作姜簿簋 奇觚拓本

乙公鼎 積古

鄀公敦 積古

鳳文卣 古鑑

析孫宗角 求古

孫鄒鉨 影本

𥻀未和子敦 攗古

敍卣 作旅彝孫子用言出入 拓本

妣𨜶母敦 奇觚

句鑃 及我父兄 攗古

中姬客母盤 攗古

格伯簋 吉金

鳳文鼎 古鑑

文考鼎 拓本

㲉父甗 積古

陳侯因資敦 世萬子孫永為典尚 攗古

孫習璽 印叢

子孫角 積古

㝬鼎 積古

孫來計璽 影本

孫陀璽 印叢・按蓋之省略亦與上文同

沓君鬲 攗古

陽鼎 積古

仲駒父敦 積古

虢叔鬲 拓本

孫觪璽 十六印存

虎生孫璽 吉金齋

古璽文 古籀補

丁亥旅鼎 子孫萬年永寶 攗古・按此彖在行末而殆似剝蝕者然與左右行末字相並相參即省文耳

孫佗璽 十六印存・按此璽兩文並皆从水甚奇者也

戈鐘 鳥孫子 同奇觚拓本

方寶甗 朱劍薛氏・按阮刻亦如此然恐有誤元亦當作

郬討鼎 攗古

爵文 銘唯一字 拓本・按蓋亦糸字又左有上有一形疑指事系屬有所戴之意亦孫字

器未詳 銘曰孫父乙 拓本・按古孫字有二形一即象形與子字稍同而子孫連文者一䜌一省以相分別唯有子䜌而孫省者又有子省而孫䜌者或有子大而孫小者又有子小而孫大者其例無一定然其兩字異形所以相分別臨文其義可知也又一即會意从

子从糸凡上文及此篆是也此子即糸古文即孫象形亦當為子字即知如此篆會意字之古者後變作㜽字形齊整耳又按古器多見曰子曰孫又曰子孫又曰析子孫曰八子孫而下往往曰父某是則略文之體也其正者則云羿兹吉金作顯考某器子子孫孫永寶用亯但周器多如下例殷器多如上例亦古今之分別也

別體

蔡侯敦 少子利九蓋不巨 攗古・按合孝孫為字形亦當孫字異文許印林說或族之變體蓋謂為於忘亦甚矣

孟姜敦 孫父 嘯堂集古・按舊釋多作叔孫父三字間少有叔口孫父四字之說而字無定釋今推篆形實為一字其从人从子一意从束从糸亦一意也是亦籀文繁疊者乎

同上 博古

同上 金索 蓋別一器也 又積古自異見合文例

析子孫父乙敦 積古・按金索亦引元作二字連結薛氏於子孫父己彝云其文有若大小人形者蓋謂孫與子也小者孫大者子非阮氏於子孫父戊尊云案孫字象胚胎形又或云孫大於子者蕃孳之意也然孫不必大於子如上注所云矣

父辛彝 𣪘父辛 攗古

父己敦 北子孫 拓本

父己非彝 銘五字 攷古 薛氏亦同

骨版文 癸丑卜貞及丁孳 唐風・按亦與上文同意而上文从巳之子同意即通用也下形作所以有承之象也然凡作者子之合者也由是觀之子字孫字皆略同形而孫字實从子而省略耳或云疑異省古文作異即輔翼之翼字說詳異下尚書中候欽翼皇象注奉也奉者承也持也子承父孫承子孫字从異會意也存參

龜版文 貞孫不其來 弘孫口來 唐風・按二篆與金文合

同上 乙卯卜古貞今日于𦎫

月酘子孫口于父口 劉本

片子孫鼎 攗古

鴞白彝 奇觚

片子孫亞彝 拓本 銘元作三行首行片下又有二字而漫漶

父辛卣 非

旂鼎 旂用作文父日乙寶罇彝

積古

非子孫 積古・文例周人所原

父辛彝、乍父辛彝、非子罕亡字、博古、
叔姬敦、拓本、
文父日丁卣、非子罕古鑑、

八子孫觶、
子孫父癸舉、筠清
非子罕父己鼎、古鑑、他文不錄銘語者皆與此同例、

積古本、
父孫彝、攈古、●按元釋作癸妥、甚此與下卜詞同例、
向彝、非子罕、積古、

龜版文、貞…及…一、琴嵋●按文二皆同、知下其省文也、依篆形上正…字、下亦似象人體者、蓋亦上文省略、姑附之、

器未詳、拓本、
孫卣、嘯堂集古、
父己爵、兩罍軒、

本銘一字、
父癸鼎、父癸孫、古鑑、
叔孫鉶、奇觚、

父丙卣、嘯堂
同上、博古、
父乙差賁尊、子孫之孫、敬吾拓本、

乖伯…作中姜敦、拓本、●按似大自異、蓋上文…之省略文、姑附之、

斿子孫卣、蓋器、古鑑、●按蓋文…二字、器文非子…三字、當證…子…亦同、
辛父鼎、萃古、

豐…、積古
父戊尊…、父戊、積古、
父癸卣…、…古鑑、

…父癸爵、積古、●按據此等文、當知子不必大、孫不必小矣、已詳于上、
爵銘乍婦姑孫隮彝、唐風拓本

…父乙敦、積古、
父癸爵、甲寅子易子孫坒貝、云云、鬱華、●按子孫字錯入、詳于子下、

父辛卣、抄古、●按父辛二字下、又有此一文、蓋孫字也、但如此殆與人形遠矣、某氏說、孫字或作詹諸者、文子九守篇、精氣為人、人受天地變化而生、一月而膏、二月而脈、三月而胚、四月而胎、注云胚肢也、三月如水龍狀也、胎如水中鰕蟇之胎也、孫小於子、故取于胎意、似鰕蟇之狀、

器未詳、拓本銘
父丁鼎、
父庚鼎、拓本、●按如此孫形、正象男子、猶妵字作一男一女耳、

孫父丁三字
恆軒本、
父癸卣子孫、奇觚、

丁玑卣蓋器、…積古、

孫且乙觚、
乙卯尊、乙卯、白幼父易…敎金、用乍父乙隮彝、子孫、古鑑、
子孫父乙卣、攈古、

攈古引、
子孫父癸爵、攈古、
子孫父戊尊、攈古、
器未詳、拓本、父乙子孫、

貝…易爵、攈古、
父辛孫卣、古籀補、
子孫角、筠清、

子孫鼎、古鑑、
子孫父癸匜、積古、
叔孫觚、古鑑、
父癸盤、攈古、

子孫觚二、古鑑、子字皆作…、
子孫父己觶、積古、
主戈卣、古鑑、

孫觚、古鑑、
子孫父庚角、積古、
乍父辛彝、…古鑑
孫盉、古鑑、●舊釋子非、

貝觚、古鑑、
空卣…、…古鑑、
雲雷觚…、…古鑑、
孫卣、古鑑、

子孫彝、金
子孫彝、嘯堂集古、
同上、博古、

石摘引、
子孫父辛卣、蓋器、古鑑、

婦姑鼎、攈古、
鼎銘乍旅彝子孫五字、唐風、
克孫匡簠、…永寶用、拓本、●按克孫之孫作…、相同而此字略省、

克孫匡簠、拓本、●按金文子孫兩字、均皆作…、然此銘別有子字作…、即知此篆孫字無疑、手足有饒形、為美文藻畫、

囲𠬝旁作父丁宗尊。攈古。徐籀莊說。文字象人。禮表記云。服其服。文以君子之容。有其容。文以君子之辭。遂其辭。實以君子之德。所謂文者如此。吳大澂古籀補附錄亦為文字。●按二家孜非是。此明為孫字。上从𠘧者。冂之象形。魯國名。孫氏旁名。

同上。奇觚拓本。

子孫爵。攈古。●按飛雀形。又借為爵恒例也。然此象亦以擬孫字。應借讀子孫之孫耳。

彝文。拓本唯一字在底外。

角文。孫字。敬吾拓本。●按亦上文之異體耳。

鼎文。亞中有止丨二字。下云亞𦉢。蓋子孫異文。字以眉為美。浚文。攈古華。

父丁卣。攸作父丁𡚬彝。𧾷。積古。

虎錞。子孫之孫。萃古。

爵文。子孫之孫。奇觚。

叚借

亞觚。孑孓。古鑑。●按亦子孫二字也。

祖辛觶。𠬝子孫之孫。吉金。

𦉢匜。父庚爵。金索。按上一字亦孫異文。元釋作爵。斷非爵足無作𠃌者也。

子孫彝。朱氏薛氏。按亦借人為孫。象形通用。

父乙𣫭。孫丁華三字。橫列合文拓本。

卬孫且乙。爵。攈古華。

矢且孫丙。爵。攈古華。

孫父丁鬲。孜古。

同上。朱刻薛氏。

𠬝𦉢。爵。攈古華。●按亦子孫二字。孫持壺形。

邑子良人甗。其子子。永。攈古。●按布置均美。此非壞文。此子即孫也。

骨版文。口凵卜子口學舟。後編。●按此二字當釋為子孫。此版下文有丙子字作𠁣。並皆分明相異矣。

者汲鐘之孫口趄口口。拓本。按銘心字皆作𠂤𠂤。此下元當作𠂤。借孫為孫。

〇合文例

白頵父作朕皇考屖白吳姬鼎。子子孫孫。唐風

叔姬寺男簠。子二孫二。唐風拓本。此為變勢。

姞氏𣪘。蓋器。子子孫子。攈古華。●器無重文。

走亞𣪘。孟延簋。奇觚拓本

杞白敏父作邾嫊鼎。蓋器。子子孫孫。唐風

𩁹比鼎。子二孫二。唐風

內白多父𣪘。子子孫孫永寶用。攈古。此曼點一在右一在左之例也。

𡧍鼎。孫孫子子永寶。唐風。

姬𩫖鼎。其萬年子子孫孫永寶用。唐風。此曼文二或在右或在左之例也。

包君盉。其年孫孫用。攈古。

卡媿鼎。蓋器。子孫孫邁年其永寶用。攈古華。

齊侯鎛。子子孫孫。嘯堂。

趩亥鼎。宋醻公之孫趩。又子子孫孫。唐風。

真義姜父簋。子子孫孫永寶用。攈古。

諶鼎。子孫孫永寶用亯。唐風。是子下無曼文之例也

師晨鼎。晨其日口。世子子孫孫。其永寶用。攈古。●按曼點在內。為奇例也。

邾大宰簠。攈古。此二象重字與恆見異。故存備參云。

圓寶鼎。朱刻薛氏。

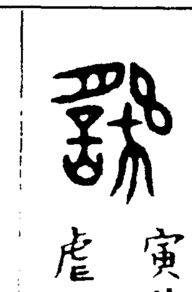
𢦏未朕鼎。子二孫一。唐風二。按亦作一例。

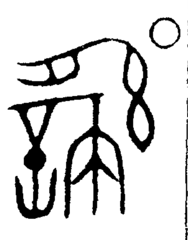
洰𡧍宰鼎。子子孫孫之孫如此。唐風。按銘五行。隔行正倒。此行倒行。字字運筆為逆勢。為𣦵𣦵難。故殊皆畫就簡為此象也。

孟姜𣪘。𠈸作𦽚父乍孟姜𣪘。積古。●按此器有數范。已見本文。

䌛

 公孫壐印叢・按合文、又羨二文、重文屢見之例、孟〻宣〻馬〻之類皆是也、或作[illegible]亦此省、

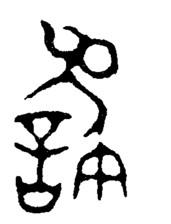
 寅簋有進退于邦人正人師氏人、有辠有故、卤騎人倗、即女卤䌛宕、俾復虐逐乃君乃師、卤作全一人服、云云、攷古・按劉心源云、䌛即由字、木即系字、與殺同、此二字合篆、舊釋止作䌛、又誤以下文宥字為宕、遂使語不成義、可恨也、按䌛从夕从言从8、於形聲已備、其〻復作木、則系字也、說文殺古文作杀我下云、未一日古文殺、汗簡引古尚書作木、並与此合、是系為殺古文也、此言所敺之人倗、未宥皆由乎女也、若復有虐逐乃君乃師者、女為余作刑以服之、此說文義可說、而字形非是、下字明為宕字、此亦䌛字䌛文也、說文䌛隨從也、从系䍃聲、此疑非銘意、䌛宕或叚借為搖盪、說又見宕下、又或為徭役字、古以傜為之、而此篆依下文、下實从系、轉寫誤如此耳、朱刻薛氏稍近矣、古字䍃䌛通用為例、故䌛亦經傳皆作繇耳、又按許氏說解隨從也非、閔二年左傳成風聞成季之繇、注卦兆之占辭、服虔云、繇抽也、抽出吉凶也、此實䌛字本義、或作籀、籀下引春秋傳曰、卜籀云、蓋其辭所記者謂之籀、故字从竹擂聲、擂抽同、或用紬為之、讀籀書誦其辭謂之䌛、故字从系䍃聲、䍃者徒歌也、所以諷誦也、而隨從之一訓、為遙字義、然遙亦元與迪同字、說見卣字下、卣遙同字、故遙䌛字、經傳多以由為之、由即卣字也、

○ 同上朱刻薛氏阮刻作[illegible]疑依攷古訂正

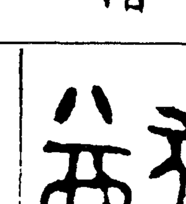
○ 同上摹拓殘缺本

● 散季生簋䌛宕卣師、拓本、

 录白戎敦、拓本、銘曰、王若曰录白戎、䌛自乃祖考又婚于周邦、右闢四方、叀弘天命、云云・按此字古籀補引缺釋、然从言从糸甚明晳者、但系形未詳耳、愚謂寅簋有䌛字、正與此篆同、此即省肉也、禮記雜記曰、客使自下由路西、鄭注、客給使者人、設乘黃於大路之西也、又爾雅、䌛於也、如此銘亦應以於義解之也、今定為䌛之異文、要古䌛謠二字形近相涉、故囮字或作圝〻所以實是謠字、謠化同聲、而謠䌛形近、故後誤囮為圝、與此等篆文、相參可知矣、

 又录白戎敦、奇觚拓本、劉云、䌛即謠、即䌛即謠、亦即猷、韓勅碑、復顏氏幵官氏邑中繇發、謂䌛役也、謠言即謠言、謠一作訛、說文囮或字作圝、潘岳射雉賦、良游呃喔、徐爰注、雉媒、江淮之間謂之游、即圝也、故䌛謠同字、此銘从8从言、即䌛省、又从系即古文為省、蓋合䌛謠二字為文、猷者發語辭、大誥、王若曰猷、馬本作繇、爾雅釋詁、猷言也、注猷者道、〻亦言也、幽通賦、謨先聖之大繇、注猷或作繇、是也・按此攷亦精、然囮圝同字非、

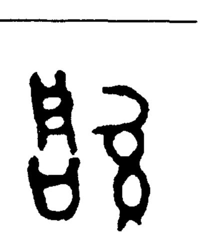
段借

 克鼎、按由字、經傳用為從義、然由即卣字、元無從義、由之訓從、段借為䌛、實為遙也、又或以猶為䌛、禮祀禮記、則猶與祭也、注當為由、封禪文、猶兼正列其義、注因也、又廣雅、猷順也、之類皆是也、朱駿聲云、順義為攸字段借、失於穿矣、

○古逸字

縣

 無叀鼎、王乎史友、冊命無叀、曰官司工、王邊側虎臣、賜女玄衣黹屯戈琱夏緱必彤沙攸勒䜌旂、無專敢對揚天子不顯魯休作尊鼎、攟古引如此、積古所收、拓本不精乎、誤[illegible]作[illegible]、阮釋作縞曰、伯姬鼎師𣪘敦並有縞必字、薛氏釋必為縪、按攷工記、天子圭中必、鄭讀如鹿車縪之縪、是必縪古文相通、此銘亦作必、與康成注合、案攸革縞縪、宮詹之說精矣、此說或是、然如此篆、明从系从㫗、釋縞斷非、但字書無縪、此古字逸文、姑存于此、愚亦有說見下、

 同上、奇觚拓本、劉云、縞必、舊釋縞縪、余釋縞秘、按此二字見於古刻者、以余所覽、此鼎而外、惟𣪘敦寰盤耳、必字与此同、無叀贊惟[illegible]字敲文作厚、明是从厂从亯、决非高字、盤文作[illegible]、亦是从系从㫗、更非从高、即此鼎之[illegible]亦是系旁亯、非縞也、攷趠鼎惟王來格于成周年厚趠、毛公鼎我用𩰫厚、皆厚字、与𣪘敦同、說文㫗厚也、从反亯、亯者倒亯字、亯篆作亯、倒之則為㫗、小徐云、亯者進上也、以進上之具反之於下則㫗也、又說文厚从㫗从厂、㫗亯同形、故此鼎从系从高、寰盤从㫗、𣪘敦直以厚為之、同形通用、實皆縞字、而趠鼎毛公鼎之厚字、文義亦可讀亯矣、集韵、縞主尹切、布帛幅廣也、或作綧、管子君臣、丈尺一綧制、注綧古準字、或作淳、周礼内宰、出其度量淳制、注故書淳為敦、杜子春讀敦為純、詩白茅純束、傳純束猶包之也、㚇純讀曰屯也、戰國策、錦繡千純、注純束也、參究音義、知縞即純束之謂、必秘省、說文秘攢也、攢積竹杖也、按許解殳字云、殳積竹八觚、長丈二尺、建于兵車、旅賁以先驅、是秘即殳也、積竹者如今軍中矛桿、聚竹為之、縛以繩、韜以帛、而油桼之、既堅且韌、勝於木柄易折也、此云縞秘、正取純束積竹之義、近人以必為縪、引攷工記、天子圭中必、鄭注必讀鹿車縪之縪、謂必縪古文相通、

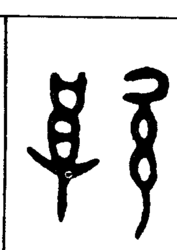
心源按、鄭注云、必讀如鹿車縪之縪、謂以組約其中、為執之以備失隊、說文鞁車束也、即鄭所謂縪也、鄭以圭中必之語非義、故以縪字解之、又申之曰、以組約其中、是以約解縪字矣、惠士奇礼說、縪猶綦也、結于韠而連于軸、通訓定聲、以組約圭中以繩紩車下、皆曰縪、是則縪義為約束、本非器物、鄭以解圭中必則可、鐘鼎家取以解所賜之必、吾不知所約束者何物也、於是因縪及韠段借、經兩轉而始通、亦迂曲矣。按此論至細甚愜、然未必然、愚謂縪必為鞁、為是又為韠同、說文鞁下曰車束也、从革必聲、韠下曰、韍也、所以蔽前者、以韋為之、云云、从韋畢聲、古文韋革通用、韠字亦當作鞸、又縪下曰止也、从糸畢聲、朱氏駿聲云、廣雅釋詁、縪縫也、儀禮既夕記、外縪、注縫著于武也、按以組約圭中、以索紩車下、皆為縪、考工記以必為之、方言以畢為之、段借為韠、廣雅釋器、韍謂之縪、蓋謂縫著縛著、並皆與約束義近、縪韠鞁皆本同字、古字省文、借必借畢為之、說文韠下曰、韍也、韍當作韍、市下曰、韠也、祭服曰市、上古衣獸皮、先知蔽前、繼知蔽後、市象前蔽、以存古云云、篆文从韋犮聲、是市韠音近義同、實古市為正字、韠為假借字、又縪下曰止也、即趩字義、趩縪通用也、銘意即車束為義、車束可用韋用革、又或用繩索、故字作鞁作韠作縪、又佗器銘、見賜畫轉畫鞻語、轉下曰、車下索也、从革專聲、又轉下曰軐裹曰轉、从韋專聲、畫轉即畫轉、而轉轉疑本同字、一為轉通段借義、又鞻下曰、車伏兔下革也、从車𤻉聲、然則鞻轉與鞁皆物也、劉氏解鞁字不用廣義、非矣、因謂緆字亦非劉氏所謂緍字、此从糸从㫗甚明、當从糸㫗聲、㫗為聲故獸敦借厚為之、說文厚古文作垕、从土后聲、知古㫗后通用、而古文后後通用、禮記大學知止而后有定可證、而厚即㫗亦當通用、釋名釋言語、厚後也、有終後也、故青徐人言厚如後也、愚由此以知緆為𦃃麻異文、說文𦃃、未練治纑也、从麻後聲、朱氏駿聲云、按已漬未湅之麻、既湅曰纑、然則車束之鞁、亦可以𦃃麻為之、猶後世所用麻繩也、麻以可作繩索、故字或从糸、此以縛束為義、故从糸以會意、說文緆字或作𦃃、說文𦃃字經傳或作縝、亦皆糸麻可通用之證也、若夫劉氏所謂緍字繛字說文所無、蓋古作湋作𩏂、或借純為之、字亦合純湋為繛、古今字正俗字、又以為包束義者、並皆段借為笣字也、然周禮度量湋制、以準為正字、與緆必無關矣、不敢肊定、俟來哲之判云



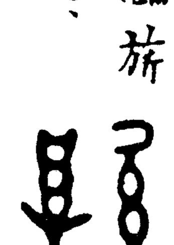
同上、奇觚別本如此、



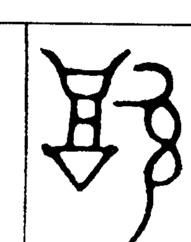
同上、此阮氏積古齋本也、愚初謂、臬即緜省、纆緜與束縛義近、此殊泥縪義而从緜省、以為意耶、然後見諸家精本、乃知其从糸不从緜省、姑附以備參耳、



㝅盤、賜㝅玄衣、黹屯、赤市、朱黃、䜌旂、攸勒、戈琱戟、緆必、彤沙、據古如此、

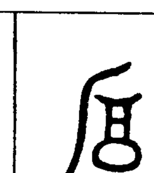


同上拓本、積古亦同、



伯姬鼎、朱刻辟氏・按銘文與㝅盤同、此器同時作、宋時有鼎無盤、今亦出盤逸鼎、顯晦有時奇哉、此當偁㝅鼎者、阮刻本篆形殊誤、

段借



獸敦、賜女戈彤戟、厚必、彤沙、嘯堂・此借厚為緆也、

文四　重三百二十八

第十六部　第四

叕



卜辭有剟字、愚謂剟古文、因姑補之、說文、叕、綴聯也、象形、人綴合著也、从糸从叕、叕亦聲、蓋叕綴元同字、叕象形已足、後人加糸耳、今綴行而叕廢矣、又審篆形、字元从糸為形、小篆譌作叕、遂與宁字近似、許氏次宁部立叕部、收綴于此、非今正、且姑存綴于糸部、以便學者檢索、又詳綴下、淮南人間訓、愚人之思叕、是古字僅存者也、然注云、短也、段借為[illegible]也、[illegible]訓短面也、从女窡聲、

文一

第十六部　第五

率



龜版文、王田率、唐風・按五龜皆同文、並字本義或亦達字轉義、說文、率捕鳥畢也、象絲網、上下其竿柄也、今見此等篆形、正與其說相合、愚謂8即糸字、加八為絲、以作網之象、八與从同意耳、十與十、又與丨、丨丨皆均竿柄象形、作𠦃者省略文也、經傳率字本義不行、多段借為達、小爾雅廣詁、率勸也、春秋元命苞、律之為言率也、注猶導也、淮南時則、天子親率三公九卿大夫、注使也、之類是也、此義經傳又多以帥為之、朱

駿聲云叚借為衛、荀子富國將率不能則兵弱、又為述、爾雅釋詁率循也、又自也、易繫辭傳初率其辭、書君奭罔不率俾、詩假樂率由舊章、又為肄、禮記玉藻士練帶率注肄也、又為律、孟子變其彀率、陸注法也、又為帥、左桓二傳藻率鞞鞛、服注刷巾也、又為鋝、史記周本紀其罰百率、集解即鍰也、又為猝、莊子人間世注率然拊之、又單辭形況字、漢書東方朔傳今先生率然高舉、注猶颯然也、文選注輕舉之皃、又託名幖識字、管子小匡十邑為率、此說甚精、愚謂亦借為覷為達也、

龜版文、己卯卜五拱來率伐口羌、劉本

同上、貞吴率拱罵芟唐風本

同上、口貞率唐風

穆公鼎、率南口尸東口、廣口南或東國、又曰、率公朱車百乘口馭百徒、又曰口勿口壽、率雩口𠂔口、嘯堂、・按尸與夷通、或國古今字、而率亦當讀為達、但下段文不完具、文義未詳、三家博古薛氏皆合、

戊彝、筠清、・按銘語同上、即穆公彝也、

𢑥父鼎、率我友、復齋、

盂鼎、率口于酉、故𠭯師巳、奇觚拓本如此、

達字所从

別體

達字所从、从田與畢同意也、

叚借

魯侯角、攈古、・按𡘺為率異文、而从自、此必達字也、而古率達互通用故今兩出云、元引許印林說云、彝字變體最多、說文云、彝从糸、糸綦也廾持米、器中實也、彑聲、王楚則云、彝以虎蜼為文、𠂭象虎首、𠂭象蜼尾、糸言其文、米言其實、廾則持之、參二家之說、𡘺或即彝之變體、小米也、糸糸也、丨貫糸中、八列糸外、三足在下、亦象器形、自與彑聲近同部、小篆以彑為聲、古文以自為聲、自鼻也、亦有首意焉、蓋此說愈他家釋為裸為籃也、然未得其正鵠、附記備參云、

文一　重十七

第十六部　第六

玄同

邾公牼鐘、玄鏐膚呂、吉金・按銘意膚為鑪字、鑪玄並謂黑色也、說文𤣥幽遠也、象幽而入覆之也、黑而有赤色者為玄、𢆯古文、正與此合、段氏云、

象幽者謂𢆯也、小則隱、而入覆之也者、幽遠之意、黑而云云者、此別一義也、此注為誤、朱氏駿聲云、古文从古文糸、中兩注指事、小爾雅廣詁玄黑也、考工鍾氏五入為緅、七入為緇、注凡玄色者在緅緇之間、其六入者歟、此攷為定論也、段氏又云、凡染一入謂之縓、再入謂之赬、三入謂之纁、五入為緅、七入為緇、而朱與玄、周禮爾雅無明文、鄭注儀禮曰朱則四入與、注周禮曰玄色者在緅緇之間、其六入者歟、按纁染以黑則為緅、緅漢時今文禮作爵、言如雀頭色也、許書作纔、纔既微黑、又染則更黑而赤尚隱隱可見也、故曰黑而有赤色、至七入則赤不見矣、緇與玄通偁、故禮家謂緇布衣為玄端、此攷亦合、要玄字本義如此、故字从糸省：以為指事、小篆从𢆯省、又从入、入即六入七入之意、會意、非介之省為覆蓋之入也、夫玄字義如此、而玄色有赤隱微極甚、故叚借為天色幽玄義、易曰、天玄而地黃是也、又轉為凡遠極深極之義、又為道之奧極也、許云幽遠也、實為轉義、非本義也、又說見幺下、

吴彝、玄袞衣、張氏本

裔玄璽、𩦶父、

卜辭𤕌字所从、由是觀之、𢆯字从入者、亦古文異體也、小篆即从之、

畜字所从、

叚借

無叀鼎、玄衣、奇觚・按文義顯然、知此篆以下、以糸為玄、

頌鼎、玄衣、黹屯、唐風、

同上別器、奇觚、

敔敦、玄衣、赤襄、攈古

同乍𪔂中敦、又逆至于玄水、拓本、・按或云借為泫、說見犄字下、

黎彝、玄衣、拓本

邾公牼鐘二、玄鏐膚呂、攈古、

白晨鼎、玄袞衣、奇觚引二器、

吴彝、別范、積古、

𤚮仲簠、其玄其黃、復齋、

害敦三、宋衛、玄衣、嘯堂

齊矦鐘、鈇鎬玄鏐錛鋁、嘯堂、

同上、宋刻薛氏

敔敦、賜玄衣赤襄、唐風

文考鼎、玄衣之玄、拓本、

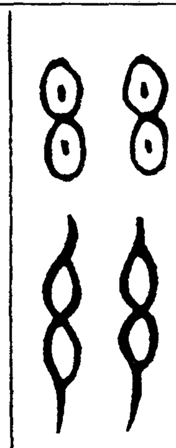
鄭伯姬鼎、玄衣黹純、朱刻薛氏

邾公牼鐘、玄鏐赤膚、攈古、

戠敦、玄衣赤環、攷古、

頌敦、玄衣之玄、拓本

兹

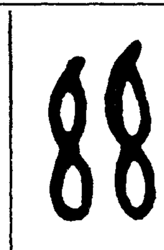


依玄字為此形、按說文玄古文作𢆯、蓋謂染絲色、黑而有赤色也、故从糸古文、以：指事、轉義為幽遠也、許氏有誤、詳于玄下、

又說文、兹黑也、从二玄、左傳哀八年、何故使吾水兹、此古文固當作𢆶也、字从二玄、其黑深於玄、其幽邃於玄也又省8為8、為散小義、幼字从之、又合幺為丝字、

說文丝、微也、从二幺、幽字从之即知丝義微於幺也、然則、玄兹二字、與糸絲古文作8𢆶者、形同而音義全別、但依幽字、丝兹二字、元當同字、兹字古音、後人皆誤矣、

段借



毛公鼎、賜女𢆶朱、奇觚拓本劉云𢆶或釋絲、按古刻玄衣字作8、此从二8即兹也、說文兹黑也、从二玄、春秋傳曰、何故使吾水兹大徐作子之切段注云、左傳釋文兹音玄、本亦作滋、子絲反、此俗誤為滋字、凡滋孳鶿皆以兹為聲、而兹滋祇當音懸、大徐於猵篆作布兹切、是兹音玄、不音孜也、古刻𢆶多用為兹、亦用為幽、蓋既不从艸屮山以為別、即當隨文義讀之、非如小篆之有部首也、此銘兹弁即玄弁、玄冕也、・按此說亦通、假令此為絲字、古有象形段借𢆶亦當通用為兹字、又按說文此兹與幺部丝字元同字、深黑隱微、皆一義之轉用、其音亦古轉通、實元一音之變、與从弁聲、𦘔从冃聲、尤可證矣、㬎字从兹、見㬎下、

文二　重二十九

第十六部　第六之一

幺



依幽字擬出此形也、按說文𢆰小也、象子初生之形、朱駿聲云、此字當从半糸、糸者絲之半、幺者糸之半、細小幽隱之誼、玄从此會染絲意、叀从此會細繩意、許君蓋從幼字生訓、然幼會細小意、不必子也、據文實無子初生形、此攷為創見也、但謂幺字从玄省、玄从糸為義、以何知之、曰幽字溼字皆从丝、丝从二幺、此幺亦以幽玄為義、故字从玄省也、然則幺字解、當曰小也从古文玄省、象子初生之形、子初生之形者、此為段借、生者、包下曰、元气起於子之意、非產出之謂也、形者與云意同、包下又曰、象人裹妊、巳在中象子未成形也、即知幺者、小於巳也、蓋元气初生之時、未可有可見者、猶幽闇隱微也、故以玄省為義、省此者即少之也、通俗文曰、不長曰幺、細小曰麼、說文無麼字、不長者、遂不可見之意、亦字之一轉義耳、幺訓初生、此謂義之段借、

幼



乙卯尊白幼父、易殷金古鑑・按8即幺子之幺、木亦力字、此古文幼也、說文、𢆳小也、从幺从力、禮記曲禮、人生十年曰幼、蓋其力幺少也、又幺下曰、小也、象子初生之形、然幺子稍長、而僅有筋力、謂之幼也、轉義、管子幼官、注始也、孟子、幼吾幼、注始也、幼又段借為窈、詩斯干毛傳冥幼也、漢書元帝紀贊窮極幼眇、中山靖王傳每聞幼妙之音、注精微也、外戚傳惟幼眇之相羊、注猶窈窕也、朱氏駿聲說如是、



骨版文、貞幼魚、文前後缺、後編、



龜版文、按左文幼之省、力作丿、見敎字、

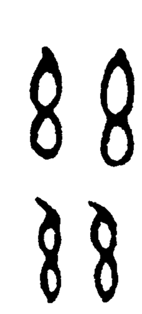


幼衣斧、積古・按此𠂉即力異文、銘意段借為黝也、古唯作幽、

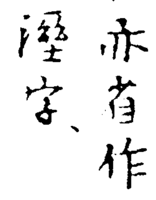
文二　重四

第十六部　其一　第六之一

丝



依幽字擬出此篆形、按說文、𢆶微也、从二幺、段氏注云、微當作𢼸、人部曰𢼸眇也、小之又小則曰𢼸、二幺者幺之甚也、此攷為是、但篆形與絲省文多作𢆶者相同、而實非是、此𢆶實𢆶之省也、夫省𢆶、亦益幽微也、丝从𢆶、不从幺少之幺、此篆當與玄相次、而不敢肊定存疑云、然則、𢆶从二8、8、者古玄字、而玄實从糸从：故兹亦省作𢆶、與絲不分別也、說見兹下、又見溼字、



㬎字所从、蓋謂丝與玄部兹實元當同字、說又見玄日兩部、

幽



召白虎敦、幽白幽姜、積古・說文、幽隱也、从山丝、丝亦聲、朱氏駿聲云、按从山與陰隱字从阜同意、山之隱處也、易困入于幽谷、注不明之辭也、詩伐木、出自幽谷、傳深也、斯干、幽幽南山、傳幽幽深遠也、書堯典宅朔方曰幽都、楚辭招魂注、幽都地下、后土所治、地下幽冥、故稱幽都、此攷為是、幽字从山、會意之指明矣、或云幽字所从丝形、从二玄省、以為體者也、故非丝省、又非絲省也、又下文有變山作土者、即从土省也、土山一意也、溼字从之、說文溼从㬎省聲、非是、溼元从幽、故借幽為溼者、下墬成幣文、即溼城段借字、可以證矣、又按說文土部、壥下入也、从土㬎聲、字亦作墊、廣雅釋詁、墊下也、坐巳从土、又

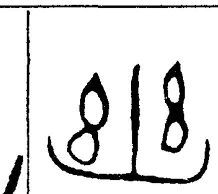
不作堊可矣、堊巫同字、而㬎字从巫省耳、



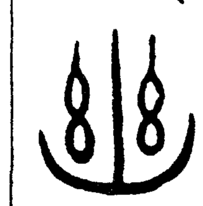
康鼎口巫黄　攸革、積古、



寓彝寓對口王休用　乍巫尹寶障口、積古、



伊彝赤市巫黄拓本・又按巫之从山、亦土變形、與山字筆態自有別、果然許說非是、再記具參、



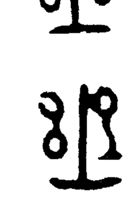
穆公鼎考巫　大叔、嘯堂、



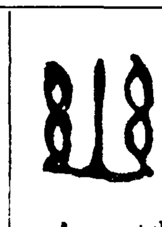
詛楚文、巫刺　親戚、石索、



赤而父鬲敦、作朕皇　且巫大赤尊敦、攈古、

戊彝爵　清館、



趞敦、易女赤市　巫大緣旂、拓本、



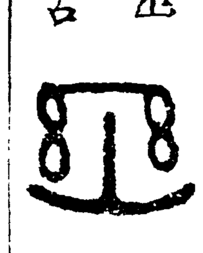
白旂敦、文考巫　中尊敦、攈古



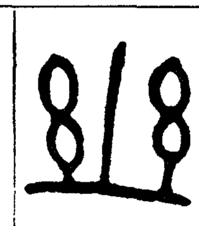
又寓彝、　積古、



白銅作巫　白敦、攈古



同上別　范、拓本

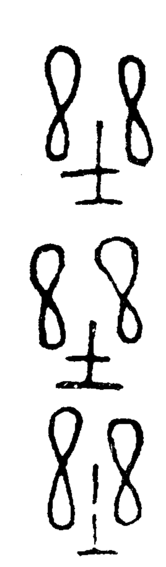



白晨鼎、賜女秬鬯一卣、玄袞衣、巫夫、赤岊、駒車、畫呲、轉、爻、虎幃、冟、衷里、巫攸勒、旂五、旂彡、矢彡、旂弓、旂矢、戠戈、綬胄、攈古・按巫夫赤岊者、黹黼赤黻也、書益稷黼黻絺繡、詩采菽元袞及黼、是也、但說文黼、白與黑相次文、黻黑與青相次文、此言赤黻不合、然後世或異制、國土亦或異俗、黻當有青與赤相次者耳、又畫呲者畫旂也、此為音通、爻者較字省文、衷里依他器例、當釋熏裏、說見纁下、又彡即侃字、古文侃建兩聲通用、偏或作鍵可證、此侃省文、叚借為鞬、又矢彡即矢二合文、匚字省文、以矢為之、此銘舊釋無定、其稍佳者有劉孫二家、劉氏古文審云、巫舊釋作鑾、下文同、篆形明是巫、此用為黝、玉藻一命縕韍幽衡、注幽讀為黝是也、夫舊釋為大、不知此用為鈇也、說文鈇莝斫刀也、王制賜鈇鉞然後殺、又案鈇亦斧字、禮記中庸釋文、鈇又音斧、後漢書獻帝紀注、金斧黃鉞也、鐵斧元鉞也、三代通用之、可以解此巫夫矣、赤下一字、舊釋作旅、此字从尸从止、乃岊字、說文岊陬隅高山之節、此用岊為符節、或釋作舄、吳中丞謂夫赤旅三字為大赤旂、迂曲甚矣、駒舊釋作駕、此字左从丩、即小篆之𠂇、楷書之丩、句字从此、篆作㔾、此作𠮛同也、師器父鼎、黃耇字、以句為之、作𠮛可證也、寅簋亦云、駒輦、旂以呲為之、同聲叚借也、轉舊釋云、說文有幬無轉、此實幬字、單帳也、爻舊釋作交、當讀為較、說文較車輢上曲鉤、从車爻聲、今俗作較誤、畫旂幬較者言三物皆畫飾也、虎下一字、舊無釋、此字从口从幃、即幗字、幗說文作𢂷、蓋用為幃、說文幃囊也、本非帷義、而七發云、幃蓋之帳、直用帷義、此云虎幃即左傳之虎幄也、冟舊釋

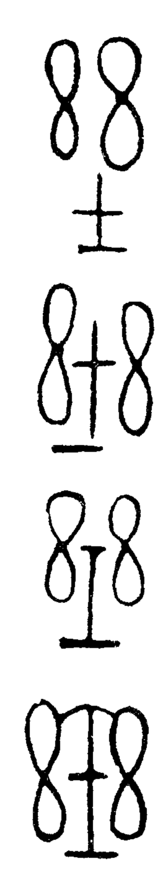
作冕、牧敦又云、虎冟纁裏、舊釋亦作冕並非、吳彝朱冟亦此字、阮文達釋吳彝云、冟讀若違、見許氏書、此从冂从皀、當以皀得聲、讀為虎韔之韔、亦作鬯、見詩閟宮傳、心源按、說文皀下云、又讀若香、阮說是也、鬯下二字、乃裏字離篆者、牧敦寅簋並云、虎鬯熏裏、知熏即弓衣之裏、上句以畫字統旂幬較、此以虎字統幃鬯裏、文自明顯、巫下一字、舊無釋、此為博省、叚為轉、說文尃裹也、鍾鼎文皆作轉、虢舊釋作驥云、从馬从壬、案此字左旁爭字、甚明非馬也、右从手乃㐬字、小變者、非壬也、虢旅亦見鬲攸从鼎、不知何指、說文虢虎所攫畫明文也、意虢旅取義於虎、猶𤠣熊子所謂虎旅乎、五百人為旅、虢旅五則二千五百人也、彡乃尸三兩字合文、尸說文云、瑞信也、即節之本字、矢亦矢二兩字合文、旅尸三矢二者、言所錫之虢旅有五、每旅用尸三用矢二也、上文赤岊乃統為節制者、此三尸、專制虢旅也、此矢與尸並言其數止于二、即今令箭、古之所謂傳箭、下文旅矢則用以射者、各不同也、舊釋誤仞尸為弓、宜其不達也、戈上一字、舊釋作必、讀為珌、此實寅字、寅从臼即𦥑、兩手相向、此𡨄从𠬞、四手相背、其意則同、寅合下戈字為戭、說文云長槍也、下一字舊釋作綏、失篆形、此字从糸从冊从虎、實䖊字、說文䖊、繫䖊也、一曰維也、繫䖊為惡絮、非此義、此用維義、謂駕具之䌫、字亦作㡗、廣雅㡗䌫索也、䖊下一字舊釋作免、失篆形、此為蜀之倒文、凡虫字古文作令令二形、此从凵即倒令字、毛伯彝蜀作罶、可互參、此用為鞨、或云蜀用為蠲、詩金厄傳厄烏蠋也、亦通、此說愈於前人、然釋夫衷里攸勒旅彡矢彡胄九文、皆有誤謬、今訂正、又孫氏古籀拾遺云、其可知者、巫字銘中兩見、龔自珍並釋為鑾、孜說文鑾从絲从害會意、不宜省害為土、此巫字當即幽字、𠑹敦伯𠑹作文考巫仲尊敦、巫作巫、正與此同、夫讀為黼、夫甫二字聲近、古多通用、說文皿部簠从竹从皿甫聲、古文作匿、从匚夫聲、是其例也、幽與黝通、毛詩隰桑傳云、巫黑色也、詩小雅采菽云、君子來朝、何錫予之、雖無予之、路車乘馬、又何予之、玄袞及黼、毛傳、玄袞袞龍也、白與黑謂之黼、此言玄袞衣與幽黼同錫、與詩文正可互證、幽黼者、言其為黑文也、龔釋言夫交旅為句讀為大交旂、謂古大叚夫為大、叚旅為旂、繆說不足據、嫁載龔釋為駕輦、謂駕即駕字、今按寅簋有駕軏二字、與此正同、薛釋為駒輦、實當為駒載、文王命痶鼎、王乎虢叔召痶錫駒兩、是王臣有錫駒之典、此云駒載、亦即采菽所謂路車乘馬、若釋為駕輦、則輦為人輓車、本不駕馬、于文義不可通矣、轉爻虎幃、龔釋為轉爻虎

韔、而讀爻為交、疑即詩之交韔、然交虎韔、于文不順、韔字亦殊不類、此爻字當為軷之省、說文車部軷、車轄上曲鉤也、字亦作軷、詩淇澳、猗重軷兮、毛傳重軷卿士之車、薛龔謂即說文巾部之幬、得之、幬軷者、廣雅釋詁云、幬覆也、蓋以韋冡覆軷之外、故字从韋也、虎下一字銘作䪅、龔疑為韔之省文、竊謂此當為幃字、說文幃囊也、从巾韋聲、此巾上人从口者、古籀文字、多增益形聲、不足異也、虎幃經典未見、義亦未詳、詩禮鄭注謂婦人車有帷裳、帷或叚幃為之、然男子車無是制、冒字吳釋為冕、薛書牧敦寅簋並有此字、釋冕與吳同、阮書吳彝亦有此字、阮釋為冟、云冟說文讀若遷、此从冃从皀、當从皀得聲、讀為虎韔之韔、孫氏續古文苑、又釋為皀、案牧敦寅簋吳彝皆虎冟連文、阮釋為詩之虎韔、其說近是、此蓋冡虎幃為文也、里幽吳从龔釋為里䵝云、義未聞、又引吳式芬云、里、黑之省文、案吳說是也、說文黑部云、黑火所熏之色也、从炎上出囪、囪古窗字、齊節墨刀、墨字作墨、秦權黔首字作黔、秦斤作黔、其偏旁黑字並不作㷎、與說文不同、疑古文小篆之異也、秦文間存古籀遺意、故或與說文不同、幽夾即幽字、黑幽者、戴衣也、天選蕑居賦注、引左傳袀服振振、服虔注云、袀服黑服也、戰國策趙策、左師觸讋見趙太后曰、賤息舒祺、願令得補黑衣之數、以衛王宮、黑幽疑宿衛之戎服矣、彤兹二字、龔釋為弓三矢二、而未聞其義、案此夫字葫亦當為彡、作彡者有剝落耳、彡非三字、乃彡字、彤矢即彤弓彤矢也、說文彡部云、彡毛飾畫文也、又丹部云、彤弓飾也、从丹从彡、彡其畫也、此本云彤弓彤矢、偶省其文、遂識彡于弓矢之旁、以別于下之旅弓旅矢也、書文侯之命、載平王錫晉文侯彤弓一彤矢百、旅弓一旅矢百、僖二十八年左傳載襄王錫晉文公彤弓一彤矢百旅弓矢千、此所錫正與彼同、嵒字龔釋為克、今諦審之、實即虘彝之嵒字、阮釋為冕、今定為冑字、此即冑字不从冃者省也、此說愈精、然亦㤩里二字、甚誤、其釋傳會為說、非是矣、參二家為釋如上、又詳于各字下云、

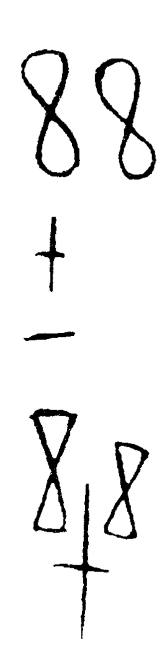
別體



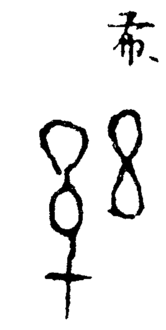
隰成幣、古今錢略、按兆隰通用、又見陘下



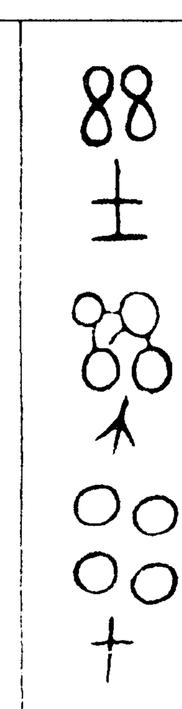
又陘成幣、古泉匯・按如末篆明作88、即88也、



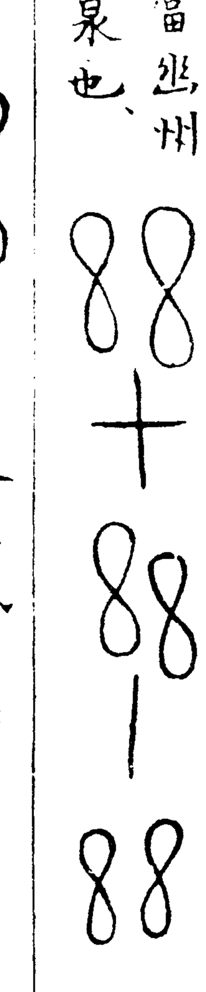
陘氏布、拓本、



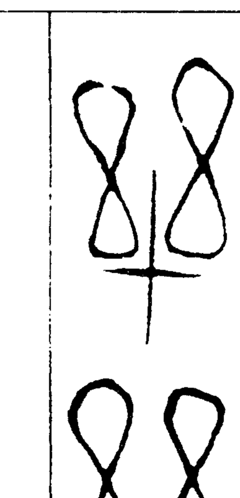
北陘幣奇觚、



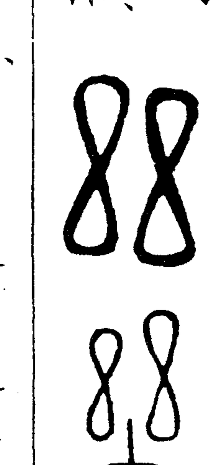
北陘布、古泉匯・按、虞書、流共工于幽州、馬注北裔也、周禮職方氏、東北曰幽州、爾雅釋地、燕曰幽州、此云北幽、必當幽州所行之布泉也、



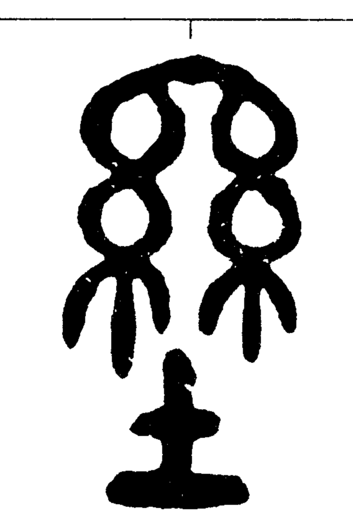
陘氏布、古泉匯、按下一字省文叚借



又陘氏幣奇觚、

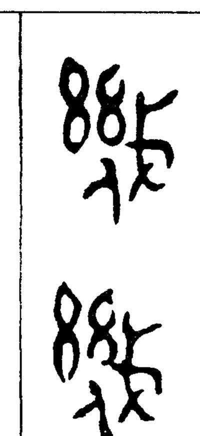


又陘氏布全索、

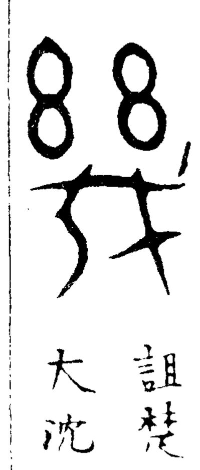


石鼓文陘字所从、亦幽之異文、與上篆同、夫絲亦物之微者、而絲兹同統、故此以絲為兹、亦當證幽字所从兹、不从幺少之幺、而兹亦同兹可知矣、

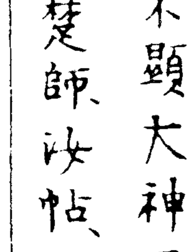
幾



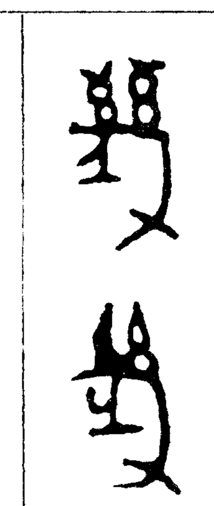
歸夅敦蓋器、用乍朕皇考武祈幾王尊敦、拓本・按銘義、似謂楚武王者、但幾王義未詳、疑為叚借字也、歬葫證云、又按說文、幾微也殆也、从兹从戍、戍守也、兹而兵守者危也、易繫辭、幾者動之微、吉之先見者也、爾雅釋詁、幾危也、幾與近通、爾雅又云、幾近也、易小畜、月幾望、朱駿聲云叚借為圻、禮記郊特牲、丹漆雕幾之美、注沂鄂也、又為祈、周禮犬人、凡幾珥沈辜、先鄭謂借為庪縣之庪、從鄭謂借為刏、幾斤一聲之轉、又為機、按小爾雅廣詁、幾法也、法言先知、或問為政有幾、注要也、詩楚茨、如幾如式、傳期也、又為僟、禮記玉藻、御瞽幾聲之上下、注猶察也、又為覬、易繫辭、其殆庶幾乎、按猶覬覬也、禮記檀弓、其庶幾乎、疏冀也、又為期、左定元年傳、易幾而哭、注幾哭會也、幾期雙聲、又為譏、為汔、為訖、莊子齊物論、適得而幾矣、又三子之志幾乎、釋文盡也、又疊韻連語、孟子、離婁、幾希矣、注無幾也、又發聲之詞、左昭十六傳、幾為之笑而不陵我、與用豈字同、又助語之詞、周語、其與能幾何、注言不久也、漢書五行志、生民幾何、注言無多時也、



詛楚文、亦應受皇天上帝及不顯大神巫咸大沈久湫之幾靈德賜、克劑楚師、汝帖、



古鉩文古籀補



僟字所从、

文三　重四十三

第十六部

第六之一、

其二、

叀

𢇍（古文）

𠀐同

虢叔大林鐘、積古、・按說文、叀小謹也、从幺省、从屮、屮財見也、田象謹形、屮亦聲、古文作𢇍作𠀐、銘義元用為惠、省文段借、恆見之例也、

龜版文、叀牛、唐風、

同上、用其織叀、唐風、

同上、口𠂇叀、劉本

同上、叀貞、聽文

卜辭專字所从

同上、來叀王叀、唐風、

同上、保叀、唐風、

同上、叀大又先、唐風、

骨版文、口申卜𠂇口叀之口口叀口口戉、聽文、

・按殆與說文古文𢇍相合、彼有所據可知矣、

同上、叀宋琴𡚱

叀字所从、

𡠗姞乍皇兄尹叔敦尹叔用妥多福于考皇德尹惠姬、鬱華、

虢姜敦、用禪追孝于皇考叀中、攷古、

同上、阮刻辭氏、

叀乍孜白妘氏鼎拓本

克鼎、諫辥王家、惠于萬民、唐風、・按此亦叀惠通用之明證也、叀从屮聲、屮平聲與惠同部音也、故古文得以叀為惠也、

娟氏鼎、嘯堂、

𤮊攸比鼎、皇考叀公、奇觚、

陸右左叀造劒、陶齋、

中叀父敦、攈古、

亦虢尗編鐘、從古、不顯皇考叀叔、

・按亦為惠字段借義也、

惠公簋、朕皇且丁公、文考叀公、拓本、按亦以叀為惠也、但中下作𠙴、中直不貫、為小異者、而與作𢇍𠀐稍近、即是古文別體、由⊗8日均同意耳、

同乍叀中敦、拓本・按與上文正相合、知三代人書法、必有所承、不敢苟妄作可知而已、

叀卣、筠清館、・按叀古文作𢇍、知𢇍亦古叀字、

無叀鼎、奇觚、

劉云、从三屮、

毛公鼎、惠我一人、亦借叀為惠、拓本、

彔白𢦏敦、王若曰、彔白𢦏繇自乃且考、右口于周邦、右闢四方、惠口天命、拓本、

骨版文、叀叀令取口、唐風・按下文借為惠字、

同上、叀小宋、唐風、

同上、叀羊牛兹用、唐風、

同上、赴叀、又叀逆、唐風、

金文惠字所从、

骨版文、貞今者五叀下占、文前後缺、聽文、

同上、丁亥叀柳祝用、唐風、

同上、貞叀𧦝令、劉本

骨版文、卜不同叀一貞、菁華

同上、占于叀、劉本、

同上、貞五要叀台、聽文、

骨版文、曰叀既上文缺、唐風、

卜辭惠字所从

金文穗字所从、

卜辭穗字所从、

同上、叀十牢之五酚、又曰、叀九、大牢、十酚、唐風・按、牔省

同上、貞叀雨、聽文、

同上、或叀人百三、劉本、按錄于專、即人國籍人、

同上、唐風・按文前後缺不可讀者、然亦上文省耳、

季叀父乙、工尊、鬱華、

骨版文、唐風・按文前後皆殘缺、其義不可知者、然亦上文之變耳、

骨版文、五貞叀弜、聽文

同上、卜叀四月云ㄑ、聽文

父乙彝、戊寅弜師、易𩵦叀廿戶𠷎貝、用乍父乙寶彝、才十月、云ㄑ、攈古、・按叀下廿字作𠙴、與下句王廿祀廿字作𠙴合、此廿戶文義明白、因謂叀當讀為專、專者簿也、記錄版也、今戶籍簿、說文專本訓六寸簿也、又籍下曰、簿書也、荀子儒效篇、履天下之籍、注圖書也、史記蕭何世家、高祖入關何獨先走丞相府、收圖籍、以是具知天下戶口阨塞、皆可證矣、然銘云專廿戶者、以其簿記賜之也、其事與近世無異、父乙鼎唯曰貝少殊、

同上、卜𠂇令叀、唐風・按从卜與貞同、此篆中筆下毌為小異、蓋刀勢之餘也、刀書與筆書、自有別矣、

惠

叚借

龜版文、丁未卜㞢貞、弄叀圃乎𨕖十弄口、唐風・按、叀𡿧之合𡿧也、𨕖字所从作𡿧、此為𡿧𡿧之合𡿧也、

冊𡿧父己 爵、拓本、

十 ▽ ▽ 𡿧 所从 𤔲字

所从 𣪘字

亦龜版文、田𡿧、聽𠓛・按此元𡿧即𢡊 古文、然亦當與𢡊通、又與叀通耳、

龜版文、劉本・按說文、𢡊仁也、从心从叀、古文作𢡊、諸家云、𢡊疑籀文、似是實非卜辭已有𡿧𡿧二形也、朱駿聲云、爾雅釋詁、惠愛也、又順也、廣雅釋詁、惠賜也、孟子、分人以財謂之惠、賈子道述、心省恤人謂之惠、論語、小人懷惠、苞注恩也、字亦作憓、史記司馬相如傳、義征不憓、字亦作譓、又叚借託名標識字、莊子逍遙游、惠蛄不知春秋、司馬注寒蟬也、一名蝭蟧、方言十一、蛥蚗楚謂之蟪蛄、字亦作蟪、又廣雅釋艸、薰艸蕙艸也、字亦作蕙、疑即籀文𢡊字、中山經、升山、其草多蕙、

邾大宰簠、譀 龏孔惠、擦古、

同上別器、亦擦古・按篆省屮加八、或是𢡊異文、與惠通用、

叚借

楚王孫遺諸鐘、惠于正德、陶齋、

沇兒鐘、惠于盟祀、拓本、盖與慧通、

齊子中姜鎛、皇祖有成惠叔云云、擦古引如此、

黃季㫚、朱刻薛氏・按銘李口𡿧人名、疑元作惠、

虢叔大林鐘、皇考叀叔借叀為惠、此鐘別器也、

鬲攸比鼎、皇考惠公、積古、・按亦借叀為惠、同上、

無𡿧鼎、積古、・按阮氏等釋為無專可通、然吴氏大澂釋𠭁惠為至當、亦與上二文同例耳、惠籀文作𢡊、故亦省作𡿧、𡿧為籀文叀、實出古文、

許氏叀下云、𡿧𡿧並古文、而不收𡿧篆、唯於惠下、收𢡊篆、者殆為不備耳、

東明尊、唯東明𡿧于全、自乍寶彝、積古・按、阮無釋、擦古録亦載此銘、正同範也、吴釋為惠、今攷文義、吴釋即是、然審篆形、明从口从叀、自當別字、但𡿧𢡊通用、𡿧或作譓、詳𡿧下、

晉姜鼎、取乃吉金、用作寶尊鼎、用康𩓾妥褱遠近君子、晉姜用祈綽綰眉壽、乍惠為亟萬年無疆、嘯堂・按舊釋惠意可通、乍惠即祚惠、亟亦極之叚借、因謂此篆依形斷非惠字、一說云慧字亦非、蓋是為𨔝之異文、上形𡿧即𡿧之異、从為冂之異、下明从止、說文、𨔝礙不行也、从叀引而止之也是也、而𨔝之本義非銘意、叚借用為惠也、古音惠𨔝在同部、故通用耳、如秦銘勳鐘、俊慧在位、亦借𨔝為此、慧𨔝亦古音同部也、故皆相通用、

龍虎銅節、文曰、王命〻𨔝賃一檐飤之、積古、阮氏云、此銘亦見江侍御摹本、江識命下重文為卩云、嶧山碑、而〻之例、惠釋作道云、李陽冰謙卦作道、賃釋作寶、从儀省、檐釋棓云、疑借作倍、今从吴侃叔釋、侃叔云、衛𨔝即惠字、檐古文菴、爾雅階闍、即諒陰之陰、後漢書皇甫規為中郎將、持節監關中兵、軍大疫、四者十三四、親入菴廬巡視、三軍感悅、此節銘云、王命命𨔝賃一菴飤之、事正相類、蓋行軍遇疫、故王命賃一菴、以棲軍之病疫者、而為糜藥以飤之也、此銘雖微、亦可見古昔行軍既體恤兵卒、復無纖芥騷動、官民皆可法也、吳考為精也・按道字與此篆形迥別異、要此亦𨔝字異

文、借用當為惠字、亦與上文同例、此從辵者、古文止辵往往通用矣、

𨔝

龜版文、皆曰田𨔝、地名也、

唐風・按說文、𨔝礙不行也、从叀引而止之也、叀者如叀馬之鼻、从此、與牽同意、此者謂冂也、此篆作从作仆、亦同意指事也、此从止、〻為轉義之會意也、字亦作蹪、作𨔝、又作䟴、廣雅䟴止也、又叚借為蹪、爾雅、𨔝仆也、跲也、毛詩狼跋、載𨔝其尾、許作蹪、

同上、唐風・按皆亦用義同上、一版有𢡊𨔝并用者、即一正一假也、此亦當證金文惠𨔝慧三字通用之理矣、

銘勳鐘、攷古・元叚借為惠字、

𨔝鼎、𨔝簋从遣征、擦古、

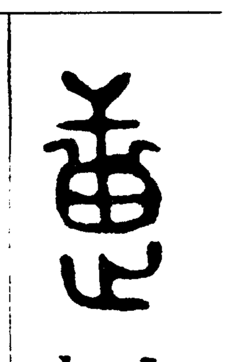
𨔝尊 擦古、

𨔝甗 積古、

𨔝卣、積古、

又𨔝鼎 從古、

別體



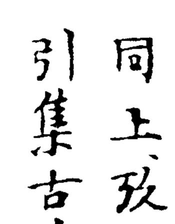
丘豪敦、于白𨔶公、拓本、按𨔶字从叀叀从屮、而或有从干者、其義未詳、



鄗將渠𨔶鉩 古玉圖攷、



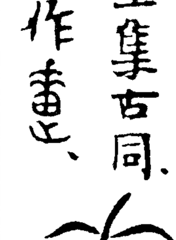
晉姜鼎、綰綽眉壽、為𨔶典巫嘯堂・按文義當用為惠、而字形明為𨔶字、此惠𨔶同音通用之證也、但依此諸文、𨔶元不从足、乎中形意皆近、



同上、攷古 引集古本、



○ 同上攷古本・按二家范異、嘯堂集古同、要此篆係于漫漶、轉寫失之、元當作𨔶、



同上

薛氏、亦同王氏、



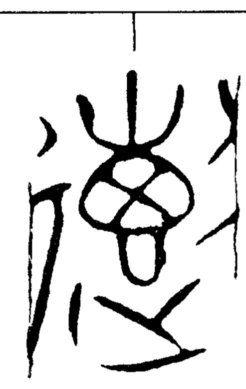
龍虎節、積古・按阮氏謂為漢器非是、銘云、王命𨔶僨一檑飤之、阮氏云、此銘亦見江侍御摹本、江識、命下重文為卩云、嶧山碑亦二之例、惠釋道云、李陽冰謙卦作道、僨釋作寶、从僕省、檑釋作梏、云、疑借作倍、此从吳侃叔釋、吳侃叔云、𢔶即惠字、榴古文菴、爾雅陪闇即涼陰之陰、左傳鹿死不擇音、亦以音為陰、海鹽近出古甎、有榴壁字、榴亦古文菴、菴菜之甕也、可與此文參證云云、蓋釋為道者斷非、漢人未識古文、況陽冰輩、不足信據也、唯謂為惠、是為音通、若夫論字形、亦為𨔶異文無疑、凡作𨔶𢔶者、从卩⺁皆小篆之冂也、此篆用辵代止、亦古文所恒見、而从辵上猶从⺁冂、殆難結構、於是變⺁冂作彳、移左形于右、以為重形也、如下文直省左形、故唯作㇐、



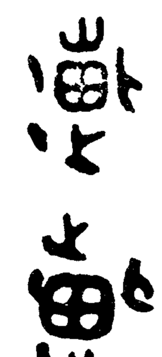
同上 陶齋



同上 又別一范、拓本、



同上、後見劉氏吉金文述如此、其說云、積古齊釋惠、惠不得从行从止、阮書彙敨作𢔶、釋彙即此說文叀部𨔶字、礙不行也、从叀引而止之、叀者如叀馬之鼻、从此者与牽同意、是滯礙不行為𨔶、从行止意更明、此讀彙謂緫僨一棓也・此考亦未得其形意、然讀為𨔶、迥愈前人、故又取備參云、



𨔶敦、唯十月初吉甲戌、𨔶作朕文考胤白隣敦、𨔶其萬年、子孫永寶用、從古・按舊稱皆如此、然實當偁文考胤白敦也、姑从多耳、

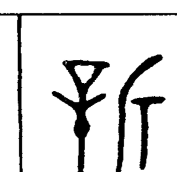


同上、據古、盎亦別范也・按吳蓨補引云、此二字皆惠之異文、據古錄釋𢔶二說皆非、此亦明為上文小異者也、下文上形、止亦屮、



龜版文、版之上段曰、王卜貞、田𨔶、生來亡𡿧、下段曰、王卜貞、田叀、生來亡𡿧、聽冬・按此兩段、文義同而字即異、亦當證三代𨔶叀惠諸字皆通用也、

段借



師酉敦、朱駿聲云、新段借為𨔶、禮記內則、棗曰新之、爾雅釋木、正作𨔶、

文三 重一百二十三

古籀篇卷七十終

古籀篇卷七十一

東京高田忠周纂述

第十七部 上

宀

凡宮宗宰宣等字所从宀形如此、首篆為最古也、說文、宀交覆深屋也、象形、交覆者謂上入也、

龜版文、蓋亦宀字、

卜辭㝌字所从、即以宀為穴也、

家 豭同

父庚卣彝銘拓本、銘家戈二字大而在右、又父庚二字小而在左、

按此最初古文者也、吳氏古籀補載此篆云、古家字、从宀从豕、凡祭士以羊豕、古者庶士庶人無廟、祭於寢、陳豕於屋下而祭也・按吳說似是、然說文、家居也、从宀豭省聲、愚初謂、家字从宀豕者會意、凡庶人居、皆養豕、故从宀下豕、孟子曰、雞豚狗彘之畜、無失其時、七十者可以食肉矣、是也、然沈思細攷、云豭省聲者、必當有深由、說文犢字解云、从犢省聲、而卜辭作㓿、即犢字象形、即知字形雖變、不得不言从省聲也、然則家字古文宀下象形、亦當象形豭字、豭下云、牡豕也、从豕叚聲是也、象形變為形聲、故家字亦从豭省耳、說文、古文家作𡧹、豕亦象形豭字無疑、後變从宀豕為會意、亦或从宀犬為會意、均皆後出古文也、詩緜、未有家室、傳室內曰家、周禮小司徒、上地家七人、注有夫有婦、然後為家、與本義近、又天子諸侯曰國、大夫曰家、書皋陶謨、夙夜浚明有家、易師、開國承家、此為轉義也、銘以戈守國家之義耶、

父戊卣、枝家乍父戊寶尊彝、鬱華拓本

同上、唐風拓本如此・按宀下豭形與豕自異、

家戈爵、攈古・按與上文正同字耳、

器未詳、拓本、銘家乍旅彝四字

家亞文唯一字、驤矣、

頌鼎、令女官嗣成周貯廿家、攈古・按宀下亦豭字也、

同上、別范、唐風拓本

並楚公鐘、二器、曰楚公家自作寶大鎛鐘、一器曰、鑄奉鐘、均皆以家為楚公名、亦或為家門之家、古籀補引楊沂孫說為爲字、蓋依𠃊形立考、非、說文家从豭省聲、而鐘鼎古文既作豭、此即宀下作豭象形、而上加𠃊形、是从豭省聲尤顯然矣、今篆及釋从攈古、

又楚公鐘、奇觚

骨版文、戊午卜家貞、後編・按宀外有筆畫者、蓋亦上文之省耳、

井侯尊、侯易者𢦏臣一百家、古鑑

龜版文、王寸乙家、後編、

同上、我口家舊口、唐風、

同上、貞口巳家、劉本、

同上、丁子卜家、後編

克鼎、易女井家𦵦田于㠯、唐風拓本

易房彝、臣三家、攈古

孟姜鬲、白家父乍、陶齋

骨版文、三帚宅七平家口凡毋平䧹于匕平家、唐風・按帚即婦也、此等篆文、宀下所从、似豕䋣畫、皆當豭象形也、

齊侯鎛、命女雁鬲公家、又易女車馬戎兵釐僕三百又五十家、嘯堂・

齊侯鐘、女台尃戒公家、嘯堂・按有薛氏、第三篆作𡨀、博古作𡨀𡨀𡨀、並皆誤矣、

按此三篆、宀下象形、與豕自異、亦當豭字異文、寫誤、且王俅缺

同上、朱刻薛氏・按阮刻誤甚、銘語同鐘文也、要薛二器、薛為長也、

同上、第二篆、博古・按篆形似稍佳者、但王皆不可信據者、

博古嘯堂、器數相合、薛所據為轂完者也、

骨版文、丁丑卜家貞、唐風、

同上、保于母平家客、唐風・按或釋賓客、義通而形非、

同上、卜家、下文缺、琴歸

同上、鬲帚卣家、劉本・按文二字二行、或當讀為鬲卣帚家、卣即卣、

辛鼎、又家直鄰、拓本

不期𣪘、臣五家田十田、從古、

龍𣪘、銘再云王家、朱刻薛氏・按皆首形、與豕字不合矣、

令鼎、余其舍女臣十家、奇觚、

晉矦盦、我家宗婦、攈古、

晉公盦、䰜辪㽙家、拓本

頌壺、成周貯廿家、攈古、● 銘語同鼎見上、

寰𥕢家鑄作𠅘、拓本、

未向父禹𣪘、我邦我家、攈古

骨版文、並卜𣪘貞叀家字、唐風、

同上、我其巳家乍帝降𡚬、又別行𡚬上有不字、唐風

龜版文、丁子卜家紹子孫于父乙、

同上、囗囗卜家𣱦、唐風、

骨版文、庚亨卜家貞𡆥、聽仌、

同上、父亥卜家君貞乇、聽仌、● 按版癸豕字作乇、與此豕形同、許氏所謂亥古文與豕同是也、又依此文、他版卜家卜君、皆此省略文耳、

同上、戊亨卜、家貞、戊其專伐、劉本、

同上、並卜𣪘貞叀家、唐風、

同上、癸未卜家貞𡈼𡈼于囗𤰈、唐風、

骨版文、戊申卜家貞、劉本、

同上、丙戌卜、家貞、子辦其囚、劉本、

同上、卜家貞、拓本、

同上、戊孳卜家劉本

同上、家貞聽仌、

同上、家貞、聽仌、

同上、囗子卜家貞田龢眔唐、之風

骨版文、上段曰、丁子卜家紹子𢦏于匕丁、劉本、● 按如此𢀩字从豕之尤明顯者矣、

同上、丙午卜家貞、劉本

同上、勿為家、又我叀家為、後編、

同上、乙子卜家貞、唐風

骨版文、並卜家貞字、聽仌、

同上、文前後缺、聽仌、

同上、文唯一字、後編、

骨版文、利工弋之刀家、聽仌、

同上、貞我家、劉本、

骨版文、戉乎家車喜𪔀乇、劉本

龜版文、己亥卜家貞𤕌于南庚、唐風、● 按又曰、丙寅卜貞、王家乙大𩞂妣丙、𪔀曰𠧞𡆥、壬寅卜貞王家壬示、五日𠧞𡆥、丙辰卜貞王家丙卜、彡日𠧞𡆥、巳巳卜貞、王家𠀠且祿、𠧞𡆥、又曰、丁酉卜貞王家文武丁伐、三十人、卯、六牢、𢀩六卣、𠧞𡆥、又辛未卜貞王家伐、𠧞𡆥、文例概此類也、字或作𡧊又作𡨋、愚謂𡧊為家字省文、上

文或作𡧊貞作卜𡧊為正文、𡧊為省略文也、其从女从止者為嫁字、嫁家通用、又其文云卜貞王家者、似為正體、周禮大卜以邦事作龜之八命、一曰征、二曰象、三曰與、四曰謀、五曰果、六曰至、七曰雨、八曰瘳、以八命者贊三兆三易三夢之占、以觀國家之吉凶、以詔救政、凡國大貞、卜立君、卜大封、則眡高作龜、大祭祀、則眡高命龜、凡小事、涖卜、國大遷、大師、則貞龜、凡旅陳龜、凡喪事命龜、今見卜辭文、略皆與此略合可證矣、但其曰王家大乙、曰王家且己祿之類、家當讀為假、假亦作遐、義訓至也、以叚聲而家从豭省聲、是家假同聲、固當通用也、金文周器銘云、王各大室、王各周廟、各作格者為正文、格亦訓至也、假格音義皆近、各叚雙聲也、然叚人曰假、周人曰格、此為邦語之異、由是觀之、卜辭家嫁兩字、有用本義者、有用叚借義者、可辨也、羅君云、說文賓古文作𡪀、古金文皆作𡧊省貝、與卜辭同、惟古金文中、未見从止作者、卜辭中賓字變形至多、或者止或增口、又嬪作𡢖作𡣍、此說非是、唯存参耳、金文賓字、多叚𡧊為之、然無一字下形作不者、彼此固異其本矣、

同上、乙子、囗卜家貞三羌用于且乙、

骨版文、卜家貞十日𠈇、唐風、

丙孳卜家貞奴粺彭父乙、

龜版文、貞王家囗休于𠧞㫃、劉本

同上、卜家、劉本● 文前後缺、

同上、壬戌卜令鹵家𡚬、劉本、

骨版文、乙亥卜家、云云、唐風● 按字形正是宄、唯於文例、知家字省文耳、

同上、五百一家、聽仌、

家亦多父盤、攈古● 按元缺釋甚疏、或云𢉖字亦非是、尨作𡯃、背有毛形、此篆無之可證、而此从厂、亦广之省、與陳逆簠𡨋同、貝亦與𡨋同意上有叔家父簠、亦與此同耳、

別體

骨版文、牛家、聽仌、● 按此家當讀為豭、此家字从豭聲之證矣、豭豕也、曰牛豭者、與他版曰羊牛同意也、但其篆形、明是从犬不从豕、亦與下文可互相證矣、

克鼎、諫辪王家、拓本、

亦家父盨、攈古、

權白𣪘、才畢公家、拓本

伽家父乍中姬蓋、鬱華、● 按从犬所謂雞豚狗彘之狗、依猒字器字从犬、古者常人畜犬以為食肉、顯然無疑、此所以家字或从犬、或云犬所

以字家故从宀犬亦通僃參
又汗簡收宊字蓋亦从犬耳

寡子卣烏虖誶
帝家㠯寄郘

同上
古鑑

望敦器蓋王乎史年冊令望死𤔲畢王家錫女赤環市鑾用事
筠清•按器文宀下似豕然有長尾亦从犬與蓋文同耳

卯敦虘我
家室積古

受鐘寓光我
家拓本

郘家鉩
影本

奕柙家
鉩影本

楚公家鐘拓本銘
唯楚公家林鐘

𦉢小子𤔲敦二器
家弗受攈古

毛公鼎余小子家湛于艱又我邦我家拓本•按宀作∩
又見客字宀亦所以勹覆也宀广亦同意下文皆同

陳逆簠懂宗
家寄郘拓本

亦受鐘
從古

師𤸫敦別器銘冉云
我家字如此作拓本

又師𤸫敦我
家字拓本

又師𤸫
敦拓本

同上嘯堂•按
此別一𤕞也

段借

同上朱
刻薛氏

頌鼎廿家攈古•按別一器作廿家見上然此非豕字而豭字也
借豭為家即省形存聲者與凡省文段借之恆例正相合矣

皇𠷎父敦具自豕鼎攈古三•按豕鼎經文有徵說見
豕字但一說云自豕即自家省文亦通姑兩存云

子豭匕辛彝恆軒•按子豭不為義此當
段借為家字頌鼎文蓋有所原可知矣

宅 𡧍 庑 同

龜版文卜五貞𠬝丙宅之下缺琴𢑯•按說文𡧍所託也从宀乇聲古文
作𡧍从宀者从土乇聲又古文作庑从广广山往往通用也又易象傳上
以厚下安宅蓋乇垂地之意宅者人所安託所以在于地上而垂倚乇聲當兼會
意爾雅宅居也書堯典宅嵎夷又儀禮士相見禮宅者注謂致仕者去官而居宅
此皆本義也轉為禮記郊特牲土反其宅疏安也儀禮士喪禮筮宅注葬居也之
類又段借為坼易象傳百果艸木皆甲宅又為吒虞書五宅三居鄭注讀為咤又

為度書禹貢三危既宅詩文王有聲度是鎬京朱氏駿聲說•
按此文口丙宅之疑字之本義安宅也又或釋度亦通矣

同上宅東
宴唐風

骨版文卤
宅後編

龜版文口
宅卜十唐風

骨版文三帚宅匕
平家唐風帚即婦

同上貞手
宅唐風

晉公盦口宅
京㠯拓本

冊命父癸鼎父癸宅于𣌭冊命積古•按舊釋區區無定博古釋作午薛
氏作象至阮氏為家字皆未得鵠劉氏心源始謂為宅字真為卓識

同上朱
刻薛氏

父癸鼎亞中有規字
次有室字為弟一行

亦所謂冊命父
癸鼎古鑑

同上
博古

父癸横列下宅字弟
二行于川弟三行

𦆫彝二規室乍冊宅
𠂤川𠂤𦆫乍彝古鑑

庑陽布
拓本

又宅陽布
古泉匯

亦宅陽
布續匯

庑陽布
續泉匯

別體

母宅諸婦尊攈古如此•按吳榮光題母主尊
云銘母室諸婦者主藏於宗廟謂之室此諸婦
為母作主而制器祭之何其說之迂哉且形與室字不合愚謂宀乇皆象禾艸
葉𠂹狀穗字从乇可證也禾字象形作𠂹或作乇皆亦同意也但此宀乇王諸形
用為乇字乇訓艸葉也似禾穗上貫一下有根象形一者地也此篆末唯一字从
一他皆有一故與乇似異而實相同耳然則此諸篆為宅字不容疑矣又按銘元
作糠𩫖米即旅字與者通此左轉讀為者女即諸字也下帚宅亦左讀宅者居也
帚者婦也諸女婦除居室文義可見此銘雖短自為文章也

同上筠清
本弟一文

大夫始鼎在華宮宅嘯堂•按元
條漫漶故轉寫有誤或當作宅

同上朱
刻薛氏

室

別體

𡨦 嘗甫壐影本・按从宀㞢、㞢蓋秖者、蓋亦宅字異文、

段借

亦宅陽幣、古泉匯・按四字借乇為宅、省文也、

師器父鼎、用亯孝于宗室、唐風、拓本・按說文室實也、从宀至聲、室屋皆从至、所止也、段氏注、古者前堂後室、釋名曰、室實也、人物實滿其中也、引伸之則凡所居、皆曰室、釋宮曰、宮謂之室、室謂之宮是也、室屋者人所至而止也、說从至之意、室兼形聲、屋主會意、又朱氏駿聲云、秦漢以來、惟王者所居偁宮焉、又宗廟亦偁宮室、公羊文十三傳、魯公偁世室、羣公偁宮、詩采蘋、宗室牖下、按銘云室宗、正與詩所云相合也、朱駿聲云、轉義詩桃夭、宜其室家、禮記曲禮、三十曰壯有室、又詩葛生、歸于其室、箋猶冢壙也、又周禮大司徒、以其室數制之、注城郭之宅曰室、孟子、不得罪於巨室、注大家也、又楚語、施二帥而分其室、注家資也、又詩鴟鴞、無毀我室、箋猶巢也、又小爾雅廣器、刀之削謂之室、又淮南俶真、虛室生白、注身也、要大室名主于宗廟、而古宗廟與居室不甚分別、故人所居亦曰室也、

骨版文、庚辰卜大貞、來丁亥、其𬎼丁于大室、勿丁、西饗、唐風・按羅君說云、商其宗廟宮室之制、則有大室、卜辭中大室再見、是大室之名、商已有之矣、此說真然、

同上、甲戌王卜口大室、口口令、下缺、唐文、

同上壬辰卜貞、𢿌司室、唐風、羅君又云、司室即祠室、殆亦廟室矣、

同上、今月告于南室、唐風、羅君又云、南室未見他書、尸子稱、明堂殷曰陽館、考經緯言明堂在國之陽、南室者其明堂與、抑為廟中南方之室與、

同上、血室其𤕫、唐風、羅君又云、依其文觀之、是廟室也、禮器言血毛詔于室、故謂之血室與・按又或釁祭之義與、周禮雍人釁廟、小子釁社稷五祀之宮兆、當此類矣、

同上、大貞其𤕫室之、唐風、

龜版文、辛未其之于血室、三大宰、劉本・按殷時已有此形聲字、與會意室並行、亦象形變為形聲之一例耳、

龜版文、貞彭口于血室、巳弋、劉本

伊彝、王在周康宮、旦王各穆大室、

善鼎、用乍宗室寶尊、唐風、

趙曹鼎、王各大室、拓本、

無叀鼎、燔于圖室、奇觚拓本、說見于圖字注、

頌鼎、旦王各大室、唐風、

同上、別范、奇觚、

頌敦、各大室、攈古、

迴白彝、乎金用乍宗室寶尊彝、唐風、

師奎父鼎、王各于大室、唐風、

膚攸比鼎、周康宮辟大室、奇觚拓本

𤔲乍輔白敦、王在周各于大室、鬱華、

同上、又別一器、唐風、

同上別器、拓本、

趩尊、大室、奇觚、

仲般父敦、奇觚拓本

中般父敦、宗室之室、攈古、

又中般父敦、拓本

又般中父敦、鬱華、

又中般父敦、拓本

楷妃彝、銘再云楷白室、積古、

吳彝、王才周成大室、積古、

冒白敦、王才周康宮、旦各大室、云云、拓本

大𡧊敦、祀于大室、從古、

望敦蓋器、王才周康宮新宮、旦各大室、筠清、

揚乍僔父敦、亯于宗室、拓本、

白𢑌卣、𡭗古、

𣎅妊敦、用侃喜百生倗友眔子婦孫孫永寶用、夙夜亯孝于室、唐風、

黎彝、旦王各大室、拓本、

曼龏父盨、亯孝宗室、奇觚拓本

𠨘敦、𠨘𨙸𢼛公室、攈古、

同上、奇觚、阮誤釋家、劉正、

敔敦、王才周各于大室、唐風、

呂鼎、呂延于大室、拓本、

室相璽、千六金符𧥢、

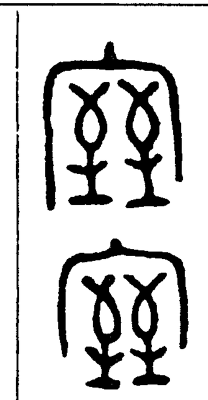
古壎文、令𤔲樂乍大室塤、古籀補、

陶氏室璽、凡夫・疑𡨦亦𡨦省變文、即室字省文、

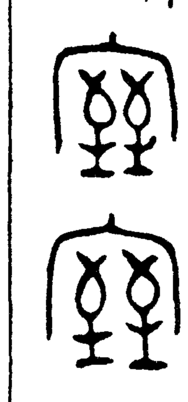
室字空首布、古泉匯、

室字布、續匯、

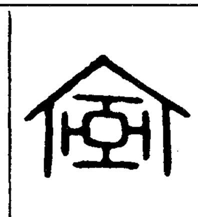
白㦰乍乃室、卣、器蓋、攈古、



豐姞𣪘、⿱宀臸叔作豐姞𣪘旅𣪘、積古・按劉氏心源云舊釋作寏、此字宀下从臸、說文臸到也、从二至、人質切、臸音義與至同、即至之緐文、加宀為⿱宀臸、是室字也、此為姓氏、千家姓云、隴西族、漢功臣表、有室中同、藝文志有室中周著書十篇、此室叔受氏更在𣃔也、此說為得、从二至、疑籀文增緐耳、說文晉从臸、而或作晉、又遷从臸臺亦同臸、蓋元可作遷、古文蛭亦作蛭可證、然則古至臸同字可知矣、



同上、奇觚引拓本、



册命父癸鼎、室𢼸宅于桓古鑑・按劉氏心源云、从介即宀字、鐘鼎文中宗室宮寶等字、多从此形、亞即至字、按亞者象形、決非至字、江永儀禮釋宮增注、寢之後有下室、人君之堂屋、為四注、大夫士則南北兩下而已、殷人始為四注屋、則夏后氏之屋、南北兩下而已、此作亞即其意、又从宀蓋為重屋也、此考自愈於舊說、然亞即亞之異文、



同上、積古、按元有𢿥器、故各家皆異、



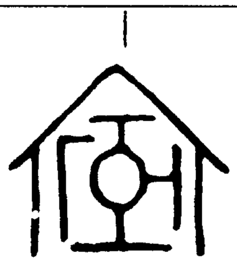
同上、朱刻薛氏



同上、萬曆本博古、



己酉方彝、方𤔲用室口宗彝、在九月嘖堂・按𤔲與釐通、祭名也、室者詩采蘋、于以奠之、宗室牖下、傳宗室、大宗之廟也、大夫士、祭於宗廟、奠於牖下是也、口即方圓之方、象形本字、宗彝者、書分器序、班宗彝、鄭注宗廟尊也是也、又按此篆屋下亞象形與上文同、據此即知凡器銘亞形之亞、即室內區畫象形、其四隅以象兩夾、其制見攷工記、俞氏群經平議有詳說、然則从介象側視形、从亞象自上視之、此文字與繪畫異、又詳見下注、

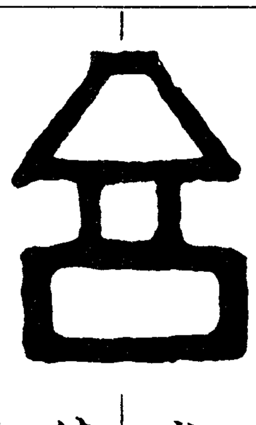


父癸鼎積古・按銘三行、亞中有規字、可即室字、此為第一行、父癸橫列、下宅字第二行、彤川、第三



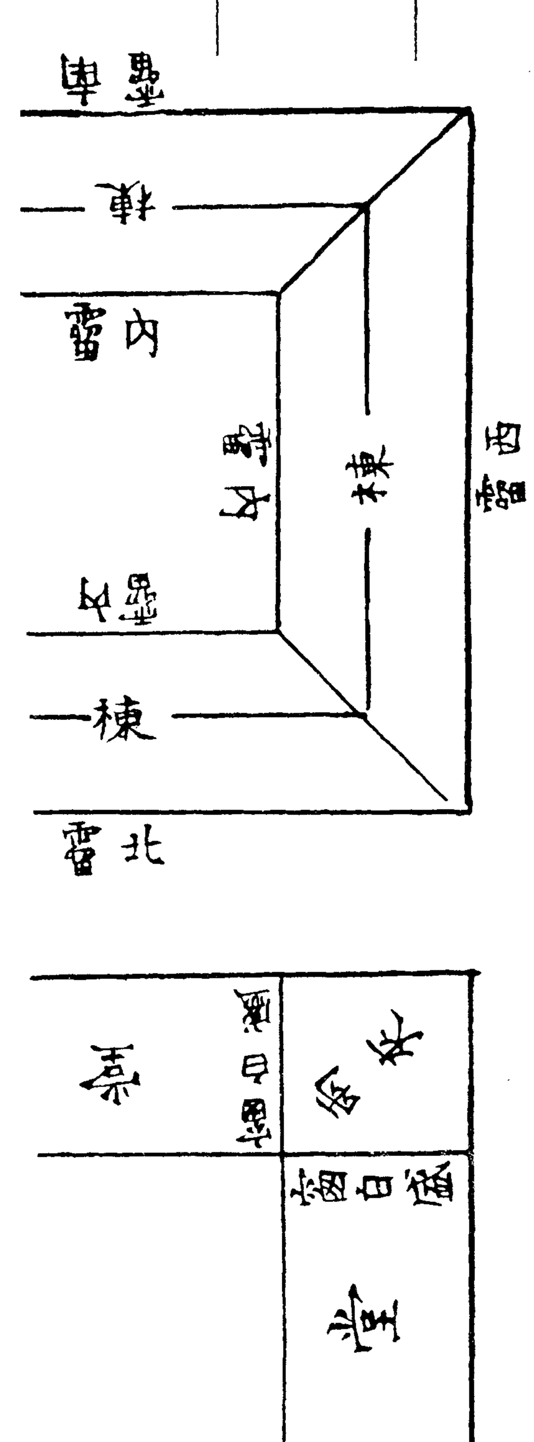
父丁鼎據古、

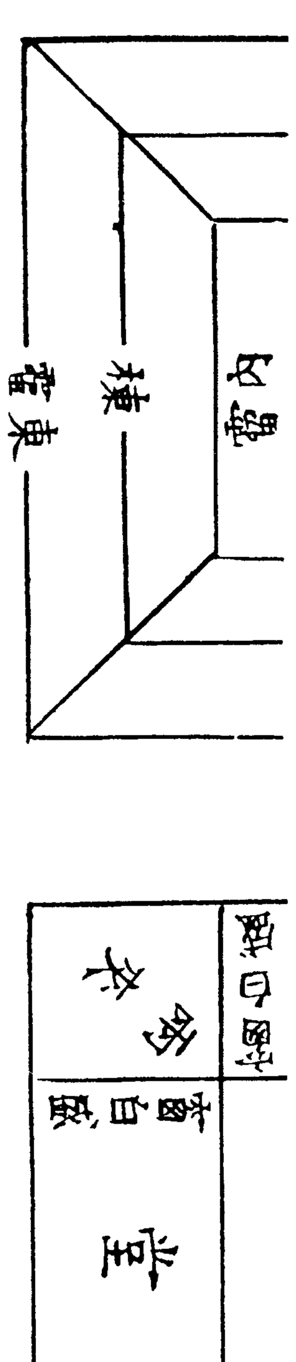
行、此器與上册命父癸鼎同、彼銘即亞中有規字、下室字𢼸宅彤川此為第一行、而册命二字為第二行、



𣪘文、奇觚拓本・按銘唯一字、劉心源說文亯古文作亯作亯、此省、或釋廟室形非也、此考非是、舊釋為愈、但亯字有殊者作亯者、稍與此類、然其實自異、按攷工記匠人、夏后氏世室、堂脩二七廣四脩一、五室三四步四三尺、九階、四旁兩夾窗、白盛、門堂三之二、室三之一、殷人重屋、堂脩七尋、堂崇三尺、四阿重屋、俞氏樾羣經平議云、世室即大室也、合五室而名之、故曰大室、又云、中央為大室、四面為堂、東堂之南、即南堂

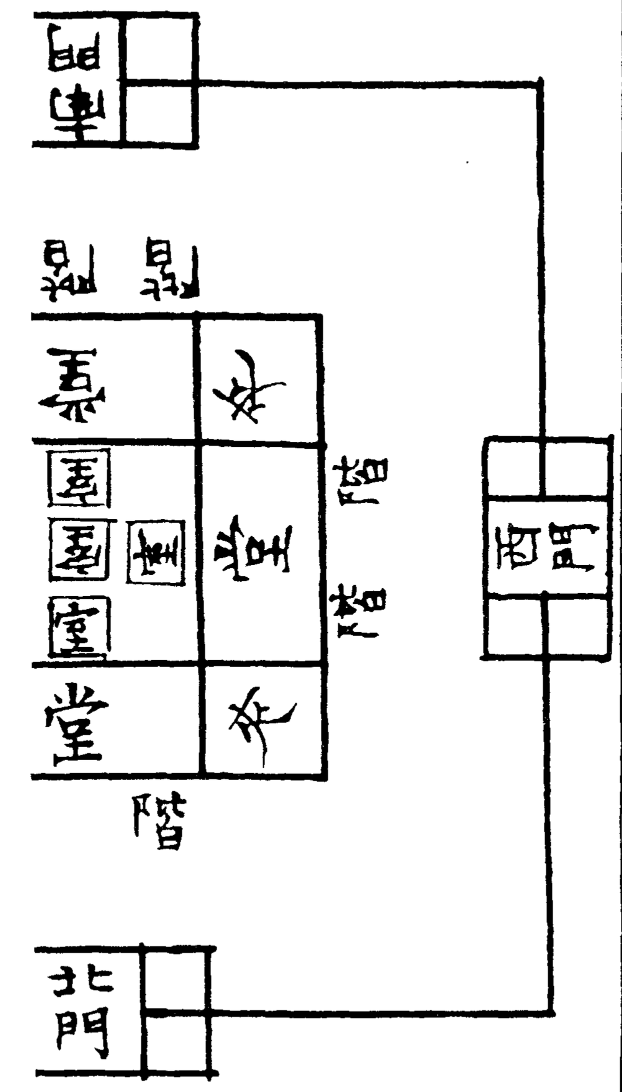
之東、南堂之西即西堂之南、西堂之北、即北堂之西、北堂之東即東堂之北、是故東西兩面各廣四七、而南北兩面之各脩一七者、即在其中矣、南北兩面各廣四七而東西兩面之各脩一七者、即在其中矣、記文不曰廣四七、而變其文曰廣四脩一、明廣之數兼有脩之數也、於是堂基定而大室之基亦定、堂基方二十八步、大室之基方十四步、堂室既定、然後其制可得而言焉、堂必有棟、棟必居中、四堂則四棟、可知四棟則內外各四宇、可知青陽與總章、為東西兩下之屋、明堂與元堂、為南北兩下之屋、蓋亦如門堂之有內外霤矣、如圖大室四面有墉、墉皆有戶有牖、故各就一面觀之、皆前堂後室、有戶有牖、猶堂制也、其上面無棟宇、而四堂之

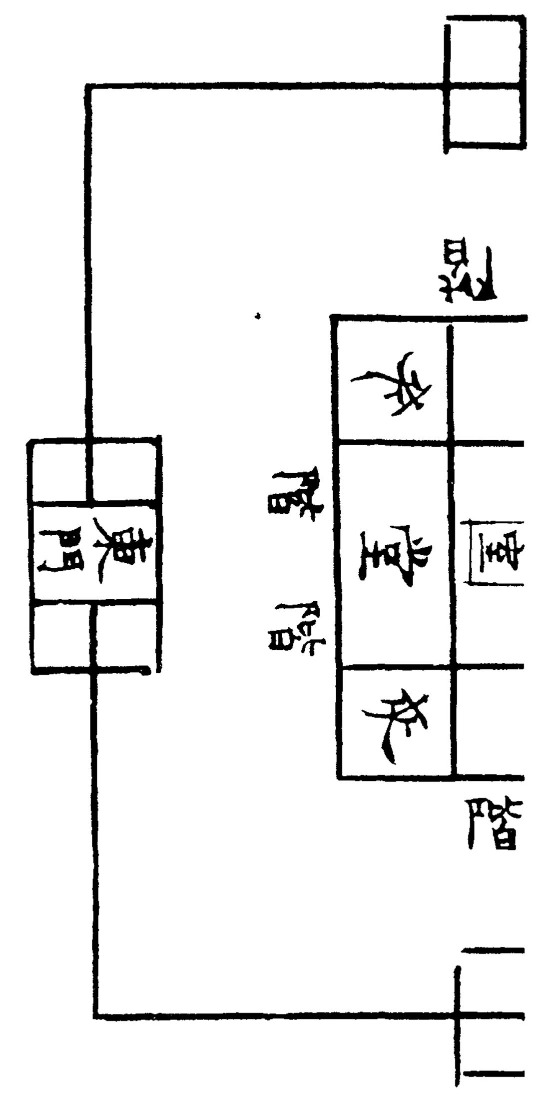




內霤皆注其中、乃古中霤之遺象也、於是其中五室各有棟宇、以蔽風雨、各有戶牖、以受天陽、木室戶牖東鄉、金室戶牖西鄉、其屋皆東西兩下、火室戶牖南鄉、水室戶牖北鄉、其屋皆南北兩下、蓋室各視其堂也、土室無堂、而四面皆堂、此土寄王四時之義也、其於四堂、將奚視、董仲舒曰、土者火之子也、淮南子曰、土壯於午、然則土室亦視明堂、戶牖室南鄉、屋室南北兩下矣、周按、如此說、內霤又有堂、非最古制、初中庭空虛、後有重屋、而有中室、廟字从广、广即同庭也、庭訓宮中、古初室宮不異、九階者、禮記明堂位有中階阼階西階、則南面三階禮有明證、鄭注謂南面三、三面各二、其義塙矣、然四堂之制如一、何以南面獨多一階、蓋土室戶牖南鄉、必由明堂而入、故於南面特設中階、將有事乎土室、則由中階升堂焉、四旁兩窗白盛者、按夾字絕句、四旁者堂之四旁也、堂基方二十八步、而中央大室、方十四步、則堂之四旁各方七步、此方七步者、在東堂為南、在南堂即為東、在南堂為西、在西堂即為南、在西堂為北、在北堂即為西、在北堂為

東在東堂則為北、是謂四旁兩夾、以夾於兩堂、不可屬之於堂、故為窗白盛、以隔之、白盛者以蜃灰堊牆也、爾雅釋山、山如防者盛、白盛之名、蓋取此義、即周書作雒所謂山廧矣、其上為窗、其下為白盛、若今窗上而牆下者然、故曰窗白盛、如門圖 堂三之二者、按門堂者門基也、門居正中、其內其外、謂之堂、正堂脩七步、廣十四步、門堂三之二、則脩二丈八尺、廣十四步、門堂三之二、則脩二丈八尺廣五丈六尺、室三之一者、按門內外各有堂、堂左右各有室、堂取數於正堂、則室亦取數於正室、大室方十四步、三分取一、方二丈八尺、以此方二丈八尺者、分而左右之、又分而內外之、於是堂而室四、合堂室之廣、共八十四尺、以步法六尺收之、得十四步、與正堂之廣適合、聖人之制固無齟齬不齊者也、不然門堂何以必三之二、門室何必三之一哉、凡此記所載之數、不可得而損益、類如此、世室之制定、而重屋明堂皆可以此而推矣、如圖





殷人重屋、堂脩七尋者、按殷制脩廣一如夏制、但夏度以步、殷度以尋、此為異耳、四阿重屋者、按下文門阿之制注云、阿棟也、然則四阿即四棟也、四堂各有棟、故曰四阿矣、四阿重屋者、於大室之上為重屋、其四周覆冒乎四堂之棟之上、自四面視之、棟上又有屋、是為四阿重屋也、夏制無重屋、則以五室言固成為室矣、而以大室言若未成乎室者何也、室非可以露處也、且四堂內霤皆注大室、雖本古中霤之遺、然自堂入室、亦憂雨水之霑濡、殷人益以重屋、重屋四下之水、皆由堂之外霤、以注於庭、則大室之中無雨霑服失容之患矣、此殷人之鑒於夏制而益加詳焉者也、」俞氏此攷精詳極佳、唯謂土室亦有室屋、恐非是、說文、廷訓朝中也、又庭訓宮中也、蓋古者廟室與宮室、其制可不異矣、廷庭元同、即謂內霤也、大室之中亦然、蔡邕明堂月令論曰、明堂者天子太廟、所以崇禮其祖以配上帝者也、夏后氏曰世室、殷人曰重

屋、周人曰明堂、東曰青陽、南曰明堂、西曰總章、北曰玄堂、中央曰太室、易曰、離也者明也、南方之卦也、聖人南面而聽天下、鄉明而治、人君之位、莫正於此焉、故雖有五名、而主以明堂也、其正中皆曰太廟、謹承天順時之令、昭令德宗祀之禮、明前功百辟之勞、起尊老敬長之義、顯教幼誨穉之學、朝諸侯選造士、於其中以明制度者、乘其能而至死者論其功而祭、故為大教之宮、而四學具焉、官司備焉、譬如北辰居其所而眾星拱之、萬象翼之、政教之所由生、變化之所由來、明一統也、故言明堂、事之大義之深也、取其宗祀之皃、則曰清廟、取其正室之皃、則曰太廟、取其尊崇、則曰太室、取其鄉明、則曰明堂、取其四門之學、則曰太學、取其四面周水圜如璧、則曰辟雝、異名而同事、其實一也、又爾雅釋宮、中庭之左右謂之位、又洪範五行傳、於中庭祀四方、又釋宮、宮謂之室、室謂之宮、易繫辭傳、上古穴居而野処、後世聖人易之以宮室、然則大室有內霤者、穴居遺意、其初安得有覆屋耶、然古之大室與朝中之廷宮中之庭、元皆同義可疑矣、因謂此篆最古室字、於六義為象形、介即是也、元當作介介之省、其下作口、以象階級高層、作凵者、丨即指可升之処耳、然此上形作介者、介之原體、依後之制、亦作亣、彼此可互證矣、



龜版文口丑弗台、劉本、● 按與言羊字作台少異、且上形為八、與口同意、此亦當室字、弗即詩生民、以弗無子、傳去也之類、假借為祓祭之祓也、或云讀為拂治、拂拭之拂、亦通、存參、



于台台彝、筠清● 按于即久、舊故之舊、久正字、舊叚借字、舊室句、室又句、禮記祭法、有虞氏禘黃帝而郊嚳、祖顓頊而宗堯、夏后氏亦禘黃帝而郊鯀、祖顓頊而宗禹、殷人禘嚳而郊冥、祖契而宗湯、周人禘嚳而郊稷、祖文王而宗武王、然則作此器者、夫殷人耶、舊廟存夏制、而新廟依殷制可證、祭法又曰、王立七廟一壇一墠、曰考廟、曰王考廟、曰皇考廟、曰顯考廟、曰祖考廟、又諸侯五廟、大夫三廟、士二廟、官師一廟、庶士庶人無廟、然則作此器者、夫初殷人耶、



同上、別器、攈古● 按或云此等篆下作口、與且己觶口介之口同、果然此作凵之意、不可知矣、彼與此口形同而其意可別歟、



子呂介尊、鬱華閣拓本● 按此下文省略耳、但介內中直一筆、當指大室所在、即造字之指事也、下同、

冋㝐卣、嘯堂集古、●按舊釋內言非、
此正與上篆同、冋即柄與秉通、

同上彝
清館

骨版文、口𠕓二字、菁華、●按、與金文多
曰㫖口者正合、此㫖下作月、亞之省變、

骨版文、口子室、
文前後缺、後編、

龜版文、室女四宋、唐風、●按、此金文之㫖篆
是也、元當作㝐、者為㝐又者為㫖、㐃㐃同意、

且己觶、奇觚拓本、●按銘曰、口㫖且己四字、㫖實重屋形、當作㡀之
省也、又口即借為圍、ミ者周圍也、當設四門於此者也、或云上文㝐之
口即同此、此析文之
例也、亦可通存參云、

㫖父丁彝、
積古、

㫖爵
攈古、

子孫彝朱
刻薛氏、

㫖父己
觶、陶齋、

㝐父乙
鼎拓本、

器未詳、銘㡀知𡘋魚父乙、鬱華拓本、●按此銘記新室而不記舊室、應為
其有事於新廟而不關於舊廟矣、愚初謂此篆宗字後變作㡀、又變遂為

宣 段借

宗、然依上文、是亦室字
無疑、今是正云、

卯敦、虘我室家、積古、阮氏云借宔為室、●按字从穴
而文義明為室、此為宔字異文無疑、但𡧊形未詳、

晉姜鼎、宣卿我猷、嘯堂如此、博古亦同、按說文、宣天子宣室也、从宀
亘聲、銘意段借為宣揚之宣、實本當作查也、朱駿聲云宣猶月令大
室也、段借為旬即旬、爾雅釋宮、宣徧也、詩公劉、既順迺宣、周禮小司寇、乃宣布于
四方、又為恂、左文十八傳宣慈惠和、又為查、或為散、左昭元傳節宣其氣、注散也、
宣洽洮、注猶通也、周語、為民者、宣之使言、注猶放也、鞄以宣之、注發揚也、又為徇、
小爾雅廣言宣示也、詩鴻雁、謂我宣驕、又為顯、左僖廿七傳、未宣其用、注明也、又
為元、考工車人、半矩謂之宣、注頭髮皓落曰宣、謂以人身為度、宣者頭也、又為䮅、
易說卦、為宣髮、釋文黑白雜為宣髮、故曰借為䮅、亦通、又為訑、爾雅釋詁、宣緩也、
又為瑄、爾雅釋器、璧大六寸謂之宣、字亦作瑄、又為
烜即爟、書舜典疏、引虞喜宣夜、說宣明也、此說甚詳、

同上朱
刻薛氏

同上、
攷古、

同上
古鑑、

虢季子白盤、王各
周宗廟宣廟、拓本、

散季生簋、宣
謫猷如拓本、

鄀敦、王各于
宣射攷古、

同上、朱刻薛氏引
古器記及攷古

骨版文、弜宣尹賁、後編、
●按从宀从回即宣字、

安宣璽、趙
氏印揭

石鼓文、四馬其寫、六轡驟
口、徒馭孔庶、鄜口宣博、閣
本、●按日即回省變、籀文
固當然耳、其重同古、

詛楚文
吉玉宣
璧、石索

別體

盂鼎、今我隹即井㡀于文王正德、奇觚拓本、●按井與型通、金文恆見、
此篆从宀㡀為象形、亦為宣字、說文桓訓亭郵表也、从木亘聲、禮記檀
弓、三家視桓楹、注四植謂之桓、周禮大宗伯、公執桓圭、注雙植謂之桓、桓宮室之
象、所以安其上也、蓋桓形如我邦神社前之華表者、有二植者、金文王宅于𠕁、是
也、又有四植者、此篆作㡀是也、此从宀桓聲、即為宣字、餘文明矣、如銘意、段借為
典、古音典宣轉通、型字經傳以刑為之、詩我將、儀式刑文王之典、魯語、夕省其典
刑、皆當證銘意也、吳大澂釋憲、劉心源從徐籀莊釋
寵云、莊釋最碻妥也、三家未攷篆形與文意也、

同上、唐
風拓本

向

龜版文、王田向、唐風、●按此為正篆、改口為㠯者為變形也、說文、向北出
牖也、从宀从口、口亦借為象形耳、朱駿聲云、口與倉同意、古宮室、北墉無
戶牖、民間或有之、命之曰向、詩七月、塞向墐戶、毛傳北出牖也、韓傳北向窗也、散
文則凡牖亦得曰向、禮記明堂位、刮楹達鄉、注謂夾戶窗也、以鄉為之、轉義、為向
背之向、字亦作嚮、左定十傳注、見勿向己、易隨、君子以嚮晦入宴息、禮記曲禮請
席何嚮、疏面也、周語、明利害之鄉、注方也、段借為曏、呂覽察今、鄉之壽民、注曩也、
又為嚮、易繫辭傳其受命也如嚮、虞注震為嚮、又
為饗、書洪範、嚮用五福、此說至詳、嚮即向鄉之合、

同上、王其赴于
向亡戈、唐風

同上、口向
貞、唐風、

骨版文、壬寅
貞田向、後編、

攈字所从、
卜辭文

向

向寸全市 𡰥凡夫、

向字空首布、古泉匯・按日口形近通用、此非耳口之口也、石字亦同例、

向布、續匯、

向乍父癸寶 尊彝卣、唐風、

未向父禹 敦、據古、

敎姞敦、未向父、拓本

向卣、向乍氒𨽁彝、朕子孫、唐風・按與據古所收同器而異范者也、

亦向卣、盖器文、據古、

尚字所从

段借

吳尊、古籀補・按向字轉義為向背之向、或借𨟻為之、而金文皆借鄉為之、尊云北鄉是也、但後人向背字、多作嚮者、合向鄉為形、元俗作𡪩、添勿仿可矣、

宧

骨版文、文前後缺、唐風・按文似耳字、然宧字、字書所無、此文、當匠省文、說文、宧養也、室之東北隅、食所居、从宀匠聲、盖匠有食養義、形聲兼會意、

宦

骨版文、唐風、盖宧字也、

同上、自宧云云、聽人、

𡰥𠭮、拓本・按𡰥即反文㠯字、一盖指事、此當宦字古文、說文、宦戶樞聲也、室之東南隅、从宀㠯聲、从宀者取于象、作一者取于聲之意、

或云、取于戶樞旋轉之意耳、又或云、此亦㠯字、𩇫文、當段借為宦、古字省文段借之通例也、朱駿聲云、戶在室之東南、故以戶樞開闔宦然之聲名之、字亦作㝔、莊子徐無鬼、鶉生於㝔、釋文、東南隅、鶉火地、漢書敘傳守㝔奧之熒燭、爾雅釋宮、東南隅謂之㝔、以㝔為之、

奥

𢍏為集形、詳見𢍏下、按說文、奥宛也、室之西南隅、从宀𢍏聲、今姑从許氏補之、朱駿聲云、奥即牖下也、室中幽隱之處、愚謂以艸覆奄曰宛、宛困幽隱之処也、朱氏又云、按此字、古音讀如隩、亦讀如宛、禮記禮器、燔柴于奥、以奥為爨、荀子富國、夏不宛暍、以宛為燠、皆聲相近、說文、煴象讀若奥、即讀若宛也、皆聲之轉耳、或曰、字从宀从釆从廾、會意、釆辨也、祀隱處、釆而廾也、詩于以奠之、宗室牖下、儀禮少牢禮司宮筵于奥、皆必釆而奠之也、存參、論語、與其媚於奥、孔注内也、禮記曲禮、居不主奥、本義也、轉義、廣雅釋詁、奥藏也、書序、雅誥奥義、釋文深也、是也、朱氏又云、段借為𡇒、文選典引、有沈而奥、注𡇒也、又為墺、書大傳、壇四奥、注内也安也、失之、又禮記内則、鴇奥、注脾肶也、按胃之厚處、胃屬土、故名、字亦變作膴、埤蒼、膴鳥胃也、又為鐭、荀子大略、甘之傷人、不若奥之、注甘與奥皆烹和之名、愚謂此當燠字轉義、讀為鐭、似迂矣、又云為燠、小明詩云、日月方奥、老子、道者萬物之奥、釋文暖也、又為隩、詩瞻彼淇奥、傳隈也、陸疏水名、謂借為澳、又為竈、禮記禮器、夫奥者老婦之祭也、儀禮特牲禮注、作爨、以上所說甚詳、取以具之、

宛 𡨕同

死為集形、詳見死下、宀依師全鼎官字、說文、宛屈艸自覆也、从宀死聲、或从心作𡨕、盖从怨聲也、或謂𡨕是怨字異文、从心宛聲、亦與宛字通用也、許書或體之字、往往有段借者、此亦其一例也、集韵、𡨕恚也、本作怨、丁氏等得說矣、後人惋惜之字、亦𡨕之異形、而惋惜亦怨恚一轉義耳、宛字段借為薀為鬱、或用鬱為之、又段借為婉順之婉、或為死轉之死、字變作蜿、史記司馬相如傳、蜿𧒂膠戾、索隱展轉也是也、宛字通用至廣矣、

宸

大鼎按古㡇宸通用、說文㡇下、一曰屋宇、屋宇者宸字之義也、說文、宸屋宇也、从宀辰聲、字亦作㡇、見甘泉賦及魏都賦、

宇 寓同

骨版文、才𡧍字、聽人・按才讀為在、𡧍字疑地名、說文、宇屋邊也、从宀亏聲、籀文作寓、从禹聲、盖寓當寓字、禹禺通用、遇字或作𨕥可證矣、但籀主于𩇫、故借寓為宇耳、易繫辭傳、上棟下宇、詩七月、八月在宇、釋文、屋四垂為宇、盖亏聲字、必有大義、宇當謂屋邊外廓之高大者也、楚辭招魂、高堂邃宇、邃深亦高大可知矣、又轉義、呂覽下賢、神覆宇宙、注四方上下曰宇、以屋喻天地也、是也、又轉為爾雅、宇大也、又莊子庚桑楚、宇泰定者發乎天光、王注器宇也之類、

同上、口于庚宇于羌、卯廿、牛、唐風・按庚者南庚、羌者陽甲、並略文也、宇非其義、盖段借為雩也、雩、夏祭名是也、卯與酉通、又見卯下、

別體

貝形鍰、所謂蟻鼻也、泉匯・按文唯一字、依穆公鼎于字作𠂇、此亦宇字無疑矣、但文義未可詳矣、

弋鐘、之宇伐古、奇觚拓本、按此字與于通、于字轉義、詩桃夭之子于歸是也、

古璽文、影本古穴宀通用也、

段借 寷 寏

克鼎、克曰、穆〻朕文且師華父、蔥孃乎心、寍靜于猷、㝡悊乎德云〻、羅君拓本・按从宀盂聲、此當宇字繁文、銘意蓋段借為于、〻大也、宇靜、猶言大審也、或謂與吁通用、亦歎辭也、東京賦曰、吁漢帝之德、與書云王曰吁來云〻、皆同意耳

宇作寶敦 唐風拓本

口乍生𡩜鼎、嘯堂・按銘意即為人名、故其音義無徵耳、然舊釋作室斷非、今審篆形、从宀从大、〻即禹字者、文說文宇字籀文作寓、即與此篆略合、是謂此篆从禹聲、亦寓字異文、唯得與宇通用也、

豐鼎、按說文、寷大屋也、从宀豐聲、易曰、寷其屋、蓋豐字轉義異文、朱駿聲云、按此字亦後出、易諸本皆作豐其屋是也、據許則此字出孟喜章句、廣雅釋詁、寷大也、則本說文、此說為至當矣、

寏父鼎、嘯堂・說文、寏周垣也、从宀奐聲、或作院、从𨸏、此實借院為寏也、廣雅、院垣也、墨子大取其類在院下之鼠、皆用院字、左傳

段借 宏 弦

繕完葺牆、以完為之、作完與作院、均皆聲通也、

同上、朱、劉薛氏、

同上、博古、

師寏父作季姞敦、攈古、

又師寏父鼎、拓本、

史寏敦器蓋、攈古如此、

齊公豆、姬寏母、博古本、

同上、朱刻薛氏、此省艸耳、

師寏父簋、薛氏・按此非寏而奐字也、蓋奐寏固當通用、攷古釋作魚字、妄甚矣、

頌鼎、積古・按舊釋作宏、然審篆形、實弘字也、弘宏通用、說文、宏屋深響也、从宀厷聲、而爾雅釋詁、弘大也可證、

毛公鼎、弦我邦我家、又曰、朱鞹弦䡚、拓本、吳氏大澂云、許氏說宏屋深響也、宏屋響也、下弦即詩鞹鞃淺幭之鞃、或作鞃亦作鞃・按、鼎文家客兩字、宀形皆作○、○亦與下㘝字同例也、又省弘為弓、亦與鞃省作鞃同例、此篆為弦字明矣、但弦鞃同聲通用、弦宏疑本同字也、今本說文宏

別體

弦連出、宏下曰、屋響也、从宀弘聲、又宏下曰、屋深響也、从宀厷聲、加一深字、而音義固無異、許書紘紭為同字、宏弦亦當與此同例、舊本必當附弦於宏下云、或从弘聲、如此而許氏全書之體例整然矣、今本必係後人寫誤若改竄耳、

牧敦、朱號宏、攷古・按亦弦字省文、號弦亦鞹鞃同音通用、如此為恒例、

彔伯戒敦、專弘天令、又朱號弘、拓本・按字从○、與函字同、此蓋从函省、與从○象屋不同也、因謂函有含容義、有寬大義、楚語若合而函吾中注入也、漢書敘傳、函之如海、揚雄傳、以函夏之大漢兮、注包容也、又吳都賦、伊茲都之函宏、注寬大也可證、而屋大有響、深遠包容不遽散滅、此謂之宏即弦也、故轉為凡深遠寬大義、从函會意如此、

師兌敦、朱號弘鞃、唐風他一器無朱號二字、

番生敦、朱鞹弦䡚、陶齋、

寅簋、朱號鞃、博古・按舊釋作卣、妄甚、銘上文云𩰫鬯一卣、字正作卣可證矣、

同上、朱 劉薛氏

弦弗生甗、陶齋、

段借 康 段借

吳彝、二易𩰫鬯一卣、玄衮衣、赤舄、金車、朱𩊚、𩌏朱號、虎冟、熏裏、𩍐較、畫轉、金甬、馬三匹、攸勒、奇艅・按、劉釋鞃是、其實亦弦字、同上、此篆元當作○、○與○同意耳、但浮華剝殘、○形分斷、遂致不可辨、且如下文、恐係淨鑿者之妄作、○固不為文也、或云、以象革束失穿矣、

同上

張叔未金石、即與劉下本合、

同上、積古、與劉下本合、

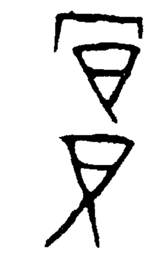
銘勳鐘、畯𢦏才立、高弘又慶、浦及四方、攷古・此借弘為弦、經傳多此例、

克鼎、易女田于㝩、奇觚拓本・按說文、㝩屋康㝩也、从宀康聲、朱氏駿聲云、按猶安宅也、求安莫重于居處、故㝩安寍字从宀、㝩㝩疊韻連語、經傳皆借康為之、字亦作㝩、見長門賦、字亦誤作㝩、段借為㪘、方言十三、㝩空也、注㝩或作㪘虛字、此說至詳、銘意為地名也、

頌鼎、旂匃康𩒺屯右通彔永命、積古・按康安康樂也、朱駿聲云、康段借為㝩、爾雅、康安也、靜也、書洪範、三曰康寍、文侯之命、惠康小民、詩民

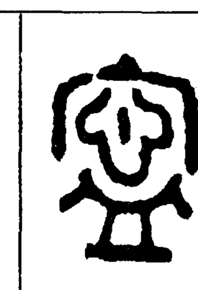
勞迄可小康、蟀蟋、無已太康、按韓康字休、此說至當、然恩謂充盛而得康安者、實康字轉義、後人取于容義又作㝩耳、

宧

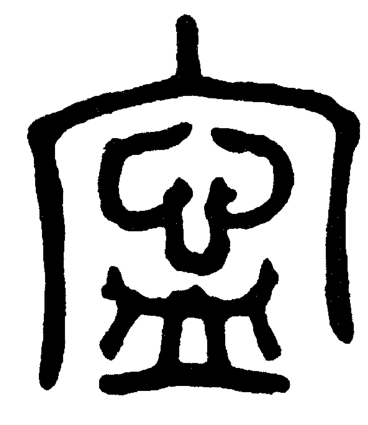


郎字所以宧者、說文、宧、㝩也、从宀、良聲、朱駿聲云、按宧之言良也、猶安居也、廣雅、㝩、宂也、以宂為之、

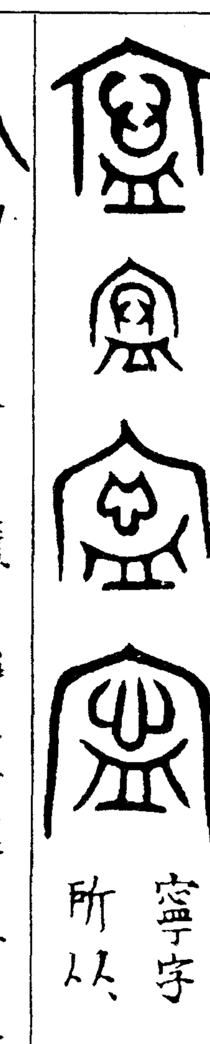
寍



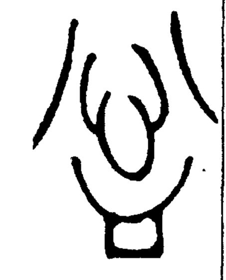
毛公鼎、勿敢妄寍、拓本・按說文、寍、安也、从宀、心在皿上、人之飲食器、所以安人、經傳借寧為之、俗又作寗、今寧專行、寧寍並廢矣、



石鼓文、天子永寍、拓本・按此與許書合、即省文也、而籀文亦从之、此篆石本頗係剝蝕、然隱〻可見、今表背細審、摹出如此、而元皿下似有丁形者、但甚缺鮮明、故姑从薛氏為寍字、永寍是正字、若作寧為叚借也、如天一閣本摹寫殊非、今得改正、



寍字所从、



齊侯鐘、貴靜安寍、積古・按正字正用也、但寍宀作八、亦省文一例、猶冂省作八也、古人取略、與今人艸書同、



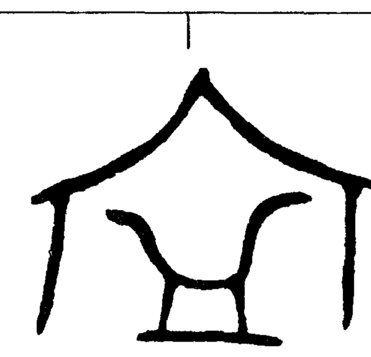
白䞑父作寍敦、攈古、吳氏大澂云、从女从寍、說文所無・按、吳考未足、說文安也、从宀心在皿上、人之飲食器、所以安人、然則寍字義主於安、故此篆从安、心在皿上也、於六義尤協安、此亦古字正文之僅存者也、後省作寍又省作宁、



龜版文、亡卟寍、唐風・按省略文也、从皿與盟字同意、宀下有皿、食住得安、



卜辭寧字所从、



金文、寧字所从、者心、



亦金文寧字所从、以止為心、秦瓦文作寧、亦然、形稍近而借用耳、宀作八、又見上文、

定



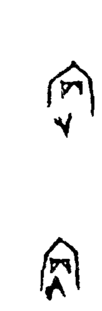
白定盉、古鑑・說文、定安也、从宀从正、正亦聲、爾雅釋詁、定止也、詩六月、以定王國、此字之本義也、以正道統宇內、即得安定也、又禮記曲禮、昏定而晨省、注安其牀衽也、月令、以待陰陽之所安、又易繫辭傳、乾坤定矣、虞注謂成列、轉〻生義也、朱駿聲云、叚借為頂、詩麟趾、麟之定、字亦作顁、又

為成、儀禮鄉飲酒禮、羞定速賓、注猶孰也、又為政、漢書王嘉傳、定躬寵告東平本章、注謂改治也、又為整、書孔序、定禮樂、疏修而不改曰定、又為正、書堯典、以閏月定四時、史記作正、又為亭、爾雅釋丘、左澤定丘、又為貞、周語及定王、注當為貞、此說亦詳、

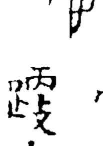
別體



定字布、續泉匯、



龜版文、戍弜卜五、其用寍、又丁子卜、寍貞、唐風・按此篆从宀从止从丙、尤明晢者、蓋定字古文、㝎即定省、丙以為字聲也、或亦取于丙明之意、丙明則可安定、所謂易繫辭傳注謂成列是也、



骨版文、王其比言寍馬、後編・又按金文踐亦作㝎、此字或為踐、果然古字遺文也、



骨版文、囗囗家貞、囗囗囗敀、囗囗後編・按、从宀从政、亦當定字耳、

叚借



史頌敦、朱駿聲云、成叚借為定、晉語、民無成君、吳語、吳晉爭長未成、左桓二傳、以成宋亂、皆是也、



亦向父禹敦、用𤸣𥨮奠、保我邦我家・按古奠定通用、𤸣𥨮奠三字當讀為鍾恪定、書禹貢、奠高山大川、此亦定字義也、朱氏駿聲說、

寔

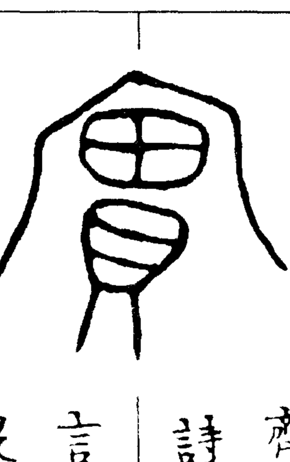


楚良臣余義鐘、按說文、寔止也、从宀是聲、古文多以是為之、西周策、是攻用兵、注實也、蓋人在屋下、正直忠實、以得安止也、疑是寔古今字也、朱氏駿聲云、字亦作寘、是眞雙聲、故說文䁐讀若珥瑱之瑱、可證此說有理、然寘即與窴同、而窴寔通用也、寔亦與是實寘諸字通用矣、

叚借



龜版文、朱駿聲云、示叚借為寘實為寔、周禮朝士注、示於叢棘、詩鹿鳴、示我周行、禮記中庸、其如示諸斯乎、荀子大略、示諸檃栝、皆是也、



齊侯鎛、按古寔實通用字也、爾雅、實是也、詩韓奕、實墉實壑、燕〻、實勞我心、箋實之言適也、儀禮覲禮伯父實來、周語、而咨於故實、注故事之是者、此朱氏駿聲說、

安



龜版文、甲寅卜、㱿貞、安囗囗、劉本・按說文、安竫也、从女在宀中、會意也、禮記內則、男子居外、女子居內、又曰、男不言內、女不言外、此聖人立道之本意、與女在宀內為安、其恉相合矣、然此篆及下載諸篆、皆女下女旁必有一筆、而如安臧幣文、作宊、明是民字也、民居宀中、實是安竫至極、會意之恉、順矣、

顯矣、或省作宀、遂為从女者、而有从山中之女之說、即違古意。

龜版文、王安于孟、來亡往、書契後編。

石鼓文、田車孔安、石本。·按、安義元主于人、而轉為凡定靜義、又為樂安義也。爾雅、安定也。廣雅、安靜也。鼓文義同。又莊子天地、共給之為安。周書謚法、好和不爭曰安。左襄七年傳、吾子其少安、注徐也。儀禮少牢禮、心皆安、注平也。晉語、父君之所安也、注猶善也。呂覽樂成、三世然後安之、注習也。淮南氾論訓、百姓安之、注樂也。叚借為曷、短言之曰曷、長言之曰安。素問示從容論、又安足以明之、注猶何也。漢書劉向傳、迮安馬也、朱氏駿聲說。

安父彝、攈古。

安父卣、拓本。

公貿鼎、朿氏事貪安己口云云、唐風·按、民異文多作ⓧ、入與此篆同、此唯析形耳。

安陽布、拓本。

安陽布、古今錢略。

買卣、王姜令乍冊買安尸白、賓買貝布、揚王姜休云云、攈古叢器文。

同上別範、筍清。

又安陽布、奇觚。

又安陽布、古泉匯。

亦安陽布、續匯。

安昜布拓本。

亦安昜布、按舊釋作甸非、古泉匯。

按字或作㝑、所从如此。

孟安壐、十六金符齋。

安陽圜首圜足幣、古籀補·按、殆是家字、蓋奇字也。

安壐、駿父·按依壐面為篆形亦繆法耳。

燈姃乍安壺器蓋、攈古·按此即从女之顯者。

眾尊、卣同、攈古。

平安君鼎、恒軒。

齊侯甗、齊邦貯。

燈姃乍安車壺、唐風。

坪陰右將軍司馬成安都戈、拓本。

靜安盌、積古。

丗敦丗口未安父自作寶敦、古鑑·按、此篆从毋、古文民或有从毋者、知此毋亦民省耳、丗冊通用。

官安壐、十六金符齋。

安邑二釿。

又安邑布、拓本。

安宣壐、趙氏印揭。

布幣、金索。

貨古、泉匯。

安邑布、古泉匯。

安臧布、續匯。

安邑布、古今錢略。

安臧布、金索。

安臧鏟布、奇觚。

安臧空首布、古泉匯。

皆安臧布、吉金所見錄。

骨版文、貞且丁安、後編。

龜版文、口酉卜、安口女彝口、唐風·按、亦安字、鍒文、游刀輕快、猶艸筆也。

格伯敦、從格伯厞彶、積古、阮云安字从广、古宀广通·按、古文宀广通用、殆為恆例、又广厂往往通用、安亦或應作庈厈、然如此等諸篆元匽字之省也、許氏鐘匽字作㫮、周鐘作㫮、知匽字亦省作匽、或云作厞者即安字省文、而作匽加乚形者、為匽異文、自有微別、蓋然歟、但匽安固當通用、銘意用為地名、亦或與郾通用、若夫安陽刀作㡯、此為叚借也。

又格伯敦、並攈古。

格伯簋、筍清。

陳猷釜、劭兹安陵、奇觚拓本。

安邑二釿。

布古、泉匯。

別體

釐寍君𩋃、攈古。・按古籀補附録作䆎云、从安从心、疑安之緐文、此攷爲是、安寍二字同意相受、故安作寍、寍亦作𡫩、互相从耳、

安身𨑗、影本

苗安𥂝苗安乍𥂝、其子子孫孫永口用、古鑑。・按宀下从三女、三女者姦也、然字書無𡣾字、蓋姦亦安字𦘔緐文、𦘔一爲三、籀文恒例、故定爲安字也、但姦安古音同部、此或亦姦兼聲乎、

段借 宓

安陽刀、全案、

即墨刀、全案、

依𡨄盤必字及宮字宀形、爲此篆文也、按說文宓安也、从宀必聲、經傳多借密字爲之、宓亦與虙伏通用、古唯當借宓爲之耳、

密字所从

䜌白鼎、攈古、古籀補亦引、吳云从宀从二弋、說文所無。・按二弋分列、亦與必从弋从八意似、此必

宓字異文又古文多从省而又重此者、然此弋亦元一弋、而弋即必之省、安之作宓、亦猶室作𡪢耳、存疑竢再攷云、又按宓字經傳多用密爲之、密从宓聲故也、然則宓字亦當段借爲密、銘意亦是也、周語、王滅密、又左傳昭十五年、密須之鼓、注姞姓國、又隱二年、盟于密、密伯或在此中乎、

段借 䆞 宴

趞敦、朱駿聲云、密段借爲宓、詩公劉、止旅乃密、傳安也、又周頌昊天有成命夙夜基命宥密、傳寧也、皆是也、

父辛觶、𧂇華。・按銘上有二字、竊謂䆞也、宀下从刀从丨、丨與丰同意、割版隙際之象、說文䆞靜也、从宀契聲、契从大㓞聲、故䆞亦作𡩜耳

公𥐓鐘、以宴大夫吉金。・說文𡧯安也、从宀旻聲、按此爲宴饗正字、旻亦訓安也、宴字形聲而會意也、字林作𡡀、从旻聲爲𡧯文、經傳或借燕爲宴而後字亦作醼作讌、易需君子以飲食宴樂、鄭注宴享宴也、此本字本義也、朱駿聲云、段借爲安爲佞爲旻、詩谷風宴爾新昏、列女傳作讌、傳安也、左成二傳衛父不忍數年之不宴、注樂也、大戴保傳七月而就宴室、注宴室鄭室、次于寢也、亦曰側室、又重言形況字、漢書五行志或宴宴居息、

段借

宴敦、宴从厦父東多、錫宴宴用作敦、攈古・按蓋文日形不省爲正體也、多即迻省、

奇觚、宴敦、劉云與攈古文同范異、

𨾚侯馭方鼎王宴同會奇觚

又邾公𥐓鐘、宴大夫、攈古、

朱公𨾚鐘、以樂大夫、以宴士庶子、積古。・孫詒讓云、程阮孫並釋爲安、然此字从宀从𠂤、疑當爲宴字、古文宴中或从夕、故此作𡧯也、釋爲安、則與字形不合矣、按孫讀爲宴是、然云从夕非、𠂤亦旻變、

同上、別器、拓本、

徐王子鐘、吕宴吕喜、全案、

𨚕子鐘二、用匽以喜、薛氏、按二器同文、不更一字、而字體皆有變化、孫詒讓云、匽字、薛釋爲匽、吕大臨釋爲宴、說文匽宗廟盛主器也、周禮云、祭祀共匽主、从匚單聲、用匽以喜義不可通、且銘文此字、第一器作匽、第二器作㔯、皆不从單、吕釋爲宴、於義雖通、而形亦不合、今以二器合校之、蓋即匽字也、第二器匚內从女、第一器女左又增〇者、即旻字、〇即古文日之變體、與丙寅卣享字變日爲夕相似、匽宴同聲、孳生之字、古可通用、故此藉匽爲宴、詩六

月吉甫燕喜、漢書陳湯傳引作吉甫宴喜、此匽喜即詩之燕喜也、筠清館周鐘銘云、自作龢鐘、用匽以喜、用樂口口、其匽字作㫃、與此正同、用匽以喜、蓋古人銘鐘之常語矣、

同上、攷古。・按此上文也轉寫有誤、又刻手亦誤耳、

筠清館周鐘文如此、

龜版文、燕時重言、又言燕八月。・按此皆以燕爲饗宴字也、朱駿聲云、燕段借爲宴、儀禮燕禮、周禮磬師燕樂之鐘磬、詩六月吉甫燕喜、閟宮魯侯燕喜、左僖九傳加燕好、皆是也、與段借爲旻安之旻者自別、字亦俗作讌作醼、非、

宋 詠同

依師龢父敦叔字及本部宗字爲形如此、說文宋無人聲也、从宀未聲、或从言作詠、按說文又有啾字、訓啾嘆也、从口叔聲、即與宋寞同、啾嘆是無人聲之謂也、然則啾詠同字殊明、啾宋亦當同字、又有䁈字、訓怒也、从又赤聲、亦疑與啾詠同字、所謂曾西叔然者、啾嘆義之一轉也、亦或作慼、朱氏駿聲云、宋字本訓廖也、靜虛之意、易豐曰、闃其无人、字亦作寂、誤作家、叟作㵃、方言、宋安靜也、埤蒼、寂寥無人也、亦一說備參云、七發、㵃漻薵蓼、蓋俗出體、

段借

察

靜敦、朱駿聲云、靜段借為宗、禮記王藻、聲容靜、注不噦欬也、晉語吾其靜也、注默也、楚辭招魂、靜間按些、注無聲曰靜、靜宗雙聲、

帶鉤、不奔冒踐、察化則作、嘯堂、●按說文、察覆審也、从宀祭聲、銘意相合、此篆肉下形、疑元應作糸也

同上

明本薛氏、如阮誤甚、殆不成形、要薛氏粗劣、不如王氏精審也、

祭字依朱公牼鐘文、爾雅釋詁、察審也、釋言、察清也、吳語、今王不察、注理也、蓋覆按而審詳之、猶祭事敬慎也、又孟子、察于人倫、注識也、禮記喪服四制、皆可得而察焉、注知也、禮器、觀物弗之察矣、注猶分辨也、論語、察其所安、皇疏沈吟用心忖度之也、段借為殺、禮記鄉飲酒義、愁以時察、察宇義者也、注嚴殺之皃也、又重言形況字、老子、俗人察察、注急且疾也、

寴

史懋壺、王在旁京溼宮、寴令史懋路筮咸、攈古、徐籀莊說、寴秦篆以為親字、此當釋為親●按讀為寢、文義可通、然經傳無徵、不如依秦刻石親巡作寴軌之例也、說文、寴至也、从宀親聲、廣韵、寴屋空皃、又親訓至也、从見亲聲、廣雅釋詁、親近也、呂覽貴信注、親比也、又禮記文王世子、世子親齋元而養、注猶自也、依許氏解、親寴殆為同字、蓋寴為親屬正字、親屬者在一家內以相親近、故字从宀、親為親愛正字、故字从見、銘意以為自親字、

別體

噩侯馭方鼎、王寴錫馭方□五瑴馬三匹矢五□、奇觚拓本、劉云、寴說文至也、然史懋壺寴命史懋、繹山刻石、寴輙遠方、會稽石刻、寴輙天下、皆親字義、廣韵以為親之古文是已●按宀下之木為亲省文、猶秊以禾為之、存其半形耳、又按親寴細別自異、然元一義轉通、寴為後出異文耳、

農卣、王在繹后、王寴令白啓、云云、奇觚拓本、劉氏古文審云、寴舊無釋、以文義篆形定之、又文述改从盇闕、今審寬即寴省卪、疑為斤、又从艸此涉采薪字而成形、即奇字也、

同上吳氏拓本

同上古鑑

完

寇字所从如此、說文、完全也、从宀元聲、左昭十五年傳、不如完舊、注猶保守也、孟子、父母使舜完廩、注治也、即完字本義、秦策、子元元、注善也、西都賦元元本本、注謂得其本元也、即知完字義存于得元本而治之守之、所謂完全無闕也、轉為漢書惠帝紀、皆完之注、完不加肉刑髡鬄也、段借為寬、說文、完古文以為寬字、又與院寏莧通、

龜版文、貞口于𣪕完彫、劉本●按文義未詳、唯依他版文例、此篆似當家字、又家有文、有作𡧊者、與此稍近、而此篆於形明是完字、姑存于此爾、

富

古布幣文、古今錢略●按說文、富備也、一曰厚也、从宀畐聲、易家人、富家大吉、此字之本義也、又書洪範、二曰富、疏家豐財貨也、亦然、又畐下曰、滿也、从高省、象高厚之形、讀若伏、蓋畐即取古富字、从高、高元从冂、宀从冂形可證、同以象臺下可由入之形、與倉舍字作仓舍同意也、然則畐上作亼為高省、其下作田畐四畐諸形、以象所滿之物、字元當作畗也、移田于亼下者、以便結構耳、即是畐為富本字無疑也、滿也即備也厚也、皆一義之轉也、其後祏福从示、然福亦畐滿之謂也、禮記祭統、福者備也、備者百順之名也、此福亦畐字轉義可知矣、釋名、福富也、禮記郊特牲、富者福也、注福者備也、此亦可證福是富、即畐字也、但富字既从宀、又从宀作富者猶亩字古文作㐭廩既从宀、而或又从广作廪、广宀同意也、凡古今文字變遷、多此類矣、

富壐、雙虞盦藏印、

富昌壐、趙氏印揭、

富英壐、聽父、

亦富字、空首布、古泉匯、

古布幣、古今錢略

上官登、古籀補附錄●按此富字異文、富字从畐、畐之从田、象充實意、非从田園之田也、然則作畐與作田意固無異、又可變作亓福字見例、

上官㚔拓本●按上器之異笵者也、

別體

㠱師盤、曾師季𩛥用其吉金自作寶般、用孝用亯、口福無彊、薛氏●按此器當𠈇曾師季𩛥盤、薛氏誤認曾為㠱也、銘亯下一字、當為𠭋字、受福無疆卣、他器亦有見、然此篆宀下从福、此為富字也、从宀从福福亦聲也、然富福元同字、如此篆抑後出古文、非字之古正者也、

秝卣、子子孫孫永福、嘯堂蓋器文●按此借富為寶也、詳于寶下、但富寶古音轉通、非義涉者、與以富為福、其理自異矣、

同上、王復齋本如此

同上、積古●按轉寫各有誤也、

實

寶敦受福無疆，攈古。・按亦以富為福，正與上文合，此𡧊形甚奇，然復字所从复有作𡕢者，皆可互證者也。

畐　古鉩文富畐通用，古籀補。・此實古字正文耳。

散氏盤有爽實余有散氏心賊，則爰千罰千，傳棄之，積古。・按說文實富也，从宀从貫，貫貨貝也。左文十八年傳聚斂積實，楚語令尹問蓄聚積實，轉義，小爾雅廣詁實滿也，又塞也，廣雅釋詁實誠也，銘意即是也。又祭統艸木之實，注菱芡榛栗之屬，易頤自求口實，鄭注頤中有物曰口實，又叚借為寔，爾雅釋詁寔是也，周語而咨於故實，注故事之是者是也。又按古無貫字，唯作毌串，變為毌毌，小篆加毌以貝俗甚。然此篆从宀从貝，許解合之，又从田，疑𡨥字古文作𡨥者，从即宁字，宁古文貯，此富實字當从此會意，與卤自別。

齊侯鑮用實旨酉，積古。・按諸家引皆同，此字形字義顯然者。

同上，奇觚拓本。按此別一范也。

其作田即毌之省，非小篆毌也。或云此田即畐省，文亦通。

叚借

龜敀文寶協聽攵。・按此字說文所無，然疑亦實字古文。說文實从貫，貫之即毌字，加貝者非古文實字，無从貫之理也。故上文从貝又从田，田即象形。此篆作亜亦同意。貝在上，或在下皆同。

井人鐘克質其德。・按此借質為實也。小爾雅質信也，左襄九年傳要盟無質，服注誠也。又論語君子義以為質，皇疏本也，廣雅質地也，又軀也，易繫辭傳以為質也，注體也，禮記禮器增美質，注猶性也，周書謚法名實不爽曰質，亦皆用為實之例。

寶　寚同

遹匜，遹乍父乙寶隮彝，筠清。・按彝器款識寶字用法，概皆如此，故下載諸字注多从省略，遹盉髭並字。又按說文寶珍也，从宀从玉从貝，缶聲，古文作𡧖者貝，然凡下載諸文悉皆从貝，古文固以貝，唯古文有略省者，而如此耳，又貝形，最古皆如此篆，後作貝，貝寶鼎異文，與貝通用也，朱駿聲云字亦作珤，从玉缶聲，詩崧高以作爾寶，傳瑞也，魯語以其寶來奔，注玉也，轉義論語懷其寶，廣雅寶

道也，呂覽先己嗇其大寶，注身也，爾雅四曰寶龜，史記樂書天子之葆龜，以葆為之，易孟喜本聖人之大保曰位，以保為之，又叚借為宗，書顧命陳寶，又為俘，公羊莊六年經齊人來歸衛寶是也。

按乍寶鼎，唐風。

己侯貉子敦分己姜寶乍敦云云，鬱華。

且辛敦進乍且辛寶敦其萬年孫孫子子永寶用聿貝，攈古。・按此敦篆法峻嚴純然殷商器也，而敦語同周器，是周人所依據者，孔子曰周依殷禮可證矣。

白旅舟作宗彝，攈古。

大父白古鉩。

𪎸叔作旅簋，攈古。

㱿乍寶隮彝，唐風。

印父彝，積古，正同上。

白矩彝，攈古本。

中䇂父盧自乍旅盧寶，拓本。

父乙盉乍父乙寶隮彝，鬱華。

師湯工父鼎，攈古。

㝬鼎孫孫子子其永寶，唐風。

白㬪敦其萬年寶用卿孝，攈古。

單子伯簋，積古。

白卣朱刻薛氏弟二器文。

辛白筠清。

日庚父彝，積古。

師遽敦積古。

朱刻薛氏寶卣弟一器。

尤盉積古。

壺舉古，積

白㮚卣，攈古錄。

雷甗，筠清。

父戊尊拓本。

寶彝奇觚。

寶彝奇觚。

子父己卣朱刻薛氏。

祖乙卣，朱刻薛氏。

作寶卣，攈古鉩如此。

小子射鼎，奇觚。

父己卣 析子孫父己乍寶隩彝 陶齋
滕虎敦 別器 據古
㿽尊 拓本
田盉 古鑑
霸姞鼎 奇觚拓本
作父癸卣 據古
冊父乙尊 積古
靜彝 積古
庚姬彝 據古
㒄彝 嘯堂
同上 攷古 博古亦同
旅鼎 積古
伯寶卣 嘯堂
同上 博古
遽伯睘彝 積古
白矩尊
旻龏父簋 奇觚拓本
似白達敦乍寶敦其萬年 陶齋
寶盤 積古
郘古本
啓匜 嘯堂
麐彝 嘯堂
白趍府敦 據古
殷君敦寶隩彝 鬱華
𢦏匜 朱刻薛氏
害鼎 拓本

盂姬彝 據古
季日乙彝 筠清
叔生敦 積古
父𢼸 拓本
古別如此
齊彝文三 皆古鑑
陳侯敦 積古
師𡩣敦 𡩣其萬年子子孫孫永寶用乍𩰬宮寶隹元年二月既望庚寅王各于大室焚內右𤔲辭氏 •按此銘文法甚奇𩰬𡩣疑有文
季𥄳父趞敦 乍寶敦其萬年子子孫孫永寶用 唐風拓本
作乃父寶彝 恆軒
寶彝 古鑑
齊姜鐘 拓本
父戊尊 朱刻薛氏
𠂤為周中卣 從古
辛未作父癸尊 朱刻薛氏
古父丁彝 朱刻薛氏如此
同上
史父鼎 據古
阮刻
饕餮鼎 古鑑
大夫始鼎 嘯堂如此

焚敦 用自乍寶器萬年 吕季子孫寶用 據古
虢叔簋 其萬年永寶 據古其二
邦大宰簋 據古
癸亥父己鬲 據古
虢姜敦 虢姜乍寶敦用禪追孝于皇考叀中旂匄康𤔲屯右通彔永命虢姜其萬年釁壽無疆子子孫孫永寶用亯 攷古
•按此銘四十五字與他器銘文法自異
白頵父乍𡚸白 吳姬鼎 唐風
子邦父甗 拓本
召中丁父𦘔永寶是尚 嘯堂
虢季子白盤 拓本
伯據敦 積古
中師父乍季𡚸姞鼎永寶用亯 唐風
叔娟匜 筠清
史頌敦 拓本
克鼎寶宗彝 陶齋
虘鐘 虘乍寶鐘 又曰永寶用卲大宗 奇觚

克鼎 乍朕皇且釐季寶宗彝 唐風三
某器 拓本
䄸生敦 筠清
克鼎 多易寶休 拓本
太師虘豆 筠清
白戔史彝 萬年其永寶用 據古
叀族敦 叀族乍寶敦其朝夕用亯于文考其子孫永寶用 據古盉器文
𠊱皮父敦 其弟子用亯孝于叔皮父子孫寶皇萬年永用 據古 •按寶段借為保子寶互通皇叚借為暀亦恆見例保安暀美也
甬叔興父簋 積古
白就父敦 據古
邿𨙶敦乍寶敦乂子
尹氏簋 拓本
虞伯𠭯敦 萃古
㲋永寶 積古
內公鼎 子孫永寶用亯 唐風
媿豆 筠清館
兄光敦 積古

頌敦、積古、

宗婦鼎永寶用召降大福保辥鄀國、唐風

姝妃匜寶它、唐風、

叔丁寶林鐘、積古、

齊鬲拓本

夬賓父簋、攈古

父己彝、拓本、

害敦、嘯堂、

同上、嘯堂

虎錞、萃古、

寏簠、積古、

孖姙敦、積古、

白戚父鼎乍寶鼎、拓本、

武生孜鼎、唐風、

單白乍叔姜敦、拓本、

毀父甗、積古、

白角敦、積古、

毛父敦、嘯堂、

叔𩰫父旅簋、攷古、

同上、朱刻薛氏、

兮仲敦、積古、

鄭伯尊、拓本、

㝬甫人匜、拓本、

文考鼎拓本、

父辛敦攈古、

師毛父敦、朱刻薛氏、

界口鬲朱刻薛氏、

應公卣、古鑑、

諆鼎、永寶用言、唐風、

生尊小子生易金鬱鬯用乍敦寶隮彝用對揚王休、其萬年永寶用、鄉出內吏人古鑑

吳禾彝積古、

夬妊敦、寶隮敦、又永寶用、唐風

叀尊、攈古、

亞鼎、古鑑、

父丁卣、鑴

乍父丁寶隮彝七字、鬱華、

父辛彝寶隮彝、

𤔲債・按此銘篆法甚奇、辛字亦有二狂筆、

取盧口子

商盤奇觚、

𧦝文公子𣪘乍夬妃鼎、永寶用言、攈古、

同上別器、唐風本、

杞白敏亡乍邾嫌鼎寶貞及永寶用之、寶、唐風、

同上別范、鬱華、本

同上別范、又唐風、

同上別范、攈古本、

杞白每亡盂、攈古

邾討鼎、攈古、

畢鮮敦、攈古、

姞氏敦、攈古、

父戊彝、口乍父戊寶隮彝用匃壽子孫其萬年永寶其日鬻攈古、

黃中匜、永寶用言、攈古

像夬黑匜乍寶匜、鬱華、

䧹姬尊其萬年世子孫永寶、攈古、

工彝攈古、

楚姬匜、嘯堂本

取盧口子

商盤、攈古、

匽公匜、邁年永寶用、攈古

士告敦、用乍父乙寶彝、其子孫永寶、鬱華、

交君子𠬪肇乍寶簠其眉壽萬年永寶用、唐風拓本、

同壺、唐風、

魯公伐邻鐘、王賜公寶鐘大曲形矢僕馬哀冒、唐風

晉公盦、隹超萬年晉邦隹翰、永𤔲寶、攈古、

內白多父敦

師寏父作季姞敦、攈古、

魯伯大夫敦、積古、

朱刻薛氏寶卣

第二器、如此、

吳彝、張氏本、

戎者鼎、積古、

白𩰫卣、𢌶古、

鄭饔𤕤卜敦、拓本

南宮中鼎、復齋、
仲駒父敦、嘯堂、
師寰敦、拓本、
奄望鼎、筠清、

䢅侯作彝敦、攈古、
伊彝永寶用言、拓本、
中般父敦、拓本、
卯敦、永寶、積古、

速作寶彝觶、攈古、
守敦、筠清、
工鬲、筠清

貔白罰卣乍寶尊彝、魚鬱華、
虢王簋、筠清、
赤碩父盧、拓本、

孟姜敦、嘯堂、
望鼎、筠清、
陽鼎、積古、
吳生鼎、拓本、

白達敦、筠清、
須中簋
叔姬鼎、
太公簋、攷古、

匽公匜、攈古、
復齋、本、
拓本、
伯庶父敦朱刻薛氏

楚公鐘、又偁夜雨靁鎛、復齋、
祖白庚匜、攈古引、
寶彝、積古、
東鼎、積古、
父戊彝、攈古、

中佐父鼎、復齋、
同上、嘯堂、
白卣、朱刻薛氏第一器文、

寶鼎朱刻薛氏如此、銘本多簋二字、阮刻作寶簋、蓋薛氏彙本元非一、朱所刻與帖刻不同、此鼎必有兩器、
赤媿鼎、邁年其永寶用、鬱華、
口子每刃乍寶鼎、唐風、
哭彝、積古、

招白父辛鼎用乍招白父辛寶尊彝、富萬年子子孫孫寶光用大保、攈古、
从鼎、奇觚、

召父彝、嘯堂、
同上、朱刻薛氏、
己侯敦、攈古、
膊巻乍且戊敦、攈古、

齊子中姜鎛、邢古、按與齊侯鎛同筆
齊侯鐘用玫鑄其寶鐘、嘯堂、

齊侯鎛、嘯堂、
戲伯鬲、積古
田季加匜、朱刻薛氏
尨侯鼎、攈古、

来姬𪓐人壺、攈古
司土彝、積古、
鴟白彝、攈古
卯敦、寶鼎、積古、

夆父鼎蓋
杞白敏亡簋、鬱華・按元有二器、一器作寶

器、復齋、
望敦、筠清、

楚公鐘二器、攈古、此器又與夜雨雷鎛類
同上積古、即寫誤也、

父乙尊、嘯堂、
同上朱刻薛氏
佫口鼎、積古、

齊侯匜、吉金、
赤旦敦、朱刻薛氏
白百父敦朱刻薛氏

又楚公鐘、奇觚
叔寶彝、朱刻薛氏如此、按萬曆本博古略同、

儆侯敦、積古、
㐭白匜、朱刻薛氏
大姬盃拓本、

齊姜鐘、子子孫孫乜彊寶、薛氏引博古録如此、
同上、嘯堂・按王氏此本係原刻、稍可信據者、而猶有誤、原當作寶、又此器舊偁遲

鐘非、今正、
雍侯敦、嘯堂集古、
太公簋朱刻薛氏、

齊侯匜、朱刻薛氏
東明尊、積古、
穆作父丁鼎、攈古
同上、拓本、

函皇父敦 奇觚拓本

改乍文考乙公簋 永寶用鼎 攈華

何敦 嘯堂

師龢父作季姞豆拓本

寶簋自乍寶簋 薛氏・按舊譜為寶 積古簋盖謂為造義也 妄亦甚矣

伋叔敦 拓本

中斛盤 筠清

文且考 敦拓本

號叔簠其萬年永寶 攈古

尗倉 簋器

盉 攈古

泩亥辛鼎 寶鼎寶用 字如此作 唐風

格中 尊 攈古 引

齊侯匜 嘯堂

登尗乍顯 簋 攈古

父辛敦 積古

亦寶尊朱 刻薛氏如 古引如此

肤虎敦盖文 積古 與上器別範也

此院刻作 寶自別本

頌鼎 皇母龢始 寶傳鼎 唐風

同上別器 奇觚・此銘此字凸作冂 即與上下文字不相協均 故殊省左耒耳

内白多父敦 子子孫孫永寶用 高攈古 蓋器文

魯公鐘 萃古

采姬鼎 彝 攈古

己侯鐘 鐘拓本

多父盤 拓本

輔敦 恆軒

羊卣

筠清

文姬匜 嘯堂・按二書皆有寫誤 元當作寶也

同上 博古

梁叔彝 古鑑

克孫匡 簠拓本

未成敦 攈古

呂王造乍內姬壺其永寶用享唐風拓本如此

同上 別器 某氏拓本

般仲盤 永寶 積古

伯申鼎 博古

篆帶彝 弢古

同上 朱刻薛氏

興乍寶 鼎 唐風

佣卣 攈古

姞氏敦蓋器 姞氏自飤為寶傳敦 攈華

父己鼎 乍父己 寶口鼎 攈華

善鼎 用乍宗室寶尊 又曰永寶用之 攈古

番君招簠 攈古・按積古作留君 非

師寏父 鼎拓本

雚贏鑄其寶 其邁禾 子子孫其永寶用貞 依張叔未拓本・按如下篆左有不可攷

劉公簋 嘯堂・按字从貨者

妊父彝 吉金

癸未父癸 尊彝 攈古

季壺 古鑑

寶鼎 古鑑

量侯敦 量侯簋乍寶傳敦子子孫萬年永寶敦勿喪 攈華・按他器云永寶用 此云永寶敦 少見文例也 又寶字从艸 殊為奇體 猶旅字或从艸作之類乎 其器用于祭享 艸以取奉供之意耳

買敦 買其子子孫子 永寶用享 唐風拓本

尗簧父 鼎 攈古

叔姬敦 拓本

惠公簋 永寶用兕 拓本

白梳盧 鼎拓本

仲鬲 古鑑

白晨鼎二 奇觚拓本

宋豐父 鬲 攈古

賢敦 乍寶尊彝 唐風

父乙槱 寶中傳槱 拓本 此器今歸井上侯爵藏

盉 弢 博古

番中焚匜 白乍寶匜 攈華

鄭䜌中盉 戕用皇且文考鼎 攈華

年寶彝 拓本

中般父敦 敦 攈古

又般中父 敦 攈華

又仲般父敦 奇觚拓本

中作父乍寶敦、拓本、

圓寶鼎朱刻薛氏、

者君匜、自乍寶匜、鬱華、

同上、亦拓本、

者君匜、永寶用字如此、拓本

同上、鬱華、

異甫人匜別器、兹乍寶匜子、孫〻永寶用、唐風拓本・按一正一變也、此篆王字中橫上向、自為異例、又鼎貝同、故下作鼎、不為異矣、

避乍姜渙簋、永寶用、奇觚拓本

同上、據古、

同乍叀中敦、障寶敦及永寶用享、拓本、

本肇鼎據古、

杞白敏亡口口口口寶它、唐風拓本

叏尊寶旅彝據古、

同上、兩罍軒、

別體

器未詳、銘曰、庶作寶口、其萬年拓本、按依上下篆形、此殊省宀、

又杞白敏亡敦寋盨

𣶃比鼎永寶用唐風・按古音缶呂轉通、故用呂聲為缶聲

同上別器、據古

豊白車父敦、用祈眉壽萬年無疆子孫是尚、子孫之寶、用孝用享、據古

同上拓本敔吾

敕姜匜、蘉周寶作敕姜寶它、孫〻永寶用・按此恆見文例、固應讀寶、然字从畐、此合富寶二字、以為形者也、要初先借富為寶、如敏卣是也、因亦合富寶為字、即字乳又生一子之理也、鐘鼎文字自有此一例、可記肌耳、

敏卣、其子孫永富、積古、阮氏曰、寶作富、與寶尊彝之寶迥別、他器亦罕見

此體蓋異文也、吳侃叔云、富即福字古文、福亦作富、祭統云、賢者之祭也、必受其福、非世所謂福也、福者備也、百順之名也、故作祭器、特以示子孫焉・按吳說稍近而未矣、此篆从宀福聲、亦富字也、然富福皆元同字、最古文以畐兼福與富也、但子孫永寶、款識文例也、此富亦當讀為寶、古音富寶轉通也、此銘上文用乍文考日乙寶障彝、其字作寶、此一用正字、一用叚借字、此例往〻有之、

同上、據古、

同上、嘯堂盍器文、蓋別範也、

曾師𥁕盤辟氏・按云用孝用享、口富福無疆、蓋富用為福、上疑受字、或云永字、永富亦永寶亦通、姑兩存云、

楚公鐘別器、永寶之寶、據古、・按此篆从玉缶、下篆从玉貝、又卜辭福字作䄄、即知此篆亦从福省文、與上同矣、

叜乍輔白敦、永寶用、鬱華、

乍寶卣、銘唯二字、鬱華・按从巳亦化、即貨字省文、例已見上、此又从〇、〻古文象形、璧字璧者玉也、然𤣩亦璧字異文、璧玉同意通用、即知此篆會意形聲、與作寶無異矣、此為古異文也、

俶贏眠寶鬲拓本・按貝貨者文、𠂇反文也、

骨般文、庚午鼎寶丁三、文殘缺、後編・按、此只省缶、字之正者、下文異體也、

宋聘白彝拓本、

寶鼎辥氏、

壞乍寶鼎辥氏、

中乍寶鼎、

同上、朱刻薛氏

師旦鼎、據古

𠷎贏氏乍寶鼎、唐風、

嘯堂如此、

虢季氏子組敦、永寶用、唐風、

𣪘乍寶鼎、唐風、

甹鐘、永寶多福、敔吾拓本

虢季氏子組敦、其萬年無疆、子〻孫〻永寶用享、據古、

亦虢季氏敦、從古、

虢季子壺兩罍軒、

立象敦、永寶用兇拓本

田戠鼎從古、

姜渙鼎其永寶用、鬱華、

季姜敦、寶敦敔吾拓本

畬彝、積古、

乙公鼎子〻孫〻永寶、據古、

毛白鼎、拓本、

文嫊匜、朱刻薛氏、

口孔父鬲、朱刻薛氏、

白鬲、朱刻薛氏、蓋與博古同器、

曩彝、永寶拓本

白鬲、博古

父辛尊、攈古

萬諆尊、古鑑、按E形未詳耳、

太公鐘、古鑑、

錫貝鼎、古鑑、

司空彝、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

倗尊、攈古、

仔父敦、朱刻薛氏

番君鬲、攈古、

又格白敦、從古、

鄀于子斯父簋、拓本、

遽中乍父己彝、拓本、

鮪老白盤、自作其寶般、唐風拓本、

番君鬲、又別一范也、寶鬲之寶、拓本、

寶尊拓本・按省文亦別體也、先省寶之貝作𡧖、又省為宝為宝、又或存貝、為寶為實、其極省者為貝也、

杞白敏亾乍鼄嫊寶尊、鬱華、

嬴王鼎、用為寶器、鼎二款、二、其用言自乍帝考、唐風、

雷紋觚、永寶、古鑑、

邛君婦壺、子孫永宝用、筠清、・按宀亦宀變勢、即同上文、

白口彝、乍寶尊彝、嘯堂、

宝字鐘、布拓本、

𨕚姬簋、作寶簋及永寶用字如此、拓本、・按此亦宀广通用之一例、已見上文、

寶字布、績匯、

中𤰈盤、寶器之寶、恒軒、

萬壽尊、永宝用、古鑑、

祖辛卣、作寶彝尊之寶如此、嘯堂、・按王即大之變、下文作王可證、亦以象缶蓋者文也、

同上、阮刻薛氏、朱及博古作缶、

古匋文、曰宝里、劉本、・按他器云缶窯里、即知此缶里二字、略文也、要亦寚字寶省文、借用為缶、缶寶互通也、

龜版文、王其田宝亾𡆥、後編、

骨版文、其田冂執、後編、

睦生寶璽、十六金符亝、・此篆正與上文合、

史白彝、止宝、積古、阮氏云、寶字作宝、宝之叢文、

寶用鈕、其金用、積古、阮云、寶用舊釋作天水誤也、

齊侯姬盤、永保用言、古鑑、・按、古文保寶通用、故保亦加宀、以為寶字、今出文也、

申鼎、申作寶鼎、積古、・按即古文奇字也

亦申鼎、朱刻薛氏、按阮刻作𡨈誤、

三足壺、作寶用、古鑑、

古璽文、劉本、・按古亦缶之變、又从貝、蓋寶之省文也、

古匋器、文曰窑連言、與他器云寶窑同例、然則此亦寶字異文、所謂古文奇字者乎、

師奎父鼎、獲古編、・按筠清館亦收此銘、吳氏榮光云、奎字、不見說文、从大从玉、當是古文寶字、蓋此釋為是、而攷篆形未矣、此大非小大之大、蓋刀布文作夻之省也、夻為缶字、奎即與珤相同、珤者寚之省、寚亦寶之省也、

古璽文、影本文曰卌奎、即世寶也、

齊刀背文、十奎、古泉匯、・按他刀多作十夻、而此作奎、彼借缶此用珤為寶、實為省文、大是夻之上形也、刀文亦當證奎是寶字也、下文𠀀與否合、手與作土作丰合、皆筆勢之變也、

庚午甗、為亥朊寶、攷古、・按舊釋作彝非、此作户即广之譌、廾亦廾之變、破者耳、為某某寶、他器例同、文義至順、

同上、朱刻薛氏、

上官鼻子口其𤪌、拓本、・按亦寶字也、鐘鼎古文寶保通用、寶缶亦通用、故此字作𤪌、此晚出變體、

𡨦作且丁彝、攈古、・按銘元作作A〇𡨦𤕌弟弟與彝音通、此篆殆从宀从倒文子、然於文義亦為宝異文不容疑矣、

𡘕姬鼎、寶尊鼎之寶如此、攈古、

齊子中姜鎛、作子中姜寶鎛、又、子孫永𠈃用言、𠄂古、・按下即保之異文、古保寶通用、故保亦从王、然𠈃即保字、而亦寶字、今兩存云、

段借

京姜鬲，其永缶用，以缶為寶也。　虎錞，萃古。・按銘再曰虎寶，即知此為缶字。

瑚戈八宙平間，積古。阮氏云，寶字省文，與豐潤文廟牛鼎寶字相類

嬴妃簋，銘曰，筍白大父乍嬴妃鑄匋簋，子子孫孫永匋用，唐風本。此並借匋為寶也。他器此語，皆作寶，可證。寶匋缶聲，故得通用耳。

圖父盤，作㳄女匋盤，積古。・按匋盤即寶盤，與上文正相合。

陳逆敦，以匃羕命滑壽，子孫是保，擄古。・按此明以保為寶者，古音保寶同部也。此銘羕永令命滑眉，亦皆段借字也。

㠱公匜，用寿萬年，永保其身，它熙。男福無期，子孫永保用之，朱刻薛氏。　同上

阮刻如此。・按互有得失，皆非是，疑左旁元作子子。

朱刻薛氏第四鐘，按文曰，子孫以永寶，是奇字，寶𠦝古音同部，此从貝从𠦝聲，其實以賵為寶，猶以㝅為寶，賵古唯作𠦝也。

蛟篆鐘，用之永寶，嘯堂。・按舊釋永寶二字，誤為協相，文義不可通也。孫詒讓有說，見永字下。　同上，朱刻薛氏。

引維揚石本。　又引古器物銘本。　又引博古本。按萬曆本同。　嘯堂

阮刻作

引別器文，按此五篆，从木从目，故舊釋為相，然相寶音稍遠，不可借相為寶，此篆疑㝅之省變，冒寶古音同部，固當通用。𠦝𠦝亦同音，故別器作賵，从𠦝聲耳。

包君鼎，其萬年□㝅，據古本。・按積古殆相近，阮吳並釋寶，萬年永寶款識恆例，於文義不可易，然格仲尊，揚王休之揚，借宕為之，作㝅，與此甚似，未能無疑，姑記俟考。又按，㝅是為㝅之有變乎，即合保寶為形耳。

○合文例

作寶尊彝，卣，鬱華。・此三字按合之例也。

姝妃匜，永寶用，合文之例，唐風。

𤔨父鼎，用乍乒寶隮彝，奇觚。古鑑本無貝形者，轉寫失之。

○存疑

龜版文，癸未卜，令旅族鹵，唐風。・按寶从見量矦敦，彼有所原可知矣。或云為報字，報寶聲通，田由皆象器，實字从㽕耳。

骨版文，允貞，令旃从，唐風。・又按是發光象之意，又辛合于玉為璧字者，文璧亦洪寶也，下文从夂即者，非从攴也。

骨版文，貞叀令从寶囟，後編。・又按如此篆，人在屋宀內，持璧與由，而宀屋外有熒光。　龜版文，貞令族出，唐風。

骨版文，口亞宗，其㝅，口，後編。・按亦上文之變。左下从火，與同意，亻寶之省變耳。

宗

比干銅盤，用永是寶，汝帖。・按是寶二字，無容疑者。且寶與道叶韻也，又𡧖宝字，寧字所从宀，皆作𠘧，柳

鳥蟲文與正文不相合矣，唯眾說紛然，尚以盎缺。

依上文為此篆形，按說文𡨦藏也，从宀𡬶聲，𡬶古文保，周書曰，陳宗赤刀，此是寶亦同寶，上文作㝧是也，故今本尚書顧命正作寶，可證。

藏當作臧，借為包裝之裝，寶珍者，固當秘裝，鄭重，即寶字轉義耳。

容　宓同

帶鉤文，作鉤從容，嘯堂。・按疑此容省文，說文㝐盛也，从宀从谷，古文从宀公聲，作㝐，易曰，君子以容民畜眾，注寬也，此字之本義也，段借爲韻連語，禮記學記，待其從容，廣雅釋訓，從容舉動也，銘意即是也，又孟子，動容周旋皆中禮，作鉤從容，亦修禮容之意，銘意可通矣。

同上、明本薛氏按王氏似不誤者

依盂鼎公字文考鼎室字爲形如此、按容从宀形義顯然、而从谷義稍遠、今按古文公谷相似、故中古人誤認㕣爲谷、遂譌作容、小篆沿其誤耳、

古籀篇卷七十一終

古籀篇卷七十二

東京高田忠周纂述

第十七部下

穴

穴敦 筍清、

穴盉、積古、說文、穴窯也、从宀八、人在屋下、無田事、周書曰、宮中之穴食是也、

穴敦奇觚拓本、

穴彝拓本

穴卣奇觚拓本、

穴簋、積古、

史穴簠、乍旅匩從王征、用盛稻粱、云云、鬱華、

同上別器、鬱華、

中白御人鼎、畀穴父、攈古

寡

䆐

邊字所从、● 按說文寡、寡也、不見也、一曰寡寡不見省人、从宀寡聲、又宀下曰、交覆深屋也象形、又寡下曰、宀宀不見也、顯、即知宀寡元當同字、初象形、後變爲形聲、又宀寡亦音義至近、蓋寡爲日月者重覆也、不見義也、或从方、方者隅也、宀宀之屋、有方隅也、上从內、即內字、屋內宀宀不見也、或云从穴者、穴宀同意、然寡寡亦元當同字、若从穴又从冂、此爲重複、寡出最後、

宭

君父丁彝、宀从寶字、按說文宭羣居也、从宀君聲、蓋宭之言羣也、宀下即羣省聲也、古字者文叚借之例、唯當以羣以君爲之矣、

宧

齊侯鎛、宧執而政事、肅堂孫詒讓云、宧學也、見左氏宣三年傳杜注、執習也、禮記月令鄭注、執者治其器物、習其事之言是也、宧執而政事、言學習而政事也、說文、宧仕也、从宀从臣、會意之恉明矣、

齊侯鐘、嘯堂集古、

中宧父作寶鼎、陶齋、

宰

頌鼎、宰弘右頌、唐風、● 按說文、宰辠人、在屋下執事者、从宀从辛、辛辠也、朱駿聲云、按屋下制治辠人謂之宰、與辟同意、小爾雅、宰治也、白虎通爵、宰者制也、周禮目錄、宰者官也、序官、乃立天官冢宰、注主也、儀禮聘禮宰命司馬、戒衆介、注上卿貳君事者也、諸侯謂司徒爲宰、凡周官宰夫、儀禮大射儀宰

胥、左傳宰旅宰人、注太宰之屬吏、又儀禮燕禮膳宰、注天子曰膳夫、禮記祭統宮宰、注守宮官也、又禮器子路為季氏宰注治邑吏也、論語可使為之宰也、孔注家臣、又段借為冢、小爾雅宰冢也、公羊僖三十三傳宰上之木、

同上別器奇觚、

頌敦、據古、

頌敦、積古、

散氏盤、宰德父、奇觚拓本、

同上別范、積古、

吳彝、宰朏右作冊、張氏本、

害敦、宰犀父、嘯堂、

聘鐘、嘯堂、

伯姬鼎、宋、劉薛氏、

望敦、宰倗父、筠清

宰圃敦、窓盄拓本、

龍敦、宋、劉薛氏、

師湯工父鼎王子宰雁易口云、、唐風、

嫠作輔白敦蓋器、宰琱生內右師嫠、唐風・按此器或偁師龢父敦、

同上別范蓋器拓本、

㝬鐘、宰僕字如此、拓本、

宰蓑室父丁鼎、據古、・按羊為辛省也、

守

郘太宰簠、拓本、

又龜大宰簠、據古、

宰德氏壺、據古、

同上、積古、按元釋作家、非、

滓字所从、

[illegible]宮宰鼎、唐風、余讀為滓穸宰也、

大鼎、大以𠂤灸、守王饗醴、拓本、・按說文𡧍官守也、从宀、寺府之事也、从寸法度也、書舜典五載一巡守、即本義之小轉耳、字或亦作狩、說見狩下、又廣雅釋詁、守久也、亦本義之引伸耳、

同上別器、奇觚

守敦、使小臣守使于夷、又守敢對揚天子休、據古、

同上筠清

同上寺觚引別器、

康鼎、王令女嗣王守口、據古、

霝人守乍寶口、器未詳、唐風、

師晨鼎、善夫守口官、又善夫官守、據古

守冊父己爵、積古、

古鉨引大鼎如此、蓋此別范、又或寫誤也、

守易戈、唐風、拓本、

守易戈、寢鄣、

寵 段借

司白彝、司白晱賸乍㝉、作宗尊彝、嘯堂、・按舊釋作宥、於字形可通也、然審文意、當是守字、乍與作通、作守即為狩也、狩獵有祭、以作此器也、

守父丁爵、博古、

守敢璽氏夫、

寵公璽、影本・按說文、𡫸尊居也、从宀龍聲、蓋尊大儼居而在宇下也、轉義、易師、承天寵也、鄭注、光耀也、楚語、其寵大矣、注榮也、

遟父鐘、用昭乃穆丕顯龍光、嘯堂、・按古多借龍為寵、詩蓼蕭、為龍為光、傳寵也、此與銘文相合可證矣、但此篆疑為後出、如下器文、取古象形、

同上、考古所收別范如此、・按文與上鐘同、故知此亦龍字象形、作者主意于其首形耳、

史頌鼎、穌賓、龍馬三匹、古文審、劉心源云、舊釋作章、據敦文作𤔲、即汗簡古文龍字、此用為寵、詩何天之龍、借龍為光、皆寵字、・按劉說未矣、此實蠹之省文、龍从童省聲、故童龍通用、而童寵亦通

大敦蓋、余既錫大乃里、睽賓氏、童帛束、又曰賓氏割童馬兩、賓睽割童帛束、據古、・按吳釋章無說、今審此童省、與章作𡨦者自異、又銘意明為寵賜、即知童龍音通

頌鼎、頌拜䭫首、受冊佩以出、反入堇章云云、積古、・按阮釋覲寵、文義可通、即是為段借字、然古音童龍同聲、龍寵同聲、童寵固當通用、然章與童又與龍寵、音稍遠矣、但古音轉通至廣、知如此篆亦當屬于轉通、用童為寵而後又作章、

父乙卣、競蔑曆、賣競章、拓本、

宥

宥父辛鼎 積古、・按劉氏心源云、蓋文如此、器文作𡨦、今未見其拓本、蓋右有同聲也、說文、𡧍寬也、从宀有聲、轉義、廣雅釋言、宥赦也是也、

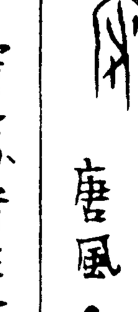
諫敦曰先王命女𤔲嗣王宥、女某不又口、毋敢不善、陶齋・按他器多言王家、此作宥為罕見、但銘借敦為𣪘、敦作𣪘形稍近故也、然則此宥亦借為家未可知矣、若不然此宥借為囿、囿宥並从有聲、當得通用也、

寍臧璽、影本・按从宀郁省聲、蓋宥緐文、

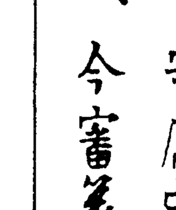
別體

龜版文、、前後缺、唐風・按此為反文、而又有通用字、此宥而从洧省聲無疑矣、

段借



同上、貞𧰼立宗口王伐受口又巨來王宗、唐風。按如此篆形尤顯明者、可證上說、



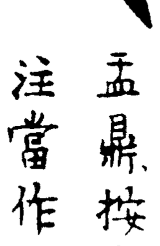
宥鼎宥作寶彝、奇古拓本。按劉釋宓、又吳大澂釋宎、並皆非是、今審篆形、𢎘亦消字、與上文正相合、殷商古文、固當如此耳、



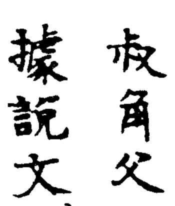
俞宥壘十六金符齋。按又下作十疑𠂇者、蚊蓋蛸字、此从宀蛸省聲、亦宥字異文耳、形聲字、多畫以取茂美者、古文固然、非始史籀明矣、



宥羞壘、趙氏印揭。按广宀通用也、庯亦宥字、



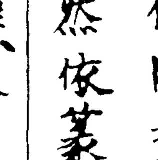
盂鼎、按朱氏駿聲說、又與宥通、禮記王制、三又、注當作宥、夫宥又通用、故宥亦作宎耳、



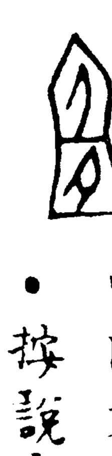
叔角父敦、朕皇考宕公、奇觚拓本、劉云、宥字、或釋宕、按此从右、非从石、據說文、盍重文作盇、醯籀文作䤈、儀礼有司徹右几、注古文右作侑、古刻記冊命之事、皆云某右某、而宂敦云、井叔右宂、即命、知古文右有通用、是宕即宥也。按此孜有據、然此篆實宕即宂、但古音九又可通矣、

宐

宐宐　室　同

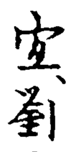


伯䀾彝、司白䀾瞰作宎、作寶尊彝、嘯堂。按博古薛氏皆同、舊釋悉作宥、然依篆形、此當為守字、且作宥文義不通也、但守宥古音轉通、借守為宥、亦所不嫌、故姑兩存云、



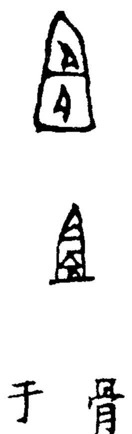
骨版文、上文前後缺、下文曰𪔾乙未宐易日、亦前後缺、唐風。按說文、宐所安也、从宀之下一之上、多省聲、𡧪古文宐、𡧪亦古文宐、蓋有誤傳、此元唯當从宀、古文宀亦自作△耳、又孜𠭁古文字、蓋𠭁古字義、當不如許氏所云、詩嘉樂宐君宐王、釋文作且、且蓋𡨄字之謂也、爾雅釋天、乃立冢土、戎醜攸行、起大事動大眾、必先有事乎社、而後出、謂之宐、注有事祭也、周官所謂宐乎社、義疏戎大也、醜衆也、冢土大社、天子之社、謂之大社、祭法曰王為羣姓立社、曰大社是也、孫炎曰、大事兵也、有事祭也、知兵為大事者、左成十三年傳國之大事、在祀與戎是也、春秋書、有事于大廟、又有事于武宮、皆謂祭事、故知祭為有事也、謂之宐者、孫炎曰、宐求見使祐、愚謂、宐祭必於且廟、此字之本義也、又字从多聲、而不省、後人涉俎字、而改多或作二肉、此為後出異文、宐者所以

安大事也、轉為凡宐事之名、又按且字元作𠀃、最古象形、後涉廟字之形、作宐、即為宀系字、然宐字元當收于𠀃部、而後出古文、即為宀系、亦當收于宀部、姑从之、然則宐即省文、古文之最後出者、小篆从此耳、朱駿聲云、段借為儀、詩文王、宐鑒于殷、又為殽、詩女曰雞鳴與子宐之、爾雅釋詁宐肴也、李注飲酒之肴也、按猶饈也、又為嘉、太玄䅃、好是宐德、注美也、又為誼、晉語、將施于宐、注義也、此說亦詳矣、

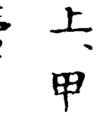


龜版文、口其宐、劉本、

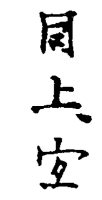
同上、甲𦤑卜貞其宐于口半、唐風、



骨版文、宐于匕辛一牛、又其宐于匕辛、又王其家宐于𦎫、兮不𨽸兩、後編、



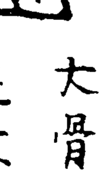
同上、甲寅貞口丁子、尊鼎于父丁、宐卅牛、後編。按宐亦訓祭名者、若讀為俎、牛卅之義不可通也、宐元非俎字古文、可知而已、



同上、宐于𡏑、唐風、



同上、彭宐、聽夂、



大骨版文、月己卯、𧟹子寅、入宐、羌十、書契菁華。按羌即羊也、



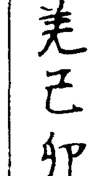
同上、庚𦤑其宐口、劉本



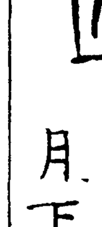
同上、宰宐大玄鬲、後編、



骨版文、貞我一月彭、二月宐、唐風



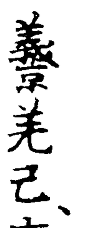
骨版文、己未宐于羲羌己卯十牛中、聽夂、



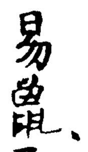
同上、乙未宐允月、下文缺、唐風、



卜辭𢦏字所从、



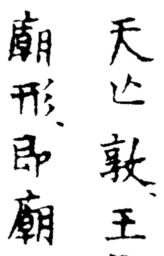
骨版文、己未宐羲羌己、唐風、



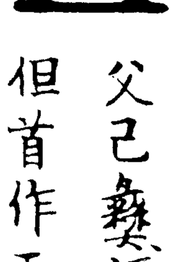
同上、乙口口、其宐易鼂乙卯𢦏、劉本、



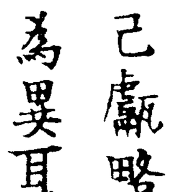
同上、劉本



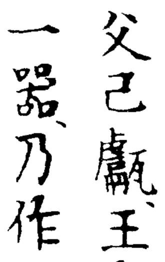
天亡敦、王饗大宐、奇觚拓本、劉云大宐、即罍不宐之謂、或曰大讀太、宐為廟形、即廟字、此云、王饗太廟也、文義更協。按後說甚誤、此器或僞大宐、古籀補偁聯敦、殊非、



父己彝拓本、按此銘與父己甗略同、但首作王宐于方、無孜戍為異耳、

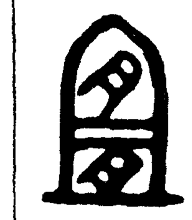


宐女彝、據古、



父己甗、王宐乃方、無孜咸、王商乍冊、般貝用乍父己障、禾冊、據古。按一器、乃作于咸作戍、蓋此宐為祭名、方亦地名、周禮大祝、大師、宐于社、造于祖、設軍社類上帝、國將有事于四望及軍歸獻于社、則前祝、又巳詳于上陸、又此宐二夕為二肉者、二肉即祭肉也、宐祭固當有肉獻耳、此字初形聲、後變為會意之例也、唯卜辭未見从二肉者、即从肉者為後出顯矣〇孫詒讓云、𡧪乃古文俎字、且間兩肉、疑取案俎之誼、此說以𠀃廟之𠀃與薦且之且為一字、甚為疏

㫃矣、



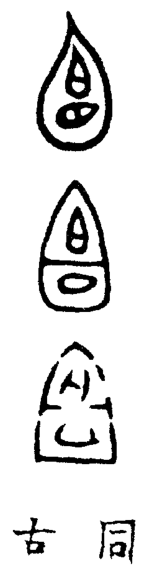
父甲尊、王宜乃錫貝云々、拓本、



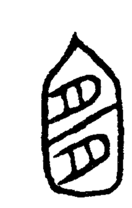
父辛卣、宜之商盟、用乍父辛尊彝、唐風拓本・古鑑宜卣、同器異范、



貉子卣、王各于呂敵、王牢于庖、咸宜、鬱華・劉心源云、咸宜、謂牢中所養之獸皆嘉也、此說可通、或謂庖地名、咸為語詞、宜祭名、亦通、存參、



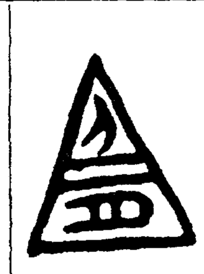
同上、古鑑、



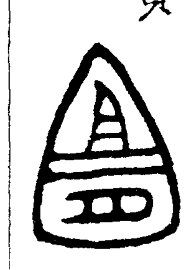
銘勳鐘、末句云、永寶宜、考古篆文、



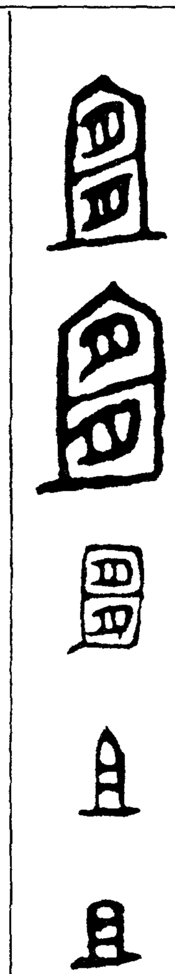
秦子戈、據古、



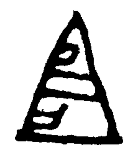
己酉方彝、己酉戍命、尊宜于招、麥庚編九律、編商貝朋、方彝用宜口宗彝、嘯堂・按亦祭名、見編字下、



同上、朱刻薛氏、



曡字所从、下二省文也、亦當讀宜字、後變从且耳、



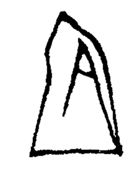
子鼎、王命子迨西方于相、鬱華、古籀補附錄、吳云、疑且之異文、讀若俎、詩皇矣、侵阮俎共、疏引魯詩說、阮俎共皆為國名、且古國名・按吳氏此說果是、此為聲近叚借也、篆文即上文省略、亦从多者、



宜訌璽、印叢・按古璽文、往々有羨二點者、此亦其一例、夕＝猶从二肉也、宜亦宜之省略文、



徐王子鐘、吕樂嘉賓口倗生友宜、金索・按此篆與作宜者稍近、即知小篆所原而譌者、在于此也、要亦上文省略之體耳、銘意叚借為誼字、



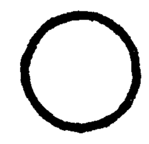
骨版文、丁卯卜丙奠于丂乙、十牛、宜、十牛、後編・按卜辭已有此形、即知以省者、亦古出哉、



宜善璽、影本、



己宜璽、印叢・按賓字有作宜者、然似此篆亦可釋宥字者、唯上文作宜、不得釋宥、故附之俟攷、



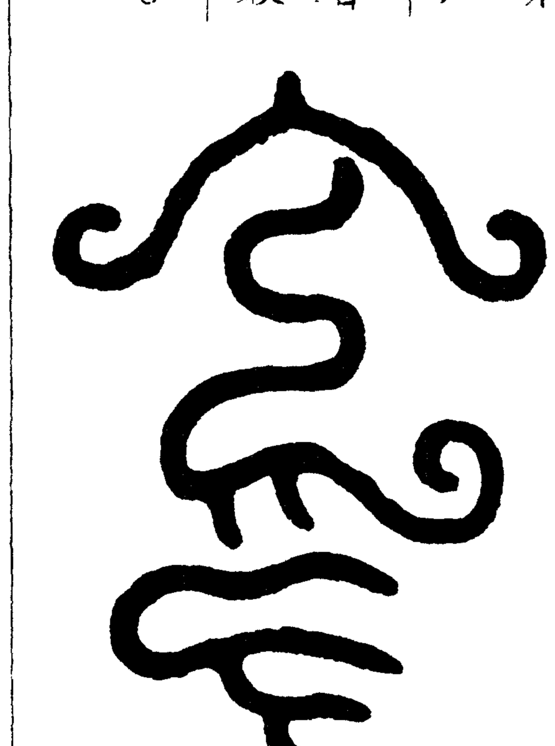
存疑



比干銅盤、蘿宜薛道、汝帖・按銘寶字寧字、宀形與此同、乞與乞皆夕反形、即从多字者也、宜蓋宜字、銘義、蘿與昭通、宜與誼通、或以義為之同、詩文王、宣昭義問、銘義是也、又蘿與炫通、秦策、炫熿于道是也、昭誼炫道、文義至順、舊釋作前图後道、或作後图前道、不攷亦甚矣、此文元

寫

鳥蟲體、不可悉以六義律此者也、唯不敢妄肌、姑存于此云、



同上、金索所收、墓刻舊刻本如此、略與上合、



石鼓文石本、宮車其寫、金石聚云、潘云、讀如卸、方言、發稅舍車也、容按、方言郭注、今通言發寫、說文寫置物也、卸舍車解馬也、讀如汝南人寫書之寫、曲禮、器之溉者不寫、其餘皆寫、與卸義正同、當是古籀本止有寫字、小篆乃別製卸字・按說文、寫置物也、从宀舄聲、轉義為除也盡也、周禮稻人、以澮寫水、俗或加水作瀉、非、又詩泉水、以寫我憂、傳除也、爾雅釋詁、寫憂也、亦本義之一轉耳、

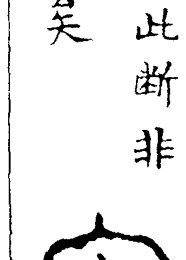


寫事鉩、影本、



寫媎鬲、恆軒・按本釋祭姬鬲、非、今審篆形、从宀明晳、下作舄、疑舄之壞文、从月即夕字、古音夕寫同部、故此

从夕、已从舄聲、又从夕聲、亦籀文增緐者也、此斷非从肉又示祭字、又非从宀祭察字也、吳釋誤矣、



同上、寺鮴拓本、劉釋作宿云、宿國名、風姓、見左傳、說文宿从佰聲、夙古文作佰、佰古文作𠈣、豐姞敦夙夜作𠈣、古文通用、此从宀囟、又从夕、乃合夙字為之、下體蝕文存々、當是反人・劉說非是、圖與囟形自別、劉未深攷、

宵



宵旅彝、攈古・按說文、宵夜也、从宀、宀下冥也、肖聲・按肖字从肉、而此篆殆似从月者、要古文不取古者、亦自有誤、月肉往往混用、文考鼎載字作㦰可證、然則此亦為宵字無疑矣、

宿



豐姞敦、用宿夜言考于設公奇古、劉云、宿通夙、所从之佰、即古文夙、見說文・按劉攷為是、說文、𡪢止也、从宀佰聲、佰古文夙、詩有客宿宿、傳一宿曰宿、周禮遺人、三十里有宿、注若今亭有室矣、此字所以从宀也、凡宿處者、早夙出行、疑形聲包會意、夙古文作佰佰、囟舌皃、从谷省、象形、弼字从之、而鐘鼎古文弼

作𢽽、即此篆之囟同、唯疑夙字从丙、聲義並相隔絕、竊疑宿字元从宀从人从囟、囟即佰省、佰古文席字、从此會意也、又席宿古音轉通、或用筆字聲也、然則夙古文作佰、或借宿者為之、經傳亦有借宿為夙者、論語子路無宿諾、周書寤戒維宿、注宿古文夙、可證、宿亦與肅通、

寑 寝寑同

卌侯尊、王占侯內于寑、古鑑、劉氏古文審引云、寑字說文無、但有籀文寑作𡪢、漢隸字源四十七寑引說文古文作𡪢、汗簡宀部𡪢下注云見說文、知今二徐本寑下奪去古文、●按劉說為是、說文𡪢臥也、从宀侵聲、蓋謂偃臥之處也、轉義為寑廟之寑也、經傳多借寢為寑、寢說文作𡪢、訓病臥也、从㝱省寑省、寑亦聲、二字音同義異如此、愚謂依周禮隸僕所云、寑字从帚从侵、均皆會意耳、

父乙鼎、王令寑苗、嘯堂、

同上、宋刻薛氏

且乙卣、在寑作且乙尊彝、攈古

師遽方尊、隹正月既生霸丁酉、王在周康寑、卿醴、鬱華、

又父乙尊拓本如此、

龜版文、貞乍王寑于口口、唐風、

同上、丁亥、宄寑之𢧜羌三牛、卯十牛、唐風、

同上、寑于宗乙、帚、唐風、●按亦文前後殘缺也、此等篆文、以帚為帚、帚可用為帚者也、故兩字通用、

別體

器未詳、拓本、按文並云、寑父辛三字、蓋器與蓋也、此篆从宀从人从帚甚明、唯口形未詳、大敦文即从口、見下、口當與室古文作𡧚之口同意耳、

招白虎敦、使余獻寑氏以壺、又大寵報寑氏帛束玉黃、攈古別器、按人女通用、姝佞可證、

兄癸卣、丁子、王賜口內八中貝、在寑、用作兄癸彝、宋刻薛氏、●按舊釋作寒非、寒字宀下有四中、此篆形毫無涉也、因謂此寑字異文、宀下之形即與下文𩰫小異而亦同、帚疑元當作帚、而與下文相合、又下作工、似舟自異、亦皿之寑多亦疑元作𧰼、此豕象字、與从肉同意、按周禮隸僕、掌五寑之埽除糞洒之事、注五廟之寑也、前曰廟後曰寑、元借寢為之、爾雅釋宮、無東西廂、有室曰寢、禮記

玉藻、然後適小寑、注燕寑也、月令執爵于太寑、呂覽注、祖廟也、然則寑字从示从皿从豕从帚、其會意可識耳、唯从帚與正篆同意也、

同上、嘯堂集古、如此、按此銘元必多剝蝕、轉寫者任意摹出、故各家引皆異如此、如下篆尤誤耳、

同上、博古、攷古略同、

大鼎、王在𩰫㫃宮、筠清館●按此篆、即上文之省也、古籀補釋為饋字云、从帚从祟从皿、祟似米之異文、國語、敢歸之下執政、注歸饋也、論語歸孔子豚、皇疏歸猶餉也、當即此字、疑饋之古文、非女歸之歸、何牽強傅會之甚哉、劉氏古文審云、此寑廟之寑、說文寑从宀侵人、侵从人又持帚若埽之進、又手也、此从水皿帚、即埽義、从𣶒古文示字、以此知𩰫从示㞙、乃古文禋字也、此用為寑字、劉攷為是、但其解形有誤、此氺即下文之㞙、亦米字尤明者、从示、取祭祀義也、禋為精气感祥也、从米皿、與其義不合、此斷非禋字也、或是从米从示从禋省聲、未詳、

同上、古鑑、

又引一器如此、自是異文、

形未詳矣、

大敦、𩰫㫃宮、筠清館、●按亦與上銘同文、㞙下之一、即亦之省也、㫃㫃並辰字、段借為㫃、寑㫃宮、文義尤顯然矣、劉氏心源云、據此篆之形、當依古籀補釋作歸、舊釋、于㫃字無釋、而𩰫之皿為且、又謂𢑱是𣏟歸二文、皆非、蓋舊釋之非、不須辯言、然劉於此篆、改依吳釋、何初是而後非乎、劉亦無定見耳、

同上、張未未本如此、●按口與作口相合、

大敦別器、張氏拓本、

𡧊

骨版文、貞兄庚戚、貞于𡧊、下文缺、書契後編、●按𡧊又同意、㱿即𡧊也、古文广宀通用、說文亦有例、然是亦寑字也、貞于寑、文義亦順矣、

骨版文、己未卜、𡧊子𡧊亡𡆥、後編、●按𡧊當𡧊省、即𡧊字、𡧊𡧊通用、𥀂文沾水、卜辭恆例、而𡧊字書所無、此當𡧊字者文、古文广宀通、

虘鐘、好賓之賓、又借𡧊字、拓本、●按說文𡧊冥合也、从宀丏聲、賓从取聲、故𡧊賓通用也、

克彝、作朕皇且釐季寶賓彝、拓本

龜版文 劉本

邾公釛鐘、嘉𡧊正卿字如此、拓本、

寬

皆賓字所从也、說文寬讀若周書若藥不眄眩、

寇字所从、按說文、完下曰、古文以為寬字、古音相通故也、寬屋寬大也、从宀萈聲、轉義、詩淇澳寬兮綽兮、傳寬能容衆、易文言、寬以居之、虞注、寬為寬仁、書皋陶謨寬而栗、鄭注謂度量寬宏、愚謂完寬元同字、完萈通用、而後寬字生焉、完从宀元、元亦聲、為屋寬大義、寬大之屋、固完全者也、唯曰全也、从宀之意、未可見矣、完寬元同、故許氏云以完為寬、猶取賢也、故寬字亦用為今完字義、孟子、不受於褐寬博、朱氏駿聲云、按褐完夫也、謂寒賤之人、

萈為集形、詳于萈下、姑補之為聲母、

害

卯敦、易于害一田、積古、・按阮氏釋宮、王氏昶釋室、並非、銘別有宮字作𡧯、與此篆迥異形、愚謂害即宔即害字、五字籀文从重五作𠄡、此其省變也、說文、害寤也、从宀吾聲、此實寤字省文、銘用為地名也、

又卯敦、奇觚拓本、劉云或釋宮、未碻、

寋

害上重、凡夫、・按又古文五字、𠆧亦古文宔、即同上文、害字省文、實當出于最古原文、吾字元作𠄡、可證矣、

先爵、按古字先寋通、先古文𣜩字也、易豫、朋盍𣜩、注疾也、釋文京作撍、馬作臧、荀作宗、虞作戠、朱駿聲云、皆雙聲借字、以韵則得戠為合、戠者識也、以義則宗臧亦可通、臧者善也、宗者聚也、據埤蒼、訓速、則正字為寋、寋者𣜩短言之、此說為是、說文、寋居之速也、从宀疌聲、字亦作㡳、古文宀广兩部通用也、

寡

父辛卣、鰥寡之寡、𠬝古、・按說文、寡少也、从宀頒、頒分賦也、故為少也、段氏云、宀分者、合於上而分於下也、此篆乃省分、例又見𦣞下、𦣻百首同字、例見頁部

同上、𢡺華、・按皆各異范也、一說宀下獸象形、恐非寡字、非是、此𦣻為反文、𦣻為恆見、頁字正文也、諸字、

寡子卣、奇觚拓本、劉氏古文審云、寡舊無釋、今依古籀補、按此字从宀从頁、乃寡省、𦣻即首字、鐘鼎文夒見頁所从也、寡子猶言孤子、・按此考是也、金文𦣞字从頒、與寡同、而下形从頁、與此亦同、

同上、古鑑、

毛公鼎、𢽎鰥寡之寡、拓本、

同上、唐風、

客

鼂版文、按上文𠬝即𠬝之省、此寡字也、謂从見者、非、

穆公鼎、子右㠯口、客欲匡毋嘯堂、・按說文、客寄也、从宀各聲、蓋非銘意、此句當為各欲匡誨、皆音通段借字也、又按客之言𢡁也、賓客有禮不可不謹𢡁也、𢡁客或當轉注、朱駿聲云、按字與㑀為對文、㑀今作住、經傳皆以主為之、禮記曲禮、主人敬客、則先拜客、按客小於賓、周禮大行人、掌大賓之禮及大客之儀、司儀、諸侯諸伯諸子諸男之相為賓也、又諸公之臣相為國客、若散文則賓客亦通、禮記祭義、濟濟者客也、釋文賓客也、此說亦是、

客毋盤、干氏𢓊子作、中姬客毋媵般、𢡺華、

黎鼎、王客于般宮、拓本、

平安君鼎、恆軒、

句鑃、以樂賓客、攈古、

師遽敦蓋、𠬝古、銘本、借為各新宮之各、

弘敦、弘作妣鼎彝、用客口口中、𢡺華、

譽鼎、古籀補、

●戈口、王客于東開、拓本

別體

丁子鼎、王𡧍于宮、古鑑、・按元釋作𠖳、妄亦甚哉、此客字無疑、唯从人為𡧍異、劉氏古文審云、从宀从佫、即佫之𡧍文、右旁夂即彳、方言、佫至也、即格之本字、古器言佫不言格、說文無佫、蓋偶遺耳、其論佫字為是、而謂此篆直為佫字、非是、銘意借客為佫也、一說、𡧍明是咎字、咎各音近、此客或體、从咎聲也、亦通備參云、

中義父鼎、作新客寶鼎、拓本、・按此當讀本義、

同上、二范、自異、拓本

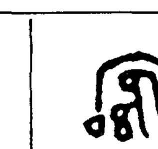
同上、又別一范也、唐風拓本、・又按夂或亦夂異文、古文夂夂夂殆同字也、果然此𡧍即各字明矣、補之、

羊𣪕、𢽎客𤔲、印叢、・按璽文𠆢省作𠆢、又見官字、知此客字異文耳、

周𢡁鼎、古籀補、・又吳氏字說云、詩振鷺、我客戾止、傳云客二王之後、序云、有客微之、來見祖廟也、白虎通義王者不臣篇、不臣二王之後者、尊先王通天下之三統也、詩云、有客有客、亦白其馬、謂微子朝周也、魯詩亦謂客為微子、與毛詩序傳合、余所得微子鼎有為周客三字、客作𡧍、下云錫貝五朋、用為寶

器鼎二敦二、其用享于乃帝考、非帝之子、不能尊其考為帝考、周王之客、殷帝之子、其為微子所作無疑也、許氏說文解字愙敬也、春秋傳曰、以陳備三愙、今左氏傳作三恪、漢魯峻碑、魏孔羨碑並作愙、大澂以為愙愘恪皆當讀客、三恪即三客、古客字从𠙵、後人變𠙵為心、再變為恪、皆客字之異體、恪訓敬、客亦訓敬、呂覽、終座以為上客、注客敬也、孔叢子、恪敬也、禮之如賓客也、客恪二字、古本一字・按吳說過穿、且謂客愙同字殊非、此字从宮、宀同意、或云字从呂即同吅、从吅各聲、即誻字、客或从誻聲、此亦增緐之例、又或云从三口、亦口字、籀文增緐之例、器亦各字、未可遽定、要字為客異文、不可疑矣、此亦上文、改各為㕣之類也、存參、

 又吳氏所謂周愙鼎、奇觚室吉金文述所引拓本如此、與吳氏恆軒吉金錄所收者、正同一器也、按此銘曰、邑𠂤師首、嬴王為周客、易貝五拜、用為宗器、鼎二敦二、其用享于乃帝考、二十八字、劉云、客从宮、与从宀同意、古文之緐也、或釋愙非、井侯尊王客䒑京、客亦从宮也、貉子卣、王格于呂、又一卣作㕣、此客从𠙵亦然、云云、此說似是、今玩銘意、邑𠂤師首者、平王徙都于洛邑之事也、嬴王為周客者、嬴為嬴者、客與略通、計畫之意也、史記秦本紀、西戎犬戎、與申侯伐周殺幽王酈山下、而秦襄公將兵救周、戰甚力有功、周避犬戎難、東徙雒邑、正義周平王徙居王城、即雒誥云、我卜澗水東瀍水西者也、又書洛誥曰、予惟乙卯、朝至于洛師、我卜河朔黎水、我乃卜澗水東瀍水西、惟洛食、我又卜瀍水東、亦惟洛食、鄭康曰、我以乙卯日、至于洛邑之衆、觀召公所卜處、皆可長久居民、使服田相食、瀍水東既成、名曰成周、今洛陽縣是也、召公所卜處、名曰王城、今河南縣是也、洛邑之衆、衆當作首、如此銘首字作𦣻、舊亦誤釋衆字、尚書首字亦當有作𦣻者也、銘云邑𠂤師首、正謂此等事也、本紀又曰、襄公以兵送周平王、平王封襄公為諸侯、賜之岐以西之地、曰戎無道、侵奪我岐豐之地、秦能攻逐戎、即有其地、與誓封爵之、襄公於是始國、與諸侯通使聘享之禮、乃用駵駒黃牛羝羊、各三、祠上帝西時、由是觀之、此器秦襄公始祠西時時所作、嬴王者、嬴姓之王也、非吳氏所云也、秦始列諸侯、故僭偁王、自偁王、故亦尊考曰帝、彼此時、外修禮交、內已不遜如此、周室之厄、萌於此際可知矣、或云、客是洛、即雒字義、段借字、嬴王與洛洛之事、故云為周洛、為者治也、亦通、或云、㝘為雒宮合文、云為周洛宮、文義至順、亦通、並存備參云、

 井侯尊、逆王客䒑京、古鑑・按劉氏上說可從、其古文審說云、舊無釋、說文官以宀从𠂤、𠂤猶衆也、此與師同意、按𠂤即堆之正字、故有衆義、此从𠂤即𠂤之緐文、象衆聚形、王官謂官于王朝者、左傳若復舊職將承王官、是也、此說非是、彼時未通其義、後有正考也、王各䒑京、金文常語、

 靜彝、王客䒑京、奇觚、劉云、元吳皆釋宅、按从夂當是客、亦即格、師遽敦、王客新宮、是也、或曰宿从佰、佰為古文夙、此从丮乃𠃢有、是宿字矣・按款識文、王宅于某、王各于某、例並有之、然古文乇字皆作乇乇、無从夂者、此夂與各有近緣、劉氏前說可从、因謂丮是絡字省異、絡下曰絜也、从糸各聲、廣雅釋詁、絡纏也、此作丮纏絡之意、夂即各省、然客是从宀絡聲也、增形而亦更省、金文此例往往有之矣、

 某器、王客䒑京、拓本、篆文正與上合、

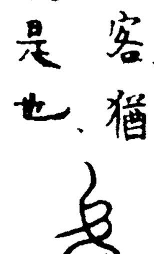

 毛公鼎、[illegible]客大命、又云在乃服客、唐風・按从宀𢔛聲、𢔛絡為通用字、故客亦作𡨄耳、銘意假借為愙、愙客音義相近矣、

 赤向父禹敦、用[illegible][illegible]奠保我邦我家、攈古・按銘意云、重愙奠祭以保安邦與家、與上同意也、

 番生敦、[illegible]客大命、陶齋、

段借

 望鼎、夙夕御公各、筠清、孫詒讓云、宋公各吳釋為公路、以各為路之省、非也、作鼎不當云用御公路、此各字當為客之省、張中匡、用饗大正、歆王賓、齊侯罍、用鑄爾羞鉶、用御天子之吏、此云御公客、猶匡銘云歆王賓、罍銘云用御天子之吏矣、此說是也、

 蛟篆鐘、賓客之客借各為客也、嘯堂

 史懋壺、按古或以路為客、管子四時、國家乃路、注失其常居也、楚辭怨世、路室女之方桑兮、注客舍也、皆是也、即同聲通用耳、

寄

 依奇字幣及望敦家字為形如此、說文寄託也、从宀奇聲、廣雅釋詁、寄依也、又一切經音義引客也、蓋字元以偏依為義、與倚字同、古文當借奇為之、朱氏駿聲云、經傳寄盧字以羈旅為之、字亦作羇、

寓 庽同

 寓彝、積古・按說文、寓寄也、从宀禺聲、或作庽从广、周語、國無寄寓、孟子、無寓人于我室、此為本義、轉為禮記曲禮、大夫寓祭器于大夫、左僖二十八年傳、得臣與寓目焉、襄二十四年傳、子產寓書于子西、莊子、寓言十九、爾雅、寓木宛童、中山經、寓木、注寄生也之類、

寓卣 攈古

受鐘寓光 朕家、唐風

亦受鐘 從古、

同上、古籀補 蓋別一范也、

石鼓文埶寓逢〻、重刻閣本。按鼓文下句云、中圃甚臧、圃與圃田、義應相通、圃苑內當有圃田耳、此云、埶寓即藝耦也、種藝耦耕、是農人之事業、逢逢亦疑蓁蓁叚借、黍稷茂盛皃也、又詳古華山農石鼓定本、

別體

古鉩文、古籀補、寪字說文所無。按亦寓之異文、濿本禺聲之字、故寓亦从濿聲、

口㢘璽、影本

口尨生㝢作其鼎、嘯堂。按說文、宇籀文作寓、與此篆近、然齊侯鎛堣字作堣、叚借為禹、又遇字或作遇、知古禺禹兩字通用、而寓即寓字、籀文借為宇、而又知此篆从堣聲、即亦寓字異文也、但得通為宇耳、

同上朱 劉薛氏

叚借

子邁鼎、古籀補。按此遇字也、詳見遇下、然依古字叚借之例、遇寓當相通、故姑兩存備參耳、

寠

按古文婁寠當通、說詳广部廔下、廔寠亦元同字也、說文、寠無禮之居也、从宀婁聲、俗作寠見廣雅、

宊 疚同

詛楚文、按說文、宊貧病也、从宀久聲、詩曰煢〻在宊、古字省文叚借之例、唯當以久為之、朱駿聲云、按毛本閔予小子、作嬛〻在疚、字亦作疚、易履、帝位而不疚、馬注病也、叚借為宊、詩雲漢、疚哉冢宰、箋云病也失之、此說為是、

趞宊 璽

寒

克鼎、易女田于寒山、唐風拓本。按說文、寒凍也、从人在宀下、以茻薦覆之、下有仌、會意也、此篆从𡈼、即𡈼省、實亦仌字也、寒从仌不見意、此即𡈼人形近通用耳、易說卦傳乾為寒、書洪範曰寒、鄭注寒水氣也、轉為高唐賦寒心酸鼻注寒心謂戰慄也、又史記范睢傳范叔一寒如此哉之類、叚借託名幖識字爾雅釋艸、蒛寒漿、即燈籠艸也、字俗作蒛、

南宮中鼎、王在寒師、嘯堂

同上 博古

同上、朱 劉薛氏

毛白鼎、王在寒師、拓本

寒戊匜、朱、劉薛氏

寒姒娶 鼎攈古

別體

穆公鼎至于歷寒 嘯堂

同上、博古、

戊彝、亦歷寒之寒、筠清、

齊侯敦作朕寒濿孟姜膳敦奇觚拓本。按見人形意近而通用、此亦寒字也、左襄四年傳、伯明后寒棄之注寒國、銘意亦同此義、

齊侯盤奇觚拓本、銘語同上、

齊侯盂作媵寶濿孟姜盥盂、奇觚、

眞甫人匜、寒虘孫絲、拓本、

害

害叔敦、陶齋。按說文、害傷也、从宀从口、宀口、言从家起也、丯聲、蓋此解必有誤、今徵金文、無一从丯者、至秦刻石、尚然矣、近日吾友河井氏仙郎云、按石鼓文作害、繹山碑作害、至鐘鼎文、害敦作害害、害叔敦作害害、與石鼓繹山同、說文、从宀口、丯聲非、蓋此字、从冂从古从羊省、會意、羊說文撥也、从干入一為干、入二為羊、言稍甚也、羊訓犯也、字从一與入羊从入與二、其義甚於干也、冂訓覆也、古訓故也、段氏云故者凡事之所以然、而所以然、皆備於古、故曰古故也、逸周書、天為古地為久、即冒犯古、之謂害也、省羊為丰、雖不多見、兮白盤、南字作𡴈、可以為證、又鐘鼎文、有𩰪字、未詳為何字異文、然其从害字明矣、亦或作䤸作𩰪、如王孫鐘作𩰪、當證害字从羊也、又云、漢印有田乃始印、兩面刻者、一曰、田乃始印、一曰、丯乃始印、程氏瑤田曰、丯之為田無疑也、而文若是何也、此象井田中三夫共一遂也、遂必入於溝、故出三夫外云云、按、漢印兩面刻者一面刻姓名、則一面刻臣名或姓字、是為正制、兩面共刻姓名者、未多見也、因謂丯即羊字、南字从之、漢濟南侯印、南作𡴈、篆體全同、羊音甚、與臣音近、蓋借羊為之耳、程說不免牽強也、此攷甚詳、古幣文有作𩰪者正从羊、但字元从宀無疑、作冂者偶涉冂字耳、下亦恐非古今之古、此缶字也、故或作𠙹作𠙹、其間少作𠙹又多作𠙹者、省变耳、又有作𠙹作𠙹作𠙹者、古字豈得如此乎、愚謂缶字作古、石鼓文𩰪字作𩰪、𩰪即𩰪〻亦𩰪字、瓦缶同意通用、又缶字作𠙹作𠙹作𠙹、皆為恆見、此所以缶、為寶叚借、缶寶通用、金文恆見、人入山中、犯羊寶貨、此傷害之尤甚者也、會意之恉顯矣、但或有从𠂇从甫者、似古文字有二形者、存疑、云、墨子經上、害所得而惡也、荀子臣道、鬥怒害也、周禮職方氏、周知其利害、注神

姦鑄鼎所象百物也、秦策伐楚之害注危也、轉々為義也、叚借為曷、小爾雅、害何也、詩葛覃害澣害否、孟子、時日害喪注大也、朱駿聲云、大者盍之誤字是也、

害敦、宰辟父佑害立、又命害曰、又害䭫首、嘯堂・按此銘宋人偁宰辟父敦、今改、

劉心源云、害人名、博古、釋作周、以為晉悼公名非、篆形決非周矣、按墨子、非攻下篇云、此為周生之本、讀書雜識云周當為害、隸書害字或作𡨧、與周相似而誤、注引逸周書度邑解云、問害不寢、管子幼官、信利害無私、今本害字並誤作周、今改

繹山刻石、𡿺害滅除金薤琳琅亦誤作周、金石遺文録斠之是也、此說是、

害尗敦、後見𩔰鬱華閣拓本、故重摹入云、

石鼓文害不及

家尗多父盤、受害福、攈古・按經傳之介福、亦借害為介、實用為㐬也、

余石本、如此、

𩛥生㫚敦、父師害、又

曰師害作文考尊敦、攈古、二器

同上、一器、從古、盍又別𠂤耳、

毛公鼎、害吉䛐二拓本、說見䛐下、

𢹶㨗等字所从如此、

割字所从、

古鉩文、古籀補

平害幣、古泉匯、說云史記本表、魏襄王十三年秦取我曲沃平周、盍魏地、為秦所幷也・按此篆明晳害字、史記元誤、猶害敦釋者誤為

周敦也、又省下形者為叚借字、詳見于下、

同上吉金所見録、

平害幣奇觚

叚借

同上、拓本、

平害幣古泉匯、

平害幣、續匯、

是害幣、古泉匯・按舊或釋周或釋同、皆非、

害八幣續匯、

害畏布續匯

此亦空首布幣害字、即上文之省口者也、因又按、此篆及上篆作𡨧者、似以朩二為形義、然此疑㓞字古異文、說文㓞下曰、麻一耑也、从糸㓞

聲、字亦作㓞、埤蒼、㓞圍係也、莊子人間世、㓞之百圍、司馬注帀也、釋文約束也、然此作朩者為麻耑形、又以二象束縛、猶冊字从二為形義也、如冊字或有作𠕋者、

𠂤亦當有作𠕋者也、然則、害字从缶从㓞、㓞亦聲也、初害古音同部、故有害以丰聲之說、夫㓞為結約義、有整修意、然為結約為整修、其極為凝滯為固著也、故害字从㓞、韓非所謂害者利之反也是也、使寶貨固著不通用者、是所以毒傷人世、故从㓞、㓞亦聲也、果然上文作𠂤者為𠂤省文也、再記存二說、俟來哲之判、

楚王孫遺諸鐘、余迺龍𢹶辟敳、䠣趩二、肅悊聖武、惠于政德、悳于威義云云、攈古・按龍𢹶辟敳、即龔害避畏四字、或叚借或異文、如此篆未其孰焉、攈古元釋云、龍即寵、辟即君也、𢹶即禍字、史記魯世家立齊歸之子禍為君、是為昭公、楚靈王就章華臺召昭公、昭公往賀、賜昭公寶器、已而悔、復詐取之、按靈王三年、大會諸侯於申、會合者十有二國、楚之得志於中國、莫盛於此、惟昭公稱病不往、故成章華之臺、使薳啓彊召昭公以落之、此銘余迺龍禍辟魁期趩二、謂能寵召魯君、其來趩趩、銘功於鐘、以孝高皇祖文考欤、此說傅會、不足為據、愚謂筠清館有𢹶鼎、舊釋皆作舒、非、𢹶亦與此篆同、又宗周鐘匄字借𢹶為之、作𢹶、均皆同字也、要𢹶字、从夫从害、甚明晳者、而說文無之、此古字逸文也、但借為匄、其以害為字聲明矣、然則䛐害可通用、姑兩存耳、

索

白索史乍口季姜口鼎、拓本。按說文索入家搜也、从宀索聲、又索下曰艸有莖葉可作繩索、从米糸、而依此篆、索字古文、元从糸从廾、兩手以作繩之意也、又經傳多借索為索、周禮方相氏、以索室毆疫、注度也、考工栗氏、時文思索、釋文求也之類是也、

日辛爵索諆乍有羔日辛鼎彝鬱華、此篆正與上文相合、

索諆角、古籀補、吳氏云古索字、

季姜朾、白索史作盂、嘯堂、

同上、博古、

竆 竆窮同

竆依竆字為形、詳于竆下、按說文竆窮也、从宀竆聲、竆與竆同、或从穴作竆、經傳以竆為之、蓋竆竆同聲、故初借竆為竆、而後字亦變作竆、然則經傳借竆為竆也、但遡其原尋其理、竆亦竆異文也、泥竆字以从宀穴耳、

谷 段借

龜版文、貞之谷、按朱駿聲云谷段借為竆、詩桑柔進退維谷、傳竆也是也、

宄 〔九又〕〔宄心〕同

今𠂤盤、其惟我者侯百生乃貯毋不即𡨦、毋敢或入𠬝宄貯則亦井、據古・井刑通用、按說文宄姦也、外為盜内為宄、从宀九聲、讀若軌、古文从又九聲作𡨉、又古文从宀从心九聲作𡨀、知此作宄亦其類也、虞書寇賊姦宄、傳在内曰宄、鄭注起外為軌、以軌為之、古字省文段借之例、唯當以九為之耳、

留鼎作朕文考宄伯䰜牛鼎、積古。按从又从艸均皆同意、此亦宄異文也、史記殷紀、以西伯昌九侯鄂侯為三公、此云宄白、疑其後也、宄九同音通用、

骨版文、口亥其𡨉後編。按亦與上文相合、𡨉宄同意、𠬝又亦同意也、

龜版文、丁亥宄宴之𡨉、㲹咸羌三牛卯十牛、

𡨉婦觶、唐風。按如此篆从九从又尤明顯者、許氏所云古文者也、

師𡨉鼎、不顯皇考宄公

又又宄公尊鼎、拓本、

同上、唐風

日辛卣、其用䰜宄𡨉、拓本、

門攸卣、作宮伯寶尊彝、積古、阮氏云宮字書所無。按依下文推之、古宄宮音通、而借宄為宮、又或借宮為宄、遂合兩字為此異文、即宮而亦宄字、宄而亦宮字也、猶綰鞮通用合以為鞮形也、全文多此例矣、

井侯方彝、辟井侯光乃正事、獻于𦤶宮、古鑑。按此與下文借為宮、

麥盉、井侯光卒事、麥嚀于麥宄、侯賜麥金、云云、鬱華。按嚀即獻字、借為獻、宄亦與宮通用耳、井侯彝同、

麥盉別器、古鑑元僞

邢侯盉、今改、

同上別範、拓本、

師田父敦、令己口宮白𤰔父、據古。按宮白與上銘同、内亦疑内之變、又或宀宂通、

師寏敦蓋器、用作朕文考乙白寏姬尊敦、據古。按此宮即宮之省、字義與門攸卣同、劉氏心源云舊釋作宄、云同軌、引留鼎宄伯為證、然留鼎作宄、与此異、今攷井侯彝、饗于麥宮、作宮、井侯盉饗于麥宮、作宮、並从呂、此从宄从呂者、是宮字也、蓋宄非宄、乃古文家者也、陳逆簋、懽卹宗家、獻敦、余命女仕我家、並可證也、宮者姓氏、此說引據甚務、然未考篆形也、

叔角父作朕皇考宄公尊敦、器蓋文、據古。按蓋文元釋宄服二字非、此器文作宄从九从呂為聲、蓋文以安中為变、又从舟、舟九古音同部、此亦从舟為聲、竆異文也、

𡫸

依卜辭𡫸家二字為此形、說文𡫸塞也、从宀𡫸聲、讀若虞書曰𡫸三苗之竄、朱氏駿聲云、按邊塞曰塞、竄人于邊塞曰𡫸、猶𡫸也。按此本文疑有誤、段氏改作竄三苗之竄、承氏培元作讀若竄、虞書竄三苗、各家皆有持說、而未見定論、今不贅焉、

宕

寅簋、有進退于邦人正人師氏人、有辠有故、迺馭人佣、即女迺繇宕、俾復虐逐乃君乃師、迺作余一人咎、王曰、寅敬明乃心、用辟我一人、善效乃友內辟、勿事𢧵虐、云云、博古。按繇者搖段借字、周禮追師注、若今步繇矣、史記蘇秦傳、二日而莫不盡繇、索隱動也、是古繇搖通用之證、又宕說文作㝧、曰過也、一曰洞屋、从宀碭省聲、蓋字从宀、洞屋為本義、而通過為轉義也、宕與盪音義相通、通俗文迴過曰宕、穀梁文十一年傳、長狄兄弟三人、佚宕中國、此皆借宕為盪者、銘意亦同、如劉心源謂為宥字、云舊以為从宀从石、故釋作宕、不知義既不協、篆形亦失審也、石从口不从日、凡口日二字、隸書不別、篆形決不能混、此宥蓋本从冂

从宕而省宕之乚、遂成宕、宥父鼎蓋作宕器作宕可證也、何所説扁娗乎、石字口為象形、又邑字口為四圍之義、因當皆从口也、然鐘鼎古文並或从日、要曰者口之變形也、又宕果為石、是為左文、然諸家引明作宿、斷與宥父鼎作宕不同矣、劉又云繇即繇殺二字亦非、

同上 朱刻薛氏

骨版文、田于宕、後編、

龜版文、仔于毋辛家宕、猶之日不魚、唐風、

不䫏敦、宕伐厰㚇、從古、•按借宕為蕩寶為盪、

散季生釜、繇宕卣師、拓本、

招白虎敦、琱生又使招來合、使余獻寢氏以壺、告曰、以君氏命曰、余考世公僕、亭上田多譴木、白氏從許公宕其參女、則宕其貳公宕其貳二女則宕其一、余縛于君氏大寵報寢氏帛束璜、招白虎曰、余既㬥厌我考我女令余弗敢僾、余或至我考我女、琱生則堇士、攈古、•按銘意云、招氏將有嫁婚之事、諸氏有所斡旋也、此宕疑叚借為揚、揚宕古音同部、白氏先選參女推舉其貳女許公又選其二女而定其一也、

別體

叚借

宋

㝢鼎、㝢長作齋、拓本•按格仲尊、有㝢仲休白㝢即他器之揚字、然此字明从宀、自是別字、但説文宀部無㝢字、因謂此為宕字、説文从宀碭省聲、作宕、此篆作㝢均从碭省聲也、而碭亦从昜聲、宕碭揚皆以同聲通用耳、

格中尊、㝢中休、攈古、•按借宕為揚也、

畢中敦、朱駿聲云、揚叚借為宕、儀禮大射儀、上曰揚、注過去也、

曾白霝簠、朱駿聲云、湯叚借為宕、莊子天地、數如泆湯、司馬本作佚蕩、亦借字、又逍遙遊湯之問棘也、是已、簡文注湯廣大也、之類皆是也、

白宋彝、朱刻薛氏•按説文宋居也、从宀从木、讀若送、會意也、孟子云、五畝之宅、樹之以桑、五十者可以衣帛矣、从宀木之意、可知矣、又假借、託名幖識字、左昭十七年傳、宋大辰之墟也、後以國為氏、

宋公䜌鼎二、其一曰、宋公䜌之饎鼎、其二曰、宋君夫人之饎釪鼎、嘯堂、

同上、博古、

趠亥鼎、宋揩公之孫趠亥、唐風、

宋眉父鬲、攈古、

同上、積古、阮氏云右宋平公鐘銘六字、據王復齋款識宋榻本摹入薛氏款識題作宋公戌之䜌鐘、六器、嘯堂、

宋公䜌鐘、有六器、此其一也、黄伯思法帖刊誤云、宋䜌鐘六、崇寧三年甲申歲、得於南郊之崇福院、尋貢之內府、聖詔有曰、得英䜌之器於受命之邦、即此鐘也、是時帝作大晟、即取以為鐘法、宋公戌舊釋為宋公成、吳侃叔云、左昭十年傳宋公成公羊作戌、史記作成、今觀是銘當以公羊為正、是平公器也、頌壺銘甲戌、豐姞敦丙戌、文皆作戌、與此同、又按左昭二十年傳公子城、杜注平公子成、與城同、若平公名成、其子不得名城也、按此説為是乎、此篆法非取古者、與其時代合矣、

宋字空首布、古泉匯、

宋右君田鼎、朱刻薛氏、

宋鼎壐十六印存、

宋斛壐十六印存、

古布文、觀古匋泉說、

宋字空首布、古泉匯、

般中盤、自般中宋乍其盤、積古、

㝨

依執字及本部為此篆形、按說文㝨屋傾下也、从宀執聲、古字省文叚借之例、唯當以執為之耳、

宗

己酉方彝、用室口宗彝、嘯堂、•按口即方圓古正字、謂此彝器方形也、宗彝、書班器所云宗彝、宗廟之彝也、詳室字下、此篆形極古、此器為般物明矣、説文宗尊祖廟也、从宀从示、虞書汝作秩宗、周禮肆師凡師甸用牲于社宗、注遷主也、杜注謂宗廟、詩思齊惠于宗公、傳宗公宗神也、按遷主也、宗神也、故从示、器銘祖字極古、唯作且、即陵墓形、而宗字从宀、故為宗廟、二字之別、自顯然矣、朱氏云、轉義、周禮大宰、五曰宗以族得民、禮記大傳別子為祖、繼別為宗、繼禰

者為小宗、有百世不遷之宗、有五世則遷之宗、按大宗一為始祖後也、小宗四、高曾祖父後也、又虞書禋于六宗、王注謂即禮記祭法之時也、寒暑也、日也月也星也、水旱也、鄭注謂即周禮大宗伯之星辰、司中司命風伯雨師也、餘自馬以下言人〻殊皆無取焉、又廣雅、宗本也、晉語、曲沃君之宗也、注本宗也、又書禹貢、江漢朝宗于海、叚借為叢為總、廣雅、宗聚也眾也、又為稯實為總、儀禮喪服傳疏、八十一縷謂之宗、宗〻即古之升也、又為禜之誤字、禮記祭法、幽宗、鄭注當為禜、

朿乍 㽙宗

父癸尊、尾乍父癸宗障彝、古川氏藏器、云宗彝例古、

且乙爵、乍㚔且乙寶宗彝同、

𥂴鼎 鬱華、

文姬鼎宗障彝、獲古

克鼎四、王在宗周、唐風、

又其內三、克乍朕皇且釐季寶宗彝、

龢父大林鐘、宗室肆母乍龢父大林鐘、陶齋

善鼎、王在宗周、唐風、

又曰、用作宗室寶尊、

又曰、余用各我宗子雩百生、

朿氏寶林鐘、用享于宗、拓本、

宗婦盤、恒軒、

曼龔父盨、亯孝宗室、奇觚拓本

白旅、鼎作

畾孫𦉢作父丁尊、攈古、

兮熬壺、用亯孝于大宗、𥩈清、

宗彝、攈古、

析孫字角、求古、

寶林鐘、金索、

遟姬簋、拓本

癸亥父己鬲、新宗、攈古、

生尊、王令生辨事□公宗、古鑑、

召白虎敦、亯于宗、積古、

齊侯鐘、宗白、攈古、

敔𢑚鼎、朱刻薛氏、

文且考鼎、亯于㚔大宗、拓本、

宗婦鼎、王子刺公之宗婦鄁嫂為宗彝鬻彝、永寶用、㠯降大福、保辪鄁國、唐風、

盂鼎、王在宗周、拓本、

虘鐘、用亯大宗、又曰永寶用、紹大宗、奇觚

師器父鼎、用亯孝于宗室、唐風、

宗婦壺、鬱華、

詛楚文、使其宗祝邵鼛布㥞汝帖、

卯敦、錫女庿四龍𢿋宗彝一、積古、

趩敦、王在宗周、唐風、

同乍重中敦、王在宗周、拓本

陳逆敦、往祖大宗、攈古

迵白彝、子金用乍宗室寶尊彝、唐風

楚曾侯鐘、楚王酓章乍曾侯乙宗彝、王復齋、

文且考敦、拓本

晉公盦、宗婦楚邦、拓本、

龜版文、文武宗其牢、唐風、

陳逆簋、惟卯宗家又孝于大宗、攈古

中般父敦、並宗室之宗、攈古、

同上、拓本、

卯敦盉、攈古、

宗字空首布、古泉匯

文考宗白尊、攈古

古布文、觀古閣泉說、陳壽卿釋、

古璽文、影本盞上文者、

孝良父簋、宗妘賸簋、奇觚拓本

同上別範、陶齋、

龜版文甲午卜、王卜貞、其于卣宗秉王、王𡆥曰、吉、唐風

同上、禁口宗、其之來嬉、唐風

同上、彈弓延于丁宗、唐風、

龜版文、北宗、唐風、•按與宇作㝉別、

同上、丁亥卜、才口宗又𢆶歲自艾自一田又一段文、前後缺、唐風

骨版文、告于父丁、口𠚤卿宗、書契後編、

龜版文、甲寅卜貞、武乙、宗丁其牢用、唐風、•按當宗字省文、但史無宗丁、即缺文耳、

骨版文、王其田宗𣪘口占我、唐風、

龙姬鐘、好宗𡈼眔龙姬六字、唐風、•按示作亓亓之者、

㪅季生盨、王在宗周、拓本

周壺、用亯于宗、積古、•按此篆下作朩、與示全別、而依文義、明為宗字、因謂此古文奇字者也、朩即𠂹異文、亦為豕字、凡宗廟祭祀、必供三牲、豕亦三牲之一、故从豕以會意、只恐與家混、故豕形擬示、

別體

貞𦥑、貞從王伐梁、用乍婦𡟞云云、•按、婦𡟞、疑亦同宗婦、禮記內則、宗子宗婦、字𡟞婦字从女、詳見女部𡟞字、

宔

鄦矦𣪕、𢊁敬禱祀、攈古・按、此篆从示从嵩、嵩、即崇字、是蓋崇聲、此或祖宗字異文、又或別有𥙡、與宗通用未詳耳、

古匋文、按說文、宗廟宝祏也、从宀主聲、左氏公羊皆作主、蓋宝後出、主為古文也、愚謂主宝同字、又見主下、召白虎𣪕曰、肩生對揚朕宗君其休、劉心源云、琱主、謂琱木為神主也、穀梁傳文公二年注、主蓋神之所馮依、其狀方正、穿中央達四方是也、亦謂主宝通用之證、然攈古録載此銘、字明作㞷、此琱生人名、非宗廟之主也、今訂正收于生下、

宙

假从卜辭、合為此形、由即甶字、按說文宙、舟輿所極覆也、从宀由聲、朱氏駿聲云、按舟輿上覆如屋極者、或曰覆也、舟輿所極也、淮南齊俗、往古來今、謂之宙、四方上下謂之宇、莊子庚桑楚、有實而無乎處者宇也、有長而無本剽者宙也、靈光殿賦、廓宇宙而作京、注中所由為宙也、蓋宇訓屋邊也、亦覆意也、宇者大也、天也、宙者道也、地也、地者萬物之所潛藏也、亦極覆之意也、萬物在焉、即為往古為來今也、是有道可由也、舟輿所極覆、即人所可由以入也、故字从宀由、由亦聲、引申段借為宇宙義矣、

○古逸字

牢

龜版文、貞步[glyph]酉𠦪、後編・按、从宀从午、尤明顯者、字書不收、古逸文也、

龜版文、貞[glyph]口丑卜、又貞[glyph]口酉卜、唐風

𡧡

龜文、叀貞于[glyph]雖乙之𩁹、𠫑・按从宀从如、字形顯然、說文無之逸文耳、或云、如女通用、亦安字異文、備參、

㝌

龜版文、口田亾𢦏、𢀛从田[glyph]其𣪘口、後編・按从宀从㐺、尤顯明者、字書無之古逸文也、姑存于此、或云䆮作[glyph]、此亦其者、存參、

𡨽

骨版文、貞湨及𡨽嵩、唐風・按从宀从興、興、當字聲、字書不收、古逸文也、或謂卜辭之[glyph]疑亦寶字、此𡨽亦其省文、存參、

𡪉

大骨版文、五日丁丑、王𢷎中丁、𠂤陵才𡪉𠂤十月、書契菁華・按𡪉字書所無、或是𦯬字古文、从宀所葺覆象也、不敢妄肌、姑為逸字、存于此

𥨊

云、𡪉作[glyph]、見𡪉下、

龜版文、𥁕𡪉文前後缺、後編

骨版文、甲午卜殸貞[glyph]且、文缺下、書契菁華・按說文、𥨊一曰屋梠之頭起者為𥨊、儀禮東𥨊注屋翼也、朱駿聲謂為𤇾字段借義、甚似有理、然見此篆、疑為其本字、从宀、上象兩飛鳥相對形、即雙翼開飛之意也、下从宀、或為𤇾省聲、𤇾字皆作𤇾之類、而𤇾𥨊形音近、故後人專以𥨊為𤇾、𥨊字遂有兩義耳、姑存于此、竢旬證云、但此文義、疑似借為營字者、且下蓋廟字、字營廟大事、故卜、

骨版文、匕乙[glyph]、後編・按上文之省、

𡫴

龜版文、癸酉卜、才帛貞、王步𡫴、亾巛、唐風・按文意為地名、音義無徵、然从宀从鼓、字形明晳、而說文無之、古字逸文也、或云、[glyph]靈者从攴亦𡔷字、

㝓

白𨑢𣪕、按元用為𣪕實𣪘、然字明从宀、此从宀𣪘聲可知而已、唯字書不收逸文也、

牧𣪕、今余隹或𣪘、薛氏、按當讀為㥡、

𡩟

楚曾矦鐘、按宀尸同意、此當㢽字異文、然字明从宀、或元別一字、未詳、姑存兩部、銘義用為奠字、又見奠㢽下注、

𡩍

楚曾矦鐘薛氏弟二器、

寰盤、積古・按此寰作奠白奠姬之祭器也、寰為人名、其从宀从袁、甚顯然者、說文無之、逸脫也、今存于此、或云環字、金文有作𤩲者、此寰當寰字省文、似是、唯寰字亦說文所無、徐鉉新附字、天子封畿內縣謂之寰、為从宀睘聲者、鈕樹玉云、穀梁隱元年傳、寰內諸矦、范甯云、寰古縣字、按鄭注禮記王制云、縣內、夏時天子所居州界也、殷曰畿、周亦曰畿、據此知寰非古字、廣雅無寰、廣韻云、改寰為縣、始於楚莊謬也、然依此篆三代有寰字無疑矣、若果寰是寰字、寰當圜字異文、全文家字、作[glyph]从宀、客字作[glyph]或作[glyph]、从宀从囗、又漢人篆文有圜作[glyph]者、知宀囗兩部通用、而形相混耳、又其義亦謂天子所居州界也、即圜字轉義耳、存疑云、

寰鼎、朱氏刻薛氏・按元偁伯姬鼎、非是、今正、

師寰𣪕、奇觚拓本、

同上別器、陶齋

[宀/息]

事[宀/息]璽、顧氏印譜、

古籀補亦收此篆、

兵[宀/息]璽、印叢・按、說文無[宀/息]、他書亦不收、古字逸文也、然愚竊謂、此安息本字、詩小明、無恆安息、傳猶處也、从宀、與安同意、从息、息亦聲也、古多以息為之、息專行而[宀/息]廢矣、朱駿聲說、息之訓安也止也、又訓孳也蕃也利也者為寋叚借、依此篆、未必然矣、

宴

齊侯鐘、洹子孟姜、壺其人民都邑、堇宴無用從爾大樂、用鑄爾羞鍾、用御天子之事、從古、・按、徐籀莊云、堇觀省、宴古文廟、从宀、㝢聲、觀廟無謂、舍奠于其廟、与禮祭統文合、蓋廟字異文至多、徐氏此攷、非無理也、然未得據不可肊定、今審篆形、說文㝢為㝢字、或有作㝢、又古文作㝢、即嫖字省文、古音㝢㝢通用耳、然此篆㝢㝢即宴又即宴、宴自顯矣、但說文宀部無宴、當謂古字逸文、而銘云、從爾大樂、此句當言舞曲之事、楚辭傷時、音晏衍兮要婬、注舞容也、即是慎止亂舞淫曲、以從正樂、修典禮之意也、當證宴要同音字、故下文或唯作要、

同上、吉金・又按古籀補亦同、彼釋為宴、妄甚矣、

段借 [宀/坙]

同上、攈古、

同上、又別一器文如此、從古、

同上、攈古、

同上、筠清、

同上別器、上句如此、此器重同句、故一正一略、而此明要字也、要亦元借嫖字、嫖舞者、輸婾無法也、

同上、攈古、稍多剝蝕、

府

汲黃柴璽、影本・按、从宀从土从欠、甚皙、唯以壞爛不可知耳、然細審、文[宀/坙]蓋[宀/坙]省、[宀/坙]亦作㘸、川亦水者、此合宀[宀/坙]㘸、次為形、即[宀/坙]字、[宀/坙]字書不收、古逸文也、

府針璽、影本、按、从宀从肘、尤顯然者、肘蓋其聲也、但字書不收、古逸文耳、姑存于此、

[宀/隶]

鄦侯彝、囗司無[宀/隶]、攈古・按此銘殘缺、吳榮光云、[宀/隶]別無證左、然从宀从隶、古字逸文也、

同上、筠清、又偁周彝、此拓本不佳、

[宀/皮]

公孫[宀/皮]璽、影本・按宀作𠘧、見宣字家字客字、然此篆為[宀/皮]也、从宀从皮、皮亦聲、字書不收、古逸文也、或云[宀/皮]為異文、非、

[宀/霎]

白多父乍戍姬多如[宀/霎]囗、其永寶用亯、樂華收為簋銘・按元釋[宀/霎]非、今審篆形、明从宀、[霎]字不从宀、又字書無[宀/霎]字、且分析而下

形、从二缶从又、與[霎]从彗、彗从䍰、䍰是芔艸象形者自別、如此篆、即古字逸文、不可強讀耳、但推文意、多如亦姬名、其下當云寶簋、因謂此字以缶為字聲、故與寶通、然[霎]或[宀/包]字、[宀/包]从包聲、而包匋古字通用、匋缶古音同部、又[宀/包]雨之凝結者、可取在手、故又从又會意、又即手也、果然此篆以宀[宀/包]聲也、其音可知而其義不明矣、或謂此亦無非寶字異文乎、然此銘下文寶字作常形、不得謂為同字、其通借無疑、故存于此云、

[宀/䜌]

敢氏盤、余有爽[宀/䜌]・按、从宀从䜌、尤明皙者䜌蓋其聲、字書無之、古逸文也、或云宀門同意、此當䦨字異文、亦似可矣、假令元皆別字、同聲當通用、姑存于兩部云、

〇說文

(寫) 屋皃、从宀、舃聲、

(宬) 屋所容受也、从宀成聲、

文八十六

重一千五百十七

第十七部 第一

宮

骨版文、亞于宮、唐風・按說文、宮室也、从宀躳省聲、爾雅釋宮、宮謂之室、室謂之宮、釋文、古者貴賤同偁宮、秦漢以來、惟王者所居偁宮焉、易繫辭傳、上古穴居而野處、後世聖人、易之以宮室、朱駿聲云、按考工記匠人、室中度以几、堂上度以筵、宮中度以尋、對文則有垣之內、統名曰宮、正中曰堂、堂之後曰室、散文則宮室亦同、轉義、禮記喪大記、君為廬宮之、注謂圍障之也、爾雅釋山、大山宮小山霍、注謂圍繞之、又周禮司刑、宮罪五百、白虎通、五行篇、宮者女子婬、執置宮中、不得出也、丈夫婬、割去其勢也、又叚借託名幖識字、爾雅釋樂、宮謂之重、禮記月令、律中黃鐘之宮、樂記、宮為君、此說至精、此文義、蓋宮室之宮也、

龜版文、皆曰田宮、即地名也、唐風、

同上、𢑚丙宮三字橫列、聽久、

𣪘氏盤、奇觚拓本、銘三曰西宮𥙆、又曰豆新宮、劉云、西宮姓𥙆名、姓匯、炎帝之系有西宮氏、齊太公之後也、

𠭰鼎、王客于般宮、拓本

克鐘、康烈宮、奇觚、

盧伎比鼎、周康宮大辟室、奇觚、

善鼎、王各大師宮、唐風、

頌鼎、貯用宮御、攈古

南宮方鼎、王復齋

𠱾伯敦、拓本、

曶鼎、銘再云、吕匡季告東宮、吳侃叔本

頌鼎、王才周康卲宮、又曰、用宮御、唐風、

同上別器、奇觚

𦉢敦、隹業來乍王令、東宮追吕六𠂤之年、古鑑、

大鼎、王在𡪫宸宮、唐風、

父乙尊、南宮嘯堂、

敔尊、嘗公東宮、攈古

東宮鼎、朱刻薛氏、

周敦蓋、筠清、

師湯工父鼎、王在周新宮、唐風、

遣曹鼎、王在周新宮、唐風、

戩者鼎、文考宮白、積古、

伯尊蓋、朕配平妃亯宮祀彝、拓本、

伯盤、積古、

文考鼎、拓本、

虢姜鼎、亯𫉬乍虢姜亯宮祀彝、鬱華、

大敦蓋、王才寢宸宮、張叔未拓本、

作𣎵𢼸敦蓋、西宮、攈古、

望敦蓋、王在周康宮新宮、旦王各大室、即立、攈古、

雝白敦、王令雝白啚于之為宮、唐風・圖者作啚、

石鼓文、石本、

靜敦、隹六月初吉、王才葊京、丁卯王令靜𤔲䠶學宮、鬱華、

師遽敦、積古、

宮車其寫、

害敦、王才降宮、嘯堂、

同上、考古

惠公盨、良又小宮、拓本、

叔弊作宮白㒓、拓本、

太公敦、古鑑、

古匋文、右宮一、方氏、

骨版文、癸子卜貞、步𣂪邑商公宮、青華、

齊矦鍾、南宮子、攈古、

又一器如此、攈古、

師田父尊、宮白虎父、拓本・按篆形殆為官字、然敦文作𡨦白、宄宮通用、知此為宮異文也、

東宮方鼎、攷古、

楚曾矦鐘、薛氏第一器・按此銘末別為一行云卜琴反、宮反、二句二段、又第一器、銘末別有穆字、又有𠷎商二字、薛氏云、𠷎宮商、乃鐘所中之聲律耳、此敦蓋是、𠷎謂卜穆皆通角、其實角卜穆皆叚借為龣、又琴與羽通、實叚借為翯也、

大夫始鼎、薛氏款識、

師𥁕敦、用乍𧕿宮寶、隹元年二月既望庚寅、王各于大室、焚內右𢓊、薛氏・按𧕿即𧖴省、

𢘥鐘、宮令宰僕敓吾拓本、

骨版文、在𣂪天商公宮、唐風・此篆有𢇛、

龜版文、甲午卜口、𣂪天丁皿宮衣亡𢦔、壹唐風、

父口尊、口口口口洛于宮、拓本、

父丁卣蓋器、乙亥、尹洛于宮、廙場易四聿二瑒、古鑑、元偁尹洛卣非、

別體

宮義璽、凡夫・按、亦當宮字𣏌文、从玉、與舍字所从作全、同意耳、

同上、又影本

叚借

井矦方彝、亯于麥宮、按此借宄為宮也、詳于宄下、

○存疑

琱戈文、攈古・按面唯有此一字、舊釋作周、妄甚矣、此⌂即宀、𠀠亦吕之𣏌文、此為宮字、亦應併宮戈也、

營

依宮熒二字為此篆形也、按說文營市居也、从宮熒省聲、蒼頡篇營衛也、楚辭離世、經營原野、注南北為經、東西為營、魏都賦、延閣允宇以經營、注周行為營、詩經之營之、轉義、易象傳、不可營以祿、公羊莊二十五年傳朱絲營社、盖營之言縈也、圍繞周環、以為守衛也、故轉為軍營義

叚借

古鉨文、按營為熒聲、古字省文叚借之例、唯當以熒為之、朱駿聲云熒叚借為營、法言脩身、熒魂曠枯、按猶老子之載營魄、注明也、失之是、

齊侯鎛、丮𧝤朕行師、又董𧝤其政事、
按借𧝤為營、同聲通用、說詳𧝤下、

文二　重七十二

第十七部　第二

穴

竊窒字所从古文正形、當如此也、按說文、內土室也、从宀八聲、易需、出自穴、注陰之路也、詩緜、陶復陶穴、箋鑿地曰穴、黃鳥臨其穴、箋塚壙中也、周禮冭氏、注蟄獸所藏者、要穴元人所居、轉為凡鑿空之義也、蓋古穴處、後有宮室、唯字宀為先、穴為後、宀穴轉注也、

弋鐘、芯蚼欢口、奇觡拓本、
按芯與式通、蚼與句通、

叚借

郘父鼎、朱駿聲云、越叚借為穴、儀禮鄉飲酒、挎越、注瑟下孔也、樂記、朱絃而疏越、● 按穴从八聲、故與戉音尤近、故得通用耳、

窨

石鼓文、按說文、窨地室也、从穴音聲、蓋窨之言暗也、地室即冥暗之処也、朱駿聲云、今蘇俗猶曰地窨也、
詩七月、三之日、納於凌陰、以陰為之、即周禮凌人、納於凌室也、蓋陰亦訓闇也、闇即窨字叚借、陰窨義近、

窯

骨版文、窯𠦪丨𡧍申目、聽久● 按全文不可讀者、此篆亦無音義可徵、然窰篆形、从宀从羔自顯、宀穴通用、窨寶竂宲寘皆為同字、可證矣、況下文亦有例、今定為窯、說文、窯燒瓦竈也、从穴羔聲、朱駿聲云、按燒之曰匋、詩緜、陶復陶穴、以陶為窯、

別體

古匋文、〻皆曰、紹缶窑里、劉本、● 按皆从缶、又从穴从宀、从广、从厂、〻广宀穴同意、窑說文無之、當窯異文、通俗文、匋竈曰窑、正字通、窑俗窯字、今依此等篆文、未必為俗字也、燒瓦曰匋、燒瓦之處曰窯、〻之从穴、猶

从竈省也、从竈从缶為窯、會意之恉顯矣、缶亦與匋同意耳、窑或作窰、管子七臣七主篇、文采纂組者、燔功之窰也、缶羔古音相近、或窑為窰省文亦通、或云古者匋復匋穴、窑亦當匋字異文、恐非是、又按紹或與邵通、邵邑有匋竈、以產瓦器、其處偁缶窯里、匋銘今猶然矣、

齊匋正騎璽　十六金符齋、

窑字空首布、古泉匯、● 按舊釋作空、或作窒、皆非、

古匋文、左宮攻討、拓本、
疑亦上文之省變、

蒦圖窯里　分五、拓本、

古匋器文、按皆用為窯也、但上文有一形、或元作宀宀穴之異文、从土〻者缶之質也、

古匋器文、劉本、● 按皆以為羔之異文、又从土、是疑窯字、从土會意、

𥨐

寅簋、按說文𥨐地室也、从穴復聲、詩緜、陶𥨐陶穴、毛本作復、淮南氾論、澤處復穴、皆借復為𥨐之證、

竈　竈竈同

秦銘勳鐘、竈有下國、考古、● 按薛氏亦同、舊釋皆作奄、蓋依詩皇矣篇有奄有四方之句也、然此篆斷非奄字、今細審、从穴明晳、下作𪓐、與邾太宰簠竈字作𪓐、所从黽形、及邵鐘竈字作𪓐、所从黽形相似、然則此篆為竈字無疑者、說文、竈炊穴也、从穴鼀省聲、或不省作竈、而銘意必非炊穴義、此竈疑造字之叚借、朱氏駿聲、竈叚借為造、周禮太祝、故書二曰竈、釋名、竈造也、創造飲食也、銘云、造有下國者、創造保有之意、與石鼓文亦借竈為造、大意相同矣、

石鼓文、勿竈勿代、此篆閣本已失、況今石不見痕迹、今姑从薛氏摹入、按古華山農定本、釋作揜云、薛孫鄭皆以揜為奄、劉姚吳俱作掩、字彙補作竃、六書通據楊氏、以為竃即奄字、與庵菴同、● 按山農釋揜非是、況諸家皆非、是亦明晳竈字、說詳代字下注、說文竈字籀文作𥨍、必誤、元當作如此篆𪓐形、

三年戈、賢余命易譙
馬孳𤕫昭竈、拓本、

寶磬、妹竈、薛氏、● 按銘意人名、音義無可徵者、然字形明同上、

同上、上為朱刻、下為阮刻、攷古亦同朱本、

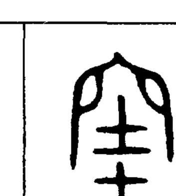
邵鐘、邵黛曰、余畢公之孫、邵白之子、余頡岡事君、余嘼𠀘武、作為余鐘、玄鏐鏞鋁、大鐘八肆、其竈四堵、喬〻其龍、既鑄𩁹虡、大鐘既縣、玉

鐘鼉鼓、余不敢為高、我以高孝樂我先且、卯古、引張孝達說、鼉即寰、縣本字、寰天子封畿內縣也、經典多以縣字為之、此用為樂縣字、・按張說非是、銘巳云大鐘既縣、字作縣、明甚矣、與此篆迥別、今審此从黽从冖、銘鼉字下作黽、與此黽實亦一形也、然鼉字書所無、此為古字逸文乎、又或同竈字、唯愚竊謂此黿字異文、說文黿大鼈也、从黽元聲、字亦作䲇、見孟子盡心注、而元完同聲、故䲇異文作肒、見集韻、元聲字亦當从完作、此从冖者、用為完省、完元與冖、亦古音同部字、或从冖聲也、又攷銘意、此黿叚借為栒、古音元聲轉與旬聲通、說文栒枙也、从木筍聲、即木名也、字亦作栒、左襄十八年傳、孟莊子斬其栒以為公琴、北山經、繡山其木多栒、而字有別義、詩有瞽傳、衡者為栒、植者為虡、栒字周禮典庸器以筍為之、考工記梓人作筍、禮記明堂位作簨、又虡說文作虡、虡鐻、明堂位作簴、又周禮小胥正樂縣之位、王宮縣、諸侯軒縣、卿大夫判縣、士特縣、辨其聲、凡縣鐘磬半為堵、全為肆、注云、鐘磬者編縣之、二八十六枚而在一虡、謂之堵、鐘一堵磬一堵謂之肆、又左襄十一年傳、歌鐘二肆、注、列也、然則小胥注云、在一虡者、猶言在一栒也、肆堵並列縣之意、銘云大鐘八肆、其栒四堵、文義尤順、又禮記明堂位、夏后氏以龍簨簴、

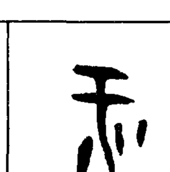
說文虡下云、鐘鼓之柎也、飾為猛獸、然銘曰喬喬其龍、既鑄㝬虡、此二句之意亦顯矣、此黿讀為栒為妥當也、又按栒字用為縣鐘之具者、實為叚借、而其本字、皆不言及、愚竊謂櫋為正字、說文櫋下曰、屋櫋聯也、亦曰梠曰櫓曰檐、釋名、梠謂之櫋、櫋緜也、緜連榱頭、使齊平也、蓋栒之狀與櫋相似、因以名焉、又或緜為正字、縣鐘磬以所緜連之処也、緜櫋與黿、古音同部、故得借黿為之、亦得以栒為之也、存疑俟考、

奇觚室吉金文述、又引此鐘銘云、此竈近人皆釋奄、按攷古圖薛氏款識尗告啓有竈字、其文不可讀、而皆釋奄、然正是竈、宋人不諳篆法而往往耳食、釋奄者、又不過因弇古文作𢍃耳、篆形未合、文義奚適、吾見潘師別一部鐘作竈、較為明顯、攷說文、竈籀文作竈、即竈字所从者、竈重文作竈、今人知有竈、更不知竈為竈矣、古文宀穴通用、卯殷家室、用室字可證、周禮大祝二曰造、注故書造作竈、杜子春讀竈為造次之造、書亦或為造、是竈即造字矣、周禮膳夫卒食以樂徹于造、司農注、造謂食之故所居處也、已食徹置故處、是置食之處為造、即竈屋也、此云其竈四堵、謂徹食用樂處也・按此說近是、今徹前說附之、尚且欲質哲人云、

室



依敔𣪘圭字古璽窐字作形如此、按說文窐甑空也、从穴圭聲、轉義、高唐賦注引廣雅、窐寥空深也、是也、



鼄版文、朱駿聲云、污叚借為窐、禮記禮運、污尊而抔飲、注鑿地為尊也、

叚借　突



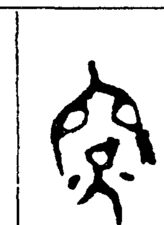
石鼓文深字所从、按說文、𥥍深也、一曰竈突、从穴从火从求省、讀若三年導服之導、朱氏駿聲云、本訓當是竈窗、讀若導服者、讀若禫也、許以竈窗字、秦漢以來相承誤作突、猝不可改、故于此字先出深訓、以傳會于詩宊入其阻、此亦一說也、

然亦非是、要突是古探字、从穴人在內、持燭火而搜求、即探解所云、遠取之也、其所入幽遠、故轉為深淺義、突之从又、又亦手、恐非求省、而或从㝯者也、㝯探為古今字、突探亦古今字無疑矣、突已从又、又者手也、若从又而又从手、抑是複矣、後世突淺義字皆借深為之、而其本義、又加手作探、本字本義遂晦矣、



豆閉𣪘、王曰閉、易女𢦏衣環巿緣旂、用𠐣乃祖考事、𤔲突俞邦君𤔲馬弓矢、奇觚拓本、劉云、突俞當是地名、突从𡴂當是𡴂之稍殘者、或釋宏・按

劉前釋是、然下形作㐅、即ナ字、ナ又即左右手也、亦與从又同意、此則省火耳、蓋文義為探、爾雅、探試也、易繫辭、探嘖索隱、疏謂闚探、淮南俶真、探𢱧挺掘、注探撢引也、並皆一義之轉也、又俞與揄通、說文揄訓引也、淮南主術、揄策于廟堂之上、注出也、探揄義近、邦君即諸侯也、王令豆閉、索探諸侯動靜、兼司弓馬之事、



歸夆𣪘、我亦弗突宣邦、拓本・按銘義、此句為周王謙辭、突當其本義耳、ク即人字變形、从人與从又、亦為同意矣、



鄭師𠨘父鬲、拓本、按銘意為人名、音義無可徵者、但攷篆形、𠨘即突字之下形、𠨘疑夆之連變、說文𥥍从穴从火从求省、讀若導、導覃聲通、如上所言、蓋古音夆突轉通、突覃同部、覃道亦轉通、突疑从求省聲、𠨘亦疑突字異文、

別體　穿



依與宿二字為此篆形、按說文、穿通也、从牙在穴中、會意也、詩行露、誰謂雀無角、何以穿我屋、誰謂鼠無牙、何以穿我墉、从穴牙之意是也、又論語、其猶穿窬之盜也歟、孔注、穿穿壁也、亦其義也、轉地所穿之処亦曰穿、漢書外戚傳、衛士投丁姬穿中、注謂壙中也是也、

竂

寮同

毛公鼎、王曰父厝、已曰、及茲卿事寮大史寮、拓本、吴大澂云、書牧誓、是以為大夫卿士、傳士事也、詩假樂、百辟卿士、箋卿士、卿之有事也、周禮太史、掌建邦之六典、以逆邦國之治、寮即僚、禮僚友偁其弟也、注僚友同官者、師奎父鼎偁官友、是鼎偁友偁寮、上言友正者、毛公采邑之官也、此言寮者、王朝之卿士大夫也、·按說文竂穿也、从穴尞聲、而此篆明从宀、與許書不合、又古書官寮字、無絕作竂者、或本寮與竂別字、許氏偶脫一文乎、周禮司烜氏、共墳燭庭燎、注樹于門外曰大燭、于門內曰庭燎、宀下之燎、其意、蓋官人執事、夜以繼日之處也、人曰僚、ㄟ人所居之處曰寮、然或竂从穴、為穴居之意、穴宀同意、穿竂為轉義也、孫詒讓云、卿事讀為卿士、卿士寮大史寮、猶酒誥云大史友內史友、

同上　唐風

齊侯鎛、為女敵寮、又幸乃敵寮、嘯堂、·劉心源云、敵寮、同寮也、說文、敵仇也、仇即雠儔、丹鉛錄、寮小窗也、古人謂同官為寮、指其齊署同窗為義、按劉說即是、古人此義多借僚為之、今人亦然、僚嫽殆同字、而與寮別、

同上、博古、薛氏亦同、

齊侯鐘、宋刻薛氏、銘語同鎛、而此字分在兩鐘也、博古同、

同上、下篆　嘯堂、

牧敢、百寮有同事、考古、

同上、宋刻薛氏、

番生敦、公族卿士大史寮、陶齋、

龜版文、上段曰、王初寮口攺、下段曰、制令甚唯大史寮命、唐風·按大史竂、與金文合、羅君有詳說、見竂字下、又此文、上段未詳、

骨版文、𡆥自竂弜攺㠯𡧛丁京𠂤、又用三㲋、唐風、

龜版文、于竂內卿、唐風、以竂為竂也、

窬

通字所从、按說文、窬空也、从穴𠕋聲、古字省文、段借之例、唯當以𠕋為之、朱駿聲云、按字亦作闐、字林、闐靜也、易豐、闐其无人、虞注空也、

窠

顆字所从、按說文窠空也、穴中曰窠、樹上曰巢、从穴果聲、古字省文、唯當用果為之、猶裹𥞽字作果矣、朱氏駿聲云、詩考槃、碩人之邁、以邁為之、孟子、盈科而後進、以科為之、或曰、科借為坎、

竇

依竇穸二字、為此篆形也、按說文、竇空也、从穴𧶠聲、禮記月令、穿竇窖、注入地隋曰竇、禮運、順人情之大竇、注孔穴也、段借與瀆通、竇為瀆、周禮大宗伯、注、不見四竇者、

窻

古匋文、古籒補、吴氏云、窻、說文所無、·按內蓋內省、卜𡿨同意、均皆窻根象形、𡆧即悤異文、此疑窻字也、說文、𡨋通孔也、从穴悤聲、蒼頡解詁、窻正牖也、考工記匠人、四旁兩夾窻、注窻助戶為明、要窗字異文轉義、窗即囱、古文作囮、或云此卜亦目字、此从聰省聲亦通、

亦古匋文、蓋與吴氏大澂所據同、门圖口里人窻、

同上、雍圜室里人𡆧𡿨、方氏臧器、·按上文省略、或云卜反厂字非、此偶涉他目、

窊

此篆補入、詳于瓜下、按說文、窊污衺下也、从穴瓜聲、朱氏駿聲云、吴都賦窊隆異等、字亦作溛、江賦、㳂淪溛瀤、注不平之皃、又作㼌、周禮形方氏、注、正之使不㼌邪離絕、此殆為得也、按古字省文之例、當借瓜聲為之矣、

竅

段借

龜版文、朱駿聲云、段借為窊、禮記檀弓、道污則從污、注猶殺也、荀子非相、終身不免埤污傭俗、注下也、莊子齊物論、似污者、注污下、皆是也、

㲋為集形、詳于㲋下、穴从穸字、按說文、竅空也、从穴㲋聲、禮記禮運、竅於山川、周禮疾醫、兩之以九竅之變、注陽竅七陰竅二、皆是也、

空

依古幣文室字師寰敦工字為形如此、說文、空竅也、从穴工聲、經傳以孔為之、字亦作窾、款空一聲之轉、廣雅釋詁三、窾空也、又說文新附、腔內空也、字亦作腔、段借𡌏韻連語、爾雅空桐、又史記黃帝紀崆峒、字亦作崆、又重言形況字、論語、空空如也、鄭本作悾悾、字亦作悾、又釋名釋樂器、箜篌師延所作、靡靡之樂也、字亦作箜、朱駿聲說也、

古匋文、ㄟ唯一字、琴峄·按上穴字異勢、下从工、工或作𢀛彡、與ㄟ皆同意、ㄟ或亦ㄟ省略文

段借

敔氏盤、積古、·按銘云、司工司土、舊釋司工為司空、從今古經傳也、其實當作工、為正空為段借也、然工空音同、固當互通用、故姑存阮釋云、

史孔盉、奇觚、按孔字義甚有疑、見孔下、朱駿聲云、孔段借為空、爾雅、孔間也、注穴也、淮南精神、孔乎莫知其所終極、注深皃、又孔竅者精神之戶牖

窒

也、素問骨空論、溺孔之端也、注孔則窈漏也、又中庸注、謂一孔之人、後漢書注、孔空也、

依涇宿二字、為此篆形、按說文、窒空也、从穴巠聲、詩曰、瓶之窒矣、此三家詩也、毛作罄、蓋罄古文作硜、巠殸音通之證、又廣雅、㲃盡也、㲃亦窒俗字、

窳

瓜篆補入、詳于瓜下、按說文、窳污窬也、从穴胍聲、朱氏駿聲云、按胍亦意、朔方有窳渾縣、按洿下低陷、引申為病弱嬾惰之意、字亦作窳、一切經音義引承慶字說、窳嬾人不能自起、瓜瓠在地、不能自立、故字从胍、又嬾人恆在室中、故从穴、史記五帝紀、皆不苦窳、貨殖傳、以故呰窳、集解病也、漢書地理志注、窳惰也、又弱也、蓋古字省文之例、唯當借胍為窳也、窳或與窬通用、

窞

臽字所从、按說文、窞坎中小坎也、从穴从臽、臽亦聲、一曰旁入也、蓋亦臽字後出異文也、臽之从臼、即坎之象、又从穴為複矣、且易坎、習坎、入于坎窞、干寶注、坎之深者、王肅注、坎底也、皆不言小坎、唯虞注、坎中小穴、與許氏合、然臽為小阱、臽固其義、皆一義轉通、古字省文、唯當以臽為之耳、

窌

卯尹鼎、卯尹畐彥貝二朋、用作父丁尊彝、據古 許印林說、卯尹蓋官名、卯疑窌之借字、說文窌、窖也、窖地藏也、考工記匠人、囷窌倉城、注云穿地曰窌、荀子富國篇、垣窌倉廩、注云窌窖也、掘地藏穀也、又議兵篇、則必發夫掌窌之粟食之、其掌窌者、當即窌尹矣、窌亦地名、春秋左氏傳、有石窌、史記衛將軍驃騎傳、有南窌、建元以來侯者年表及漢書窌作奅、說文奅大也、史記索隱引張揖、奅空也、纂文奅虛大也、桂氏未谷義證云、木工鑿空曰奅、或借卯字、晉書古犾皆陰卯、今露卯、據此窌奅卯通用、或古地有名卯者、亦得有卯尹、●此攷為是、說文窌窖也、从穴卯聲、蓋卯為開門、必當有會意、以卯為窌、古字省文段借之通例也、

窖

別體

毛公鼎、按全文段借字、省形存聲、殆為恆例、窖亦當借告為之、說文窖地藏也、从穴告聲、禮記月令、穿竇窖、注隋曰竇方曰窖、本字本義也、

頌敦、監觓新造、古籀補、●按元釋廟、或釋造並非、此从宀、古文宀穴通用、猶竇作竇、寘作寘也、造告同聲、知窖亦窖字異文也、但銘意讀為廟、古音通矣、又字从造聲、固當與造通用耳、並存、

頌敦、又別一器、據古、

秦子戈作 窖、據古

窖𨀙、自作窖𨀙乃名、朱刻薛氏如此、攷古亦同、阮刻作寶字非、

頌鼎、監觓新窖、據古二、●按說文、造𦪌同字、故窖亦作𦪌、不可為異、又宀广古文往往通用也、或云、庿即廟省非、朝不从舟矣、

同上別 范、奇觚、

頌壺、據古、

頌敦 據古

同上 從古

呂王窖作內姬隮壺、其永寶用亯、唐風拓本

同上別器 某氏拓本、

造字有借梏為之者、其梏字所从如此作、即从穴从告異埶者耳、

造字或作戠、从戈窖聲也、然古窖造兩字、互通用顯然矣、

齊刀文造字所从、●按厂即广省、半即告省、此疒窖字省之省者也、

窬

段借

敔戈、朱駿聲云、段借為窖、禮記喪大記、君設大盤造冰、注猶內也、●按此說是、

寅窬父辛父觶、𩰪華、●按古文俞字作俞、此兪即其省也、說文、窬穿木戶也、从穴俞聲、三蒼、門邊小竇也、轉為說文一曰空中也、段借為踰、論語、其猶穿窬之盜也與是也、銘云寅窬、文簡而其義未詳、或謂門竇靜閒之義乎、不如不為強解矣、又朱氏駿聲云、一切經音義引說文、門旁穿木戶也、三蒼、門邊小竇也、左傳篳門圭竇、以竇為之、字亦作[广俞]

窺

瞡同

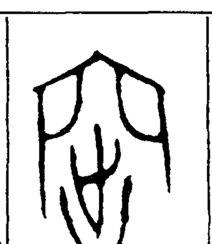
規集形詳規下、穴从本部、按說文、窺小視也、从穴規聲、古字省文段借之例、唯當以規為之、蓋窺闚殆同字、禮記禮運、皆可俯而窺也、少儀、不窺密、注嫌伺人之私也、然窺言所規畫而視察也、如此而視、人焉廋哉、字亦作瞡、廣雅、瞡視也、荀子非十二子、瞡瞡然、注小見之皃、本義之一轉、从見目複矣、

𥦗

孟姜簠、朱駿聲云、說文𥦗正視也、从穴中正見也、正亦聲、爾雅、濫泉正出、正出涌出也、又水出其右正卯、按當作穴中正見字、以正為𥦗、又𥦗亦段

借為䞓、左哀十七傳如魚竀尾、注赤色、攷工鍾氏注再入謂之竀、皆是也、

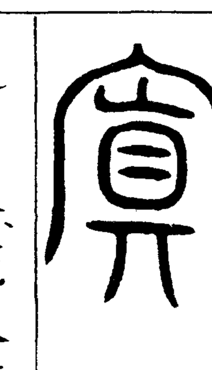
窋



依龜版文出字古幣大窒字為形如此、說文窋物在穴中皃、从穴出聲、

按物在穴而充塞露出之謂也、古字省文段借、固當以出為之耳、

窴 寘同



詛楚文、寘諸冥室、石索所據、按此字說文不載、然詩及左國皆有之、

而訓置義、今見此篆豈許氏偶遺乎、然鄭知同說文新附考云、寘値之異文、說文迣注中、有寘、訓解原不廢俗行、但據曾侯鐘秦詛楚文、此皆戰國時金石之可信者、則寘系先秦時異文、非漢後俗字、鄭君中庸注、引詩寘諸河干、所傳三家詩同作寘字、段氏云、說文迣讀若寘、寘者窴之誤、凡詩寘字當作窴、窴聲與世聲合音、說亦未允、詩寘字皆訓置、非窴塞義、必不作窴字、二家說各異、然竊謂窴字實寘異文、說文穴部竄字、金文皆作竄、經傳皆然、亦與說文窴字金大及經傳作寘、正是同例、宀穴義固不相異也、窴塞也、从穴真聲、與塡殄同、而訓置也者、段借為値也、値眞雙聲通用、又與塡通、詩東山傳、烝寘也、

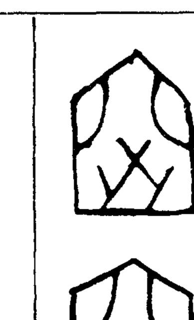
又按鄭說楚侯鐘即寘字、與窴眞字無相涉者也、

窒



卯敦、虐我家窒、積古、・按阮釋窒是、說文窒塞也、从穴至聲、此叀非至字、疑象形也、段借為室、與韓勑後碑、舟口廧域庫窒中郎同、彼亦有所原也、

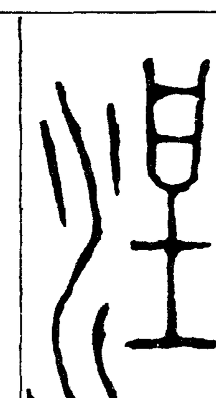
朱氏駿聲云、易訟、有孚窒、虞注塞止也、詩七月、穹窒熏鼠、傳塞也、字亦作恎作懫、易損、孟喜本、懲忿恎欲、鄭劉本作懫、釋文懫止也、廣雅釋詁、懫止也、恎懼也、很也、



亦窒字、空首布、古泉匯、・按觀古閣泉說引云、泉匯作窗、陳壽卿疑之、燕庭釋作窒或作窸、又吳大澂引象作囪、釋為窸、蓋釋窒是、

至字作㞢作㞢、例見晉字、

要此皆省㞢下之土耳、

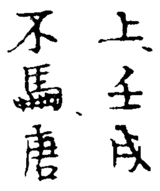


涅金幣、朱駿聲云、段借為窒、儀禮既夕記、隸人涅廁、注塞也、・此攷似是存參

突 段借

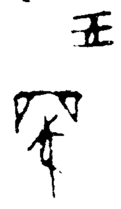


龜版文、突來、劉本、・按說文突犬从穴中暫出也、从犬从穴、轉義易離、突如其來如、又魯靈光殿賦、盜賊奔突、張注唐突也、段借與揬胅窒語通、字亦作揬、段借疊韵連語、海賦、突扤孤遊、



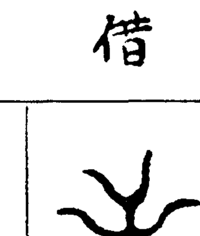
同上、壬戌卜五

突不馬、唐風、



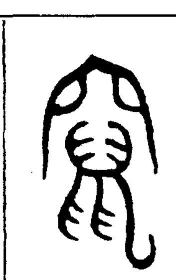
龜版文、揬字所从、又見土部、又說文、一曰滑也、段借為𠫓之轉義、

段借



目父癸爵、朱駿聲云、古段借為突、易古本、𠫓如其來如、焚如、鄭注、以焚如為不孝之形、說文引易亦曰、不孝子突出、不容於內也、皆誤以𠫓為本字而失之、・按朱說當否未知、但古突音通不嫌也、

竄



鼠為補篆、詳見鼠下、按說文竄匿也、从鼠在穴中、本義、當言鼠匿穴也、移以言人、若不然、本義尚言人邪、此非會意而段借也、易訟、歸逋竄也、

字林、竄逃也、周語、自竄于戎翟之閒、周誤、求廣土而竄伏焉、注隱也、皆本字本義也、一轉為爾雅釋詁、竄微也、莊子駢拇、竄句遊心于堅白同異之間、司馬注謂邪說隱微、穿鑿文句也、荀子大略、貧窶者有所竄其手、注容也之類、又段借為寂、虞書、寂三苗于三危、江氏𠫤注音疑云、寂三苗于三危、注寂𡨄也、𡨄俗作塞、音詮皆別、寂𡨄也者、謂𡨄之使不得通中國、周禮大司馬職云、犯令陵政則杜之、注云杜之者、杜𡨄使不得與鄰國交通、亦此詮也、是也、蓋杜為𢾁段借也、

窣

龜版文、按說文窣从穴中卒出、从穴卒聲、此卒即猝字之義、

要窣亦猝字轉出異文、元當以猝為之、又或以卒為之矣、

窘

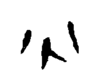


依窘君二字為此篆形、按說文窘迫也、从穴君聲、詩正月、又窘陰雨、傳困也、列子黃帝、窘于飢寒、轉義、廣雅釋言、窘㾓也、字亦作𤻒、素問㾓論、

風寒溼三氣襍至合而為㾓𤻒、又說文、宭羣居也、从宀君聲、

疑窘宭同字、人在宀中而羣居、人與人相窘迫也、一義轉通、

窕 庣同



卜辭逃字所从、按古垗逃字、借兆為之、窕字亦當以兆為之、說文窕深肆極也、从穴兆聲、讀若桃、爾雅、窕肆也、閒也、廣雅寬也、字亦作庣斛字从之、

又見漢書律歷志、穴宀广諸部、往往通用也、朱駿聲云、段借為佻、左昭廿一傳、楚師輕窕、又為嬥、荀子禮論、不至于窕冶、方言、窕美也、美狀為窕、注謂閑都也、

穹



子弓觶、按說文穹窮也、从穴弓聲、爾雅釋天、穹蒼蒼天也、釋詁、穹大也、注穹隆亦為大也、朱駿聲云段借用弓為穹、漢書天文志、如羣畜弓閭、

謂以氊為閭穹然也、蓋亦與金刻

古文段借省形存聲恒例合矣、

究



依古布九窒二字為形如此、說文究窮也、从穴九聲、詩鴻雁、其究安宅傳訓窮、蓋屈曲九盡、以極深邃、此謂之究、轉為謀圖之義、又為終畢之

義、要古唯當九字爲之、白虎通、九之爲言究也、列子天瑞篇、九變者究也、九究同意可識矣、

段借

骨版文、卜㱿貞、亘戋猷、八月、按卜辭又云伐猷、云丟猷、即猷謀義也、此實段借爲究字、詩棠棣、是究是圖、傳深也、爾雅釋詁、究謀也、詩小弁、不舒究之、皇矣、爰究爰度、傳箋皆訓謀、此本字轉義也、而爾雅釋詁、圖詢度咨諏究謨猷謀也、詩板、猶之未遠、傳圖也、采芑、克壯其猶、箋謀也、此以猶爲究之顯然者也、或云、究之訓謀、猶之訓謀、並皆謀字段借亦通、蓋九與某古音轉通也、唯云借爲議、說迂矣、

竆 窮同

君夫敦、按古求究通用、爾雅釋詁、求終也、詩下武、世德作求、文王有聲、遹求厥寧、箋皆訓終是也、朱駿聲說、

躳爲集形、詳于躳下、穴从室字、按說文竆極也、从穴躳聲、小爾雅廣詁、竆竟也、論語、四海困竆、包注則能竆極四海、段借爲窘、窘竆一聲之轉、周禮大司徒、三曰振竆、注曰矜曰寡曰孤曰獨、重言形況字、史記周公世家、匑匑如畏、

郄窮璽十六印存・按、目即身省、弓亦弓之變、此即窮字、

窔

龜版文、按說文、窔窅窔深也、从穴交聲、蓋窔窅疊韻連語、義主乎音、穴室深奧、孔道交錯之意也、古字唯當借交爲之、窅者冥也、

窅

龜版文、按說文、窅冥也、从穴皀聲、古字省文段借之例、唯當以皀爲之、皀訓望遠合也、亦所以窅然幽暗之意也、古字省文段借之例、唯當以皀爲之、朱駿聲云、字亦作宎、轉義楚詞招魂、冬有宎夏、注複室也、段借爲姣、廣雅釋詁、宎好也、交皀疊韻也、

窱

此篆集形、詳見遂下、按說文、窱深遠也、从穴遂聲、離騷、閨中既窱遠兮、本字本義、轉爲禮記玉藻、前後窱延、注言皆出冕前後而垂也、古字省文以遂以隧爲之、攷工輿人、去一以爲隧、司農注謂車輿深也、楚辭天問、遂古之初、典引、伊考自遂古、注遠古也、

窈

召白虎敦、按說文、窈深遠也、从穴幼聲、老子、窈兮冥兮、注深遠之歎、莊子在宥、至道之精、窈窈冥冥、注皆了無也、古文當借幽爲之、春秋元命苞、幽之爲言窈也、言風出入窈冥、敲動易曉、故其氣躁急、蓋幽窈音義皆近、故可互通用、亦猶以幽爲黝、又窈窕爲幽閒、轉義耳、

窱

條叔黑匠匜、按說文窱杳窱也、从穴條聲、古字省文段借之例唯當以條爲之、荀子賦、充盈大宇而不窕、注窱深皃也、

竁

籒周竁作救姜寶匜、攈古・按說文、有竁無窀、窀必當竁省文、說文竁穿地也、从穴毳聲、小爾雅廣名、壙謂之竁、周禮量人、掌喪祭奠竁之俎實、又說文一曰小鼠、蓋本義之轉用、毳有爲毛作窀、亦猶雧集省作焦集、此謂古文省略、小篆多仿之矣、

窆

弭白乏匜、按說文窆葬下棺也、从穴乏聲、朱駿聲云周禮用窆字、左傳用堋字、禮記以封爲之、封堋窆皆雙聲段借爲貶、周禮故書、朝士慮刑貶、注貶猶減也、但貶字經傳多借乏爲之、窆亦當用乏爲之、省形存聲、金文恆例也、

窀

依古布文屯室兩字爲形如此、說文窀窀穸、葬之厚夕、从穴屯聲、左襄十三年傳、惟是春秋窀穸之事、按厚夕與屯夕同、屯訓厚者、實與惇字通用也、窀穸連語、古當借屯夕爲之耳、从藏于穴、故亦从穴、

穸

穸鼎、隹王九月既生霸乙子、遣中令穸𣪘𥄎田、穸拜䭫首對揚遣中休、用作朕文考釐俶尊鼎、其孫孫子子其永寶用、唐風拓本・按吳氏古籀補引云、穸字說文所無、或釋穸此說爲是、周彝夜夕字作夕、正與此合可證也、說文窀穸也、从穴夕聲、窀穸猶厚夕也、厚夕猶長夜也、

魯正叔盤、魯正未之穸、作鑄其御般、萬曆本博古・按博古釋穸是、嘯堂釋穴非、

同上、薛氏、

同上嘯堂・按王俅氏摹寫少失、

別體

[illegible]宰鼎、唐風・全文見[illegible]下、按鼎五行二十字銘、首行與第三第五、正行、第二第四倒行、各行相反、且字亦往往正倒相錯、故知此篆之日亦夕字橫文、以便結構、而冂蓋穴異文、冂冂作仌、當以象中霤之意、此穸異文無疑、

○古逸字

⿱穴米　⿱穴佴　⿱穴畁

彔白戒敦、虎帳冞裏、拓本・按、銘意明朱字、而字从穴、說文穴部無⿱穴米、或是古字逸文、今姑兩存云、

叔⿱穴佴敦、古籀補・按吳大澂釋宿字非、今審篆形、从穴明皙、下又从人从耳、疑此⿱穴佴字、但字書不收⿱穴佴字、亦古字逸文也、說文佴、佽也、从人耳聲、墨子經、佴自作也、佴所然也、文選報任少卿書、而僕又佴之蠶室、注次也、若人相次也、蓋人之相次比、當於屋中、⿱穴佴亦或為佴字異文、从穴猶从宀、亦會意也、不敢斷定、存疑備參云、

同上、據古・按人旁少異、蓋寫誤

同上、筠清・按轉寫殊有誤、所據本粗惡、吳云⿱穴具字非、⿱穴具唯見字彙補、非正文也、

⿱穴畁蕇膠鼎・按从穴从畁、畁當字聲、唯字書未收、銘為人名、其義未詳、姑存于此云、

○說文

⿱穴皿　北方謂地空、因以為土穴、為⿱穴皿戶、从穴皿聲、讀若猛、

⿱穴夬　穿也、从穴、決省聲、

⿱穴抉　深抉也、从穴从抉、

穵　空大也、从穴乙聲、

窵　窵窅深也、从穴鳥聲、

窡　穴中見也、从穴叕聲、

⿱穴甲　人脈刺穴謂之⿱穴甲、从穴甲聲、

文五十三　重一百

古籀篇卷七十二終

古籀篇卷七十三

東京高田忠周纂述

第十七部　第三

广　府

广

並本部字所从・按說文、广因厂為屋、象對刺高屋之形、凡广之屬皆从广、讀若儼之儼、段氏改刺為剌云、謂對面高屋森聳上剌也、首畫象巖上有屋、要許氏說誤、今審篆形、實广省文也、因厂所作屋、故前面有柱、後背不用柱也、此元當作𠂆之省略也、个介同意、故兩部多通用、凡下文可證矣、

府

白鼎府敦、據古・按古籀補亦引云、沈樹鏞釋作府、說文、府文書藏也、从广付聲、今審此篆形、㝊已為付字、㠯為倒形、然則作府又再从人、此增緐耳、凡作二重作三重、籀文恆例、亦所不異、或謂府而从人、即俯字、然俯為頫俗字、斷非、府元文書之藏、轉為凡收藏処、周禮天府、玉府大府、內府、外府、皆是也、又轉為官府、百官所聚也、又轉為人身五藏之偁、俗加肉作腑、以分別非矣、

古匋文𠩆字所从

天府重十、六金符盉、

廱

邢侯尊、謂壁盬、古鑑・按說文、廱天子饗飲辟廱、从广雝聲、銘壁盬、即許書之辟廱也、劉心源云、壁廱今省作辟雝、白虎通、辟者壁也、象壁圓、又以法天也、雝壅水、象教化流行也、此从水从口即邕字、从皿、蓋合雝字為之、五經異義引韓詩說、辟廱者天子之學、所以春射秋饗、尊事三老五更也、此銘下文言大豐、言射、言龔禽、言從饗、皆饗射之事、與韓說合、依此說、盬即廱之異文、而廱亦飲食之処、故字从皿、皿所以養人者、盄字从皿可證、或謂从皿者、饔之異文、皿所以盛孰食亦通、要廱饔同聲、故互通用、漢書百官表、有廱太宰、注孰食官、是借廱為饔者也、又廱亦與雝通、爾雅、廱廱和也是也、但劉說云、此篆从皿、與盬相涉非、盬

汲䛐也、字从缶、ㄟ與瓦通、與皿不通、皿不可以為汲水䛐也、又見罍下、

龍敦、王在雝位、按王在辟廱即其位也、此篆㴕即佗篆之㴕、亦㴕有變、即㴕亦邕字也、隹即隹係寫誤、此借雝為廱之證、

又按廱字叚借通用甚廣、朱駿聲云、叚借為雝、禮記王制注、廱和也、又為邕為壅、白虎通、廱者擁之以水、象教化流行也、又為饔、漢書百官表、有廱大宰、注主孰食官、又為攤、莊子徐無鬼、雞廱也、按即芡、其包似雞㬹、又託名幖識字、爾雅釋天、太歲在戊曰著廱、按甲子借以紀旬、不以紀年月、此說亦詳、但此等義、亦皆以雝為之、雝廱形音皆近、故兩字互用耳、又兩字殆混、故隸兩字皆作雍、

庠

叚借

羊卜辭、广亦卜辭廠字所从、按說文、庠禮官養老夏曰校、殷曰庠、周曰序、从广羊聲、羊蓋養省、亦當兼意、禮記鄉飲酒義、主人拜迎賓於庠門之外、注鄉學也、儀禮鄉射禮注、庠之制、有堂有室也、又學記、黨有庠、注五百家為黨、皆其義也、

廟

榭同

虢季子白盤、拓本、銘曰、王各周廟宣廟、吳大澂云、廟講武堂也、小篆从木作榭、·按說文木部無榭字、小篆不必从木、吳說非是、又某氏說云、爾雅釋宮、闍謂之臺、有木者謂之榭、又無室曰榭、此即漢人改字、左傳宣十六年、成周宣謝火、荀子王霸、臺謝甚高、皆作謝、此為古文正字、蓋古初無專字、唯借謝為此、其後或亦依有木之語、改作榭字、是孳乳益多之理也、此說亦未是矣、今依此銘古有廟字、以為專字、臺謝亦人所居、故从广、與庭字从广同意、許氏不收、所見經傳、不作廟故也、其實為逸脫也、今補之、从广从射、射亦聲、

譚廟壺

䠶父、

別體

龜版文、按⿰即⿱之省變、中从木、明哲者、玉篇、臺有木曰榭、今本爾雅釋宮亦同、鈕樹玉曰、榭通作謝、作射、儀禮鄉射禮、豫則鉤楹內、鄭注豫者謂州學也、讀若成周宣謝災之謝、周禮作序、凡屋無室曰謝、據此知古通作謝、惠氏九經古義云、宣榭火、左氏古文榭本作射、鄀敦銘曰、王格于宣射、劉逵引國語云、射不過講軍實、樹玉竊謂謝豫序、古音並同、義得通段、孟子曰、序者射也、是序射亦同、鈕氏此攷為得、序射同義、故上文作廟、从广與序同意、然則最古唯作射、而作廟作榭、皆射字轉出異文耳、然依此等篆文、廟榭亦皆在于三代而行矣、即皆古文明矣、

克㝨匡簋、王在射、拓本、·按、以射為之、實古字正文之存者也、

廬

古幣文、按說文、廬寄也、秋冬去春夏居、从广盧聲、古字省文、叚借以盧為之、詩信南山、中田有廬、左襄三十年傳、廬井有伍、荀子正名、屋室廬庾、注草屋也、皆本字本義也、又荀子富國、君盧屋妾、此以盧為廬也、又廬轉義、詩公劉、于時廬旅、又周禮野廬氏注、賓客行道所舍、又漢書嚴助傳、承明之廬、注直宿所止曰廬、又後漢儒林傳論、精廬暫建、注講讀之舍、又儀禮既夕記、居倚廬、注倚木為廬、之類是也、又叚借託名幖識之字、周語、廬由荊嬀、注嬀姓之國、又莊子讓王、自沈于廬水、水經廬江水注、廬山、彭澤之山、又孟子、屋廬子、廣韻作盧、朱駿聲說、

遇鼎、朱駿聲云、旅叚借為廬、廣雅、旅客也、易旅釋文、羇旅也、復、商旅不行、周禮遺人、以待羇旅、詩公劉、于時廬旅、·按朱說為是、然言廬旅自當有別、愚謂此旅即本義之轉、趺旅、廬衆也、俗以伴為趺、旅變作侶、是也、

庭

叚借

毛公鼎、按說文、庭宮中也、从广廷聲、朱駿聲云、今俗謂之廳、字亦作廳、周禮閽人、掌埽門庭、禮記檀弓、孔子哭子路於中庭、此說為是、廷聽並壬聲字也、故後人改庭作廳、又古唯廷用為庭字、詩山有樞、子有廷內可證、要宮中中庭、朝中之轉義耳、

丙辰方壺、八月丙辰曉、庚戹其䆴也、古鑑、·按、从冂即宀之省、與广同意、下从侹省、疑庭字異文也、

廇

平留布、奇觚、·按、此篆上橫借外廓緣起為形、此廇字與霤通、說文、廇中庭也、从广畱聲、爾雅釋宮、宋廇謂之梁、楚辭懸命、刜讒賊於中廇兮、

注堂中央也、朱氏駿聲云、按古者陶復陶穴、皆開其上、以取明、有雨則霤、後制為宮室、其中正當古霤處、謂之中霤、亦謂之廇、其實即霤字轉義也、古唯當作留耳、

庌 廈同

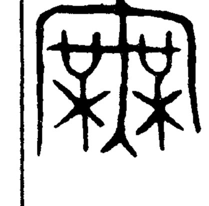


广从𢊁字牙古幣文、• 按說文庌廡也、从广牙聲、古字省文段借之例唯當以牙為之、通俗文、客堂曰庌、周禮圉師夏庌馬、注廡所以庇馬涼也、顧野王引禮記、字作廈、又淮南說林、大廈成而燕雀相賀、注屋也、西京賦辭注、屋之四下者為廈、六朝人誤从厂作厦、

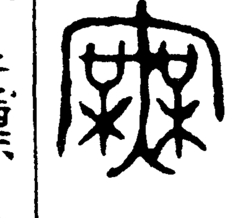
廡 段借 ⿸广舞同



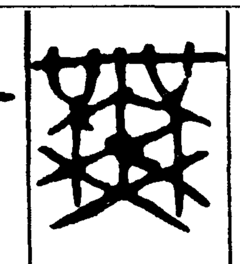
銘勳鐘、按字或作廈、古唯作夏、詩權輿夏屋渠渠是也、即知初借夏為庌、而後亦變作廈、



伊𣪘、萬年廡彊、拓本。• 按古文广宀通用、廟作庿、宅作厇之類、其例不為尠矣、然則𡨥亦廡字、明晳說文廡堂下周屋、从广無聲、籀文作⿸广舞、从舞聲、古字省文段借之例、唯當以無以舞為之、朱駿聲云、謂屋于堂之四角者、漢書竇嬰傳所賜金陳廊廡下、注門屋也、轉義、廣雅舍也、釋名、大屋曰廡、廡幠也、幠覆也、蓋銘義段借為亡、與借無為亡同、又廡或段借為無、說文引書庶艸蘇無、今本洪範作庶艸蕃廡、由此、晉語、不能蕃廡、東京賦、草木蕃廡、注盛也、皆合今文、是也、廡無互通用也、



同上、又別一器異范者也、但銘語與上文同、要此篆借大上形、兼以為冂形耳、



𪓐侯鐘、用辟王備二于大無、從古、• 按無讀為廡、大廡大廟之廡、此徐氏說也、亦當以證古借無為廡矣、唯未見金文借舞為廡者、

⿸广虜 段借



師湯工父鼎、王在周新宮、在幺⿸广虜、攈古、• 按幺為弦字、當與幽玄字通、然銘意似段借為虜省文者、䠶亦通謝、即臺榭字也、說文⿸广虜廡也、从广虜聲、讀若鹵、廣雅釋室、庵也、廡大屋也、榭⿸广虜義通矣、但此篆从广、與許同、又从冎从噱省聲、噱虜皆虍聲也、用元當作用、即貫字省、唯省力為異耳、或謂此當𢊁字異文、文義可通、而字形迥別、

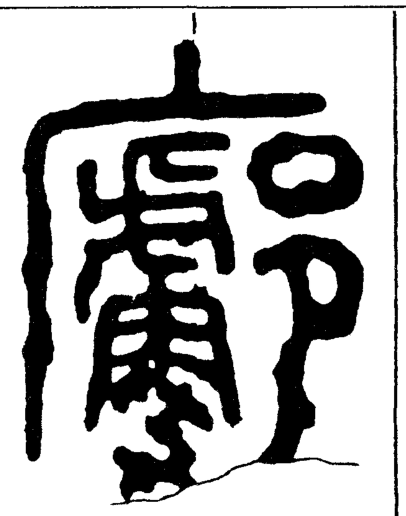


同上、獲古編引別器如此、



同上、唐風、蓋別器也、

別體



石鼓文、四馬其寫、六轡□□、徒驂孔庶、麀□宣博、石本、古華山農章句注疏、麀潘氏作麀、或云即廓字、薛氏郭氏作鄜、是也、鄭作鄠、劉作鄭、云即郁字、朱氏馮氏皆釋作鄠、字彙作鄜亦譌、此文从宀从又、與戊鼓麀从又同、非从田夕、亦非从曰女、通雅肉本作肉、古文肉、姚李俱作廓、廓口宣博者、釋詁、廓大也、方言、張小使大、謂之廓、孟子云、知皆擴而充之、趙岐注擴廓也、公羊傳云、恢郭也、恢郭即恢廓、詩曰、憎其式廓、皇矣釋文云、本作郭、式法也、郭度也、廓郭蓋古通字、然承上章車輿而言、則取義在擴充而兼法度乎、宣說文宣室也、徐氏云、宣从回、風回轉、所以宣陰陽也、考工記輪人、凡斲轂之道、必矩其陰陽、矩者、規矩正方之則也、又車人之事、半矩謂之宣、一宣有半謂之欘、一欘有半謂之柯、一柯有半謂之磬折、王氏注曰、宣也欘也柯也磬折也、此其所命之名也、半矩一宣有半、一欘有半一柯有半此其所定之數也、宣磬折、此取諸身、以為灋者也、近取諸身、遠取諸物、長短之制一皆有灋、以是而度物、用之為器、安有不中矩者哉、說文摶圜也、考工記、凡為輪、行澤者欲杼、行山者欲侔、侔以行山、則是摶以行石也、注云、侔上下等也、摶圜厚也、案上下相等、猶齊等也、其義即與摶意相因而生、說文輥、轂齊等兒也、周禮曰、望其轂欲其輥、段氏曰、等者齊簡也、因為凡齊之偁、齊者等也、輥者轂勻整之兒也、戴先生曰、齊等者不橈減也、轂本圜甚、說文所引周禮、蓋即輪人文、行山行石一則即承之而云、此其證也、• 按山農說、詳則詳矣、然未洩攷篆形也、抑古無廓字、唯城𩫏為正字、或借鄘為𩫏、而𩫏字殆隱、因亦作廓、以與郭字訓齊之郭氏虛者相分矣、廓固為俗出也、又此篆广下左形、从虍从囙从力、參薛氏參訂摹出如此、吳東發云、字从虢、虢郭古通亦非、此⿸广虜與上文師湯工父鼎作⿸广虜相同、彼从口从噱省聲與此从⿸广虜小異也、其囙亦倒貝、即為冂之省文、亦與上文同、但鼓文从貝字皆作貝、借鼎為貝、此即毌字省文、故均是从貝而此作象形囙字、𢊁字作鐪與此合矣、如此篆豈得謂从回與兩亭省𩫏字乎、又此右从邑者、鄘疑為地名、許書不收、此為遺脫、鄘為虜聲字、故⿸广虜籀文从鄘聲作鄘如此矣、若夫釋鼓文語意、下字既缺、不可攷也、而下文亦或用為勴字、勴訓助也、又或為攎、方言、攎張也、自有恢大之意、



又鼓文、曰□□自鄘、徒御□□石本存下、今參閣本、

庖



貉子卣、王各于呂𢿙、王牢于庖、咸宜、王命士道、歸貉子鹿三、奇觚拓本、• 按从广尤明顯、⿱尢口即缶異文、𠃌即勹、而說文無匋、依詢詗同字例、匋即

段借　廚　庫

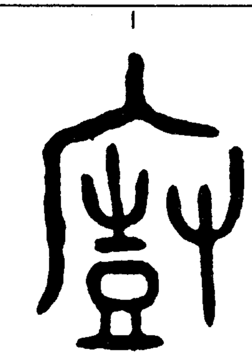
庖異文、說文、𢊀廚也、从广包聲是也、劉氏古文審云、𢊀字𣪊與𣪊𣪊同非是、但銘意疑地名、說文郇下曰、地名、从邑包聲、或是也、又庖字本義、周禮天官庖人、左哀元年傳、爲之庖正、莊子養生主、庖丁、皆是也、轉義、淮南說林、治祭者庖、注宰也是也、



又銘子卣　鬱華拓本



牧敦、按易繫辭傳包犧氏之王天下也、釋文本作庖、知古文以包爲庖、又周禮庖官注、庖之言苞也、裹肉曰苞苴、此苞即勹字段借義、又古文多以包爲之、繫辭傳即是也、然庖之謂勹也、古元當借勹爲之、亦當作庖、作庖者取結構耳、



依桓中敦尌字毓季子白盤廟字爲形如此、按說文、廚庖屋也、从广尌聲、蒼頡篇、廚主食者也、俗或省略作廚、轉義、字林、幮帳也、似廚形也、字變作幮、又段借爲躕、字亦加足、漢書仲長統傳注、踟躕猶踟躇也、即許之峙𨅬也、



依車部及本部、爲此篆形・按說文、庫兵車藏也、从車在广下、禮記曲禮、在庫言庫、注謂車馬兵甲之處也是也、轉義爲凡藏物舍也、釋名、庫舍也、物所在之舍也、故齊魯謂庫曰舍也、此舍庫同聲而訓釋耳、

廄　𠬛同　序



𣪘依剌公敦、广取于廟字、以爲此篆也、說文廄馬舍也、从广𣪘聲、周禮曰、馬有二百十四匹爲廄、廄有僕夫、古文作𠬛、釋名釋宮室、廄勼也、勼聚也、牛馬之所聚也、後世俗譌作廐、



予卜辭、广亦从廄字・按說文、序東西牆也、从广予聲、書顧命西序東嚮、轉義、禮記鄉飲酒義疏、無室謂之序、廣雅、庠序官也、周禮州長、而射于州序、注州黨之學也、又段借爲敍、易文言、與四時合其序、詩序賓以賢、次弟之謂也、又爲緒、公羊僖四年傳、序績也、禮記郊特牲、昏禮不賀人之序也、注猶代也、

朱氏駿聲說如此、



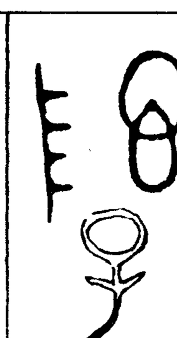
予依玕字　广从本部



羌鼎作文考序叔鼒彝、攈古・按阮氏以下、皆釋序字、或是宀與广、古通用恆見、8與8略相合、丁蓋𠂢省、𠂢經傳畢字、儀禮特牲禮、宗人執畢先入、注狀如叉、禮記襍記、畢用桑長三尺、注所以助主人于載者、蓋推予之事、亦當用畢助之、故从𠂢省、𠂢亦同𦐇、𦐇箕屬、所以推棄之器也、象形、𦐇畢形似、又其用亦相類、推棄推予、其理一也、予之从丁、或亦𦐇省未詳、要𠬪之下作丿、即丁亦丁之省、元或可作𠆢相予相受也、唯此篆、宀亦似宮、故疑未定、

別體　廦

〇合文例



鬲文、陶齋・按銘曰、王作𡚬子鼒𪈃母寶鼒彝、𡚬子作合文、此謂𡚬子鼒鬲𪈃母鼒鬲並作也、但𡚬字說文所無、顧氏原本玉篇、𡚬辭旅反、字書又序字也、序東西廂學名、在广部也、蓋文上脫古字、今依此篆、字書有原據可知矣、然恐謂广者與宀同意、與𠂤稍隔、𡚬疑元除異文、古余予多通用、除字亦當作𡚬、而除序固當通用、詩常武傳曰、舒序也、此序即徐字段借、余予聲通、可類推也、

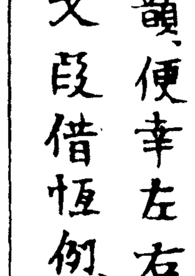


寅簋、王曰、寅敬明乃心、用辟我一人、善效乃友內辟、勿吏虣虐、博古・按古文广宀通用恆見、知是廦字也、說文、廦牆也、从广辟聲、朱駿聲云、廣雅、廦垣也、據此則與壁同、恐按當訓𡨋室也、幽隱之処、左莊二十一傳、闕西辟、以辟爲之、未詳此說是非、存參、銘意段借爲辟、實爲壁、論語、友便辟、說文、辟便辟愛也、左昭九年傳、飲外嬖𠄞叔、增韻、便辟左右近習者、內外通名也、作辟、古字省文段借恆例、

廣



戊彝、寧南口尸東口廣口南或東或、至于歷寒𢒼清・按尸即夷字段借、或古國字、說文、廣殿之大屋也、从广黃聲、依卜辭文、最古文當从宀、作寅、猶宅庑同字也、今从多姑存于广部、朱駿聲云、按堂無四壁者、秦謂之殿、所謂堂皇也、覆以大屋曰廣、尚書大傳天子之堂、廣九雉、注榮間相去也、孟子、居天下之廣居、轉義、小爾雅、廣遠也、廣雅、廣大也博也、詩雍、於薦廣牡、傳大也、禮記曲禮、車上不廣欬、注猶宏也、中庸、致廣大而盡精微、注猶博厚也、左莊二十八傳、狄之廣漠、注地之曠絕也、史記淮南衡山傳、廣長榆、集解謂拓大之也、又爲廣、屈賈傳乃爲賦以自廣、索隱、猶寬也、又段借爲横、周禮大司徒、周知地域廣輪之數、馬融說東西爲廣、南北爲輪、考工輪人、以爲部廣、注謂徑也、又車僕、廣車之萃、注横陳之車也、又爲壙、家語困誓、自望其廣、又爲光、周語、熙廣也、



同上、朱　刻薛氏

廣彝、筍清

未向父禹敦、綫聲廣啓禹身龢于永命、禹其萬年、擽古、

王郥敦、元用為彊、從古、

毛公鼎、廣成乃工文王孫、古鑑、

晉公盦、廣嗣四方、擽古、

廣乍尗彭父敖、其萬年、子子孫孫永寶用、鬱華、

番生敦、嚴在上、廣啓厥孫子于下、加于大服、陶齋、

旻鐘、廣啓朕身、勵于永令、唐風

赤旻鐘、擽古

叔丁寶林鐘、廣啓土、積古篆文、● 孫詒讓云、阮釋為寅、金索載翁氏器作廣、紫氏器作廣、並釋為廣、按祿康鐘亦有廣啓之文、阮亦釋為寅、以數器合斠之、其為廣字無可疑者、廣從广黃聲、叵仲簠其熏其玄其黃、黃字作㚟、此數器廣字並从㚟、冶鑄不精、遂不可辨耳、至寅字金文屢見、並不从止、阮釋殊為疏舛、此以用廣啓王為句、廣雅、廣大也、廣啓王、猶魯頌言大啓爾宇矣、按孫說是、唯銘義、土即士字、非土異文、番生敦曰、廣啓厥孫子于下、又旻鐘曰、廣啓朕身均皆係于人事、此銘亦為士字、無可疑已、

又叔氏寶林鐘、擽古、

又尗氏寶林鐘、㚟形甚明、拓本、

又尗氏寶林鐘二、金索、

又尗氏寶林鐘、拓本、

龜版文、貞勿卸、廣于女庚、劉本。按卜辭寅字、㚟形甚多、而此篆自為別系、知是廣字、从山與金文合、㚟即黃省㚟亦與上合、

段借

康侯鼎、筠清。按朱駿聲云、康段借為廣、禮記祭統、康周公、注猶襃大也、易晉、康侯、鄭注尊也廣也、淮南天文、十二歲一康、注盛也、又爾雅、五達謂之康、釋名、昌也昌盛也、車步并列並用之言充盛也、此說似是、康為細空義、絕無充盛義也、

庚孟敦、朱駿聲云、皇段借為廣、漢書胡建傳、列坐堂皇上、注室無四壁曰皇。班氏必有所原、

廥

此篆集形、詳于會下、按說文、廥芻藁之藏也、从广會聲、史記趙世家、邯鄲廥燒、是也、蓋廥義主于會積、古字首文、唯當以會字為之耳、

庾

濟寧趙氏印揭。按古文厂广通用、㝸疑臾異文、此篆當庾字、姑附之、說文、庾、水槽倉也、从广臾聲、又臾下曰、束縛捽抴也、从申从乀、此說稍疑矣、今據此篆、字元似从弋者、即與弟字同意、或此从弟省、弟有束縛意也、从臼、臼者手也、捽抴意存于此、或亦从申省申束也、存疑俟斠證云、又庾說文一曰、倉無屋者、別一義也、詩甫田、曾孫之庾、周語、野有庾積、本字本義也、朱駿聲云、轉義荀子正名、屋室廬庾、葭稾蓐尚机筵而可以養形、注庾屋如廩倉者、段借為匬、考工陶人、為庾實二斛、按量名、二斗四升也、又論語、與之庾、注十六斗也、又為臾、周禮司弓矢、夾弓臾弓、注往體多來體寡曰夾庾、又託名幖識字、爾雅釋艸、蕍庾草、釋文、本作萸、从艸臾、後出俗字也、但古字省文段借之例、唯當以臾為庾也或云、此篆所从臾、非臾而㬰字也、玉篇、㬰音臾、倉也、然說文無㬰、且㬰臾相反、此庾从臾反形也、

庰

依斷𪉖并形、戊彝廣字為形如此、說文、庰蔽也、从广并聲、又屛蔽也、从尸并聲、按居字、金文作庄作匠又作宔、由是觀之、庰為古文屛字無疑矣、尸者人也、非屋宇蔽障義、故以尸為屋、為象形段借也

廁

依廣則二字、為此篆形、按說文、廁清也、从广則聲、古字省文段借之例、唯當以則為之、朱駿聲云、廁行清也、亦曰圊曰𢈔曰匽、曰溷字亦誤作廁、轉義漢書燕王旦傳、廁中豕羣出、注養豕圈也、段借為側、漢書劉向傳、居霸陵北臨廁、注廁側近水也、又為仄、史記張耳傳、要之置廁、索隱、ㄟ側之處、又為次、或為褉、秋興賦、猥廁朝列、注引蒼頡篇、廁次也雜也、廁雜次、皆雙聲、

廛 瀍同

依金文匋文广里八土字、為此篆形也、按說文、廛一畝半、一家之居、从广里八土、朱駿聲云、按八者別也、在里曰廛、在野曰廬、字亦作壇作𨛘、周禮廛人注、民居區域之稱、杜注、市中空地、司農注、謂市中之地、未有肆而可居以畜藏貨物者也、孟子、市廛而不征、又廛無夫里之布、詩伐檀、胡取禾三百廛兮、傳一夫之居曰廛、段借託名幖識字、淮南本經、導廛澗、書禹貢、伊洛瀍澗、字亦作瀍、此說至詳、俗誤作廛非、

庋

盂鼎、銘曰、王曰盂、廼召夾死司戎、敏諫罰訟、夙夕召我一人烝四方、雩我其遹相先王、受民受疆土、錫女鬯一卣、冕衣市舄車馬、錫乃且

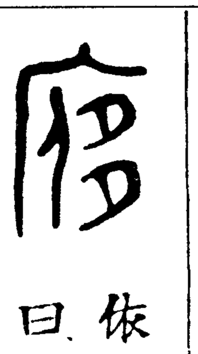
南公旂用騬、錫女邦司四伯人鬲口馭、至于庶人六百又五十又九夫、錫乃司王臣十又三伯人鬲千又五十夫、極𠭯勮口乃土、王曰、盂若敬乃正、勿廢朕命、吳氏大澂古籀補云、此疑古竄字、許氏說、竄塞也、讀若虞書曰竄三苗之竄、今書作竄三苗、・按吳攷非是、且古籀補吉金録皆篆文有誤、今依拓本、蓋攷銘意、上言賜物賜人賜土之事、此句若言極竄之事、文意似甚不次、且此篆與竄字、形不類也、因謂、極說文所無、古字遂文、而凡極字訓至者、當作極為正、猶格字訓至者鐘鼎作洛為正耳、字義主往進到達、故洛極皆从彳也、又如𠭯字、从宀明皙、而宀广古文通用、殆為恆例、因按說文、序屋牡瓦也、从广閵省聲、讀若環、一曰維綱也、此篆疑序之異文、𢧵為闋之變形、闋訓試力士錘也、从門从戈、會意、此从戈、與闋同意。象錘形、𦍌雖有剝蝕、亦疑𦍌之省變、又或𦍌之異文、作𢧵者、象形包會意、果然銘意如何、蓋序與環音通、環之轉義、為環宇之環、宇亦變作寰、穀梁隱元年傳、寰內諸侯、注天子畿內、大夫有采地者、銘意即是也、極序即竟寰、竟寰猶言寰邊也、吳大澂曰、銘云錫四伯、錫三伯、伯者左右常伯、畿內之王臣、大都小伯、都邑之官、盖賜盂四邑三邑也、此攷為得、蓋言四邑三邑、皆在畿內寰竟、今賜為汝采地也、汝往乃采地、治之勿懈也、序下一字、半肦無辨、然其為萬聲之字、無可疑矣、蓋是邁字也、廣雅釋詁一、邁往也、詩崧高、申伯信邁、時邁、時邁其邦、是也、邁下自字、彷彿可讀、此銘𠭯文、與毛公鼎云賜女玈弓用戍用征相似、姑附于此、俟來哲之正云、



同上、

唐風、

㡯



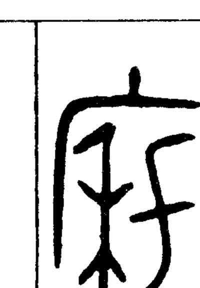
依本部及人多兩部、為此篆形・按說文㡯廣也、从广侈聲、春秋國語曰、俠溝而㡯我、古字省文叚借之例、唯當以侈為之、蓋㡯之言侈也、侈張開廣也、吳語、以廣侈吳王之心、注大也、侈㡯音義皆近、故此亦以侈為㡯、又許所引吳語、謂叚借為侈、注𠜂擊也、知兩字互通用、

廉



广戍𢦏廣字、兼徐王子鍾、按說文、廉仄也、从广兼聲、朱駿聲云、堂之側邊曰廉、故从广、書顧命夾兩階戺、傳堂廉曰戺、許書以戺為䣳之古文、非是、轉義、九章算術、邊謂之廉、角謂之隅、又禮記聘義、廉而不劌、疏稜也、晉語、殺君以為廉、虞注直也、賈注猶利也、按凡稜利之義、實借為𥓰、𥓰厲也、又廣雅釋詁一、廉清也、鬼谷子、摩廉者潔也、按凡潔清之義、實借為濂、為儉、濂薄也、儉約也、存參云云、愚又謂、堂廉字、㯬為正文、堂隅之戶、即堂㯬也、詳見㯬下、

庑



秅依遲姬盨稻字及七陽布、广依庑字、按說文、庑開張屋也、从广秅聲、朱氏駿聲云、字亦作㡯、今開庑字、以拓為之、

龐

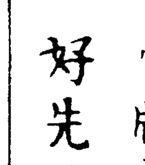


骨版文、卜𠂤貞乎𢆶好、𢓊人于龐、唐風・按卜辭龐字、其體極多、而有形往往所見、金文作𪚦之省、而此篆省之省者也、又从广、此為龐顯矣、

說文、龐高屋也、从广龍聲、字俗作龐、叚借重言形況者、詩車攻、四牡龐龐、傳充實也、亦轉義耳、



骨版文、壬子龐口、後編



骨版文、甲申卜㱿貞、乎帚好先廾匕氏龐、唐風、

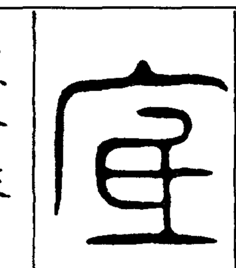
叚借



𠭯鐘、古籀補、吳云、古龐字、从大不从犬、許氏說、龐高屋也、厖石大也、尨犬之多毛者、後人混㚇尨為一字、而㚇字廢、又字說曰、古大有相似而義不相類者、漢以後、字體屢變、往往而兩字混為一字、如尨為犬之多毛者、小篆作尨是也、詩無使尨也吠、傳尨狗也、引伸之義、謂雜色為尨、雜色馬為駹、雜言為哤、皆當从犬从彡、至敦厖之厖、當从㚇不當从尨、尨姞敦𡚒字與𠭯鐘㚇姬、皆从大不从犬、說文厖石大也、當即从厂从㚇之字、不當从犬也、後人因㚇尨二字形體相似、誤為一字、義不可通、左氏成十六年傳、民生敦厖、注厖大也、國語周語、敦厖純固、注亦訓大、詩長發、為下國駿厖、皆當从㚇、左氏襄四年傳、尨圍、漢書古今人表作厖圍、即㚇姬𡚒姞之尨、加厂為厖、或从龍作龐、尨厖龐三字、當即一字、自三代古文不傳于世、而从大之尨、與从犬之尨、混為一字、豈不謬乎・按吳說前後不合、後說稍細、而誤相同、蓋說文有龐無龐、又有厖無庬也、龐高屋也、从广龍聲、而古龍尨音通、叚借、易說卦、震為龍、鄭注讀為尨、其一證也、故龐字或作庬、顧氏原本玉篇、今存厂部、厖下曰、說文石大也、野王按、亦庬字也、庬亦厚也、豐也、在广部也、又存广部、庬下曰、毛詩為下國駿庬、傳曰庬厚也、韓詩曰庬寵也、尒雅、庬大也、又曰、庬有也、郭璞曰、大為有無也、方言、凡物之大皃曰豐庬、㢡之大也、又曰豐也、秦晉凡大皃謂之庬、說文為厖字、在厂部、雜亂之庬、為牻字、在牛部、顧氏意為兩字也、然漢書司馬相如傳、湛恩龐洪、注厚大也、又詩車攻、四牡龐龐、傳充實也、皆豐厚盛大之意、即高屋之轉義、非石大之轉義也、而顧氏所引庬字是也、蓋庬厖亦通用不妨矣、如吳氏云、厖龐一字、粗漏亦甚哉、又依篆文論之、吳說尤誤、犬字古文作𤜡為正、而或作𤝔犭犮、如此篆亦从犬明矣、豈从大字者乎、然龍尨

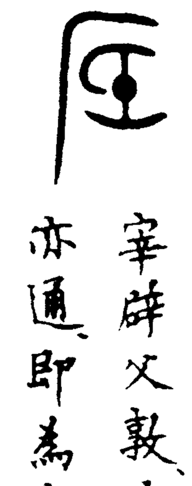
底

聲通叚借、故龐亦作庬、亦當借庬為之、故姑存此字耳、



詛楚文、今又悉興其衆、張矜𢘛怒、飾甲底兵、奮士盛師以逼吾邊境、將復其兇迹、云云、以底楚王熊相之多辠云云、此其上篆也、汝帖半存上形、今依石索所引以補下形、又下篆汝帖不載、石索作𢈏・按說文、𢈏止也、从广氐聲、一曰下也、下也者、謂叚借為氐字也、說文無低字、低即氐字俗體、非底異文、各家以低為底誤矣、然則文意非字本義、叚借為底也、說文厎下曰、柔石也、从厂氐聲、或从石作砥、同是也、又見下文、厎與小對言、此亦借厎為底、實為氐者、即知古厎底兩字、互通用也、左傳桓十七年、日官卿以底日、注平也、孟子周道如底、此皆厎礪義之引伸者、借底為厎也、又爾雅釋言、厎致也、虞書、乃言厎可績、馬注定也、此皆底字引伸義也、然則經傳亦底厎兩字通用已久矣、

叚借



宰辟父敦、小射底馭、嘯堂・按舊釋如此亦通、即為底下也、然實借厎為氐者也

座



戊彝、亦唯𠾱座驍方、𤽥清・按說文有㘴無座、㘴礙止也、从广从至聲、段氏云、礙者止也、凡座礙當作此字、今俗作窒礙非也、七發曰、發怒座沓言水初發怒礙止而涌沸也、又右扶風有盩座縣、山曲曰盩、水曲曰座、此泥許解而誤、凡广部字、多謂堂屋居室之事、疑座為古屋字、尸字古文作㕓可證、屋籀文作屋、屋即偓字耳、其訓礙止也者、窒字轉義、而山曲水曲字、當从厂作至、說文厂部字、多謂山石厓岸之事、而此篆明从厂可證、許氏偶脫遺也、屋座音通、

別體



蚪座戈、擴古・按積古亦引、並釋作至、然篆形上作𠫓、即至字、下又作𢀖、自是象形、寰宇記、山曲曰盩、水曲曰座、𠫓象礙止、巛象水曲耳、果然礙止義、別有專字、不必為窒字轉義、但訓座為礙止者、為叚借無容疑矣、

○存疑



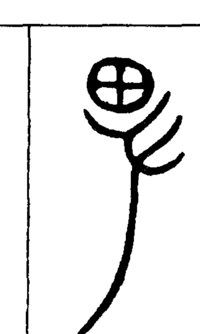
骨版文、寀𠾱、後編・按从𡨄古文𡆭、金蓋室者、字書無之、今審此篆當座本字、从室與窒通、溝瀆窒塞、即礙止也、

庋



依𢇍字及本部、為此篆形、按說文、𢇍舍也、从广犮聲、詩曰、召伯所𢇍、毛本以茇為之、同音通用、許氏从二家、以證本字本義也、

庳



齊侯鎛、按說文、庳中伏舍、从广卑聲、一曰屋卑、蓋古文借卑為庳、周禮考工記輪人、為蓋、上欲尊而宇欲卑、蓋亦庳字轉義也、卑庳音義相近矣、



又姑依卑廟二字為此篆形以補、

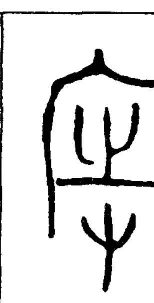
庇

庀同



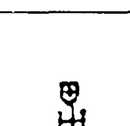
骨版文、按說文、庇蔭也、从广比聲、亦作庀同、古文匕比用同、妣𠤧同字可證、禮記表記、雖有庇民之大德、此為本義、轉為方言庇寄也、又借比為庇、莊子人間世、隱將比其所藾、古字省文叚借之通例也、又或有以庇為比者、此互通用、小爾雅、庀具也、周禮遂師、庀其委積、左襄廿五傳子木使庀賦、注治也、

庤



依公𣪘鐘寺字師酉敦廟字為形如此、說文、庤儲置屋下也、从广寺聲、詩臣工、庤乃錢鎛、傳具也、經傳多借偫為之・按儲置與蓄殖義近、古直寺兩聲相通、依特字例、庤字亦應或有作庢者也、要寺字轉為侍從、又轉為竢待、置物于屋下、蓄積待用、此即庤字本義、从寺聲與待同、

廙



骨版文、𠂤𢊁不𥁋、馬之又𢔶、後編・按果疑異小變、𠆢即屋形、𠆢形相兼、此當廙字、說文、廙行屋也、从广異聲、段借為翼、玉篇、廙敬也、

廔



按說文、廔屋麗廔也、从广婁聲、蓋與樓字義似、囧下曰、窻牖麗廔闓明也、婁下曰、空也、即空明之意、形謂囧義謂婁、然則樓屋謂樓、樓屋之明謂之廔也、又按說文別有寠字、無禮居也、从宀婁聲、詩北門、終寠且貧、禮記曲禮、主人辭以寠、俗字作窶、廣雅釋言、窶貧也、蓋寠廔當為同字、猶宅庑寓㝢同字也、貧者之屋、無飾無備、空虛索莫、亦與空明一義之轉耳、許君同字在于兩部、多多有之、是亦其一耳、然則廔寠皆以婁為聲、而空虛為義、古文固當用婁為之、即全文叚借之恆例也、說文廔下一曰種也、朱氏駿聲云此別義也、按所以種之具即棷也、字亦作耬、

廢



陳猷釜、按說文、廢屋頓也、从广發聲、古字省文、叚借之例、唯當以發為之、此字轉義專行而本義遂廢矣、朱駿聲云、莊子列禦寇、曾不發藥乎、以發為廢、又禮記學記、教之所由廢也、注弛也、又爾雅、廢舍也、又止也、周禮大宰、廢以馭其罪、注猶放也、曾子問、廢喪、疏猶除也、又叚借為癈、周禮小司徒、以辨其

貴賤老幼廢疾、又為發、論語、廢中權、鄭注發動皃、又為奪、爾雅、廢大也、列子楊朱、廢虐之主、注大也、又為怢、詩四月、廢為殘賊、傳怢也、此說至詳、然發廢互通用也、以發為廢、此為省文叚借、以廢為發、此為緐文叚借、古多此例矣、

別體

骨版文、中告𢆶或下缺、後編、• 按、从廾伐聲、當廢字、發古文从伐聲、此伐聲與發聲同、而廾即廢屋傾頓之象、文曰廢國、文義可通矣、

寅簋、勿廢朕命之廢如此、凡佗器款識亦同、先哲皆云、借灋為廢、說詳灋下、又按、會字又作佮、佮實洽字、亦廢法古音可通之證也、

叚借

史頌鼎器蓋、筠清館篆文、銘曰、王在宗周、命史頌、償穌、灋友里君百姓帥耦盩于成周、休有成事、穌賓龍馬三匹、吉金、用作彝、頌其萬年無疆、旺天子顯命、劉心源云、灋古籀補釋作灋云、从廌从水、廌所吕觸不直、范圍之、使可守灋令、行之如流水、去之則為廢、今案牧敦師酉敦寅簋並云、勿灋朕命、晉姜鼎云、勿灋文侯顯命、皆用為廢、劉說可通、然此實灋字古文、唯薦發古音轉通、故今兩部並存云、

廇

古匋器文劉本、• 按說文、廇久屋朽木也、从广酉聲、周禮曰、牛夜鳴則廇臭如朽木、今本或作痼、似痼廇同字、然廣雅釋詁一、痼病也、久屋其字當从广、从疒義遠、痼字本義、當从廣雅為可矣、但廇痼音通也、然則痼字許氏所遺、亦疑晚周俗出文字、今別為兩字云、

廑

節戈、筠清、• 按、銘陳𡨦簋、𨥂當偁陳廑戈也、吳榮光云、公華鐘鑄作𨥂、與此戈𨥂字相似、此說妄甚、今審𡨦即𡨦之小變、宀广同意、此當廑字也、說文廑少劣之居、从广堇聲、少劣、故字从宀、又从堇聲猶从僅者聲、形聲中有會意也、集韻引廣雅、廑蔭也、

陳廑簋、鍵㝳部、

別體

古匋器文、古籀補、• 按亦廑字也、此从心僅省也、吳大澂為古窯字、非、今正、

廟 廇同

逐啓諆作廟尗鼎、攈古、• 按說文、廟尊先祖皃也、从广朝聲、古文作廇从苗聲、又如此篆、从潮聲也、爾雅、有東西廂曰廟、無曰寢、禮記月令寢廟必備、注前曰廟、後曰寢、朱駿聲云、按自官師以上、有廟有寢、工商則寢而已、守祧、掌守先王先公之廟祧、注謂大祖之廟及三昭三穆、按周制、天子七廟、諸侯五

廟、大夫三廟、士一廟、其制、太祖廟在中、昭東穆西、皆別為宮院、凡親過高祖、則毀其廟、以次而遷、

龍敦、曰王各廟、朱刻薛氏、

師秦宮鼎、王各于宫廟、博古、• 按如此篆、朝右旁从舟、然凡金文朝字皆作月、無从舟者、此係轉寫之誤耳、

同上、嘯堂、• 按月自非舟也、

同上、朱刻薛氏、• 按、此月形不誤而广形有誤、但三家相待、知元作廟矣、

文考鼎拓本

虢季子白盤、王各周廟宣廟、依拓本摹入、

敔敦、王各于成周大廟、嘯堂集古、

同上、朱刻薛氏、• 按、轉寫者泥許而誤、

器未詳、拓本、大廟字、蓋疑偽器耳、存參、

師酉敦三、皆云、王在吳、各吳大廟、攈古引如此、

同乍重中敦、各于大廟、拓本、

同上別范拓本、

克鼎、旦王各穆廟、拓本

師兌敦、王在周各大廟、唐風、• 按、一器略廟字、

又別一器、王在周各康廟、唐風、

師兌敦、在周各康廟、即立、云云、拓本、

吳彝、旦王各廟、張氏本、

京作大廟彝、攈古、

孟鼎別器、王各廟及廟祝之廟、攈古、

遣姬簋、用言于我宗廟、拓本、

趠敦、戊寅王各于大廟、唐風、• 按、此篆似从宀者、亦同意、

叚借

無叀鼎、王各于周廟、奇觚拓本、• 按此銘篆迹奇怪、運筆無有規式、故往往有涉它字者、如此篆[illegible]殆左文子字、而實卓之省、小亦它篆之訛耳、

歸夆敦、宗廟、省作朝、古籀補 • 此例極多、今皆收于朝下、

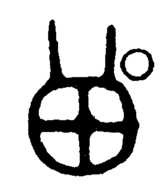
父乙鼎、王命宴苗嘯堂、• 按此廇字省文、亦為叚借也、說文廇古文廟字、段氏云、凡禮經十七篇皆作廇、注皆作廟、蓋廟古文之後出者也、但此篆

補

麃

叚借

元當作苗、拓本不鮮、轉寫誤之、古鑑引作𠀠、稍為近、而尚缺丨、



父乙麃盉位在苗餘氏・按亦借苗為庿、此川亦屮之殘壞文、元當作甾耳、蓋謂初先借苗為廟、而後兩〻相合為庿形、庿必不古於廟也、潮字許氏作淖云水朝宗、廟字从潮、即兼會意矣、



頌敦、監𤔲新寤、貯用宮御、積古・按阮氏釋䑣、謂為造字也、某氏云、此篆當讀為廟、癸亥父己鬲鼎云新宗、亦同意、文義或然、但字明从宀从造、此當寤字、古文宀穴通用、造告同聲、詳見寤下、然寤造亦當通用、此銘讀為造、亦通、要古音寤造廟皆通、姑並存備參、



頌鼎、銘語同敦、按敦別器及壺文、皆从广作𢈈、蓋古有音近叚借、又有形近叚借、況形音並近者、往〻通用、𢈈似可與廟通用矣、



龜版文、才麃、聽父・按藝祖字、元作埶、而實為邇字假借義、此不易之確論也、然今依此篆、三代已有麃字、从广埶聲、為邇祖義專字、猶臺謝字、以䠶為本字、謝為叚借字、而古文亦从广、射聲、作廟之類也、



同上、丙〻弗𦎫寂、唐風・按丮古文往〻作𢀛、故知此亦𢀛字異文、

別體



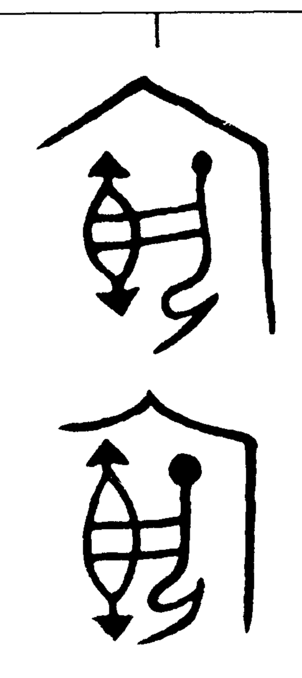
同上、上文唯一字、下文貞埶圯、唐風・按



省圭為中、或為土、亦皆上文之變形耳、



公仲彝、攈古・按字在銘末、文義未可詳矣、唯依形即知同上文、



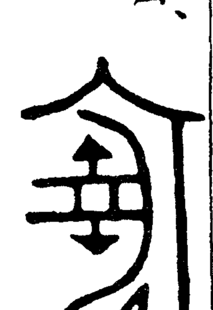
子麃圖卣、盞器、攈古・按先哲皆釋廟字、似是而非、愚初謂从广與从宀同、玥即瑒字、此宕異文、後沈思細考、此亦與上文同、舜典格于藝祖用特、大傳云、古者巡守以遷廟之主行、出以幣帛皮圭、告於祖、遂奉以載於齊車、每舍奠焉、然後就舍、反必告奠、卒斂幣玉、藏之兩階之間、蓋貴命也、然埶祖字、从玉為至順、如下文作𤣩者、為圭瓚、亦皆同意耳、要字初借埶為邇、後依借義加广、或加宀、以為會意形聲、又或作广下丮玉之形、以為會意象形、所謂字乳益多之理也、但轉〻變形、夏殷之時、已如此、亦嘗證文字之行於當時、尚且遠而久矣、



子麃尊 古鑑、



父丁卣、古鑑、

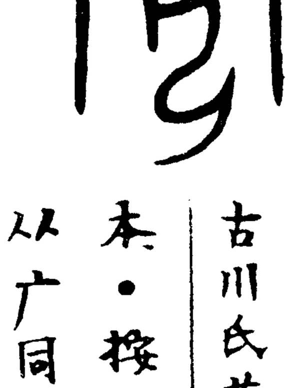


饕餮方彝、古鑑、銘只麃丙二字、麃與辰也



麃父乙鼎、奇觚、劉云从广从𢀛、𢀛子尊麃、饕餮方彝麃、父丁卣麃、圖卣麃、並与此同・按□即□□□為變體、□則填實書之、□□即丮、隸作丮、今作丸者、从丸从𠅏為孰、說文𩑶从𦎫、𦎫𠅏通用、古文𦎫者、伯致敦作𩑶可證、此銘广下从孰、广屋形、當是塾之古文、與虢季子白盤廟字同意、說文未收、新附塾下云、門側堂也、白虎通所以必有塾者何、欲以飾門、因取其名、明臣下當見於君、必先孰思其事也、鄭珍新附攷云、塾俗字、古止作孰、或謂東觀漢紀後漢書作埻、為塾之本字、埻之省字、心源按、如鄭說、則塾不過為埻埻之𩔖文、未是俗字、集韻有闠閫、皆塾字也・按劉氏先考饕餮方彝文云、广下之形、即琥字、今又有此說、而並非是、此正與上文同、均皆麃祖字耳、要瑒字亦有作𤣩者、丮即䖒省文、此篆即借丮玉會意、彼與此形相涉、而義全別矣、





麃且戊卣、盞器、古川氏藏器拓本・按从宀與从广同意也、



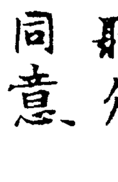
同上別范、攈古所收、

補

庢

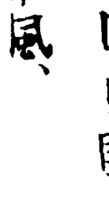


骨版文、貞𢀛、聽父・按广宀口同意、





同上、丁丑卜口貞𢀛、又貞勿𢀛、唐風、

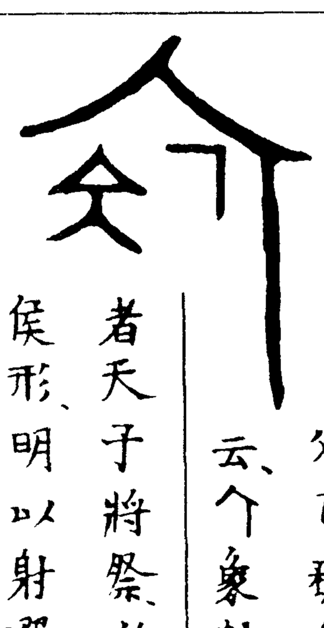


同上五日

丁未才𦎫、𢀛羌、唐風、



龜版文、癸子卜于𤯍月又𢀛、唐風・按𠬝者手持、與丮同意、此亦上文異體、从示意自完具、



父乙彝、積古、銘𠂤𢀛丨父乙五字、據江秋史侍御摹本編入、侍御云、个象射侯張布、中作丁棲皮也、△象矢鏃、人矢笴岐末也・按古者天子將祭、必先習射、射中得與於祭、此子為父乙廟主作祭器、而著侯形、明以射選與祭者也、侍御之說是矣、吳侃叔云、个廟室形、丁曲形、象廟之曲、𠂆矢形、族之省文、廟中所以合族也、案是說亦通、並錄之・按凡金文侯字、皆从厂不从广、又謂丁為棲皮形、為曲形、固無據證、唯𠂆與𠂆形稍近、而自異、此恐非侯字、因謂此篆甚不為形、元係磨泐剝蝕而如此耳、蓋元作𢀛、而與子宕尊同例、是斷非侯字也、姑附于此云、



南宮中鼎、王令南宮、伐反虎方之年、王令中先相南國、貫行埶王庢、拓本・按說文、𡰥處也、从尸、得几而止、孝經曰、仲尼𡰥、此孔子閒𡰥仲尼

燕尻之尻、後人以蹲居字為之、居俗亦作踞非、此尻即與処同意、処止也、得几而止、从几从夂、夂者後有致之者之意、然則行而止之、謂之処、止而安静、謂之尻也、尻処二字、皆以人體為義、而尻処實元同字、詳見兩字下注、故與居室之意、自有小異、而如金文㡱字、實為居室正字、从广與宀同意、从立、立者位也、會意之旨尤顯然矣、後世借尻為㡱、而㡱字全廢、後亦借居為尻、尻字殆廢矣、玉篇居安也、古文作㡱、此㡱亦㡱譌文無疑、安也者、尻字義也、居尻音義相近、故得通用、㡱㡱庲古皆从广、詳各字下、

同上、嘯堂引二如此、博古薛氏復齋並同、

同上、奇觚拓本

父乙甗、䵼㡱在苗、朱刻薛氏、

季娟鼎、小臣夌、先省楚㡱、王至于徙㡱、嘯堂・此器亦偁夌鼎、

曶鼎、王在遷㡱、積古、

𠷎伯敦、眔司㝉拓本・此亦宀广通用之一例耳、

師虎敦、王在杜㝉、攈古、

唯叔鼎、八月、在䣈㝉、誨、復齋、按朱刻薛氏略同、

居字㝉首布、古泉匯

古布、奇觚、劉云近人誤釋室、按㝉即說文㡱字、許氏收入厂部、解為石聲、而古刻从广从宀、用為尻、曶鼎王在遷㡱、中鼎䵼王㡱、夌鼎先省野㡱、並从广、師虎敦王在杜㝉、唯叔鼎在䣈㝉、並从宀、皆可證也、此布當是郘集韵郘國名是已・按此說或是、尻居亦古通用字、而郘古文唯當作居、梁楚字、金文或作郘䣈、亦同一例證也、

汖乍乙公卣、蓋器、淮尸敢伐尻國、陶齋㡱

同上、別器、唐風・此殆內字、然實上文省變也、

龍敦、王在雝㡱、朱刻薛氏・按依他器、此㡱為㡱異文也、然說文厂部有㡱字、訓石聲也、从厂立聲、正與此篆合、但古有象形叚借、此亦借㡱為㡱者也、劉云㡱即㡱、亦妄哉、

農卣、王在𤔲㡱、吳氏大澂拓本

段借

㡿

斥潟同

遣尊、王在㡿、奇觚拓本二・按劉云、㡿即庲非是、古籀補、吳氏云、疑㡿之省文、地名也、是說文㡿、卻屋也、从广屰聲、此省屰為干、猶㡿省文作庈、可證矣、朱駿聲云、今字作斥、謂卻退其屋不居、按一切經音義廿二引說文、作卻屋也、是也、廣雅釋詁、斥推也、漢書郊祀志、乘輿斥車馬帷帳器物、注、

不用也、素問調經論勿之深斥、注推也、段借為㡿、小爾雅廣詁、斥開也、漢書司馬相如傳、除邊關益斥、索隱廣也、蒼頡篇、斥大也、魏都賦、墳衍斥斥、注廣大之皃也、亦重言形況字、又為澤、廣雅釋地、斥池也、書禹貢、海濱廣斥、鄭注謂地鹹鹵、字亦作潟、周禮草人、鹹潟用貆、史記貨殖傳、地潟鹵、又為尺、莊子逍遙遊、斥鷃笑之、七啓、山鶏斥鷃、字亦作鴳、又為逆、左襄三十一傳、寇盜充斥、注見也、又為逆、左襄十八傳、斥山澤之險、注候也、淮南兵略、相為斥闉要遮者、書禹貢傳、斥候而服事、

睘卣、王在㡿、筠清・劉心源云、㡿舊釋作室、此字从广从干、實㡿字、說文厂籀文作厈、凡厓岸曰厂、詩河干、以干為之、厂字最初籀加干、後人加山為岸、此㡿為地名、或即干、詩出宿于干、井侯尊王在𣪘、皆未知是此㡿否也、此說稍似有理、然字明从广、亦與上篆合、此釋為㡿為妥當也、㡿或為亳之叚借、但古文厂广通用有例、然如此篆、與㡿字相參而可證耳、

亦眔卣、攈古、

眔尊、在㡿、君令余作冊、攈古・按同人作器無疑、唯此偁君、卣偁王姜、姜為國君名也、尊缺其年記、

㡿字所从如此、

段借

師兌敦・按朱駿聲云、潟段借為㡿、漢書溝洫志、終古潟鹵兮生稻粱、即禹貢海濱廣斥、鄭注謂地鹹鹵是也、字亦作潟、其實並皆為澤字段借也、夫用為澤、故字亦从水作潟、而潟澤㡿三字、皆當通用也、

廞

足跡廞作父丙鼎、攈古・按吳大澂云、廞字說文所無、粗偪殊甚、此从宀、古文宀广通用也、乁即乁之省、然此為廞字、無容疑者、說文廞、陳輿服於庭也、从广欽聲、讀若歆、周禮司服、廞衣服、大司樂、沚廞樂器、司兵、廞五兵、皆是也、

廫

廖寥同、

𡨄父癸鬲、攈古・按篆形緐穠、且字書所未收也、然細審、从宀从雨从肉、顯然可識、下形亦疑翏字變形、因謂古文宀广兩部通用、此當廫字異文、說文廫空虛也、从广膠聲、字亦作寥是也、莊子大宗師、乃入于寥天一、釋文亦作廫、司馬相如難蜀父老、猶焦明已翔乎寥廓、之、古作霩、廫霩為古語、故廫字亦涉霩字而从雨乎、存疑俟有證云、按莊子則陽、聖人達綢繆、音義綢繆猶纏綿、又云深奧也、蓋依後義、繆即廫之段借也、古省文、唯當以膠以翏為之耳、

〇說文

庉 樓牆也、从广屯聲、

(广悤) 屋階中會也、从广悤聲、

廮 安止也、从广嬰聲、鉅鹿有廮陶縣、

(广隹) 屋从上傾下也、从宀隹聲、

㡹 人相依㡹也、从广且聲、

(广曷) 屋迫也、从广曷聲、

文五十一 許氏四十九、今移厇于厂部、補廝廞庄三字、故如此矣、

重一百三十九

第十七部 第四

高

父丁罍、養高父丁、唐風拓本、・按說文、高崇也、象臺觀高之形、从冂口、與倉舍同意、今審篆形、字元从介、加二、即與倉作倉同例、卜辭多唯从介省二、同象臺高也、括地志、靈臺高二丈、周一百二十步是也、其上有屋、故从介也、下口或象其飾、又或最古之臺、未甚大、口其可就入之處、與倉亩之口同例、未可遽定、然字義元謂臺觀之高也、轉為凡事物崇高之偁、易說卦傳、巽為高、禮記樂記、窮高極遠、書洪範、高明柔克、傳高明謂天、左哀二十一年傳、使我高蹈、注猶遠行也、史記禮書、門人之高第、注謂才優而品第高也、朱駿聲云、段借為郊、禮記月令、高禖、王引之云、鄭蔡盧說非、按毛詩生民、正作郊、又為膏、素問通評虛實論、肥貴人則高粱之疾也、又為蒿、廣雅釋詁一、高、養也、

骨版文、高且乙、唐風

同上、王步高、唐風

同上、戊寅卜在高、貞、唐風

同上、貞勿之于高匕己高、乙庚、賸人

同上、高乍不及、唐風

骨版文、其求之于高匕丙、唐風・按文二段同文也、高卽高祖高宗之高、

部鐘、余不敢為高、郭古、・按舊說喬字非、此明高字、銘又有喬作高、

中伐匜、伇高父作中伐它、拓本、

二〇

鄭氏白高父甗、唐風拓本

齊侯鐘、高祖、書堂、

銘勳鐘、高弘、又叜、及古、

空首布、古今錢略

古登文、拓本

不期敦、宕伐厭𡚬于高陸、從古、

高窯造戈、奇觚拓本

高窯戈、陶齋

高陽戈、積古、

高陽左戈、積古、

鎬字所从

陳侯因資敦、高且黃帝、攈古、

高都布、古泉匯、

高都布、續匯

高字空首布、古泉匯・按元或作啇斷非、

廿九年戈、高都命陳云、、拓本

高都布、續匯、

平陽高馬里戈、奇觚拓本

高各璽、印叢、

孫作父癸彝、郭古、・按亞中有此字、亦高祖之高、與部首父丁罍正同、

高金璽、十六金符齋

二一

高 廎同 亳

古匋文、、 膏字所从

卜辭膏字所从、即高省文、

一字琴帚 塙字所从

高陰車鉩、影本

高峰都右司馬鉩、影本、

古鉩文、古籀補・按如上篆者人形、蓋以冂形為之、於意無異、

高口璽、雙虞・按、下一字殘缺不可讀、此篆疑亦高異文、或云、此畐字、玉篇、畐白也、漢書司馬相如傳、畐然白首、集韻、畐同晧、是也、

卜辭、貞于高口、又高多牛、唐風・按此疑高省文、說文、高小堂也、从高省冋聲、廎高或从广頃聲、古字省文段借之例、唯當以冋以頃為之、此下篆从丙省、丙冋音近、又按高訓小堂、而字从高、取于反義、小堂卽不高之堂、反義會意、祀字其例、

乙亳觚、古籀補、吳云、古亳字、从京从乇、邦畿千里、惟民所止、此商湯建都之地也、小篆从乇、失古義・按吳說非是、說文、亳京兆杜陵亭也、从

高

高首乇聲、今見此篆、下作乜、非ㄐ非屮、亦非乇字、蓋乇之變、下作ㄌ者亦然、豈夫乜字乎、況如鉩文正从乇字、可證、

骨版文、今月亳、癸丑、唐風、

銘曰、父乙龠戈冊、拓本 按此當紬文、即與上同、

父乙鼎、亞亳乍父乙尊彝、鬱華、

亦父乙方鼎、攈古、銘曰、亳作父乙尊彝、

骨版文、上段壞裂、文不連屬、下文現口亳彳亍、攢鼎、

古爾璽文、困尚賡唐二啓亳、琴歸、

古鉩文、古籀補、

○古𨒪字

王高璽十六金符齋、●按、从高省从上、字書不收、古𨒪文、或亦高畧文、尚酋之類、

文四 許氏收亭于本部、今建為一部、

重五十七

京

第十七部 第四之一

内公鬲、京氏婦叔攻、拓本、●按說文、京人所為絶高邱也、从高省、丨象高形、朱駿聲云、按引而上、指事也、阮氏元云、象土圭之圭形也、六書故引蜀本巾聲非是、愚謂諸家說皆非、今審此篆形、上从高省明晳、下亦象形、作㐃、與丘作㐃同意、故人為高邱之謂京也、丘字解曰、土之高也、非人所為也、丘與京、有人為自然之別、而實相近矣、如許說、欲謂丨為高形、迂亦甚矣、要京从高省从丘省、會意耳、詩皇矣、依其在京、傳大阜也、定之方中、景山與京、傳高邱也、統言京丘亦通偁也、左襄二十五年傳、辨京陵、呂覽禁塞、為京邱若山陵、注合土築之以為京觀、即其本義也、朱駿聲云、轉義、詩甫田、如坻如京、西京賦、燎京薪、注積高為京、又爾雅、釋詁、京大也、詩文王、祼將于京、公羊桓九傳、京師者何、大也、又詩思齊、京室之婦、傳王室也、寔周地名、又廣雅釋室、京倉也、管子輕重丁、有新成囷京者、注大囷曰京、叚借為鯨、羽獵賦、騎京魚、注或為鯨、又為原之誤字、禮記檀弓、以從先大夫于九京也、又重言形況字、詩正月、憂心京京、傳憂不去也、此說為精、一說古音京原通用、然似朱氏說為捷矣、

士告彝、在蒡京、奇觚、

士告敦、在蒡京用作父乙寶彝、鬱華、

師酉敦、京尸、攈古、

克鐘、遹巠東至于京、吳氏拓本

又克鐘、遹涇東口京𠂤、陶齋、

京叔簋、嘯堂、

同上、攷古、

同上、朱刻薛氏如此、

京姜鬲、王復齋、

𩑈京鼎、古鑑、

靜彝、王在𦵏京、拓本、

克鼎、拓本、

靜敦、隹六月初吉、王才蒡京、丁卯王令靜𤔲射學宮、鬱華、

師田父尊、王口京令師田父、唐風、

内公乍鑄京中氏婦口姬鬲、鬱華、

大子丁學鼎、高京𢻜、唐風、●詳學字下、

騳字所从、

癸未父癸尊蓋、王在圃雚京、攈古、

靜卣、王在𦵏京、古鑑

史𢐗壺、王在蒡京涇宮、攈古、

晉姜鼎、譖覃京師嘯堂、●按、舊釋作亯、或作亭、非是、

同上、朱刻薛氏

同上、博古、

京中鬲、拓本、

師田父敦、王口京、令師田父、奇觚

皆龜版文、劉本、

龜版文、王卜在京、貞又𠧢口口于京、書契後編、●按上文變勢耳、

同上、王其乎官于京𠂤、又用𣪊、唐風、

靜彝、王在茅京奇觚、弟二器

父辛彝、京陵中龍乍父辛寶尊彝、為清、●按上形从省、而下形與丘稍近矣、

圖𩐋隅羊馬軍左古京歸邑𠂘戈、琴歸、

京作大廟彝、𢍰、攈古引

某器、王宅𩑈京、拓本 此為恆見文法也、

龜版文、辛未卜𠂇父京𠃊、劉氏本、

骨版文、文上缺不可讀、唐風、

同上、京羌、唐風、

同上、令龠二口口京、唐風、

同上、卜家貞、牪雉𩫖于京、唐風、

亦龜版文、準京亯彝、劉本 ●按大亦介之省變也、

段借



師盉敦、嚋京
乃命、辥氏、



輔白敦、既令女更乃且考𤔲輔、今余隹𨫼亯乃命、女𤔲乃且
舊官小輔眔鼓鐘、拓本・按古籀補師𠭯父敦是也、此為盉
器文、此篆舊皆釋京、據就籀文作𩈇也、然愚謂亯京實古文就字也、从京與就同意、
亯獻也、从高省、曰象進孰物形、倒亯為㫗、㫗〻重厚本字也、然亯固有重厚義、故就
字元从京从亯、會意、後加尤、取于異尤最高之義、又以兼聲、又或省作就、就〻行而
𩈇亯並廢矣、但銘義𨫼即嚋、讀為重、實為緟、就轉義為因也、重就其命、文義自順
矣、唯古有形近段借、亯京稍似
姑存兩部、又詳就下、



晉公盦口宅亭𠂤拓本・按以亭𠂤
為京師、此為形近通用之例矣、



龜版文、朱駿聲云、景段借為京、爾雅、景大也、詩楚茨、以介景福、
烈祖、景員維何、定之方中、景山與京、傳大山也、皆是也可證矣、

就 𩈇同



山就戈、奇觚拓本、按說文、𡰪就高也、从京从尤、尤〻異于凡也、朱駿聲云、
此字實从京尤聲、尤讀若酉、聲之轉也、爾雅釋邱、絕高謂之京、从京故
訓高、轉義爾雅釋詁、就成也、按釋邱、一成再成三成、周禮司儀、為壇三成、成〻猶重
也、故高之轉訓曰成、孝經援神契、天子之孝曰就、又云、就之為言成也、此攷為是、

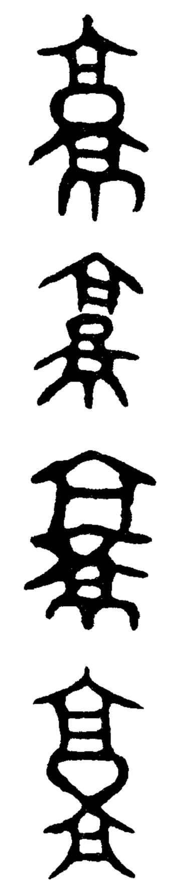


白就父作飤敦、攈古・按古籀補附錄引依陳介祺說為喬字、然字
明从京與喬作𫷷自異、此彐乃㐄之省、吳氏式芬得釋矣、又別有喬
篆彼即歒字自異矣、



同上、奇觚拓本、劉亦釋就、

別體



師嫠作輔白敦二、並盖器文、文〻皆曰、既令女
更乃且考𤔲輔、今余隹𨫼亯乃命、女𤔲乃且
舊官小輔眔鼓鐘、鬱華閣及唐風樓拓本・古籀補載偁師𠭯父敦是也、按𨫼亯
乃命句、金文恒見、下載諸器文皆然矣、諸家釋為嚋京乃命、盖依師𤔲敦作𨫼京
乃命、又說文就籀文作𩈇也、因謂此等𩈇形諸篆、實元非京字而古就字也、說文、
亯即亯者、元从京从亯、亯〻訓獻也、从高省、曰象進孰物形、亯有層高重叠義、故倒

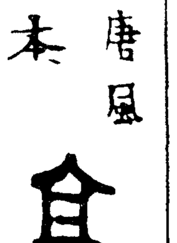
此為㫗字、㫗即重厚本字也、就為作京𠀤而一成二成三成、益加益高、以告成功
之義、从京从亯、會意之指自明矣、然就者所以成京、其所就者即京也、京就當轉
注、京為先出字而有受意于後出就字也、夫如此、後又加尤作𩈇、會意兼形聲、又
省作就、亯𩈇就並皆古文、籀文用𩈇而亦省曰、小篆用就也、今據卜辭及此篆、最
古文字不从尤可識耳、就成之義、轉為因依、京成人可居之理、禮記孔子閒居、日
就月將、論語、殺無道以就有道、又爾雅、就終也、廣雅、就久也、又歸也、小爾雅、就因
也、禮記曲禮、主人就東階、客就西階、孟子、猶水之就下、之類是也、銘意云、既命女
更代女祖考某使治輔職、余今又惟嚋就其命、女勿違命、能治女祖舊官小輔職
及鼓鐘樂器、嚋讀為緟、緟〻再也、就因也、文義自順矣、愚初謂亯京上形、非亯而𩫖省、
𩫖即廓字、从京从𩫖、亦所以成京城之會意、今依卜辭、覺先攷之非、此訂正云、又
按師盉敦、嚋亯作嚋京、彼即省文段借、是亦
所謂形近之段借、其一𩈇一省、可互通矣、



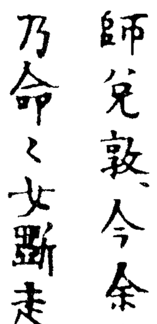
克鼎王叒曰、克昔余既令女出內朕令、今余隹嚋𩈇乃命、易女叔市
參同草蔥、奇觚拓本、劉氏云、𩫖宋人釋京、余謂𩫖、細審此銘、篆迹雖
稍蝕、碻是𩈇、說文𩫖度也民所度居也、从回、象城郭之重、兩亭相對也、或但从口、
此即城郭之郭、據說解當奪𩫖字、凡說文从𩫖者、如京高字古刻止从亯無有人
下作吕者、後人變寫耳、繹山刻石、高作髙亦不从高證也、𩫖以合㫗為兩亭相對、
此从㒳合相䢼意實同也、𠩺敦以高者盖京亭二字、皆从高省、故許以𩫖从亭而
古刻从高从京、皆同形通用耳、此銘讀為廓、緟𩫖𤔲命者、盖昔既賜命、今又重廓
其命、謂推廣之也・按此說比鄦敦所說更非、劉氏益迷而入岐路耳、



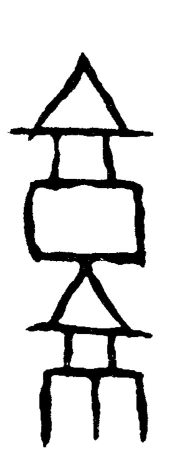
同上、唐風
樓拓本



師兌敦、今余隹嚋𩈇
乃命〻女𤔲走馬唐風



同上、別
器唐風



骨版文、𡥼子亯𠃑𠯑口、唐風・按卜辭京字亯字皆與此形相
合、此篆之从亯京為字可知矣、亦即知殷商文元如此作、周人
固从之、唯籀文多从𩈇或从尤聲者、出于籀文以後、李斯等皆熟籀文者、
故从籀文、而省作就乎、此文義未詳、不如下文可略知也、从盃缺如云、



龜版文、王田于亯、又曰、王田亯京、云〻
唐風・按此地名也、篆形與金文合、

骨版文、才𠭧、後編。按、亦同上、葢地名也、

散氏盤有𣃔𣥦州就、積古、

同上、奇觚拓本、劉云、人名

𠩂敦、王𠭧曰、𠩂、昔先王既令女乍宰嗣王家、今余隹𣆬𠭧乃令〻女𣊫曰、𨕘正對各、从嗣王家外內、朱刻薛氏、

牧敦、乃申政事、毋敢不尹其不中不井、今余隹𣆬𠭧乃令、易女秬鬯一卣金車𠯑𩊚書𩊚朱虢𠃊𩊳虎冟熏裏旂、攷古。按亯下作京、殆不為形、此當轉寫誤之、元必作京、又二車字、元當作較𩊚二字、

同上、朱刻薛氏

穆公鼎、𠃊至于𨚍、就我𠃊𠃊、嘯堂、●按、朿即京變勢、或轉寫誤之、

同上 博古

鄭敦、王曰鄭昔先王、既命女、作邑、𡙁五邑祝、今余隹𣆬𠭧乃令、易女赤市冋冂𨨁黃䜌旂、攷古二器。●按此銘文例、正合上文、即同字也、唯上形从省略、下从高為異、然京字元从高省、以高為京、不敢為異矣、攷古釋商、薛氏釋京、劉氏古文審云、京即原字、按牧敦、𩊚京作𠭧、𠩂敦、𩊚京作𠭧

知此字从重京、此从京高、亦𠭧字、說文無而就下籀文作𡲤、从𩫖、是為籀文京字無疑矣、此用為原、晉語、檀弓、九京是也、莊子天道注、原陳也、此云、𩊚京乃命、謂𩊚原乃命也、猶𩊚陳乃命也、

同上、朱刻薛氏引攷古如此、正與上文合、然下𥫗必係轉寫之誤、元此攷、亦非是、姑存于參、

當作𠭧也

同上、又引云、先秦古器、劉原父所藏、朱刻、

同上、又引古器銘、朱刻 ●按、𠃊自有異耳、

師𡨄敦、今余隹𩊚京乃命、令女叀𩊚我邦小大猷云〻、朱刻薛氏如此、●按𠭧亦亯字、與上文合、下作个即京者、說文作𠭧、省略之意皆同矣

敔戈、朱駿聲云、造叚借為就、禮王制曰造士、注成也、書君奭、耇造德不降鄭注成也、詩閔予小子、遭家不造、箋猶成也、左傳、我有大造于西、注成也、

●按此說亦有理、然謂為造轉義、亦通矣、

師酉敦、朱駿聲云、考叚借為就、禮記禮運、故行事有考也、注成也、又詩斯干序、宣王考室、禮記禓記、路寢成則考之而不釁、注考之者、設盛食

叚借

以落之爾、又周書諡法、大慮行節曰考、又考、成也是也、

○古逸字

𩫖

骨版文、己未宜于𩫖羌己、卯十牛中、又一版略同文、唐風。●按从京从義、尤顯然者、蓋从京義聲也、

骨版文、己未宜于𩫖羌己、卯十牛中、聽久、

字書不收、為逸文、或云、京有高意、此當峨字、作䕏亦為同字、未可遽定、備參云、

骨版文𩫖京羌文前後缺、唐風

𢏺

骨版文、𢏺𠭧于延、唐風。●按从京从弘、字形顯明、字書不收、逸文也、但有京部、而無弘部、知从京弘聲、附于本部云、

𡷨

骨版文、庚申卜卜𠮷貞、𢦏牛于𡷨、唐風。●按𡴀即𡴀牲字也、从山、自是𡷨字異文、而从京、此字書所未收、逸文也、姑存于此、與𢏺𩫖同例、

第十七部 第四之二

亭

文五 重八十七

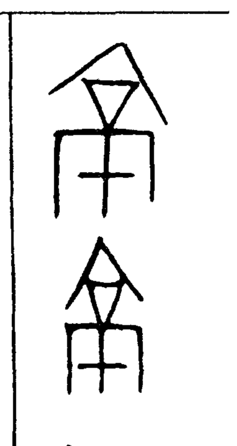
別體

骨版文、口戌王亭、唐風、說文、亭民所安定也、亭有樓、从高省、丁聲、按亭京兩字、小篆形甚混亂、然古文分別劃然、京之𠆢亭之𠆢、皆為高之省形、京之下形作𠆢、是與丘字作𠀉同、象形也、亭之下形作个、即丁字古形、形聲也、亭字本義、經典無證、然老子、亭之毒之、蒼頡篇、亭定也、即為本義之引伸也、又轉義為留滯、風俗通、亭留也、字亦作停、釋名釋宮室、亭停也、亦人所停集也、此以近字釋古字者也、又變作渟、廣雅釋詁三、渟止也、左隱三年傳注、潢汙渟水、埤蒼、水止曰渟、停渟从用加扁旁、即俗出耳

晉公盦、口宅亭白、拓本、按字明為亭、然其義即京師也、此為形近通用、六國人此例多、

亭市璽十六印存、

古匋文、亭久、拓本、



亭字空首布，古泉匯。按如此篆，丁形稍異，此為變勢，下篆作亣，其省略耳，但晚出古文京亦變作亣，或是形之段借，又或筆者一時之誤，由是觀之，兩字混亂，必不始于小篆也。



同上，古今泉略。

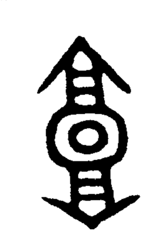


亭戻八戈，攈古。按集韻亭山名，蓋亭峙同字也，然古亦唯作亭，亭後出文，荀子解蔽篇桀死于亭山，注南巢之山，此或同字，變亭為亭，猶亭為亭歷艸名而加艸作葶，後亦為別字耳。

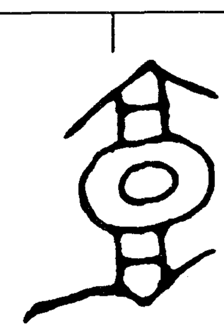
文一　重九

第十七部　第四之二　其一

𩫏　亭同



齊公豆，按銘元段借為高，說文𩫏度也，民所度居也，回象城𩫏之重，兩亭相對也，或但从口作𩫏，段氏玉裁云度也，此以音說義也，釋名曰，郭廓也，廓落在城外也，按城𩫏字今作郭，郭行而𩫏廢矣，邑部曰，郭齊之郭氏虛也，鼓下云，萬物郭皮甲而出，當作𩫏，即今之廓字也，此說為是，廓俗霩字，說文無之，又按𩫏字正文元當作𩫏，下見卜辭文可證也，𩫏即四圍為壁，四門以通四方，四方相去皆有亭館，故字从四亭，省以回為象形也，回者重𩫏形也，筆者不堪煩褋，省二方以作𩫏，遂為恆體耳，𩫏字經傳皆以郭為之，管子度地，城外為之郭，禮記禮運，城郭溝池以為固，又詩皇矣，憎其式郭，亦𩫏字之轉義耳。



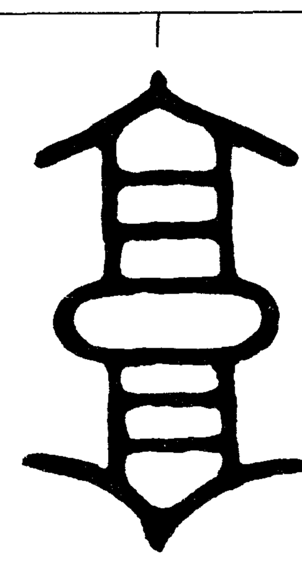
齊侯甗，鑄西𩫏寶𩰫，積古。按阮氏元釋作㐭，誤甚矣，孫氏詒讓依續古文苑云，當為𩫏字，是古文京字多省作亣，故𩫏字亦如此耳。



隔字所从。



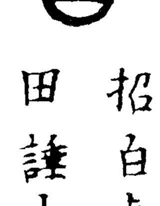
𩫏年壺，十六金符齋。



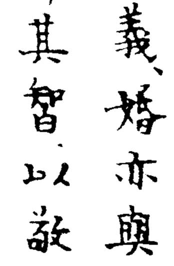
石鼓文，爰曾其式𩫏，此篆，天乙閣本略存，今參酌氏摹入，而句从古華山農定本，舊釋酙作高，鄭作亨，潘作㐭，馮作高，皆未得正鵠者，此明𩫏字，而與說文或作𩫏合，山農章句注疏云，𩫏度也，民所度居也，詩皇矣曰，爰究爰度，曰憎其式廓，爰義與此同，傳曰，憎當作增，釋文，廓本作郭，釋名，郭廓也，方言，張小使大，謂之廓，釋詁，廓大也，意林引風俗通云，郭大也，然則郭廓二字，古通用，此章首言撫掩慰恆，繼言不使捺迫，而後言祭祀神示，結句，又言節損財用為民所度居，是首尾相應之文也，夫先言撫民者，論語務民之義，即左傳曰，先成民為體，故此章之恉在養民為本耳，此論似可從，然則此字為𩫏，愈明晳矣。



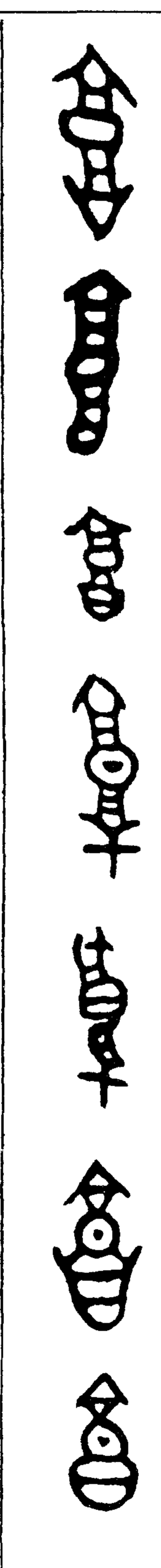
毛公鼎，余一人在位，宏惟乃智，余非𩫏又婚，女毋敢妄寍，拓本。按或釋高，或釋㐭，皆非，孫詒讓云，𩫏字是，銘意用為郭字，所謂善善不能進，惡惡不能退，是以亡國之義，婚亦與昏通，言非郭然且昏冥，弘廓其智，以敬夙夕。



招白虎敦，𩫏上田，譁才，攈古。

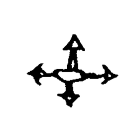


克𩫏用乍朕穆考後中尊𩫏，克用匄豐考無疆，嘯堂。

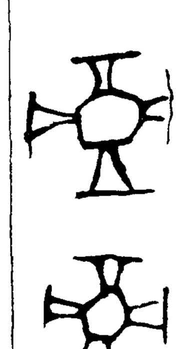




以上城字所从，庸𩫏古音相同，故此𩫏段借鏞而代𩫏，以為意也，鏞即墉字，與𩫏同意。



龜版文，己丑子卜貞，子𩰫乎出𩫏，唐風。按此最古𩫏字，回者作口，城𩫏必當有四門而達于四方，此篆東西兩亭相達，又南北兩亭相對，是文之完全者也，後人去繇就簡，而省作𩫏，省文專行而正形廢矣，凡下文亦此篆之省耳。



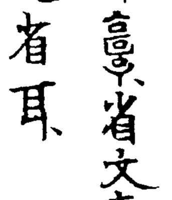
辛癸鼎，古鑑。按銘作，釋為辛癸㝉，此明同上。



骨版文，再曰，取令于𩫏口，唐風。



同上，室𩫏，聽人。



同上，乙酉貞，𩫏，起𩫏，戻二月，唐風。



同上，上文亞之省也，文曰口申𡿨貞𩫏，唐風。



龜版文，貞羽眔𩫏不其，唐風。

同上，癸酉卜貞，𩫏其之口，唐風。

同上，卜家貞𩫏𩽹降从降，唐風。



骨版文，勿乎依𩫏口𩫏，唐風。



同上，扞雉𩫏于亭，唐風。



同上，貞𩫏，聽人。



白山父尊，乍尊𩫏，厲年寶用，拓本。按銘借𩫏為㐭，借厲為萬，皆取于聲也，依全文以無為亡，廣韻，廓彍同切，𩫏㐭音通，形亦稍似，故得通用。

𩫖　𩫏

又詳亯下

亦龜版文　唐風本

同上、勿口　𩫏唐風

骨版文、之前　後缺、後編、

㐭父辛彝、拓本、按此亯之省、疑𩫖借為高、高祖之義、與他器云且同、

依𩫖城二字、為此篆形也、說文𩫖缺也、古者城闕其南方謂之𩫖、从𩫖从缺省、讀若拔物為決引也、蓋𩫖字古唯當以缺以𩫖為之矣、

○古逸字

父乙卣、白辟父呂成自即東、命戍南尸、正月既生霸辛丑、在𩫏白辟父云云、拓本・按、从亯从不、不當字聲、說文無之、古逸文也、

文三　重四十三

第十七部　第四之三

畐　偪同

並福字所从、按說文畐滿也、从高省、象高厚之形、凡畐之屬皆从畐、讀若伏、蓋畐亦富字也、𢼸卣、富字作𡨦、从宀从福、後出重緐文、而彼宀下之畐即畐字實亦富字本形也、畐雖从高、實宀之糸、畐之宀可證也、已从宀作畐、又从宀作富即複矣、此古今字之恆例也、畐者滿也、高屋之下作畐、即其象也、富下曰備也、一曰厚也、易家人富家大吉、書洪範二曰富、疏云家豐財貨也、又實字下曰富也、从宀从貫、貫貨貝也、依古文、下从田从貝、不从貫、二形皆物也、然家下財物充滿、此謂之富、亦實富字義也、然則畐亦家福也、畐福亦當同字、福字、鍇本訓備也、鉉本訓祐也、禮記祭統福者備也、備者百順之名也、詩瞻卬何人不富、傳福也、禮記郊特牲富也者福也、曲禮饒富注富之言備也、此富福元同義之證也、後人專言祭福者、从示以分別、非古字古義也、畐字義如此、然滿即迫、故轉為畐迫義也、朱駿聲云、字亦作偪、作逼、方言六偪滿也、腹滿曰偪、轉義爾雅釋言逼迫也、周語、不可偪也、注迫也、小爾雅廣詁逼近也、左襄二年傳以逼子重子辛、注逼奪其權勢、又禮記內則不共湢浴、按亦迫近之意字亦變作湢、注訓浴室、殆望文生訓、

上林賦偪則泌瀄、注偪則相迫也、史記作福測、此攷為至詳然偪即畐異文、畐訓伏地也、伏地而行、故字亦从辵作逼、

歸夆敦、弗𡨦富邦、又畐夙夕、又用畐于宗室、拓本・按、此明富字、而其義為亯字、此古文形近通用、

亦皆福字所从、如此即从上也、

富字所从、

畐父辛彝古籀補、・按亦畐字、如此直以象屋下所滿之物也、與作㐭之畐同意、許氏所謂象高厚之形是也、或者作𣅀、良字从之、又詳見良下、

龜版文、从畐田曰、叀羊、琴歸本、

古鉩文　古籀補、

𩫖作寶鼎、按元用為良、實亦畐緐文、而良之省文段借也、

金文复字所从

卜辭复字所从

段借

𢾋敦、司畐乃皐召集薛氏・按字正畐古文、而推文義為偪迫之偪、但偪亦畐之異文、偪亦變作逼、要偪迫偪近之義、元畐滿之轉義、作畐為正字、作畐為段借字也、

詛楚文、偪我邊竟、依汝帖參石宋、按周語不可偪也、注迫也、正與此合、即借畐為畐也、

句鑃、朱駿聲云、段借為畐、廣雅馮滿也、馮即馮字、莊子盜跖、侅溺于馮氣、釋文言憤畜不通之氣也、長門賦心馮噫而不舒兮、注馮噫氣滿皃、又左襄八傳馮陵我城郭、注馮迫也、按亦疊韵連語、馮畐一聲之轉・按馮陵疑借為乘、

亦皆福字所从、如此借尊借酉、為畐、此為象形段借也、又酉即酒字、或取于祭儀乎、

良　目启同

尹氏匡、尹氏貞良作旅匡、寄鮖拓本・按說文㒰善也、从畐省、亡聲、此篆上作𣅀、即同畐、而下亡亦即亡也、與許氏說合、詩日月、德音無良、鶉之奔奔、人之無良、傳並云、良善也、詩秦風黃鳥序、哀三良也、箋云三良、三善臣也、又蟋蟀、良士瞿瞿、墓門、夫也不良、常棣、每有良朋、角弓、民之無良、白華、之子無良、

粱柔、維此良人、箋並云良善也、皆是言人、蓋良字本義也、故字或作㠃从人可證、因謂亡聲未詳、或是亡為𠀠省聲、角弓民之無良、則𠀠之善者即良民也、轉為凡善義、禮記文王世子、一有元良、又易歸妹、不如其娣之袂良、月令、莫不質良、周禮玉府、凡良貨財之藏、司裘、中秋獻良裘、圉人、良馬匹一人、又吳語、夫吳良國也、楚語、子尚良食、之類皆是也、古或借令為之、又叚借㬵韵連語、周禮方相氏、毆方良、朱駿聲云、按即蝄蜽、又發聲之詞、左昭十八傳、弗良及也、服注能也、孟子、其良能也、注甚是也、

及季良壺、奇觚拓本

季良父盉、恒軒、

齊良匜、張氏金石、

齊侯匜、號孟姬良女、吉金、●按筠清館引同、此篆从人、𠂤文而亦會意之顯然者也、

㠃子良人甗、攈古、

齊良乍壺盂、其眉壽無期、唐風拓本、

楚良臣余義鐘、積古、●按當𠈽兒鐘也、

同上別器拓本、

衛姬壺、良父、攈古

根字所从

郎字所从、

叔良父旅簋、攷古、按舊釋作高非、高字或借亯為之作亯、與此篆稍似、然彼斷不从口、此字為良無疑、㠃㬵尤相似、

同上、盉器、朱刻薛氏、

龜版文、𡆥良乙丑聽人、●文前後缺、不可讀者、

狠字所从、

龜版文、王畝十十月、二、彭良𣿍車、唐風、

龜版文、王田亡𢓊才良、又曰、王其步于良、唐風、

同上、卜貞王𢓊良亡戈、唐風、●按與上文同、一省一緐也、

卜辭朗字所从、

良字鐘布、奇觚、按劉云、此說文古文㠃、即此漢志東海郡良成、師古曰左氏傳所謂晉侯會吳子于良、即此是也、然右从匕、匕當人字反畀、勢而很說文所無、集韵有此字、又今本莊子庚桑楚工乎天而俍乎人者、惟全人能之、即知亦良字異文、與上文作㠃者無異矣、

郘良鼎、鬱華、●按人名也、銘文見盬字下、說文第一古文作𠧢、第二古文作㞬、汗簡作𠀠、皆並有誤、今依此篆𠀠即㠃之譌、㞬亦㠃之譌耳、

段借

古陶器、劉本、●按似魚而非、亦與𠀠同、

季良父盉、奇觚拓本如此、劉云、或釋良、或釋高、按說文𩫏从回、象城𩫏之重、兩亭相對也、或但从口、此即城𩫏字、據許後說、知䡨𩫏篆古刻單作亯者、見于伯廣敦、而矢人盤、封于敉城、城从𩫏、許所謂籀文从𩫏、而後說从口者也、若及季良父壺、明是良字、篆法又不同矣、●按此說非、𠀠即畗、叚借為良也、

季良父乍宗妘媵簋、陶𠧢、

庚良父𠫑爵、陶齋、●按似壺形、自異、蓋亦𠀠之省也、

𩫏作寶鼎、攈古、●按元釋作郭、吳大澂謂為𩫏字、並非、𩫏以回為義、象重圍也、若作田、失其意、此畗正畗字、兩畐相向者、亦㫗滿之意、即良字也、許氏云、从畗省、此即兩畗相合、正善良之意也、其實是亦畗字重緐形、省此為𠀠、並用為良者、文段借、

良山戈、全案、●按說文第三古文、正與此合、𢡱謂从即古文竹字、此从竹从㠃省、即筤字、筤以良聲、兩字得通用、易說卦、震為蒼筤竹、釋文或作琅、即亦真理也、以筤為良、此為緐文段借之例也、

浪字所从、按如此殆是筤字、段借為䕶、全文恒見、然此或以筤為良、形音相近通用之例、

古鉩文、古籀補、吳云良字、

按篆形正同上、汗簡引碧落文良字正如此作、

〇合文例

惠公盄、友𢈪比其田其邑𠀠厂𣢟言、二日即畀𢈪、比𠀠又小宮、拓本、按上為良𠂤合文、銘中有復字作𢓊𠂇、𠂇分別尤明、由此觀之、夏字亦从良也、此上段借為𧨬、𧨬夢言也、𣢟言即插言外言也、即與𠃨通、𠃨即抑字、畀當與卒捽通、抑止遂畢也、又下讀若字、修繕之意、此篆或讀𩫏非、

文二

重八十二

第十七部

第四之四、

亯

亨享
亯同

諸母鼎、銘曰、子中壬、乍者母鼎、亯于宮、𢑊清館・按鐘鼎款識、用亯字、概皆意也、說文、亯獻也、从高省、曰象進孰物之形、孝經曰、祭則鬼亯之、篆文作亯、朱駿聲云爾雅釋詁、亯孝也廣雅釋言、亯祀也、按字與饗食別、亯神道也、饗人道也、轉義、詩烈祖、來格來享、箋謂獻酒使神享之也、又禮記曲禮、五官致貢曰享、又廣雅釋詁一、亯通也、易乾元亨利貞、子夏傳通也、左襄九傳亨嘉之會也、晉語、服而順嘉也、故曰亨、按獻其誠、達之則無不順嘉也、故亦曰亯、字作亨、此說詳盡、但作亨者、亯之變也、亯之作享、未知其所原起、隸楷亯字亦作享、兩字遂無分別、非、朱氏又云、亯字段借為饗、左莊四傳、止而享之、注食也、漢書五行志、飲食有享獻之禮、又段借為鬺、字亦作亨、方言七、亯熟也、周禮內饔、割亨煎和之事、注煮也、詩匏葉、釆之亨之、箋孰也、齊策、益一言臣請亨也、蓋从火者、亦出古文、見下、

趄中敦、用亯用孝、旂匄釁壽其萬年無彊子子孫孫永寶用、據古、

諶鼎、永寶用亯、唐風、

虢叔簋拓本、

曾白霸簠二、天賜之福、曾霸段不黃者萬年、釁壽無彊子子孫孫永寶用之亯、據古、

𡨦鼎拓本

𠪚公敦用亯之亯、據古、

虢季氏子組敦、其萬年無彊子子孫孫永寶用亯、據古、

句鑃二、台亯台孝、用祈萬壽、子孫永保用之、據古、

中駒父乍中姜敦、永寶用亯孝、嘯堂、

曾白霸簠、永寶用之亯、拓本

師旦鼎、子孫其萬年、永寶用亯、積古、

魯侯乍姜亯彝、拓本、

又中駒父乍中姜敦二、子二孫永寶用孝亯、積古・按、與宋人書所收自別、

及桀生乍尹姞敦、子子孫孫永寶用亯孝、嘯堂・按王本係原刻、篆形多善、此亦當不誤、乍元偁叔偁敦非、

同上、朱刻薛氏

祖白夷匜、據古、

䣄侯敦據古、

䣄公𢧐鐘、公釁壽、䣄邦是保、其萬年無彊、子子孫孫永保用亯、積古、

內白多父敦、盨器用亯于皇且文考、據古、

黃中匜、永寶用亯、據古

大司工簠、筍清

齊侯鎛、叔夷用亯、嘯堂、

齊子中姜鎛、銘語同上鐘、卬古、

𤰔敦、其子子孫永寶、用亯于宗室、嘯堂・按此與他書不合、然王本係原刻、未可遽非、然亦非是、元當作亯耳、

同上、萬歷博古、薛同、

史顧鼎、用追亯孝、薛氏、

同上、萬歷本博古、

同上、嘯堂・按下文、永寶用亯字、三書皆作亯合、而此篆不合、蓋今本薛書似不誤、然王氏書係原刻、其篆形固亦如此、或所據拓本下二豎筆缺鮮而不肌作耳、

番公官公盟、永寶用亯、拓本、

中辛父敦、永寶用亯、拓本

楚曾侯鐘、其永時用亯、復齋、

𩠐妊敦、用侃喜百生倗友眔子婦、孫孫永寶用、夙夜亯孝于室、唐風、

守敦、其朝夕用亯于文考、據古所收盨器、

畢敦、用乍敦、孫孫子子萬年用亯祀、孫子呆之、據古、

叔氏寶林鐘、其眉壽萬年子子孫孫永寶用亯于宗、據古、

大子丁學鼎、亯宗𨗯、唐風・詳𨗯字下、

分熬壺、其萬年子子孫孫永用亯孝于大宗、據古、

遲姬簠、拓本、

內公鼎、子孫永寶用亯、唐風

曆鼎、乍寶尊彝、其用夙夕𩱝亯、唐風、

師器父鼎、用亯考于宗室、唐風、

𡧪鼎、其用亯用孝于皇且帝考、用口眉壽無彊、其子子孫孫萬年永寶用亯、唐風、

𡨦王鼎、其用亯于皇帝考、唐風

姬鼎、姬𩱝彝、用烝用嘗、用孝用亯、唐風、

史伯碩父鼎、子子孫孫永寶用亯、積古、

義𤎩壺、筍清

中羌父敦、拓本、

白囧敦、復齋、

白梡盧鼎、用亯用考、拓本、

𡗝龔父盨、用亯孝宗室、積古、

中般父敦、拓本

豐白車父敦、用祈眉壽萬年無疆、子孫是尚、子孫之寶、用孝用亯、據古、

㐭生鈕敦朱刻薛氏

鵲姬敦夙夜用亯孝于皇君鬱華

內大子口鑄鼎子孫永用亯唐風拓本

無叀鼎用亯于朕剌考用割眉壽萬年子孫永寶用攈古

邦乍寶敦用日亯拓本

同上、奇觚

杞白每匕敦子孫用亯鬱華

同上、別范攈古

遣乍姜淒簋亯孝宗室奇觚拓本

叔單鼎其萬年無疆子孫永寶亯攈古

方寶甗作寶甗亯朱刻薛氏

晉姜鼎用旂匄薛綰釁壽乍疐為亟萬年無疆用亯用德畯保其孫子三壽是利。儻堂如此

同上萬曆本博古

同上薛氏。按王本係原刻故概皆為佳唯此篆與二書迥殊未詳孰真

叀乍孜白妘氏鼎用亯于宗白拓本

豐兮尸敦用亯孝攈古

同上別范二精古

叔姬寺男簋永寶用亯唐風

別體

殷叔敦用朝夕亯孝拓本

平安君鼎平安枆斯客庸孱恆軒。按文意未詳然字形疑亯之異文

者君匜永寶用亯拓本

同上鬱華此本亯下有己字知別一范也

者君盤鬱華銘語同匜但無己字也

蘇鼎古鑑

伯百父敦用夙夕亯攷古。按果如此作者真奇字也恐誤寫也

同上朱刻薛氏

骨版文五國曰亯其口唐風

追敦用亯孝于齋文人古鑑。按與諸家所收異范也他器皆作追孝于齋文人

又龜版文亯羊劉本。按如此篆形明室字而其義即為亯字此形近者通用之證且謂亯字最古文从宀之亦室字下从口與作曰者自別口者所以祭告即祝詞也、後變作曰為象形耳

同上貞亯亦聽夊

同上貞王要叀亯不葺雨聽夊

骨版文隹口亯其云云聽夊

同上丙不亯文前後缺

同上其隹亯庚風

同上其隹不亯聽夊

同上口不亯其隹口亯其文前後缺聽夊

骨版文之前後缺後編

骨版文國曰亯其隹十又曰亯丑唐風

同上前文殘缺琴罅

同上隹內不亯聽夊

龜版文大亯唐風

同上伐貞亯不雨聽夊

同上不亯聽夊本

同上亯口雨又燕時叀亯唐風。按下文亯段借為饗燕亦與宴通與經傳同

亦龜版文亯其中口見

龜版文丙寅貞门亯叀酘唐風。按亦亯字上重介形者益加高意攈文則仿此例耳

同上文唯一字唐風

骨版文貞叀盥令从寶匩後編。按卜辭亯室二字省略皆作亼而此篆當亯字从火从亯圖亯字異文然殷商已有此字亯烹分別已久矣

中歔父乍朕皇考尊子孫其萬年永寶用唐風。按此圖亯字然與涉薦字而如此耳

叚借

骨版文告于父丁口卿宗書契後編。按古文有卿無鄉此卿宗即亯宗而猶作鄉宗也又經傳往往以饗為亯音通之理皆相合可互證矣

白誓敦誓其萬年寶用卿孝攈古。按卿孝即他器之亯孝也亦與上文合矣

白山父尊蓋白山父乍隮亯篤年寶用拓本。按篆形明是亯字省文其義正為亯此借亯為亯也金文有亼字或作有無說文據古文作攸从亼聲叉廣韻亯庸瞳同音亯亯形近音通可知矣

歸父簋鼎萬年永亯亦正與上文同例也

歸夆敦王曰我亦弗究亯邦又用好宗廟亯夙夕又日用亯于宗室拓本。按此篆明是亯字其義用為亯此古文字形似者段借通用之適例也

𦎫

不嬰敦女多折首執訊我大同永追女、女及我大𦎫戟女休弗以我車亯于艱攈古。按戟亦作𦎫皆經傳𦎫字也義與追通而此𦎫用

爲敦、敦者怒也、後漢書班固傳號師夫敦注猶逼迫也、說文𦎫孰也、从亯从羊、一曰鬻也、讀若純、篆大从篆文亯省作𦎫、𦎫為熟義、故譯从之訓告曉之熟也、

龜版文、丙卜亞準京𦎫、劉本義未詳、

同上、甲辰卜亞貞于戊申𦎫唐風・按此字轉義、謂作熟物也、

同上、貞于𦎫大𠬝、唐風、

同上、伐其𦎫大邑、唐風、

骨版文、白𪎊其𦎫、唐風、

骨版文、口以貞亞口人口先自𦎫口、劉本・按、此字當讀本義也、

同上、丙乙弗𦎫、唐風・按此篆以室為亯、形近通用、

龜版文、今日坐至于𦎫、月酌、劉本、

同上、步于𦎫、唐風、

骨版文、王其寇宜于𦎫夕不遘雨、後編、

骨版文、丁卯卜𡿨貞亞坐于𦎫、不又、劉本・按云往于𦎫、此地名也、上文亦同矣、

龜版文、辛酉卜在戊𦎫貞、唐風、

宗周鐘、王𦎫伐其至、撲伐乃都、積古、阮氏說云𦎫、說文孰也、讀若純、義同烹、烹伐猶言殺伐・按亦敦伐也、

同上、古鑑、

別體

齊庚敦、攈古・按銘曰、齊庚作飤𦎫、此即省文叚借、省形存聲之一例也、

又齊侯敦、奇觚拓本

寡子卣、𦎫不淑、奇觚拓本、即人名也、

古璽文、𦎫字所从、

錞字所从、

且敦、其永寶用𦎫、奇觚・按介為食省、羊為羊省、自顯明者、

鶉字所从省文耳、

𦎫胡璽、影本下形从省耳、

𦎫璽、吉金齋・按省上下義二形、亦𠷎形一例、

古璽文、按予蓋與𠷎形相涉耳、

古鉨文二、古籀補釋褱・按是非是、此𠓛𠓛即亯之省內有羊字、是為𦎫字明顯者也、今改收于此、本或通𦎫、

苜𩱧璽、趙氏印揭・按ㄗ即肉省、从肉从亯、字書所無、蓋肉與从羊同意𩱧𩱧𦎫字異文、𦎫為孰義、从肉尤捷矣、或云、从肉𦎫省聲、別一字、存參、

淳字所从

膞𦎫璽、影本・按𠆢即食省、又羊肉同意、此亦𦎫異文無疑、

啍字所从𢦏或豕字、

𩫖　𩫏

亯見上、竹从竹部・按說文𩫖厚也、从亯竹聲、讀若篤、經傳以篤為之詩公劉、篤公劉、爾雅、篤厚也、是也、又說文竺厚也、从二竹聲、亦同𩫖、

拍盤、拍作朕配平姬𩫏宮祀彝、奇觚拓本、劉云、𩫏阮釋亯非、說文𩫏用也、从亯从自、自知臭香所食也、讀若庸、廣韻以𩫏為庸古文、𩫏宮義取亯食・按此說亦通、又或與庸同用、庸宮者常宮也、平姬所常住之宮室也、

拍尊、𩫏宮祀彝、攈古、

父乙差𩫏尊、拓本、

古匋文、楚𩫏酉口鄙茜口口𦤃山木里、

古璽文、拓本、

古匋文、劉本・按亦𩫏字異文耳、

某兵器拓本吉人𩫏士、

𩫷

〇古逸字

骨版文、田𩫷、書契菁華・按从亯从丙、篆形甚晳、而字書無之、古逸文也、此文上缺、不可屬讀、音義無徵、未詳其屬𦎫部、姑存于此、俟有證云、

骨版文、𩫷受年、後編

𥞤　𤇾

骨版文、𥞤唯一字、後編・按、从亯即室亦宗廟也、象形通用、又从秝、秝即嘉禾也、此字會意可知、唯字書不收、古逸文也、姑收于本部云、

骨版文、𤇾唯一字、後編・按𠂢𤇾坐者即主字、下明為亯左右一火、亦是𤇾字、唯字書無𤇾、古逸文也、姑存于此、

文七　重一百六十

第十七部

第四之四、其一、

㫗 㫗同

古匋文、皆依劉本・按亦㫗之變、與㫗作㫗者異矣・說文㫗厚也、从反亯、徐鍇曰、亯者進上也、以進上之具反之於下、則厚也、此說或為是矣、

同上、袁子里㫗方氏臧匋、

依亯字如此、

𩫖 𩫖覃同

龜版文、丁酉卜 卜辭𩫖字所从、即

五𩫖唐風、 借為𩫖省文耳

並𩫖字所从、

○合文例

父己鼎、唐風、● 按銘上有此二文、合篆也、下有父己二字、依恆見例、北𩫖即與北子孫同、亦或有作八子孫者、皆與析子孫同意也、然則此𩫖段借為後、釋名厚後也、有終後也、厚𩫖二字、古文通用、又厚后通用為例、𩫖后後亦通用、

晉姜鼎、余不暇荒寧、經雝明德、宣邲我猷、用招匹辞辟、妻揚乃光烈、虔不隊、譚覃京師、辥我萬民、嘉遣我錫虎賁千兩、嘯堂、孫氏詒讓云、譚覃京師、楊釋為譚覃享㠯、王楚釋為譚覃亭㠯、王俅从之、呂釋為譚覃亭㠯、薛釋為譚畢亭㠯、孫釋為譚亶享㠯、按譚字明堉無疑、然字書所無、楊讀為諸、㠯聲類求之近是、𩫖之為覃亦堉、薛釋為畢、孫釋為亶並誤、京楊孫㠯為享、王薛㠯為亭、並不類、此當為京字、㠯楊以為師、諸家並以為㠯字、此當為師之省、譚覃京師、未詳其義、㠯肌求之、當是奉職王室之意、劉氏心源亦釋同孫、云譚當是譖字、譖𩫖𩫖、同此文義乃譖覃京師也、● 按譚即𩫖字、𩫖譖通用、說文𩫖長味也、从𩫖鹹省聲、古文作𩫖、篆文作𩫖、卤从卤、卤籀文西、故𩫖字隸變作覃也、俗亦作膻、廣雅釋詁膻美也、覃即醯梅之美也、段借為延、詩葛覃、葛之覃兮、傳延也、生民實覃實訏、傳長也、銘意亦同、朱氏駿聲云段借為俟、詩生民箋覃謂始能坐也、又為剡、詩大田以我覃耜、傳利也、又為撢、書孔安國序研精覃思、釋文深也、字亦作憛、廣雅釋詁憛思也、又按𩫖是古𩫖字、說詳于口部、

同上、朱 刻薛氏

同上、博古、

同上、攷古、

同上、古鑑

● 按、各家所據器皆別、

同上、不求甚解齋本

𩫖字所从、

亞形父乙尊、銘𩫖𩫖乙三字、奇觚拓本、劉云、𩫖从鹹省聲、按說文𩫖厚也、从反亯、反亯者倒亯字也、此从𩫖即卤、从𩫖即倒亯、是覃字也、父甲尊作𩫖、阮氏釋𩫖為西、𩫖為宮失之、晉姜譚𩫖京師、即譖覃也、此銘覃當人名、或是橝省、則祭器也、● 此說與鄙見正合、

亞形父丁彝、古鑑、● 按銘亦亞形內有𩫖𩫖三字、正與上銘同一例耳、

亞形𩫖𩫖父甲尊、積古、

匋文、左𩫖、方氏、● 按亦𩫖省文、姑附之、疑與𩫖通、

厚 𠪋同

中姬盤、魯伯厚父、求古、● 按說文厚山陵之𩫖也、从𩫖从厂、又𩫖厚也、从反亯、蓋兩字音義相近、統言無別、析言、即土層之𩫖、謂之厚、凡增益𠅀多、謂之𩫖也、說文𠪋古文作𡋝从后聲、此為形聲字、古字省文段借之例、唯當以后為之耳、又按經傳厚字以本義行者、禮記樂記窮高極遠而測深厚、注深厚山川也、左隱元年傳厚將崩是也、多皆段借為𩫖、考工記弓人厚其液而節其帤、注多也、魯語不厚其棟、注大也、秦策其於敝邑之王甚厚、注重也、晉語彼得其情以厚其欲、注益也、魯語無擯于怨而厚于寇、注猶彊也、老子德之厚、注厚者至也、荀子禮論厚禮之積也、朱駿聲說、又為郈、左襄十四年傳公使厚成叔弔于衞、昭二十五年傳厚昭伯同、

毛公旅鼎、我用𩫖厚眔我友𩫖、奇觚拓本

侚厚璽、影本

邢人鐘、古籀補

𩰫父大林鐘、降余厚多福無疆、陶齋、

𩰫父大林鐘、別器、攈華、

齊侯鎛、余用登純厚、嘯堂、● 按此借厚為𩫖也、篆形𩫖博古亦同、𩫖之省、

師𩰫敦、王身厚、積朱刻薛氏

趠鼎、王來各于成周年厚、據古、宋建御說、年下字、薛釋鎬、或厚字耳、徐籀莊說、厚从𠪋𠪋古文𩫖、廣韻厚姓也、蓋徐氏連下趠字、為厚趠者非是、

趠鼎、奇觚如此、劉云、厚趠又𩫖于𨛫公為句、厚恩厚也、未詳孰是、姑兩存備參云、

且戊解、𦋺友厚、拓本、

厚乍兄丁寶彝、唐風・器未詳、

厚敦、古鑑、或云鎬之段借、

師𩰫敦、戈琱戟、厚必、彤矢、博古、● 按元當作厚也、劉氏心源云、舊釋作縞、此字从厂从𠪋、無一筆似

別體

縞字、叔弓鐘、純厚篆作厚可證也、㝬盤厚必作縣、知古有作縣者、無專鼎作䍜、亦非縞字、自釋作縞、改篆作䍜、惟阮書不誤、劉此說非、銘借厚為縞也、詩出其東門、縞衣綦巾、傳云白色男服、又左襄二十九年傳、與之縞帶是也、厚必即縞韡也、厚縞通用、故縞或作䍜、从糸高聲也、此說非是、縣自別一字、非縞異文、

同上、朱刻薛氏　又阮刻、　同上、別器、依拓本摹入如此、　又師㝬敦拓本、

齊矦鐘、亦純厚之厚也、嘯堂・按此作厚、亦疑㫗之變、博古作厚、蓋器亦別、　同上朱刻薛氏

古匋器文、拓本、按是上文之省變

曶鼎、曶則拜䭫首受絲五口、曰𢿃、曰恆、曰狀、曰稔、曰青、奇觚引厚拓本、・按从土从㫗、㞷厚為形、亦厚字也、錢畢云、墉字、阮氏从之、非、今正、

同上、據古、按阮本𢇛完但左正从㠯、从㠯者、㠯厂義殊近矣、　同上、吳侃叔本

[叀㫗]

○古逸字

龜版文、王才[叀㫗]、又曰、王田于[叀㫗]唐䰜・按从㫗又从叀、字形明晳、而字書無之、古字逸文也、大義用為地名、音義無徵、姑附㫗部、或云惠異文、

骨版文、王其𢓊于[叀㫗]、亡𡆥　書契後編・又與上同義、

文四　重四十八

古籀篇卷七十三終

倉　仝同

古籀篇卷七十四

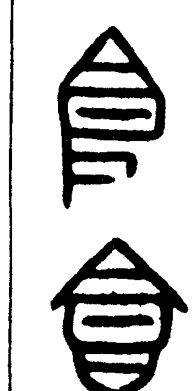
東京高田忠周纂述

第十七部　第五

宗周鐘、倉二它二、積古・按銘借倉為鎗也、說文、倉穀藏也、蒼黃取而藏之、故謂之倉、从食省、口象倉形、仝奇字倉、蓋許說有誤、倉元从亼、三合之亼也、收藏積蓄之意、與舍字从亼同意、𠙵口皆象形、亦與舍字中象屋口象桀同意也、如食字古文作㑹、形全相異、又按、汗簡引說文、奇字作㞹、誤、㞹从中疑蒼省文、但倉蒼通用不妨、又按、字作合者中古文、其初亦當作𠎤為正、即屬于介糸也、今正、朱駿聲云、仝亦疑象形、按刈獲貴速、蒼黃者疊韻連語、許以聲訓也、臧藏正俗字、方者曰倉、圓者曰囷、禮記月令、囷倉、又藏帝籍之收于神倉、注、藏祭祀之穀為神倉、段借為蒼、月令、駕倉龍、又疊韻連語、爾雅釋鳥、倉庚、商庚、又倉庚黧黃也、又鵹黃楚雀、又黃鳥、即後世所謂黃鶯也、亦名摶桼、又詩桑柔、倉兄填兮、傳謂借為喪失之、按亶甚也、又雙聲連語、後漢光武紀注、倉卒謂忽亂也、此攷亦詳、但愚意謂段借為愴為蹌也、

赤倉父簠、據古引許印林說云、第二字或釋為倉、按倉之口象倉形、非从日、但薛氏款識、害簋、鎗鎗鉈鉈、鎗作鎗从口、阮氏宗周鐘、倉倉它它、倉作㑹亦从口、不可謂其無本也、又或釋為食、案倉下從皀、皀穀之馨香也、象嘉穀在裹中之形、匕所以扱之、食或作㑹㑹見六書索隱學要等書、雖不从口、亦不盡从匕、匕所以扱、口所以食、易匕而口、似亦可說、然皆非是、周格伯敦、㝬字蓋作日、與此日形相近、疑日以象𠂹、上加亼下加口、乃命字也、薛書夏鉤帶命作𠇮、古篆分韻引作𠇮、未知孰是、其上皆从目較日稍有𨻰簡、宰辟父敦命卽皆𠂹在上口在下、與此字結體大同、定為命字、或不謬耳・按此一說是、弟二弟三、其說鄙陋、此為它足也、周人已混口口二字、形近易誤耳、邑字咼字、皆本从口、而鍾鼎古文、往往作口、此可證倉亦从口

也。且格白敦零字省作令者，依拓本明作𠂤，斷不作日也，蓋許氏所據為粗拓本也。



古鉨文，倉字，古籀補



蒼字所从



李倉璽，影本。●按篆法飛輕，彷彿于卜辭，此漢人急就章法所原因可知矣。



匯字所从，卢形與亩作㐭同意。



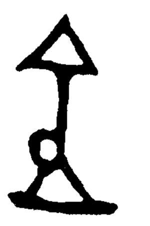
龜版文，劉本，按上文之省也。



倉字空首布，古泉匯。



又古布文，拓本。



東明尊，唯東明𠂤于全，自作寶彝，奇觚拓本，劉云倉舊釋全，按說文倉下奇字作仝，即此也。●按此改為是，但劉云人名非，此地名也。

牄



依倉牄二字，為此篆形也。按說文，牄，鳥獸來食聲也，从倉爿聲，虞書曰，鳥獸牄牄，此咎繇謨文也。段氏云，牄蓋壁中文，孔安國以今文字讀之，易為蹌蹌，鄭云，飛鳥走獸，蹌蹌然而舞，偽孔說本之。許則徑從牄字，說為鳥獸來食聲，與鄭異，鄭易字，許不易字也。鄭注大司樂亦引鳥獸牄牄，公羊春秋有頓子牄，此說有理，然此字甚疑者，鳥獸來食，與倉義不相關，許氏誤謂倉从食省，故以牄收于本部，固非，是謂牄牄重言形況字，作倉倉足矣，若夫牄字，疑瘡字異文，不然是槍字，爿爿同字，𣂺亦所刺突之物，字从爿為意亦可矣，爿𣂺相似，牄誤作搶。

文二　重十一

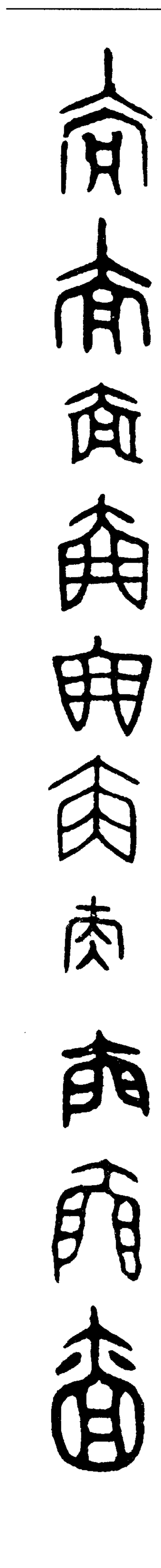
第十七部　第五之一

亩　廩同



師寰敦，牆字所从啚作，其亩形如此，說文，亩，穀所振入，宗廟粢盛，倉黃亩而取之，故謂之亩，从入回，象屋形，中有戶牖，或作廩，从广稟聲。許說有誤，从人即屋上覆覆其下，作冂即宀字，實當倉字省文，下文作俞，是正文也。如下見卜辭文，或作俞，元當作俞，亦其正文也，又或冂中作ㄐ，作井，或作大，卅卌十廾諸形，並皆異形同意耳，小篆作回，與回字不分別，殊非，又或作廩，广介同意，為重複，且初先有亩，而後有稟字，然亩亦作廩，廩之俗出可知者，此例極多。又說文，啚下曰，嗇也，从囗从亩，亩受也，或云从口，口者猶聚也，非，又嗇下曰，愛濇也，从來从亩，來者亩而藏之，故田夫謂之嗇夫，然則亩啚嗇三字，義皆相涉，如此

亩受意于啚嗇二字，三字蓋轉注也，又按詩豐年，亦有高廩，傳，所以藏齍盛之穗也，周禮廩人注，盛米曰廩，荀子榮辱，餘刀布有囷窌，注，圓曰囷，方曰廩，又孟子，父母使舜完廩，注，倉也，即知廩者倉之屬也，故字从宀實从倉省，朱駿聲云，段借為㪗，為歛，爾雅釋言，廩，廯也，舍人注，小鮮也，按廯即鮮字，或加广耳，鮮者尟也，尟者歛也，歛者不滿也，兼廩一聲之轉，又為稟，管子五行，故使為廩者，注，給也，問篇，其餼廩何如，注，米粟之屬，又為臨，或為理，廣雅釋言，廩，治也，廩理亦雙聲，又為懍，左哀十五傳，無乃廩然隕大夫之尸，注，傾動皃，亦單辭形況字，漢書循吏傳序，此廩廩庶幾德讓君子之遺風矣，注，言有風采也，亦重言形況字，又託名幖識字，左莊八傳，公孫無知虐于雍廩，史記世家作林，此說甚詳，林亩聲通，故金文林鐘字作𣛭，以亩為字聲，可互證矣。



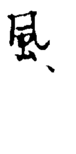


骨版文，高穌亩，文前後缺，後編。





龜版文，凡亩省口，又曰，省才南亩，唐風。

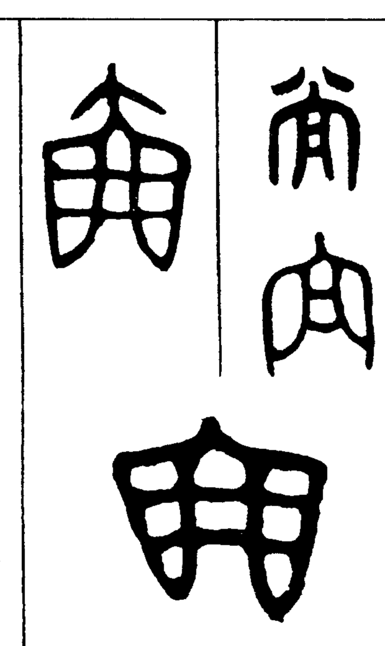


同上，南亩，唐風。

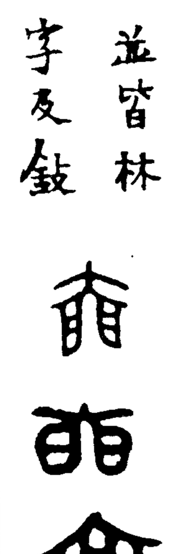


卜辭啚字所从

稟



以上五大圖字之啚所从；並皆林字及鈙



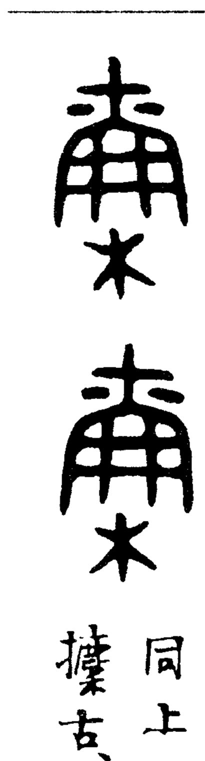
卜辭亩字所从



字所从者。



召伯虎敦，公乃稟貝用獄誅，古文審，劉心源云，稟未詳，舊以㐭為鄙，不知啚古文作啚與此異，況此又从禾乎，阮誤以禾屬下貝字，釋為賚，乃賣字也，義亦不通，又云，說文爵古文作𪏽，汗簡入部爵从𪏽，知稟之㐭為爵，即雀，又从木，則以雀在木上會意，為集字，从雀与隹同意，銘蓋云集貝耳。●按劉說似近，然林鐘之林，金文作𣛭，从林亩也，又或从金亩作𨮮，然則此上从亩明皙，下亦从木即禾之省，此稟字古文無疑也，說文，稟，賜穀也，从亩从禾，稟貝文義亦顯矣。廣雅釋詁，稟，予也，祿也，禮記中庸，既稟稱事，注，消食也，本字本義，轉為左昭二十六年傳，先王所以稟于天地，注，受也，段借為懍，方言六，稟，敬也。



同上二，攈古。

別體

兮仲鐘林字从攴从稟作𣪊、此禾形之完者、即正形也、

林鐘字作𪎮所从如此、

農卣叓又友婢農稟又𢼸又小子小大叓、奇觚拓本、按㐭為亩又从米、古文米禾通用、即知𥹉為稟字、銘意即稟字一轉之義、此字形字義明顯者也、劉心源古文審云、从米从畐、即䆷字、大戴礼夏小正傳䆷也者養也、是其義、吉金文述所云亦同誤矣、今正、

同上、吳氏拓本、

同上、古鉨

亦𣪊即𢾭字所从、

龜版文、劉本・按𥝩即禾省、㐭亦亩省、此亦亩稟字異文也、

古鉨文曰君之稟、古籀補、吳氏云古廩字・按說文亩或作廩、知初先有亩字、而後稟字出焉、後世亩變作廩、故兩字音同、固當通用也、然細審此篆形、下从米、古米禾通用也、上作亩者、㐭之小異、林字作𣪊者或作𣫌可證、即知稟為稟字也、

𢾭字所从、

左稟之璽 金符壹、

亶

龜版文、丁亥子卜貞、我𠑹田㐭㐭、唐風・按𠑹盖𠑹省亦亩字、下米即米省文、此亦稟字也、文曰稟田義可通、或云、稟林通用、周禮序官林衡、毋大林麓是也、又或云、稟林通、寶亦與臨通、稟田即謂臨視田獵、並皆通備參、

敹賣訃壐、按稟為賜穀、故字从禾或从米、然亦當以貝代穀、後世皆然、字亦當从貝、賣亦疑與稟同、若設非同字、文義固為稟字、賣稟通用也、姑兩部並存云、敹疑與𤆍通、方言、𤆍火乾也、又作㸌、

師訇敦、亶大令、盤龢雩政、朱刻薛氏・按此篆舊釋作亶、文義可通、篆形稍近、姑從之、說文亶多穀也、从亩旦聲、此篆亦與𠶷同意耳、旦即旦字省文、連結為形、為小異矣、爾雅釋詁、亶厚也、銘意近此、又擅專也、从手亶聲、或謂擅字段借、亦通、存疑云、

並依亩旦二字為形、要如上文、有轉寫之誤、今擬正、

段借

啚 啚同

單白鐘生鐘・按朱駿聲云、單段借為亶、詩天保俾爾單厚、昊天有成命單厥心、傳厚也、此說為是、古文亶單兩聲、互為通用、其例不尠矣、

大骨版文、東啚西啚字如此、即借啚為鄙也・按說文啚嗇也、从口从亩、亩受也、古文作啚、一本作𡈼、蓋本當作啚也、又亩下云、穀所振入也、从入从回象屋形、又稟下曰、賜穀也、从亩禾、又嗇下云、愛嗇也、从來亩、來者亩而藏之、然則稼穡而所收穀、先入倉廩、謂之亩也、亩而不出、此謂之啚、从口者圍繞也、而亩入之時、謂之嗇也、啚嗇義近、又出亩禾、以賜下臣、謂之稟、要金文以啚為鄙、卜辭亦然、但經傳皆以鄙為啚、即互通用也、

同上、東啚戋二邑、云云、

同上、文缺上可惜也、

龜版文、卜才癸亥丁啚貞、唐風

大骨版文、土伐達于我東啚、我二邑、𢓊伐亦𢦔我西啚田、書契菁華、

骨版文、貞乎从𡘾㧑㕕捅啚三邑、

雝白啚 鼎、𤸫郭、

雝白敦、王令雝白啚于之為宮、唐風・按啚即圖字、省文段借也、以為計畫義、于之皆往義也、

啚子父乙觶、恆軒・按本釋作貝十朋斷非、

圖字所从

卜辭啚字所从、省文段借耳、

金文啚字所从、

𠶷

〇古逸字

龜版文、之前後缺、後編・按从亩尤聲、吕疑旨省、此从亩良聲、字書不收、古字逸文姑收于本部云、

文五 重六十五

第十七部 第五之一、其一、

嗇

師寰敦、牆字所从、按說文、牆字籀文作𤖨作𤖯、下文與此篆正合、而𤖨𤖯皆亦嗇字明矣、說文、嗇愛濇也、从來从亩、

嗇同

來者亩而藏之、故田夫謂之嗇夫、古文作嗇从田、朱疑來字異文、但嗇即古文穡字、故夏小正、王狩嗇人不從、儀禮特牲禮、主人出寫嗇于房、注嗇者農力之成功、史紀殷本紀、舍我嗇事、皆稼穡義之一轉也、又見禾部、又嗇叚借為濇、方言、嗇貪也、凡貪而不施、或謂之嗇、又易說卦、坤為吝嗇、韓非子解老、少費謂之嗇是也、要嗇濇音義皆近、嗇本義如亩啚下所云、嗇與亩啚、三字轉注也、



圜肩圜足布、金索・按此嗇字、而非古體也、嗇與畕古音同部、此當借嗇為鐳、古異錢、又有兩鐳者、字作畕畕畕、與此同文小異、倪氏引秋江史記、兩嗇於義無取、且嗇亦不从田、按漢州轉碑、湼而不緇、畕从畐、武班碑、臨菑之菑从畐、廣韵菑同菑、淄古通畕、此畐、蓋即鐳字、此說非是、畐畐亦皆嗇字、嗇古文作嗇、囿从田會意也、但嗇畕通用、故緇淄菑諸字亦从嗇耳、

別體



龜版文、癸未卜貞、𠂤之凡、唐風・按嗇从亩上禾、與亩禾字从禾上亩、自有分別、而此篆从乚、乚匿也、象迟曲隱蔽形、讀若隱、即一轉得乚藏之義、此𠂤即嗇字古文、从禾與上文从二禾同意、乚藏則愛嗇也、會意之指顯矣、要字唯从禾亩、與亩禾字易混、而从乚即不可混也、由是觀之、字从來者、益覺其迂矣、



同上、丁子卜𠂤𠂤、唐風・按、同上文、即嗇之亩耳、

文一 許氏收牆于本部非、今收于爿部、又此部、文刪合于亩部、姑存許目、便學者檢討云、

重四

第十七部 第五之二

舍



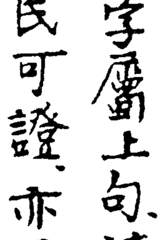
散氏盤、大舍散田、積古、・按說文、舍市居曰舍、从亼、屮象屋也、口象築也、朱氏駿聲云、按客屋也、周禮之廬也、路室也、候館也皆是、周官有掌舍、注行所解止之處、舍人注猶宮也、禮記曲禮將適舍、注主人家也、儀禮覲禮天子賜舍、注猶致館也、齊策、舍之上舍、注甲第也、此攷甚佳、今審此等篆形、上下同形相向、令蓋𩫖省、𩫖字解曰、从回、象城𩫖之重、兩亭相對也、又亭字解曰、民所安定也、亭有樓、从高省、丁聲、舍為客館、與亭相似、而亭在城外、舍在城中、故舍殊从𩫖省、十中並指事或象形也、說文口以象築非是、但如下文、又有从口者、此疑余字異文、余為語之舒也、固當从口為義、从八亦同意耳、或云邑字有从口作𠯑者、此舍下作口、亦當口異形、果然古舍字有二形、一為如許說所云者、唯字斷不从亼、此入即介省、凡介部字、往者作入、又亩字古文作㐭、此入亦正同意也、而干蓋棟宇之形、口以象出入之処、倉字作倉口亦同、故高字解曰、从冂口、與倉舍同意可證、今姑係于此云、蓋舍之言處也、居也息也、除也舒也、見詩箋素問注釋名論語疏史記律書、又叚借與捨舒敘赦釋諸字通用也、



同上別范、奇觚、



克鼎五、王在宗周、王命善夫克舍令于成周、唐風樓・按舍即儀禮覲禮天子賜舍是也、或謂舍字屬上句、讀為赦、左襄廿五年傳、舍之得民可證、亦通矣、



克彝拓本、



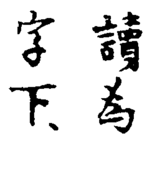
毛公鼎自今出入、尃命于外、乃非先告𦔻父、𦔻父舍命、云云、拓本、吳大澂云、舍置也、即命𦔻、以納出王命、如不先告𦔻者、即置不行、



令鼎王曰、令眔奮乃克至、余其舍女臣十家、奇觚・按銘義、與舍屋無涉、此舍當叚借為予、予賜也、舍余同聲、余予通用、舍予固當通用耳、此器為清偁大蒐鼎、攈古偁耤田鼎皆非、



同上、攈古・又讀為捨亦可通、詳各字下、



列國刀右舍、奇觚、



父乙甗、余令女史小大邦、乃又舍女、朱刻薛氏・按史借為司、舍即館亦甲第也、

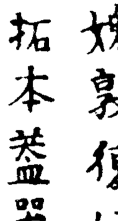


曶鼎舍散夫、吳侃叔本、





登孟𡠄敦、復公子白舍、拓本蓋器、



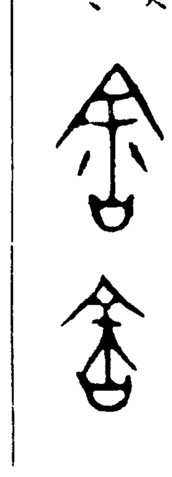
同上異范、積古、且蓋文缺此字、・按余舍同聲、故通用也、

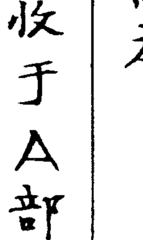




居道彝、君舍余三鐘戟、貣余一斤、筠清館、孫詒讓云、案舍吳釋為舍云、即施舍之義、攷說文、余从舍省聲、此舍字从余、吳謂即施舍之舍是矣、然尚未盡究其義也、王引之經義述聞云、古人言施舍者有二義、一為免繇役、周禮地官小司徒、凡征役之施舍、鄭注曰、施讀為弛是也、一為布德惠、蓋古聲舍予相近、施舍之言、賜予也、宣十二年左傳、旅有施舍、謂有所賜予、使不困乏是也、案王說、辨別施舍之義甚析、實則凡施舍之訓賜予者、舍即予之藉

字、隸續載魏三體石經、大誥、予惟小子、予字古文作舍、與此彝舍字正同、是舍即予、耤字之塙證・按此說精詳、可依以定也、



同上別范奇觚、  辛宮鼎賜舍父帛金拓本  舍只布、績匯・按舊釋為俞非、

文一 許氏收于亼部非、今建為部首也、 重二十

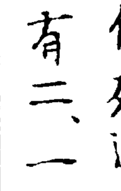
第十七部 第六

寅 ⿱𦥑土同

 靜彝、隹三月初吉丙寅、積古・按說文、寅、髕也、正月昜气動、去黃泉欲上出、侌尚強也、象宀不達、髕寅於下也、段氏云、髕字之誤也、當作濥、下髕寅亦當作濥、濥是也、說文古文作⿱𦥑土、下从土、如寅簋文即是也、段氏云⿱𦥑土其形、然則从宀者、以象侌气在上、冒垂重強、𡨕𡨕𡨕諸形、皆以象昜气濥濥然未上升也、然審篆形、皆明从臼、中作𡗗𡗗𡗗𡗗諸形者、殆亦象立人形、朱氏駿聲云、从宀丆象人體、从臼手自約束之形、與申同意、按即寅字之古文、因寅為借義所專、又製寅字、所論甚有理矣、余謂子丑十二支文、皆各有義、用以配當耳、依字形推攷之、寅為人在屋下端容自修之意、即與昜气未上出、無接侌气之意相合也、卯冒也、二月萬物冒地而出、象開門之形、其所說少失矣、卯古文作丣、非兩戶相開之形、是即侌昜相對相開形也、卯字依此為形、辰震也、三月昜气動、靁電振、民農時也、物皆生、从乙匕、匕象芒達、厂聲、辰房星天時也、从二、二古文上字、此解亦未悉然、依鐘鼎金文體、作丙丙丙或作丙丙丙𠁩、是疑侌昜相接之象、易所謂龍戰于野者是乎、象曰、龍戰于野、其道窮也、蓋昜之道、窮則變、昜勝侌負、而後生巳也、巳巳也、四月昜气巳出、侌气巳臧、萬物見、成彣彰、故巳為它形、此解亦少失矣、巳者窮盡也、盡而又生也、此非它形、而象人精蟲也、即昜之始也、賈侍中說、巳意、巳實也、象形、亦同意耳、午啎也、五月侌气啎昜、冒地而出也、象形、金文作个、此字屮木之象、亦借體萬物也、說見于下、未味也、六月滋味也、五行老於未、象木重枝葉也、亦借屮木以為義、申神也、七月侌气成體、自申束、从臼自持也、吏以餔時聽事、申旦政也、此解有誤、詳辨𠄌下、𠄌者伸也、酉就也、八月黍成、可為酎酒、象古文酉之形、亦依金文作酉、象尊中有酒之形、酉古酒字、秀實成就之意也、戌威也、九月昜

气微、萬物畢成、昜下入地也、五行土生於戊、盛於戌、从戊一、一亦聲、此解亦未悉是、依鐘鼎金文、戊元作𢦏𢦏、變作𢦏𢦏、又戌作𢦏𢦏𢦏、蓋戊古茂字、字形象屮木緐茂狀、戌亦同意、而更為充實也、即借為萬畢成之義、亥荄也、十月微昜起、接盛陰、从二、二古文上字也、一人男、一人女也、从乚、象褱子咳咳之形也、春秋傳曰、亥有二首六身、古文作𠀅、亥為豕、與豕同、此解雜然難辨、今審鐘鼎金文作𠀅𠀅𠀅或省作𠀅𠀅𠀅𠀅𠀅𠀅諸形、其从元無疑焉、說文、元始也、从一从兀聲、一者數之始也、左襄九年傳、元體之長也、長者首始之意、蓋亥字从元、亦取于始義也、下形又从人者、疑咳子之意、乚乀即包褱形、易乾元、九家注、元者氣之始也、然則人之始謂之亥、凡言也、女之初、謂之始、析言也、女者侌也、即知亥者昜也、人之褱亥、猶屮有根荄也、許君所引、謂亥為巳娩子、恐非、因謂巳至亥、如人子在胎生長有次弟、屮木生土生長、亦有次弟也、又子、十一月、昜气動、萬物滋、人以為偁、象形、子即人離母胎而生出也、故借為萬物滋殖之義、丑紐也、十二月、萬物動、用事、象手之形、日加丑、亦舉手時也、蓋人子稍發育而有智覺也、如此而四時功畢矣、然則寅字作寅意、專在人事可識矣、即知朱說為是、寅是會意而兼指事、𡗗之二橫即指事耳、蓋亦謂瞚字从寅聲、訓開闔目數搖也、演从寅聲訓長流也、螾从寅聲、訓側行蟲也、然則寅字雖以容儀端修為義、形而自有動搖進行之意、故爾雅釋詁寅進也、所謂昜气欲出者是也、疑古瞚、演、螾諸字、皆當借寅為之、況寅字必與寅同、故濥字从寅聲、亦訓水脈行地中濥濥然、濥演亦當元為同字、若夫許君解寅字形、全屬段借、殆迂遠也、今从朱說、布演如此、以俟來哲云、

又或謂字元有二、一从宀⿱𦥑土、一从⿱𦥑土、𦥑即臾、⿱𦥑土从臾土、

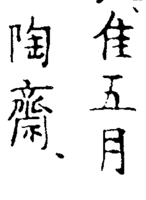
 同上、奇觚拓本、

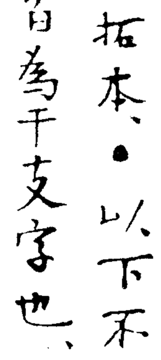
 靜𣪕、雩八月初吉庚寅、攈華、

 師兌𣪕、五月初吉甲寅、唐風、

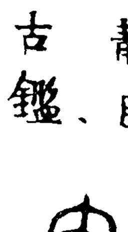
 遇鼎、隹六月既死霸丙寅、唐風

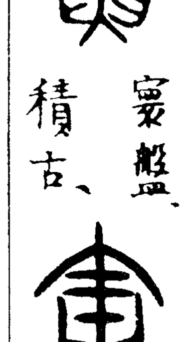
 白中父𣪕、隹五月振在壬寅、陶齋、

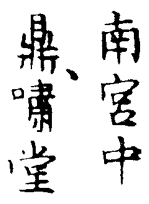
 冒伯𣪕拓本・以下不注者、皆為干支字也、

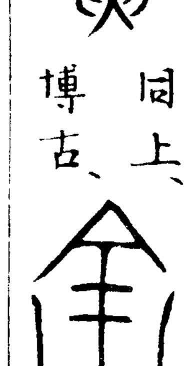
 大夫始鼎、嘯堂、

 靜卣、古鑑、

 寏盤、積古、

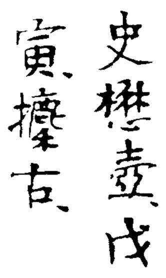
 南宮中鼎、嘯堂、

 同上、博古、

 同上、朱刻薛氏

 歸夆𣪕、隹王九年九月甲寅、窓齋、

 史懋壺、戊寅、攈古、

 兮甲盤、庚寅、奇觚、

宴敦蓋銘庚寅據古、奇觚引宴敦、劉云與攗古同文異范

師至父鼎既生霸庚寅唐風、

趙敦唯二月王才宗周戊寅王各于大廟唐風、

彔白戒敦、庚寅拓本、

師翻敦朱刻薛氏、亦庚寅之寅、

師趛鼎庚寅從古、

伯姬鼎朱刻薛氏、

伯庶父敦攷古、

同上朱刻薛氏、

父癸爵甲寅子易望貝用作父癸尊彝、

克鐘庚寅拓本

敦口戊寅拓本

克鐘九月初吉庚寅攈華、

戲白敦庚寅拓本、

自乍寶敦十月既生霸辰才寅唐風、

母乙卣嘯堂集古、

同上朱刻薛氏、

毛白鼎庚寅拓本

文翻己匜丙寅嘯堂、

無㠱敦壬寅奇觚、

同上別范

豆閉敦辰在戊寅奇觚、

攸敦三月既生霸甲寅孜古、

同上朱刻薛氏、

壬子寅壐

方寅戈吉用口金作戈寅用積古・按如此字不能無疑但讀為寅義通姑从舊釋、

吉戈金索・按

同上異范耳、

戊寅父丁鼎古籀補、

戈寅壐聽久、

伯晨鼎元用為戴寅戴音通或云此本戴字說見戴下、

龜版文壬寅唐風、

同上庚寅唐風

同上戊寅唐風

同上戊寅唐風

同上庚寅唐風

同上十四月甲寅唐風、

亦皆龜版骨版文、並干支之寅也、

骨版文丁亥卜求寅父又曰貞寅父不起唐風、

同上父寅後編、

同上己亥卜殻貞之伐于寅父亦之于口唐風、

並皆龜骨干支之文諸本

同上寅多父前後缺唐風

骨版文貞之于寅父聽久、

龜版文寅二冢求二牛劉本、

同上自寅劉本

同上酌寅劉本

同上亦皆劉本也、

骨版文丑田曰其其于寅父告唐風

石鼓文石本文曰吾其寅道・按閣本摹寫有誤薛氏作用石索依鄭作雩為㝉字皆非又金石聚作寅云此字舊釋作用容按用作用乃古文字今諦審下半尚有筆迹疑是古文周字說文古文用作用下从古文及此說稍近然此篆上形作用與用字別下作人亦與乙迥別容說斷非吾友河井君仙郎云諦審字形與周稍遠且徧閱鐘鼎古文周字皆从口無从乙者乃按寅即寅字靜敦作寅歸夆敦作寅比敦文多彡形耳其他筆畫全同而說文夕部夤下有籀文作夤此省彡形寅亦寅字不容疑矣爾雅釋詁寅敬也尚書寅賓出日舜典夙夜惟寅鼓文寅字即其義也又爾雅寅進也禮記月令疏寅引也然則䜌導東嚮吾其敬導也亦或訓引導固可通矣此攷稿予不可易者因定附于此焉余謂導訓引也讀為引道之義允愈矣寅引音義皆近故螾字或體作蚓寅與濥通、

齊侯鐘辰在戊寅嘯堂・按此省寅之土者而重㒸者籀文非古文元當作㒸作䞇也、

齊侯鐘嘯堂

陳逆簠寅事齊侯懽卹宗家積古阮氏云此寅字薛古同𠰒說文解𠰒字云目圍也从䀠𠂆讀若書卷之卷古文以為醜字此作寅者𠰒之繁文・按阮氏此說非是當從劉氏為寅字寅即夤之叚借寅事者夤敬以仕事之意也且此篆兩旁之形斷非目形豈為𠰒字

同上攈古、

陳猷釜酎月戊寅奇觚

寅簋王曰、寅敬明乃心、辟我一人、朱刻薛氏・按㒷與下文㒷同形、並皆冀省文、尤顯然者、其會意未詳耳、

同上　博古

寅肇家鑄　作鬲、拓本、

同上別　范、陶齋、

龏高、壬寅、兩罍・按上文之小異者、而可證亦是寅字也、

骨版文、重　飥畢、後編、

大骨版文、壬寅、王　亦日月、菁、菁華、

骨版文、壬　寅、劉本

同上、甲　寅、唐風

龜版文、丙寅卜子三、寅口口不其口口、劉本・按下文義別、

同上、戊　寅劉本

大骨版文、甲寅　云〻、書契菁華

亦皆龜版文、支干字也、如此者、即省文略字、而偶與交矢字相涉、唯當臨文得義耳、

同上、戊寅　之寅、購入、

寅

𡩟

〇古逸字

龜版文、貞寅不囚、唐風・按从宀从寅、古有此字也、說文合寅𡩟為一字、𡩟字義晦矣、唯知兩字同音、

大骨版文、月己卯、罢子寅入宜羌十、菁華・按子指日寅指時、

骨版文〻前後缺、後編・按从臣从寅、甚明晳者、字書無之、古逸文也、唯思謂𡩟是夤字正文、人臣即夤敬執事者也、不敢肌定、存疑云、

文三　重一百二十五

第十七部　第七

川　桓同

亞室父癸鼎父癸、宅于川、積古、阮氏云、川乃桓形、周禮大宗伯公執桓圭注云、雙植謂之桓、桓、宮室之象、所以安其上也、桓圭、蓋亦以桓為緣飾、此

別體

正作雙植、是桓楹之象・按阮說是、說文桓亭郵表也、从木亘聲、朱氏駿聲云、木或四植、或二植、聲之轉曰和表、亦曰華表、禮記檀弓、三家視桓楹、注四植謂之桓、然則柱楹、二植四植、皆謂之桓、古象形字、後世變為形聲也、但川者个即宀之省也、介字或有作㐬者、川亦或有作川者可識耳、又按如銘意川叚借為宣、宣者天子之大室也、父癸可以居也、

冊命父癸鼎、父癸宅于川、冊命、積古・劉心源云、桓薛釋行非、案艸書行有作りり者、以之說古文陋矣、

桓白鼎川白作口口　古鉊、按元釋行非、

𩁹彝亞中有規室乍冊、宅甬川　甬𩁹乍彝十一字、古鉊引二、

龜版文、之子桓、唐風、

同上、王其呂𠧞庚川、王弗秀、唐風・按𠧞即晉亦為晝、庚人名、川即桓圭也、

同上、家貞桓　方山、唐風、

按桓字也、宣字或作㐬、即从桓聲也、此禮記檀弓注所謂四植謂之桓之象形、

楚公鐘、自鑄𨱑鐘、攈古・按他器皆同文、唯此句作自乍寶大林鐘、因謂此字、亦非林異文、即為大義也、今審篆形、上从木右作亭

此亘之變、此為桓字固顯、桓字經傳恆用為查、詩長發傳、桓大也、是也、銘云、桓鐘亦大鐘之意、但字从金者、涉上鑄下鐘兩字而為形耳、或謂顯从𢇛聲、桓林音通、

又同上、楚公𧰼自鑄𨱑鐘、孫〻子〻其永寶、奇觚拓本、劉云、鈂間為象形木、謂音中木、漢書律志、角為木、是也、復齋款識、楚公鐘二行三行之間隙地有兩木字亦此義、淮南兵略云、錞鼓相望、注錞于大鐘也、然周禮鼓人注、錞于、圜如椎、大上小下、樂作鳴之、與鼓相和、則非鐘矣、夔州奉節小陵書院有周虎錞、余親觀之、形與周礼注合、扣之聲如鐘、實非鐘也・按亦一說也、然鐘从享聲、享从𠅘羊、與此作亭形迥相隔、劉說遂非、又按古字義係于鑄作者、往〻加金以會意、或亦其一例乎、

𨱑

嘼敦錫女戈𢧐戟冂必彤𠯑十五錞鐘一磬五金、嘖堂・按上文之省木者、銘意亦正與上器文合、錞非器名顯然、舊釋皆作錞、今正、但亘形轉寫有誤矣、

同上、萬曆本、博古、

同上、朱刻、薛氏

文一

第十七部 第七之一 重十三

門

龜版文、王于䍃辟門、唐風・按說文、門聞也、从二戶相對形、然先有門字、而後取其一扇、以造戶字、自觧為簡之例也、易說卦、艮為門闕、周禮司門、注王城十二門、本字本義也、轉為凡門戶義、又左襄九年傳、及其大夫門子、注卿之適子、又禮記檀弓、門人至、注門人弟子也、又老子、天門開闔、注謂北極紫微宮、又周禮大司樂、龍門之琴瑟、注山名、又舞雲門以天神、黄帝之樂也、又管子開其門、注謂口耳目也、又老子玄牝之門、王注玄牝之所由也、轉轉生義、又叚借為蕈、為蒙、今詳各字下、

同上、丁丑卜𣪊、貞令門㪟、唐風

頌鼎、宰弘右頌入門立中廷、唐風、

同上、異範、又唐風、

頌敦蓋器、並皆同文、銘語同鼎、攈古、

望敦、入門立中廷、筍清、

格白敦、東門、拓本・按銘義地名也、

同上異範、拓本

寰鼎、入門立中廷、毀氏、

吳彝、入門立中鼎、積古、

鄦敦、入門立中廷、攷古、

婦門彝作文姑觥、攈古、許印林說、此蓋婦為姑作器、門氏也彝名也、門氏於史、始見魏節義傳、然古有東門氏西門氏、以無名人故罕見耳、・按許考為是、舊釋合門彝為一字、偁婦闟觥、非、說見彝下、

門射甗、攈古、

門字布、拓本

鄲門枋、鈢影本

亦布、幣文

古、匋、

㪔氏盤、小門人、諂奇觚拓本

同上、別範、積古攈古、

儥泉、匯、

劉本、

克鼎、入門立中廷、奇觚

師酉敦、蔓字所从如此、

師酉敦、西門尸、並攈古

師兌敦、入門立中廷、唐風、

閶

骨版文、亦門、門口口、唐風・按詩衡門之下、傳橫木為門、此篆即衡門形、金文䦘、亦疑出此形、從省作閈、

古布幣文、古泉匯・按此亦門字無疑、有

此篆而卯从䦘門之說可確立矣、

○合文例

䝞叀鼎、入門立中廷、合文、攈古、

丁亥敦、按說文、閶天門也、从門昌聲、楚人名門曰閶闔、史記司馬相如傳排閶闔而入帝宮、又轉義、淮南墬形訓、西方曰閶闔之門、天文訓、閶闔風至、春秋考異郵、閶闔者當寒天收也、蓋謂閶闔連語為義、古唯當以昌盍為之、白虎通八風、昌盍者、戒收藏也可證、

闈

依衞字及本部、為此篆形、按說文、闈宮中之門也、从門韋聲、周禮保氏使其屬守王闈、注宮中之巷門、禮記禓記、夫人至入自闈門、皆本字本義、蓋闈之言圍也、字从韋束之韋、不从背䍃之䍃、與衞字从韋同意也、闈字轉為凡小門義、考工記匠人、闈門容小扃參个、注廟中之門曰闈、又吳語、將入棘闈、

闟

儋字所从、按說文、闟闟謂之樀、樀廟門也、从門詹聲、或借檐為之、爾雅檐謂之樀、古字者文、唯當借詹為之、同瞻憺等字耳、

閎

毛公鼎、按說文、閎巷門也、从門厷聲、或叚借為宏為弦、禮記月令、其器圜以閎、注謂中寬象土含物、即弦大之意也、古者同聲文字互相通用、閎字亦固可借弦為之耳、

閨

毛公鼎、按古佳畦字皆借圭為之、閨字、亦當以圭為之、說文、閨特立之戶、上圜下方、有似圭、从門圭聲、此圭兼意、實亦圭字轉義、後从門耳、字亦可作窐、左襄十年傳、篳门圭竇、注圭竇小戶、穿壁為戶、上銳下方、狀如圭也、此為本字本義也、轉義、爾雅、宮中之門、謂之闈、其小者謂之閨、之類是也

閤　闟

依敔𣪘圭字閈中帶閣字作此文、中古字當如此耳、

按說文、閤門旁戶也、从門合聲、爾雅釋宮、小閨謂之閤、轉義、方言九、船首謂之閤閭、注今江東呼船頭屋謂之飛閤是也、蓋戶常闔合、故謂之閤、依金文段借字概借聲為用之例、閤亦古文唯當作合耳、

此篆集形、詳見𦏧下、按說文、闟樓上戶也、从門𦏧聲、古字省文段借之例、唯當以𦏧為之、朱駿聲云、字亦作闒、達𦏧雙聲、詩東方之日、在我闥兮、傳闥門內也、韓詩門屏之間曰闥、西京賦上飛闥而仰眺、注飛闥、突出方木、或云闥者閤字之或體、漢書高后紀贊、不出房闥、後漢書宦者傳注引爾雅、小閨謂之闥、是闥即閤字、或又曰、闥即戾字、存參、愚謂此說過穿、鈕樹玉云、闥通作達、按文選東京賦複廟重屋八達九房、李注引禮記曰複廟重檐達鄉、謂天子廟飾也、又引大戴禮曰、明堂九室而八牖、然九室則九房也、八牖八達也、据此知闥通作達、玉篇闥門內也、又云、飛闥突出方木也、漢碑已有闥、此說為愈矣、但似漢人闥闟通用、

閈　段借 閭

毛公鼎、衛衰不廷方、亡不閈于文武耿光、拓本、吳大澂云、說文、閈門也、此閈當讀如捍衛之捍、一切經音義、古文𢧁戰捍仟同扞閈亦古扞字也、

・按閈扞音通耳、說文、閈門也、从門干聲、朱駿聲云、左襄三十一傳、高其閈閎、沈注閈也、則謂閈之誤字、轉義、說文、汝南平輿里門曰閈、風俗通、閈城內郭外里門也、廣雅釋室、閈里也、釋詁閈凥也、蜀都賦、里閈對出、又蒼頡篇、閈垣也、

子禾子釜、朱駿聲云、榦段借為閈、楚辭招魂、去君之恒榦、注里也、

閭羔𣪘重、聽久、・按說文閭里門也、从門呂聲、周禮大司徒、五家為比、五比為閭、閭侶也、二十五家相群侶也、侶即呂字、與旅通用也、蓋如呂骨節節相連之意乎、古唯當以呂為之、屋檐為梠、梠亦呼為連緜、凡呂聲字皆然矣、朱駿聲云、轉義、莊子秋水、尾閭泄之、司馬注閭者聚也、段借為廬、廣雅、閭凥也、又為𪏘、荀子性惡、鉅闕辟閭、注黑也、又𠭊韻連語、爾雅釋地、醫無閭、漢書地理志作慮、此說為是、又託名幖識字、左定十一年左傳、閭丘明、即姓也、𠁁文亦與此同、

閻 壛同　闉　闍

門依克鼎、臽依㕣字、按說文、閻里中門也、从門臽聲、或作壛、又从土、然依諂讇諂同字之例、壛亦同埳、又依古文土自通用恒例、埳亦陷、陷陷閻通用無疑矣、荀子儒效、隱于窮閻漏屋、注里門也、本字本義、古字省文、段借之例、唯當以臽為之、又閻段借為檐、楚辭大招、曲屋步壛、注長砌也、其轉義也、又𠭊韻連語、方言、食閻慫慂勸也、朱駿聲云、食者飲字或弇字之形譌、方言又曰、閻苦開也、朱云、短言即閻也、

依古𥁕文閔、臽二字為此形也、

垔古垔文、門以闉字、按說文、闉城內重門也、从門垔聲、詩曰、出其闉闍、此引出其東門文、以證字義也、毛傳曲城也、朱駿聲云、轉義、莊子德充符、闉跂支離無脈、司馬注曲也、崔注闉跂偃者也、按實借為偃、段借為垔、周禮掌蜃、以共闉壙之蜃、注猶塞也、又為還、莊子馬蹄、介倪闉扼鷙曼、按移軛也、

兮甲盤、按說文、闍闉闍也、从門者聲、古字省文段借之法、唯當以者為之、朱駿聲云、曲城曰闉、城臺曰闍、闍即城隅也、爾雅釋宮、闍謂之臺、李注積土為之、所以觀望也、詩、出其闉闍、鄭箋則謂借為都、國外曲城之中市里也、此攷為是、又按臺觀曰闍、牆垣曰堵、並皆積土為之、音義皆近矣、蓋者者諸也、集積意耶、

闕　闔

師湯工父鼎、賜盛弓馬弭矢臺形欮、獲古、・按欮字篆形尤顯、欮即瘚字異文、瘚訓屰氣也、非銘意、因謂此欮段借為闕也、說文、闕門觀也、从門欮聲、朱氏駿聲云、凡平地四方而高者為臺、不必方而高者為觀、其在門左右者、中央空隙為路、則謂之闕、亦謂兩觀、即周禮之象魏也、轉義為缺也、周禮車僕闕車之萃、注所用補闕之車也、銘意即是也、上句云弓馬、下句云弭矢闕車馬對言也、盛弓、有匵以盛之弓也、爾雅釋器、弓有緣者謂之弓、無緣者謂之弭、弓重於弭、故有匵盛此也、臺形者、深朱飾之意、說文臺到也、从二至、段氏云會意、至亦聲、二至即至極也、形訓丹飾也可證矣、又公羊傳昭廿五年注、禮天子大路、諸侯路車、大夫大車、士飾車、蓋可識車有形車、銘意王以形車賜師湯工父、猶他器云賜金車賜朱軒也、工父仕卑、故所賜亦不饒也、

𪓕版文、按說文、闔門扇也、从門盍聲、禮記月令、乃修闔扇、注用木曰闔、轉義、說文、一曰閉也、易繫辭傳、闔戶謂之坤、虞注閉翕也、老子天門開闔、淮南墜形訓、閶闔之門、史記律書、闔者藏也、一切經音義引說文、闔合也、字亦作闟、史記匈奴傳、闟然更始、集解安定意也、朱駿聲云、段借字、以合為之、漢書兒寬傳

闑

合袪於天地神祇、注閈也、太玄〻攡一闢一合是也、又閼段借為鈙、東京賦閼𨍏轇轕注鋋也、又為盇、周禮圉師薦牆則翦閼注苫也、又發聲之詞、莊子列禦寇閼胡嘗視其良、釋文語助也、與朑盇同、又託名幖識字、左傳、吳王闔廬字或作盍、厂門稍遠、

閞𨵦 依鄀闕二字為此篆形也、

齊矦鐘、䀌字所从如此、按說文、闑門梱也、从門臬、臬亦聲也、爾雅釋宮、杙在地者、謂之臬、郭注門橜也、此謂臬闑通用也、橜即闑也、闑字或作槷、借槸為之、而移木在下耳、或云、郭注非、爾雅又云、橜謂之闑、是臬與闑殊、蓋解爾雅或然、而古字段借、省形存聲、金文之恆例也、闑字元當借臬為之、不係郭說是非也、

大骨版文、丁酉卜、𣪊貞、𠂤𠂤𠂤臬、戊戌卜、𣪊貞、王曰、𥎦豹、𡈼余不臬其合、拙乃事録書契菁華・按从戶猶从門、此亦闑字省文、下文以臬為之耳、定闑文義自順、又云不臬其合者、言敢不聿東使任而行耶、此亦本義之一轉耳、

閾 閾同 閬

召白虎敦、按說文、閾門榍也、从門或聲、古文从洫聲作𨵬、論語行不履閾、孔注門限也、古字省文、唯當借或為之耳、

依卜辭門良二字為此篆形也、按說文、閬門高也、从門良聲、古字省文段借、唯當以良為之、蓋閬之言朖也、高門內空明朗〻然也、漢書楊雄傳閌閬〻其寥廓兮、注閬〻空虛也、然閬〻者、殆猶言朖〻也、又段借為隍、管子度地、郭外為之土閬、注空曠也、莊子外物篇、胞有重閬、注閬謂隍、又為朖、離騷登閬風而緤馬、注山名也、在崑崙之上、後漢張衡傳注云、閬〻明大也是也、

闢 闢同

盂鼎、丕顯玟王、受天有大令在、珷王嗣玟、作邦闢厥匿、匍有四方、允正厥民、云〻、奇觚拓本、說文闢開也、从門辟聲、闢虞書曰、闢四門、从門从𠬞、按下文與金文合、即古文尚書如此作也、闢與開古文作闢、相待而會意顯然、彼作𠬞、兩手持橫關、將啟戶之象、此作𠬞、兩手外向、已啟戶畢之象、即是象形而會意也、後借辟為之、又从門作闢、變為形聲、此類極多、易繫辭傳闢戶謂之乾、蓋謂其原本亦當作闢矣、段借為避、周禮閽人、則為之闢、釋文避也、荀子解蔽篇、是

以闢耳目之欲、注屏除也是也、然此銘本義之轉也、劉心源云、厥民即厥闢厥匿者、去蔽也、匍有讀扶伎、是謂匍讀為普實為溥、

闢乍父乙觶、敬吾拓本、

白闢敦、奇觚拓本

同上異範也、鬱華、

𡿺伯戎敦、右闢四方、拓本・按說文、開古文作闢、从𠬞手、闢古文作闢从𠬞手、各有殊別、如此篆殆在𠬞𠬞之間、非正形也、

即墨刀

同上、奇觚、劉云闢或釋開、然背文、闢

說文開古文作闢、闢下重文作闢、此刀从艸不从𠬞、釋闢

邦、古泉

匯

為合・按此說為佳、從之、

同上

續匯

又節墨刀拓本・按、如匋文、𠬞形與艸形相近而實亦為變文、

古璽文三、

劉本、

如此篆殆譌為艸字、

段借

齊矦鐘、外內剴𧻚、都〻譽〻、嘯堂、孫詒讓云、剴𧻚王楚釋為開闢、薛釋及王俅並从之、孫釋為剴辟、孫是也、剴讀為闓、闓開也、見說文門部、辟與闢通、荀子議兵、辟門除涂、以迎吾人、楊注辟與闢同、漢書文帝紀、而野不加辟、顏注辟讀曰闢、外內闓闢、言外內開通、事無所壅也、都〻譽〻並盛善之意、

闟

𦝫依㲋鼎門从本部、按說文、闟闢門也、从門㲋聲、國語曰、闟門而與之言、此引魯語、以證字義也、蓋闟之言撝也、分裂之意、三蒼、闟小開門也、

闡

單業彝、按古𥛚蟬等字、皆借單為之、音通也、闡亦當借單為之、說文闡開也、从門單聲、易繫辭傳、微顯闡幽、注明也、或與縪通、

開 闓同

開方之璽、聽𠆢藏器・按說文、開張也、从門从幵、古文作闓、又說文闢字古文作闢、闢與開義略同、爾雅釋言、開闢也可證、而開从一艸、一者橫關之象、手持關將啓戶之會意、且象形也、闢即已開之象、故無關形、兩手背向、此開闢兩字之別可見矣、如小篆、从幵〻古文𠬞字、於開義無少涉、此當象形段借、兩戶開張之意耳、老子天門開闔、稍近本義、轉義、朱駿聲引晉語、樂以開山川之風、注通也、周書武順、一卒居前曰開、注猶啓也、又禮記檀弓、爾心或開予、注謂諫爭

有所發起也、學記、開而弗達、注謂發頭角也、管子幼官、凡物開靜、注動靜也、後漢馮衍傳注、關發皆始也是也、又易文言、故殊作文言、以開釋之亦然、開亦與闓通、

闓 段借

齊侯鎛、內外開闢、嘯堂集古、
・按篆正剴字、段借為開也、

剴字所以、按說文闓開也、从門豈聲、古字者文段借之例、唯當以豈為之、又漢人多以闓為開、而闓字經傳古文無見、愚竊謂闓亦開異文、許氏分別非是、開字金文以剴為之、豈開聲通之證、恐初先以豈為開、後兩字相涉作闓、此例甚多矣、

閜

轉白敦、按說文閜大開也、从門可聲、大杯亦為閜、可者訶也、又丂也、門閜者突然開張、猶氣塞者突然發出也、訶者大言而怒也、亦氣之大開也、訶閜音義稍近、可聲、疑當訶者聲、古字省文段借之例、唯當以可為之、朱駿聲云、莊子知北遊、日中奓戶而入、司馬注、開也、以奓為之、又別義大杯、見方言、猶盂謂柯、

閟

無重鼎、按說文閟閉門也、从門必聲、段借為毖、詩閟宮有侐、箋神也、是也、毖字古文作必、即知閟字亦當借必為之、又與宓字通云、

閈 卻閟壐、膳夫・按从戈變、戈與弋同意、弋為必省、然此閈亦閟字無疑、亦猶宓異文作宓、古自有此例也、

閣 段借

趞敦、朱駿聲云、密段借為閟、禮記少儀、不窺密、注隱曲處也、樂記、陰而不密、注密之言閉也、・按密从山宓聲、宓閟同聲、

京叔彝、按金文借字、概皆省形存聲、客格作各可證、即知閣亦當借各為之、說文閣所以止扉也、从門各聲、轉為凡止義、或借格借客為之、廣雅釋詁三、閣止也、小爾雅廣詁、客止也、史記梁孝王世家、竇太后被格、索隱、鼓閣也是也、

又依各字及本部為此篆、

格白敦、朱駿聲云、格段借為閣、小爾雅、格止也、漢書淮南王安傳、格明詔、注謂被閣不行之、

間 段借 閒同

庚申父丁角、積古、・按銘曰、庚申王在東閒、王各、宰睆从、賜貝五朋云云、阮氏元釋在東門為句、夕王各宰為句、然此篆斷非二字、且東依據古為東字、東閒實練簡之意、說詳東下、說文、閒隙也、从門中見月、古文作閖、从外、並會意也、史記管晏傳、從門閒而窺、其夫、字之本義也、墨子經、有閒中也、又閒不㕞也、孟子、其閒不能以寸、皆稍近者、又轉為禮記樂記、一動一靜者、天地之閒也、莊子人閒世、擴臂于其閒、司馬注、猶裏也、禮記文王世子、遠近閒三席、注猶容也、左哀廿七傳、故君臣多閒、注隙也之類、朱駿聲云、離之小者為閒、故孟子為閒曰、注有頃之閒也、秦策、乃留止閒曰、注須臾也、又方言、南楚病愈或謂之閒、論語、病閒曰、又斷而續者為閒、故爾雅釋詁、閒代也、書益稷、笙鏞以閒、傳迭也、又無閒則同有閒則異、故小爾雅廣言、閒非也、論語、吾無閒然矣、淮南俶眞、則醜美閒矣、注違也、又無閒則密、有閒則疏、故廣雅釋詁、閒諜也、又加也、史記樂毅傳、乃縱反閒于燕、晉語、且夫閒父之愛、注離也、有閒則可窺、爾雅釋言、閒俔也、注左傳謂之諜、今之細作也、廣雅釋詁、閒覗也、驛也、大戴千乘、以中情出、小曰閒、大曰諜、魯語、齊人閒晉之禍、注候也、又無閒則一、有閒則兩、荀子正論、衣被則服五采、閒色、注紅碧色、又無閒則實、有閒則空、周禮大宰、閒民無常職、禮記王制、以為閒田、孟子、今國家閒暇、淮南俶眞、甘暝于溷瀾之域、字又作瞯、段借為閑、左僖廿八傳、願以閒執讒慝之口、注閒執猶塞也、又為燗、史記司馬相如傳、雍容閒雅、妖冶閒都、又為棚、韓詩般武、旅楹有閒、傳大也、又疊韵連語、詩車舝、閒關車之舝兮、傳設舝也、又

重言形況字、莊子齊物論、小知閒閒、釋文、有所分別也、詩十畝之閒、桑者閒閒、傳往來之皃、

戈口王客于柬閒、拓本、

石鼓文簡

宗周鐘、迺遣閒來逆昭王、積古、阮氏云、月在門上、徐鍇所謂門夜閉而見月光、

字所从、

許閒須銘、影本、按古文月夕通用、故閒字異文亦作閒、

陽閒壐、雙虞、

鄙閒銘、影本

橅閒壐、影本、

同乍重中敦、世孫孫子子、左右吳大父、毋女又閒、拓本、按此又閒即有閒、音通段借也、言勿女怠惰而有閒隙、此戒敕語也、又凡謂閑靜閑暇、亦皆借閒為閒、與銘同例、

閼 段借

古幣文、按說文閼遮擁也、从門於聲、於即烏也、古字者文段借之例、唯當以烏為之、但烏作於、為先秦以後文、閼古正字、當作闖、若果閼

為正文、無作闓者乎、閑固非古字也、然荀子禮論以象槾茨番闑也、注謂門戶壅闑風塵者、爾雅、太歲在甲曰閼逢、李注萬物鋒芒欲出、擁遏不通、莊子逍遙游、而莫之夭閼者、注塞也、依此等文、閑字非近出顯然矣、即知其古文作閼、許氏唯以小篆耳、朱駿聲云、閼與遏略同、呂覽古樂、民氣鬱閼而滯著、注讀遏止之遏、段借為淤、漢書溝洫志注、填閼之水、此說至當、要凡於聲之字、菸為艸瘟鬱婑、瘀為積血為病、淤為澱滓濁泥之凝著為淤者、與閼為擁塞使無通出、皆音義相似矣、然則於聲字皆鬱積凝滯義也、朱氏又云、段借雙聲連語、爾雅、在卯曰單閼、注陽氣推萬物而起、或作蟬焉、亶安皆同、漢書楊雄傳、窮尤閼與、注容暇之皃也、後漢和帝紀、閼氏、注匈奴后之號也、音焉支、又託名幖識字、左襄廿五傳、虞閼父、史記索隱作遏、

闌



噩侯馭方鼎、馭方友王、王姤乃射、馭方卿王射、馭方休闌、王宴同飲、奇觚拓本・按劉云姤闌並地名非、姤與所通、姤說文作妒、妒所同聲也、

又古闌閒通用字、讕譋、藺蕳同字可證、然此云休闌、猶言能嫺、所謂容姿閑雅也、說文、闌門遮也、从門柬聲、後世所用欄干字是也、又女部嫺、雅也、从女閒聲、所謂習嫺也、字或借閑、因亦作嫻為俗譌也、或謂此闌段借為僩、說文、僩武皃、从人閒聲、馭方武而猛也、亦通、僩或作撊俗字、



楚王孫遣咎鐘、闌龢鐘、用匽用喜、萃古、



又王孫鐘、陶齋



王孟鼎、按元用為諫、然審篆形、或从門从諫聲者、果然此元闌異文、段借為諫、諫闌並皆柬聲、兩字固當通用、又詳言部、



此篆集形、詳于連下、按古或借連為闌、楚辭招魂、刻方連些、注橫木關柱為連、朱氏駿聲說、

閑

段借



同作重中敦、世孫孫子子、差右吳大父、毋女又閑、拓本、按此用為閒也、又有亦通用字、毋女有閑者、戒敕之語、言勿女怠惰而有閒隙也、說文閑闌也、从門中有木、會意也、易家人、閑有家、注闌也、周禮虎賁氏、舍則守王閑、注梐枑也、又廋人、掌十有二閑之政教、此皆字本義也、木部橫下曰、闌木也、然橫木于門內、使不得出入者、此謂闌也、因轉為遮闌義、左昭六年傳、閑之以義、注防也、論語大德不踰閑、孔注猶法也是也、段借為閒、與鉊同例者、淮南本經訓、閑靜而不躁、注無欲也、鵬鳥賦、皃甚閑暇、注不驚恐也、又為嫺、曹子建樂府、美女妖且閑、注幽閑也、又為還、為擐、詩巷阿、既閑且馳、爾雅釋詁、閑習也、又有重言形況者、又有單辭形者、見詩及莊子等、

閉



豆閉敦、奇觚拓本、按說文閉闔門也、从門、才所以歫門也、象形、易象傳、先王以至日閉關、禮記月令、修鍵閉、注鍵牡閉牝也、轉義詩小戎、竹閉緄縢、傳紲也、朱氏駿聲云、王羲之書黃庭經三用閇字、午亦象形、



子禾子釜、陶人榮幹戚釜、閉□□外鹽釜、奇觚・按此十形殆似才字、故小篆形誤為从才者也、

閼



依亥字及闌字、為此篆形、說文、閼外閉也、从門亥聲、朱駿聲云、與礙義近、小爾雅廣言、閡限也、史記律書正義、閡藏塞也、段借為垓、見禮樂志、

闇



依音閑二字、為此篆形也、按說文闇閉門也、从門音聲、此義經傳無徵、轉義、書無逸、乃或諒闇、鄭注闇謂廬也、蓋幽陰不明之処也、論語、以陰為之、俗字作菴作庵、或云、諒闇亦奄字轉義、廬壯奄覆也、或借闇為之、闇亦段借為瘖、無逸馬注、闇默也、又為暗、小爾雅、闇冥也、廣雅、闇夜也、之類是也、

關



陳猷釜、甲令左關平發、叔成左關之釜、奇觚拓本・按說文、關以木橫持門戶也、从門䜌聲、方言、關閉也、然所以閉之物謂關也、其橫曰關、其豎曰閉、而下牡曰闔、兼以得閉也、然則關閉兩字義近矣、又關轉為關門之偁、例見下、又按說文、䜌部䜌織絹以糸貫杼也、从絲省、卝聲、丝實古文絲非省也、杼機之持緯者、主動也、朱駿聲云、關字段借為䜌、今機關字、當取義于杼軸、蓋䜌與關義相似、關之从䜌、形聲中有會意也、又䜌字从卝聲、卝即古文卵字卝字、今本說文在磺下云、古文磺字、段氏云、卝當為卵、說見卵下、朱氏以卝篆移于卵下云、據五經文字、九經字樣、汗簡、而今見此篆、从卄即卵字、省丝直从卝聲也、說文、凡物無乳者卵生、禮記內則、濡魚卵醬實蓼、注讀為鯤、朱氏云、說文無鯤魚字、亦卵也、昆卵雙聲、今見此篆即魚卵雙胞之形也、作𦘯者最近真、蓋知卵字初以魚子為本訓、引伸為蟲卵為鳥卵、又為磺璞之偁、卵磺音亦轉通也、然此篆、从門卵聲也、朱氏又云周禮司關注、界上之門也、禮記王制關譏而不征、淮南

覽冥城郭不關、廣雅關塞也、驛也、又周禮巾車、嗥啓關、注墓門也、又周語、關石龢鈞、注衡也、按衡者橫木、所以取平、叚借為𨷺見上、又為貫、禮記襍記、以其杖關轂疏穿也、書大傳雖禽獸之聲猶悉關于律、注猶入也、又為彎、左昭廿一傳豹則關矣、注引弓、又為䜌、古今人表、關龍逢、潛夫論作䜌、又疊韻連語、詩閒關車之舝兮、擬聲聲也、又重言形況字、關關雎鳩、爾雅釋詁、音聲和也、此攷至詳、此銘云、左關、蓋當言門關之在左者、本義之轉、

匋文、關里

王拓本

子禾子釜、左關關人、丘關中帑、

關等字如此、奇觚拓本、

古籀補、

左關鋘、奇觚拓本、

古登文

劉本

斥毋斤句

關鉩、影本、

別體 𨷲

龜版文、唯一字、音義無可徵者、然以橫木聯兩戶之形顯然、此古文關字、無容疑焉、

古匋文、劉本・按說文、𨷲關下牡也、从門龠聲、又關以木橫持門戶也、叚氏云、月令曰、脩鍵閉、慎管籥、注曰、鍵牡閉牝也、管籥搏鍵器也、然則關下牡謂之鍵、亦謂之籥、籥即𨷲之叚借、析言之則鍵與𨷲有二、渾言之則一物也、蓋此篆門內有二形、丄即牡、丅即牝、丅是閉字所从才之首、閉下云闔門也、从門才、所以歫門也、此才、非訓艸木之初才字、唯象關下牝也、然則此篆作丅、寧為近矣、閉唯以才為牝形、此篆从閉、又以丄象牡形、此為𨷲字、不容疑矣、此篆門內不作丗者、字與繪畫不同也、小篆作𨷲、亦古象形、後變為形聲字者也、

闐

闐廷簠、十六金符齋・按說文闐盛也、从門眞聲、盛者充塞盛滿也、或叚借為嗔、說文振旅嗔嗔、毛詩采芑作闐闐是也、此篆目上作亠即匸者也、

闛

此篆集形、詳于堂下、說文闛闛闛盛皃、从門堂聲、古文唯當作堂、論語、堂堂乎張也、皇疏德宇廣也、蓋闛元謂門堂盛皃、轉為凡壯盛皃、亦叚借為鏜為鼞、上林賦、鏗鎗、闛鞈、注云鼓音也是也、

闇

應公鼎、按奄闇通用字、說文闇閉也、宮中奄闇閉門者、从門从奄、奄亦聲、奄閉為義、音亦相同、蓋疑古唯作奄不从門、記月令、命奄尹申宮令審門闇、亦闇字、

閽

按說文、閽常以昏閉門隸也、从門从昏、昏亦聲、古用昏為之、詩召旻、昏椓靡共、箋昏椓皆奄人也、昏其官名也、可證矣、

闚

規字集形、詳于規下、门从本部・按說文闚閃也、从門規聲、與窺殆同字也、有所規度而細見也、字林、傾頭門內視也、方言、闚視也、凡相竊視、南楚謂之闚、易觀、闚觀利女貞、豐闚其戶、闃其无人、皆本字本義也、吳仲山廟碑、未嘗闚城、變从視、為會意也、要後出俗字、轉義、史記刺客傳闚以重利、索隱視也、蓋多訓視義、故泥以从視耳、

䦨

馭方鼎、按漢書成帝紀、闌入尚方掖門、注無符籍妄入宮曰闌、朱氏駿聲云、此闌即䦨之叚借字是、說文䦨妄入宮掖也、从門䜌聲、讀若闌、闌䦨音近通用也、又列子說符、宋有蘭子者、釋文凡人物不知生出者、謂之蘭也、即䦨字轉義耳、蘭䦨亦音通、

別體

散氏盤、余有爽變、積古・按阮氏釋為變字、吳大澂亦從此、萃編以為䜌字、諸釋皆非、此字明从宀、與䜌變全異、此古別一字也、然說文宀部無此字、必當逸文、而以大義推此、或應為䦨之異文、門出于冂、系冂出于介系、元是同原、故兩字義近、固當通耳、姑存于兩部云、又下文別一[illegible]也、

同上、後見奇觚拓本如此、銘元曰、唯王九月辰在乙卯、矢俾鮮且䧹旅誓曰、我彝付散氏田器、有爽實、余有散氏心賊、則爰千罰千、傳棄之、鮮且䧹旅則誓、迺俾西宮襄武父誓曰、我既付散氏溼田牆田、余又爽䜌、爰千罰千、西宮襄武父則誓、乃為圖矢、劉云按从宀當讀䦨、宀与門同意、說文䦨妄入宮掖也、讀若闌、漢書成帝紀、闌入尚方掖門、以闌為之、矢人又俾西宮襄武父誓於散氏曰、我既付散氏溼田牆田、或又爽約而闌入其界、則所直千鍰者、罰我亦千鍰、西宮襄武父遂以矢人之詞、誓於散氏、令其為田界之圖於矢人、故曰乃為圖矢也・劉攷為精、不避辭複、再錄資學者之參云、

龜版文、按亦上文省也、

㕣

二依上部、門从闢字、按說文、㕣登也、从門二、二古文下字、讀若軍敶之敶、此與會意之恉不合者、朱駿聲云、六書故引唐本、从二、二古文上字、

按隹部䧿文閵作𨵊、戴引是也、今从之、大徐自下而登說失穿矣、

閃

依人部及本部、為此篆形、按說文、閃闚頭門中也、从人在門中、即會意也、朱駿聲云、禮記禮運、故魚鮪不淰、注淰之言閃也、疏閃忽有忽無、故字从門中人也、經傳多以掩為之、段借雙聲連語、後漢書趙壹傳、榮納由於閃揄、注傾佞之皃也、海賦、蝄像暫曉而閃屍、注暫見之皃、按皆僞善䩉也、

閱

古匋文、按古兌閱通用字、說文、閱具數于門中也、从門說省聲、公羊桓六年傳、大閱者何、簡車徒也、管子度地、常以秋歲末之時、閱其民、注謂省視、而詩擊鼓、與子成說、傳數也、說兌同字、此兌閱兩字通用之證也、

段借

古匋文、按古艾字、段借為閱、爾雅、艾歷也、又長也、小爾雅、艾大也、詩訪落、朕未有艾、箋歷也是也、或云、訓長即耆字轉義、又訓大、即𠆸字轉義也、

闋

癸依𤼩字、門以本部、按說文闋事已閉門也、从門癸聲、而凡𤼩睽湀等癸聲字、三代吉金古文、皆从𤼩聲、知闋亦无作闋也、莊子人間世、瞻彼闋者、虛室生白、吉祥止止、其轉義、猶冬時地閉水潛藏也、蓋闋之言終也、又轉為廣雅闋訖也、詩節南山、俾民心闋、傳息也、儀禮大射、樂闋、注止也之類也、

闞

瞯 瞰 同

孟鼎、按說文、闞望也、从門敢聲、字亦作瞯、孟子王使人瞯夫子、注視也、字亦作瞰、後漢書光武紀、瞰臨城中、注俯視曰瞰、蓋一加目作瞯、又省作瞰、瞰為俗體甚顯矣、朱氏駿聲云、段借單辭形況字、詩常武、闞如虓虎、箋闞然如虎之怒、費鳳碑、虓若夫虓虎、字亦作虓、廣雅釋詁二、虓怒也、字亦作虓、按虓即誤體、虓疑从甜省聲、而闞為虎威之意者、當以敢為正字、即勇敢猛烈也、但依古字省文例、闞亦當借敢為之、

闊

此篆集形、又見浯下、按說文、闊疏也、从門活聲、爾雅釋詁、闊遠也、廣雅釋詁二、闊廣也、依古字省文段借恆例、亦當借活為之耳、

閔

憫 同

閔下𡘋𨚵凡夫・按古籀補引同、說文、閔弔者在門也、从門文聲、古文作𢙔、𢙔即同𢙔、此借𢙔為閔也、字亦作憫、爾雅釋詁、閔病也、詩柏舟、覯閔既多、左宣十二年傳、少遭閔凶、注憂也、孟子、阨窮而不憫、注懣也、皆本義之一轉耳、段借為忞、書君奭、予惟用閔于天越民、傳勉也、又與旻通、周禮大祝、注、閔天不淑、又按旻閔兩義相涉也、詩小旻序、旻閔也、釋名、秋曰旻天、物就枯落、可閔傷也可證、而从文聲者、疑𢘅字段借、古民文聲通矣、

閔 □閔瘁𡘋、凡夫、

𨵗閔𡘋、吉金齋

閔 羊閔𨽸𡘋、吉金齋

闖

依馬部及本部、為此篆形、按說文、闖馬出門皃、从馬在門中、讀若郴、愚謂出當入之誤、从在門中、象形而會意也、若為出皃、不得馬在門中耳、若不然馬將出門也、馬形見于門中、段借單辭形況字、公羊哀六年傳開之、則闖然公子陽生也、注出頭皃、

閉

○古逸字

骨版文、貞其閉、後編・按推文義、當關于人事也、但依篆形从門內有女、與安字造意相似、說文不收、古逸字耳、姑存于此、字彙有閉字、偶與此合、然彼書固不足為據、或謂𡟹从閒聲、此門亦閒省、閉是𡟹字、恐非是矣、

閃

上閃瘁鉩、影本、按从門从夊、字形顯然者、而字書不收、未詳其形聲與會意、逸字也、

閛

長閛𡘋、趙氏印揭・按从門中戈、字形甚顯、而字書無之、逸文也、或云闘省、蓋非是矣、

閬

闘伯彝、箱清館、吳榮光云、此字析為二文、古器銘多變化如此者・按吳本釋為闘非、闘从𣪊、與敊迥異、而此字形、門下正从犬从攴、然犾亦字書所無、疑此篆當从門从犬从攴、三字會意、今失其讀耳、如下篆左作支、蓋筆畫必有少誤矣、

闘作旅鼓、鬱華本

闘

闘卣、積古

閇

鄭閇𡘋、趙氏印揭・按門作門、例見閣字、此亦閉字無疑、唯閉字書不收、逸文也、蓋當从門子聲、姑存于此云、

卯 丣同

○說文

闠 市外門也、从門貴聲、

閞 門欂櫨也、从門弁聲、

閉 門扇也、从門介聲、

閘 開閉門也、从門甲聲、

閜 門傾也、从門阿聲、

䦨 開閉門利也、从門䜌聲、一曰縷十紘也

闒 門聲也、从門曷聲、

闂 門響也、从門鄉聲、

文六十二　重一百三

第十七部　第七之一　其一

旂鼎、乙卯、積古、・按說文、丣冒也二月、萬物冒地而出、象開門之形、故二月為天門、非、古文卯、蓋酉古文作丣、與丣易混、此篆作𠨐、分別明晳

卷七四　二八

其實三代有卯無丣、許氏凡从丣聲字古文皆从卯聲也、要古文門作門、卯為開門之形、本當作非、而與卯字類、故省以避耳、又說文古文有誤、元當作非也、

作朩僟敦蓋　𡚸卯、攗古、

雙爵毋戊　彝、積古、

畢中敦、丁　卯、攗古、

友敦、丁　卯、奇觚

骨版文、小宰、卯、二牛犢、十牛、唐風・按此卯當讀為酉、即酒也、依此文、說文酉古文作丣之非益顯矣、酉亦與酉可通用耳、

龜版文、辛卯卜、劉本

同上、乙卯、劉本

同上、己卯卜、劉本

同上、丁卯卜、劉本

骨版文、口于庚、宰于羌、卯卅牛、唐風・按庚者南庚、羌者陽甲、並略文也、宰非其義、當叚借為𢀛、𢀛祭名、又以卯為酉與上文同、許氏云、丣古文酉、蓋丣譌為丣、謂為別字、其誤歷然耳、

同上丁　卯、劉本

同上、己　卯、劉本

口卯出且丁口魚酉　口丑戌、劉本、

又皆龜版骨版文、十二支字也、偶與卯字混矣、

習作文考敦、初吉丁卯、鬱華、

椒季生釜、丁卯、拓本

遣尊二、辛卯　奇觚拓本

宰子鼎、丁卯王令宰子云云、鬱華、

散氏盤、奇觚拓本乙卯之卯、

叉卣、丁卯、奇觚拓本

宄敦、乙卯、拓本、

靜敦、隹六月初吉、王才葊京、丁卯、王令靜嗣䠶學宮、鬱華、

畢中子孫敦、丁卯之卯、筠清

石鼓文柳字所从・按如此篆形、與開門背戶之意不合、筆者弄巧故耳、

古刀布　古泉匯

卯字空首布、古泉匯

乙卯尊　古鑑

卯敦、積古、

夌尊、既生霸丁卯、攗古

歲丁卯鑄宮釜拓本、・按如此篆半戶、與戶字相合、卯即門系明晳、又小篆所原可知已、

古璽文劉本・按如此篆X形與戶戶稍異、非古文正形矣、

卷七四　二九

卯 丣同

瞿兵文、攗古・按面曰X背曰X、此闔開義古別有此文也、說又見X下、今審篆形、此實卯之前形、說文象開門之形、然門字多作門、不作門、果从開門之形、元當作非、而鐘鼎古文、無一作非形者、愚初謂、非殊者者、卯字从省、與魚非字相避也、然依此篆、卯字初有二形、一从八、以為分開意、指事文也、與門系之卯異、皆以為从背戶形誤矣、又說文酉古文作丣云、卯為春門、萬物已出、丣為秋門、萬物已入、一閉門象也、然鐘鼎古文酉字最多、而絕不作丣、蓋卯丣開闔字、別作XX、X元又或作XX、而漢人不識X字、遂附于酉下、但X酉音元相通、此字當入八部、然猶有疑、姑附于此、

○古逸字

龜版文、拓本・按文唯一字、音義無徵、然審篆形、从卯而結之、尤顯然者、此為下文之原文、無可疑、姑附于本部、

戈文、面唯X一字、而背有此一字、蓋亦與上文同、X是X字、此用為闔省文、XX亦開闔之謂也、

羅文面有𠀀一字，背亦𠀀一字，據古。・按字書無此文，然依器推其理，𠀀𠀀盍闔開義也，闔開者虛實也，虛實者兵家之要法，瞿戈而文曰闔開，甚為至達也，說文闔一曰閉也，易繫辭傳，闔戶謂之坤，虞注閉合也，老子天門開闔注謂呼吸也，即知闔者，開戶而後亦閉之謂，故此二篆，先作𠀀象開儀，又以一橫，關緘)(開，以為閉闔義，由是觀之𠀀)(實指事而亦轉注之一例耳，)(即八分之八，說又見𠀀字下，𠀀是卯字也，但依龜版文，字元从卯為義原，而其音與酉同，故與酉通，亦未可知矣。

第十七部 第七之一、其二

文二 重四十三

戶 扈同

凡門字所从戶形如此，說文戶護也，半門曰戶，象形，古文从木作𣕘，盞奇字之類，又字書，一扇曰戶，兩扇曰門，易豐，窺其戶，禮器，未有入而不由戶者，是也。

卜辭門字所从，

骨版文，𢆉于三戶，後編，

卜辭啓字所从，

金文啓字所从，

並皆肇字所从，

龜版文，啓字所从，所謂半門為戶者，是也，

父乙彝，賜𤔲𠭯戶𣫞貝，𢱧本，・按戶者，戶邑之戶，銘意謂賜封戶也，

古刀布文古泉匯，

戶字空首布古泉匯

戶字布續匯，

卯字所从，

所字所从

戶形如此，

扉

非毛公鼎，按說文，扉戶扇也，从戶非聲，古字省文，叚借之例，唯當以非為之，爾雅釋宮，闔謂之扉，儀禮士喪禮，闔東扉，皆本字本義，荀子禮論，無帾絲鶩縷翣其貊，以象菲帷幬尉也，以菲為之，亦當知其義自存于音，以非為之足矣，

扇

依卜辭羽字及𠬝字，為此篆形，按說文，扇扉也，从戶从羽，會意字也，戶下曰，半門曰戶，象形，門下曰，从二戶相對，亦象形，又扉下曰戶扇也，非為鳥兩翼相背形，即知扉扇兩字義略同，但扉為可開之物，扇為可闔開搖動，如鳥兩翼之狀，扇者動字，而扉者靜字，析言如此，統言皆通，禮記月令乃脩闔扇，注用竹葦曰扇，蓋不必唯竹葦之謂也，又轉為方言箑自關而西謂之扇，取于搖動之意也，又呂覽知接，蓋以楊門之扇，注扉也，爾雅蠅醜扇注好搖翅，方言扇助也，又搖扇疾也，魯詩十月之交，豔妻扇方處，皆其轉義也，說文人部傓熾盛也，从人扇聲，毛字作煽，又虫部，蝙蠅醜搖翼也，从虫扇聲，皆後出異文耳。

戹

姑从許氏，依戶乙兩部補此篆形，說文，戹隘也，从戶乙聲，此謂室屋內陝隘也，然戹訓塞也，从𠂤戹聲，而古書兩字互通用，𢍜謂，古文戶𠂤兩字形尤近，古文唯作戹从𠂤乙聲，其本訓隘也，轉為戹塞義，又或再从𠂤作䡆，後人誤𠂤為戶，遂戹戹分為兩字，此例亦有之矣，又古人或以厄為戹，形近而誤也，蒼頡篇，厄困也，詩谷風箋，厄難勤苦，孟子，阨窮而不憫，阨亦作阸是也，戹亦叚借為軛，詩韓奕，鞗革金厄，傳烏噣也，是也。

肁

滕虎彝，敢肁作乃皇考公命中寶尊彝，積古。・按說文，肁始開也，从戶从聿，銘意即是也，而他器皆作肇作肈，愚謂肁肇肈皆同字，說見肇字及啓字下，

父己尊，𧙃肇其作父己寶彝𣪘華，

亦滕虎𣪕肇作之肁，據古，

旁𣅀作尊，奇觚，劉云，旁人名，肁說文始開也，肇始字本是肁，古亦通用肇肈，或以旁肁為人名，余謂肁作連文，猶春秋書初作也，井季𩰫彝云肇作

扆

厥文考寶尊彝、然虎𣪘、敢肇作厥皇考公命、中尊彝、伯家𣪘、肇作皇考剌公𣪘、魯士商𣪘、肇作皇考𤣩猒父尊𣪘、郘鼎、肇作孟妊寶鼎、黃尊、黃肇作文考宋白旅尊彝、德基盤、肇作盤、𠭯白匜、肇乍寶匜、皆其例也、

中㕏盤、肇鉿以金、用作中寶器、恆軒。・按肇為始義、此銘正字正用者也、

頌鼎、按說文、扆戶牖之間謂之扆、从戶衣聲、古字省文、叚借之例、唯當以衣為之、漢石經書顧命、狄設黼衣、可證、又古字省文叚借之恆例也、

扆 叚借

骨版文、朱駿聲云、依叚借為扆、周禮司几筵、王位設黼依、依即扆、可證矣、

扃

冘彝、按說文扃外閉之關也、从戶冋聲、禮記曲禮、入戶奉扃是也、古字省文唯當借冋為之、扃亦與鼏通、儀禮士喪禮、抽扃予左手是也、

㕯

○古逸字

龜版文、丁酉卜、突來豕不其㕯才、劉本・按此篆从戶从㕯尤顯然者、而字書無收、逸文也、蓋謂从戶㕯聲、其義即障隔也、㕯从章省聲、㕯猶障也、

龜版文、劉本

𢻮

○說文

戾 輜車旁推戶也、从戶大聲、讀與釱同、

居 閉也、从戶劫省聲、

文十 許氏收房于本部、今建為一部、

重六十一

第十七部 第七之一、其二之一、

骨版文、既伐大𢻮、唐風・羅君說云、說文、启开教也、从攴启聲、論語曰、不憤不啓、按此啓與口部之启、當是一字、誤分列兩部、启开開也、从戶口、今卜辭有𢻮、从手開戶、云云、按此說至當、启固當啓字省文、然卜辭尚有从攴𢻮字、攴為支省、卜辭恆例也、況金文明作𢻮、由為𢻮者無疑矣、凡開門戶者、用力

支擊、故从支戶、取于手支戶開之、以會意也、若唯从又、持戶而已、於開義稍遠矣、僖二十年左傳、凡啓塞從時、注門戶道橋也、襄二十五年傳、若啓之、注開門也、此為𢻮字本義、坤蒼作闓、俗出也、轉為凡開發義、夏小正、正月啓蟄、又詩閟宮、大啓爾宇、大東、東有啓明、又書金縢、啓籥見書之類是也、以上經傳皆借啓為𢻮也、𢻮為開發使向明義、故啓字从口从𢻮、𢻮亦聲、會意兼形聲、从口與从言同意、所以訓誨之意也、𢻮啓自別、不得為一、又有下文𤮘、从𢻮、故建為一部云、

骨版文、口未夕𢻮、老、文上下缺、後編、

同上、戊寅卜之𢻮、劉本、

龜版文、卜貞方允口𢻮、琴歸、

亦龜版文、王赴于張、坒來亡𡿧、㱿𢻮 十終、唐風、

同上、貞今月不其𢻮、聽久、

卜辭啓字所从、

龜版文、前後字缺不可屬讀者劉本

同上、戊申㱿貞𢻮、叒劉本

同上、甲午貞今𢻮、唐風、

龜版文、癸子处𢻮、月𢻮、劉本

同上、白丙之其𢻮、唐風、

同上、貞不其𢻮又一版文缺唐風、

大骨版文、卜㞢貞𣪕、辛丑𢻮、菁華、

龜版文卜乎𢻮、即上文之省、劉本、

逐𢻮、諆作𢻮、叔鼎、攈古、

內白𢻮壺、器蓋、內白𢻮乍𣪘公尊彝、陶齋吉金錄、

古璽文啓字所从、

古匋文啓字所从、

左司馬𢻮璽、影本

𢻮入璽、影本・按啓或作𢻮、知𢻮亦戶變形、吳氏大澂釋此文為𢻮非、

啓璽、十六金符齋、

金文啓字所从・按支戈通用古文其例多矣、

虢叔編鐘、敢𢻮帥井皇考威義、筠清・按古文肇肇元同字、近例也、

同上別器、拓本

○古逸字

𩕳

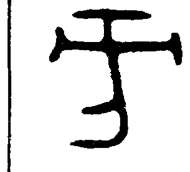


骨版文口𦾔卜子貞畾日𩕳、後編・按从𠩺从囟、甚明皙耆字書無之、古字逸文也、或云古形近通用囟亦當用為肉、此亦脀字、蓋非是矣、

文二　重三十五

第十七部　第七之一、其二之二、

房



汞白戒𣪘右闢四㝑拓本・按銘意用為旁字、然審篆形、㝑字作𣍧、自別、此方明方字、冂與下文之A、皆為介之省、从宀與从戶同、此為房字、所不容疑、說文房室在旁也、从戶方聲、釋名房旁也、室之兩旁也、字从宀即為正當也、又按說文彔字、訓刻木彔彔也、象形、金刻古文作𢑚𢑚、此明从房省、亦以象其義、然則房室有飾刻者、此謂彔也、山節藻梲之為飾之類也、此字許氏收于戶部、然𢑚為建首、㝑亦固建首也、今正云、



骨版文、貞㝑、唐風・按文簡、義未詳、然字正同上、與伐作𡭴自異、此般商古文、尤可信據者也、愚再按、冂或亦指事、非介省𡭴書顧命在東房、

傳東箱夾室、儀禮公食禮記、宰夫筵出自東房、注天子諸矦、左右房、朱駿聲云、按堂之後、正中為室〻左右為東西夾室、此說是、爾雅釋宮室有東西廂曰廟、注夾室廂即箱也、朱子儀禮釋宮曰、堂之屋、南北五架、中脊之架曰棟、次棟之架曰楣、後楣以北為室與房、人君左右房、大夫東房西室而已、室中、西南隅謂之奧、東南隅謂之窔、東北隅謂之宧、西北隅謂之屋漏、室南其戶、〻東而牖西、戶牖之閒、謂之依、戶東曰房戶之閒、房戶之西曰房外、房中半以北曰北堂、有北階、義疏云、室與房、東西相連為之、蓋中室而左右房也、其閒各以墉隔之、東房之東、西房之西、則東西夾室也、其閒各以墉隔之、又說文、戶半門也、牖穿壁、以木為交窗也、然㝑之作冂、一為南戶、||為東西房、皆指其処也、與口字◯字同意、方聲也、但一方為戶、房與戶相連接、故亦从戶為意作房、後房行而㝑廢、古今文字之變、往〻有此例也、余集三代古文、唯有㝑字、而無房字、房或當出小篆耳、朱駿聲云轉義、左昭十七傳、辰弗集于房、注舍也、僞允征傳所舍之次也、又呂覽仲冬、是謂發天地之房、注房所以閉藏也、又淮南氾論、蜂房不容鵠卵、注巢也、又叚借託名幖識字、史記律書、房者言萬物閉戶也、按東方宿房、四星直下微、周語謂之農祥者、又廣雅

釋器、房几也、禮記明堂位、周以房俎、注房謂足下柎也、上下兩閒、有似于堂房、詩閟宮、籩豆大房、傳半體之俎也、又周語、昔昭王娶于房、曰房后、又疊韵連語、史記禮書、房皇周浹、此說至詳、房皇亦作方皇同、

同上、卜出畾乙

房庚卒、唐風



番生𣪘、諫四方、陶齋、



易房彝、亍丙日云云、攈古・按丙亦㝑之小變也、從古堂款識引作丙、釋為丙、斷非、丙亦㝑之異耳、





卜辭雱字所从、按𢑚即彔〻、即从房、故从此形、|:|以象刻之汞〻、此作丙、即上篆㝑之小變、泥汞字而如此、亦當證上說也、

此篆代方聲以房聲、房方固通用字、詩大田、即方即皁、箋房也、以方為房、〻亦當以為方耳、故知雱房亦雱字也、



骨版文、卜𡆧貞房帝、唐風・按卜辭𡭴有兩義、一為㝑省文、即房字、一為𡭴省文、即伐字、此𡭴當房字、房方通用、亦與祊通、此文房帝、疑祊禘叚借、又詳見伐字下注、

段借



盂鼎文、按朱氏駿聲云、叚借以方為房者、詩大田、既方既皁、箋房也、謂孚甲始生而未合時也、又詩鵲巢、維鳩方之、傳有之也、書序、乃遇汝鳩汝方、史記作房、皆是也、蓋亦與金文省略恆例合矣、

文一

第十七部　第七之一、其二之二、又一、

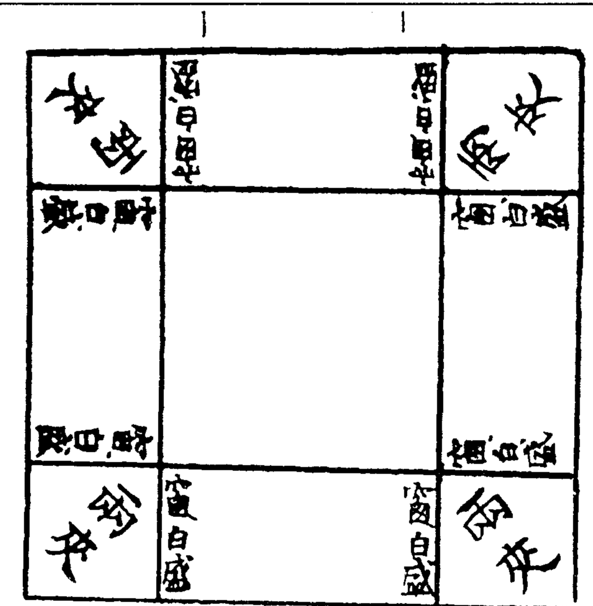
汞

彔同



頌鼎、通汞永命、借汞為祿也、積古・按說文、𠅘彔兩部相次、汞下曰、刻木彔彔也、象形、段注、小徐曰、彔彔、猶歷歷也、一一可數之皃、按剝下曰、彔刻割也、彔彔、麗廔嵌空之皃、毛詩車歷錄、亦當作歷彔、又克篆下曰、𠅘肩也、象屋下刻木之形、𠅘古文克、𡨦亦古文克、蓋有錯誤、此象屋下刻木之形七字、及𡨦古文一句、元當在汞篆下、而𧦝亦克字、妄刪矣、又汞下、象形二字、即在克下肩也句後、而條理整然、因謂許氏說解未得詳悉、今審、此作冂者、與房字作㝑合、

此冂為𠂢省、亦為刻木彔彔之形也、愚謂論語山節藻棁、包注節者栭也、刻鏤為山、棁者梁上楹、畫為藻文、古者天子宮室、固當有刻鏤藻飾也、故彔字从房者為意、房與室堂同意、或謂朱氏儀禮釋宮、人君左右房、室南其戶、戶東而牖西、戶牖之間謂之依、戶東曰房戶之間、房戶之西曰房外、義疏云、室與房東西相連為之、蓋中室而左右房也、其間各以墉隔之、東房之東、西房之西、則東西夾室也、其間各以墉隔之、牖穿壁、以木為交窗也、又俞氏樾考工記世室重屋明堂考云、夏后氏世室、四旁兩夾、窗白盛、按白盛者、以蜃灰堊牆也、其上為窗、其下為白盛、若今窗上而牆下者然、故曰窗白盛、為圖如左、



又附九室十二堂考云、四旁兩夾窻注曰窻助戶為明、每室四戶八窻、樾按古言戶牖、不言窻戶、窻之與牖、義蓋有別、愚嘗有窗牖辨、其略曰、窻與窗同、古文作囪、小篆作囱、觀其形知其制、蓋以木縱橫界之、不可開闔者也、牖字从片、片者判木也、故版字从片、牖為木版、亦从片、牏為築牆短版、亦从片、然則牖蓋以版為之、可開可闔者也、鄭君以

窻為牖、無乃疏歟、且四戶八牖、非古制也、此說為至詳、固謂許氏牖下所謂以木為交窗也者、當以牖兼囪而言、囪下所謂窗麗廔闓明者囪之明也、交木刻木、均皆為取明者、然窗牖皆與房室義皆相關、即知刻木彔彔者、元謂牖之刻文、轉為凡彫木鏤版之偁、要重言形況之字也、然則古初房亦有牖與窗、以取闓明、故彔从房為意耶、果然三代堂室房之制、與上古自有異可知矣、又彔為歷歷可見之義、故轉為識録字、録即段借字也、朱駿聲云、按鈔録字、古刻木為書、故曰彔也、字亦作箓、廣雅箓籍也、此為最後出俗字也、

同上、攈古、●按、又別一范也、

頌壺、積古、

彔乍乙公白、王令戒曰、𠭯淮尸伐𠬝國、女其呂成周師氏戍于古白、白雝父蔑彔曆、易貝十朋、彔拜韻首、對揚白休、用乍文考乙公寶𢍰彝、唐風拓本、

彔乍辛公敦、白雝父來自𠣞、蔑彔曆、易赤金、對揚白休、用乍文且辛公寶䵼敦、其子子孫孫永寶、攈古、●按此器又偁白雝父敦、銘意與彔乍乙公卣同、即同人作器也、

師晨鼎、在周師彔宮、攈古、

戩者鼎、拓本、銘曰、用妥眉彔、

別體

太保敦、王伐彔子、聖𠭯人反奇觚、劉云、彔國名、子爵、余所臧拓本有彔伯鉞敦、風俗通姓氏篇、逯秦邑也、其大夫封于逯因氏焉、未知即彔否、

歸夆敦、用祈屯彔永命魯壽、拓本

骨版文、束彔、後編、疑段借為禁也、

龜版文、彔于𤒎、唐風

骨版文、衆人令口彔乎仔我、

大骨版文、三日乙卯之𢾊单兄豊𠂤于彔口口、菁華、

珌𢍰鬲、朱刻薛氏、●按阮刻作𠬝、甚失其形、舊釋偁蔑𢾊鬲非、銘云、彔光庚口、全孝永寶、與祿康鐘、受余通彔康樂、又用寓光我家、等語同意也、彔畢竟與祿通用、

同上、博古、按此轉寫少誤形也、

龜版文、聽攵、

卜辭霝字所从、或是以房為彔、省文段借、

諫敦、王在周師彔宮、陶齋、●按𠀠字作𠬝、𠀠即說文𡆧之𠀠也、此篆从𠀠房二字為形聲、此為籀文增緐無疑矣、下文皆同此而或省𠀠耳、

受鐘、唐風拓本如此、

亦受鐘攈古

頌敦攈古

散氏盤、虞丂彔、並人名、奇觚、

同上別范、積古、

彔白戒敦、拓本

彔旁中駒父敦二、奇觚、

同上別范、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

同上、攷古弟一篆也、

同上別范二、拓本、

家彔多父盤賜屯彔、攈古、

仲駒父敦蓋、嘯堂

虢姜敦、旂匄康𩍐屯右通彔永令、攷古、

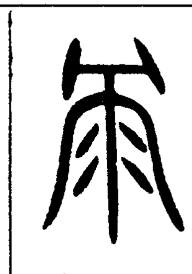
同上朱刻薛氏

白碩父乍泉母鼎、用匄百彔眉壽綰綽永命萬年無疆、嘯堂、●按此篆奇詭、恐係轉寫之誤、唯博古薛氏皆略合、未詳其奇字否、姑存疑云、

同上朱刻薛氏

同上博古、

段借



父戊尊嘯堂。・按銘云作尊彝、下有𠦪子二字、即爲臣名、音義無可徵、舊釋作沈、然𣱱非水、冂亦非人、愚謂亦彔字異文、亦象剝木彔彔形耳、

𣚃 龜版文、朱駿聲云、段借爲彔、尚書大傳致天下于大麓之野、注麓者録也、虞書、納于大麓、傳録也、魏公卿上尊號奏、遵大鹿之遺訓、以鹿爲之、

○合文例



麦鼎、奇觚引拓本。・按銘弟一行、正月王在成周、成作𢧵、戉之丨移在于左也、弟二行、王𢓊于𣚃、霝令六字、弟三行小臣麦先相𣚃、𤰈七字、𣚃𣚃同野字異文、𣚃霝雁行、霝戉並列、故爲配置、釋者多誤、仍爲禁字、如嘯堂集古所依本、自爲別器、而霝𣚃並行、霝却在上、故宋人皆確信以𣚃爲麓、未考每行字配行筆氣勢也、但野麓義叶、此霝當段借爲禁即爲麓、後又按𣚃𣚃舊釋楚、似是、又見各字下、

文一　重四十九

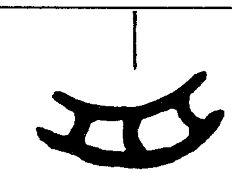
古籀篇卷七十四終

舟

古籀篇卷七十五

東京高田忠周纂述

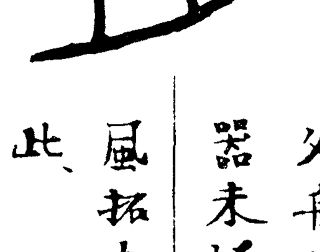
弟十八部



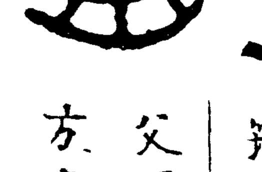
父丁卣、攈古。・按說文、舟船也、古者、共鼓貨狄、刳木爲舟、剡木爲楫、以濟不通、象形、朱氏駿聲云、按與目壬車馬等字同、橫形直作、方言、自關而西謂之船、自關而東謂之舟、按舟之始、古以自空大木爲之、曰俞、後因集板爲之、曰舟、又以其沿水而行、曰船也、詩谷風、方之舟之、傳、船也、轉義、周禮司彝、尊皆有舟、司農注、尊下臺、若今時承盤、段借爲俞、詩公劉、何以舟之、傳、帶也、或以帀爲之、皆音通也、



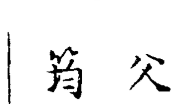
父舟觚、嘯堂集古、



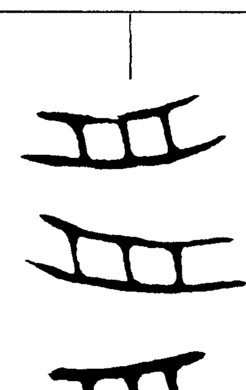
父舟父己、器未詳、唐風拓本如此、



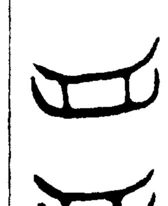
父丁卣舟、方、奇觚、



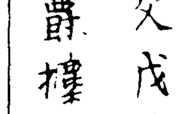
父己爵、筠清館



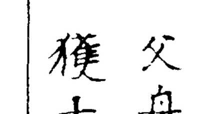
舟斝三、並見積古、



父戊舟爵、攈古、



父舟彝、獲古、



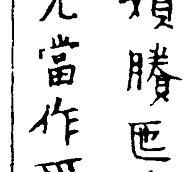
同上、博古、



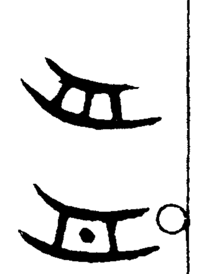
某器、拓本、



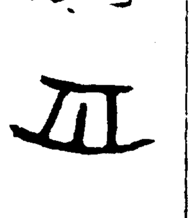
叔娟匜、叔舟作叔娟媵匜、筠清。・按、巛必係𤎅文、元當作皿也、



舟父己爵、朱刻薛氏、



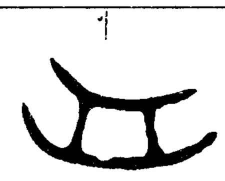
舟虘作旅敦二、嘯堂。・按下文係于爛壞、元當作皿、實亦元作皿、同上矣、



同上、朱刻薛氏、



井矦尊、王乘于舟、爲大豐、王射大龔禽、矦乘于赤旂舟、從、𣪕咸時、又曰、矦造舟運明令、古鑑。・按銘𠂣字作𠂣、即知彡彡皆同、



父舟父丁、



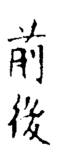
骨版文、く前後缺、唐風、



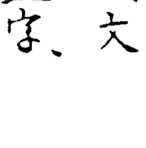
龜版文、孔舟于休、唐風、



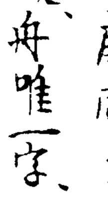
骨版文、貞舟弗王、唐風、



鼎、攈古、



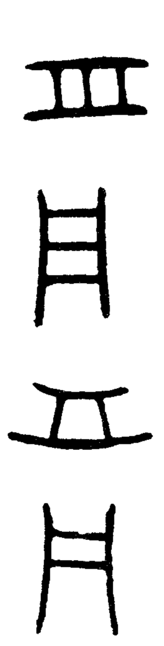
龜版文、唐風、文前後缺、舟唯一字、



𡥈舟史𢎊、唐風本骨版文、



萬𦮃戟、拓本、



舟觚、古鑑。・按銘云、月皿、一豎一橫、葢一爲段借、故分別、舊釋作周舟、



巨申戈、奇觚

寶鼎、古鑑、

卜詞受字所从

全文受字所从

伯庶父敦王姞舟姜朱刻薛氏

白旅舟乍宗彝攈古引、

黄季舟朱刺薛氏、

龜版文並元般庚之般以舟為般者、

父辛爵、積古、

石鼓文、舫舟由逮又隹舟已行、阁本、•按古文象形故作横形鼓文變為立形此籀文大篆之異形體齊整而無失物理小篆从之此例極多、

俞

叚借

萮字所从

中姬盤作中姬俞媵盤、求古、•按說文俞空中木為舟也、从舟从亼从巜、巜水也、作巜作刂皆同意、蓋物先字後、故从亼舟叚借不可會意耳、

不嬰敦、奇觚、•按曰廣伐西俞、說見洛字下、又或隃字叚借、說文、西隃鴈門、史記作先俞、

魯白俞父簠、攈古、

豆閉敦、𡩜肣邦君、奇觚、劉云𡩜俞並地名、•按此𣥂揄二字省文也、說詳揄字、

俞字布、古泉匯、

女姬敦、

従愉字所从

龜版文貞俞、劉本、

古所收、

龜版文父俞、

又古幣文古錢匯、按借腧為俞、

齊侯鎛、都〻譽〻、嘯堂集古、按舊釋為俞、余甚疑焉、劉氏心源古文審曰、此當為譽字、稍近而未矣、頃得孫氏古籀拾遺、其說云、譽王楚釋為俞、薛及王俅並从之、孫星衍釋為譽、案其字从與从口、孫釋是也、古从言之字、多變从口、都〻譽〻、並盛善之意、小爾雅廣詁、都盛也、淮南子本經高誘注、譽善也、王薛釋為俞、蓋讀譽為都俞之俞、然書都俞、無云都〻俞〻者、殆不足據、此說極佳、然俞與古音轉通、莊子天運篇、無為則俞俞、注從容自得之皃、而論語與與如也、皇疏猶徐徐也、易困、來徐徐、馬注安行之皃、又譽趣步譽譽也、漢書敘傳長倩懊懊、注行步安舒也、譽與徐俞皆通用字、而譽其正字也、而譽譽均从與聲、兩字亦當通用、然則譽俞亦通用不妨、唯銘意不為從容自得之俞、

○存疑

父戊爵、攈古、•按即履形、而履舟亦同形、此實為舟上作亼者、與上文同、此亦應為俞字異文、但省刂从于、于俞古音相通、此从于聲也、

船

舟依𦨶字、㕣依衮字以為此篆形也、按說文、船舟也、从舟㕣聲、世本、共鼓貨狄作舟船、墨子小取、船木也、蓋疑船者舟沿水而上下之言也、析言有別、混言不分別矣、

彤

且乙爵、盟彤彝、作丮且乙寶宗彝、拓本、•按彡⋯均文彩意、此當彤字、或云⋯即米、舟與周通、此糊字、然糊說文無之、初見字林、此恐非古字、朱駿聲云、糊即粿異文、是並豈粿字耶、說文彤船行也、从舟彡聲、銘曰盟彤、義未可識矣、又按雷浚云、尚書高宗彤日、江氏集注音疏作融日、其言曰、融僞孔本作肜旁著彡、說文所無、鄭絲衣箋云、周曰繹商謂之融、則字當作融、淡按彤作融可也、謂月旁著彡則誤矣、玉篇舟部、彤余弓切、爾雅云、祭也、又丑林切舟行也、說文从舟彡聲、丑林切、則彤即彤之隸變、凡舟旁隸變例作月、非骨肉之月字、五經文字彤音融亦在舟部、此攷甚詳、然愚竊謂全文彤字作𦨶、又凡从肉字其形多作月者、即知古文丹肉、並與月字相近、又融彤二字古音部同、高宗彤日字、疑元借彤為融、轉寫者、認月為日、誤作从肉彤字、若夫舟字隸省作月而古文斷不作月、玉

舳

篇、五經文字、並似誤矣、

(補) 其後依卜辭即知、高宗肜日字从月𧔥聲、前攷誤矣、茲正云、

舟依朕字、由為補文、即卣字也、說文、舳舳艫也、从舟由聲、漢律名船方長為舳艫、一曰船尾、段氏云、船舊作舟、今正、此單謂舳字也、方言曰、舟後曰舳、舳所以制水也、舟之有舳、如車之有軸、主乎運轉、・按、許氏重漢律、故先解曰舳艫也、然舳艫元連言為義者、後解所云為古義也、舟船有舳、車輿有軸、其所有之処、即覆極也、故宙字从宀由聲、訓云舟輿所極覆也、宙與軸舳、義相涉如此矣、漢武帝紀李斐注、舳船後持柂處也、尚未誤也、小爾雅廣器、船頭謂之舳、失之、彼別為岐說也、

依卜辭舟卣二文、為此篆形也、

艫

古幣文、按說文、艫舳艫也、从舟盧聲、一曰、船頭、古字省文、叚借之例、唯當以盧為之、古傳為前為後、未詳其孰本義、然後義似是又

見上注、

艐

石鼓文、𦪇字所从、按說文、艐船著不行也、从舟㚇聲、廣韵引作著沙不行、許氏讀𦺊、朱氏駿聲云、宑㚇雙聲、字誤作艐、呂覽開春、叔嚮為之、奴而腰、注繫也、又與奏屆字通用、

朕

伯俞父鬲、作𨚕姬年媵羞鬲、筠清館、・說文、朕我也、闕、段氏云、此說解既闕、而妄人補我也二字、未知許說字之例也、按、朕在舟部、其解當曰舟縫也、从舟灷聲、何以知為舟縫也、考工記函人曰、視其朕、欲其直、戴先生曰、舟之縫理曰朕、故札續之縫、亦謂之朕、所以補許書之佚文也、又云、从舟关聲者、人部佚字、亦云灷聲、今說文雖無灷字、然論例當有之、凡勝謄縢幐賸皆从朕為聲、・按灷字从火从廾、形義未詳、而見凡鐘鼎古文朕字賸字、右旁从灷、又或省作𠔁、形全與火無涉、𠔁灷並拚字古文、與㒼通用、說詳于㒼字下、又按古龜勉字、爾雅作𩏂沒、此明拚朕近音轉通之理也、銘意叚借為媵、媵即佚字異文、下皆同矣、

穌冶妊乍𪓰妀仁朕羞鬲、唐風拓本、

壽母鼎、乍壽母朕鼎、鬱華、

盟匜、金索、

追敦、乍朕皇且考障敦、拓本、・按與下見者別范也、𠔁作屰奇、

魯白俞父盤、朕沬盤、奇觚、

䣄鐘文前後殘缺、拓本、

齊侯鎛、䔧成朕龔禛之政德、諫罰朕庶民、左右毋諱、又台邭余朕身、嘯堂、

赤妊隗盤、攈古、

叔媯敢敦、筠清館、

孟姜匜、朱剎薛氏、此等皆同義、故不錄語句、下同、

𢦏叔朕鼎二、唐風、

叔朕簠、攈古、

丁亥敦、古鍳、

龜旅文、口余畝、朕舝畬云云、唐風、

同上、卜王朕𢾊、唐風、凡訓我者、叚借發聲之詞也、

同上、文前後缺、琴歸、

頌鼎、朕皇考龏叔、唐風、

同上別器、奇觚、

克鼎二、乍朕皇且𪐴季寶宗彝、唐風、

克鼎、又曰、其日用𩰫朕辟魯休云云、唐風、

孟妊車母簠、別器、唐風、

伯顝鼎、筠清、

師酉敦、勿灋朕令、積古、

追敦、用乍朕皇且考障敦、吉金、

同上別范、積古、

𣪘乍輔白敦、勿灋朕命、鬱華、

同上別范盨器、唐風、

頌敦、積古、

頌壺、積古、

師寰敦、筠清、

乙公簋、𢼊乍朕文公乙公旅簋、鬱華、

𡨦鼎、朕文考𪐴卡、唐風、

大鼎、朕剌考己白孟、唐風、

克鼎、出內朕命、又勿灋朕命、又朕文且、羅君本、

宗周鐘、積古、

中𠭯父乍朕皇考尊、唐風、

惠公簋、朕皇且、拓本、

鄭伯尊、拓本、

同乍重中敦、朕文丁重中、拓本、

𪒠比鼎、朕皇且丁公、唐風、

同上別器、攈古、

㝬敦、攈古、

大師虘豆、朕文且考、攈古、

㝬敦、攈古、

𪐴白鐘、攈古、

無叀鼎、積古、　伯尊蓋朕配平姬拓本、　伯盤、積古、　牧敦、博古、

大敦朕皇考剌白尊　史頤鼎、古鑑、　散𣪕鼎朱剌薛氏、　中白壺奇觚、　丼友父鬲攈古、

敦張叔朱拓本、　朕壺攈古、　即興上器同、

秦銘勳鐘、考古、　鄦敦、攷古、　買敦追孝于朕皇且啻考唐風、

白晨鼎、筍清、　遟姬簠拓本、　仲尊古鑑、　留鼎積古、

寶和鐘、古鑑、　同上朱剌薛氏、　𤼈敦積古、　望敦筍清、

虢叔尊、攈古、　師田父敦朕考考口攈古、　師遽敦蓋祈古、

師㝨敦、拓本、　散季敦嘯堂集古、　同上朱剌薛氏、

同上博古、　孟妊車母簠拓本　乙公敦古鑑　又師寰敦陶齋、

豐兮尸作敦朕皇考攈古、　內公鬲朕鬲字拓本　家朿多父盤朕皇考攈古、

朕作父癸　叀敦乍朕文考胤白陾敦拓本・此器實當僃文考胤白敦也、

尊拓本　碩白父鼎朕皇考犀中王女泉女嬬堂・按轉寫有誤薛氏作朕似不誤矣、

口姬鬲內公乍鑄京中氏婦朕其萬年云、此略鬲字耳、鬱華拓本、

並皆賸字所从、

白戜敦朕隹匃萬年攈古、　師湯工父鼎攈古、　又師湯工父鼎攈古、

師夌作輔白陾敦唐風拓本、　虢叔大林鐘朕皇考積古、　𦟫尊朕文考攈古、

姬單匜朕匜字如此積古・按段為賸也字从重竹阮釋盤非今正　善鼎朕文攈古、

孟鼎余佳即朕小學毋勿勉又曰勿灋朕命奇觚拓本、　𩰫鼎朕考皇攈古、

無㠱敦朕皇且姬季唐風、　同上別范拓本　康𪌖休朕匃君公白積古、

舫　叚借

天亡敦他書之大室敦古籀補誤為𦨶敦者也此依奇觚拓本銘曰隹朕有𢿚德揚王休于障劉云朕他器多作𦨶此蓋从舟从卝將十卝連之非从內陳氏釋作𦨶謂是文王𦨶之器不知𦨶作舛隸書且不作𠕁・按此說眞然余亦有此攷今得劉說為確釋也、

叔氏寶林鐘朕皇考字拓本、　同上二別范並拓本也、

陳侯乍孟姜將朕簠鬱華・按此借賸為朕實為賸為俟也、或云此元朕字从舟从𠈑聲亦通要朕賸固當通用姑兩存耳、

石鼓文君子即涉涉馬口汧殹洎洎蒦口口舫舟囟逮石本殘缺今从閣本・按此一段古華山農章句注疏並誤今正汧殹洎洎與乙鼓汧殹沔沔句法正同蒦即蒦字蒦下當有重文作二今歸漫滅或謂下二字為丞士二字似是詩云蒦蒦德盛皃又曰濟濟曰藹藹皆殆同義舫舟囟逮舳艫相銜也洎洎士逮韻正叶矣說文舫舟師也明堂月令曰舫人習水者从舟从方方亦聲愚案

謂舫亦方異文，方為併舟，方舟形系一𦁟，从方又从舟，意無異也。且併舟即師旅可載，又併舟者大舟也，行之之士亦曰方人可矣，即本義之轉也。又按爾雅釋言舫舟也，廣雅釋水舫船也，通俗文連舟曰舫，史記張儀傳舫船載卒索隱並兩船也，是皆正方字義也，可以證矣。

亙 極同

龜版文，甲戌卜口貞來辛子其止［　］唐風。●按此篆从𠈌即灌瀆形，水有兩厓也，中二舟表橫形，此蓋亙字古文，二舟互相往來，有竟極之意，說文極竟也，从木亟聲，亙古文極，字从木無理，即知亙極元別字，許氏合為一非是，今正分別，移收于此云。朱駿聲云，詩生民恆之秬秠，傳徧也，以恆為之，此本義之轉也。或云恆字轉義亦通，要亙之从二，元是指事，非記數字，又非借為天地之意之二，故知字元以舟為立意之本，舟自此涉而達于彼，即竟亙之意也，今收于本部云。又按古亙、亘兩字分別，而後人混為一，今收亘于月部。

尹卣，尹其亙萬年，嘯堂。●按段借為恆久之恆。

同上，博古。

同上，甪字所从。●按亙有往復之義，往復即得甪也，甪字从亙，亦會意之恉，與从舟無異矣，此下文為者。

般

亙官壺，趙氏印揭。

匽公匜，羞乘盤匜，筠清。●按盤字如此，借般為之也。說文般辟也，象舟之旋，从舟从殳，殳所以旋也，古文从支作𢽊，凡下諸篆皆是也。禮記投壺主人般旋曰辟，易屯般桓利居貞，爾雅釋言般還也，注左傳有般馬之聲，此皆一義之轉也。又段借為槃，爾雅釋水鉤般，李注河水曲如鉤，屈折如盤也，正與銘意合。又為伴，孟子般樂怠敖，般樂飲酒，注大也。又為昪，爾雅釋詁般樂也。又為鞶，穀梁桓三年傳諸母般申之曰，注囊也。又與泮癈鞶辮班通。

中獻父乍媰姬𣪘般，鬱華。

鮇甫人乍𡢁妃襄媵盤，鬱華。●亦以般為槃也。

者尚盤，乍鑄其般，鬱華。

骨版文，癸酉二般，唐風。

龜版文，貞大口般在或乎阜，劉本。

同上，劉本。

龜版文，般令，劉本。

同上，般ㄣ匕于北莫𠂤，後編。

骨版文，般取乎𠂤，唐風。

同上，般𠂤，唐風。

同上，貞般圂拱，唐風。

龜版文，𤰔般乎田于口。

同上，般庚，聽人。

庚申卜貞，王賓般庚，𠷎日亡尤，唐風。●按尚書古本固作般字，今本作盤，雖音通非。

同上，亦皆般庚之般，唐風。

同上，般于貞乎父，劉本。

父己鬳般貝，攈古。

中姬客母盤，攈古。

齊侯盤，攈古。

𩵦盤，積古。

兮田盤，兮白吉父乍般，奇觚拓本。

齊姬盤，古鑑。

宄盉，用乍般盉，積古。

魯白俞父盤，媵沬般，亦借字，奇觚。

𠬪娟般盉，攈古。

齊侯盤，孟姜盥般，奇觚拓本。

匽公匜，姜乘般匜，攈古。

同上，鬱華。●按三家所收皆異范也。

遣曹鼎，王才周般宮，唐風。

同上，別范，拓本。

取膚口子商盤，奇觚拓本。

兹女盤，攈古。

史頌盤，拓本。

婦盉，鬱華，銘曰婦乍般盉，此盉有盤也，明是二器併作之謂也。

㔶皇父作琱妘𣪘般，盉尊器𣪘，攈古。

某器拓本，按亞形中有此一字，或是般之銘乎，姑附于此。

赤姞𤰔盤，攈古。

父己鼎，王徙于作冊般新宗，嘯堂集古。

同上，博古，釋作𠬝，蓋謂為𠬝字，非是。

般匜，古鑑。

癸亥父己鬲，王𢓊于𦙍㕓，般新宗，攈古。●按此般段為班，又為頒，為攽，為𩐼也，經傳多以頒為之，周禮大史頒告朔于邦國，又大宰匪頒之式，司農注謂班賜也，銘意蓋謂班賜社肉于羣臣也。

又父己鬲，鼎，積古。

𥫗作壬尹般盉，拓本。

癸亥盤，古鑑。●按諸文舟形斷畫，范不完好故也，轉寫者失之，壬尹盉文可以證矣。

𧊒鼎，王客于般宮，拓本。

楚姬匜盤，嘯堂。●按ㄅ即反攴。

齊侯盤，嘯堂。

般仲盤，積古。

叚借

鮪老白盤、自乍其寶般、唐風拓本、亦借為盤、

父己彝、般貝用乍父己隮彝、拓本

𢦏敦、易女楚徒馬取貴五取、攷古・按譯釋取取並為服字、今審銘意、上取即取字、債為貝名、下取即般字、亦用為盤也、與云般貝同義、

同上、朱刻薛氏、

𢦏彝、嘯堂・按銘語同上敦、知篆元作取、又攴古通、

齊陳曼簠作皇考獻赤鎛般永保用簠、攈古・按般亦槃省、簠字當在般上也、

盤字所从、

骨版文、將亞雈股余刀叒、唐風

龜版文、又般庚之般如此、元皆合文、庚在右或在左、故殊省叉存舟、亦省文一例、唐風

服

𠬝同

家叔多父盤乍朕皇考季氏寶盘又其孝乍茲寶盘、攈古・按似攴自異、即叉字也、銘段借為盤字、實亦般省略文、故與盤通、

德盤、朱駿聲云、盤叚借為般、易屯、盤桓、馬注旋也、管子小問、君乘駮馬而洀桓、洀亦般字、或云盤異文、庚成碑、以禮盤桓亦同、

公孫班鍾、朱駿聲云、叚借為般、左襄十傳、請班師、注還也、易屯、乘馬班如、子夏傳、相牽不進皃、班般雙聲、

毛公鼎、在乃服、愙拓本・按說文、䑺用也、一曰車右騑、所以舟旋、从舟𠬝聲、古文从人从舟、作肌、朱氏駿聲云按本義、舟兩旁夾木也、一說、舟人行舟者、與般同意、存參、轉義為服箱、詩大東、不以服箱、傳服牝服也、考工車人、大車、牝服、二柯有參分柯之二、司農注、牝服、長八尺、謂較也、又為服馬、呂覽愛子、古服矢而塈人取之、注兩馬在中為服、又為佩服、佩在身之兩旁、荀子大畧大夫服笏、注御服、皆器用之名、或曰、借為佩、亦通、又為衣服、書皋陶謨、五服五章哉、鄭注十二也云云、周禮天官內司服、又叚借為𠬝、說文服用也、荀子賦篇、讒人服矣、注用也、王制、賢良服、注謂為之任使、爾雅釋詁、服事也、虞書五刑有服、傳從也、論語有事弟子服其勞、皇疏、執持也、呂覽論威、敵已服矣、注降也、又為犕、易繫辭、服牛乘馬、說文正作犕、又為箙、周禮巾車、小服皆疏、注刀劒短兵之衣、又託名幖識字、史記賈生傳、楚人名鴞曰服、索隱、服黑色、鳴自呼、字或變作鵩、此攷甚精、然銘意、亦叚借𠬝字也、

同上、唐風、

克鼎、龢克王服出內王命、唐風拓本・按服事也、詩蕩傳、服政事、是也、

番生敦、嚴在上、廣啓乂孫子于下、加于大服、陶齋、

靜敦、小子眔服、眔小臣眔夷僕學射、鬱華・按服者禮記王制、賢良服、注謂為之任使是也、服事之人、為𠬝段借、

孟鼎、旅服東鄉、攈古、

趩尊、更乃且考服、攈古、

孟鼎、女妹辰又大服、拓本、

毛白彝、王令毛白更虢城公服、甹王立、又王錫口孫隮于大服、古鑑、

尹卣、服祀長矩、嘯堂集古、

同上

孟鼎、別器、並入服酉明之服、攈古、

博古如此、

同上、朱刻薛氏

寅簋、攸作余一人服、攷古・劉心源說云、銘言、女為余作刑以服之、朖見說文、

同上、朱刻薛氏

龜版文、按舟从水猶方从水作汸、即知𠬝亦服異文、無容疑者也、

骨版文、𢀛卌牢卌、𢀛二、多于匕庚三、唐風・按从𠬝从凵、凵未詳、或當日譌形、姑附之、但𢀛牢服、皆謂供物、而服字義不協、此必段借、但未詳本字、

叚借

格伯敦、格伯受服馬乘于朋、筠清

格伯簋、積古・銘語同敦、按如此篆正𠬝字、叚借為服也、

凡鐘鼎古文多借𠬝為服、今篆皆入又部、

齊侯鐘、按備叚借為服、左定四年傳、備物典策、王引之云、即服物也、是備服通用、與易繫辭傳以服為犕、當互相證也、

〇古逸字

招般

骨版文、在𣪕王令、唐風。按从般从攴、𣪕即招、此字形顯然者、而字書無般部、又無招部、未知其屬何部、姑存于此、族來哲云、但依文義、此地名也、

𦪇

骨版文、不𢇍、後編。按說文無之、古字逸文也、要从舟䜌聲

䜌古文絕字、蚰部𧖻𧖻从䜌聲同、惜其義不可知矣、

𦪈

宮伯鼎、古籀補附錄。按此字从舟从䶓、顯然者、而凡字書不收䑻字、是竊謂䑻訓渡義、濟字之本字也、說文濟水名、字形从水齊聲、其訓成也者、借為齊字也、左傳世濟其義、是也、又訓憂也者、借為懠字也、又訓減也者、借為擠字也、又重言形況者、皆屬聲音段借耳、但訓渡義者、未知其本字、或云亦成義之一轉、然實未妥當矣、今察此字義、从舟、明為渡義、䶓齊一音相通、故从䶓聲、原當从齊聲作𦪗、中古已失𦪗字、唯借濟為之、後之學者遂無知𦪗字者、今於此器得此字、豈不千歲之一快事乎、實此可謂一字值千金者也、

𦩈

穆公鼎、嘯堂集古。按銘我率公朱軒百乘、冂馭百徒、冂作王口𦩈、而舊無釋、今攷其形、左旁从舟、右旁林字、𦩈字說文所無、亦古字逸文也、

𦨉

𦨉父己彝、般文存。按从舟从父甚顯、而字書不收、古逸文也、

𦨉兄𦤎𦤎、般文存、

○說文

(舠)

𦨗

船行不安也、从舟从刖省、讀若兀、

文十八

許氏十二、今收百自木部、又補逸字五

重二百五十

第十八部　第一

方　汸同

尊文、拓本。按銘唯一字、音義無徵、說文方併船也、象兩舟總頭形、或从水作汸、蓋𠃌當作𠃊重𠃊之省也、𠃊或作一、亦同、以象總結之意、即此一種象形也、爾雅釋水、大夫方舟、李注、並兩船曰方舟、詩廣漢、不可方思、谷風、方之舟之、莊子山木、方舟而濟于河、皆字本義也、轉義廣雅釋詁三、方類也、考工記梓人注、猶等也、楚語、不可方物、注猶別也、又論語、子貢方人、集解比方人也、是也、又段借為囗〇字、又與匚𠬝諸字通

大戴曾子天圓、地道曰方、孟子、規矩、方圓之至也、此義轉為廣雅釋詁、方正也、又義也、吳語、萬人以為方陳、注正曰方、又周禮哲蔟氏、以方書十日之號、注版也、之類、此皆段借為匚、實為囗〇之囗者也、朱駿聲云、段借為𠬝、廣雅釋詁、方大也、虞書、共工方鳩僝功、立政、方行天下、晉語、今晉國之方、又為傍、虞書宅朔方、易既濟高宗伐鬼方、詩出車、往城于方、論語、遊必有方、鄭注、常也、儀禮大射儀、左右曰方、注出𠬝也、此說亦佳、然四方之方、蓋亦𠬝字之轉義、詳見𠬝字、又云、又段借為房、詩大田、既方既阜、箋房也、謂孚甲始生而未合時也、又為望、廣雅釋詁、方表也、詩皇矣、萬邦之方、傳則也、箋猶鄉也、又為妨、書堯典、方命圮族、馬注放也、孟子、方命虐民、注猶逆也、又為湏、荀子富國、汸汸如河海、注水多皃、亦重言形況字、亦為防、漢書張湯傳注、掘地為阬曰方、又為當為將、亦發聲之詞、廣雅釋詁方有也始也為也、詩正月、民今方殆、箋且也、又為法、方法一聲之轉、論語、可謂仁之方也已、孔注道也、又且知方也、鄭注禮法也、左昭二十九傳官脩其方、注方術也、禮記經解、謂之有方之士、史記扁倉傳問中庶子善方者、索隱方方伎之人也、又為積、禮記樂記、方以類聚、注謂行蟲也、又疊韻連語、周禮方相氏、注猶言放想可畏怖之皃、毆方良、注罔兩也、莊子達生、野有方皇、司馬注、狀如蛇、兩首五采文、又荀子禮論方皇周挾、注讀為彷徨、漢書楊雄傳、奮以方攘、注半散也、

乙亥鼎、隹各賣、用乍父丁彝、隹王正井方、𠬝、奇觥、劉云、隹王正井方者、以事表年也、與俞尊惟王來正𡰥方一例、正征者、井國名。按此說為是、又詳于正下、

骨版文、乙子卜㱿貞、黍𢆶一方酉、後編

同上、王其求𦍌方禽琴歸、

龜版文、于巳卟、𣻏羞才孟方、唐風、

同上、方不至、劉本、

同上、家貞桓方山、唐風

同上、正人方才雁、

龜版文、辛酉卜五貞、方其至、今月乙丑方、劉本、文左讀、末缺、

亦龜版文、己亥口及𢑏方、劉本

同上、今𢆶方其出、劉本

同上、𠧪𣅀方、文缺上、唐風、

同上、今戈方其大出、劉本

丁子阶尊隹王來正人方、據古、

宜子鼎王令宜子迨商方于凿、

盂鼎、並四方字、奇觚拓本、

虢季子白盤四方及蠻方之方、拓本、

毛公鼎達襄不廷方、又曰、命女亟一方、拓本・按皆𠣌字之轉義、古字省文也、

父乙甗中相百方、薛氏

石鼓文、于水一

方、石本如此、

又己甗王宜𠂇方、據古、

徐王子鐘、其音𨕨𨕨、聞于四方、金索、

魯公伐邻鼎、邻方以静拓本、

乙亥鼎正井方柄奇觚、說見柄下、

穆公鼎、嘯堂集古、按中篆博古作方、

戊彝筠清、

兮田盤我周四方、奇觚拓本、

噩侯馭方鼎奇觚、

大宜敦、王凡三方、從古、

銘勳鐘溥及四方、薛氏、

南宫中鼎伐反虎方之年云云、拓本、

同上、嘯堂、

父己彝、王宜于方、拓本、按宜祭名、方即祭場、詩小雅、以社以方、傳迎四方氣於郊也、又禮王制、宜于社、皆與銘符合、

魯公伐邻鐘、邻方吕静、唐風、

古璽文肪字所从、

開方之璽、聽久、

曾白霸簠、鼻方、據古

虔伯霸敦、方余云云、萃古

父丁卣、舟方、據古、

散季生簋方夷賓人名也、拓本、

父癸匜、畬方父癸、嘯堂如此、

同上、博古、

釐赤和子敦隹王五月方日丁亥、據古・按廣雅釋詁、方正也始也、方日為初日猶正月、

己酉方彝曰賞貝十朋、方祴、用室口宗彝在九月、嘯堂集古・按此篆博古正同、皆釋作方是、說見依字下、劉氏心源方祴二字、釋為在依云、賓才

段借

字古文、汗簡才部引華岳碑、才作𠂇、与此合、而劉篆作才誤矣今細審嘯堂博古二本、皆𦍒𠀆兩字密接、才之頭、不當出于一上、而方字作𠀆、例如上文、此非才字明矣、此方或用為當字、當方同音通用、說已見上、

同上、朱刻薛氏如此、

司寇匜、雩之四方、嘯堂、

同上朱刻薛氏

齊刀背文、古泉匯・按亦與上文同、舊釋為萬非是、万為萬字、元出叅曑、三代末尚未有此字、

芳字所从

晉公𥂕、廣詶三方、據古、

同上筠清、

彔白戎敦、右闢四方、古籀補・按此實房字也、而四方字、以𠣌為正、方即段借然𠣌方房並當通用、姑而存云、

龜版文、𦔮方、唐風・按一版再言、故知同義、一正一借、與伐異、

龜版文、癸丑卜貞方云云、又某卜卜貞方云云

龜版文、虎方其涉云云、唐風・按與伐字作𠂇自有別矣、

望

無叀鼎、望與方通、禮記表記、以人望人、疏比也、可以證矣、

杭

依古匋文亢字及南宫中鼎方字、為形如此、說文、𣃔方舟也、从方亢聲、禮天子造舟、諸侯維舟、大夫方舟、士特舟、庶人乘泭、字或作航、淮南氾論、乃為窬木方版、以為舟航、詩河廣、一葦杭之、以杭為航也、

文二　重六十九

第十九部

車　𨐉同

孔作父癸鼎、古籀補・按古文象形、多皆横形、直以見其實形、古文象形初與書圖相近、中古以來、畫與文自異道、故文之象形者、多變横為縱、而專便書寫耳、如此篆、亦在其例中、又鳥獸動物、象形槩皆然說文車輿輪之總名也、夏后時奚仲所造、象形、段氏云、車之事多矣、獨言輿輪者、以轂輻牙、皆統於輪、

卷七五　一六

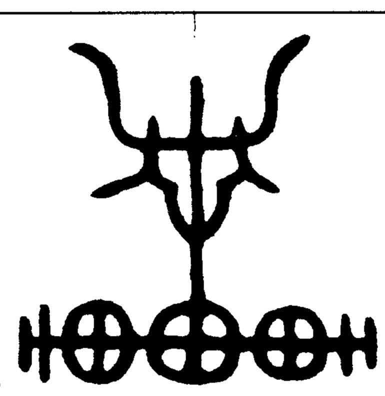
輱𨏥軨軹轛皆統於輿、輈與軸、則所以行此輿輪者也、故倉頡之制字、但象其一輿兩輪一軸、許君之說字、謂之輿輪之總名、言輪而軸見矣、渾言之則輿輪之總名、析言之則惟輿偁車、以人所居也、故攷工記曰、輿人為車、象形者謂象兩輪一軸一輿之形、此篆橫視之乃得、此攷甚佳、如此篆輈形亦具矣、然亦本形之省略、又見下、朱駿聲云、或云車少昊時、駕牛、奚仲始駕馬、考工輿人為車、大車柏車羊車、皆兩轅駕牛、田車兵車乘車皆一輈駕馬、大車、平地任載、柏車、山車、羊車善車也、田車兵車乘車、通謂之小車、左閔元傳車從馬、注、震為車、晉語、車班內外、注、車雷也、公羊昭廿五傳注、禮天子大路、諸矦路車、大夫大車、士飾車、書舜典、車服以庸、易剝、君子德車、轉義、釋名、頤或曰輔車、或曰牙車、或曰頰車、或曰𩔳車、凡繫于車、皆取在下載上物也、左僖廿五傳、輔車相依、叚借託名幖識字、離騷、畦留夷與揭車兮、注、芳艸也、一名芞輿、又廣雅釋鳥、車𣂏、鶻𪁉也、即爾雅之鵅、鷂今烏鴟也、



孔鼎、輦即旅字所从、奇觚拓本、上文亦即是也、



某器拓本、● 按銘唯匽餼橫車四字、匽國名、又或姓、餼橫車、人名、而橫車亦織機之意也、



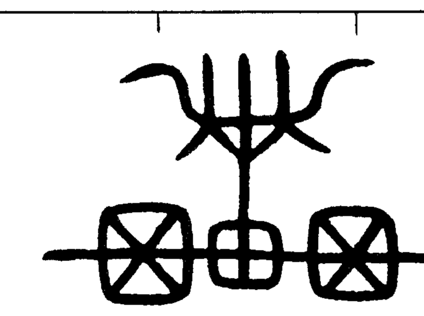
父甲彝、父甲鑄、古文審、劉心源云、舊釋古者受車馬之賜、則銘于器、凡言旅車、旅者眾也、御行旅從也、亦或不言旅、獨為車形、

按此等訓解、似是而非、最易惑人、不知旅即旅于泰山之旅、凡車之上、車之旁、有作𠂢𠂢形者、皆輦字、即从玉从連之瑚璉字也、決非車字、其獨為車形者、或是器、或是姓、或是人名、孤文無證、不在此例、其車字上連旅字為文者、則車為輦省、亦是旅輦也、如此銘末一字、豈得釋為車二輈及輪形乎、鑄下一字、舊釋為作、此乃旅字、鐘鼎文亦作㫃、又作㫃、詳晉姜鼎叔弓鎛、此㫃即此、亦即旅、然則鑄下為旅輦二字也、說又詳叀尊、● 此說之非、辨詳于旅下、要此銘此篆合為旅一字、即是旅字古文所从車形、如此、亦車字本形、亘其中直一筆、以象其輈、其下橫一筆、以象其軸、又上作∪、為衡、兩旁作从為軛、中直之下作田為輿、輿兩旁作田為兩輪、元當作⊗之省也、又軸之兩耑作川、以象軎與轊、車之全形、完矣具矣、唯如此者、書寫不堪煩也、故省作𠕁、如上文、下亦此省文、而或為豎形作𨏔、者作𨏔、亦與𠕁變作車、正同一例證也、

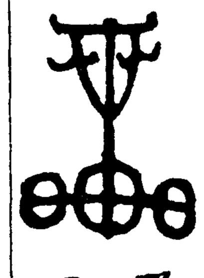


爵文、文唯車且二字、唐風、● 按正同上文、而省略者也、下車且銘同器、

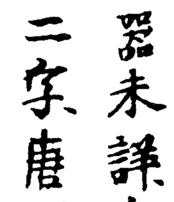
卷七五　一七



奕車觚、嘯堂本、



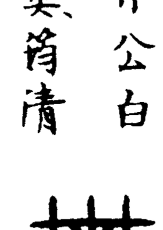
器未詳、車且二字、唐風、



彔尊、奇觚拓本、銘末曰子車、劉云旅輦二字、妄殊甚矣、



安作公白辛彝、筍清



旅甗、古鑑、

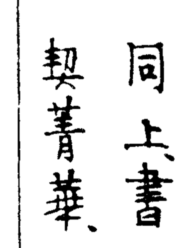


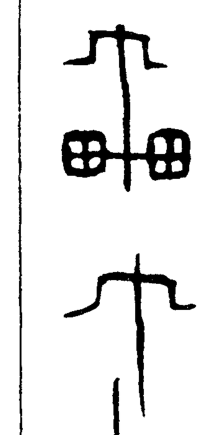
龜版文、劉本、



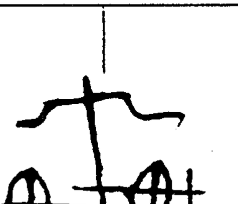


同上、書契菁華、



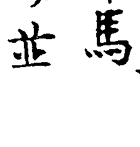


骨版文、才車觴馬、又𣪘車、拓本、





大骨版文、王生逐豕、小臣由車馬、㕯馭王車、子央亦𣥅、菁華、● 按並皆省略文也、一省輿而存輈、又一省輈而存輿、省略之意相同矣、



亦龜版文車字、唐風、



豐白車父𣪘、𣪘吾拓本



子禾子釜、車人敕之、奇觚、



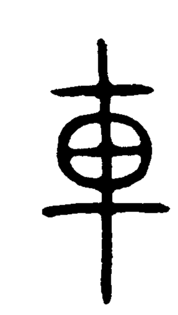
同卣全、車攈古、



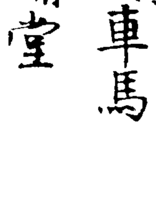
孟姞車母簋、拓本



彔白戒𣪘、拓本、



齊矦鎛、車馬戎兵、嘯堂



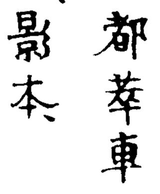
卲大叔斧、貣車、奇觚



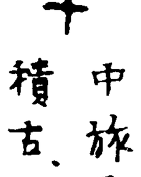
石鼓文、避車既工、避馬既同、避車既好、避馬既駓、君子員邋、員邋員斿、麀鹿速〻、君子之求、□□角弓、弓兹以寺、避敺其時、其來趩〻、□□炱〻、即敺即時、此篆石本、金石聚云、此古文字、以為小篆者非也、說文夏后時、奚仲所造、象形、凡說文象形之字、皆古籀、非小篆、



日庚都萃車馬璽、影本



中旅鼎、積古、



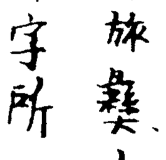
孟姞車母簋、別器、唐風、



匽姞作安車簋、唐風拓本



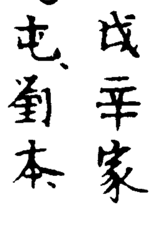
魯矦彝、作旅彝、古鑑 ● 亦皆旅字所从、



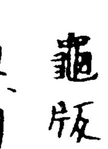
又中旅鼎、求古所收、



骨版文、戉平家車喜兆屯、劉本



龜版文虎車、劉本



亦龜版文、𠧗車橐口、唐風、



同上二芾車及、劉本



同上、劉本、



又呂大未時貣車之斧、陶齋、● 按作𨊠車之二字合文、故殊省下一、以取篆形均勢、甚妙、

事尊、小臣輦彝、古文審、劉心源云、𠂤即旅字、謂陳物以祭也、輦、舊釋作車、以籀文車作䡙也、細審此从𠦪非重戈、乃二大字、橫書之。他器多作𦍋、𦍋、二大即二夫、古夫大通用、亦同形叚借也、莊子田子方篇釋文、司馬云、夫夫、大夫也、一云、夫夫古讀為大夫、今按嶧山泰山瑯琊碑、大夫篆作夫＝、此夫大通用之碻證、是則从二大从車、即輦也、用為左玉右連之𨻰字、實用為槤、說文、槤瑚槤也、明堂位、夏四連、殷六瑚、皆祭器、瑚本字作𥁕、一作簠、笑匿匲、後人以瑚字為之、而槤字亦配以玉、鐘鼎文止用輦、別足胡輦瑚槤也、引韓勑碑、修造禮器、胡輦器用、又引隸釋云、胡輦者瑚槤也、古器多有旅輦之文、各家皆釋作旅車、殊不可解、今細審之、乃知咎卣旅輦、父丁卣旅輦、仲束尊旅輦、角觚旅輦、叀觚旅輦、父甲彝旅輦、叀卣旅輦、廣彝旅輦、皆旅輦二字、孔鼎之旅輦、魯侯彝之輦、舟虔敦之輦、篆形本車字、而與旅字連文、則當讀為輦、亦同形叚借也、各家皆釋為旅車、不詞矣、若孫文作車者、不在此例、如孫文作輦者、奭觚輦、輦卣輦、會意象形、決非車字、牧敦有金輦、賁輦、畫輦之文、豈得槩釋為車、金下之字从重車、从戈、乃𨍪省也、是為車字、賁下一字从重車从十十、此說文較、今俗作較者也、畫下則輦字也、或曰輦用為槤、則是器名、何以云作旅輦・按劉說過穿不可從矣、吳大澂云、此古車字、象輪轂轅軛之形、或从戔非、此說為是、如輦字、卣文作輦、明有二人張足輓之之象、彼與此非同字明矣、又劉氏辨牧敦三篆者、以為創見、而輦車互誤、如輦字作𨏥、𨏥疑𨏥之省變、或係轉寫之誤、與車字所从𠦪形迥異、然𨏥篆未可遽定、又見下、或云、經傳無金輦之語、此當金厄之厄、說文作軶是也、亦無確據、不可為佳說矣、要吳彝有金車賁口句、金輦何疑耶、但如此篆、元合𠂤輦為一旅字、

孟鼎賜女邑一卣冂衣、市舄車馬、奇觚拓本、

仲束尊、葯清

立戈父丁卣、古籀補、

咎父癸卣、積古、

吳彝金車、張氏本

又吳彝車字、奇觚別本、

師兌敦金車、塞軾唐風、

兮田盤、馬三匹、駒車、攈古、

番生敦、玉環玉瑹、車電軫、𠦪縟較、陶齋、按電與紳通、束也、軫即鞶字、

寅簋、駒車賁較、攷古圖、

同上、朱刻薛氏

盂鼎別器、車𨋎、攈古

不𡖊敦、從古・按冉云我車、車者兵車也、或亦輦即旅字省文、

器未詳、銘曰、犬作父丰子車、拓本、

毛公鼎、金車、𠦪縟較、朱𩏏、𩊚𩏏、虎冟熏裏、右軛、畫𩌏、畫輴、拓本、

伯晨鼎、賜女秬鬯一卣、玄衮衣、幽夫、赤舄、駒車、葯清館・按劉心源亦誤釋輦、非、孫詒讓云、寅簋有䮪𨏥二字、與此正同、薛釋為駒輦、實當為駒𨍪、文王命癘鼎、錫駒兩、是王臣有錫駒之典、此云駒𨍪、亦即詩采菽所謂路車乘馬、若釋駒為駕、𨍪為輦、則輦為人輓車、本不駕馬、于文義不可通矣、孫說可從、

白晨鼎二、駒車、畫呎、奇觚所收、

克鐘賜克甸車馬、拓本

同上別、范、陶齋、

牧敦、錫女鬯一卣、金車、𠦪縟較、畫輴、朱虢弘、虎冟熏裏、旂、攷古、呂釋作金車、華軒、畫輦、薛釋作金車、𠦪車、畫軒、劉氏古文審改作金車、賁較、畫輦、云較呂釋作軒、薛作車、並非、輦从呂釋、薛作軒亦誤、凡車較輦、鐘鼎家多誤、今為別之、說文車籀文作𨍪、从重車重戈、此金𨍪从車从戈、乃車字、說文較从車从爻、此賁𨍪从車从丰、即二十、是較字也、寅簋作𨏥、毛公鼎作𨏥、吳尊作𨏥、𣄰伯戎敦作𨏥、益明顯、說文輦从車从扶、此畫𨏥从車从𦍋、為𦍋即扶、是輦字也、說又詳吳尊・按劉說甚務、然未瞭攷篆形也、說文車字籀文从二戈、誤之甚者、戔即𦍋之譌文、𨍪即𨍪之縱形耳、然此下篆作𨍪、為車籀文、又中篆不見爻形、實𨍪之省、丰豈得為爻異文乎、又如上篆、未必有轉寫之誤、亦𨍪之小異文、此皆當為車字、車左之卜、即他篆之𠃊、下篆亦疑元左旁有一筆、轉寫脫之、金車賁車畫車、並所賜車、毛公鼎曰、金車𠦪縟較、朱𩏏𩊚𩏏、虎冟熏裏、右口、畫𩌏、畫輴、金𠦪、畫、皆飾車之稱也、不必泥他器所云車較而可矣、

同上、朱刻薛氏

車鈴、影本

單癸卣旅字、所从、嘯堂、

同上、博古、

同上、古鑑、

𡖊尊旅字所从、積古、

軒

父乙旅車卣、博古、● 古籀補亦引吳說云、象轅耑上曲鉤衡形、詩小戎傳、梁輈、輈上句衡也、是也、要此合橫形豎形為結構、亦旅字所从者也、此器父乙旅卣也、

玳鼎車亦商玳馬、奇觚、劉云、从口象車箱、兩田象兩輪、十象軸轄蓋、車形之備者、車叔人名、或曰此即𨊥字、說文𨊥車軸耑也、从車象形、非、𨊥或从彗、蕪城賦、車挂𨊥人駕肩是也、此用為惠、則惠叔也、● 按前說是、後說非、𨊥之口為象形、固當在車軸耑、小篆作𨊥、當作𠕋之者也、豈有可作𨊥之理耶、

父庚鼎、車叔𠈇玳馬、拓本、● 按與上同器異笵也、

楚𣏟鍋捐兌、車之重、影本、

羌鼎死嗣、車官、擇古、

車觚、古鑑、

車卣、古鑑、

高陰車、鐈影本

依古匋器軓字毛公鼎干字為形如此、按說文、軒曲輈藩車、从車干聲、轉義、詩六月、如輊如軒、通俗文、後重曰軒、段借疊韻連語、海賦、翔霧連軒注舉也、蓋與軒輊之義同矣、

左軒、偏旁、壯鼎十六、金符𡉚 ● 按干下一注筆、蓋羨畫耳、亦軒字異文、明矣、

輜

按、古文錙緇字皆借甾為之、亦金文段借字省形存聲之例也、然則輜字亦當借甾為之、說文、輜軿車前衣車後也、从車甾聲、朱氏駿聲云、按、軿車前有衣、輜車前後皆有衣、字林、輜載衣物、前後皆蔽、釋名釋車、輜車載輜重、臥息其中之車也、管子注、可以重載者、

軿

并依𤱭字、車从輔字、按說文、軿輜車也、从車并聲、朱駿聲云、周禮車僕、苹車之萃、以苹為之、莊子天下、釋文田駢名廣、以駢為之、

轀

此篆集形、詳見𥁕下、按說文、轀臥車也、从車𥁕聲、長楊賦注、兵車、或可寢處、然轀之言𥁕也、與輬之言涼也同、古字省文段借之例、唯當以𥁕為之、韓非子外儲、乘轀車至李史門、孫子謀攻、脩櫓轒轀、轉義、史記始皇本紀、棺載轀輬車中、後世因以為喪車之偁耳、

輬

此篆集形、詳于涼下、按說文、輬臥車也、从車京聲、朱氏駿聲云、按轀輬車、亦溫涼字之轉注、因車名又加車旁耳、史記只作涼、此說可從、

軺

依軺召兩字為形如此、按說文、軺小車也、从車召聲、齊語、服牛軺馬、注、馬車也、古字省文、唯當借召為之耳、

輕

盂鼎、按金文借巠為經為經者、形存聲殆為恆例也、輕字亦當借巠為之、說文、輕輕車也、从車巠聲、周禮車僕、輕車之萃、謂馳敵致師之車也、轉義為輕重之偁、孟子、輕重同、注謂斤兩、又荀子富國、辨輕重、注謂尊卑是也、

輕璽、印叢、● 按三文均等、或讀為郅車、又或讀輕邑、為邑輕、並皆文義可通、姑依象形存兩讀、

輶

酋依猷字、車从本部、按說文、輶輕車也、从車酋聲、詩曰、輶車鑾鑣、轉為凡輕義、爾雅釋言、輶輕也、詩烝民、德輶如毛、箋、輕也是也、

軘

𨚍叔鐘、說文、軘兵車也、从車屯聲、左宣十二年傳、使軘車逆之、注兵車名、服注屯守之車、即知元笔字轉義、古文唯當作屯耳、

䡴

幢字所从、按說文、䡴陷敶車也、从車童聲、古字省文段借之例、唯當以童為之、又古多以衝為之、所謂衝突、其轉義也、又詳衝字下注、

轈

平安君鼎、按說文、轈兵車高加巢、以望敵也、从車巢聲、左成十六年傳、楚子登轈車、以望晉師、注車上為櫓、今本作巢、蓋轈與櫓、亦皆巢字異文耳、

輿

詛楚文、嬴眾敚賦、𨋹輪棧輿、汝帖、按說文、輿車輿也、从車舁聲、俗亦作轝、朱氏駿聲云、按車中受物之處、廣六尺六寸、深四尺四寸、大車謂之箱、箱謂之輫、亦曰車牀也、考工輿人為車、易大壯、壯于大輿之輹、又如文意、輿左成二年傳、司馬司空輿師、注主兵車、魯語、敢犒輿師、同意、𨋹即拾、輸即輪、棧亦殘字段借耳、又按輿字轉義、為凡載也、漢書淮南王傳、案輿地圖、注猶盡載之意、朱氏又云、段借為舁、禮記曾子問、遂輿機而往、注猶抗也、漢書嚴助傳、輿轎而喻領、又廣雅釋詁、輿多也、周禮輿司馬、注眾也、左昭七傳、皁臣輿、服注眾也、佐皁舉眾事也、

旟字所从省文也、

龜版文、輿其唐風 ● 按甲為車省也、

輯

輯事璽、聽父藏印、● 按說文、輯車和輯也、从車咠聲、列子湯問、齊輯乎轡銜之際、釋文引說文、輯車輿也、朱駿聲云、段借為計、詩板、辭之輯矣、又為

戩、詩公劉、思輯用光、傳訓和睦、孟子以戢為之、書無逸以集為之、又為㦸、魯語、和協輯睦、注聚也、魯語其輯之亂、注成也、又為戢、禮記檀弓、蒙袂輯屨、注斂也、

軓

姑依古匋文范字、為此篆形、說文、軓車軾前也、从車凡聲、按古音凡已尤近、故軓或作軋、周禮大馭、右祭兩軹祭軓、杜注、當為軋、考工記輈人、軓前十尺、而策半之、司農注、故書或作軋、然軋殆是古文軓字、賈又竊謂、軋亦同範、範从范省聲、匋文作範从范省聲、然作軋者、从㔾省聲也、但範軓通用、猶范軓通用、其證詳見范字下、

古璽文範字所从、

軾

此篆集形、詳見式下、按說文、軾車前也、从車式聲、古或借式為之、考工記輿人為車、以揉其式、疏謂人所馮依而式敬、儀禮士喪禮君式之、注謂小俛以禮主人也、此皆本義之一轉耳、亦與金文段借者形存聲例合、

輅

職輅疰筋自劍、陶齋・按說文、輅車軨前橫木也、从車各聲、儀禮既夕、當前輅、注輅轉所以屬引、韻集、輒前橫木曰路、以路為之、又輅段借為路、書顧命大輅先輅次輅、晉語、輅車十五乘、注廣車也、禮記樂記、大輅者、天子之車也、此輅路互通用、又用為訝、左僖十五傳、輅秦伯、注迎也是也、

輅庶戈、青龢、

輅卣璽、十六金符齋、

古鉥文、古籀補、

較（較同）

毛公鼎、金車、桼䌛較、朱䖒、宏䩙、虎冟熏裏、右軛、畫䡈、畫轉、拓本・按說文、較車騎上曲鉤也、从車爻聲、或作較、詩淇奧、猗重較兮、釋文車兩旁上出軾者、蓋爻交古音同部也、較或段借為覈、史記田完世家、大車不較、索隱云校量也、又老子、長短相較是也、又段借為皎、廣雅釋詁、較明也是也、

同上、亦拓本・按拓手有精粗、墨有輕重、故器同而字形異、

師兌敦、金車桼較、唐風

同上別器、唐風

吳彝、桼較畫轉、張氏金石、按阮釋作車非、

又吳彝、奇觚別本、

番生敦、桼䌛較、陶齋

寅簋、騎車賁較、攷古、

同上、朱刻薛氏

同上、汝帖、

別體

彔白𢦏敦、金車賁幬較、賁䩙朱鞹、拓本・按此篆从效聲、效古文教字也、爻教音同矣、

白晨鼎、駒車、畫呻、幬、斧、虎幃、冟裏、𩊚、幬、清・按諸家皆云、爻字異文、今細審自別、上作×者、爻字省文、下作𠆢者、疑一種象形、或兩〻交對之意、又或𠆢為大下形、則象兩脛、此即骹字異文、骹較亦當得通用矣、

同上、奇觚引二拓本、見此異也、但吳榮光所據為最佳、

劉本拓法不精矣、

同上、攈古・按各家所據、拓本有精有疏、

段借

龜版文、貞較不一、唐風

龜版文、按較从爻聲、古字省文段借之例、唯當以爻為之、又依或作較、似古借爻為之者、故上文作𠆢合爻交為形、𠆢以為𠆢省變、又按較古或段借為骹、爾雅、較直也、儀禮大射儀鵠之言較、〻直也、又為皎、廣雅駮明也、史記伯夷傳、此其尤大彰明較著者也、又為覈、老子、長短相較、史記律書索隱、較大法也、然較骹得互通用、又以交為較者、後更加車作較、此例亦多矣、

轛

依靜彝對字為形也、說文、轛車橫軨也、从車對聲、按考工記輿人、為車參分軹圍、去一以為轛圍、注式之植者衡者也、朱氏駿聲云輿人注轛者、以其鄉人為名、蓋以對為訓也、軹在兩旁、轛在前鄉人也、疑元唯作對耳、要對為晚出字、記疑元作合、後人改轛、

輢

奇字鎣、按說文、輢車旁也、从車奇聲、依倚踦字例、亦當借奇為之、要車旁者、元有單奇偏依之義、奇輢音義近、而與椅軸車也之輢、音近義迴別、

阜輢鉩、影本、按可為可字、𠆢即大之省略、

同上、印叢如此、

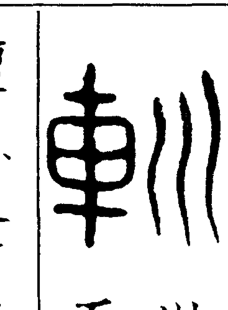
輢鉩璽、印叢・按依此篆、上文𠆢亦冂省略乎、朱駿聲云、輢車之兩旁、人可倚之處、兵車戈殳矛戟、皆植于輢、然此冂當象形、可為奇省聲也、但此文䶭字作䶭、或奇之大、移在于䶭之右肩乎、未詳、

輒

王輒璽、吉金齋・按說文、輒車兩輢也、从車耴聲、朱駿聲云、謂車兩旁可倚處、轉義、韵會、輒遇事即然也、倚恃妄作之意、段借為縶、穀梁昭二十年

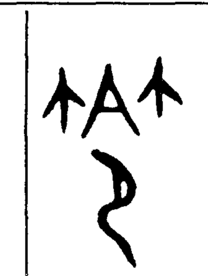
傳兩足不能相過、齊謂之蹇、楚謂之踙、衛謂之輾、又單辭
形況字、莊子達生、輾然忘吾有四肢形體也、此說為是、

軕 輴同



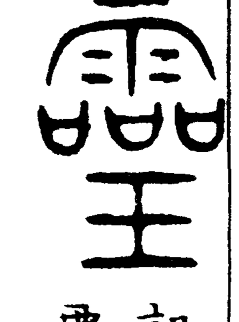
川依刀布文、車依軛字所从、說文、軕車約軕也、从車川聲、周禮曰、孤乘
夏軕、一曰下棺車曰軕、朱氏駿聲云、下義段借為輇也、字亦作輴、禮記
檀弓、天子龍輴而椁幬、注殯車也、按古
巡循通用、即知川盾聲近通用也、

軨 轜同



冬乙彝、按說文、軨車轖間橫木也、从車令聲、轜司馬相說、从需聲、蓋古
字省文、段借之例、唯當以令又需為之矣、禮記曲禮、展軨效駕、舊注車
闌也、此本字本義、又轉義、尚書大傳、車不得有飛軨、注如今窗車也是也、朱駿聲
云、或以笭為軨、廣雅、霞笭謂之幦、按式下縱橫交結之木、釋名釋車、笭橫在車前、
織竹作之、孔笭笭也、豈軨亦有以竹為之者歟、蓋劉張當有所原矣、朱氏
又云、軨段借為零、莊子外物、後世軨材諷說之徒、釋文小也是也、

段借



詛楚文、按朱駿聲云、段借為轜即軨、左定九傳、載蔥靈、
賈注、衣車也、有蔥有靈、按有窗有轜也、此攷為至當矣、

轖



牆字所从、按說文、轖車籍交錯也、从車嗇聲、古字省文段借之例、唯當
以嗇為之、朱駿聲云、車藉當作車牆、謂輢輢交道也、段氏玉裁據文選
七發注、師古急就篇注、作交革、改車藉為車箱、車箱交革、即考工記之飾車、以革
鞔輿也、按轖輢等既約軕之、又以革鞔其外而漆之、大夫以上車制、士乘棧車不
鞔、急就篇、革轖髤漆油黑蒼、文義與段說近、存參轉義、文
選七發、中若結轖、按謂交結錯亂也、或曰借為䌛亦通、

軫



依詛楚文輸衿二字、為此篆形、按說文、軫車後橫木也、从車㐱聲、考工
記輿人、六分其廣、以其一為之軫圍、輈人、軫之方也、以象地也是也、朱
駿聲云、段借為紾、方言、軫戾也、楚辭惜痛、心鬱結而紆軫、注隱也、又為畛、淮南要
略、以翔虛無之軫、注道畛也、又為袗、禮記月令、乘玄路、注今月令曰乘軫路、

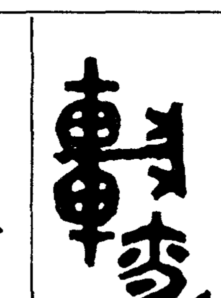
轐



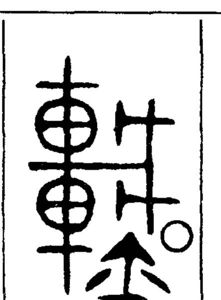
業元用為對揚之對者、車从本部、按對實𡑛字、而此叢正業字也、說文
轐車伏兔也、从車業聲、周禮曰、加軫與轐焉、此考工記文、釋名、轐伏也、
伏于軸上也、蓋謂業𡑛通用、而𡑛即對字、然轐轛亦當元同字、其訓異者、一必係
于段借、但今未詳其孰正孰借耳、或是伏兔為本訓、橫軫為合字義、與以對為合

同例矣、或云業伏雙聲可通、此云伏兔、轐即伏
字段借本義之引伸也、但轐亦與伏同音耳、

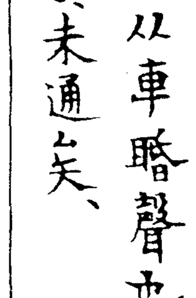
轙



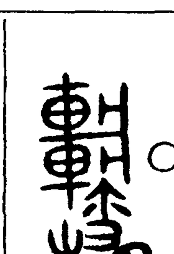
毛公鼎、畫轉畫轙、拓本、孫詒讓云、說文、轙車伏兔下革也、从車𤔔
聲、𤔔古文昏字、讀若閔、此銘作𨏥、从𤔔文車、𤔔从女與上文婚
作𡛋同、寅簋亦有此字、攷古圖誤摹為𨏥𤔔二文、薛款識誤釋為輦爵二字、其義
遂不可解、非此鼎、幾不知金文有轙字、●按孫攷為是、然以車下𤔔形、謂為婚字、
其見未純、今審此篆作𤔔、正婚字、从女从爵省、爵蓋醻省、亦與醮同、婚之作𤔔為
會意、而又从𦣻𦣻、即耳字、說文謂為𠃊形、此實聞字古文、从耳婚聲、說文聞古文
聞、即是也、然轙字、元从車昏聲也、
許氏云、𤔔古文昏字、未通矣、



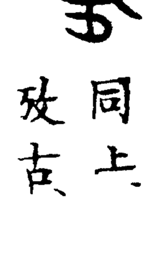
寅簋、畫轉畫轙、朱刻薛氏、劉氏古文審引此銘云、𤔔舊釋作爵
按叉李良壺、婚顆作𡛋、多父盤、婚冓作𡛋、毛公鼎作𤔔、並與此
合、說文、婚籀文作𡛋、即此字、此用為轙、玉篇有𨍭、廣韵集韵作輽、俗又作輽、●按
劉氏析車𤔔為二字非是、孫說為長矣、此篆轉寫、誤失下形、本真未可攷耳、



師兌敦、畫轙、全角、唐風拓本、
●按亦與上文正合、𤔔即婚、



同上
攷古、

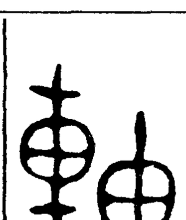


番生敦、畫轉
畫轙、陶齋、

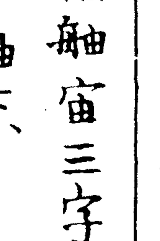


彔白戒敦、全角、畫轙、金柅畫
轙、拓本、●按此以聞為轙也、

軸 段借

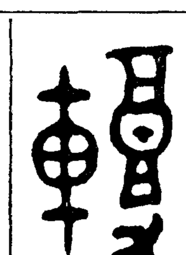


車有依輔字由為補文、即卣字、按說文軸持輪也、从車由聲、轉義、詩大
東、杼柚其空、考盤、碩人之軸、傳進也、車有軸舟有舳、皆以使運用之物
也、故以為進義也、軸舳宙三字
音義相關、說又詳于舳下、



古文固當如
此作耳、

輹



依復輔兩字、為此篆形、按說文、輹車軸縛也、从車复聲、易曰、輿說輹、此
小畜文、引以證字義也、朱駿聲云、按此非軸之束、亦非伏兔、乃軸與伏
兔相連之縛也、凡軸束曰鞏、輈束曰棃、衡束曰𦆀、轂束曰約、
轐束曰輹、轐伏兔也、左僖十五傳、車脫其輹、此攷為詳、

軔



此為輔篆、詳見刃下、按說文、軔礙車也、从車刃聲、言之頓礙曰訒、車之
頓礙曰軔、其義相似、秦策、陛下嘗軔車于趙矣、注軔車止任也、離騷朝

發軔於蒼梧兮、注、楮輪木也、蓋木在礙止車也、然軔之言忍也、忍所以礙之也、字亦當作軺、猶訒或作認耳、段借為仞、孟子、掘井九軔、又為忍、管子制分、攻堅則軔、

輮

此篆集形、詳于柔下、按說文、輮、車輞也、从車柔聲、蓋輪邊圍繞如网、亦揉木為之也、與煣音義並近、故輮或段借為煣、易說卦傳、坎為矯輮、

轂

依殸字及本部為此篆形、按說文、轂、輻所湊也、从車殸聲、古字省文段借之例、唯當以殸為之、朱駿聲云、轂在輪正中、轂中空曰𣓁、裹其空之鐵曰釭、廣雅、軝謂之轂、按軝者約轂之革也、考工輪人、轂者以為利轉也、又老子孤寡不轂、注喻不能 如車轂為眾輻所湊、段借為穀、後漢蔡邕傳、速速方轂、注、轂祿也、又云、此作轂者謂小人乘寵方轂而行、方猶竝也、則謂本字、又列子天瑞、鶉之為不轂、

段借

毛公鼎、金車、桒𦃇較、朱𩍐、𢎘𩋒、虎冟熏裏、右軛、畫𨋘、畫𨏌、攮古・按此𣪊字異文、銘意段借為轂、古音𣪊肯同部、故𣪊轂得通用、詳于𣪊下

彔白𢦚𣪕、金車、桒幬較、桒𦡊𩍐、虎冟朱裏、金甬、畫𨏌、金厄、畫轉、拓本、

輥

此篆集形、詳見昆下、按說文、輥、轂齊等皃、从車昆聲、考工記輪人、望其轂欲其輥、今本以眼為之、鄭本以睍為之、蓋齊等者、同和之意也、古字唯當用昆為之、自亦與金文段借字皆省形存聲恆例合矣、

軝（軧同）

尹氏簠、按說文、軝、長轂之軝也、以朱約之、从車氏聲、詩曰、約軝錯衡、或作軧、从革、詩采芑文、古字省文段借之例、唯當以氏為之、朱駿聲云、按以革約之而朱之、即所謂𨊠也、轂之末也、小穿也、與从氐之車後字迴別、周禮大馭、右祭兩軹、以軹為之、故書字作軒、氏开一聲之轉、又詳軹下、

軹

古布幣文、按說文、軹、車輪小穿也、从車只聲、古字省文段借之例、唯當以只為之、段氏云、輪當作轂、朱駿聲云、按轉之植者衡者皆曰軹、亦謂之軨、考工輿人、參分較圍、去一以為軹圍、其圍三寸四分寸又百分寸之六十一、司農注、立者為轛、橫者為軹、非是、軹者轛內縮版之縱橫小木、轛者、軓內縮版之縱橫小木也、段借為軝、說文、軹、車輪小穿也、考工輪人、去三以為軹、司農注、小穿也、按其長一尺八寸二分有奇、又弓長六尺、謂之庛軹、注轂末也、總目軹崇三尺有三寸也、司農注、軎也、周禮大馭、右祭兩軹、祭軓、杜注謂兩轊也、故書、軹為軒、按軓亦謂之斬、此說發之、程氏瑤田、精覈不磨、又為軓、周禮大行人、立當前軹、此形近而誤、又為只、莊子大宗師、而奚來為軹、崔注軹辭也、李注軹是也、按以軹為只、辭文段借、與者文以只為軹、皆古文恆見之例耳、

軎（轊同）

軎作父戊彝、從古・按徐元釋車山非、但上形為車甚明、下與山自相異、此當軎字異文、說文、軎、車軸耑也、从車、口象形、杜林說、或从車彗聲作轊、朱氏駿聲云、御覽引杜林說、轂軸也、按口象小穿受牽者即軝也、蓋車有作𨏥者、其穿左右兩孔、故此作ㄩ、隸體據以作軎、

依許氏說、亦如此作、即與上文同意也、○象穿孔、要最古文當作𤰔也、故上文作ㄩ、此一○者略耳、

輻

歸夆𣪕、按說文、輻、輪轑也、从車畐聲、蓋在輪內、滿畐者、古字省文、段借之例、唯當以畐為之、考工記輪人、輻者、以為直指也、老子、三十輻共一轂、以輻為之、朱駿聲云、段借為輹、易小畜、輿說輻、馬注車下縛也、輻輹雙聲、此說是、𩠐即畐聲、

轑

居道彝、按說文、轑、蓋弓也、从車尞聲、古字省文、段借之例、唯當以尞為之、朱駿聲云、按其弓二十有八、亦謂之蓋爪、此字後出、蓋弓之訓、實為橑椽之轉義、釋名、轑、蓋叉也、別義、說文、一曰輻也、按其弓三十、亦象橑形、實皆橑字之引申、段借為橑、漢書張敞傳、果得之殿屋重轑中、又為燎、杜欽傳、欲以重轑天下、又為撩、楚元王傳、轑釜、注轢也、亦本義之一轉者耳、

軑

依大部及本部、為此篆形、按說文、軑、車輨也、从車大聲、廣韻引作車轄也、離騷、齊玉軑而竝馳、注錮也、又釱下曰、鐵鉗也、从金大聲、蓋軑釱同字、釱用凡義、實本義之轉耳、要軑之言大也、大者太也、即泰也、鉗束以固轂耑、故輪之運轉、滑泰而自在也、古字省文、唯當用大、用太、又用泰為之矣、漢書揚雄傳、肆玉釱而下馳、即離騷之玉軑、亦當證軑釱元同字、後人分別、

輨

宰辟父𣪕、按古文段借字、省形存聲、恆為恆例、輨字亦當借官為之、說文、輨、轂耑錔也、从車官聲、字亦作錧、轉義、漢祝睦碑、七政錧鎋、別義字林錧

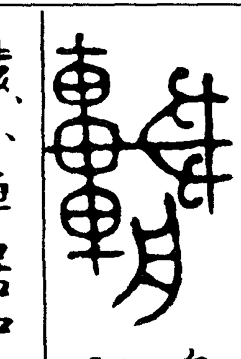
田器也、江南呼犁刀為錧、又按廣雅釋器、鈦錧也、亦當證軑鈦元同字後人分別矣、

轅



散氏盤、按說文、爰下曰、籀文以為轅字、此謂音通段借也、又說文、轅輈也、从車袁聲、朱駿聲云、按大車柏車羊車、皆左右兩木曰轅、其形直、一牛在轅閒、田車兵車乘車皆居中一木、穹隆而上曰輈、其形曲、兩馬在輈旁、轅與輈、對文則別、散文則通、輈曰軒轅、言轅之高大者也、段借為趄、晉語作轅田、賈易也、左傳作爰、此說詳矣、釋名轅援也、車之大援也、爰援古今字、然轅从袁、袁疑爰之段借、聲以包意、

輈 𨏔同



舟依受字、車从本部、按說文、輈轅也、从車舟聲、𨏔籀文、受即舟之譌、古文、固亦可如此矣、朱駿聲云、按大車左右、兩木直而平者、謂之轅、小車居中、一木曲而上者、謂之輈、故亦曰軒轅、謂其穹隆而高也、輈曲處、革五束曰楘、詩小戎、五楘梁輈是也、左隱十一傳、挾輈以走、儀禮既夕、薦車直東榮北輈、注皆訓轅、對文則別、散文亦通耳、段借雙聲連語、文選劉琨詩序、自頃輈張、注驚懼之皃、

轝



依具字及本部、為此篆形、按說文、轝直轅車轒也、从車具聲、蓋轝之言綦也、亦纏約義也、轝綦或元轉注字也、朱駿聲云、按小車曲轅之縛曰轒、大車直轅之縛曰轝、

軏 軏同



依元軏二字為此篆形、按說文、軏車轅耑持衡者、从車元聲、軏又作軏、兀元即同字故也、論語、小車無軏、鄭注軏因轅端著之、包注軏轅端上曲、鉤衡者也、此或作軏之證、古字省文、段借之例、唯當以元以兀為之矣、

軶



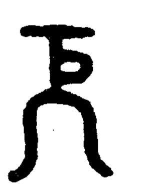
尼為集形、詳見尼下、又依本部、姑補此篆・按說文、軶轅前也、从車尼聲、以尼馬頸者、古字省文段借之例、唯當以尼為之、

別體



毛公鼎、右軶畫轉畫𩌏、拓本・吳大澂云、右厄、彔伯戎敦作金厄、即詩梁山之肇革金厄、毛傳厄烏蠋也、說文軶轅前也、厄與軶同、按吳說可從、但其釋字、錯雜非是、說文厄作㔾、科厄木節也、从卩厂聲、尼作戹、隘也、从戶乙聲、厄尼判然兩字也、今人以厄為隘也困也者、借厄為尼、古音厄尼轉通也、吳氏於古

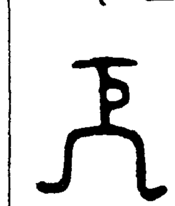
籀補為厄字非、今審篆形、是分軶古文、象形字也、左襄十四年傳、射兩鉤而還、服注鉤車軶兩邊叉牛頸者、又車制圖解、衡與車廣等、長六尺六寸、平橫輈耑直木也、車人曰、鬲長六尺、亦直木也、若壓馬牛頸處、則別有曲木、縛於衡鬲之下、以下扼馬牛之頸、其名為軶、由是觀之、此字形象、即其具之形象也、要凡字始象形、後變為形聲者、往往有之、如此字、亦其一例證耳、又按車字作𨊠、其一即衡、其人即戹也、



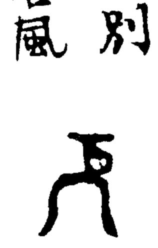
師兌敦、右軶畫轉唐風、又見右𩊚字下、



同上別器唐風



彔白戎敦、金甬畫𩌏、金軶、畫轉云云、此篆亦依拓本、



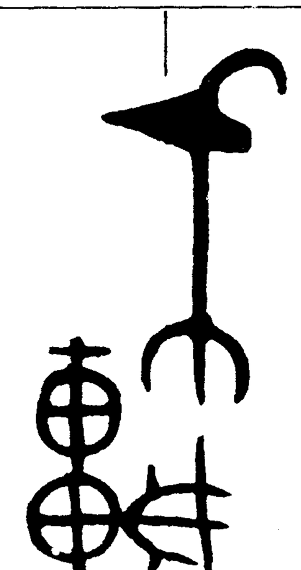
番生敦、造衡𩋫軶陶齋、按與毛公鼎正同、

軥



句鑃、按說文、軥軶下曲者、从車句聲、即𨏔篆之之也、軥之言句也、古字省文段借之例、唯當以句為之、朱駿聲云、按軶下為兩坳、以叉服馬頸者、亦謂之烏啄、左襄十四傳、射兩軥而退、昭廿六傳、繇朐汰輈、以朐為之、段借為句、禮記明堂位、鉤車、夏后氏之路也、廣雅、鸞軥車也、以鉤為之、同、又為鉤、考工車人、以鑿其軥、司農注、鉤心、釋名、軥心、從輿心下鉤軸、又疊韵連語、荀子榮辱、軥錄疾力、注與拘同、謂自檢束也、

轙 钀同



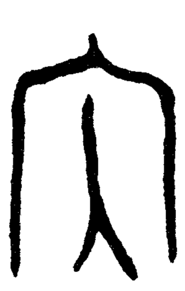
父丁卣、𨏔作父己彝、鬱華・按此似戈車二文、然觀下篆形勢、與此篆相調和、恐是為一字、即作器者名也、因謂此轙字、說文、轙車衡載轡者、从車義聲、義字从我聲、我戈古音相同、故轙亦作䡞耳、說文轙異文作钀、从金獻聲、朱氏駿聲云、義獻一聲之轉、爾雅、載轡謂之轙、按謂衡上大環所以貫六轡者、其軾前之轙則以貫兩驂之內轡者、轉義、漢書郊祀歌、象輿轙、謂發駕也、禮樂志注、待也、別義、爾雅、鑣謂之钀、注馬勒旁鐵、謂口銜外之鐵著幩其上、以扇汗者、故亦名扇汗、又曰排沫、許君以轙钀同字、疑誤、

段借



大骨版文、王𡉚逐豸、小臣由車馬、𢦏馭王車、書契菁華・按𢦏即說文儀字也、此文義、段借為轙、轙字轉義、漢書郊祀歌、靈禩禩象輿轙、正韻、僕人嚴駕待發之意、蓋謂調轡、管子形勢篇、解馭者操轡也、是也、當以釋說此文義也、

軜



克鼎、按說文、軜驂馬內轡繫軾前者、从車內聲、詩曰、沃以觼軜、此小戎文也、釋文軜內也、朱駿聲馬下補兩字云、餘六轡則總貫于轙而持

𠦪 載

于手、大𢧢盛德、司會均入以為軜、冢諸以納為之、蓋納亦內義、古字省文段借、唯當以內為軜、



石鼓文 按說文、𠦪輊車後登也、从車丞聲、讀若易抍馬之抍、丞實丞字、丞有上升之義、升丞音義相近、故易抍字亦作拯、然古字省文段借、唯當以丞為𠦪耳、唯𠦪為輊車之後登、其實亦登字之轉義、別出文丞升之訓上進義、皆段借為登也、



夜君鼎文之載、鼎古籀補、吳氏字說曰、許叔重謂段借者、本無其字、依聲託事、令長是也、此特言假借之本意耳、推廣言之、音同而義不同者、皆可段借、不必無其字而始用段借之例、如說文車部𨊻乘也、从車𢦔聲、丮部𩛥設飪也、从丮从食才聲、讀若載、二字音同而義則絕不相類也、石鼓文𩛥西𩛥北應用載馳載驅之載、今作䡊、假𩛥為載、銘云文之載鼎、乃設飪之鼎、當从食、今作載鼎、假載為𩛥、此同音相假、不得以𩛥為古文載字也、石鼓文之以敵為吾、以邋為獵、以帛為白、皆同音假借字、即此可以類推、劉氏心源古文審云、𢧢舊訓為紀載、按說文𩛥設飪也、石鼓文直用𩛥為載、此鼎用載為𩛥、正用設飪之意、師虎敦𩛥先王从食𢦔聲、尤明顯云云、二家說皆是、虞書、予乘四載、詩緜蠻、命彼後車、謂之載之、此為字之本義也、朱駿聲云、轉義詩正月、載輸爾載、謂所載之物也、上載是發聲之詞、上文其車既載、是本義、又廣雅釋詁、載䜴也、儀禮士冠禮、載合升、注在鼎曰升、在俎曰載、按猶度也、又詩旱麓、清酒既載、薛君章句、設也、又左僖廿六傳、載在盟府、注載、載書也、爾雅釋詁、載言也、又老子、或載或隳、注安也、荀子富國、以國載之、注猶任也、段借為䪞、爾雅釋天、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、與秊从禾同意、歲一䪞也、又為𢧢、詩大田、載芟俶載南畝、箋皆讀為菑、按猶剌也、又為茲、為孳、琴賦、披重壤以誕載兮、注生也、又為事、周書謚法、載事也、虞書、有能奮庸熙帝之載、鄭注行也、傳事也、詩文王、上天之載、傳事也、又為才、詩載見辟王、傳始也、孟子、自葛載、注始也、又為再、虞書乃賡載歌、曰傳成也、鄭注始也、失之、周語、奕世載德、注成也、詩小戎、載寢載興、文選引作再、又為戴、詩絲衣、載弁俅俅、箋猶戴也、禮記郊特牲、載冕璪、釋文本作戴、又為異、廣雅釋詁三、載予也、晉語、子犯授公子載璧、按重耳所與璧也、又為𢧢、荀子解蔽、唐鞅蔽于欲權而逐載子、又發聲之詞、詩載馳載驅、傳辭也、與用則同、

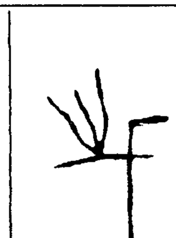


同上 攈古、

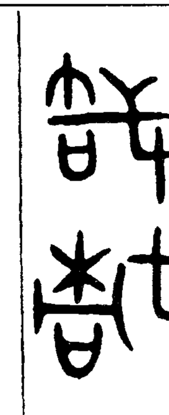
段借 軍



口鑄伐邛戈、奇觚文末云、鑄其載戈、劉云載戈、車上所用者・按此說是、



龜版文、步二月、劉本・按爾雅、夏曰歲、商曰祀、周曰年、唐虞曰載、此戋即載也、然商時尚稱載不啻唐虞稱載也、此一甲亦當補記傳之缺也、



周彝、筠清館按銘曰、畏夜𢧢夕、戠敍乃小子、又曰口民聿哉、蓋借用為載字、上字與載馳載驅之載同、或云、戠為載、書曰有能奮庸熙帝之載、鄭注行也、傳云事也是也、其實載亦事字段借、古𢦔聲之聲通用故也、或云、此文下字讀哉本義、聿亦讀肅、亦通、並存備參云、

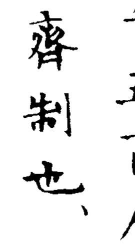
石鼓文、省車𩛥道、此以𩛥為載、載𩛥同聲、又鼓文𩛥



西𩛥北、與詩載馳載驅同、亦兩字通用之證也、



齊侯鎛、余命女、政于朕三軍、肅成朕師旟之政、又曰、弓敄事數龢三軍徒𨒪、嘯堂・按說文軍圜圍也、四千人為軍、从車从包省、軍兵車也、此从勹會意、非从包省者也、又字林、四千人為軍、二千五百人為師、包車為軍、帀𠂤為師、朱氏駿聲云、四千人誤、周禮小司徒、五旅為師五師為軍、夏官序官、萬有二千五百人為軍、又齊語、萬人為一軍、注齊制也、

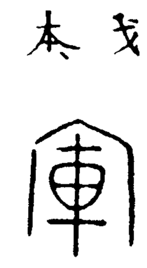


齊侯鐘、政于朕三軍字如此、嘯堂、

別體



秦左軍戈 奇觚拓本



司寇矛、上軍、古籀補、



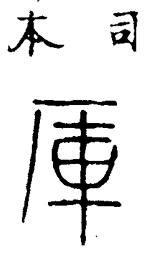
十二年戈、攈古



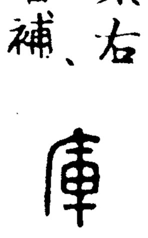
卅三年戈、左軍、古籀補、



左中軍司馬鉩、影本



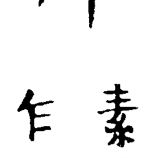
庇陽矛、右軍、古籀補、



坪陰右將軍司馬戍安鄀戈、拓本、



周彝、口侯軍、畏夜悉夕、戠敍乃小子口、庚敬禴祀、斷台隹齊皇民、筠清、按吳釋作載、非、古籀補附錄引僃禴祀敦云、疑軍之異文、是勻字有作勻者、ナ為勹首無疑、庫即庫之小異、晉語軍于廬柳、銘意是也、



素亘、侯軍乍口古鉩、



渾字所从、



古軍義戈、攈古・按右軍左軍戈銘恆文、此亦當右軍字、从勹从㫃、㫃即旅省、从之會意耳、

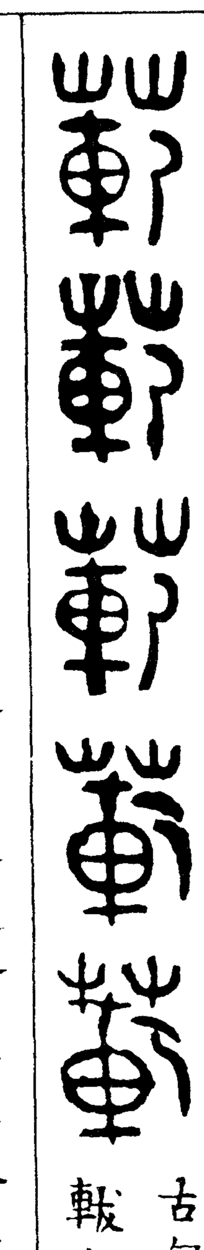
軷

圖林陽羊馬軍左古京歸邑禹戈、琴歸、

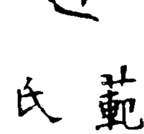


依古璽文犮字及本部、為此篆形、按說文、軷出將有事於道、必先告其神、立壇四通、樹茅以依神為軷、既祭軷轢於牲而行為範軷、詩曰、取羝以軷、从車犮聲、朱駿聲云、按犯而過、喻無險難也、周禮大馭及犯軷、杜子春注謂祖道轢軷磔犬也、則謂用犬、古文亦作祓、轉義、月令、其祀行、注行在廟門外之西為軷、壤厚二寸廣五尺、輪四尺、北面、設主于軷上、曾子問、釋軷、正義引崔靈恩云、宮內之軷祭、古之行神、此說為詳、

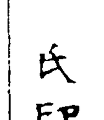
範



古匋文、按此當範字古文、說文範軷也、从車笵省聲、此篆从笵省聲、說文範讀若犯、並皆巳為聲耳、朱駿聲云、範軷祖道之祭也、出將有事于道、必先告其神、立壇為山象四通、樹茅若菩芻棘柏、以依神、既祭、轢牲而行、犯之而過、喻無險難也、據杜子春、牲用犬、則犯者犬、犯人、範者人犯犬、叚借為笵、爾雅、範法也、常也、通俗文、規模曰範、書洪範、傳法也、易繫辭傳、範圍天地之化、注擬範天地而周備其理也、孟子吾為之範我馳驅、注法也、又為逢、淮南俶真一範人之形而猶喜、注猶遇也、遭也、夆巳一聲之轉、猶蜂之為范也、一說法也非是、



範張璽趙氏印揭



範[疒+旁]璽趙氏印揭



範望璽聽父、

轙



亦碩父甗、按說文、轙載高皃、从車巘省聲、廣雅釋訓、轙轙高也、韓詩碩人庶姜轙轙、傳長皃、古字省文叚借之例、唯當以巘為之、又按此轙實當同钀、钀即轙字、而載高皃者、叚借為甗、甗即甗字、俗亦作巘、巘是也、山之上大下小曰甗、與鬲形似故名、載高形狀是也、以轙為甗、又作轙別為一字、此例多矣、又毛詩碩人作孽孽、巘蘖音通、櫱蘗同字可證、呂覽過理、宋王築為蘗臺、以櫱為轙、實為甗、

轄



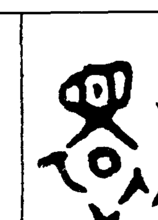
多父盤、按古字省文叚借之例、唯當以害為轄、說文轄車聲也、从車害聲、一曰轄鍵也、朱氏駿聲云、前義、毛詩叚借舝字為之、而後義亦借轄為舝者也、要古文亦當唯借害為之、聲通耳、

轉



按說文、轉運也、从車專聲、錯本還也、實亦同意、史記平準書、漕轉山東粟、索隱、車運曰轉、此字之本義也、轉義、左傳昭三十一年、甗而轉以歌、注宛轉也、又詩關雎、輾轉反側、皆是也、古唯借專為之、廣雅釋言、專轉也、亦與金文省形存聲之例合矣、

叚借



散氏盤、右還封于貢、按銘叚借為轉也、朱駿聲云、左宣十二傳、少進馬還、僖十五傳、晉戎馬還濘而止、楚語、將還玩吳國於股掌之上、莊子庚桑楚、巨魚無所還其體、皆以還為轉之例也、



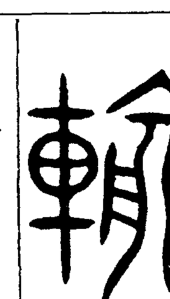
師遽方尊、朱駿聲云、環叚借為轉、周禮樂師、環拜以鍾鼓為節、司農注謂旋也、齊策、環山者三、大荒北經、相繇九首蛇身自環、注轉旋也、

○存疑



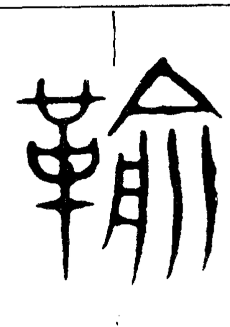
龜版文、貞卜、帝在囗[車+圭]囗其眾且丁、後編・按、从㞷从叀、卜辭金文、凡專聲字皆作叀聲、知此[車+圭]亦轉也、[車+圭]字書不收、蓋亦轉字古文、轉訓行訓移、遷移運行、即往行也、此㞷从往者、今姑附于此、俟他日之再攷云、

輸



詛楚文、奢競縱、變輸盟制、石索所據汝帖、遂此篆可惜矣、按說文、輸委輸也、从車俞聲、以車遷賄之意、詩正月、載輸爾載、又左襄九年傳、輸積聚以貸是也、然此義非文意、文即叚借為渝、渝變污也、桓元年左傳、渝盟無享國、正與此合、而古文當以輸為渝、不唯此文、廣雅釋詁、輸更也可證、因謂委輸遷物、新陳代謝、亦所以變更、輸渝音同義亦相近、故通用也、

叚借



亦詛楚文、贏眾敝賦、韐[革俞]棧輿、此依汝帖、參石索所引、按說文無此字、廣雅釋詁、[革俞]餘也、此愉字義也、故或云[革俞]為愉異文、从是、廣韻[革俞]餘也、出字林、然則許氏不收、呂氏收之也、但文意叚借為輸字、韐棧亦拾殘叚借字、周禮司兵、及其受兵輸、廣雅釋詁、輸聚也、即此字也、然則此文、以輸為渝、以愉為輸、轉展叚借、集韻云[革俞]同輸、古此兩字通用、猶不止于此文可知矣、

輖

毛公鼎、按金文叚借字、省形存聲、殆為恒例、周輖當通用也、說文、輖重也、从車周聲、廣雅釋詁四、輖低也、通俗文、前重曰輊、輖密故重而下也

輩 輫同

毛公鼎、按說文輩軍發車百兩為輩、从車非聲、或作輫同、轉義、蒼頡篇、輩比也、詩桑柔箋、其鹿相輩耦行、蓋車相比行、其狀背非離ヽ然、亦不襍亂之意也、古字省文叚借之例、唯當以非為之、又叚借為篚、方言九、箱謂之輫、謂大車牝服也、即車苓義之轉、篚匪同、又訓竹器似筐、

軋

父乙觚、按說文軋輾也、从車乙聲、通俗文、車轢曰軋、又漢書律書、乙者言萬物生軋軋也、運轉艱難曰軋、軋乙聲義相近、當乙軋通用也、

𨊻 輾碾同

古匋器文、劉本、●按說文𨊻轢也、从車㞋聲是也、㞋與𡰪別、㞋小徐本元作𡰪从又、段氏本曰𡰪从尸又、又申尸之後也、今依此篆作𡰪似長矣、𨊻字或作輾、見倉頡篇、亦或作碾、見通俗文、

宋戴公戈、攈古、●按積古齋亦收此戈、而器自別、彼作䡔篆形殆壞、阮氏附會云此為輖字、案輖當為朝、輖音周、周朝一聲之轉、古字通、此戈借為朝覲之朝、猶毛詩借為朝夕之朝矣、其右旁近舟、古鐘鼎舟周冊同字也、此說遂非、今審篆形、左為車字、似無疑者、右从又而ㄐ形甚不辨、但求其形稍近者、此亦當為輚字、然則字元必作輚二家轉寫致誤、亦或刀勢遂過、

同上、積古、銘前行唯此一字、後行云、王商戴公歸之造戟、

轢

邾公牼鐘、按說文轢車所踐也、从車樂聲、蒼頡篇、轢輾也、上林賦、徒車之所轔轢、轉義、漢書酷吏傳序、刻轢宗室、注陵踐也、後漢書朱浮傳、帝以浮陵轢同列、注猶欺蔑也、又說文軋輾也、通俗文、車轢曰軋是也、古字省文叚借之例、唯當以樂為之、

軌

九、依古幣文、參軌字為此形也、按說文軌車徹也、从車九聲、考工匠人、經涂九軌、注軌謂轍廣、齊策、車不得方軌、

軌計之璽、十六印存、●按九从九ヽ疑象轍迹也、或又水省、即从氿聲、周語、度之于軌儀、注道也、賈注法也、軌計即有法度之計算也、

𨋈 蹤同

公白辛彝、按說文𨋈車迹也、从車從省聲、朱氏云、字亦作蹤、又作蹤作踪、楚辭怨上、擬斯兮二蹤、注迹也、古以從為之、詩公羊傳、可以從迹也

是也、又釋名釋言語、蹤從也、人形從之也

軼

詛楚文、按說文軼車相出也、从車失聲、依古借失為佚為泆之例、軼字亦當以失為之、又廣雅、軼過也、三蒼、軼從後出前也、左隱五年傳、懼其侵軼我也、注突也、呂覽謂軼軋元當同字、軋訓輾也、从車乙聲、失从乙聲、乙失同聲、通俗文、車轢曰軋、即軼字轉義也、叚借為徹、齊策、車軼之所能至、

[車眞]

姑依詛楚文輪寘二字為此篆形、按說文[車眞]車[車眞]鈏也、从車眞聲、讀若論語鏗爾舍瑟而作、又讀若掔、朱駿聲云、按許書無鈏[車眞]、鈏[車眞]疊韵連語、車聲也、與轟略同、字亦作輷、易林、頤之大有轟ヽ輷ヽ、蒼頡篇、輷ヽ眾車聲也、●按鉉本作[車眞]釗、疑元作[車眞]弦、車聲[車眞]起也、或元唯云車弦也、弦有聲響之意也、

[埶車] 輊同

依輊䡊二字為此篆形、按說文[埶車]抵也、从車埶聲、字亦作輊、作[車執]、詩六月、如輊如軒、潘岳賦作[車執]、考工記輈人、借摯為之、

軭

尹氏簠、按古文匡軭通用、說文軭車戾也、从車匡聲、而考工記、萬之以眡其匡也、可證即省文叚借也、

輟

劉字所从、詳叕綴下、說文輟車小缺復合者、从車叕聲、古字省文叚借之例、唯當以叕為之、轉義、爾雅釋詁、輟已也、論語、耰而不輟、禮記曲禮、輟朝而顧、注猶止也、秦策、齊王有輟志、皆是也、或以綴為之、禮記樂記、禮者所以綴淫也、荀子成相、春申道綴基畢輸、注止也、綴亦叕字、

[車多]

依古匋文軫字辛鼎多字為形如此、說文[車多]礙也、从車多聲、字亦作軛、

轚

轚字所从、當轚字省文也、又說文轚車轄相擊也、从車从毄、毄亦聲、周禮野廬氏、舟輿轚互者、蓋轚是毄字異文、毄下曰、相擊中也、从殳从軎、其相擊者何也、轄相當也、轄為車聲、非會意指、此轄當叚借為軎ヽ車軸耑鍵也、軎所居為軎、然軎之相中相擊、此謂之毄、所謂轂擊肩摩之事也、即知車轄相擊者毄字義、亦轚字義也、即兩下所云、一義之轉通也、又凡車相中相擊之聲、亦當得偁毄耳、然字从殳从軎、意已足矣、軎字从車、又从車作轚、抑重複也、毄轚古今字也、

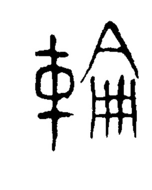
篹

此篆集形、詳見算下、按說文篹治車軸也、从車算聲、依古字省文叚借之例、唯當以算為之耳

軻　輪　輇　輗



可依阿字、車从輔字。按說文、軻接軸車也、从車可聲。朱駿聲云、史記孟子傳正義、孟子名軻字子輿、叚借雙聲連語、轗軻、猶坎坷也、蓋以為坷耳。



从卜辭侖車二字為此篆形。按說文、輪有輻曰輪、無輻曰輇、从車侖聲。蓋有輻猶有侖思、思者猶䚡理也。考工記有輪人、本字本義。此字固當最古文字耳。朱駿聲云、叚借為綸、周禮大司徒、廣輪之數、注從也、按廣者枕橫也、綸者繩直也、馬注東西為廣、南北為輪、儀禮既夕、廣尺輪二尺、禮記檀弓、廣輪揜坎、又西征賦、鼓枻迴輪、注釣輪也、又為淪、檀弓、美哉輪焉、按淪漪皆以水波有彩彰喻也、注輪囷言高大失之、此說至詳可从矣。



依古璽文全字及本部、為此篆形。按說文、輇蕃車下庳輪也、一曰、無輻也、从車全聲、讀若餞。蓋庳亦卑不高之謂也。朱駿聲云、字亦作輲、墨子經說兩輪為輲、車梯也、禮記襍記、載以輲車、注輇崇蓋半乘車之輪、引說文無輻曰輇。叚借為銓、莊子外物、後世輇人、諷說之徒、李注輇量人也、亦同音之通用耳。



龜版文、按說文、輗大車轅耑持衡者、从車兒聲、或作𨏖从宐、或作棿从木、木車同意、木其材之謂也。古字省文叚借之例、唯當以兒為之。朱駿聲云、韓非子、吾不知為車輗者巧也、用咫尺之木而引三十石之任、蓋轅與鬲相接之關鍵曰輗也。論語、大車無輗、鄭注輗穿轅耑著之、苞注以縛枙者也。

輗棿同　轒　輐　輂



此篆集形詳見賁下。按說文、轒淮陽名車穹隆轒、从車賁聲。古字省文叚借之例、唯當以賁為之、又叚借別為一義、孫子謀攻篇、脩櫓轒轀、長楊賦、碎轒轀、注百二十步兵車、或可寢處、玉篇、轒轀兵車也、或云、穹隆為義、增字轉出、轒轀為本訓、或云轒轀疊韻連語也。



按說文、輐大車後壓也、从車宛聲。叚借為轀、墨子備城篇、轒轀車、玉篇作轒輐是也、但依古文叚借例、當用宛為輐。

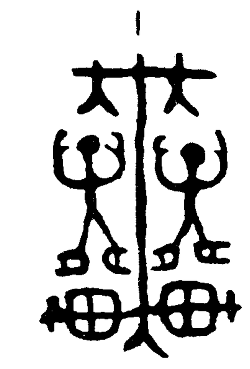


齊侯鎛。按說文、輂大車駕馬也、从車共聲。周禮鄉師、輿其輂輦、注駕馬所以載任器也。朱氏駿聲云、字亦作梮、襄九左傳、陳畚梮、按古者大車多駕牛、其駕馬者曰輂、禹乘四載、山乘輂、蓋用馬引至巔始乘人車、字亦作檋、史記夏本紀、山行即檋、漢書溝洫志作梮、聲轉曰橋、字亦作轎、漢書嚴助傳輿轎而越嶺是也。轉義、儀禮既夕記、夷牀輁軸、餞于西階東、既夕用軸士喪禮注、輁如牀、軸其輪輓而行、此攷甚精。蓋輂元馬力所共、古字唯當借共矣。

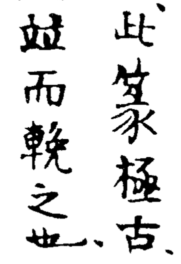
䡨　輦　叚借



齊侯鎛。按說文、䡨連車也、一曰卻車抵堂為䡨、从車差聲、讀若遲。後人省作䡨同、古字省文唯作差、左傳差車鮑點可證矣。



卣文、銘曰輦乍寶尊彝五字、唐風拓本。• 按吳氏古籀補載此篆云、疑古輦字。許氏說輦、輓車也、从車从㚘在車前引之。此亦象二人輓車形、此說眞然、劉心源亦定為輦字、說在車下。周禮鄉師注、引司馬法、夏后氏謂輦曰余車、殷曰胡奴車、周曰輜輦、輦一斧一斤一鑿一梩一鋤、周輦加二版二築、又夏后氏二十人而輦、殷十八人、周十五人、然此篆及說文从㚘者、實象人並行之意、㚘下云、並行也、从二夫、二夫即並夫也、非二人之謂也。吳說少失、此篆極古、亦當見古輦車之制、多夫竝而輓之也。

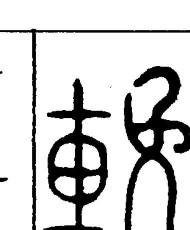


又依夫部及本部為此篆形。

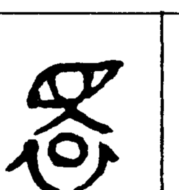


古璽文、朱駿聲云、叚借為輦、周禮故書巾車連車組輓、鄉師輿其輦連、是也。朱氏又云、段氏謂連即輦字古文、非、莊子讓王、民相連而從之、鄭君房君司馬君皆云、讀為輦、不曰古輦字也。• 按此說為是、連輦音近通用耳。

輓　轘　斬



依輔免二字為此篆形。按說文、輓引車也、从車免聲、即从挽省聲也。字亦作挽、小爾雅廣詁、挽引也、史記婁敬傳、脫輓輅、索隱、牽也。轉義、後漢書梁冀傳、挽滿、注猶引強也。叚借為晚、史記貨殖傳、輓近世塗民耳目是也。



睘卣。按說文、轘車裂人也、从車睘聲。春秋傳曰、轘諸栗門、此左宣十一年文。古字省文叚借之例、唯當以睘為之。朱駿聲云、周禮條狼氏、誓馭曰車轘。叚借為環、管子地圖、轘轅之險、注謂路形若轅而又轘曲、又史記樊噲傳、從攻長社轘轅、注許州所屬縣也。按左傳有直轅冥阨、元和郡縣志引左傳舊注、轘轅道路險隘、凡十二曲、欲去復還、故曰轘轅也。



漸字所从。按說文、斬截也、从車从斤、斬法車裂也。朱駿聲云、按因古車裂之法而制斬、故从車會意。爾雅、斬殺也、廣雅、斬斷也裂也裁也。周禮掌戮、斬殺賊諜而膊之、注斬以斧鉞、若今之要斬、殺以刀刃、若今之棄市。轉義、左襄十七傳、晏嬰麤縗斬、儀禮喪服傳、斬者何不緝也。又禮記檀弓、今一日而三斬板、注

斬板謂斷其縮也、又可以為棺槨者斬之注伐也、又齊語斬孤竹而南歸注伐也、詩節南山國既卒斬傳斷也、叚借為踐、史記始皇本紀、然後斬華為城、斬踐雙聲、

輀

依而字及本部、為此篆形、按說文、輀喪車也、从車而聲、古文多作重而者而亦當作需、又而字篆作而與大字篆或作大稍似、故以隸釋篆者誤認需為耎、輀亦誤作輭、漢書王莽傳此似輭車、注載喪車也是也、耎而音不可通矣、

輔

輔白雁父鼎、拓本・按說文、輔人頰車也、从車甫聲、朱氏駿聲云、按當作大夾車也、說文輩篆訓輔蓋箸車兩旁、以防助者、可系可解之木、其制未詳、周禮太宰司農注、輔為民之平也、知輔防車傾側者、詩無棄爾輔、左僖五傳諺所謂輔車相依、注頰車失之、此攷為是、又云叚借為酺、說文人頰車也、是也、此攷亦碻矣、說文酺頰也、从面甫聲、此為頰訓正字尤顯、古文作𦣻、象形也、然車兩旁有輔、其狀與頰酺相似、故借輔為之、字後作酺、輔酺古今字耳、

同上、別範、鬱華拓本・又按銘云、輔白雁父作豐孟妘賸鼎子子孫孫永寶用、然此器當係孟妘鼎也、但孟妘未可知耳、

𠩺作輔白敦蓋器、既令女更乃且考𤔲小輔、今余隹瞳就乃令、令女𤔲乃且舊官小輔眔鼓鐘、又曰、用乍朕皇考輔白僔敦、鬱華・按、此器諸家所云師𩁹父敦也、銘全文見師字、蓋小輔官名、禮記文王世子設四、注謂師保疑丞也、豈其類乎、又以官為姓、因為輔白乎、又或叚借為郙、說文邑部郙汝南上蔡亭、从邑甫聲、或云晉智果別族為輔氏是也、

同上、吳㝛齋拓本・按與上同範、唯拓有精粗、故小異耳、

同上別範、拓本・按上文輔白合篆也、下文左右疑矣、

寅簋、唯輔天降喪、攷古、

同上、朱刻薛氏

叚借

又𠩺作輔白敦之別範者、輔白及小輔字也、拓本・按下篆蓋豧字、叚借為輔也、又見豕部、

同上、又別範、拓本・按如此器、並叚借字也、

叚借

齊侯鎛、師伊小臣輔、嘯堂集古劉云、輔从木、汗簡引王庶子碑、如此・按爾雅釋木、輔小木、朱駿聲云、車輔木之小者、故木即以輔名、此輔字所以或从木乎、然愚竊謂𣏌即榑字異文、甫尃同聲、榑輔通用也、

甫人匜、朱駿聲云、甫叚借為輔、白虎通封禪、梁甫者泰山旁山名、禮記禮器注禪乎梁甫、疏甫輔也是也、

轟

依部首為此篆、按說文、轟羣車聲也、从三車、蓋多略不過三、此三車亦羣車也、朱駿聲云、按轟與輷略同、字亦作輷、作輷、作軥、廣雅釋訓輷輷聲也、魏都賦注引蒼頡篇、輷輷、眾車聲也、史記蘇秦傳輷輷殷殷、易林之大有、轟轟輷輷、此說似是、

○古逸字

䡐

古匋器文、劉本・按夂夂與弛字右形作ク勹相似、然則此為䡐字無疑、然䡐說文所無、玉篇、䡐車疾馳也、廣韵徒何切、亦或為晚出古文、愚竊謂古它也同字、凡小篆从也聲字古文皆从它聲、䡐即⿰車也與馳同字、左傳昭十七年、嗇夫馳、注車馬曰馳、車亦曰馳、故馳字或从車作⿰車也、不敢肌斷、俟攷云、

古匋文、吳氏大澂拓本、它形明顯、

⿰車更

兵器文、大遷、邦夫射邦首䍜、⿰車更大遷、唐風拓本・按銘意未詳、然亦謂大遷、作器者名、邦與封通、夫射首䍜二地名、而⿰車更字書無之、古字逸文也、唯右旁作叓、即更字、與噩侯鼎馭作𩣣之叓同、此更即鞕者、然則此篆蓋當馭字異文、馬以駕車、可以御可以行、姑兩存云、

○說文

（輣）兵車也、从車朋聲、

（⿰車曼）衣車蓋也、从車曼聲、

（⿰車反）車耳反出也、从車从反、反亦聲、

（輑）軺車前橫木也、从車君聲、讀若帬、又讀若褌、

（⿱𤇾車）車輮規也、一曰、一輪車、从車熒省聲、讀若煢、

（⿰車軍）

軍 軭軥也、从車軍聲、

（衛）衛 車搖也、从車从行、一曰衍省聲、

（轚）轚 車堅也、从車殸聲、

（軵）軵 反推車令有所付也、从車从付、讀若胥、

（軧）軧 大車後也、从車氐聲、

（轃）轃 大車簣也、从車秦聲、讀若臻、

（輇）輇 紡車也、一曰、一輪車、从車㞷聲、讀若狂、

文一百一　重一百八十一

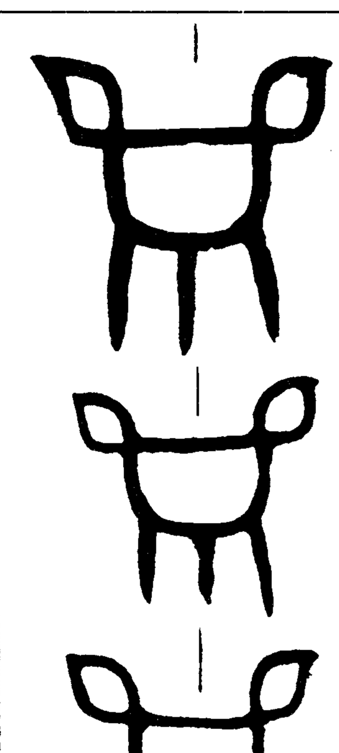
古籀篇卷七十五終

鼎

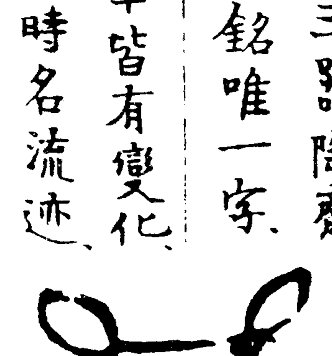
古籀篇卷七十六

東京高田忠周 纂述

第二十部

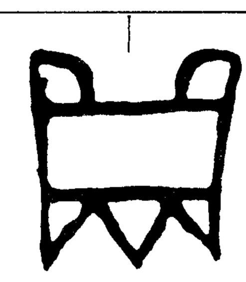


鼎卣三器、陶齋、・按銘唯一字、運筆皆有變化、必當時名流迹、

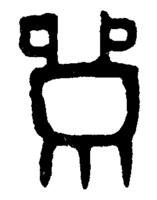


鼎尊同上、走筆為飛白者、刻亦極精也、可見當時書家筆法・

按此最古正文也、說文、鼎三足兩耳、和五味之寶器也、昔禹收九州之金、鑄鼎荊山之下、入山林川澤、魑魅蛧蜽、莫能逢之、以協承天休、易卦巽木于下者為鼎、象析木以炊也、籀文以鼎為貞、許氏此說未詳、傳說有誤也、故諸家皆有所改、而無確定耳、愚謂字初必象形、此篆是也、後省其足形、又加古文析即丬、以為薪火之意、象形變為會意、古文貞字或从鼎聲作鼑、亦叚以為鼎字、鼑省文亦當以鼎為之、許氏云籀文、未必然矣、唯籀文从古文也、易彖傳下、鼎象也、襍卦傳、鼎取新也、周禮掌客、鼎簋十有二、注牲器也、周書克殷、遷九鼎三巫、注王者所傳寶、皆字之本義也、朱駿聲云、叚借為定、或為朾、方言九、所以刺船謂之檣、維之謂之鼎、又為當、漢書匡衡傳、無說詩匡鼎來、應劭注方也、吳都賦、高門鼎貴、注始也、鼎當雙聲、又重言形況字、禮記檀弓、鼎鼎爾則小人、注謂大舒也、此說為妥當也、



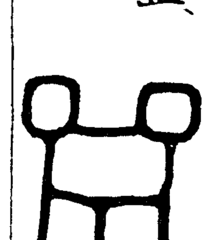
象形鼎、奇觚、按足為空款、殆是鬲字、然此係雙鉤耳



改乍文考乙公簋、永寶用鼎彝華、

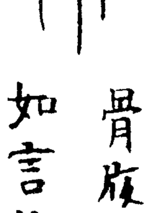


父己鼎、乍父己寶口鼎、其用鬱華・按腹有乂形、飾紋也、

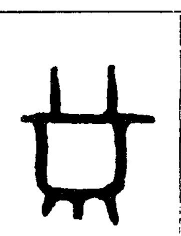


仔林父敦、永寶用鼎、筍清、

按象形鼎字、與鬳字甚相類、亦似或有形近通用者矣、



咠旅文尊鼎于父丁、後編・按文意當如言作寶尊彝鼎以奠于父乙廟、



卂鼎某器拓本、唐風拓本、詳見卂下、



父子鼎、朱刻薛氏・按阮刻作□誤、腹小、殆不為形也、

且丙觚、攈古、●按元釋作爵妄甚、

周豐、積古、阮氏云爵字、●按阮釋非是、明明鼎字也、

龜版文、戊鼎方旁之先、唐風 ●按段借為貞、亦與上文同、

𣪘乍寶鼎、唐風、

古璽文貴字所从、亦鼎省文、

骨版文、口兩、不兩、書契菁華 ●按、似鬲而有大耳、蓋亦鼎字、

同上、甲尊鼎敫、唐風

申鼎、積古、

亦申鼎、朱刻薛氏、阮刻作誤也、

父己尊、嘯堂、

同上、博古、

𠬝姬寶尊鼎之鼎、如此作、攈古、●按如此殆是小篆貝字、而實即鼎省文、古文正字、貝作作、無作貝作鼎者、中古以後、兩字變形、各相近似、遂混亂、亦謂之形近通用、而生籀以鼎為貝之說、其實貝亦鼎字、此篆可證矣、因謂書顧命、陳寶、赤刀、大訓、宏璧、琬琰、在西序、大玉、夷玉、天球、河圖、在東序、允之舞衣大貝、鼖鼓、在西房、兌之戈、和之弓、垂之竹矢、在東房、鄭玄曰、大貝者、書傳曰、散宜生之江淮之浦、取大貝如車渠、是也、此說蓋誤、此所謂大貝即大鼎也、阮氏元商周銅器說云、三代時、鼎鐘為最重之器、故有立國以鼎彝為分器者、書序、武王封諸、班宗彝、作分器篇、云云、又云、且有王綱廢墜之時、以天子之社稷、而與鼎器共存亡輕重者、武王遷商九鼎于洛、楚子問鼎于周、秦興師臨周求九鼎是也、然則大鼎重寶、當與天球河圖並陳也、雖言古者寶龜貨貝、一枚大貝、豈足以為洪寶耶、且謂大者崇尚之意、顧命所云大鼎、或亦謂武王所遷之商鼎耶、果然史傳千載之誤、一旦就正、可不謂快事哉、附記以俟來哲之判、

員字所从、

並皆獻字所从、以鼎代鬲、同類之段借也、

鬳字所从、即鼎省文、

鼒字所从、

隕字所从、亦以鼎為貞、

貞字所从、

𠷎疕王鐘、用貝作鉌鐘、寢郭、亦以鼎為貝、

作旅鼎、求古、

骨版文、系鼎、後編

龜版文、我鼎、唐風、

龜版文、丘出鼎、劉本、

骨版文、壬午卜貞云云、又壬申卜貞云云、唐風●按如此者明借鼎為貞、與以貝為貞、皆一理耳、說文曰、籀文以鼎為貝、依此篆、知籀文亦从古文也、

大祝禽鼎、拓本、

曶鼎乍朕文考宄白鼒牛鼎、吳侃叔本

㝬父鼎、復齋、

得鼎、壬復齋、

藉鼎、古鑑、

文考盂鼎、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

季娟鼎、復齋、

鬳攸比鼎、奇觚拓本

師器父鼎乍隣鼎、用亯于宗室、唐風、

𡩜鼎 拓本

唯叔鼎、復齋、

阮姞鼎、拓本、

頌鼎、皇母龔始寶隣鼎、唐風

同上、別范、奇觚、

友父鼎、筠清

武生孜𤔲鼎、盞器、乍其羞鼎、子子孫孫永寶用、唐風、

盂鼎乍且南公寶鼎、奇觚拓本、

己白鼎、西清古鑑、

乍鼎、盞器、銘唯二字、唐風、

叀鼎、從古、

師雝父鼎、用乍寶鼎、唐風、

中白御人鼎、攈古

則字所从、

內公鼎銘曰、內公作

𪓐王鼎、用為寶器鼎二、其用亯于皇帝考、唐風、

鑄從鼎永寶用、欝華、

大鼎二、奇觚引拓本

寶鼎、續攷古、

毛公鼎、厝對揚天子休、用乍隣鼎、諸家拓本同、

白椃虘鼎、拓本、

伯鼎、古鑑、

侶白父鼎、對王休、鼎其萬、攈古

毋乙鼎、積古、

新宮叔碩父鼎、筠清

周鼎、筠清、

虢姜鼎、㱃乍虢姜亯宮祀鼎、欝華、

𣪘比鼎、唐風、

父丁鼎、朱刻薛氏、按阮刻作少誤

䵼鼎乍寶 齋彝鼎鬱華 鑄鼎 古鑑 㝬鼎 古鑑 乍旅鼎 寮𠀝

乇鼎 攈古 中鼎 嘯堂 無專鼎 積古 諸母鼎 筠清

辛中鼎 古鑑 辛父鼎 萃古 𢓊攸乍旅 鼎唐風 圓寶鼎朱刻 薛氏弟一器

作旅鼎 攈古 穌衛妃 鼎恆軒 同上異范 旅鼎唐風 宂白鼎 攈古

奄望鼎 筠清 戣者鼎 積古 寶鼎 古鑑 圓寶鼎朱刻 薛氏弟二器

文考鼎 拓本 師奎父 鼎攈古 穌𡛞妃 鼎攈古 害鼎 拓本

考㠯乍旅 鼎唐風 陵𡯁鼎 陶齋 白晨鼎奇 觚拓本 陽鼎 積古

卷七六 四

大夫始 鼎嘯堂 同上朱 刻薛氏 伯師鼎 古鑑

㦰侯鍾兩壺八鼎攈古・按下 从二木與从析木同意無異 又一器如 此攈古

言肇鼎朱 刻薛氏 趞亥鼎自作 𩒨鼎唐風 吳生鼎 拓本 邿討鼎 攈古

畨君鼎 拓本 𣳃穸宰鼎其彊加寶鼎 唐風・金文見𣳃字下 歔侯鼎 攈古

又㝵鼎朱刻薛氏按 與復齋所引別器也 叔媿鼎 拓本 姜渼鼎 鬱華

丙衛妃鼎作旅 鼎如此攈古 則字所从林 與𦬗同意

虢文公子㱿乍 𡯁妃鼎唐風 內大子囗鑄 鼎唐風拓本 孔文父飼鼎 朱刻薛氏

皇亩父𣪘皇亩父作琱妘般盉尊器𣪘具自豖鼎降十 又𣪘八兩䰜兩壺琱妘萬年攈古・按具自家鼎句意

甚明吳氏古籀補誤今正 降者合同之意與夅通用 石鼓 文員 字所 从 歸父𧧾鼎為 忌鼎彝拓本

戈𡯁賸鼎自 作鍊鼎唐風 叔賸鼎 古鑑

晉姜鼎 古鑑 內公乍鑄 飤鼎唐風 內子中𣪘𡊄乍𡯁媿 障鼎蓋器文鬱華

貞字 所从

卷七六 五

𡯁員字 所从 並金文𩡧 字所从

並鬳即甗 字所从 𤼷鼎 攈古

又貝鼎績攷古・按 此無足者省文也 寶鼎奇 觚拓本 格鼎𢂬𡭴𠤳鼎目攈古 ・按寶旅鼎文義甚顯

旂鼎積古・按省目 唯存爿說詳析字下 小子射鼎 筠清館

別體

鼎文攈古・按積古齋引偁市師鼎者是也銘曰史師辰昌乍孟 𣪘用羞目鼒其萬蓋目者飼也孟某用羞飼之鼎而史師辰昌作

此器也但字从艸此為㒸文爾雅釋艸鼒董蘱說文董下作鼎董即知鼎字叚借 為艸名而字亦从艸此銘却用艸名鼒字爲鼎本義元同字故也阮氏元云鼎字

从艸、見薛書田鼎攀鼎、即廾字也、此說誤甚、鼎字从艸作鼎者、皆具字異文、以形近叚借通用也、與此篆从艸迥別、

段借

鄦白祀作膳鼎、唐風拓本・按以貞為鼎、此例極多、今皆收貞下、

叔液鼎、嘯堂本、

㐁生鼎、博古、

同上、朱刻薛氏

叔單鼎、積古、此所謂古文借貞為鼎者、

鬳字所从、亦借貞為鼎、而通鬲、

鼎字布、古泉匯

○存疑

大宰敦、王降胙、㝬鼎、退囊、從古・按鼎字剝蝕、而亦有羨文、下形元當作鼎、此似鬲字自異者也、上亦疑从艸𡕒、但銘意借鼎為貞、即禎、

同上、奇觚僞天亡敦、劉云、薦字、或釋爵非、說文作薦、・按、劉謂鼎為薦形無全涉、此攷斷非、又借囊為穰、文義可通、

鼒 鎡同

鼒盉、鼒對揚王休、用乍壬君般盉、拓本、按說文、鼒、鼎之圜掩上者、从鼎才聲、俗从金茲聲、作鎡、又爾雅釋器、鼎絕大謂之鼐、圜弇上謂之鼒、注斂上而小口、詩絲衣、鼐鼎及鼒、傳小鼎謂之鼒、此字古文明矣、但晚周時借茲為之、孟子、雖有鎡基、周禮薙氏注作茲其、可證、茲俗亦从金耳、茲其疊韻連語、

段借

𪔁叔鼎、拓本、即段借字也、

鄦公華鐘別器、拓本、按史記封禪書、鼐鼎及鼒、古或借哉為鼒也、

鼐

段借

靜敦、王以吳来呂犅饗[illegible]邦周、射于大池、攈古・按古鑑篆文作[illegible]、劉心源云即[illegible]字、[illegible]師謂[illegible]師衆、借為[illegible]實為句也、今亦用鳩、依此說文義可通、然愚謂若作[illegible]即是重[illegible]、與二艸之[illegible]自異、久有疑焉、今依拓本如此、即知非从[illegible]而从[illegible]、尤顯古鑑係轉寫之誤明矣、因再按、了亦非丩字而即乃字、亦明顯者、[illegible]即芳字籀文、白[illegible]敦姬[illegible]母鬲、又[illegible]氏盤云、[illegible]淮、皆此字也、然則[illegible]是何字耶、說文艸部固無[illegible]、又皿部無[illegible]字、即知此為从皿芳聲者、[illegible]蓋鼐字異文、說文齍字金文作䶒、鼎亦當以皿充之、皿鼎均皆盛食之器故也、又芳从乃聲、芳乃同音通用耳、說文、鼐、鼎之絕大者、从鼎乃聲、魯詩說鼐鼎及鼒、毛傳大鼎謂之鼐、然乃鼎此非銘義、銘段借為扔也、說文扔捆也、从手乃聲、老子、則攘臂而扔之、釋文、引也因也、又引字林、就也、數也原也、是也、師亦借𠂤為之、師者爾雅、眾也人也、是也、銘上文曰、小子眾服眾小臣[illegible]僕學射、僃此謂師也、扔師者、謂就成人材、猶今養成將校士官于陸海軍大學之事、此謂之扔師邦周也、

鼏

冂依冒字、鼎从本部、按說文、鼏以木橫貫鼎耳而舉之、从鼎冂聲、周禮廟門容大鼏七箇、即易玉鉉大吉也、此一物二名也、先哲皆云冂聲當改為冂聲、與鼏从冂亦云當改為冂一例、其說似是、然古迹冥从冂或从冂、知古人形近者、往往通用、今姑从原本云、冂讀為冂亦可矣、朱駿聲云、今本考工匠人、廟門容大扃七个、注牛鼎之扃長三尺、云云、以扃為之、儀禮反以本字為幎、蓋以其冪鼎故、望文作鼏从冂也、鼏段借為幎、儀禮士冠禮士昏禮、公食禮、少牢禮、士虞禮有司徹之扃鼏、公食禮之鼏若束編、特牲禮之升肵俎鼏之、皆是古文作密、則以密為之、禮記禮器、犧尊疏布鼏、注或作冪、按正作冪也、此說可从、鼏螽同字

當以密為鼏之證、段氏於本部、補鼏一篆、謂鼏是鉉義字、鼏是覆布義、失於穿矣、幎幔也、轉為覆義、作冪與幕混耳、

鄍字所从、

鼾

○古逸字

王子吳鼎、自作飤鼾、攷古、呂氏云、鼾字字書所不載、其形制則鼎也、薛氏云、以愚觀之、鼎旁作干、干乃錋省、言作飼錋鼎耳、古人銘識多以兩三字合作一字者、如晉姜鼎之西夏[illegible]圓寶鼎之十有三月朏之類是也・按此說妄甚、詳見下注、此器、與今所存者相同、唯其同范或異范、不可知耳、干形必係寫誤、元當作于也、

同上、朱刻薛氏

同上、筠清館本、劉氏心源云、按攷古圖、薛氏款識、並載此器、呂云、鼾字書不載、其形則鼎也、薛云干乃錋省、以鼾為錋鼎二字、吳中丞云、程侍郎恩澤以為鼒字、案之形聲、皆不合、梁侍郎章鉅云、从鼎干聲、奇字韻、音翰、食器、正字通不收、而坿於鼎下云、从干無義、字彙補、作古刊切、引攷古圖此鼎文、又引

三蒼云鼎也、心源以為此字篆形从于乃亐字、各家皆以為从干、但據隸書言之非也、篆法干从入一作𢆉、一作干、丫ㄚ皆倒入字、古文作𢆉、未有作干者、古器中于字皆亐也、若輩寢饋鐘鼎、疏於篆法、特廷作赶、仞形為刊亦同、斯謬良可蚑矣、此字不作音則已、若作音則當讀若盂汙等字、宋君夫人鼎云作鍊釪鼎、博古圖篆作釪、釋作釬、又云疑作鈃省、此薛氏所本、其謬均也、然因此知鼾釪同字矣・按劉說是、唯晏謂釪說文為苿異文、蓋叚借也、古必有釪鼾字、此為鼎屬、而今失其音義耳、然字从鼎或从金、一正一或、亦今未詳其孰正體孰或體、姑存兩部、俟他日再攷云、一說、盦或作鼒、知鼾亦盂字、存參、

別體

鼾 鼎

宋君夫人鼎蓋、鍊釪鼎之釪如此、即上注所言及者是也、又詳釪下、

龜版文、口貞五之者鼒、唐風・按从鼎从氏、蓋氏聲、說文無之逸文也、或云氏才音近、鼒或鼒異文、姑存于此、

褢鼎、褢自作飤礝鼧云云、拓本・按吳氏大澂古籀補已引云礝从鼎从石、鼧从鼎从它、謂為鼎也、然說文其他字書不收、此

礝

二字、古字逸文也、但玩銘意、礝鼧鼎名、礝从鼎石聲、鼧从鼎它聲、形聲可識耳、

褢鼎、拓本、說詳鼧下、

文八　重二百十九

第二十部　第一

鬲　䰜鬲屨同

召中乍生妣鬲、攈華・按說文、鬲、鼎屬、實五觳、斗二升曰觳、象腹交文三足、或作䰙、从鬲从瓦、又作䣕、漢令、鬲从瓦麻聲、凡鬲之屬皆从鬲、又䰜屨也、古文亦鬲字、象孰飪五味气上出也、凡䰜之屬皆从䰜、然鬲部鬻籀文作鬻、䰜部鬻或作䰜、此元無分別、許異部非、今合為一部、要鬲字象形、當如此作、不必作又為腹交文矣、爾雅、鼎款足者謂之鬲、此篆即是也、方言、鍑吳揚之間謂之鬲、廣雅、鬲鬴也、其用皆同耳、轉義、禮記喪大記、重鬲、疏謂懸重之罌也、是殆似鬳者也、

叚借為隔、爾雅釋水、鬲津、孫注水多阨狹、可隔以為津而橫渡也、又為搹、儀禮士喪禮、苴絰大鬲、注搤也、又為槅、考工車人、鬲長六尺、並皆古字省文、叚借之恆例、

卜辭搹字所从、

龜版文、按亦象形鬲字、

中女乍鬲、唐風、

王乍姬㜏女尊鬲、唐風、

單伯鬲、攈古、

仲姞鬲、攈古、

㑥䧹父乍羞鬲、積古、

𡚬白鬲、鑄鬲于𡚬、奇觚拓本

又𡚬白鬲、鬱華拓本、

孟鼎拓本、按本叚借為獻字者、

又孟鼎、奇觚拓本、

虢叔鬲、攷古、

同上、朱刻薛氏

帛女鬲、積古・按此器與宋人所據自異範也、

白姜齊鬲、拓本

叔媍鬲拓本

番女己齊鬲、積古、

中姞乍羞鬲、彝唐風

帛女鬲、博古、

同上、朱刻薛氏、

子𤔲父乍盂毋鬲、陶齋、

京姜鬲、復齋、

晉姬鬲、筠清

畢姬鬲、攈古

史頌鬲、古籀補

虢妃鬲、攈古

虢仲鬲、吉金、

同上、古籀補、

戲仲鬲、古籀補如此、

仲斯鬲、薛氏、

內公乍鑄京氏婦㑥姬賸鬲、唐風、

唯叔鼎、復齋作鬲、拓本缺鮮也、今從朱刻薛氏、

聿遠鬲、未刻薛氏

窬妓鬲、奇觚拓本、

盡姬乍姜虎旅鬲、唐風、

王伯姜鬲、筠清館、

叔般㝬鬲、攷古、

槅字所从、

器未詳、鬲父己拓本、

鬲字空首布、古泉匯、

相字布背文、古泉匯、

魯昜幣背文、古泉匯、按元釋作宰、誤、今正、

尊鬲、古鑑、

別體

孟姜鬲、陶齋、

周口作尊鬲、朱刻薛氏拓本、按阮刻亦同省文也、

中𡈼父鬲拓本、

番君鬲、寶鬲之鬲如此、拓本、●按爪之倒文也、

師鬲、博古、

同上、朱刻薛氏

同上、阮刻、

齊鬲、據古、積古所收同范、●按篆形殆似畬字、然其器即鬲、而銘云作齊畬、力、與帛女鬲云帛女作齊鬲、永宮鬲云、王作永宮齊鬲、番妃鬲云王作番妃齊鬲、皆同一文例、此篆鬲字異文明矣、然則下作𠚕即鬲小變、上作人、與亼同意、象蓋也、

並皆獻字所从

龜版文、𠂆秦五作、唐風、●按此鬲字省文、例又見下

骨版文、丁未卜五貞

同上、十五鬲父丁、後編

骨版文、戊𣏚其歙亩孖用、十月、後編

𠂤不隹𩂣、羊古叒、唐風

●按此似用自異、此亦上文之異勢、

季貞鬲古籀補、●按鑄器故从金、猶匜字盉字从金作鉇鎜之類也、

方似鼎季貞作尊鬲、拓本、

叚借

凡連𩰲偏𩰲等字所从𩰲字如此、

說文䰜籀文作䰞、鬲从火之證、

𧇴鬲、拓本、

糧字或从鬲、如此作、鬲皿通用、與𩰲字正同例也、

齊侯鎛、孫氏詒讓云此鬲字、叚借為歷、按此說亦可通、然是實鬳字、詳見鬳下、凡鬲字而上增一筆、或有加冂形皆鬳字也、

鬳𢊁从鼎、積古、按銘云鬳𢊁从者三、他作鬳𢊁、此與鬲自別、實鬳字異文也、然古字象形、相似者叚借通用、鬲亦當借鬳為之、鄦白鬲、京中鬲、亦皆為然矣、要鬲之為器、短頸大腹、即知字形象長頸者皆為鬳省文也、

京中鬲、拓本、

敔敦、朱刻薛氏

某父鬲、攷古、

伯愈父鬲、筠清、●按上作二者涉上字也、亦層高之意、又下形作日或作井、遂失三足形、非正文也、

穌沿妊作鼄姬仁朕羞鬲、唐風拓本、

同上別范如此、鬱華、

䰝

又獻字所从、亦當證鬲鬳通用也、

宋眉父鬲、據古、●按上无必作𠕁、下亦與番君鬲似

鄦始鬲、古籀補、●按上作𦥑、亦作冂𠕁同意、魏三體石經作爾、亦與此合、知彼亦借鬳為鬲、又借為歷也、但如此篆下明从木、上从𨵦、實當𥳑字、古音鬲𨵦通用、𨵦𥳑亦當通用、故銘以𥳑為鬲、轉展通用也、

奠𦟢白鬲奇觚、

郳伯鬲古籀補

同上、據古、蓋別范也、

龜版文、貞子𠀉𣎵、劉本、按文義未詳、唯審字形、从鬲明晢、亦是象形字、說文䰝三足鬴也、有柄喙、讀若嬀、从鬲規聲、此篆上形作𠃌、或象喙柄乎、

規為集形、鬲从本部、亦古字象形、後變為諧聲者耳、

古文亦當如此作耳、

石鼓文䰒字所从、按說文䰒釜屬、从鬲㚇聲、叚借為奏為總、詩東門之枌、越以䰒邁、傳數也、箋總也、古字省文唯當借㚇為之耳、

䰒

䰙

䰝

䰩

𩰫𩰲同

𩰫

䰝

𩱃𩰲同

為之、省形存聲、以段借者殆為恒例、

干依弇字鬲依鬲依比鼎、說文䰙秦名土釜曰䰙、从鬲干聲、讀若過、後人借㮝異文鍋為之、本字遂隱矣、然疑與㮝字同古文當借過為之矣、

䰝為集形、詳于䰝下、按說文䰝大釜也、一曰、鼎大上小下、若甑曰䰝、从鬲㚇聲、讀若岑、籀文作𩰫、爾雅釋器、䰝謂之䰝、䰝鉹也、注涼州呼鉹、詩匪風溉之釜䰝、傳䰝釜屬、叚借為䰝、廣雅釋詁、䰝疾也、古文唯當借䰝為之矣、

曾白霝簠、按說文䰩䰝屬、从鬲曾聲、爾雅釋器同、又說文瓦部、甑甗屬、从瓦曾聲、籀文作𩱃、考工記陶人、甑實二鬴、厚半寸、七穿、儀禮少牢禮、廩人概甑甗匕與敦于廩爨、注古文甑為烝、蓋甑䰩同字、䰩古文而甑小篆、猶甗甗古今字、而許氏分別也、要䰩鬳同類、其器形狀重層、故以曾為聲、形聲中包會意、古字省文唯當借曾為之耳、

鬴 釜釜同

骨版文、己子彗凹、後編・按此器形與𠀠上作廿同、因謂此為鬴字、亦作甑同、甑下曰鬳也、鬴下曰鬵、蓋鬵者本義之轉、鬵下一曰云乚是也、因謂鬳之為器、合廿鬲二物、以為一器、上廿即與鼎作𠀠之上形相合、此作凹亦是也、然則甑者鬳之上器、層重以為其用、凹即是也、甑不必與鬲相待而為鬳而已也、又或與他器合以為用、而甑鬴別為一名、後人鬳之制上下連續、因甑亦為鬳上之專名、古必不然也、此古文象形、亦當證器之古制矣、

陳猷釜、甲令左關、平發敕成左關之釜節于廩釜、敦者曰陳純、奇觚拓本、古籀補、吳云古釜字从缶・說文鬴鍑屬也、从鬲甫聲、或作𨥬从金父聲、按鬴亦鬲之屬、而或以金或以匋故字亦或从缶、猶鬳或作甗、鬴或作甑、皆出同意、唯此缶字多一點、而較子禾子釜、亦缶字異文耳、易說卦、坤為釜、詩采蘋、維錡及釜、傳有足曰錡無足曰釜、字皆作釜、又考工記㮚氏、量之以為鬴、注六斗四升也、四區曰釜論語、與之釜、字之一轉義也、

子禾子釜、左關釜、戚釜、鹽釜丘關之釜、等字如此、奇觚、

別體 鬳

魯公伐郳鼎、世為周釜、拓本・按銘意用為傳相字、然篆形自別、此實釜字異文、甫以象鑄釜形、與鬲作𠯑同意、與亯字作𠂤同形異義耳、釜从父聲、而傳从專聲、專从甫聲、甫作甫即父聲字、故釜傳亦得通用耳、

魯公伐郳鐘、世為周釜、卣受多福、唐風・文與鼎同、

鬳鼎、積古、阮氏云、按此象形字、舊釋作鬲、今按其文是累鬲象鬳之制・按說文鬳鬲屬从鬲虍聲、大書故引唐本、从𠆢省聲、又甗甑也、从瓦鬳聲、考工記陶人、甗實二鬴、司農注、無底甑、今見此篆形、正是甗之象形也、蓋鬳甗本同字、鬳當古文、凡鐘鼎銘文有鬳無甗、亦或借獻字可證、但鬳器、或金製、或瓦製、故字或变為甗為鬳、固後人之分別耳、今甗行鬳卻廢、鬳與巘通用、

鬳鼎拓本、按下从𠬪、結體甚妙、

骨版文、鬳偁聽父、

骨版文、文皆前後殘缺後編、

龜版文、令鬳、又令好鬳並文不完、義亦未確唐風、

同上、貞眾鬳、又甲辰口貞鬳、唐風、

骨版文、卜家貞鬳龜三、唐風、

龜版文、按與上同字

卜辭𤄠字所从、

卜辭獻字所从、

齊侯鎛、公曰、弓女敬恭辭命、女雁鬲公家、嘯堂集古、孫氏詒讓云、此篆薛釋為格、王楚王俅釋為鬲、孫釋同王、而讀為歷、按孫讀是也、隸續魏三體石經、大誥、嗣無疆大歷服、歷古文作鬲、孫星衍三體石經考、蓋古文鬲藉為歷、今文尚書般庚云、優賢揚歷、歷試也、見文選魏賦注、言女室試用于公家也、按孫說可通、但較邢侯尊乙公敦、未是矣、劉氏心源云、此饗字也、球瑚辪梁釋作鬲、楊作肅、孫作歷、按井侯彝、饗于蓳宮、作𩰫、井侯尊、用饗作鬲、攸簋作𩰫、知古文饗从鬲从𠃊、𠀠與此从口、皆卲之省也、是一說也、然篆形甚遠矣、上說皆非、愚斷曰、此鎛及諸器、凡字形與鬲象似者、此為鬳字、鬳即鬲屬、故兩字形相類似、而時或通用、此為象形叚借也、此等鬳字、亦叚借為獻、獻从鬳聲、鬳獻同聲通用、銘云、女雁獻公家、坊記拜自獻其身、注猶進也、此義也、又井侯彝云、辟井侯、光乃正事、獻于𣪘宮、正即政字、蓋此獻即詩鄭箋傳、獻奏也、此義也、井侯盉上文云、光乃吏口、獻于麥宮、亦同意、其下文云、用旅口夙夕獻、與井侯尊、作寶尊彝用獻、乙公敦子子孫孫永寶用獻、皆是亯獻之意、即獻字本義也、又以篆形論之、鬳與鬲自有別、此篆上作𠀠與或作目亖𠮷𠂤諸形、皆是上篆𠀠廿之变也、下作𠕁用冂𠕁即上篆之𠕁冂、或变或省耳、古亯饗通用、故𣪘敦云、其萬年用饗賓癸卣云、夙夕饗爾宗、皆與夙夕獻永寶用獻同一文法、鬳為獻、饗為亯、均皆用叚借字也、

同上、博古、

同上、薛氏、

齊侯鐘、銘語與鎛同、薛氏、

卯敦、錫女鬳四、龍𣪘宗彝一、積古、按此亦象形顯然、劉心源釋尊非

又卯敦奇觚、

亦卯敦蓋據古、

毛公鼎、𨚵圭鬳寶、朱市悤黃、奇觚拓本・按元作𩰫也、叚借為獻、實為𤪌、詳于玉部、劉心源云、𩰫即鬻、說文鬻所以枝鬲者、从𦥑省鬲省、然鄙始鬲鬻作𩰫則从𦥑从鬲、𦥑者手持之象、正所枝持也、此从鬲从口、為𦥑省、是為鬻字、𦣞弓鑄、女雁鬲公家、乙公敦永寶用鬲、其義為亯、說文亯用也、从亯从自、自知臭香

㚅所食也、讀若庸、廣韵以𩫖為庸古文、是𩫖即𩫖、即庸也、𩫖寶當是庸器、周禮春官、典庸器注庸器伐國所藏之器、若崇鼎、貫鼎及以其兵物所鑄銘也、案庸者功也、銘功之器、故曰庸器、此說牽引迂曲、甚非、𩫖與𩫖元別、𩫖即𩫖、

同上 唐風

盧比鼎、攈古・按積古亦同、然依拓本作鬳、彼即𤬄即𤬄字、蓋或元有異范、又或拓有精粗而如此、未詳孰眞、

邢侯盉、鬳于麥宮、又用旂口德匚鬳小子、按舊釋作高、妄亦甚哉、又彝文以𤬄為之、

並皆金文𤬄字所从、

乙公敦、銘語見上注、古鑑・按舊釋作高、其誤不俟辨也、但如此篆、殆是鬲字、而上作卝省略耳、元當作䰙者、

是駟乍朕文考乙公尊敦、子子孫孫用鬳、樹彰華・按、古鑑所收亦或與此同范、然篆如此耳、

趙曹口、隹十又五年、五月既生霸、王在周新宮、王䠶于射盧、史趙曹、賜弓矢𤔲盧口口十矢、拓本・按上盧即𤬄、下盧即𤬄、並皆省文段借字、

同上器 蓋、唐風

白彰尊、朱刻薛氏、

金文𤬄字所从、以上、从虍鬲正文也、

亦金文𤬄字所从鬲鼎同類、故代鬲以鼎、即取于茂美也、

亦金文𤬄字所从、鼎貞通用字、故此代鼎以貞、而下形、疑鬲異文、蓋此器作者名貞、故如此作、而字遂無聲、非正者矣、

別體

石鼓文、𤬄字所从、按古即缶字、與古同形、而其義異、古文往往有此例也、要盧𤬄古今字、其器無別、鑄與陶、皆曰盧、初先象形、後變為形聲、又或从瓦會意、用為陶者專字、陶缶同意、故又从缶虍省聲、為此篆也、

文父丁鼎、汲乍文父丁𤬄、臤盧、唐風・按文元當作汲作文父丁𤬄鼎、臤𤬄、𤬄下略鼎、盧讀為𤬄也、此篆不从虍而从虎、此為蘇文、虎虍形近通用、古人如此者甚不拘矣、吳氏古籀補附錄、引篆文誤作𤬄、今正、又此鬲下从火、固為會意也、

𤬄彝、嘯堂・按銘義為作器者名、音義無徵、然其从𨸏从盧顯然、古𨸏山兩部通用、又盧𤬄為通用字、然𤬄即𤬄字無疑、又盧𤬄同字、如上所云、𤬄轉義、爾雅釋山、重𤬄隒、釋名、山上大下小曰𤬄、𤬄甑、一孔者𤬄形孤出似之也、詩公劉、陟則在𤬄、傳小山別于大山也、字亦作巘、蓋元當作𤬄、又廣韻、山形如甑曰巘、張衡南都賦、坂坻巀嶭而成巘、皆然矣、唯愚又謂、古別有此字、為山𤬄本字、从𨸏盧、或借盧為之、又借𤬄為之、𤬄字遂隱矣、不敢妄肊、存疑云、

段借

同上朱刻薛氏本

同上、攷古

同上、博古、

𤬄尊、積古、阮氏云、𤬄同𤬄、山形故从𨸏・按銘云、𤬄作寶尊彝、蓋與上器同文、即同器也、唯范異同未詳、

季娟鼎、作季娟寶𤬄彝、續攷古・按他家引皆作寶尊彝、此但作盧、所據器各自異耳、盧正與上合、

𣪘父𤬄、積古、阮氏云、𤬄字从鼎者、𤬄亦鼎屬也、爾雅釋器、以鼎之款足者為鬲、說文云、鬲鼎屬、盧鬲屬、甑𤬄也、𤬄甑也、一曰穿也、按盧以金冶而成者、𤬄以陶旊而成者也、又盧是鼎屬、𤬄是甑屬也・按此借𤬄為𤬄、𤬄𤬄古今字也、而鐘鼎古器、皆金冶、其字皆當作盧、如此篆从虍从鼎、又从犬、盧鬲皆鼎屬、其字从鬲从鼎、本同意耳、然則此亦𤬄字、於鑄器為段借字也、要𤬄字从犬盧聲、固當通盧、如下篆作𤬄作𤬄、亦皆𤬄之省文也、而如此篆遂失鼎義、

遇鼎、用乍旅盧、唐風、

𨓏𤬄、積古、

鄭太師小子𤬄、積古、

鬺 䵼同

井侯彝、辟井侯、光𠂇正事、䵼于麥宮、易金、用作尊彝、用䵼井侯、古鑑、·按此从工、工葢王省、此即䵼字、叚借為獻、亦當以為鬺字也、

龜版文、己卯王拱來𡉚伐口鬺、劉本、·按冎即鬲也、與鼎作冎同意、𠂤即羊省、此明鬺字也、說文、鬺煮也、从鬲羊聲、朱駿聲云、字亦作䰞、作䵼、作亯、

韓詩、采蘋、于以䰞之、毛本以湘為之、史記、封禪書、皆亯䰞亨、廣雅、釋言、䰞飪也、釋詁、鬺熟也、此說為是、然亯即亨、實亯異文、唯與鬺可通也、又按卜辭已有䵼、而與金文、皆多从刀、其字、从鼎、从冎、从刀、會意、爿聲、又兩將省聲、肉相兼也、又省作䵼、或作䵼、又金文或省鼎作𦘔、由是觀之、殷商時、已有兩文而並行、可知矣、

同上、辛子卜王鬺其口口、劉本、

同上、豕三月鬺、唐風、

同上、聽夂·按上文小異耳、

龜版文、𠭯䵼又小䵼叀、唐風、

同上、王家止𢿛匕乙䵼、唐風·从人奇、

卜辭、鬺字所从、

龜版文、貞勿䵼𠭯、唐風、

骨版文、䵼子孜、書契菁華·按亦䵼省文顯然者、而文義不可知矣

同上、書契菁華、

克鼎、克乍朕皇且釐季寶宗彝、克其日用䵼、朕辟魯休、用匃康𪒠屯右、賜壽、永命霝終、邁年無疆、唐風本三、

同上陶齋、

尨姞乍皇兄尹叔障䵼彝、敦、鬱華、

庚姬彝、作䵼女彝、攈古、

𠫑乍父辛敦、文且父辛寶䵼敦、攈古本、

師𠂤敦、乍朕皇考釐公䵼敦、唐風·一器作城公、

朱姬邛嫡敦、乍朱姬邛嫡賸器䵼彝、唐風拓本

日辛卣、其用䵼宄嫣、拓本、

史頌敦、吉金用作䵼彝、攈古

史頌鼎、攈古、

遣小子敦、攈古、

又史頌敦、拓本

敔繇鼎、朱刻薛氏

宗婦盤、恆軒、

靜敦、古鑑、

魯內小臣䵼、𢽾古、

姬芳母乍䵼、陶齋、

太師望簋、嘯堂、

同上、朱刻薛氏、

同上、攷古、

宗婦鼎、為宗彝宗䵼永寶用、㠯降大福保辥鄀國、唐風、

又克鼎、寶䵼彝、羅君拓本

同上、又刻範、拓本、

鬸鼎、奇觚、劉云、䵼、玉篇云、煮也、亦作鬺、又云䰞同鬺、說文、鬺煮也、史記、封禪書、皆亯亨䰞上帝鬼神、注徐廣曰、䰞亨煮也、說文無䵼、䰞古刻有䵼無鬺、䰞、韓詩、于㠯䰞之、毛作湘、叚字也、古文又用將、詩、我將我享是也、它器如尊敦多用䵼、獨𩰫敦云將敦、𠨘敦云將寶、知將更古於䵼·此說詳於前說再錄、果然初先叚將為鬺、後加鬲作䵼、又以鼎為鬲、而後遂為䵼字耳、

師望敦、奇觚

師望簋、拓本、

䵼卣、古鑑、

𧇡貝母鬲、陶齋·按銘曰、王乍𨸏于䵼𧇡貝母寶䵼彝、此篆片作左文、與多兩分、自一種作法也、

趞中敦、乍朕皇考趞中䵼彝障敦、攈古、

𣪕鼎、𣪕用絲金、乍朕文考宄白䵼牛鼎、𣪕其用祀、子子孫孫其永寶、吳侃叔本

婦姑鼎、作䵼彝、攈古、

中鼎、中𦤹王休令、䵼父乙尊、嘯堂·此舊偽南宮中鼎

彊白鼎、䵼祖尊彝、攈古、

豐鼎、朱刻薛氏、

姬鼎、姬䵼彝、用烝用嘗、用孝用亯、唐風、

君夫敦、作文父丁䵼彝、奇觚、

䵼彝、吉金、

雍公鼎二、用夙夕䵼亯、攈古、

器未詳、拓本、唯白𠨘父作䵼五字、

諆鼎、告口君䵼鼎、唐風、

婦姑甗、䵼彝、攈古、

白戚父鼎、銘六字、曰白戚父乍寶䵼、拓本

曆鼎、夙夕䵼享、拓本·按此鬺字之本義

番君鼎、䵼鼎拓本

孟申鼎、作䵼彝、積古、阮氏

宰圃敦、用乍寶䵼、

鬻 煮鬻同

羌鼎、作文考庐 赤鬻鼎、攈古、 曩敦、嘯堂如此、 同上、攷古、 同上、朱刻薛氏、

遇鼎、賜遇金、用作旅鬻鼎、唐風、 師望敦、嘯堂集古、博古同、 同上、朱刻薛氏

師湯工父鼎口 叔鬻彝、攈古 同上別 范、攈古、 曩彝、龔白鬻彝、拓本、

敔敦、乍文考父丙鬻鼎、彝、唐風、 卯敦、錫女膚四龍鬲 宗彝一鬻、寶、積古、

日辛爵、[illegible]諆乍有燕 日辛鬻彝、鬱華、 師𨯄敦、文考乙中鬻敦、拓本 同上朱刻薛氏

韋伯𣪘敦、古籀補附録・按此字下从火、稍明晳、上作米、疑米字、殆中篕米字作米、者戠鼎、者字所从米亦作米、皆與此作米相似可證、但說文火部無鬻字、此字鬻之省文、說文鬻亯也、从𩰲者聲、或从火者聲作鬻、又或从水作鬻、亦者為聲、與上二篆相同、要者字从米為聲、故鐘鼎古文往往借米為者、米古文旅寶黍字也、鬻省作𤎸、固當然矣、

骨版文、貞盂之鬻鬲、唐風、

婦鼎丁已、且丁父癸、盥婦尊、奇觚拓本・按旅者古通用字、又古文鬲皿通用、鬻字或从皿可證矣、即知此亦煮異文、周禮世婦、掌祭祀賓客齍粢之事、帥女宮而濯摡、為齍盛、及祭之日、涖陳女宮之具、然則煮婦亦婦之類乎、

龜版文、丁卯卜貞、臣鬻多伐[illegible]乍、唐風・按凵似丘自別、此為鬲省、又从㫃、然說文鬲㫃兩部無鬻字、因謂此㫃為旅省、旅與黍通用、為者字古文恒見、此鬻為鬻字省文、金文盨亦同、

骨版文、眔鬻文 前後缺、後編、

龜版文、其[illegible] 眔宗、唐風

同上、劉本、

○合文例

鬻 融 融同

此卣文也、蓋與上器同作 可知此亦合文之例也、

不𩰫敦、按說文鬻涫也、从鬲沸聲、上林賦、湁潗鼎沸、蓋沸亦沸騰之轉義也、古唯當借沸為之、而凡弗聲者、皆有矯弗意、沸亦當借弗為之矣、

依鬲蟲二字、為此篆形、按說文融炊气上出也、从鬲蟲省聲、籀文不省作融、然古文無必从省之理、此籀文猶从古文正形也、朱氏駿聲云字亦作烔作爞、左昭二十九年傳、火正曰祝融、左昭十八傳、是謂融風、火之始也、段借為通、景福傳賦、品物咸融、注猶通也、又為羕、爾雅釋詁、融長也、詩既醉、昭明有融、又重言形況字、左隱元傳、其樂也融融、注和樂也、融或用肜為之、字亦誤作肜、詳見肜下、肜今見尚書高宗肜日、此殷為佳、然高宗肜日字、古正文作𦞦、从日月之月、蟲聲、與融同聲、故或以融為之、詳見𦞦字下注、

鬻 𩰲 侃𩰲 餰鍵 飦同

敔氏盤、積古、阮氏云、鬻即鬻・按萃編釋鬲非、阮為長、說文鬻炊气皃、从鬲嚻聲、又嚻从㗊頁為形、而或體者作買、此从買又省耳、省文之例亦多此類矣、

同上、奇觚拓本、按劉云、當是嚻字、此攷於形有涉、然嚻說文所無、非古字也、

龜版文、按从口从鼎鬲省、然鬲嚻字書所無、蓋亦嚻之省而為嚻鬻壞文也、口吅亦同意、

此篆集形、詳見孛下、按說文鬻吹聲沸也、从𩰲孛聲、蓋勃然氣興而為聲也、古字省文段借之例、唯當以孛為之耳、

叔夜鼎、用鬻用鬻、嘯堂・說文鬻鬻也、从𩰲侃聲、餰或从食衍聲、飦或从食干聲、鍵或从食建聲、段氏云、餰見內則、飦見孟子、鍵見韵會引左傳、愚按鬻亦鬻也、故此篆从米、𥹶即侃之變文、鐘鼎侃字作㑥可證、又改鬲為皿、皿取于盛義也、亦與鬲同意、㣺即㣺之變勢、字義為鬻、固當从米會意、知小篆即从省文、此字或元从鬻省乎、

同上積古、

同上、金索、

鬻

龜版文、貞王宓𥁕鬻亡弋、唐風。按古文鬻皿通用、故𥁕鬻亦作𥁕、从丷、𥁕米字省、亦會意也、

骨版文、𥁕湛、文缺上、書契菁華、

骨版文、卜己貞我𥁕鬻、唐風。按下凵省亦即鬻、

同上、口月貞其𥁕鬻、後編、

按从日者从旰省聲、

姑依米部及本部又上文、為此篆形也、按說文、鬻、鍵也、从鬻米聲、徐鉉曰、今俗粥、音之六切、朱駿聲云按从米从古文鬲、會意字亦作精作𩚩、又誤省作粥、爾雅釋言、鬻糜也、儀禮士喪禮、夏祝鬻飯、注以飯尸餘米為粥鬻也、禮記檀弓、饘粥之食、注厚曰饘、希曰粥、叚借為賣、周禮巫馬、則使其賈粥之、齊語、市賤鬻貴、注賣也、又為育、詩鴟鴞、鬻子之閔斯、傳稚也、禮記樂記、毛者孕鬻、注生也、夏小正、助厥母粥、傳養也、又為毓、閒居賦、灌園粥蔬、又為鬻、通俗文、以湯去毛曰鬻、又重言形況字、禮記儒行、粥粥無若能也、疏柔弱專愚之皃、釋文卑謙皃、

別體

父己鼎、用作父己寶鬻、積古。按𥁕為鬲在火上形、以即鬻之𢎘耳、例又見下鬻字、或是象所以煑沸之意、又凵下作火、為火省、丷為米省、

在下以兼丷之兩點、銘云寶鬻、即鬻寶鼎、或鬻寶鬲之略語也、父戊鼎云、父戊鬻、亦鬻鬲鼎之略耳、

同上、朱刻薛氏

同上萬歷本博古、

同上、積古引又一器如此、

癸亥父己盤、古鑑、按銘語與上鬲同、知同時同人作器、

父己鼎、用作父己寶鬻、嘯堂。按與上一器也、此篆〇下作仌、𥁕為轉寫之誤、姑附于此、

父戊彝、銘末云其日鬻、攈古。按𠧪即鬲字、下代火以艸、亦與鼎字从艸同意、而上从米字省、此亦鬻字無疑也、許印林云、疑奠字、或借為奠、非時而祭曰奠、斷非、

鬻

依遇鼎古字本部鬻字為此篆形、按說文、鬻、鍵也、从𢎘鬲古聲、亦當作𩞁也、又依𥁕鬻鍵同字例、鬻餬亦當无同字、爾雅釋言、餬饘也、可證、許氏餬下曰、寄食也、鍵義之一轉也、詳見餬下、

鬻

鬻鬻羹同

叔夜鼎、用鬻用鬻、嘯堂。說文、鬻、五味盉羹也、从鬻从羔、或作羹从美、鬻省、或作羹从美、鬻省、小篆从羔从美作羹、即上篆之省也、按此篆从米、叶上𥁕鬻字而然也、內則注曰、凡羹齊宜五味之和米屑之糝、亦所以从米會意、又从言、言聲也、且羹用于獻、此形聲而包會意矣、

同上、積古、蓋亦別一范也、

陳公子甗、用羹稻粱、攈古。按字从𥁕鬻省、亦猶从米、

邵巫某器、畀其用以羹餔大牢、拓本、

同上、唐風拓本

龜版文、才羹歸貞、又曰、王步羹歸、又曰、才羹乙歸貞、唐風。按地名也、

龜版文、牝牛口羹、唐風。按孖與𥁕鬲之上同、下皿省、

龜版文、貞弗其禽、十月才羹、唐風。按合𥁕鬲皿為形而省也、皿鬲通用耳、

同上、田于羹、唐風、上文之省、

同上、口未羹口、劉本。按上地名此未詳、

𩞁

𩞁同

骨版文、出貞𩞁龍不鬻不口、後編。按从鬲从从言、蓋亦羹字、上文之省略者也、言亯形通、

木鼎、古籀補。按銘云作父戊鬻、此於文義為鼎無疑、然細審字形、从為款足、此為鬲形、尤顯然者、而亻即𢎘之省、下从火、此字實从鬻也、又从口从束、束此字聲、此為𩞁字無疑、說文、鬻鼎實、惟葦及蒲、陳留謂鍵為𩞁、从鬻速聲、或作𩚩从食束聲、愚謂、此銘省略文例、即當云作父戊𩚩寶鼎、猶當云某𩚩鼎、古文多略、簡敦者省為某𩚩寶鼎、例矣吳氏直以為鼎字

同上、積古、所據本不精也、上形作凵、例見鬻字、

母辛鬲、㐭鼎入𩞁于女子、用作又母辛尊彝、攈古。按𩞁亦鬻也、字从米會意、尤為至當、東亦束字變形、此即上文之異體耳、

文父丁鼎、汲作文父丁𩞁、𠭘廬、唐風拓本。按古籀補釋鼎、據器為讀耳、此正與上文同、銘當云文父丁𩞁鼎、而略鼎字、他器亦有此例、𠭘者持之堅固之謂也、廬疑與獻通、此鼎以作𩚩、奉持獻亯也、

叚借

鬻

石鼓文。按說文引詩韓奕其鬻維何、維筍及蒲、今詩作蔌、同音通用也、蔌說文作藗、藗籀文速字、然則古文當作蓮、而省文叚借當用速為之、即恆例也、而蓮鬻同聲、故或以蓮為鬻、鬻亦當用速為之、說文餗下云、餔旋促也、亦元以速為之、易需有不速之客、馬注召也是也、速餗元亦同字、故說文古文速作警、然則餗速與鬻義相關自深矣、

鬻 糏鬲同

餗為隸形、詳見肴下。鬻从弼鬲字、按說文鬻鬻也、从弼鬲餗聲、餗亦肴字古文也、或作糏鬲、省而又从米以會意耳、朱駿聲云、

按鬻鬻皆即鬻之或體、今附於鬻下、或曰鬻字、唐韻切武悲、自是別一字、今以鬻音讀鬻耳、存參。盬字从此、故姑補出云、

鬻 粖同

白雖父敦。按說文鬻涼州謂鬻為鬻、从鬻機聲、或从米末聲作粖、朱氏駿聲云、當从鬲从米蔑聲、或是、要古字省文、唯當借櫗借蔑為之、而粖疑櫗字異文、說見櫗下、又廣雅釋器、粖饘也、亦一義之轉也、

鬻 餌同

克鼎 辰旨作孟㽙用㽙耳鼎、攈古。按此明耳字、然文義即為餌字也、說文鬻粉餅也、从鬻耳聲、或作餌、从食耳聲也、然則借耳為餌、即省形存聲者、亦鐘鼎省文之恆例耳、周禮籩人、糗餌粉餈、注合蒸曰餌、餅之曰餈、餈餌亦當盛于鼎耳、

食从飤字、耳从取字為形、

鬻

芻依騶字、弜鬲从本部、按說文鬻熬也、从鬻芻聲、徐鉉曰、今俗作炒別作炒非是、朱駿聲云、字亦作㷅作𤒷作䰷作煼作㷅作炒、方言、㷅火乾也、凡以火而乾五穀之類、或謂之㷅、廣雅釋詁、㷅乾也、愚謂古字省文叚借、唯當以芻為之耳、

鬻

翟依濯字、鬻从糴字所从、按說文鬻內肉及菜湯中薄出之、从鬻翟聲、古字省文叚借之例、唯當以翟為之、通俗文、以湯煮物曰瀹、漢書郊祀志不如西鄰之瀹祭、皆以瀹為之、爾雅釋天注、新菜可汋、以汋為之、又易既濟不如西鄰之禴祭、禴即礿字、即勺龠翟聲音通用之證也、又朱駿聲云易萃孚乃利用禴、劉本作爚、蜀才本作躍、以爚躍為之、亦同一例證也、

叚借

石鼓文其清孔庶、鬻之𩰲𩰲、趕趕、按𩰲通用字、鐘銘又有𩰲𩰲語、彼叚借為熠熠、此言𩰲𩰲疑與鬻鬲通而亦重言形況字耳、

○古逸字

鬻

龜版文、上文唯一字、下文、貞叀鬻唐風。按从鬲从隻、字形明晳、說文無之、古字逸文也、蓋从鬲隻聲耳、

骨版文、貞濊鬲、後編。按上文之𩰫、水者汁也、

洗鬻

骨版及龜版文、貞叀鏞丘罝、下文缺、又罵、文前後缺、又丁子口己、貞又丁子卜家貞、乎及、又一字、文前後缺、唐風。按爿即爾省變、又从洗、此字明晳者也、而字書無濊鬻、逸文也、因謂末篆从鬲、者煮也熟也、即知鬻鬲義相近、从鬻洗聲可知矣、姑存于此、俟有證云、

鬻

骨版文、代又、文二同、而前後殘缺不可讀也、唐風。

骨版文、濊鬲濊鬲後編。又按濊鬲即速鬻也、陳留謂鍵為速鬻、亦作鍵、本字作鬻、而侃建與洗古音皆通、此濊鬲亦當鍵字古文、故文曰濊鬲濊鬲連言也、

龜版文、貞乎行比鬲、唐風。按為者亦同上文明矣、

龜版文、劉本、

鬻

骨版文濊鬲漱鬲後編。按文不完者、然兩字連言其義相涉可知矣、因謂此即他篆之省、與同、亦小篆之也、此从弜鬲从漱、漱即聲也、與速同聲、然此漱鬲當同速鬻、而濊鬲亦侃鬻字異文、先侃古音通用也、侃鬻速鬻同義、故此連言耳、又見濊鬲下、唯今不敢肊定、姑存于此云、

鬻

龜版文。按从鬲从文、說文所無、然字林、鬳、鬳上汁、此當从鬻文聲、此上形偶涉鬳字而然乎、或元从鬳文聲乎、

鬻

骨版文帝卣宅、後編。按从鬲从目甚晳、字書鬲部目部並不收此字、即古逸文、姑收于此、當从鬲目聲耳、

龜版文、貞其𩱦、唐風•按从𩱦从日从𠦍、字書所無、此為古逸文、姑存于此、

骨版文、庚申卜丙丁又後編•按、酉即鬲省、唯其未詳何形何義、姑存于此、

〇說文

三足鍑也、一曰滫米器也、从鬲支聲、

文三十二　　重三百十二

第二十一部

尊　䔿尊同

鄭姜白匜、古鑑•按借奠為鄭、金文恆例、亦省作奠作酋、遂又作酉、此即酉之省形、此尊字古文尤顯者也、說文䔿酒器也、从酋廾以奉之、周禮六

尊、犧尊、象尊、箸尊、壺尊、大尊、山尊、以待祭祀賓客之禮、尊或从寸作䔿、段氏玉裁云、此與寺从寸意同、有法度者也、按尊字初象形、當如此篆、說文酉下云、象古文酉之形也、段說云、古文酉謂丣也、仿佛丣字之形而製酉篆、愚謂不然、酉字即从尊形也、鐘鼎古文酉作㫖作酉亦作酉可證、蓋酒在尊中之象也、然則文字之初先有象形尊字作酉、次之有酉有酋、此乃字孔益多之理也、其後酉字變作𦉭作䔿、象形一變為會意也、古今改變多見此例、若夫作隫作䔿、愈出愈離、甚失古義、其後或變作罇、見玉篇廣韻、又作樽、見今本易禮、蓋後人所改竄、又見淮南及玉篇、疑淮南亦元作尊、樽為六朝文字也、又或作撙、段借與劓蹲通、从手从艸同意、古文往往通用、撙稍似古而為俗體可識矣、朱駿聲云轉義、爾雅釋文引說文尊或从寸、酒官法度也、今之尊卑、從此得名、故尊亦為君父之偁、愚謂此說非是、凡三代金文尊貴義字皆作隫、从𨸏尊聲、此為陵字古文、而間少有作䔿者、此借尊為隫即為陵也、陵為絕高、故用為尊卑之尊也、然則廣雅釋詁、尊敬也、高也、考工記輪人、部尊一枚、注高也、左昭五年傳尊地也、注重也、易繫辭傳天尊地卑、又論語尊五美、皇疏崇重也、孟子尊德樂義、注貴也、又禮記喪服小紀、養尊者必易

服、注謂父兄、此皆經傳亦借尊為陵者也、詳見陵下、又如莊子逍遙游云、何不慮以為大樽、司馬注、樽如酒器、縛之于身、浮于江湖、可以自渡、實酒尊義之一轉也、又按、字从寸者、寸又寸也、叔字或作村、對封字古文皆从又作𢼸𢼸、可以證也、然則尊亦與作𦉭同、寸者一手、廾者雙手、均皆同意、謂為法度之意、牽強耳、

龜版文、癸未卜貞𩱦于尊十小牢卯十牛年用、唐風•按亦上文異、

器未詳、銘

龜版文、唐風•按尊鼎二字元當作之一筆、流如此耳、

一字拓本

卜辭酉字如此、即省文、亦以尊為酉者也、

父丁鼎、•按舊無釋疏矣、今詳審篆形、亦為象形尊字、博古多載尊圖、有與此篆形匹似者、亦可以為證、因謂此篆作者即小篆之西、而此為尊形如上說、然則加八加二加一者、實則為酉字、蓋古文多形似之叚借、故西酉亦通用耳、

父丁卣、古鑑、

同丁尊、𢑚攈古•按積古亦引舊釋、皆作飲、即為酓字、而叚借者也、然今細審、斷非酓字、而明是尊字也、銘意與他器云尊某某同、

尊父丁、𢑚攈古、

尊父辛、𢑚攈古•按四下減一筆、與酉別

亦尊父己、𢑚攈古、•按元釋貝、非、

尊父乙、唐風、蓋亦當尊文、要八八皆刻鏤藻飾文、非八字變形、下皆同此、

象形父丁尊、積古、

父乙鼎、古鑑、

亞形父丁觚、亦尊彝之尊、攈古、

彝文、从曲二字、唐風•按此篆似彝而自別、蓋亦尊象形、保尊疑他器之寶尊、

父己觶、奇觚拓本•按尊字小異文、下形作八即口之省、尊孫古音同部、故銘用為子孫之孫、音通也、

京姜鬲、朱刻薛氏•按銘云庚女作鬲、文例正尊字、王復齋款識中人收別器、而此字作𨻰、可證、然則尊字象形、省略偶與西字相類耳、

同上、博古、

亞形□□父丁尊、積古、阮云兩手奉卣形、卣即提梁卣之象形、酉之古文、兩手奉之、合形為尊、宗廟祭器、必兩手奉而奠之、故尊字从収、収竦手也、尊彝為祭器之總名、鼎曰尊鼎、敦曰尊敦、並取此義・按此說為是、凸借亞之上橫為形、元應作□也、但彝字亦作□、並上為象形、下从艸皆同耳

亞形且乙父己尊、攈古、

□□父丁角、蓋器文、攈古・按亦在亞形內上方、與上器款識同例

□□父甲尊、積古、

莫之全鋪、寢郭、

骨版文、尊鼎于父丁、後編、

同上、尊之邳又尊、延、唐風、

父戊舟彝、攈古

伯尊敦、積古引如此、

文父鼎、攈古、

且丁彝、攈古、

父辛卣、金索

戌乍宗尊、唐風

骨版文、卜貞、龠尊戚羌卅卯三牢、箙一牛、聽久、

龜版文、二前後、缺、聽久、

白卣、白乍寶尊彝、嘯堂・按銘四同文、而其三作尊、尊正字、尊段借字也、但如此篆形从酉从艸、稍失字義也、元當作□作□、尊獻當兩手奉之、故加艸為會意、若兩手奉酉、意為迂遠、酉古酒字也、酒當盛于罍于壺于爵于觶、豈獨尊之盛耶、尊字从艸酉不為得理矣、

白卣、朱刻薛氏弟三器文、

同上、博古、

名仲再、博古・按二是指事、或云橫水即〻者、亦通、

按他器皆作尊、亦正借例

父乙櫑器、尊罍、拓本、蓋文作尊為正、

父癸卣 攈古

霸女彝 積古、

相匜、筠清

父癸宗彝、積古、

父舟筆、積古、

門彶卣、積古、

□父癸敦、古籀補

旁肇尊 攈古

師旦鼎、復齋、

倗尊、攈古、

龜版文、按尊字也、

骨版文、菁華、

卜辭傳字所从、

大保彝 攈古、

父辛尊、攈古・按銘尊彝二字作□、亦與卣文相合、說詳于下、彼此同時作、

衛父卣器文如此、蓋文作□、按□變作□、已為譌文、又譌作□作□、後又一變作□、遂从酋與小篆相同、雖謂酉酋同義、輾轉傳致誤如此耳、

中姜壺 攈古、

阮子戓 盤、攈古

衛卣、古鑑

魯士敦、古鑑、

彊白鼎、乍彊白訂咸腦祖尊彝、攈古、

稻嫖乍尊敦、陶齋

亦尊父辛、攈古・按父辛卣作□、識鐸文亦作□、皆與此相合矣

招佋昭字所从如此、亦或以酉為酉耳、

女尊匜、鬱華・按从竹上象形、父辛尊作□、庚婧鼎作□、萬諆尊作□之類也、銘唯女尊二字、此為略例、即他器云乍女寶尊彝之義也、

庚婧鼎、王客于宮、衣吏丁子、王蔑庚婧歷、錫尊□貝十朋、古文審・劉氏原釋為爵云、萬諆尊作□、說文作□、並与此肖、非是彼作□即尊字、此即尊字也、从冂、與幎字同意、幎冪亦通用、禮記禮器、犧尊疏布冪、注或作冪、冪亦幎字、然則尊有布覆尤明、故此字亦从冂耳、冂即幵卄之變也、

萬諆尊、古鑑・按从口□〻即□之省變、此噂字也、然依女尊匜、此篆亦為尊字、未可識矣、但尊噂固當通用、故今兩存、詳于口部、

寶尊、朱刻薛氏、按从艸又从又、蘇文也、

皁父壺、口友尊。•按此篆古鑑無說、偶遺乎、今補云、周禮六尊、有犧尊有象尊、今見此篆、下正从象形、今存周尊、亦有如此者、器與文正相合、

父辛卣、口野𡔷彝、亦古。•按凡卣及彝銘云、作寶彝、作尊彝、作彝、以義推此、此字亦當為尊之異文、然上文云作父辛尊、作𡔷、與此全別、此篆从皿、凡鼎鬲部字、多从皿者、然尊與皿意義無涉、且上形漫漶、不可明識、姑存俟再攷、或云此以𤕬為尊、

罍文、曰谷器、它大尊、欽廿一、攈古。•按它即匜字、欽亦坎字、均係叚借、銘元谷器匜三字為首行、弟二行、大字在上、與谷均長、稍有間隔、𢍜字、與器它相並、即知雖長形亦一字也、然則此為尊字異文、从丌、猶作𢍜與奠相涉也、出亦象形、與作𤰔㽔𠙵𠁪同意、罍者尊之大者、故此云大尊、坎者小罍也、故大尊及欽連言、此為數器並作銘于一器之例、廿一其數耳、或謂尊亦當有盤、故字或从皿、又當有丌受此、故从丌、此與奠意自異、

同上、奇觚拓本。按說云、出即由者、丌為記數七字、按王恭布、貨十品、其中布六百之六作丅、壯布七百之七作

丌、弟布八百之八作𠀋、次布九百之九作𠀋、從五以上皆變五為一、而橫書之著數於下、以足之、九為一下四豎筆、八七六以次遞減一畫也、釘或釋欽、非、亍即斤省、蓋古文斤兩字、古貨幣有一釿二釿之文、此銘蓋云七釿也、此器當是由、而收藏家以為罍、姑仍之。•按劉說斷非、只備參、

叚借

盂鼎、尊俎借酉、䱷為之、拓本、

亞鼎、古鑑、

作祖口𨻰彝、鼎、積古。•按、寶尊彝字以𨻰為正字、詳見上注、然集韻云、尊或作墫、此固𨻰字、亦當叚借為尊也、故存二篆於此、擴其用云、

尊文、奇觚拓本、按𢍜是象形尊字、冂以象幎、尊有幎、猶鼎有幎也、但字又从止、止亦古通用、為恆例也、然則此𢍜字而借用為尊耳、

文一　重八十八

第二十一部　第一

酉

中酉𣪘、從古。•按此冣古酉字、即酒本字、而𠀃為冣古尊字、象形也、然則此篆酉中二橫畫、以象所盛酒漿、愚謂二亦三之省、漢醴陵矦印醴字所从酉正作𨠍、此有所原可知矣、說文酉就也、八月黍成、可為酎酒、象古文丣之形、丣古文酉、从丣、丣為春門、萬物已出、丣為秋門、萬物已入、一閉門象、劉心源云、據許說、明以酉為酒、其云丣為古文者、正為用酉為丣、尚在後耳、毛公鼎、毋敢湎于酉、盂鼎在于即事、䱷酉無敢醻、又云率肆于酉、季良壺、用盛旨酉、𠅘𠅘用實旨酉、皆酒字也、此𣪘極佳、朱氏駿聲已有說云、按酉丣各字、艸部有𦱸、𣇛葵字、又有莤縮酒字、亦一證也、酉即酒字、象釀器中有實、說文酉部、六十七文、皆从酒也、又按古文作酉、當據籀篆古文補、此說亦佳、如說文所云、酉古文當作酉、而遂與𨳇閉說不合、許氏所謂秋門閉塞字、古文作丣、今收于丣下也、夫如此、酉已从水者、又作酒、更加一水、緐複殊甚、其後出俗作明矣、

父丁彝、乙酉、拓本。•按酉、酉皆亦尊字、此从二與上同、作酉亦省也、

仲酉父敦蓋、嘯堂集古。•按博古引作酉

同上、朱刻薛氏、

丙辰方壺、酉中壺、古鑑、•按省文叚借亦為鄭、

中自爵、古籀補。•蓋同前、

師酉敦、積古、

奠師貉父鬲、初吉丁酉、鬱華、

叉季良壺、用盛旨酒、筠清

師遽敦蓋、兆古、

師遽方尊、隹正月既生霸丁酉、王在周康寢、鬱華、

盂鼎、多君入服酉明、攈古。•按酉明疑槇盟叚借字、

克鐘、口克不敢口專酉王令、陶齋、

𤷁字所从、

己酉方彝、嘯堂集古、

卣文、酉乍旅、唐風、

父丁彝、積古、

叔𨺉父鬲、積古、

中酉父𩱧、朱刻薛氏

盂鼎、䱷酉無敢醻、又曰、般正百辟、率口于酉、奇觚拓本、

召白父辛鼎、攈古、

宰圃敦、王卿酉、窓齋。•按此又、以象酒意、與卜詞同

段借

龜版文、乙酉、唐風、 同上、癸酉、唐風 同上、並𢦏酉之酉、後編、

同上、丁酉卜乙子易日、後編、 亦皆卜辭干支

骨版文、乙酉、唐風、 骨版文、辛酉、唐風・按元尊字、二點以象酒、指事也、然而無一二者、省文段字而正形者也、

借字 亦皆卜辭干支字而稍省略者也、

同上丁酉、劉本、 同上、丁卯出且丁口魚酉口五戌、劉本、 齊侯甔、用實旨酒、積古、

徐王義楚鍴、吉日丁酉、奇觚 沇兒鐘、歙酉龢口、拓本 同上、范陶齋、

亦皆卜辭干支字、如此、明以尊為酉、省文段借、 同上、辛酉、聽父、 同上乙酉、後編、

骨版文、卜家貞、八段𢦏酉、聽父、・按與段皆言物名、即酉省文、 同上、乙酉卜、劉本、 同上、辛酉、唐風

又乙酉之酉、 亦皆龜版酉字、 又癸酉之酉 同上、丁酉、聽父、

龜版文、辛酉之酉如此、偶與鐘鼎彝相似、此為奇字、 大骨版文、五日丁酉、菁華、 同上、三日乙酉、劉本

子工乙酉 鼎、攈古、 骨版文、酉弋偁丁、唐風・按上文省也、或云、酉字省吐舌兒、恐不然矣、

乙亥鼎、王在𠂤師、王卿酉、奇觚拓本、劉云、酉古文酒字・按酉亦尊字異文、此借酉為酉、省文通用、下亦皆然

龜版文、卯三牛口、牢三、劉本・此卯非其義、即借為酉也、許氏云、酉古文作丣、余論其非如上說、而今得一例、先所凝滯者、一旦冰解、快何堪哉、

骨版文、小牢丣、二牛犢、十牛、唐風・又按此卯當讀為酉、同上、說文凡丣聲字、三代彝器古文、皆從卯聲、古有卯無丣也、

酒

骨版文、癸酉二般、唐風・按此醽字省文、詳見醽下、醽酉轉音通用、故此借酉為酉、此形音近而通用之例、

尊字所从、尊字、最初為象形文、後从廾从酉作算、又从酋作尊、酉酋同意、酉是古文酒、丙為尊形、二為酒意、已詳酉下、而說文次酉收酒字云、

酒就也、所以就人性之善惡、从水酉、酉亦聲、一曰、造也、吉凶所造也、又酉就也、八月黍成可為酎酒、此兩解實相同、即一義之轉異耳、然則酒當附于酉下、不可立為一字、唯依此篆、三代之末、已有从二又从水酒字如此、故姑存許氏目、便學者之檢討云、氵作氵、例見卜辭、說文又云、古者儀狄作酒醪、禹嘗之而美、遂疏儀狄、杜康作秫酒、段氏云出國策世本

釀

龜版文、勿醽、唐風・按上似奠字而實酉變形、口疑襄省、此釀字也、說文、釀醞也、作酒曰釀、从酉襄聲、襄从衣𤕦聲、古字省文段借之例、唯當以襄以㗊𤕦為之耳、𤕦古文从㗊又、又即㗊字、而㗊或直以吅為之、故疑襄亦當省為吅、

依𧟟字及本部姑為此篆形也

醖

此篆集形、詳見𥁕下、按說文、醖釀也、从酉𥁕聲、蒼頡篇、醖酒母也、醖疑非最古字、元當𥁕字轉出異文、故或以溫為之、又或以薀為之、又或云、煴字轉義異文、亦可通、又轉義、淮南本經、以相嘔咐醖釀、注猶和調也、亦即𥁕字一轉義耳、朱駿聲云、漢書薛德傳、溫雅有醖藉、注言如醖釀、按藉亦厚而不薄之謂、愚謂上溫即𥁕字、下醖即薀字轉義、而亦𥁕字轉轉義耳、朱氏又云、又為裹藏之義、字作韞、論語、韞匵而藏諸、馬注韞藏也、愚謂此緼字異文、段借為薀耳、

醮

湛字所从、按說文、醮孰䴵也、从酉甚聲、孰䴵即熟麴本字也、然醮字經傳無徵、疑非最古字、若果古文有之、亦當以甚為之、今俗用為堪樂字非、

畬

天君彝、丙午、天君卿𩛥、畬在斤、天君賞𠂤征𠂤四貝、積古・按阮釋□酉二字非、又劉心源云、當是𢍆字、宋人讀昭者亦非、今畬篆形、从酉又从廾从日、𢍆當昪字省文、从酉昪省聲、亦畬字也、下見鼎文、从省而無日形也、說文、畬酒疾熟也、从酉弁聲、所謂下急字、下亦弁字、弁畬通用也、而銘意非畬字義、蓋段借為昪也、借為昪、故字亦从日、古往往有此例、昪即般樂本字、經傳皆以般為昪也、

天君鼎、奇觚・按銘語與彝同、故知與上同字、

葢謂元作𨠎者曰、此范不完而誤耳、

同上、從古、或亦異范、

酴

依余酻二字為此篆形也、說文、酴酒母也、从酉余聲、讀若廬、朱氏駿聲云、葢今之酵也、轉義、廣雅釋詁、酴酒也、蜀都賦、諸漿酴清、注酴清、酴醿酒又玉篇、茭酒不去滓飲也、皆一義之轉也、古字省文、唯當以余為之、

釃

乙亥鼎王鄉酉、尹先邐隹各、奇觚拓本・按此邐借為釃、說文、釃下酒也、一曰醇也、从酉麗聲、詳邐字下、詩伐木、釃酒有萸、傳以筐曰釃、以藪曰湑、字亦作釃、廣雅釋詁、釃盪也、又轉為凡盪下義、漢書溝洫志、釃二渠以引河、又古字省文、叚借之例、唯當以麗為之、

酮 䤄

依𤷒㾕二字、為此篆形、按說文、酮䤄酒也、从酉冃聲、䤄字經傳有徵、見下、然酮亦當古字舊文、故存之云、

穆公鼎、按說文、䤄酮也、从酉鬲聲、朱駿聲云、與瀝漉略同、按實即隔字之轉義、周禮量人、受斝歷以歷為之、此說為是、鬲異文作𩰫、音通可證、

卷七六　三二

醴

觴中乡乍醴壺、拓本、此與劉本別范也、說文、醴酒一宿孰也、从酉豊聲、周禮酒正、醴齊、注醴猶體也、成而汁滓相將、如今恬酒矣、轉義、爾雅釋天、甘雨時下、萬物以嘉、謂之醴泉、又釋名、醴禮也、釀之一宿而成、禮有酒味而已、葢醴之為物、所以行禮、故或以禮為之、儀禮覲禮、饗禮乃歸、論語、享禮有容色、皆是也、

大鼎、王在寢屄宮、大以乃友守、王饗禮、王乎善夫馭召大云云、拓本

同上、奇觚拓本、如此可證、別范也、筠清同上、

鄭楙叔賓父壺、孙古引、銘云、作醴壺、周孟伯說云、禮運疏、后酌醍齊以亞獻、酌壺尊醍、齊以獻、則醴不尊于壺、春秋傳、王饗醴命宥、聘禮公側受醴、則非士大夫家所當用、故特牲少牢、無用醴之文、雖褻奠用醴、而永寶吉語、似非居憂所安、唯冠婚皆側尊一甒、醴為士人之通禮、此器宜即其具、葢以壺當甒、又以金代瓦、乃嘉禮器、非祭器也、

師遽方尊葢器、王在周康寢卿醴、鬱華、按如此左形、殆是豐字、即知形近通用、

叚借

戲仲鬲、醴省酉、古籀補、

醪

依鏐字及本部、為此篆形、按說文、醪汁滓酒也、从酉翏聲、朱駿聲云、三蒼、醪有滓酒也、今蘇俗所謂白酒、詩七月傳、春酒凍醪也、素問血氣形志論、治之以按摩醪藥也、字亦作醙、作䤈、儀禮聘禮、醙黍清皆兩壺、注白酒也、此考為是、葢其氣清漻者也、

醇

依卜辭酉享二字、為此篆形、按說文、醇不澆酒也、从酉𦎫聲、即酒之厚也、轉凡為純厚不襍之名、字元當借𦎫為之、又省文作醕、廣雅、醕厚也、亦作䣱、从屯聲、廣雅、䣱美也、又莊子繕性、澆醇散朴、吳都賦、非醕粹之方壯、注不雜曰醇、又叚借為惇、淮南氾論、古者人醕工龐、注醕厚不虛華也、此類亦多矣、

醹

骨版文、癸霝二般、唐風・按从雨从酉極明、而字書無之、為逸文無疑、謂此醹字異文、說文、醹厚酒也、从酉需聲、詩行葦、酒醴維醹、此篆从酉需省聲也、又需下曰、𩂣也、遇雨不進止𩂣也、从雨而聲、易曰、雲上于天需、按需與而音稍隔、需字疑从雨从而、而亦聲、而有難義、又有緩義、可以為𩂣意也、而需音亦近、此今本說文脫而亦二字耳、需是雨聲、故霝字作醹、以醹為而、醹字亦當从而聲也、此文以醹為酉、音通、

同上、霝字所从、

卷七六　三三

酎

父丁鼎、戊寅、王曰、𡨴陷馬彫、錫貝、用作父乙尊彝、積古・按阮氏云、酎字、說文云、三重醇酒也、从酉从時省、明堂月令、孟秋天子飲酎、漢書景帝紀、高廟酎、注云、酎三重釀醇酒也、此酎字从酉从彡、彡者三也、古三字有作彡者、見㯃古遺文、取三重酒之義、故从彡、後世从彡之字或从寸、如說文耏字或作耐、是其證、許氏耐字下解云、諸法度字从寸、是古文取三重酒之義、故从三、後世以酎為法酒、故从寸也、時當飲酎、進見于王、故曰見酎、古飲酎之禮、天子與羣臣以禮樂飲之於朝、左傳所謂見于嘗酎、即此禮、云云、依釋此句為喪隮見酎四字、然𡨴陷馬三字、與阮不合、今訂正、唯此篆从酉从三、阮考當為是也、然其謂彡三同字非是、金文須字所从彡作彡、與毛飾義正合、而此右作三、即三字也、唯三與彡古形音相近、故得通用、如下文皆然、又按此銘意、𡨴為人名、馬酎為地名、𡨴攻陷反地、而有功、王賞𡨴賜貝、𡨴即作此器、

同上、攈古・按吳本為正、此字从三也、从三从三、均亦同意、醇酒或亦可四重釀者矣、

彫作父乙尊、奇古拓本、劉云、酎人名、說文、酎三重醇酒也、此从酉从彡、會意・按唯云以彡會意、未深考也、

骨版文、于丁酌、後編・按一說此為酒非是酌之从彡已有上說然又竊謂彡或修省酎為新熟酒即新修之意也从修省形聲兼會意也再記存疑俟他日攷

同上酌妹工 □口唐風

同上口武帝 半酌唐風

骨版文乙丑卜酌口于 東匕伐口卺卌唐風

同上乙未 酌後編

同上奴奉酌父乙劉本 元借粦為奉詳于半下

同上乙歲東 今蓍酌唐風

同上酌人劉本 盖造酎官人

同上卜吕貞四 酌于口匕起

同上 劉本

同上酌良 濈東唐風

龜版文癸卯卜抗于䖵谢酌劉本・按谢與射通用此文之義行躲禮因以飲酌也鄉射大射或當用酌

同上丁未酌 匕乙唐風

骨版文丁酌伊尹于𠂤書契菁華・按亦段借以酌為酉

同上己酌五妟琴嵂・按此亦段借為酉與上文正同例也

骨版文余酌御于押八月聽久・按酉即尊字口中橫二即二省也但龜文酉字恙借酉為之故酌字亦从酉耳

骨版文丙辰卜家貞于生八月酌唐風・按說文酉下曰八月黍成可為酎酒漢書景帝紀高廟酎注正月旦作酒八月成名曰酎皆與此文義合

同上今日𡉀至于章月酌子孫口于父口劉本

同上辛子子禽酌寮于方口劉本

同上酌䖵後編

龜版文且乙宰酌羊劉本

骨版文保于母辛家客酌之日不解六月唐風

龜版文丙卜酌劉本

骨版文貞母一月酌二月宏唐風

同上庚酌卅之劉本文前後缺不可讀者

同上辛亥三酌三虫聽久

同上庚辰酌匸唐風

龜版文酌匕 乙匸于月口

同上東九犬宰十酌又曰東十宰之五酌唐風

同上文前後缺拓本

邶庚尊王令辟井侯出劝侯于井而于若口侯見于宗周亡遣洽王□芳京酌祀雨于若謁辟廱王乘于舟為大豐云云・按舊釋作酬劉氏古文審尚從之非酬祀未詳且卅字从二川作𠮦唯隸变作卅耳如此篆與𠮦迥殊因謂彡即彡之重𢿱此為酌字銘云酎祀亦奠酎酒設祭祀也與卜辭所云同

同上全 石攟

古刀布文古泉匯・按酉即酉之省彡似人自別亦彡之省耳

陳猷釜立事歲𢡱月戊寅・按字以絲酎聲故段借為酎劉心源云攷說文酎下引明堂月令孟秋天子飲酎今禮記在孟夏月說詳緬下

醠（段借）

按說文醠濁酒也从酉盎聲古借盎為之周禮酒正三曰盎齊注猶翁也成而翁翁然葱白色如今酇白矣可證也此篆集冊詳盎字下

醲

散氏盤・按說文醲厚酒也从酉農聲盖農者濃也古字省文段借之例唯當以農為之轉義書洪範農用八政鄭注讀為醲可證矣

酤

孟鼎・按金文故辜字皆借古為之酤亦當用古為之說文酤一宿酒也从酉古聲詩烈祖既載清酤段借為買說文一曰買酒也是也

醓

大骨版文八日庚戌之各云自東宦母昊夜之出䖵自北醓于口書契菁華・按金文有䭾字作𦣻者𦣻即監字知此篆亦从監無疑矣然則此醓字也又卜辭有濫字作𩚖从沈从監者聲當與此篆互相證但此篆冂下作木其意未詳冂蓋覆首之巾也說文醓泛齊行酒也从酉監聲古字省文段借之例唯當以監為之朱駿聲以泛齊行酒分為二義云按周禮酒正泛齊注泛者成而滓泛泛然蓋視醴尤濁故以諸和水亦曰醓禮記內則酏濫以濫為之別義說文一曰行酒者按家語江始于岷山其源可以濫觴續齊諧記束晳曰昔周公成洛邑因流水以泛酒故逸詩曰羽觴隨波疑濫觴當以醓為正字濫訓氾濫之氾不訓浮泛之泛古泛氾通借故泛觴曰濫觴其實當作此醓也

又姑依監部及本部為此篆形也

酷

古匋器文古籀補・按說文酷酒厚味也从酉告聲方言酷熟也穀熟曰酷又荀子議兵篇其使民也酷烈皆本義之轉也又凡酷用為急劇義者段借為嚳也嚳亦告聲

古匋器文劉本

醰

父乙尊・按此覃字𢿱文或云下形□即尊字用為酉此當醰字或是此字非醰亦當用為醰古字省文段借之通例也說文醰酒味

苦也、从酉覃聲、朱駿聲云、鍇本、甜長味也、按鍇本脫籀篆、酒味苦乃籀字說解誤系醰下、字亦作醰、廣雅釋器、醰甘也、洞簫賦良醰醰而有味注引字林、醰甜同、長味也、亦重言形況字、此說至當、覃為長味、長味且美也、醰亦酒之美也、

配

宗周鐘、隹皇上帝百神保余小子、朕猷有成亡競、我隹司配皇天、王對作宗周寶鐘、積古、阮釋司為嗣・按說文、配酒色也、从酉己聲、段氏云、己非聲也、當本是妃省聲、故叚借為妃字、又別其音妃平配去、今依全刻文、字皆从卩、不从己也、蓋字義為酒色、色有卩也、故从人卩、配古文从卩、猶从色也、此元會意字、或謂卩配古音同部、卩亦聲、又按依下文作乛作乙、以隸釋古者、偶誤認乙為己、遂為配字、而不知乛乙皆同𠃌、亦卩異文耳、銘意蓋亦叚借為妃、配凡訓對也匹也當也、皆是也、易豐遇其配主、詩皇矣天立厥配、左隱八年傳、先配而後祖、公羊宣元年傳王者必以其祖配、注、配配食也、亦然、

毛公鼎、皇天弘猒乃德、配我有周、又曰、不巩先王配命、拓本、

齊侯鎛、其配畏公之妣、而成公之女、嘯堂

按依鐘文、此篆摹寫有誤、薛氏博古為是、

同上 博古、

同上、薛氏、

齊侯鐘、嘯堂、

同上、朱刻薛氏

釐鼎、卌囗吳配、古鑑、

拍尊蓋、朕配平姬、拓本、按攈古所收、與此同範、

拍盤、積古、

陳逆簠、元配季姜奇觚、

寶甗、之配卑蓋曰、朱刻薛氏・按此配字異文也、變酉作酓、猶尊作算、酉酓通用可識矣、

同上、攷古引如此、

酖 別體

農卣、朱駿聲云、弋叚借為酖、說文、酖酒色也、从酉弋聲、按酒黑色也、字亦作黓、廣雅、黓黑也、又漢書文帝紀贊、身衣弋綈、注、皂也、此借弋為酖者也、

酌

古鉨文、酌字所从勺如此、按古勺酌兩字通用、說文、酌盛酒行觴也、从酉勺聲、蓋勺訓挹取酌字、形聲中包會意可知矣、而禮記內則、舞勺、風俗通聲音篇、勺、言能斟勺先祖之道也、又楚辭招魂、瑤漿蜜勺、注、酒也、借勺為酌、

醮 ⿰示焦同

焦依周彝、酉从本部・按說文、醮冠娶禮祭、从酉焦聲、或作⿰示焦从示、朱駿聲云、按酌而無酬酢曰醮、儀禮士冠禮、若不醴則醮用酒、禮記昏義、父親醮子而命之迎、轉義、凡冠娶必于禰廟、故廣雅釋天、醮祭也、高唐賦醮諸神禮太乙、叚借為潐、爾雅釋水、水醮曰厬、荀子禮論利爵之不醮、注盡也、此攷是矣、但愚謂、醮釂同字、猶噍嚼同字、而潐灂亦當同字、釂下云、从嚼省聲、嚼當作灂、醮下亦當云从潐省聲、醮之言潐也、故本訓為飲酒盡也、故轉義與潐略同、冠娶禮醮飲亦可盡不可餘矣、故又轉為醮酌之義、此事行于禰廟、故亦為祭義、而叓作⿰示焦字、乳益多也、

酳

萬諆尊、古鑑引、銘曰、萬諆作茲[illegible]、用高[illegible]尹人、酳用嘼侃多友、其則此[illegible]、用寍室人爾人、萬年寶用、作念于多友、凡三十六字、按此篆舊釋配、不窯篆形也、𠃌即小篆之勹、此為自省文、勻字在旁扁多省作勹、旬字訇字可證、說文、酳少少飲也、从酉勻聲、曲禮注、以酒曰酳、士昏禮注、酳之言演也安也、玉篇酳酳同字、蓋从胤省聲也、又嘼舊釋作嘼安甚、或釋作歆亦非、此實醻字、酳用醻、文義至順、則即貞字、卜移在右為異、此即北字、貞借為禎、北借為福、字林、禎福也、畐北古音同部、固當通用、禎福是連語也、𢼄猷即酬博、借噂為㠷、㠷謂舞、㖶謂歌、此銘之意、猶詩伐木所謂有酒湑我、無酒酤我、坎坎鼓我、蹲蹲舞我也、劉氏古文審讀此銘甚務、然未精詳耳、

醻 酬醻同

古匋文、文唯一字、方氏藏・按冐即酉小變文、此醻字明矣、說文、醻主人進客也、从酉𠷎聲、或作酬从州聲、此篆从𠷎聲、隸叓作醻从壽聲、朱駿聲云、凡主人酌賓曰獻、賓還酌主人曰酢、主人又自飲以酌賓曰酬、爾雅、酬報也、詩彤弓、一朝酬之、箋勸也、瓠葉酌言醻之、傳道飲也、轉義、儀禮士冠禮、主人酬賓、注飲賓客而從之以財貨曰酬、所以申暢厚意也、又左昭二十七傳、吾無以酬之、注報獻也、又吳語自到于客前以酬客、注報也、易繫辭傳可與酬酢、經傳多皆作酬不作醻也、

叚借

邵鐘、既壽爵、古籀補、吳云、古文以壽為醻字、小篆从酉作醻、

醋

○附錄



趙石刻、羣臣上醻、金石聚、張容德云、上醻即上壽、董仲舒春秋繁露曰、故壽之爲言、猶醻也、可見古義如此、篆書古勁、與秦刻石相埒・

按从𠷎即擣字、此篆與隸形作醻稍近、蓋亦隸文也、要此刻多異論、且轉寫極粗、未可遽定爲三代物、姑附于此、唯其結構長短參差、甚不相拘、與祀三公山碑稍類矣、

醋

毛公鼎、按說文、醋客酌主人也、从酉昔聲、易京本繫辭、可與酬醋、又遺訓迒遣也、或云遣詩楚茨、獻酬交錯之正字也、是謂醋字、从遣省聲、形聲兼會意也、亦或獻酬交錯、元用醋爲之、然則遣醋當互通用、古音相通者、悉段借耳、

釂 段借　酣　酖 段借

郘王義楚耑、按古以酢爲醋、爾雅、酢報也、蒼頡篇、客報主人曰酢、是也、又廣雅、酢樂也、亦然矣、

釂、陳侯因資敦、酉从本部、按說文、釂飲酒盡也、从酉嚼省聲、嚼同噍、知釂亦醮字異文、而醮下解與釂下解、未詳孰其正孰其轉、而依噍、潐通用、飲酒盡者、似本義矣、禮記曲禮、長者舉未釂、淮南道應、文侯受觴而飲釂、皆用此字、又見醮下、

龜版文、按說文、酣酒樂也、从酉从甘、甘亦聲、蓋亦甘樂義、古字省文、段借之例、唯當以甘爲之、或云、酣亦甘字轉義異文、亦通、漢書高帝紀、酒酣、上擊筑自歌、注洽也、史記集解、不醒不醉曰酣、是本義也、轉爲淮南覽冥、戰酣日暮、注對戰合樂之時之類也、

依大鼎醴字詛楚文沈字爲形如此、說文、酖樂酒也、从酉冘聲、朱駿聲說、嗜色爲媅、嗜酒爲酖、經傳多以湛爲之、酖亦與鴆通、

毛公鼎、朱氏聲云、湛段借爲酖、詩抑、荒湛于酒、莊子則陽、飲酒湛樂、漢書霍光傳、湛沔于酒、皆是也・按冘甚兩聲、互皆通用、

醧　醵 䣊同

依鏂字爲此形、酉从盂鼎、按說文、醧私宴飲也、从酉區聲、朱駿聲云、按宴私之飲、詩飲酒之饇、傳能者飲、不能者已、謂之醧、毛詩以饇爲之、按凡不脫屨立成禮曰飲、跣而上坐曰宴、夜飲曰醧、湛露之詩、是也、字亦作醧、轉義、詩角弓如食宜饇、傳飽也、字亦作饇、

盂鼎、允正厥民、在雩御事、叡酒無敢酖、有祡烝祀、無敢醵、奇觚拓本、劉云、醵从𧇻、象虎舉足、詳俞尊、又从酉爲醵、或釋醻非・按釋醵爲是、然說文、醵會飲酒也、从酉豦聲、或从巨聲作䣊、又豦字从豕虍、虍爲虎省、與此篆不合也、此右作𧇻、即夔字、古音夔豦同部、故醵古文作醵、劉說非是、詩良耜箋云、又有祭脯合醵之飲、銘意即是也、

同上　唐風

某敦文、萃古・按舊闕釋、銘蓋爲人名、音義無可徵、然左正作酉、右疑豦之省略形、附之、

萬諆尊、口尹人、酌用醵侃多友、古鑑・按酌、少少飲也、用以同意、酌以醵文義至順、亦論篆形、木即豕字、㐭象虎頭、俱皆有例證矣、劉氏心源云舊

酺　醅　醉　醺

釋作醵、此字从𠙵、即倒今字、卯敦今字作A、即此形、从木即欠、从酉、實歙字、劉亦誤甚、銘㱃字从欠作㱃、所从欠正作𠄎、可證、

甫人匜、按說文、酺王德布大飲酒也、从酉甫聲、古字省文段借之例、唯當以甫爲之、別義、周禮族師、春秋祭酺、注酺者爲人物裁害之神也、

借字所从如此、按說文、醅醉飽也、从酉咅聲、讀若僰、朱駿聲云、別義、今所用潑醅字、謂酒未泲者、古字省文之例、亦當作咅也、

卒依初字所从、酉从本部、按說文、醉卒也、卒其度量、不至於亂也、一曰潰也、从酉从卒、卒固當兼其聲也、但依此說、卒字爲斁段借而以得會意也、即知凡形聲字、其聲多段借字矣、朱駿聲云、滿其量謂之醉、溢其量謂之酗、潰也、是詩大雅既醉、爲本義、段借爲悴、大戴禮、乞言勞醉、是也、

古文熏字、毛公鼎文、按說文、醺醉也、从酉熏聲、詩曰、公尸來燕醺醺、毛詩作熏熏、傳和說也、蓋醺之言熏也、酒氣上熏以爲醉也、古文唯當以熏爲之、鄭箋云、不安之意、亦本義之轉也、又按醺與纁音義稍似、醉人面色淺纁、或元當以纁爲醺、朱駿聲云、醺疑後出字、他經無用者、真然矣、

醟

依焚字及本部、為此彔形、按說文、焚酉酌也、从酉熒省聲、通俗文、酗酒曰醟、漢書敍傳、中山淫醟、古當以焚為之耳、

酌 酗醷同

盂鼎、卽事俎尊、無敢酌、有口烝祀、無敢醻、恆軒又古籀補云、古酗字、周書曰、淫酗肆虐、小篆作醅、●按說文、醅醉醟也、从酉句聲、朱駿聲云、字亦作酗、凶句一聲之轉、然則作酌作酗者、形聲而包會意也、此篆从酉从舌从火、卽有會意而無聲也、舌火、卽如火爛之意、蓋醷為古文也、

又奇觚拓本如此、劉云醅字、或釋酗非、酗說文作酌、此作酋、於凶句二形無涉、攷卯敦造字作從、漢中平洗造字作䢊、其所从之告与酋同、知此从告、又从㞢古文火字也、此蓋合焅字為之、說文焅旱气也、乃酷烈本字、酷酒厚味也、自段酷為焅烈字、而焅無人識、●按此攷非是、卯敦從卽達字、不可以證此篆、況無酷與酒義相關如此者、經傳亦所未見、又劉氏引漢洗以證篆形、殊非、彼元隸體非古文、

醒

程字所从、按說文、酲病酒也、从酉呈聲、一曰、醉而覺也、古字省文、唯當借呈為之、如程程例、字亦作醒、通俗文、醉除曰醒是也

醫

合殹酉二字為此篆形、按說文、醫治病工也、殹惡姿也、醫之性、得酒而使、从酉、王育說、一曰殹病聲、酒所以治病也、周禮有醫酒、古者巫彭初作醫、按巫彭為醫、故字亦作毉、周官、有醫師、食醫、疾醫、瘍醫、獸醫、又越語注有乳醫、卽古者亦分科、與今日同、轉義論語、不可以作巫醫、又別義周禮酒正、二曰醫、注內則所謂或以酏為醴、酏醫聲近通用也、又託名幖識字、所謂醫無閭是也、

莤

依艸酉兩部、為此彔形、按說文、莤禮祭、束茅加于裸圭、而灌鬯酒為莤、象神歆之也、从酉从艸、春秋傳曰、尔貢包茅不入、王祭不供、無以莤酒、朱駿聲云、按酒滲艸下、从酉从艸、會意、引傳左僖四年文、今本以縮為之、周禮甸師、共蕭茅、蕭或為莤、鄭大夫注、莤浚也、又詩伐木、有酒湑我、傳湑莤之也、釋文謂以茅泲之而去其糟也、段借、說文、一曰、榼上塞也、謂以艸窒榼上孔、按此莤之譌字、又為蓨、爾雅釋艸、莤蔓于、按縮莤古音同部、

䤖

㦰字所从、按說文、䤖酢也、从酉韱聲、古字省文之例、唯當借㦰為之、朱駿聲云、字亦作醶、見廣雅釋器、猶孅作摻矣、

酸 䣥同

依蚿彔鍾畯字及李良壺酉字、為形如此、說文、酸酢也、从酉夋聲、關東謂酢曰酸、書洪範、曲直作酸、轉義、高唐賦、寒心酸鼻、注鼻辛酸淚欲出也、

依克鼎䡂字、為形如此、說文籀文酸作䣥、从畯聲也、

䣨

父己卣䣨、辛子、王錫騬云云、擴古、●按古文戈𢦏通用、𢧵字或作𢧢可證、然則此亦䣨字無疑、說文、䣨酢漿也、从酉𢦏聲、儀禮公食禮、漿飲、注䣨漿也、疏䣨之言載、以其汁滓相載、漢書食貨志、醲䣨灰炭、注酢醬也、銘意蓋言獻之物也、

卯敦、錫于戠一田、積古劉心源云、王云未洋、阮依吳侃叔、作栽非也、此字戈下从𠀠、當是豆之剝文、乃酉字也、今定為䣨、●按此說似近、从之、果然𠀠卽酉壞爛文耳、

又卯敦奇觚、

亦卯敦蓋、擴古、

醶

按說文、醶酢漿也、从酉僉聲、字或作釅、見廣韵、古僉嚴音在同部、但依劒斂字例、醶亦當借僉為之

酢

郘王義楚耑、睪余吉金、自酢祭鍴、奇觚拓本、●按文意明為作、而字形正从酉、以酢為作、說文、酢醶也、从酉乍聲、段氏云、酢本䣨漿之名、引申之凡味酸者謂之酢、朱氏駿聲云、經傳多借為酬醋字、今酢醋二字互譌、如種種之比、此說眞然、但依作胙字例、古唯當借乍為之耳、

酡

依沱字及本部、為此彔形、按說文、酡黍酒也、从酉也聲、一曰甜也、賈侍中說、酏為䰞清、也聲誤矣、當作它聲、詳見它下沱下、

醬 牆𤅨同

鄦子鐘、鄦子將以擇吉金自作鈴鐘、薛氏引二器、●按銘意用為將、卽知此將聲字也、因謂說文牆醢也、从肉从酉、酒以和醬也、爿聲、古文作牆、从酉爿聲、籀文𤅨从酉从皿爿聲、正與此篆合、从皿、疑从鹽省也、但下文酉亦酉字、較考古文、此各別器異文也、爿亦半木之爿、非爿首也、說見析下、朱氏駿聲云、按鹽也、讀為鹹、廣韵引說文醢也、疑鹽實醢之誤字、故宋本或誤作鹽也、周禮膳夫、醬用百有二十甕、注謂醯醢也、論語、不得其醬、皇疏古者醬齊菹三者通名也、

同上、攷古、●按元當作𤅨、轉寫少誤、

醠 蘸同

龜版文、今出醠口、唐風・按从皿从酉、疑醠省文亦即醬字也、但文義未詳、缺如也、

依盎㾄二字、為此篆形、按說文、醢肉醬也、从酉盍聲、籀文作䤈、周禮醢人注、豆實也、七醢注、醓蠃蠯蚳魚兔鴈也、其類極多、古唯當以盍為之、

○古逸字

醇

龜版文、口亥卜貞口酉醇唐風・按从酉𦎫聲無疑、但字書不收、其義無徵、今准逸字存于此、

骨版文、醇豊後編、

龜版文、乙酉卜貞、來乙未酎醇于且乙、聽仌、

同上、文不完具、後編、

骨版文、醇二月、後編・按酉辭重省為異、

醵

龜版文、貞勿醵謝、唐風・按此𩰫省作謝、而孰飪之意無異、此篆从酉从奉甚顯明者、即獻酒進孰之義可知矣、然字書無醵為逸文、亦或奉異文未詳、姑存于此云、又或云、豊為酒器、奉豊均半聲字、醵蓋亦豐字、備參、

骨版文、貞勿醵飢、聽仌、

䤉

龜版文、䤉口𣪘、文前後缺、唐風・按此他版及金文𩛥字省略也、然彼𩛥亢从吾聲、而作䤉者、固當別有一字、从酉五聲、唯其義未詳、姑存于此、或云、甌當甑字異文、五亙形音皆近、故亦如此作、或云、𩛥𩛥亦甌字異文、从酉𩛥聲、備參、

卜辭𩛥字所从其从酉五聲可識矣、

金文𩛥字所从亦如此、

別體 酨

𨡥鼎古鑑・按从酉从又、正與上文同、此篆又从歹、歹即𣦼省、又或泉省、要多猍之意、蓋同上而異文、舊釋醊即餟非是、

番君鬲、番君酨白、自作寶鬲、拓本・按此字、為鄱君名明矣、此器銘語、悉作左文、故篆形如此耳、但从正从酉、其字說文所無、此古字逸文也、或謂正即足之變、酉亦酋之省、此為遒字、存疑俟攷、

亦番君酨白鬲、攈古・按此同時作器也、正字稍有刹蝕、元當作𤴓也、吳大澂古籀補云、疑古酢字、蓋未見上器也、

𨣧

郾矦彝、庚敬禱祀蚳恪隹𨣧皇民、攈古・按此篆从酉从齊、尤顯然者、說文無之、古字逸文也、廣雅、醑醬也、即此字也、此从齊聲、故銘借為齊、

○說文

醵 籀生衣也、从酉冢聲、

醋 酒也、从酉茸聲、

𨠬 酒也、从酉智省、

醰 酒味淫也、从酉䤟省聲、讀若春秋傳曰美而豔、

酢 酒色也、从酉市聲、

䤓 歃酒也、从酉朁聲、

醠 飲酒俱盡也、从酉盈聲、

醨 薄酒也、从酉离聲、讀若離、

䤅 醟醶、榆醬也、从酉敄聲、

醶 醟醶也、从酉俞聲、

酹 餟祭也、从酉寽聲、

醳 擣榆醬也、从酉畢聲、

醬 醬也、

醶 雜味也、从酉京聲、

䣱 从酉𣤔聲、

䣱 闕

䤓 闕

文七十一　重一百六十五

第二十一部　第一之一、

酋

骨版文、貞不其受酋年、聽仌・按此為酋字、例見猷字、而酋年、又上段云湎年、並未詳也、說文、酋繹酒也、从酉、水半見於上、禮有大酋、掌酒官也、此篆从𡗗、著尊之形、川即半水、正其意也、又从酉、酉尊同意也、朱駿聲云、按酉亦聲、俗字作䤉、凡一宿酒、疾孰者曰禮曰醴曰酴其日久者、周禮曰昔酒、禮記曰舊澤之酒、後世謂之醳酒、醳俗字、呂覽仲冬、乃命大酋、注主酒官、醞釀麴米、使之化熟、故謂之酋、於周禮為酒正、周禮酒正、昔酒、注今之酋久白酒、方言、酋熟也、久熟曰酋、鄭語、毒之酋腊者、注精熟曰酋、段借為傮、爾雅釋詁、酋終也、詩卷阿、似先公酋矣、又為遒、考工廬人、酋矛、常有四尺、注酋者長也、短名酋之言遒也、酋近者長矣、詩伯兮釋文、酋發聲失之、又為揫為揪、太玄、圖陰酋西北、注聚也、又為豪、酉豪雙聲、漢書宣帝紀、楊王酋非酋、注羌胡名大帥為酋、如中國言魁、按書敘旅獒以獒

為之、

骨版文貞口酋後編

同上己亥酋琴嬶

卜辭猷字所从一為酋文、

龜版文余酋媢人己公勿酋媢公唐風

龜版文按依猷字亦此酋省

豐兮敦積古·按銘本用為尊字然篆形明皙酋字也亦是為省文段借之恒例、

古壐文鄭字所从段借用為奠字也、

石鼓文猷

全文猶字所从

字所从

又全文猷字所从以奠為酋亦段借、

卜辭猶字所从此以酋為酋省文段借恒例耳、

奠字所从

段借

畬

文一 重二十三

第二十一部 第一之二、

許氏收尊于本部、非今尊為建首、

白作姬畬壺盉器積古·按說文畬酒苦味也从酉今聲小徐本有大徐本無此篆舊釋作盦謂段借也然盦訓覆蓋也恐銘意非此義壺亦盛酒漿之器此畬當用為飲與下文同例、

𨟻侯馭方鼎王宴同畬亦用為飲奇觚拓本

𨟻侯鼎別器奇觚拓本

大子丁學鼎𠆸子王畬唐風

陰字或从畬聲如此作

楚曾侯鐘楚王畬章複齋阮氏云按惠王名章左傳及史記並同章字上一字舊釋為韵古文無韵音韻之韻但作均此大作䪨亦非从音之字錢獻之云古能字之省變通熊楚君之名每冠以熊字是也·按錢說有據似可從者然篆形與能全然無涉今審其形上作月即今字與召伯

虎敦今作月相合至下形阮摹少誤王復齋本為正而酉與沇兒鐘飲酒之酒作酉相合酉即古酒字也由此觀之此篆為畬字明明白白舊釋之非固不俟辨也、

但熊从炎省聲又讀貢為通用字此畬貢為通音此銘畬字或段借為熊亦未可知矣存疑云、

同上積古、

古鐘文曰客畬孔喜朱刻薛氏第四器也、按亦借畬為飲也阮刻誤酉為酉非、

父戊飲爵清館吳榮光云宋王復齋款識收一器文為畬說文酉部畬酒苦也宋本說大脫此篆段君始據羣書補之皿部之盦歙部之歙皆从此得聲此文之為歙之省文無疑王復齋既有之又見此器然則歙之是器名亦無疑劉氏藏器、

飲父丁爵嘯堂集古、

晉公盦乍元女口口口口賸盦畬畬口口邦虔龏盟口拓本按疑亦歙字省文以畬為之上二即A、

並歙字所从、

補

卣

文一 重十七

第二十一部 第二

許氏收畬于酉部非歙為建首畬固不可不為建首今正、

亞卣積古按銘亞形中作𠨘此招字古文也阮氏釋卣卣形𠨘其字他為格上三矢形又劉心源云亞尊𩰫按婦鼎父乙鼎諸均鼎亞觶亞鼎𤕌敦皆有此篆舊釋均誤其實亞中乃尊彝二字也試詳證之𠨘即酋字觀三四器作酉酉可知矣田非田𥃩字乃尊之下體所以承受者即基丌二字之義第三器变田作𠨘形與甘近第二器从𠨘又从𠆢則變體之緐即小篆尊之下體𠙴所本也於𣪠字何与乎亞櫑𠨘亞鼎𠨘亞卣𠨘皆可類推而知為尊字矣彝字上體从由說文東楚名缶曰甾古文作甾此後三器从甾从田即古文甾也下从𠂇又聚手舉形即小篆𢌳之𠂇後二器作𠂇𠂇益明鼎尊卣觶櫑敦皆

以尊卑為銘、其寓禮于器乎、此說過穿、此人形所執者、卣彝二器象形也、或有作尊彝者、或有作酉彝者、皆為同意、亦猶凡款識文曰作寶尊彝乎、要合見卣彝三文為形者、此為招字、詳見招下、因又按、卣古文、囟从酉尊字、為形與義、而此等篆文皆上有∩形、此與卣字之∧同、然則卣是从酉卣二字、以為形義、且以卣為字聲也、由是觀之、經傳有卣、說文無卣、以卣兼卣、實同聲通用、並皆有理可尋、今補之為一部云、

尊文、亦亞中ㄓ酉日三文、鬱華、

亞鼎　據古

父辛敦、亞中兒卣彝三字、鬱華、

亦亞鼎　古鑑、

亞卣、　據古

亞尊四器、古鑑、・按舊釋為綦非、

李彝　據古、

亞彝、從古

亞尊、拓本

亞尊　據古、

亞甗、古鑑、

敦文、亦亞中三字結合為招字者也、

姞鋒、元作畾為合文、據古、

亞觚、古鑑、按一銘如下並奇字、

亞方彝　古鑑、

亞角古鑑、亦亞形內兒子〕三字、

亞卣、亦兒子曰、同上、古鑑

父乙鼎子曰、古鑑、

亞觚、古鑑亦兒內曲三字

矛銘、亞形中ㄓ酉田三字、拓本

女盉、兒旁田曰二形如此、鬱華、

父辛鼎古鑑・按亞中有酉田二文、此明同上文也、唯ㄋ以象酒气上升之意、與从卣者聲者自別系耳、

龜版文、貞亦酉而、劉本此文完者、其義可知、此篆酉形與上文略合、唯有下柎作且為小異、然亦當與上文同字、卣亦或與禋可通、禋即槱字、周禮以槱燎祠司中司命是也、姑附之、

角卣父丁彝、朱刻薛氏、按此象形卣字、實與卣字不同者耳、

商飲、積古、阮云右商飲二銘各一字、據王氏款識宋搨本摹入、從王氏舊題為商飲、不知何器、元按博古圖有飲爵、文作酓、歙本從酓、作酓者首、此丫上向、又有不同、或曰飲當釋為莤、說文云、莤禮祭束茅、加于祼圭而灌鬯酒、是為莤、象神歆之也、一曰、莤榼上塞也、从酉从艸、此銘下作酉上作艸形、是榼上塞之象也、其說亦可通・按釋為莤稍近而未矣、況謂為酓為歙、妄亦甚者、今審篆形、丫非屮字、此即象形亦指事也、尊字从酋、酋上作八為八者形、而或有作丷者、與此丫形甚似、而實不同、此亦與上文之ㄋ同意已、然則此器元當備卣彝之而云卣、亦數器並作而銘分刻之例、

段借

同上、據古引如此・按阮氏自備依復齋本、此器疑有二範、

父甲觶、酉父甲、陶齋、文例正與上文相合、

山卣、積古・按銘只山酉二字、又與下器銘云酉父己三字、父丁尊銘云酉父丁者、皆略同一例也、酉即尊字、器為尊故銘曰尊、知此器為卣字即卣也、段氏玉裁卣字注云、卣之隸變為卣、周書雒誥曰、秬鬯二卣、大雅江漢曰、秬鬯一卣、毛云、卣器也、按如許說、則木實垂者、其本義段借為尊義也、朱氏駿聲云、卣字別義、或曰、即今卣字、中尊也、故卣字亦作卣、家大人曰、卣者酉字之變、與卣不涉、諸家說猶缺詳、要此字、形即尊而義即卣也、卣元尊之類、故字从尊∩以為卣者、又尊酉二字互通用、故卣亦从酉作酉、又省作酉、下文是也、

父己卣　積古、

者𣪘ㄋ大子尊古鑑・按劉氏所謂諸婦尊也、銘亦曲ㄋ首酉𡆧連文、然字明為酉字、此省文段借、酉卣古音同部

日壬卣、器蓋、據古・按銘又曰、寶尊彝囚、明此與上同字、元釋𦥯字妄甚、他書偁㲋卣非亦正、

○存疑

槃司徒卣、作旅卣、嘯堂・按左似卣字者、鬯之變形、右从从為聲、从卣古音相通、

文一　今補

重四十五

第二十二部

壺

龜版文、唐風・按文唯一字、音義無可徵者、然篆形明皙、象形壺字、說文壺昆吾圜器也、象形、从大象其蓋也、今依此篆、上形、以象覆蓋形、非从大

者、蓋㚔先變為大、又作夳、而與小大字相涉、非借大為之也、壺之用亦多、當从用殊形又殊量、公羊昭廿五年傳國子執壺漿、注禮器腹方口圓曰壺、反之曰方壺、周禮司尊彝其饋獻用兩壺尊、注以壺為尊、又禮記禮器、門內壺、注壺大一石、又周禮挈壺氏、掌挈壺以令軍井、注盛水器也、壺涿氏注云、壺謂瓦鼓、又大戴記投壺、ㄋ脰脩七寸、口徑二寸半、壺高尺二寸、受斗五升、壺腹脩五寸、又叚借為瓠、詩七月、八月斷壺、

虞司寇壺、攈古

周蒙乍公己壺、盠器、鬱鬱華、

矩未作中姜壺、攈古、

殳季良壺、奇觚拓本

官寶壺、積古、

未姜卣壺、陶齋、

家德氏壺、積古、

鄭楙叔賓父壺、攈古、

捦乍寶壺、鬱鬱華、

彭姬壺、積古、

㜸妊壺、積古、

招白虎敦、使余獻寢氏以壺、攈古別器、

阜父壺、古鑑、

交君子央肇乍寶壺、唐風拓本、

衛姬壺、攈古、

兮熬壺、攈古

而姬壺、攈古

呂王造乍內姬壺、唐風

召中丂父壺、嘯堂、

同上、攷古

仲宣壺、金石摘

太公壺、古鑑、

尹叔姬壺

中白乍棄姬䜌人朕壺、唐風拓本、

同上別范、奇觚、

攈古所引、

鴗仲多壺、奇觚拓本

內口鑄口壺、鬱鬱華、

齊侯鍾兩壺八鼎、從古、

同上別器、攈古、

明我壺、積古

齊良乍壺盂、唐風、・按亦二器並作之謂也、

杞白每父壺、攈古

鑄壺、古鑑、

秦子壺、吉金、

孟上父壺、壺字如此、奇觚拓本

同上別范、鬱鬱華、

別體

今彔白多氐非壺、鬱鬱華・按第二篆疑朿字、氐其也為語詞、非壺未詳、

同上別范、古鑑、

𪓐版文、ㄋ壺文前後缺、唐風、・按上文之者變亦壺字也、

邛君婦壺、筠清

同上、古籀補、

頌壺、此篆在行末、故殊省筆、以與左右兩行末字均勢也、

函皇父作琱妘敦兩𣞤兩壺、攈古、・按此為鑄作器、故从金以會意、盉盂匜皆同例

𨙵未和子敦、於考皇盉壺、攈古、・按亦鐘之異文也、仌與大同意、𦣻與貫亦同、銘盉亦作鉌、皆奇字、也、銘上文云、𣪘羼吉金、作此寶敦、下段又有此句言作敦又並作盉與壺也、此文法罕見耳、

伯壺、積古、按从攴為奇字、

壼

姑依壺凶二字、為此篆形、按說文、𡔷壹壼也、从凶从壺、不得泄凶也、易曰、天地壹壼、承氏說文引經例證云、此引易證字也、吉凶在壺中、元氣渾然、故曰不得泄、虞翻云、絪縕是否之閉塞、其義與不得泄同、蓋孟氏說如此、魯靈光殿賦張載注、烟熅天地之蒸氣、音本此也、今作絪縕、或作氤氳、皆同借字、但壹下不轉注、元朗釋文亦不引、則不知其何意、此說至詳、愚謂壹壼元是轉注字、義主於氣、借壺為天地包含之意、後人有壺中天地語、蓋原于此耶、然則壹下曰嫥壹也、即一字轉義、三代既借壹貳參字、為一二三字、經傳多例、亦有所本也、

文二 重四十九

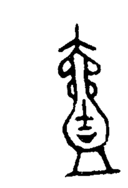
第二十二部 第一

壹

詛楚文兩邦以壹、汝帖・按秦權亦有作𡔷𡔷者、與此同本、說文𡔷嫥壹也、从壺吉、吉亦聲、形聲而會意也、此壺中作⺈不人吉、蓋此气

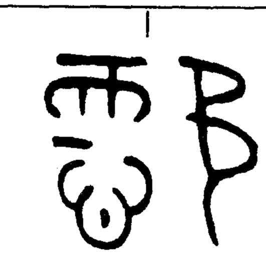
懿

字省略、易繫辭傳、天地壹壺、後人借絪縕為之、亦變作氤氲、此从气在壺中、或當依易義作字形矣、又孟子、志壹則動气、气壹則動志、

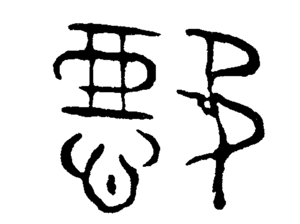

依卜辭壺吉二字為此篆


又姑依金文壺吉二字為此篆形也、


撎字所从



單白䱷生鐘、單白䱷生曰、不顯皇且剌考逨匹之王、婚堇大命、余小子肇帥井朕皇且考懿德口保奠、攗古・按元缺釋疏、今審篆形、从心从欠甚明、㚇即壺之省文、即知說文懿字也、許云懿嫥久而美也、从壹恣聲、易象傳曰、君子以懿文德、詩烝民、好是懿德、皆與銘意合、朱氏駿聲云、字亦作褘、爾雅釋詁、褘美也、按此說非是、莊子大宗師、偉哉夫造物者、向注美也、蓋褘亦偉字異文、而偉懿通用不妨矣、又古字抑懿通用、詩猗嗟、抑若揚兮、傳美色也、此非抑字義、而懿字義也、古音抑懿在同部、故通用也、朱氏駿聲說、


同上別一 范鑾華、

文二 重四

第二十二部 第二



並皆𧯛字所从、按說文全部、鐙酒器也、从金、𧯛象形、𧯛或省、蓋非省而𧯛其古文也、鐙鐳鐳鉶之類可證、依此等篆形、正文當作𧯛、而亦壺字系也、今立為一部、許氏未知古形、故以或體為正文、非是、

𧯛 鐙同


麟盉拓本・按銘唯之鐙二字、此分識數器者、故不為語也、愚初謂鐙字、已教數子、今悔前誤、再審篆形、右作𧯛與叔丁寶林鐘𧯛字作𧯛相似、然鎧甲也、恐當非銘意也、因謂此當為鐙字、此𧯛即𧯛之異形耳、作𠬝作卝作非與卯卯皆同意、卯變作卬亦異勢也、

文一 重七

古籀篇卷七十六終

古籀篇卷七十七

東京高田忠周纂述

第二十三部

才

盂鼎王在宗周、寺𩛥拓本按銘才在並用、要才在元同字、説見在下、說文、才、艸木之初也、从丨上貫一將生枝葉、一地也、然此以讀若進之丨為字形義、■以象在于地中而未上見之意、即指事也、才是初生之象、物之正純也、故轉義為性為道、記樂記、教人不盡其材、以材為才、孟子、不能盡其才者也、注才性、又後漢張衡傳贊、三才理通、注天地人、朱氏駿聲云、凡材能字當作材、材質字當作才、引伸為本始之義、又引伸為僅暫義、以財以裁以纔為之段借又以才為材、孟子、才也養不才、注謂人之有俊才者、是也〇又按、才者未見于地上之象、■之中注、不可出于一上、若出于一上、即為甲字也、唯古文形近通用、故亦混矣、

大骨版文、㚔陵在宧㠯、書契菁華

骨版文、才車禽馬、拓本

同上、才十月、聽父、

同上、才　辜聽父、

同上、才十一月、唐風、

同上、才㝵字、聽父、

同上、才南亩、唐風、

同上、才廟聽父、●按即在𩱷祖之廟也、

同上、才𩱷、唐風●按亦當讀為在、

同上、不𠬢才𣎵、琴歸

同上、才辜聽父●按此等諸文、元皆當作■者、唯刀勢不便于填實、故姑為虛白耳、

同上、才剛歸貞、唐風

大骨版文、乙子𡍇、囗、五人五月才囗書契菁華

骨版文、貞屯拱絲用、唐風●按∨形、或不及于一、又或出于一、匆匆之際、任意不拘故也、

骨版文、弜㠯在先不永、唐風

同上、卜貞、宁戓魚桼不夕才絲琴𡚱

同上、丁未才𩫏宕羌、唐風、

骨版文、王卜在旁、唐風●按、字形小畫亦纖、遣刀用力、不難填實、此文以下皆然矣、

同上、王㐌叶才足囗、唐風

同上、釒其㿝才上㿝、唐風、

同上、才八月、唐風

大骨版文、王㛗中丁、㚔陵才㝵㠯、十月、書契菁華●按、㝵㠯地名、俊臣所在、或謂段借為俊材之材、

庚嬴卣辰在己丑、拓本

旂鼎、辰才乙卯、積古、

師湯工父鼎、在𠂤𢊁、攈古、

克彝、王在宗周、拓本

士告敦、才莽京用作父乙寶彝、攈鬱華、

師遽敦才周積古、

敔敦、王才周各于大室、王機敔曆、唐風、

遇鼎、師雝父戍才古㠯、遇從、唐風、

吳彝、王才周成大室、積古、

齊矦鎛、辰才戊寅、嘯堂

魯矦尊、唯王令明公、遣三族伐東國才𢧵、攈鬱華●詳見𢧵下、

文王命𤔲鼎朱刎薛氏、

尹卣蓋、唯還在周、辰十庚申、上為正下為通、朱刎薛氏

同乍東中敦、王在宗周、拓本

自乍寶敦、十月既生霸辰才寅、囗囗自乍寶敦、唐風拓本●按十作十、此兩字分別尤顯者也、

克鐘、王才周康剌宮、拓本

克鼎王才宗周、唐風本五、

師兌敦、王在周各康廟、唐風、

虢叔大林鐘、嚴才上翼在下、拓本●按●形在下而與一稍隔、蓋正形也、

噩矦馭方鼎、唯還自征才坏、奇觚、

師湯工父鼎王才周新宮、在召廟、亦皆借才為在也、攈古本、

公違鼎才新邑、攈古、

克孫匡簋、拓本、

生䄍隹王南征才囗、古鑑、

𤔲狄鐘、其嚴才帝、唐風、

史頌敦、王才宗周、攈古、

曶鼎、曰王才周又王才𨗃、又辰才丁酉、又井叔才異、又井叔曰才王囗、又曰才尚、卑處㝬田邑、又曶曰、才唯朕囗、吳侃叔本、

同上、下篆、奇觚本、劉云、弋字、阮釋在非、說文弋、作弋、此作𢦏同也、𤕌𡛷敦𡛷字作𡛷、𡛷䧹母敦𡛷字作𡛷、所从之弋皆如此、說文𡛷字从弋、此銘弋字即必之省、蓋與才為在貞為鼎同例、即用所得之聲為本字也●按此說非是、此與趙曹鼎相合、亦才字無

卷七七 三

疑弋戓當作十、而不可作十也、唯如此等文、地上又有形、戾造字之本意非正形也、

丙申父癸角、才𠷎用作父癸彝、二器據古、

師嫠作輔白敦、王𠬪曰才昔先王、小學女〻敵可事、鬱華、器盍文、

同上、別范盍器文唐風、此銘與昔字、

兄癸卣、盉器、王易舊丙角貝、才寢用乍兄癸彝、才九月、嘯堂・按典・注者、為省文、而偶與九十字混矣、

遣曹鼎、王才周新宮、唐風、

吳彝、張氏本、

文考鼎、王才周昭宮、拓本

父乙彝、才小圃口、據古、

穌父大林鐘、其嚴才上、陶齋、

寶磬、唯奴妹竈吕虔夙夜才立云〻、薛氏、

鄦公𨊢鐘、辰才乙咳、據古、

大鼎、王才寢宮、唐風二、

又穌父大林鐘、其嚴才上、鬱華、

文父乙彝、子𦰩才邦、積古、

虢尗大林鐘嚴上異才下從古

縣妃彝、辰才壬午、據古、

大敦、王才歸脤宮、筠清

𢿢比鼎、王在周康宮、唐風・按如此篆、即・注出于一上、與甲字相涉者也、

又虢尗鐘、嚴十二異十一據古

同上別本

旅鼎、公在盩𠂤、據古、

頌鼎、王才周康卲宮、唐風

同上、別器奇觚

叔氏寶林鐘、嚴在上、據古、

豆閉敦、辰在戊寅

麦鼎、正月王在成周、奇觚、

散氏盤、辰在乙卯、奇觚、

格伯敦在周、拓本

毛公鼎、亦元借為在、拓本、

格伯簋、積古、

父乙鼎、才二月、朱刻薛氏、按萬曆博古亦同、然嘯堂作十、阮刻同、又古鑑引別器作十

龜版文、才八桼貞、書契菁華、

乙亥鼎、王既才𠊷師、奇觚拓本

大敦蓋、王才宴辰宮、張叔未拓本、

白晨鼎二、辰在丙午、奇觚、

器未詳、拓本、日才庚、

大夫始鼎、嘯堂如此、

同上、朱刻薛氏上文、

卷七七 四

何敦、王在華宮、積古、

㬎彝、畯在位、拓本

中鼎、王才寒師、嘯堂、

剌公敦、畯才立、嘯堂二器文如此、

同上博古、二器皆同、

同上、朱刻薛氏第一、

又阮刻第一作十、而第二如此、

同上積古、

公中彝、十宗圄、據古・按銘甲中之甲亦作十、甚混、

父乙尊、才二月作冊、拓本、

旅鼎、作父尊彝十、據古、・按亦十字異文也、

父乙彝、戊辰弜師易𨽸𠀠廿戶、𩠐貝、用作父乙寶彝、才十一月、隹王廿祀彡日、遘于妣戊武乙、奭象一、旅、據古・按十即才、與在通用、一即十字、

己酉方彝、己酉戍命𨑞宜于招、麦庚編九律、編賞貝十朋、方𤕽用室口宗彝、十九月、隹王十祀、彡日五、隹來束、嘯堂・按十九月、劉心源攷據甚務、然此篆形與十自別、況上文父乙彝亦明為才字、此非十九月明矣、然此在九月三字、當讀屬上句、即謂作此器在十月、是時當王十年、

𠭯彝、王才周康穆宮、敔吾拓本

才作父乙觶、奇觚拓本 按此篆亦與小篆合、

齊侯鐘、辰才戊寅、嘯堂・按亦借才為在者、但篆形、以下一為指事、其一與■同意耳、

才氏布、拓本・按才氏無徵、或謂亦王氏布、王省變也、存疑、

靜彝、王才芳京、奇觚拓本

古刀布文、按亦才字異文、續匯

古刀布文古泉匯、

𤕌公𢦏鼎、惟五月既死霸、王才下𧖴、嘯堂・按依字形、明為午字、然依文義、舊釋作在、断不可易也、因謂此亦才字異文、虢叔大林鐘作十、剌公敦作十、此其合形變文也、

同上、博古・按朱刻薛氏亦如此

同上、攷古引別器、

骨版卜貞㞢才我、到本、此倒文也、

叚借

招白虎敦、余考世公僕、䡴上田多誻才、攈古·按又一器曰、用獄誻譌、此云誻才、字同而義自異、此誻疑叚借為瑳、瑳訓玉色鮮白也、轉義當謂洽美、𡭊坐並从來聲、故通用也、言我考嗣祖業世公僕官、故領土䡴上田邑、多生美才之士也、銘文見宕字下注、但才字作十為變文、與下文可相證矣、

趞曹鼎、王在周般宮、亦才字異文、拓本、

又曶鼎又曰、用即曶田、才田人五夫、亦吳本·按似十自異、亦才字無疑矣、

凡哉字所从才如此、蓋借中个木為之、皆非才字正形者也、備參云、

和子敦、朱駿聲云、財叚借為才、孟子有達財者、陸注周恤之、非是、又漢書霍光傳長財七尺三寸、楊雄傳財足以奉郊廟、注與材通、

郘公𨪔鐘、攈古文哉才通用、爾雅釋詁、哉始也、又孟子引書、朕載自亳、或用載為之、同聲通用、

夜君鼎、按古載才通用、詩載見辟王、傳始也、孟子、自葛載注始也、太玄夷載幽貳、執注始也、皆是也、此彝文叚借、以取茂美者也、

文一 才寶為丨系、然是艸木之根原、亦自為一形、立為部首、中艸木皆出于此也、又造字之意、本于指事、次專取于人、其次取于物、而物形多取于艸木、支干字可證也、故今次人部以才部、而後又次以動物耳、

重一百四十六

第二十三部 第一

甲 命同

父甲觚、拓本·按說文、甲東方之孟、昜气萌動、从木戴孚甲之象、大一經曰人頭空為甲、古文甲、始於十見於千、歲成於木之象、蓋疑古文元作甲或作甲、从十省、以象孚甲、之長於才也、而省文作十、之出於地上也、十形近、古文多通用、又十省作十、遂與一十字混矣、又詳見才下、又按易解、百果艸木皆甲宅、鄭注皮曰甲、根曰宅、此為本義也、轉義、吳都賦、葺鱗纏甲、注謂龜甲也、後世此義盛行、而本義罕用、又叚借為甲冑字、易說卦傳、離為甲冑、禮記曲禮、獻甲者執冑、考工記、函人為甲、秦策、秦下甲而攻趙、注兵也、皆亢或作衷、而最古文字、唯有甲字而已、又用為甲乙十干名、蓋取于本義也、

同上、古鉨、

詛楚文、飾甲底兵、汝帖、

中鑳盉 拓本、

陳猷釜、陳猷立事歲、酐月戊寅、劬兹安陵亭命左關平發敕成左關之釜、奇觚拓本·按此篆、與令作令似、然令、令自異形、即知此非令字、因謂此甲字異文、說文甲古文作命、令即命之省文、令寶當作令之省矣、又玩銘意、甲命猶言先命、書多方注、甲始也、又戰國策、以待甲令、此甲命或以為甲令、亦通

父甲觚 攈古

甲戈觚、朱刻薛氏、按亦十之小變文

同上、阮刻如此、肥瘦相反、

父癸爵、甲寅、子易𧊒貝、用乍父癸尊彝、拓本

雞父甲 卣、鬱華

𤔔父甲 觶、陶齋、

甲弄爵 鬱華

父甲爵二、奇觚拓本

鮴公子𢀜父甲乍𨟭敦、攈古·按此器、父子合作者、文例甚少矣、

大骨版文、甲寅云云、書契菁華、

骨版文羌甲、唐風·按即陽甲也、詳于羌下、

毋甲觶、奇觚拓本

子丁父甲盉、積古、

父甲寶彝、拓本·按與首篆相對、當知十為甲省文、前文後文皆同

龜版文、甲申漱且甲、唐風·按亦與金文皆相合也、

同上、貞之于羌甲、唐風

同上口于大甲、琴𡛚、

同上甲午、劉本、

同上、亦皆干支甲字、唐風

頌鼎、五月既死霸甲戌、唐風、

同上別范、奇觚、

頌敦、甲戌、積古、

頌壺 積古、

歸夆敦、九月甲寅、拓本

效卣、器蓋、甲午之甲如此、攈古、

公中彝、甲申、攈古、銘甲十全然同形、

𣄰叀鼎、甲戌既望、奇觚、

叀敦、唯十月初吉十戌、拓本·亦同形異義也、

農卣、甲午、奇觚拓本、

天生鐘甲戊。據古。

婦甲妥丁卣。朱氏。薛氏。

師兌敦五月初吉甲寅。唐風。

召白虎敦甲子。據古如此

大夫始鼎甲寅。嘯堂。

並早字所从甲也。

別體

虞彝錫亦嵩干戈。積古。孫詒讓云。亦字阮釋為袞。攷說文衣部袞从衣公聲。吳彝玄袞衣。袞作衮。龍敦錫女玄袞衣。袞作𧘝。是金文亦並从公聲。與小篆同。此彝亦字既與諸器袞字不同。且中从丅。不从公。若以為袞。則失其聲矣。竊謂此即甲之變體。說文甲象木戴孚甲之象。古文作命。此作亦者。从衣从甲省。甲為日名。借為戎衣之名。因沾衣而省冂。此形聲孳乳之例也。●按孫氏之攷精覈至塙可從。今更據日。鐘鼎古文。甲多作十。猶輿箸古文作弗从十同。甲字亦當作甲為正。其作甲者省文也。然則十丅皆為古文甲字無疑。而字又从衣者。於六義實屬會意。蓋古有从衣从甲裹字。以為戎衣之專字。作甲者為段借字。其實裹亦甲之轉義異文。已詳上注。

○合文例

楚公鐘隹八月甲申。又銘四行。々間介在乙丨甲丨木中等字。而鐘名曰夜雨雷。義自相關可知矣。

阮氏據夜雨雷之義。引易天地解而雷雨作。雷雨作而百果艸木皆甲坼。䇲殺曰解者震世也。仲春之月。草木萌動。而以動之。故甲坼也。知鐘名雨雷者。所以著夾鍾之律。又劉氏心源云。二行三行之間。有一中一十二木。當是記此鐘聲律所中。又說詳弟字下。

龜版大小甲。唐風。

○古逸字

甲洗

骨版文隹其不洗唐風●按文前後缺。然依文例。亦似可讀為不洗者。唯洗上有十形。實自別字。十即甲也。此為逸字。蓋知从甲洗聲也。

乙

第二十三部 弟二

文二 重五十二

辞。此父乙彝。拓本。●按說文。乙象春艸木冤曲而出。侌气尚彊其出乙乙也。與丨同意。段氏云。冤之言鬱。曲之言詘也。乙乙。難出之皃。史記曰。乙者言萬物生軋軋也。漢書曰。奮軋於乙。軋皆乙之段借。月令鄭注云。乙之言軋也。時萬物皆抽軋而出土。㲉屯如車之輾地濇滯也。與丨同意者。謂與自下通上之丨同意也。乙自下出。上礙於陰。其書之也。宜倒行。云々。愚謂其出乙々。亦與屯義近。將出而濇難也。蓋字雖言丨之系。實當从十之省為意。以何知之。甲乙皆以艸木。借為萬物。兩字作意相同耳。且屯字从之。屯與才形相近。而義與乙相近。此二字形相涉可知矣。疑乙元當作乙。而省略●注一筆也。朱駿聲云。段借以紀旬。為十幹之一。禮記月令其日甲乙。淮南天文注。甲乙皆木也。又以紀年紀月。爾雅太歲在乙曰旃蒙。月在乙曰橘。又太乙經曰。乙承甲象人頸。又易泰帝乙歸妹。左哀九傳。微子啓帝乙之元子也。按湯曰天乙。又有祖乙小乙。又爾雅釋魚。腸謂之乙。又禮記內則。魚去乙。注今東海鰫魚。有骨名乙。在目旁。狀如篆乙。食之鯁人不可出。

父乙觶。積古。

父乙鼎 筠清

父乙敦。辟囊乍父乙尊彝。攟蠶華。

士告乍父乙敦。攟蠶華。

父乙盉。曰父乙寶障彝五字。攟蠶華。

旂鼎。文父乙。積古。

冊冊父乙觶。積古。

乙龔尊 嘯堂。

析孫子父乙敦。積古。

子乙觚 嘯堂。

孫且乙觚。據古。

冊父乙卣。據古。

楚公夜雨雷鐘。奇觚。●按銘四行。々間介在乙丨甲丨木中諸字。與鐘名雨雷義相關。說見弟字下注。

且乙爵 據古。

龜版乙子卜。劉本

同上。貞出于且乙。劉本。

同上。日乙。王其走于向。唐風。

同上。辛卣乙。劉本。

同上。自乙。唐風●按自即鼻也。

同上。且乙牢彭羊。劉本

同上。亦皆干支乙字。唐風。

骨版文乙亥卜、劉本、
同上乙日、劉本、
同上日乙、劉本、
同上父乙劉本

父乙彝戊寅、弜師易緈𠷎廿𠂤賮貝、用乍父乙寶彝、才十月隹王廿祀肜日、遘于妣武乙、𢘅帚一、旅、攈古、
骨版文武乙、唐風、

乙鼎朱刻薛氏如此、阮刻作乙
李日乙彝文見𢅯下、攈古、
乙毛觚、攈古、

曶鼎六月即望乙亥、吳侃叔本
㩁卣、文考日乙寶隮彝、攈古、
𢽾氏盤辰在乙卯、奇觚拓本

鄀公敦乙丑二、從古、
子乙爵、攈古、
穸鼎隹九月既霸乙子、唐風

師𤔲敦文考乙中、拓本
相侯敦隹一月乙亥、𡊨華、
師酉敦三、文考乙白、積古、

虎錞乙丑之乙、華古、
拍盤乙丑、積古、
又鄀公敦乙丑、積古、

邾公牼鐘二乙亥、攈古、
子工乙酉爵、攈古、
克尊乙未、嘯堂、
十月彝、筠清、

並明刀背文、古泉匯、・按元用為一、音通叚借耳、
邾公望鐘積古、乙亥、

楚曾侯鐘曾侯乙宗、積古、
父乙彝、嘯堂、
母乙鼎惟乙巳、積古、
同上、母乙之乙、

外鐻乙刀、奇觚、
畎作父乙壺、𡊨華、
父乙觚、古鑑、
口母乙鼎、積古、

癸亥父己鬲、酉乙冊豐貝、又畀乙貝、攈古、
女乙觚、嘯堂集古、
同上、博古、

父乙櫑蓋器拓本、
亦皆古刀布文、並古泉匯、

子乙觚、古鑑、
己祖乙尊、積古、
乙公鼎、積古、
子孫父乙敦、積古、

乾

析子孫父乙觶、攈古、・按●字、或作口、亦與此同例、凡下篆、諸家釋己、妄亦甚矣、
子執刀父乙觶、積古
父乙

壺、積古
父乙彝筠清、
父乙觶、奇觚拓本、
古刀、金索云、疑鳥篆乙字、

子乙罍、嘯堂集古、
同上、朱刻薛氏

○合文例

骨版文、自于七乙、聽仌・
按此合文例、七當讀為妣、

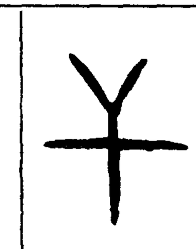
招中卣、蓋曰、十五仌十𦊆中、器唯曰𦊆中、古鑑、說曰、古文甲多作十、五與午同、仌為天義、取諸乾、云云、・按十五即十五記數、仌十或乾甲字、蓋說者云、此文即今存易象☰☷之☰、說文𠦝上出也、从乙、乙物之達也、倝聲、又乙解云、象春艸木冤曲而出、侌气尚彊、其出乙乙也、與丨同意、段氏云、上出也、此乾字之本義也、自有文字以後、乃用為卦名、而孔子釋之曰、健也、健之義生於上出、上出為乾、下注則為溼、故乾與溼相對、俗別其音、古無是也、倝者日始出、光倝倝也、然則形聲中有會意焉、又朱氏駿聲云、達于上者謂之乾、凡上達者、莫若气、天為積气、故乾為天、易說卦傳、乾天也、繫辭傳、乾陽物也、襍卦傳、乾剛坤柔、愚竊謂此篆即象積气之上升、作仌與气字作彡同意、後人書法、變仌為三耳、然則今易☰形、亦當作彡矣、因謂☰☷古文中之古字、於六書為指事、亦近象形、乾坤即古文之後出者、於六書為會意為形聲、凡字先出者多象形、後出者多會意形聲、如此篆亦其一證耳、乾正形古文當作𠦝作𠦝、說文籀文作𠦝、籀文从此耳、又朱氏云、上達者莫若火、故又為燥、易說卦、離為乾卦、字林乾燥也、易噬嗑、噬乾肉、注肉堅也、周禮腊人掌乾肉、注大物解肆、乾之謂乾肉、要轉之生義也、



假依石鼓文𩏂字鄀公敦乙字為形、如此、即知籀迹亦有與古文同者、其變曰形作㠯、亦希見金刻文、然則其或作𠦝者、此為大篆、大篆籀文出于同人、

段借

亂



干氏盤、按古有叚借、分形音義三類、而兼音義者殊多、乾為上出、而干亦有進上意、故字或借干為之、莊子方將、被髮而干、釋名釋飲食、干飯飯而暴乾之也、

干乾古音同部、



詛楚文、康回無道、淫失甚亂、石索、•按說文、亂治也、从𤔔从乙、乙治之也、蓋乚非甲乙之乙、許意必以為指事也、又說文𤔔治也、幺子相亂、受治之也、讀若亂同、一曰理也、又敽煩也、从攴从𤔔、𤔔亦聲、然凡曰煩亂、曰擾亂、曰敗亂、曰紊亂、皆以亂為敽、此文及許氏𤔔字解、亦皆用亂為敽也、依許書分別實如此、然愚謂亂字、甚有疑者、此文絳帖缺此字、馮氏所據、未足措信、本或當作敽、轉寫者、以意為形、未可知耳、論語亂十人之亂、即𤔔誤形、𤔔即辭省、辭亦嗣省、嗣籀文辭字見許書、此辭叚借為司、金文多例、又關雎之亂、亦𤔔字叚借為詞、金文亦有此例、已詳辭字下注、又金文辭或叚借為理、與經傳皆以治為理同、許氏𤔔下、治之也、亂下、治也、治皆理字叚借、書皋陶謨亂而敬、史記作治而敬、此明亂即𤔔、而與治皆當讀為理者也、由是觀之、疑古元無亂字、凡經傳亂字皆為𤔔

字之變形、古音𤔔與台與里皆近、說文、㮚从大而聲、讀若畏偄、元當若𤔔又若偄、轉寫有誤脫、而與台里司同部、而凡㮚聲字、今音皆與𤔔亂敽同部、故腝䏑同字也、然則𤔔字初音與台里司近、後轉如今音、而轉音專行而已、𤔔已治義也、又加乙殆贅矣、且乙治之也、意義不確、亂字恐出于小篆、然左宣十二年傳、人反物為亂、文七年傳、兵作于內為亂、易萃乃亂乃萃、書微子、用亂敗其德于下、詩猗嗟、以禦亂兮、周禮大宗伯、以恤禮哀寇亂、諸亂字皆實以辭為敽者也、朱駿聲云、亂叚借為斷、爾雅釋水、正絕流曰亂、書禹貢、亂于河、詩公劉、涉渭為亂、愚謂為敽轉義、亦通似捷矣、

尤



龍敦、王孚史尤、朱刻薛氏、•按銘為史名也、審篆形、明是尤字、舊釋作大非、說文尤異也、从乙又聲、又訧辠也、从言尤聲、蓋尤訧元同字也、詩載馳、許人尤之、四月、莫知其尤、傳箋皆云過也、禮記中庸、下不尤人、論語、則寡尤、注及疏亦訓過、過者兼辠異二義也、左昭八年傳、夫有尤物、注異也、管子侈靡篇、然有知強弱之所尤、注殊絕也、皆本義之一轉耳、因謂尤字从乙、實从失省也、周禮司救、掌萬民之衺惡過失、過失即尤辠也、又穀梁傳莊公失言、疏謂放言也、失言得辠、即訧字義也、初唯作尤、後由言義、以加言旁、訧為後出明矣、又古多借郵為尤、又尤經傳叚借為訧為沈、或用為蚘字、而字亦變作蚘、俗形耳、



又依交乙二字為形、



就字所从上反文、下省文耳、

文四　重一百三

第二十三部　第二之一、

屯

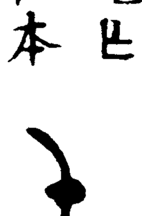


邢叔鐘、旱屯乍魯、積古、•按說文屯難也、象艸木之初生屯然而難、从屮貫一尾曲、一地也、今據此篆、上一不必象地、下亦非屈屮、今審字元从乙、乙下曰、象春艸木冤曲而出、侌气尚彊、其出乙乙也、與艸木之初生屯然而難者同意、屯固當从乙為形原也、其作∪與中同意、或是从中省為會意、上作●、又作○、或作一、並皆指事、以為所以屯難之意也、小篆作橫一、而後生一以為地之說也、易曰、屯剛柔始交而難生、序卦傳屯者物之始生也、皆本義也、轉為

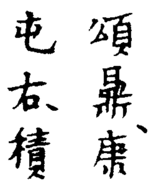
凡澀難義、莊子外物、慰暋沈屯、司馬注、難也是也、朱駿聲云、叚借為奄、易序卦屯者盈也、廣雅屯滿也、此義、經傳多借純為之、爾雅純大也、詩載見、俾緝熙于純嘏、箋大也、此銘義亦同此、魯與嘏通、朱氏又云、叚借為惇、晉語、厚之至也故曰屯、又為笹、廣雅屯聚也、左哀元傳夫屯晝夜九日、東都賦、陳師按屯、注勒兵而守曰屯、又為𠂤、莊子至樂、生于陵屯、司馬注阜也、



克鼎、𢑚屯亡敃、羅君拓本



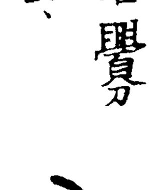
頌鼎、康𩁹屯右、積古、



頌敦、積古、



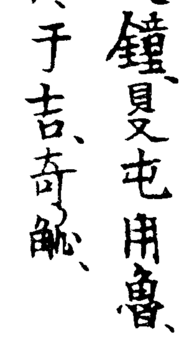
又克鼎、別器三、用匄康𩁹屯右眉壽永令霝終萬年無彊、唐風、



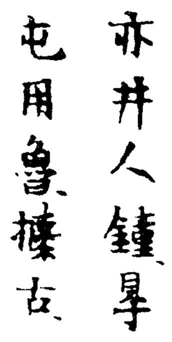
虢叔大林鐘　別器拓本



井人鐘、𢑚屯用魯、永終于吉、奇觚、



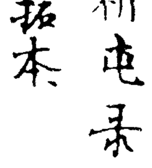
亦井人鐘、𢑚屯用魯、攈古、



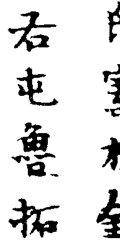
又邢人鐘　古籀補



歸夆敦、用祈屯录永命魯壽、拓本



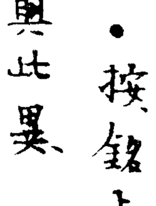
求氏寶林鐘、佳康右屯魯、拓本



又叔氏寶林鐘、攈古、



善鼎、余用匄屯魯雩萬年、唐風、•按銘上有壽文人秉德共屯句、字作𠂆與此異、



虢叔編鐘、筠清

虢姜敦、旂匄康𬨎屯右、通彔永令、攷古、

癸鐘、康𬨎屯右、唐風、㝬積古所收異范也、

龜版文 骨版文、戊辛家車喜鼎屯、劉本・按與屮同、周刀文作屯亦同、

龜版文、孟口晉孟口、田由正、唐風

師奎父鼎、玄衣黹屯、唐風、

頌鼎二、玄衣黹屯、奇觚・按上文作屯、○●同意、作○者、不塡充耳、又下文从○又从●、積形者也、與屯同、銘義借為純字、

頌壺、銘語同上、積古、

頌敦 據古、

同上 從古、

寰盤玄衣黹屯、積古、

白俗父鼎、黹屯、寀、攈古

中屯𨤎十 六金符𣳾、

周屯鉨、影本、

無叀鼎、玄衣黹屯、奇觚拓本、劉云屯、按邾公望鐘、以其屯于龢作、即鎛于也、蓋屯字用為錞耳、此作屯正与彼合、是屯字也、凡寰盤黹屯、師奎父鼎黹屯、頌鼎黹屯、頌壺黹屯、視此矣、若依舊釋束、其如邾公望鐘屯于何哉、又攷𪎃簋用𣄰眉壽屯魯、石屯字多一橫筆耳、而害敦黹屯亦如此作、是無論多一橫少一橫、皆屯字矣、凡黹屯讀純、宋人釋束、近人釋裳、皆非、書礼以純為緣、黹純者繡緣也、說文緣衣純也、廣雅釋詁、純緣也、案緣者領也・按劉說極佳、迥逾前人、

邾公望鐘、以其屯于龢、積古、

屯鼎、積古・按元釋束非是、

伯姬鼎、玄衣黹屯、朱刻薛氏

史𨸏父方甗、朱刻薛氏・按二篆舊釋作史、信非、此篆即屯字反文、𨸏是總字也、史从中又、形迥遠矣、

同上、攷古、轉寫稍失、

不𣄨作孟姬敦、用匄多福、釁壽無疆、永屯霝終、其永寶用言、攈古、・按他器皆云永令、云永命、此獨云永屯、甚奇、蓋亦含大義也、

師望鼎、用辟于先王、𢦏屯亡敃、唐風

虢叔大林鐘、積古、

𠭯𤔲鼎、用易康𩏂魯休屯右、朱刻薛氏、

銘勳鐘、用𡭗屯魯多福、及古、薛氏亦同、

屯留布、古泉匯、

亦屯留布、古金所見錄、

同上、奇觚、

家𣎵多父盤、賜屯彔、攈古、

𤔲屯赤金 錢、古泉匯、

同上、續匯、此省文也、

頌壺屯右字如此、積古、

善鼎、唯用妥福、唯𢉖文人秉德共屯、唐風拓本・按共與恭通、詩抑、溫溫恭人是也、屯與惇通、晉語、厚之至也、故曰屯、左閔元年傳屯固比入、皆此義也、或以敦為之、禮記曲禮、敦善行而不怠、老子、敦兮其若朴、注質厚也之類即是也、

癸鐘別范、積古如此、攈古亦同、

屯𤔲𨤎、印叢・按與古布幣作屯同、

楚公逆鎛鐘、名曰身𠬪八克、口旨屯𢓜𤔲・按劉心源云疑中字、中都布作屯、此作屯同、因讀旨為屯、為春、今正、屯作屯屯、又作屯屯屯、已見上、又春字所从屯屯、亦當有如此篆者也、但考銘意旨與詣通、訓進也、屯與春通、爾雅釋天、春為青陽、春為發生、是也、旨上疑元重文、此句謂陽氣發動艸木甲拆之意、故上文曰作夜雨雷鎛、又行間有丨木丨甲木屮等字、

同上、奇觚拓本・按、此篆與屯留布作屯亦同意也、

害敦、敦器、蓋、玄衣黹純、嘯堂集古、劉心源云、舊釋作束非、純以屯為之、第三器作屯、舊釋作帶非、攷𪎃簋用祈眉壽屯𤔲遲敦作屯、邾公望鐘以其屯于、並屯字用為純、此云帶屯、即帶純、亦即帶緣也、緣者衣之緣邊也、書禮多段純為緣、寰盤、玄衣帶屯、無專鼎玄衣帶屯、頌鼎玄衣帶屯、頌壺作屯、解者率讀為束、古籀補、不之信、而釋為裳、若非以純𤔲純于字證之、又孰知其謬哉・按劉攷是、唯釋黹為帶、非、

同上、博古、小異、

同上、朱刻薛氏、弟二弟四、

又朱刻薛氏、弟五器

文考鼎、朱黹玄衣屯黃、拓本、

避作姜湈簋、媚壽屯魯、奇觚拓本・按此殆似民字躲文者、然於文義明是屯字、蓋此為疊體、當作屯屯之合形耳、阮氏云、純字古器

銘每作屯、此純字作屯者、乃从糸而 岗毛璽印叢．按

横之、非从女也、此說亦非、斷不从糸、亦當屯字變文耳、

古陶文孴字所从、

白戒作西宮敦、袁毓甫文人秉德共屯攈古．按善鼎作屯同、

宂彝、賜宂載屯同黄奇觚、．按殆女字、盖屯之省文

屯白百父鼎、續攷古、．按此屯字異文

齊侯鎛、余用登屯厚乃命、又元孫其萬福屯魯龢咊、而又事卑若鍾鼓、嘯堂．按从與乚同意也、

齊侯鍾、嘯堂

純字所从、

文一 此篆雖言乙系、亦自一種象形、建為一部、 重八十六

第二十三部 第三

乇

乇字布二、奇觚．按一正一反也、乇宅通用、說文、乇艸葉也、似垂穗、上貫一、下有根、象形、許氏乇垂兩部次出、以乇為垂之形原非是、愚謂此亦十字之系、十即十省、丿以象艸葉下垂曰垂穗、葉垂如穗之謂耳、乚以象根、丿乀實指事也、艸始出、有葉未展下向、有根未萌、指其叔意也、

乇陽布、古泉匯、

乇陽布 續泉匯

戈文、拓本．按舊偁象形戈、即謂此篆為戈字也、然今審篆形、與戈形異、此上作十、即才字、下乚形、疑象其根、此亦乇字雙鉤而省文也、宅陽布幣宅字、作𡧈、其乇形、正與此同、可證矣、銘云乇、亦或宅陽之宅、省文段借、

文一 重七

第二十三部 第四

午

楕妃彝、壬午之午、積古．按說文、午啎也、五月、侌气啎屰昜冒地而出也、此與矢同意、段氏注云、按四月純昜、五月、一侌屰昜、冒地而出、故製字以象其形、古者、横直交互、謂之午、義之引申也、儀禮、度而午、注一縱一横曰午、段氏又云、此與矢同意、上補象形二字云、矢之首、與午相似、皆象貫之而出也、此說似是、如此篆形、上作▲、殆與矢字同、蓋疑元从矢省、所以冒貫之意也、●以象侌气在下而丨是丨丨之丨、上出之象形也、要午字屬于十系、凡干支字、皆以气象人物艸木、為其形義、知午字亦借十字、以為冒地而出之象也、其後字形小變作亇、亼者覆也、以象盛昜在上、乚即午屰之象、與亼相反、而侌尚少也、故其形至敚也、若夫作亇、又復轉變、其意如許說、小篆从此、周禮壺涿氏、以牡橭午貫、本義之一轉也、朱駿聲云、段借為五、古文五作㐅、儀禮大射儀、度尺而午、注、一縱一横曰午、特牲饋食禮、午割之、史記律書、午者陰陽交、故曰午、項羽紀、楚蠭起之將、索隱、凡物交横為午、故曰蠭午、亦作旁午、又為梧、禮記哀公問、午其衆以伐有道、

龜版文、戊午卜、劉本．按龜文亦有正借二例、如此文用正字、他多作、借杵為之、

同上、丙午卜㔾貞、劉本

同上、亦丙午戊午壬午等字、劉本、

農卣、甲午、奇觚拓本

白俗父鼎庚午、攈古、

公貿鼎、隹十又□月初吉壬午、唐風

陳侯午錞、攈古、

賢敦、初吉庚午、拓本

父乙鼎、朱刻薛氏如此、按嘯堂博古古鑑皆作、阮刻亦作、與此不合、然則此元杵字、朱本為誤、而此篆形甚明晳、姑兩存俟射證耳、

文考孟鼎、庚午、嘯堂、此器元偁文王命癘鼎、非、

何敦、庚午、嘯堂、

曾伯霧簠、庚午、積古、

鄘侯敦、丙午、攈古

白晨鼎二、辰在丙午、奇觚、

虘伯霸敦、庚午、萃古、

㪔琴簋、庚午之午、唐風．按○未塡實者、

天君鼎、丙午、古籀補、

龜版文、庚午、後編、

叔朕簠、初吉庚午、奇觚拓本、

某器庚午、攈古

鄭伯尊拓本

段借

白㦰鐳盦、隹八月初吉庚午、𢦏吉、

同上、宋刻薛氏、●按二書符合、篆形元當如此作矣、

列國刀奇觚、

子禾子釜丙午、奇觚、

何𣪘、庚午、積攷古、

戊午爵、攈古、

丙午爵、攈古、按如此篆形當以許說釋解、亦異文耳、

成字所从、

效卣蓋器、甲午、攈古、●按又有一𢀜、此字並作𠂉、𠂉即杵字、此銘一借一正之例也、

秦字所从、亦午杵通用之證也、但如秦字、似𠂉為正、午為段借、

許字所从

龜版文、甲午丙午戊庚午等字有如此者、與上文不同、此皆象形杵字、而作𠂉者、未眞實也、下文、或作𠂉

可證、凡此類金文亦多、今皆收杵字下、

同上、口午

卜、劉本、

同上、甲午

卜唐風、

庚午父乙

鼎、積古、

段借

許

庚午甗博古、●按薛氏亦同、元僞庚甗非今正、

天君鼎丙午、從古、●按與吳氏所據異笵也、

古刀布文、朱駿聲云、五字段借為午、周禮故書壺涿氏、五貫象齒、杜注五貫當為午貫、●按午訓牾、牾訓逆也、五字作X、交午之形、其音即同

午、夫如此午五固當通用耳、

石鼓文、𨔶車既好、石本●按文義明用為吾、實為我字也、吾我音通字、而此篆形、从辵吾午、鼓文又有𢽴字作𢽴、又有邎字、蓋御字異文、从辵𢽴省聲也、由是觀之、此𨔶从午从𢽴省聲、亦許字𨔶文無疑、說文、𢓊𢓊屰也、从午吾聲、又午訓許也、又又下云、陰陽在天地間交午也、許字元當作𨔶、形聲兼會意、午吾聲通也、悟字古文作𢗍可證、爾雅釋言、逜寤也、釋文本作迕、逜亦作悟、迕即𨔶字、均皆此篆之省文也、郝懿行義疏、引臧琳說云、寤者以為牾之段借也、逜者當作午、釋文、孫本逜字作午、此蓋古本譌然則午吾兩字聲

同通用也、愚謂爾雅原本當作午許也、許氏从之、午許音義皆近、固當互通用、又御从卸聲、卸从午聲、故御許亦通、下文可證、又或謂午吾聲通、辵彳兩部通用、字作迕作逜牾又作𨔶、均皆同御、御亦御字、唯寗鼓文𨔶字結構彼即从辵从𢽴、此亦从午从𢽴省、可知而已、朱駿聲說迕逜皆𨔶字異文非、又按、許字又作𢓊、儀禮既夕記疏、𢓊即逆也、蓋以𢽴為之、古𢓊㚔通也、又或作牾、高唐賦、陬互橫牾、注牾逆也、疑牾譌形、隸𢓊牛相近、往往相混、又作迕者、莊子天道、迕道而說是也、又或作忤、朱駿聲云、史記刺客傳不敢忤視是也、說又見下、

𢓊建牾璽影本

蓋戰國俗字

詛楚文、逑取𢓊邊城新郢及郢長𢽴、𢓊不敢曰可、汝帖篆文、●按依文意、並為吾字、然从彳與辵同意、此亦與借𨔶為吾同例、

聊隨逜璽、十六金符𡪢、●按𨔶即辵𢽴文、从X、X五字也、五亦同吾、聲通用也、逜亦同許、此實同上文也、但璽文義、或當讀為伍字、隨伍、文義順矣、

骨版文、卜王𠂉自文下殘缺、書契菁華、●按从心从午、𠂉即𠂉省也、此當忤字、忤說文以許為正文、然大戴禮哀公問、忤其衆以伐有道、又見釋名

別體

段借

後漢書、又前漢食貨志、好惡乖迕、注、迕忤同用、廣韻、忤許同、蓋皆有所原、志亦古文忤、古多下形上聲也、或謂字从心、午吾聲通、忤亦同悟、悟許通用、存疑云、

不𣪘𣪕、今命女御追于𦉢、從古、按段借為許逆之許、

文二　重五十八

第二十三部　第五

屮

屮字刀、績泉匯、按刀文艸字亦往往如此、然此唯一字曰屮、似可為半艸之屮、且古文形似者段借焉、今定為屮、說文、屮艸木初生也、象屮出之形、有枝葉也、讀若徹、尹彤說、古文或為艸字、此謂省文段借也、

古刀布古泉匯、

龜版文、口屮蚌卜唐風、

骨版文、屮从于子漁、劉本、

安昜刀、拓本●按刀布艸字屮字稍似而自異

每

器未詳、拓本、銘曰、後中旅曰、不顯考肇休令用作尊彝、

楚公夜雨雷鐘、復齋・按銘四行、行間介在乙、丨甲、丨木中等字、與鐘名雨雷義相關、所謂古文以中為艸者是也、說見芔字下注、

同上、別范、奇觚、

古布幣文、芔中𣎵全、全𣎵・按、篆形明是中字、然他布皆云芔乇赤全、此中以為乇、象形段借、

穆公鼎、客欲匡每、嘯堂、句義見欲字下・按說文、每艸盛上出也、从中母聲、蓋从中、新艸之象、左僖二十八年傳、原田每每、注原田之艸每每然、朱駿聲云、段借為謀、漢書賈誼傳、品庶每生、注貪也、史記索隱、每者冒也、又為霾、莊子胠篋、故天下每每、李注猶昏昏也、亦重言形況字、又發聲之詞、三蒼每非一定之辭、每亦數也、詩皇皇者華、每懷靡及、傳雖也、

同上、博古

杞白敏𠬝口口寶乇、唐風、

龜版文、唯一字、聽久、

子每敦、攈古・按中形變作𠂆枝葉下垂、與下文从來者、亦同意也、

同上、般文存、

杞白每𠬝作𪓑姝寶敦、三器蓋文、攈古、吳氏引、許印林說、筠清館引壺銘、誤為豆名、且釋每𠬝為惠父、非是、薛氏款識、齊侯鎛鐘、肇敏凡三見、敏皆作𣪠、近出不嬰敦、亦有肇敏字、敏借誨為之、篆作𧥮、夏氏古文四聲韻、每下引王庶子碑作𡕝、然則此𠂆是每、非惠明矣・按許氏此攷是、但依唐風樓藏拓本杞白敏𠬝作𪓑姝寶鼎銘、一作𢼊从又、反文也、又攴古文通用、一作𠦪从力、是敏勄同字、敏从每聲、故此銘及鼎別器、壺盂等文皆借每為敏、即省文假借也、又𠬝非父、為𠬝字、又見刀部𠬝下、

杞白每𠬝鼎、攈古如此、

杞白每𠬝壺、攈古

杞白每𠬝盂、攈古、

㫚鼎、㫚逌每于質、奇觚、劉云委字、阮釋每、讀悔、古刻𢍁𢎓二字同形、女毋二字通用、當隨文義讀之、詳曾白霥簠、寗毋鼎、左成二年傳、王使委于三吏、注委屬也、即銘意・按銘意果如劉說乎、此為形近段借、姑存于兩部云、

同上、吳侃叔本、

骨版文、每日不遘大風、之戈、後編・按每日即晦日也、省文段借之例、

並晦字所从、

全文敏字所从、

誨字所从、

並緐字所从、省文與委殆相亂矣、

倭字所从、即緐字者形也、以每為緐、與以每為敏同例、又見緐緐下、

杞父敦、每中之孫、古鐘・按亦上文之異形耳、

並畮字所从、

大安敦、從古、元用為敏、

毒

龜版文、弜攺其唯小臣臨令王弗每、唐風、

同上、日戊口口招弗每禽、唐風、

同上、弗每上文殘缺、唐風、

亦骨版文、貞每告三、琴歸、

卜辭敏字所从、

毒為集形、詳見毒下・按說文、毒厚也、害人之艸、往往而生、从中从毒、毒从毋非是、今改、亦詳毒下、古文作𥋼、从刀葍、葍聲也、猶𥋼从畐聲也、刀害人之甚者、故从刀、一本作𥋼、𥋼亦聲也、未詳孰是、又按毒字或非最古字、有疑者、然毒字或从每从土、每為艸盛上出義、今驗事實、惡艸厚生、縛地閉土、其害不可言、此毒字本義、轉凡害人害事、亦皆曰毒、周禮醫師、聚毒藥以共醫事、注毒藥、藥之辛苦者、易師、以此毒天下、子寶云、毒荼苦也、詩桑柔、寧為荼毒、疏毒者螫蟲、周語、其毒必亡、注害也、吳語、毒逐於中原柏舉、注暴也、列子楊問、先聖毒之、釋文病也、皆是也、要厚極過度、此謂之毒也、朱駿聲云、段借為督、易師、以此毒天下、馬注治也、釋文役也、莊子人間世、無門無毒、注治也、釋文本作每、書微子、天毒降災荒殷邦、史記以篤為之、又為畜、按老子、亭之毒之、釋文本作育、廣雅釋詁毒

安也、此說亦通、然謂為本義之轉、亦通、所謂以毒制毒之理也、又史記以篤為之、篤即竺也、竺亦厚義也、竺毒音近、

芬

芬同

依古匋文分字及岦字為形如此、說文岁艸初生其香分布也、从屮分、分亦聲、或从艸作芬、後人唯用芬、不用本字非、不从屮即初生義不明矣、段借重言形況字、甘泉賦䪝䪝芬芬與紛紛衮衮同用、

𡴂

𡴂𡴂同

陸字所从、按說文、𡴂菌𡴂地蕈、叢生田中、从屮六聲、籀文作𡴈、今依此等文、或又从重𡴂、或省从二六、六聲故也、或从田、从𠔃、从重𡿧、𡿧象形也、字義歷然見于形中矣、

𡴂自牛 重、聽𡿧、

文五 許氏七、今屯為建首、移𡴂于𡴂部、故如此

重七十五

第二十三部 第五之一、上

艸

古匋器文、到本說文、艸百卉也、从二屮、又屮下云、古文以為艸字、漢書亦多作屮、所謂古字省文、象形之段借也、經傳多以草為之、同音通用、㬪音之段借也

效父敦 奇觚、

楚公逆鐘鐘丨木丨甲木中、奇觚、

按此許氏所謂古文以屮為艸者

莊 段借

宋𩰬公之孫、趙亥自作膾鼎、拓本、按舊偁宋公鼎非、當銘趙亥膾鼎也、而今審此篆形、此為𤖉字明矣、說詳見庸字𤖉字下注、銘意段借為莊、趙亥即宋莊公裔孫者也、說文艸部莊字、為上諱、故殊闕而未載、但莊壯兩字音義相近、壯下曰大也、从士爿聲、即知、莊者大也艸盛之謂、从艸壯聲也、壯庸古音轉通、故銘用𤖉為莊也、又按今本說文載𦼮篆、又𨼱古文莊、後人需沾增、諸家皆云、

同上、唐風拓本 姑依壯字及本部補

𦯶

𦯶字所从、盖𠙴省文也、按說文、𠙴𦯶也、象形、又𦯶下曰、在木曰果、在艸曰𦯶、从艸𠙴、又𠙴部𤓰本不勝末、微弱也、从二𠙴、讀若庾、然三字義相涉也、艸謂此𠙴、𠙴者總名也、其實謂此𦯶、𠙴𦯶固當古今字、其字象形、元當作𡿧、即說文𠧪字同意、亦或元皆同、金文或作𡿧𡿧、均皆省文也、段借通用、亦為果形、故栗字从之、又用為穀實、故粟字从之可證、然則𦯶字、最古象形、中古變為會意又形聲也、故古音𦯶與𠧪轉通、其實元當相同耳、又𤓰从二𠙴會意、實當作㼌、弱蔓結二實、本不勝末、固當然矣、

芝

齊子中姜鎛邗古釐、・按說文、芝神艸也、从艸之聲、或从之會意、朱氏駿聲說、芝字段借為之、考工記梓人、作其鱗之而、注之而頰頌也、按鼠上出者曰之、須下來者曰而、皆象形、禮記內則、芝栭蔆椇、庾蔚注、無葉華而生者曰芝栭、按仰曰芝、覆曰而也、蓋之芝同聲通用、然則芝字亦應借之為之、況金文多从省略借聲字為用者、殆為恆例、用之為芝、可謂不偕通例矣、

萐

古匋文、按古字省文段借之例、萐亦當以疌為之、說文、萐萐莆、瑞艸也、堯時生于庖廚、扇暑而涼、从艸疌聲、蓋元當作疌甫也、論衡作萐脯、

莆

莆子黹、並泉略、・按莆子經傳有徵、為蒲字段借也、說文、萐萐莆也、从艸甫聲、此篆从𦭩省聲也、又或以𦭩為之、萐莆瑞艸古字省文、唯當作疌甫也、

同上 泉匯

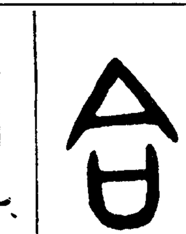
同上、吉金所見錄、

同上、泉匯

虋

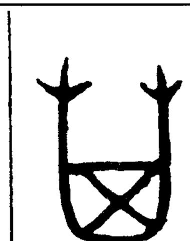
師酉敦、王孚史𩰪、積古、阮云稱字从禾从片、即𪎍字、廣雅云柩棺也、其當謂之𪎍、字通和、呂覽云見棺之前和、和門為史名、劉心源據云廣韵、𪎍戶戈切、集韵或作秝、・按二家並非、今審卜者朱之省、上从二禾與从一禾同、門為字聲、但𥠅為虋古文、說文虋赤苗嘉穀也、从艸釁聲、字或作穈、詩生民維穈維芑是也、又作𥝖、說文𤨍下云、赤苗謂之𥝖是也、然字从禾當然耳、又爾雅釋艸、蘠蘼虋冬、注作門冬、或作滿冬、然則虋亦从門聲、作𥠅無容疑焉、𥠅為史名、如阮氏說、

荅



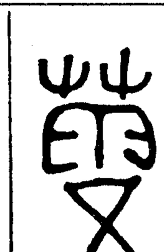
按說文、荅小尗也、从艸合聲、周禮掌客注、杜林麻荅、此本義之僅存者、段借為合問之合、而本義殆隱矣、書牧誓、昏棄厥肆祀弗荅、傳當也、鄭注問也、字亦變作答、而遂為專字、非、亦或作畣、說詳于合對下、然古字省文段借之例、唯當以合為荅、〻合互通、此例亦多、

其

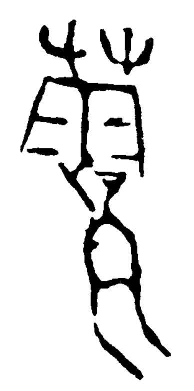


乙亥彝、元用為其字、然艸即是艸非竹、蓋亦其字古文、艸甘連形耳、按說文、萁豆莖也、从艸其聲、古字省文段借之例、唯當以其為之、字亦作萁、孫子作戰篇、萁秆一石、亦當以忌為之、萁字段借為綦、漢書五行志、檿弧萁服、朱駿聲云、按青黑色、注萁艸似荻而細、未聞、又為助語之詞、見曲禮、

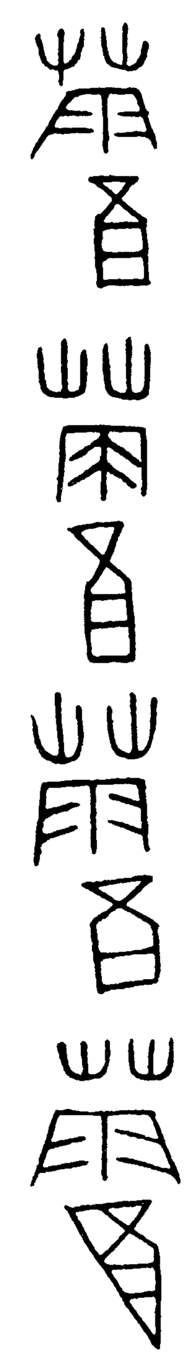
藿

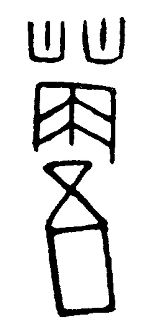


藿布、古今泉略、釋為藿、云霍見春秋、說甚詳盡、今略、吴氏古籀補為藺字、斷非、按說文、靃尗之少也、从艸靃聲、靃古文作靃〻、亦當从省略作霍、三代人已省雥作集、其證矣、朱駿聲云、按尗之嫩葉、廣雅、豆角謂之莢、其葉謂之藿、詩白駒、食我場藿、傳苗也、正與許義合矣、下文或从口、未詳、



同上、拓本、





同上、古泉匯、



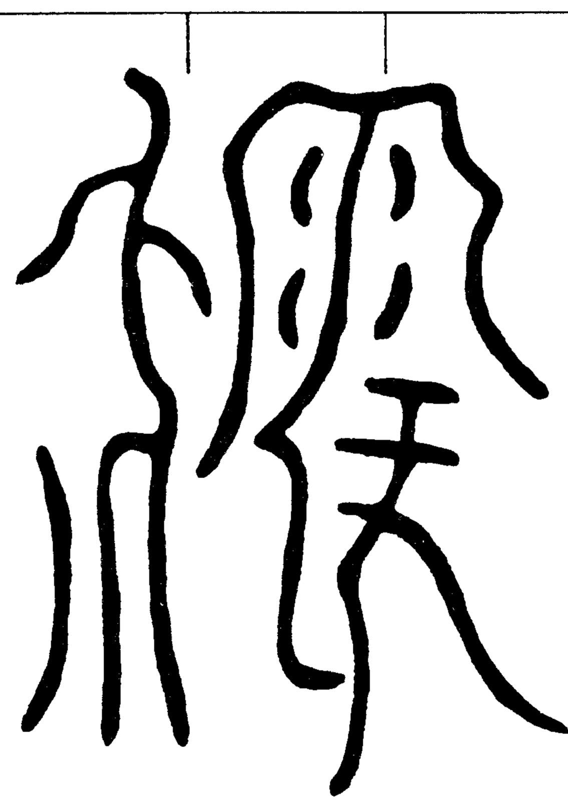
藿囪璽、趙氏印揭、

藿荼璽、十六金符齋、



靃姬匜、拓本、與鬱華本同、朱氏駿聲云、靃段借為藿、漢書鮑宣傳、漿酒霍肉、是也、蓋亦古字省文段借之通例也、

○存疑



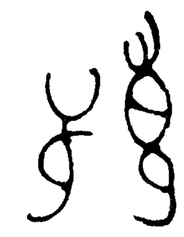
比干銅盤、藿室蕟道、汝帖・按、舊釋作前阻後道、或作後阻前道、非、今審篆形、左作[illegible]、藿亦象形、右上作[illegible]、即雨字、其下作[illegible]、即隹字、此从霍略可見、此當藿字異文、又按文義、藿與昭通、室與誼通、誼仁義本字、詩文王、宣昭義問、銘義是也、又蕟與炫通、秦策、炫熿于道、銘義亦是也、然不敢肊定、姑存于此、竢來哲之判云尒、

莥



此篆集形、詳見狃下、按說文、莥鹿藿之實名也、从艸狃聲、古字省文段借之例、唯當以狃為之、朱駿聲云、爾雅、蔨鹿藿、其實莥、注今鹿豆也、葉似大豆、根黃而香、蔓延生、按亦名野綠豆、蔨即說文之蔍、愚謂爾雅所云、古當作囷鹿霍及狃、

蓈 稂同



郎字布、或云、此篆良上作屮中字、屮艸字以為形也、按說文、蓈禾粟之采生而不成者、謂之董蓈、从艸郎聲、稂或从禾、古字省文段借之例、唯當以郎為之、朱駿聲云、爾雅釋艸、稂童粱、注莠類也、按此非莠艸、生而不成與莠等耳、詩大田、不稂不莠、魯語、馬氣不過稂莠、詩下泉、浸彼苞稂、箋蕭蓍之屬、爾雅序、搴其蕭稂、按莠者狗尾艸、莨者狼尾艸也、



姑依良禾二字補之、蓋稂亦當以良為之、

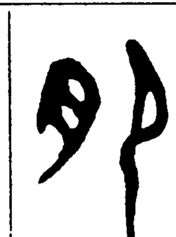
莠



石鼓文、按說文、莠禾粟下揚生莠、从艸秀聲、讀若酉、古字省文段借之例、唯當以秀為之、朱駿聲云、按禾粟之穗生而未成、墮地生莠、今之狗尾艸、即董蓈也、詩甫田、惟莠驕〻、大田、不稂不莠、轉義、管子版法、官處四體而無禮者、流之焉莠命、

注謂穢亂教命、若莠之穢苗也、段借為醜、詩正月、莠言自口、傳醜也、是也、

萉 黂同



此篆集形、詳見肥下、按說文、萉枲實也、从艸肥聲、或作黂、从麻賁聲也、賁肥古音一轉通用、古字省文段借之例、唯當以肥以賁為之、爾雅釋艸、黂枲實、孫注麻子也、又儀禮喪服傳、苴絰者麻之有蕡者也、周禮籩人、其實豊蕡、皆以賁為之、又轉義為麻布名、又為麻名、淮南說山、見黂而求成布、

芓



依本部芓字拓本某器子字為形、說文、芓麻母也、从艸子聲、一曰芓則枲也、或作茡、

⿱艹異



曶鼎、按說文、⿱艹異芓也、从艸異聲、古字省文段借之例、唯當以異為之、而異子古音尤近、⿱艹異芓當同字、或亦芓為籽異文、猶蓈稂之類、漢書食貨志、或芸或芓、此為本義、段借為⿱艹異、許氏云、芓麻母也、一曰枲也、又為阯、廣雅釋室、芓隄也、

蘇



蘇公鼎、金索・按、依劳芬同字例、此為蘇省文也、但銘一字作穌、此穌亦其省略者耶、然穌蘇通用字、穌固當讀為蘇也、說文、蘇桂荏也、

从艸穌聲，今人所謂紫蘇也。又如稚蘇字，經傳正字作穌，金刻古文皆作穌，穌說文所脫遺者也。又古傳國名曰蘇，金文多亦作穌不作蘇。

荏

佳字所从。按說文：䒸，桂荏蘇也，从艸任聲。古字省文段借之例，唯當以任為之。桂者有香氣之謂也。朱駿聲云：段借為㶿。論語：色厲而內荏。孔注：柔也。又為甚。詩生民：藝之荏菽。傳：戎菽也。箋：戎菽，大豆也。又雙聲連語，詩巧言：荏染柔木。傳：柔意也。此雖言雙聲，亦㶿字本義也。段借同上。

荳

豈字所从。按說文：䓯，菜之美者，雲夢之荳，从艸豈聲。古字省文段借之例，唯當以豈為之。呂覽：伊尹對湯曰：菜之美者，雲夢之芹。蓋雲夢二菜皆美，故有此異乎，或云芹即荳段借字，古音斤豈通，存參。

葵（葵同）

中辛父𣪘。按說文：䒴，菜也，从艸癸聲。古字省文段借之例，唯當以癸為之。又說文癸聲字，古吉金文皆从𣍿聲，䒴字大篆當作𦴀也。今經傳皆作葵，可證矣。爾雅：莃，菟葵。注：似咲之滑。又芹，楚葵。朱駿聲云：今水芹菜。廣雅：𦵗，鳧葵。今蓴菜。詩所說，當即三者之大名。而詩七月：烹葵及菽。周禮醢人：其實葵菹。疑專指菟葵轉義。爾雅：莃，莪蘩。注：今蜀葵也。廣雅：荊葵，荍也。似蜀葵而小。又蘬，葵也。今之秋葵，向日者。左成十七傳：葵猶能衛其足。又爾雅：蔠葵，蘩露。疑即今之西蕃蓮。又𦿒，雅地葵。地膚。今藥品之地膚子。此五者皆不得為菜，此技細精，要皆託名幖識者，固當以癸𣍿字為之矣。朱氏又云：段借為揆。爾雅：葵，揆也。詩采菽：天子葵之。又為椎。考工玉人：杼上終葵首。按連語也。終葵之合音為椎，此說亦佳。

薑

宗周鐘。按說文：䕬，禦溼之菜也，从艸彊聲。經典作薑。論語：不撤薑。古唯當作彊。

古匋文，畕口，拓本。按：薑省，與彊作彊同例。

蔘

鏐字所从。按說文：蔘，辛菜，薔虞也，从艸翏聲。古字省文段借之例，唯當以翏為之。禮記內則：實蓼。本字本義。段借為鄝，左文五年傳：滅蓼。又單辭形況字，詩云：蓼彼蕭斯。傳：長大皃。實段借為料字轉義。又重言形況字，詩云：蓼蓼者莪。義同。

蒙

遽字所从。按說文：䕡，菜也，似蘇者，从艸豦聲。古字省文段借之例，唯當以豦為之。朱駿聲云：按苦蒙，今吳俗謂之萵苣筍，野生者曰褊苣，人家常食者曰白苣，字亦以苣為之，或作𦼮，別義，或謂即蕢也，或曰苦葵也。青州謂之芭，芭或作芑，字亦作𧁮，此說為是。豦巨通用，醵䣊同字可證矣。

薇（𦽏同）

石鼓文。按說文：𦽏，薇菜也，似藿，从艸微聲。籀文作𧁫，依徽微諸字例，亦當借𢼸微為之。藿者未之少也。字義自主于𢼸少也。又按說文艸部、大篆从茻，而籀文不从茻，即知同作而自有別矣。

菦

此篆集形，詳見近下。按說文：䓆，菜類蒿，从艸近聲。周禮有菦菹。古字省文段借之例，唯當以近為之。要菦亦芹字異文，周禮醢人：芹菹是也。

莧

賢𣪘。按說文：䓣，莧菜也，从艸見聲。古字省文段借之例，唯當以見為之。管子地員：𨐄下于莧，莧下于蒲。本字本義。段借為易夬：莧陸夬夬。朱駿聲云：此莧字之誤。孟喜章句：莧陸，獸名。按山羊也。外卦兌為羊。子夏傳：莧陸，木根艸莖。馬鄭注：莧陸，一名商陸。宋衷注：莧菜也。皆失之。

芋

古鉩文，古籀補。吳云：說文有芋無芉。按：干字从一丫，不从二丨。此下作干，即亏之變也。亏古文作于，亦省作干。凡鐘鼎彝字左旁皆是也，可證。說文：芌，大葉實根駭人，故謂之芌也，从艸亏聲。徐鍇曰：芌猶言吁吁，驚辭，故曰駭人。然亏吁亦无當同字。芌字蓋形聲包會意，疑古字唯作亏。

莒（段借）

古璽文。朱駿聲云：渠段借為芋。廣雅釋艸：蒁，芋也。其莖謂之𦵔。按：此渠蕖正俗字，渠當讀為鉅，鉅芋音義稍近，故通用耳。

呂王造乍內姬壺，唐風。按：呂莒通用也。說文：莒，齊謂芋為莒，从艸呂聲。朱駿聲云：段借託名幖識字。鄭語：滕薛鄅莒。注：己姓，東夷之國也。

蘧

遽仲觶，積古。阮云：遽字，古通蘧。蘧伯玉之蘧。淮南泰族作璩。後世有遽氏，又有蘧氏，皆蘧之異文。說文：䕬，蘧麥也，从艸遽聲。古字省文段借之例，固當以遽為之耳。爾雅：大菊，蘧麥。注：一名麥句薑，即瞿麥。朱駿聲云：按麥句薑乃巨句麥之誤。徐鍇曰：其小而華色深者，俗謂石竹，按葉形似竹，莖亦有節，故名。本草陶注：花紅紫赤可愛，子頗似麥，故名瞿麥。此說甚誤，唯愚謂蘧蘧元同字，菜名為本義，云蘧麥者，連言初得其義，是託名幖識字，亦音之段借耳。朱氏又云：段借為遽。莊子天運：仁義，先王之蘧廬也。司馬注：猶傳舍也。又為籧篨。漢書敘傳：舅氏蘧蒢。注：口柔。亦疊韻連語。爾雅釋文：出隧，蘧蔬。注：似土菌，生菰艸。注音同氍毹。又

西京賦、蓬藕拔、薛注芙蕖、按疊韵字、當夫渠、又重言形况字、莊子齊物論、則蘧蘧然周也、李注有形之皃、魯靈光殿賦、揭蘧蘧而騰湊、注高也、又單辭形况字、莊子大宗師、蘧然覺、釋文本作據、又託名幖識字、左襄十四傳、蘧伯玉、然姓氏字主乎音、作遽作蘧皆同、未詳其孰正孰借矣、要蘧蘧互通用字、蘧蘧然疑亦遽字轉義、

菊

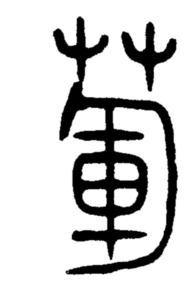


匊依匍米二字、艸依部中諸字、按説文、蘜大菊蘧麥、从艸匊聲、疑元與蘜同字、叚借為大菊字、菊非大菊義也、故謂大以分別也、蔡邕月令章句、菊艸名、或云此即蘜也、可證矣、

葷



毛公鼎、按説文、葷臭菜也、从艸軍聲、古字省文叚借之例、唯當以軍為之、儀禮士相見禮、膳葷、注辛物葱薤之屬、莊子人間世、唯不飲酒、不茹葷者數月矣、皆字本義也、蓋臭氣熏出、故古或以熏為之、家語五儀、則志不在於食熏、熏即熏字也、又或以薰為之、士相見禮古文、問夜膳薰、並皆聲音通用也、



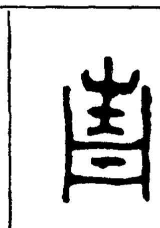
姑依軍范二字為此篆形、

蘘



蘘為集形、詳見襄下、艸从本部、按説文、蘘蘘荷也、一名葍蒩、从艸襄聲、依古字省文叚借之例、唯當以襄為之矣、又疑此字或似不古出者、朱駿聲云、漢書司馬相如傳、茈薑蘘荷、閒居賦、蘘荷依陰、按亦名巴且、亦曰巴蕉、葉似薑、宜陰翳地種之、花生根中、花未散時可食、周禮庶氏、掌除蠱毒、以嘉艸攻之、于寶云今世攻蠱多用蘘荷根、蘘荷或謂之嘉艸、是又治蠱毒也、然三代似無蘘荷名、今亦偁茗荷非、

菁

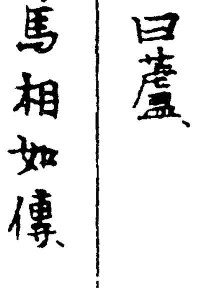


吳彝、按説文、菁韭華也、从艸青聲、古字省文叚借之例、唯當以青為之、朱駿聲云、周禮醢人、其實菁菹、司農云韭菹也、後鄭以為蔓菁、則説異、蔓菁者亦名蕪菁、即詩之葑、爾雅之須葑蓯也、方言、蕪菁、紫華者謂之蘆菔、則蘆菔並亦得謂之菁矣、轉義、廣雅、菁華也、西京賦、麗服颺菁、注華英也、叚借為精、書禹貢、包匭菁茅、鄭注茅有毛刺者、按茅之靈者、猶米之導者、祭祀供之、又為蓁、詩菁菁者莪、傳盛皃、杕杜、其葉菁菁、箋稀少之皃、亦重言形況字、此説為是、

蘆

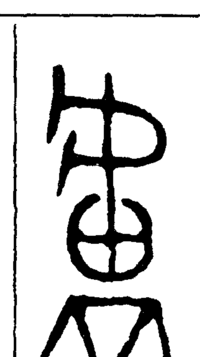


古匋器文、劉本・按説文、蘆蘆菔也、从艸盧聲、似蕪菁、實如小尗、蘆菔即蘿蔔之正字也、別義、説文、一曰薺根也、詩騶虞毛傳云、葭蘆也、此今人所用蘆字之義也、字亦作蘆、叚借疊韵連語、詩東門之墠、茹藘在阪、爾雅釋草、茹藘茅蒐是也、又別義、夏小正、葦未秀曰蘆、



同上、拓本、

菔 叚借



古幣文、朱駿聲云、盧叚借為蘆、漢書司馬相如傳、蓮藕觚盧・按借聲為之、古字省文叚借之恒例、



克鼎・按説文、菔蘆菔似蕪菁、實如小尗者、从艸服聲、古字省文叚借之例、唯當以服為之、朱駿聲云、爾雅、葖蘆萉、注蕪菁屬、紫花大根、以萉為之、肥服雙聲、形亦相近、方言注、江東名為温菘、按亦作蘿蔔、作萊菔、作羅服、皆聲之轉、有大小長圓赤白數種、此説詳盡、

苹



古布幣文・按説文、苹萍也、無根、浮水而生者、从艸平聲、又水部末有萍字曰苹也、水艸也、从水苹、苹亦聲、此必有誤、説文苹苢蓍三字相次、此苹為水艸義無疑、其字當作萍、即與蔆蒲蕅菩薀等字同例、以艸水為義、平為聲也、而詩鹿鳴、食野之苹、箋藾蕭也、又爾雅釋草、苹藾蕭、注今藾蒿也、初生亦可食、與水艸義迥別、因謂許書元此處有萍字、後人轉誤為苹、苹與後苹複、故刪去後苹字、又遂有苹無萍、故又補萍于水部、若不然、後人以苹篆與水艸義不合、依他書以補萍于水部、猶以蕩異文譪補入言部、作譪為从葛聲也、果然此處元無萍苹文、苹與蔚蕭相次、訓藾蕭也、从艸平聲、而水艸曰苹、苹叚借為萍也、但古字省文之例、苹萍並當以平為之耳、

薲 蘋同



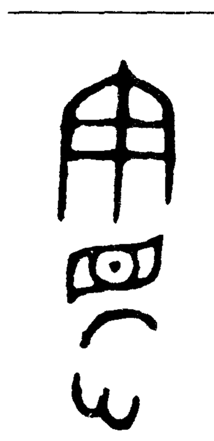
史頌敦、按説文、薲大萍也、从艸賓聲、字亦作蘋、詩采蘋箋、蘋之言賓也、蓋言其流寓無定処也、古字唯當借賓為之、字或作蘋者、頻即顰省文、顰隸楷作瀕、瀕亦或作濱、故薲亦作蘋、固同聲故也、

藍



監依頌敦、艸從蘿字、按説文、藍染青艸也、从艸監聲、詩終朝采藍、箋染艸也、轉義、爾雅釋鳥、秋扈竊藍、注青也、叚借為襤、左宣十二年傳、篳路藍縷、集解服注、藍縷言衣服敝壞、其褸藍藍然、又為濫、大戴文王官人、藍之以樂、注濫也、

藼

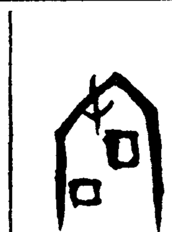


井人鐘、筍清・按説文、藼令人忘憂艸也、从艸憲聲、或作蕿从煖聲、或作萱从宣聲、字亦作諼作蘐、要詩伯兮、安得藼艸、毛作

蕿萱同

諼、韓詩作諠、皆聲音通用、故或从煖从宣諧聲耳、古字省文段借之例、唯當以憲煖宣為之、

营 芎同



龜版文、口营隹咲、唐風・按、文前後殘缺不可屬讀、然此篆自可攷也、說文云、中字古文以為艸字、又㞢芬芬為同字、知是营即营字也、說文营营藭也、从艸宮聲、又营芎為重文、曰司馬相如說、或从弓聲、朱駿聲云、左傳山鞠窮、以鞠為之、

藭



古璽文、按說文、藭营藭也、从艸窮聲、古字省文段借之例、唯當以窮為之、左宣十二年傳作山鞠窮、可證矣、西山經作芎藭、

蘭 蕳同



依蘭蒡二字為此篆形也、按說文、蘭香艸也、从艸闌聲、字亦作蕳、猶讕或作調也、詩溱洧、方秉蕳兮、澤陂、有蒲與蕳、傳蕳蘭也、以本字釋異文也、易繫辭、其臭如蘭、蘭即古正文也、段借為蘭、管子小匡篇蘭盾、注所謂蘭錡兵架也、但蘭亦當以闌為之矣

葌



此篆集形、詳見姦下、按說文、葌葌艸出吳林山、从艸姦聲、一切經音義引說文、香艸、葢元有一曰香艸句、後人轉寫奪之、音義又引聲類葌蘭也字書與蕳同、即知香艸義、段借為蘭也、闌姦古音同部、而本義、中山經、吳林之山、其中多葌艸、注亦菅字、又青要之山有艸焉、其狀如葌、名曰荀艸、注葌菅似茅是也、

葰



葰杖銘、影本、按此篆从艸从山从㠯、尤顯然者也、然字書無[艸山㠯]字、此當葰字異文、說文、葰薑屬、可以香口、从艸俊聲、此从峻省聲也、

芄



此篆集形、詳于仄部、按說文、芄芄蘭莞也、从艸丸聲、詩芄蘭之支、箋云芄蘭柔弱蔓生于地、有所依緣則起、亦依省文恆例、古唯當用丸為之、

虈



[金嚻]字所从、按說文、虈楚謂之蘺、晉謂之虈、齊謂之茝、从艸嚻聲、古字省文段借之例、唯當以嚻為之、朱駿聲云、按今之白芷也、其葉曰葯、

蘺



此篆集形、詳見離下、按說文、蘺江蘺蘪蕪、从艸離聲、朱駿聲云、按江蘺、营藭苗也、香艸、似槀本、其似蛇牀而香者為蘪蕪、又以離為之、離騷扈江離與辟芷、注香艸、又段借曼韻連語、爾雅釋艸、莞苻蘺、葢席艸之細小纖弱者、亦作夫離、

茝 芷同



姬字所从、按說文、茝虈也、从艸𦣞聲、古字省文段借之例、唯當以𦣞為之、字亦作芷、元當以止為之、禮記內則、佩帨茝蘭、本字本義、荀子勸學、蘭槐之根是為芷、管子地員、五沃之土、五臭疇生、蓮與蘪蕪槀本白芷、皆作芷、而荀子大畧、蘭茝槀本亦作正文、兩體並用也、

蘪 蘼同



招白虎敦、按說文、蘪蘪蕪也、从艸麋聲、中山經、其艸多蘪蕪芍藥芎藭、古字省文段借、以麋為之、爾雅、蘄茝蘪蕪、可證字亦作蘼、西山經、薰臭如蘼蕪、別義、爾雅、蘠蘼虋冬、又蘪、從水生皆然、或蘪蘼通用、俗又加艸作蘼耳、

薰



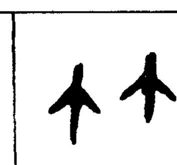
毛公鼎、按說文、薰香艸也、从艸熏聲、薰其香氣烈發、如熏上出也、古字省文段借之例、唯當以熏為之、如熏纁熏醺通用也、朱駿聲云、廣雅、薰草蕙草也、按即今零陵香也、離騷王逸注、葉曰蕙根曰薰是也、左僖四傳、一薰一蕕、段借為熏、雪賦、燎薰爐兮炳明燭、注火烟上出也、又為葷、儀禮士相見禮、古文問夜膳薰、又為勳、夏承碑、策薰著於王家、又為訓、漢書敘傳注、引三家詩薰帥也、又單辭形況字、莊子天下、薰然慈仁、釋文溫和皃、葢醺字轉義耳、

段借



頌壺、朱駿聲云、釁段借為薰、周禮女巫、掌歲時祓除釁沐、注謂以香熏艸藥沐浴、齊語、三釁三浴之、注以香塗身曰釁、皆是也、

䓯



節字所从・按說文、䓯水萹茿也、从艸从水毒聲、讀若督、葢䓯之為艸、亦毒厚生也、古字省文段借之例、唯當以毒為之、韓詩淇澳、綠䓯如簀、字或作[艹毒]、猶蔆或作菱也、毛詩作綠竹如簀、以竹為之、竹毒古音同部、

萹



默敦、按說文、萹萹茿也、从艸扁聲、此連言為名者、義主于音、古字省文段借之例、唯當以扁巩為萹巩也、其生于水際者曰䓯、詳見上注、

茿



毛公鼎、按說文、茿萹茿也、从艸筑省聲、爾雅釋艸、竹萹蓄、以竹為䓯、以蓄為茿、其注云、似小藜赤莖節、好生道旁、可食、又殺蟲、又見上注、

藒



古璽文藒字、按說文、藒芞輿也、从艸揭聲、小字宋本如此、玉篇亦同、祁刻繫傳亦如此、段氏依韻會所引作藒从楬聲、又解釋作藒車芞輿也云、藒芞車輿皆曡韻連語、爾雅本或無車字、不得以之改說文、離騷、上林賦皆作揭車、廣志曰、黃葉白華、畧謂其名主于字聲、元當以楬以揭以朅為之、古段借之恆例

芞



齊侯鍾、按說文、芞芞輿也、从艸气聲、爾雅釋艸、藒車、芞輿、一物二名、古字省文唯當作气輿耳、

苺（莓同）

依母部及本部，為此篆形，按說文，莓馬母也，从艸母聲，段氏云莓篆不廁於此，則非山莓也，此說為是，字亦作苺，猶侮侮同字也，朱駿聲云，按山莓之大者，類篇，即覆盆艸，叚借為每，魏都賦，蘭渚莓莓，按草盛皃，亦重言形況字，此說亦是，苺或从每聲，故以苺為每，此為同聲叚借，亦為辭文叚借

落

克鼎，按說文，落苦艸也，从艸各聲，爾雅釋艸，落山蔥，北山經，邊春之山多蔥，注，山蔥名落，古字省文叚借之例，唯當以各為之也，

苷

龜版文，按說文，苷甘艸也，从艸从甘，甘亦聲，藥中國老，能安和七十二種石一千二百種艸者，蓋苷之言甘也，亦甘字轉義，字元當以甘兼之，神農本艸，甘艸，味甘平，淮南覽冥，甘艸主生肉之藥，廣雅釋艸，美丹甘草也，皆作甘，古文固當如此作耳，

芧

骨版文，按說文，芧艸也，从艸予聲，可以為繩，古字省文叚借之例，唯當以予為之，朱駿聲云，字亦作茅，管子小匡，首戴芧蒲，注，蒋也，齊語作茅，今誤作茅，叚借為栗，莊子齊物論，狙公賦芧，列子黃帝，與若芧，釋文，橡子也，然此字古出可知矣，但愚謂，芧即紵字，與苧通用耳，

藎

盡為集形，詳于盡下，按說文，藎藎艸也，从艸盡聲，本艸，藎艸，可以染流黃作金色，生蜀中，叚借為𦘔，𦘔下曰，自進極也，从𢆶𦘔聲，爾雅釋詁，藎進也，詩文王，王之藎臣，皆用為𦘔也，然𦘔實進字異文，初借藎為進，盡从𦘔聲，𦘔从聿省聲，故藎亦作𦘔，藎又叚借為𦘔，方言，藎餘也，炊薪不盡曰藎，

萇

古幣文，按說文，萇萇楚桃弋，一名羊桃，从艸長聲，詩隰有萇楚，傳銚弋也，釋文，一名羊腸，蓋古字省文之例，唯當作長楚，朱氏駿聲云，按萇楚今夾竹桃也，蔓生實小似桃，

蒯

此篆集形，詳見蒯下，按說文，𦾌𦾌也，从艸𠜳聲，古字省文叚借之例，唯當以𠜳為之，蓋𠜳讀若鍥，故蒯叚借為𦟙，禮記樂記，封黃帝之後于蒯，即說文邑部云，周封黃帝之後于𨞯，从邑契聲，讀若蒯是也，字亦誤作薊，非，

藋

史喜鼎，按說文，藋釐艸也，一曰，拜商藋，从艸翟聲，古字省文叚借之例，唯當以翟為之，朱駿聲云，按爾雅，釐蔓華，即萊也，釐萊同聲之借，亦即藜也，藜萊雙聲之轉，所謂灰藋也，亦名白藋，亦曰灰菜，莖有紅纈，葉青背白，其葉心有白粉，四月初生，可食，藜全似之，惟葉心赤，俗謂紅灰菜，左傳，斬之蓬蒿藜藋，莊子徐无鬼，藜藋柱乎鼪鼬之逕，釋文，本或作蘿，別義，說文小徐本，藋堇艸也，此即爾雅之芨，一名蒴藋，春抽苗莖有節，節間生枝，葉大如水芹，花白，子初青熟紅，

芨

依𣪊字及本部，為此篆形，按說文，芨堇艸也，从艸及聲，讀若急，朱駿聲云，字亦作䓕，爾雅釋艸，芨堇艸，按芨堇一聲之轉，一名藋，又曰蒴藋，詳見上注，郭注爾雅，以烏頭之堇當之，非是，叚借為及，抱朴子論僊，白芨料大椿，按莊子朝菌，司馬注，一名日及，爾雅木槿注，或呼日及，日又誤白，非詩堇荼如飴，內則堇荁，小正榮堇，為野菜之堇，亦非晉語置堇于肉，淮南說林，蝮蛇螫人，傅以和堇，為烏頭之堇，此攷甚精，堇亦同堇也，但非堇本義，

葥

依歬字及本部，為此篆形，按說文，葥山莓也，从艸歬聲，古字省文，唯當以歬為之，今隸从前聲作葥，朱駿聲云，爾雅，葥山莓，注，今之木莓也，實似藨莓大可食，按堇與藨皆蔓生，葥則植生，亦謂之懸鉤子，管子地員，其山之末，有葥與莞，以葥為之，叚借為蒴，爾雅，葥王蔧，本書蒴字作象形，改為建首，

蔓

宗周鐘，按說文，蔓人蔓藥艸，出上黨，从艸浸聲，古文借參為之，本艸經作人參可證，參浸古音部同故也，俗亦加艸作蔘，非，

𧆸

依手𢇁二字及本部，為此篆形，按說文，𧆸鳧葵也，从艸𢇁聲，依凡全文之例，古字亦當借𢇁為之耳，朱駿聲云，字亦作䕸，作莼，一名茆，廣雅釋艸，𧆸茆鳧葵也，今江南謂之蓴菜，以蓴為之，又名屛風，楚辭招魂，紫莖屛風，文緣波些，注，水葵也，

莀

古匋文，按說文，莀艸也，可染留黃，从艸戾聲，朱駿聲云，艸似艾，所染色蟹黑而黃近綠，漢書匈奴傳注，黃金盭綬，以盭為之，轉義，爾雅，藐茈艸，注，可以染紫，一名茈莀，廣雅，茈莀艸也，周禮掌染草注，紫䓝，以䓝為之，又或借艾為之，荀子正論，共艾畢，注，艾蒼白色，後漢書張奐傳注，以艾艸染之，故曰艾，馮魴傳注，艾即盭綠色也，此說是，但艾不可染色，艾莀通用也，古音莀乂轉通，與以艾為䒷一例，詳艾字下，

莜

莜虢壐，趙氏印揭，・按上形漫漶，疑艸壞形，此莜字也，說文，艸𥚩蚍蜉也，从艸攸聲，詩東門之枌，視爾如莜，傳茈芣也，朱駿聲云，比不雙聲連語，與大

蝗同偁、詩陸疏、莪似燕菁、華紫絳色、可食微苦、爾雅注、今荊葵也、阮元說即經典所謂葵也、

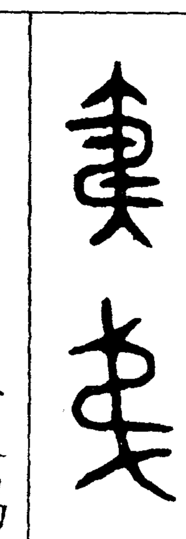
古籀篇卷七十七終

古籀篇卷七十八

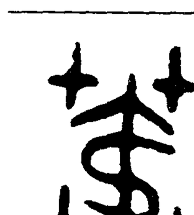
東京高田忠周纂述

第二十三部 第五之一、中

荑 苐同



上字敦、又下多父盤、按大徐說文、苐苐艸也、从艸弟聲、而小徐無之、又小徐本荑、荑艸也、从艸夷聲、集韵荑苐為一字、是夷弟古音同部、故鵜鴮同字可證、荑叚借、風俗通、荑者、茅始熟中穰也既白且清、又曰、艸生陸曰荑、郭璞遊仙詩注、凡草之初生、通名曰荑、葢皆應出于夷字轉義、詩七月傳、女桑荑桑也、易大過、枯楊生稊、以稊為之、皆是也、又苐漢隸省作苐、借用為次弟字、古唯當以夷為荑、以弟為苐矣、



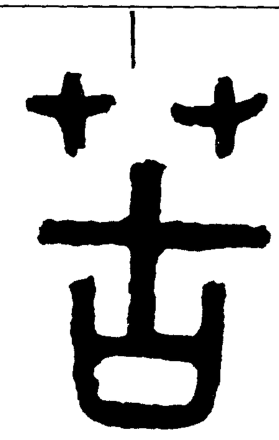
父辛彝、隮字所从、按許氏云、大篆从茻、然此銘為商人迹而已、从茻即知大篆亦从古文也、卜辭此類極多矣、

辥



毛公鼎、按說文、辥艸也、从艸辥聲、字亦作薛作蘖、叚借託名幖識字、鄭語、滕薛鄒莒、注妘姓、古字省文叚借之例、唯當以辥為之、猶鄧鄭以登奠為之矣、又其艸何類耶、朱駿聲云、史記司馬相如傳、薛莎青薠、集解、賴蒿也、按一名苹、

苦



依石鼓文罟字及本部文、以為此篆形也、按說文、苦大苦、苓也、从艸古聲、朱駿聲云、按苓者蘦字、爾雅、蘦大苦、孫叔然注、今甘艸也、或云、蘦似地黃、郭注同孫、沈括筆談云、此乃黃藥也、其味極苦、故名大苦、非甘艸、按甘艸而謂之大苦、名實相紊、本艸、甘艸、亦無蘦名、當从或說與沈說為是、詩簡兮、隰有苓、傳大苦也、亦借苓為蘦、經傳言大苦者、惟此一見、其他、采苦采苦、儀禮特牲禮記、鉶芼、用苦若薇、禮記內則、濡豚包苦實蓼、皆謂苦菜、非大苦也、詩采苓采苓、則借為蓮、傳亦訓大苦、失之、轉義、艸味似苦者皆得苦名、詩谷風、誰為荼苦、而凡味之似苦者、亦命為苦、周禮瘍醫、以苦養氣、注火味也、方言、苦爣也、爾雅釋言、鹹苦也、注苦即大鹹、按火克金也、禮記月令、則苦雨數來、又苦者人所惡、故甘苦為物之美惡、亦為人之愛惡、周禮典婦

功、辨其苦良、史記五帝紀、皆不苦窳、匈奴傳、不備苦惡、詩王事無盬、以盬為之、又秦策、不苦一人、注勞也、莊子庚桑楚、則蠪能苦之、廣雅釋詁、苦窟也、又莊子天道、疾則苦而不入、司馬注急也、廣雅誤作苦、段借為盬、周禮鹽人共其苦鹽散鹽、又為枯、莊子人間世、此以其能苦其生者也、又廣雅釋詁、苦開也、則苦字之誤、方言閻苦、閻也、閻苦疊韵連語、此說甚精、又云段借發聲之詞、方言苦快也、楚曰苦、按苦快一聲之轉、取聲不取義、然愚謂此義恐愉字段借、俞苦音近通用矣、

苦事壐印叢・按卜辭古字作古、古璽善字作善、皆口或作曰之例也、知此篆亦苦字、

菩 蔀同

借字所从如此、按說文、菩艸也、从艸音聲、字亦作蓓、玉篇、黃蓓草名、字亦作蔀、易豐其蔀、鄭本作菩、因亦段借與蔀通用、周髀算經四章為一蔀是也、然隸艸竹並作卄、此蔀亦元蔀字、未可知也、又段借為剖、字亦作蔀、漢李翕西狹頌三蔀符守是也、又聲音段借為菩提樹字、又俗用為蓓蕾始華字、疑此剖字轉義耳、要依古字省文段借恆例、唯當借音為之矣、

薔

嗇依薔白鼎、艸从本部、按說文、薔薔虞、从艸嗇聲、一曰薔英、字亦作薏、嗇薏通用字、嗇意形音相近、故混亂也、苢別有義、見下、嗇已疊韵連語、元當不从艸、或亦作薏已、薏苡、漢馬遠所齎于西域、此字蓋不古出、又或薔英為古義、未詳、

茅

古鉩文、古籀補・說文、茅菅也、从艸矛聲、易大過、藉用白茅、書禹貢、包匭菁茅、此字尤古矣、轉義、儀禮士相見禮、在野曰草茅之臣、古文作苗、段借為霧、爾雅釋言、茅明也、舍人注昧之明也、又為秋、左宣十二年傳、前茅慮無、按殭也、注明也、又雙聲連語、列子黃帝、因以為茅靡、釋文遜伏也、又託名幖識字、爾雅釋鳥、茅鴟、字亦更作鶜、釋蟲、茅蜩、亦作蟊、釋艸、茅蒐、注一名茜、可以染絳、以上駿聲朱氏說、

茅蒐壐、十六金符齋・按亦上文小異、

菅

卜辭秋字从茅、之从艸如此作、

害敦、按說文、菅茅也、从艸官聲、古字省文段借之例、唯當以官為之也、爾雅釋艸、白華野菅、注菅茅屬、詩白華菅兮、箋刈白華于野、已漚之名

之為菅、東門之池、可以漚菅、陸疏、菅似茅而滑澤無毛、根下五寸、中有白粉者柔韌、宜為索、漚乃尤善矣、朱駿聲云、按已漚之茅曰菅、故未漚之茅曰野菅、左傳、雖有絲麻、無棄菅蒯、段借為蔄、即蘭、漢書地理志、方秉菅兮、西山經、天帝之山下多蕙菅、又為姦、管子牧民、野曠則民乃菅、蓋官姦閒蘭古音皆同部也、

蘄

頌敦、按說文、蘄蘄艸也、从艸斲聲、江夏有蘄春亭、此實从蘄省、即以旂為聲也、先輩皆有疑於此篆云、从單斤聲妄甚、蘄亦當借蘄為之、古字省文恆例也、段借為祈、呂覽振亂、所以蘄有道、猶鐘鼎彝器文借旂單為祈也、又為蘄、西京賦、結駟方蘄、注馬銜也

莞

寇字所从、按說文、莞莞艸也、可以作席、从艸完聲、爾雅、莞苻蘺、其上蒚、詩斯干、下莞上簟、箋小蒲之席也、穆天子傳、爰有萑葦莞蒲、列子天瑞篇、老韭之為莞也、釋文一作莧、但古借完為莧為寬、莧完莞並通用、莞字古文、亦當以完為之、又說文有莧字、訓夫離也、从艸睆聲、睆為睅異文、但夫離苻離同、睆為完聲、莞莧同字無疑、爾雅釋艸釋文、莞本作莧、亦可證矣、莞字段借單辭形況者、論語、夫子莞爾而笑、

藺

依古匋文閵芊二字及隹部為此篆形、按說文、藺莞屬、从艸閵聲、段借託名幖識字、史記、趙有藺相如、此字三代有之、朱駿聲云、段借為棱、漢書鼂錯傳、具藺石、如淳注、城上雷石也、服虔注、可投人石、棱藺雙聲、或曰借為門、存參、蓋後出義耳、

蒢

石鼓文、按說文、蒢黃蒢職也、从艸除聲、古字省文段借之例、唯當以除為之、朱駿聲云、蒢似苦蔵、別義廣雅釋草、蕍蒢地榆也、菜類、亦名玉豉、此義亦當用除、

(補)

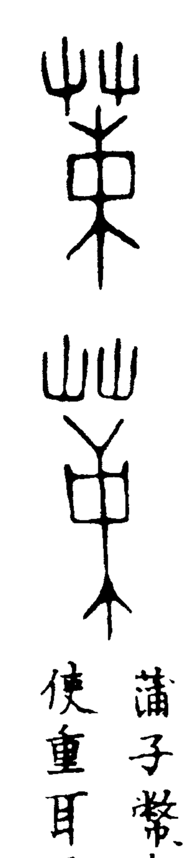
蔵

敔敦、楞蔵首百執訊卌、噣堂・按博古引同、此字从艸从戠、戠即戠字、然說文艸部無蔵、又無戠聲字、此非从戠、戠即哉字、从艸者从戠為形、亦蔵字也、此蔵說文不收、而集韻、蔵同蘵、爾雅釋艸、蘵黃蒢、郝氏義疏云、蘵、玉篇作蘵云、蘵艸、葉似酸漿、按蘵職皆或體、古本作職、釋文蘵又作職是也、說文、黃蒢職也、許意唯以職為之、通作識、夏小正、三月采識、識草也、識即職、職與識古字通、此歿極佳、最古文字、固不从艸、然今依此文、盛周已有此字、故補入云、其解當云

艸戠黃蒢也、从艸戠聲、銘義段借為表楬題識之識、識戠同、劉心源曰、上艸、與戠自為別字、各本于艸字無釋非也、博古圖一本作芓、則為林字矣、下字从中从言从戈、舊釋為戠、今按从言與从音同意、音字原从言也、說文戠闕音義、小徐以為古職字、然易朋盍簪、虞翻作合戠、是戠為从戈音聲也、聲與斬同、此云戠首、疑段為斬首、其論段借、或亦為是、然此从艸不容疑者、謂為林字、斷非矣、又或云此亦𦼮字、𢧢字籀文作𢦏、此𢦏巛同聲通用可證、然則此篆當為菑異文、說文緇紂同字、亦當證才𢦏戠用為巛甾菑字聲矣、但銘意段借為裁、裁轉義為斷絕是也、或云𢦏訓傷也、轉為斷義、亦通、此說稍有理而亦非是、又或云此銘楬字、从茻作𣝋、故戠又从艸、實从茻而省也、晉上之屮、為茻之一中、此銘楬戠二字、並以茻為緐形也、𦿔𦿢皆元為戠轉出異文也、唯周時已為特字、



蒲



蒲子幣、泉匯、說云、莆即蒲之省、左傳莊二十八年、晉侯使重耳居蒲、注今平陽蒲子縣。按借莆為蒲也、說文

同上、朱刻薛氏

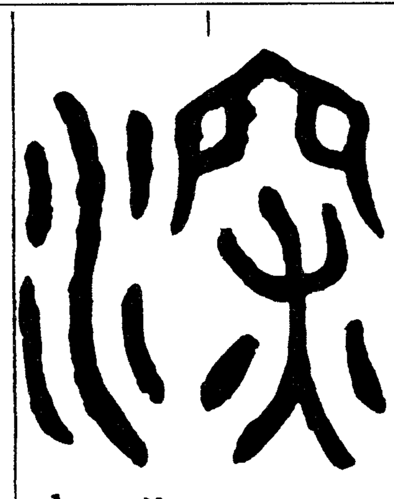
蒲水草也、可以作席、从艸浦聲、當作从艸从水甫聲也、甫聲、故或借甫為之、不借浦為之耳、詩揚之水、不流束蒲、周禮澤虞、共其葦蒲之事、注以為席、段借為符、禮記明堂位、周以蒲勺、注蒲合蒲如鳧頭也、又為蒱、左傳昭十三年、奉壺飲冰、以蒲伏焉、又疊韻連語、夏小正傳、屋者蒲盧、爾雅、螺蠃蒲盧、名同物異矣、

段借



蒲阪化一金、幣泉匯、說云甫反即蒲阪、詩地理考、舜都蒲阪、漢書地理志、有蒲坂縣、是蒲坂地名、經久未改焉。按此攷為是、然字是補異文、上文亦从補聲、補蒲皆甫聲字、故以補為蒲、猶以甫為蒲也、

⿱艹深



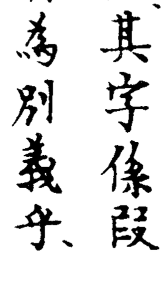
石鼓文、按說文、⿱艹深蒲蒻之類、从艸深聲、古字省文段借之例、唯當以深為之、朱駿聲云、謂蒲始生水中之蒻、可作菹者。按此字後出、周禮醢人、深蒲醓醢、司馬注、蒲蒻入水深、故曰深蒲、此說為是、深⿱艹深古今字也、

蓷



俶蓷父鬲、積古、攈古亦同。按舊釋蒦非、蒦从萑、萑頭作卝、又作ㄨ、與艸迥別、因謂此从艸从隼、即蓷字也、毛白㝨、㝨字作𢱭、此又即𦷻

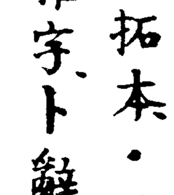
異文可證、古文艸手通用恆見也、說文、蓷萑也、从艸推聲、但萑訓艸多皃、非其義、段氏作隹也、云、王風、中谷有蓷、釋艸、萑蓷、毛傳曰、蓷鵻、蓋爾雅本作隹、與毛傳鵻字同、後人輒加艸頭耳、萑亦一名鵻、皆謂其色似夫不也、陸機云、舊說及魏周元明皆云、閻閭、韓詩及三蒼、說苑云、益母、本艸云、益母、茺蔚也、李郭注爾雅亦云茺蔚、未知許意何屬、蓋萑也者、其字係段借、而為茺艸者為本義、茺蔚為別義乎、



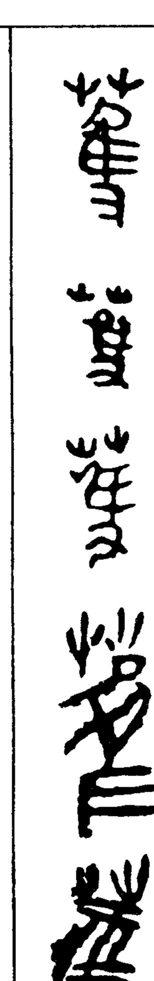
古匋文、亦蓷圖字、方氏、



古匋文、拓本。按推作隻、即同皵、皵亦推字、卜辭皆然、此明蓷古文、



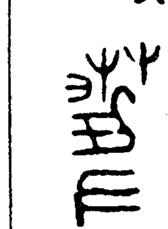
同上、蓷圖字、方氏、



並皆古璽文、拓本



蓷得璽、聽𠆢。按字从寸、寸又固同意、亦與手同意、



古璽文拓本。按上ヨ合下𠂆、正得𠬪形、此亦从隹从𠬪為推字、即與上文同、可互證矣、

萑



頌鼎。按說文、萑、多艸皃、从艸隹聲、古字省文段借之例、唯當以隹為之、俗多以萑為雈字、或為萑字、不可不分別矣、又按蓷下云萑也、當作隹也之誤、說見上注、但疑蓷萑連出、前後字皆艸名、而此下獨云艸多皃、非許君通例、萑當與下茂蓁字厠次也、因謂或萑亦蓷字異文、故蓷萑連出、艸多皃別為一義、元當云或作萑、从隹、一曰艸多皃、此或係後人之改竄乎、

莙



孟鼎。按說文、莙牛藻也、从艸君聲、讀若威、古字省文、唯當借君為之、爾雅釋艸注、似藻葉大、江東呼為君藻、隱三年左傳、借薀為之、

蒚



未妘鬲。按說文、蒚夫離上也、从艸鬲聲、古字省文段借之例、唯當以鬲為之、朱駿聲云、爾雅、莞苻蘺、其上蒚、本艸、白蒲一名苻蘺、楚謂之莞蒲、其上臺別名蒚、別義、爾雅、蒚山蒜、爾雅翼引孫炎、以蒚為山名、其上多出蒚。按蒚自為山蒜之名、孫說無本、此說或是、

苢 苡同



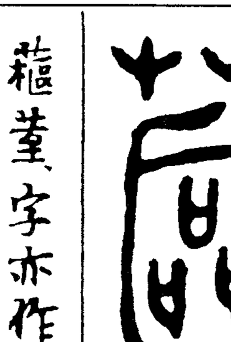
克鼎。按說文、苢芣苢、一名馬舃、其實如李、令人宜子、从艸㠯聲、周書所說、蓋芣在下、此芣為段借、又苢段借為薏苢字、要芣苢疊韻連語、義主于音、古字省文段借之例、唯當以不㠯為之耳、爾雅釋艸、芣苢馬舃、馬舃車前、詩采采芣苢、毛傳、宜懷妊焉、皆本字本義、今本周書王會作桴苡、與許所據不同、

蕁 蕁同



此篆集形，詳見尋下。按說文，蕁，芜藩也，从艸尋聲，蕁或从爻，古字省文段借之例，唯當作尋。朱駿聲云字亦作薄，爾雅釋艸，蕁，芜藩，注生山上，葉如韭，一曰提母，按即知母也，別義，又釋艸，蕁，海藻，注藥艸也，一名海蘿，如亂髮，生海中，又薄，石衣，注水苔也，一名石髮，江東食之，按蕁亦苔也，生于河者為魚衣，生于海者為海藻，段借為燂，淮南天文，火上蕁，水下流，注讀葛覃之覃，蓋謂皆亦託名幖識者，當以尋為之耳。

蓲



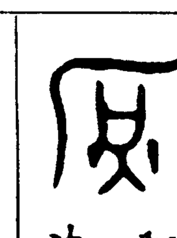
依𧥱字及本部為此篆形，說文，蓲，艸也，从艸區聲，朱駿聲云，按烏蓲也，或云，即蔚也，別義，魯詩山有蓲，毛本以樞為之，傳荎也，爾雅蘁荎，字亦作蘁，注今之刺榆，又海內南經，弱水中有木，其木若蓲，其名曰建木，注蓲亦木名，段借為傴，方言，北燕朝鮮之間，謂伏雞曰蓲，按與煦嫗字同，俛伏之意也，又為蕅，吳都賦，異荂蓲蘛，注與敷同，華也。・按古省文段借，唯當以區為諸義字耳。

諸



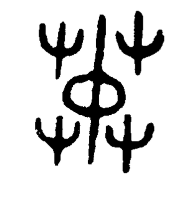
兮甲盤，按說文，藷，藷蔗也，从艸諸聲，古字省文，段借之例，唯當以諸為之，然古有者無諸，知諸元作者，亦當以者為之矣，者蔗連言為義，義主于音，不必从艸，又後世用為藷薁字，別義，段借，俗又作薯蕷，非。

蔗



邾公牼鐘，按說文，蔗，藷蔗也，从艸庶聲，通俗文，荊州出甘蔗，蓋藷蔗，疊韵連語，元當作諸庶也，亦與古字省文之例合矣。

茻



蔡矦作算敦，據古・按古籀補亦引云，疑小篆茻字是，說文，茻，艸也，从艸中聲，此从二艸，正大篆茻字耳。

蕢



古匋文，按說文，蕢，王蕢也，从艸𦣞聲，古字省文，段借之例，唯當以𦣞為之，管子地員篇，大蕢細蕢，夏小正，王蕢秀，此為本字本義，段借為蒉，穆天子傳二茅蕢，注今蒉字音倍，又託名幖識字，水經河水注引呂氏春秋，夏后氏孔甲，田于蕢山。

芙



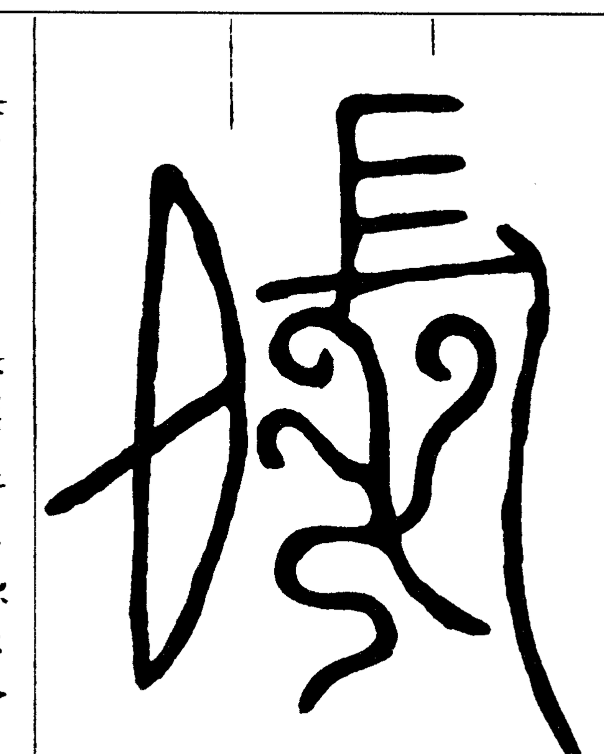
天鼎，按古夭字與渼䄏媄通，芙字亦當借夭為之，說文，芙，芙艸也，味苦，江南食以下气，从艸夭聲，隸書艸冠多省作丷，又因夭或作犬，隸變夭作犬，與大馬之犬相類，故漢碑芙字作𦱤，漢書省作关，俗亦加口作咲，又隸書艸竹兩部甚混，故芙亦作笑，作笑，而段借為喜媄之媄，俗人不識，以為从竹从犬，即喜笑會意，淺妄可嗤耳。

蔇



此篆集形，詳見弜下，按說文，蔇，艸也，从艸弜聲，他書無證，其艸狀形未詳，或蔓生，如弓弦之狀乎，古字省文，段借之例，唯當以弜為之。

○存疑



比干銅盤，又木𠂇水，蘿宜蔇道，汝帖・按，舊釋作前囧後道，或作後囧前道，非，今審篆形，𠄎即弔者，即張字象形，而金文張弦通用，此𠄎亦當用為弦，長𢓊稍似嵩字，蓋艸狀形，此當蔇字異文，蔇从弦聲，弦玄通用，此蔇當讀為炫，此句，蘿與昭通，宜與誼通，誼即仁義字，詩文王，宣昭義問，銘義是也，又秦策，炫熿于道，注焜光也，亦當與銘義同，然則上句云，又木𠂇水者，所謂右規矩左準繩之意，如此而銘義可解，此器有疑義，而汝帖未可遽廢，存疑云。



同上，金索引墓𠝐刻本

或云，此篆𠄎為張象形，古文長𢓊亦長字，此當張辭文，張道猶弘道也，然長字隸體作長，古不作長形，𠂆即斥字也。



同上，嘯堂臨繙本如此。

莩



中伉父鼎，按說文，莩，莩艸也，从艸孚聲，古字省文段借之例，唯當借孚為之，猶浮稃以孚為之也，朱駿聲云字亦作蒘，爾雅，蒘鬼目，孚付雙聲，段借為稃，六書故引唐本說文，一曰，葭中白皮，後漢章帝紀，萬物莩甲，又為殍，孟子，塗有餓莩，字誤作莩，亦變作殍，又段借為苻蘺字，詳見蘺下。

荓



荓卣重，趙氏印揭・按艸下似二千者，蓋幷省文，幷古文从从从二，此並一亦同二耳，說文，荓，馬帚也，从艸幷聲，管子地員，蓳下于荓，段借為甹，為德，詩小毖，莫予荓蜂，傳荓曳也，爾雅作甹夆，其實當作謣，說文，謣，使也，是也，甹甹夆雙聲連語，義主于音耳

蕕

毛公鼎、按說文、蕕水邊艸也、从艸猶聲、古字省文、段借之例、唯當以猷為之、左僖四年傳、一薰一蕕、注臭艸也、管子地員、其艸魚腸與蕕、

綦

依其糸二字本部、為此篆形、按說文、綦綦月爾也、从艸綦聲、古字省文段借之例、唯當以綦以其為之、朱駿聲云、字亦作基、爾雅釋艸、綦月爾、注即紫綦也、似蕨可食、按蕨之紫者、蕨之為綦、猶蕨之為其、聲相轉也、後漢馬融傳、茈其芸蒩、以其為之、此說為是、唯疑綦色似綦、蒼艾色、與紫者自異耶、

黃

克鐘、按說文、黃兔瓜也、从艸寅聲、古字省文段借之例、唯當以寅為之、爾雅釋艸、黃菟瓜、菟瓜正俗字、注似土瓜、邢疏謂即王瓜、

莃

此篆集形、詳見希下、按說文、莃兔葵也、从艸希聲、古字省文、段借之例、唯當以希為之、爾雅釋艸、莃菟葵、許氏从之、注頗似葵小葉、狀如藜有毛、汋之滑、朱駿聲云、按經言葵、葵葵之菹者、疑專指此、若楚葵則偁芹、鳧葵則偁茆也、

夢

卯敦、按說文、夢灌渝、从艸夢聲、讀若萌、古字省文段借之例、唯當以夢為之、又灌渝字、爾雅作䕡蕍、俗加艸耳、其原文當作雚渝、又大戴語志、孟春百草權輿、以權灌同聲、輿渝亦聲相近、段借通用也、然艸之始萌生曰權輿、轉為凡始耑之義、後人誤矣、別義、廣韻、夢艸可為帚也、

苓

克鼎、按說文、苓卷耳也、从艸令聲、古字省文段借之例、唯當以令為之、朱駿聲云、段借為蘦、詩簡兮、隰有苓、傳大苦也、又為軨、禮記少儀注、轔覆苓也、按借為笭、車蔽也、又為零、漢書敘傳、失時者苓落、又為靈、荀子強國、剡然有苓、而據松柏之塞、注漢書地志作靈、

藑

夐為集形、詳見夐下、按說文、藑茅葍也、一名蕣、从艸夐聲、爾雅釋草、葍藑茅、離騷、索藑茅以筳篿兮、古唯當借夐為之、

葍

歸夆敦、按說文、葍葍也、从艸畐聲、又蔔葍也、从艸富聲、畐富元同字、葍蔔固亦同字耳、古字省文、段借之例、唯當以畐為之、字亦俗作蕌、

蓨

古匋文、按說文、蓨苖也、从艸脩聲、字亦作蓚、見齊民要術、又莜蓧字並為蓨異文也、許氏訓艸田器、實叚字義也、

苖

骨版文、按說文、苖蓨也、从艸由聲、古字省文段借之例、唯當以由為之、字亦作蓫、猶笛字周禮作篴、由逐古音同部也、詩我行其野、言采其蓫、傳惡菜也、箋牛蘈、蓫蓋古文苖字、又按、苖蓨亦元同字、爾雅蓧蓨、又苖蓨、並以一文釋數文之例也、上注已謂蓧蓨同字、故是苖蓧蓨亦同字、後人分別耳、

薚

依昜芴二字為此篆形、按說文、薚蕩艸、枝枝相值、葉葉相當、从艸昜聲、字亦作蓎、爾雅、蓫薚馬尾、是也、蕩字以薚為聲、俗作蕩、从艸从湯、卻類薚字、非蕩薚二字音同而未見通用者也、

薁

此篆集形、詳見奧下、按說文、薁嬰薁也、从艸奧聲、詩七月篇、六月食鬱及薁、傳鬱薁也、蓋嬰薁雙聲連語、元當不从艸而已、況省形存聲、古字省文段借之通例、猶燠澳墺隩、以奧為之、可類推矣、朱駿聲云、亦名車鞅藤、蔓生、實大如龍眼、或借郁為之、閒居賦、梅杏郁棣之屬、注今之郁李、可證、

葴

趩尊、按說文、葴馬藍也、从艸咸聲、古字省文段借之例、唯當以咸為之、又別有一義、爾雅、葴寒漿、注今酸漿艸、江東呼苦葴、又段借託名幖識字、晉語、滕葴任句姓也、黃帝之後、然葴字亦古出可知矣、

⿱艹魯 蓾同

上頌鼎文、下盧公作文王鼎、按說文、⿱艹魯艸也、可以束、从艸魯聲、蓾或从鹵、蓋鹵聲也、全文鹵國字、經傳皆以魯為之、此⿱艹魯蓾同字至當也、朱駿聲云、爾雅釋艸、蓾蘆、是即說文之苴履中艸也、愚謂蓾古文也、但古字省文段借之例、唯當以魯以鹵為之而已、

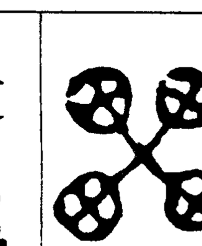
⿱艹𢻎 蒯同

古玉璽文、按此為𢻎字、詳見又部𢻎下、說文、⿱艹𢻎艸也、从艸𢻎聲、許氏逸𢻎本文、而𢻎聲字在馬、古字省文段借之例、唯當以𢻎為蒯矣、朱駿聲云、今字作蒯、誤、聲類、艸中為索、按茅屬也、左傳、無棄菅蒯、儀禮喪服傳、藨蒯之菲也、史記孟嘗君傳、馮讙有一劍、蒯緱、段借為郙、史記傳靳蒯成傳、按以邑為氏者、又左昭九傳、屠蒯、禮記檀弓、作杜蕢、又疊韻連語、左傳衛蒯聵、按即蒯頦頭兒也、

蔞

數字所从、按說文、蔞艸也、可以亨魚、从艸婁聲、古字省文段借之例、唯當以婁為之、朱駿聲、按蔞蒿、一名購蔏、可亨魚、作羹、詩漢廣、言刈其蔞、段借為柳、為樌、實為霤、檀弓、設蔞翣、注棺之牆飾、蔞霤雙聲、此說為是、又按、段借為蒥、玉篇、苦蔞、齊人謂瓜蔞、爾雅以栝樓為之、音理相同耳、

藟



[illegible]駁彗櫑、按說文、藟、艸也、一曰秬鬯也、从艸畾聲、古字省文、段借之例、唯當以畾為之、易困于葛藟、詩樛木、葛藟纍之、本字本義、秬鬯義未詳、

段借為欙、孟子、蓋歸反虆梩而掩之、劉注、盛土籠也、字亦作虆、或云虆為纍異文、而與欙藟皆通、或是、

莬



此篆集形、詳見冤下、按說文、莬、𦬊莬也、从艸冤聲、古字省文、段借之例、唯當以冤為之、朱駿聲云、爾雅釋艸、葽繞、棘莬、注今遠志也、似麻、黃赤華、葉銳而黃、其上謂之小草、廣雅云、按今本廣雅、𦬊苑、遠志也、以苑為之、苗似麻、黃而無節、莖葉俱絕細、故葉名小草、博物志、苗曰小草、曰遠志、此說為詳、

茈



亞此尊、按古字省文、當段此為茈、以說文校爾雅、釋艸文字古多不从艸也、說文、茈、茈艸也、从艸此聲、爾雅、藐、茈草、注可以染紫、然其艸曰茈、茈艸染絲帛、謂之紫、茈莀皆染紫之艸也、朱駿聲云別義、廣雅、茈葳蘧麥也、按陵苕、亦名紫葳、瞿麥陵苕、華皆紫、故同名、又茈藄蕨也、按即爾雅之月爾蕨、莖初生色紫、綦似之、故亦名蕨也、又爾雅、䒞蒬茈、今聲轉謂之蒲薺、亦謂之葧臍、是也、初生亦紫色、老則黑、又上林賦、茈薑蘘荷、按即紫字、凡從偏旁色、古用茈、繒帛乃用紫、又段借雙聲連語、上林賦、柴池茈虒、注不齊皃、按猶參差之池也、此字固當作此、



茈季妃乍未妃魚母鼎、拓本、按上當从此下即从艸、古文艸在上或在下、不甚拘矣、或云此从艸、蓋非是、

藐 邈同

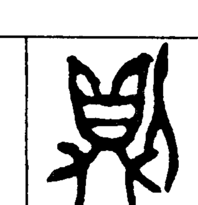


此篆集形、詳見皃下、按說文、藐、茈艸也、从艸貌聲、古字省文段借之例、唯當以貌為之、而貌古文作皃、藐字元當作莧、其省文以皃為之可矣、皃籀文作貌、藐亦作藐、蓋籀文耶、朱駿聲云、段借為稍、方言、藐、漸也、又為杪、方言、藐、廣也、楚辭九章、藐曼曼之不可量兮、莊子逍遙遊、藐姑射之山、注皆訓遠、字亦作邈、方言、邈離也、詩瞻卬、藐藐昊天、傳大皃、離騷、神高馳之邈邈、注遠皃、又為秒、廣雅、藐小也、孟子說大人則藐之、漢書韋賢傳、既藐下臣、又為眊、詩板、聽我藐藐、書大傳、正作眊、又為[illegible]、爾雅釋訓、藐藐盛也、詩崧高、既成藐藐、又西京賦、眳藐流眄、薛注好也、又重言形況字、爾雅釋訓、邈邈悶也、



肖莧璽、印叢・按古文以中為艸、皃古文貌字、然則𦱊亦古文藐字也、

萴



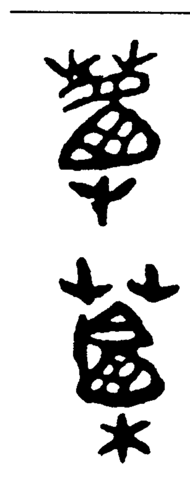
曶鼎、按說文、萴、烏喙也、从艸則聲、古字省文段借之例、唯當以則為之、廣雅釋艸、蕪奚毒附子也、一歲為萴子、二歲為烏喙、三歲為附子、四歲為烏頭、五歲為天雄、又段借託名幖識字、左昭二十年傳季萴因之、注虞夏諸侯、然則萴字之出亦可謂古矣、

蒐



畏字所从、按說文、蒐、茅蒐、茹藘、人血所生、可以染絳、从艸从鬼、蓋鬼亦聲、蒐之言鬼也、古字省文、段借之例、唯當以鬼為之、茹藘、御覽引作茹蘆、為是、說文有蘆、無藘也、朱駿聲云、段借為搜、此蒐之誤字、爾雅、春獵為蒐、周禮大司馬、遂以蒐田、注春田為蒐、愚謂、朱說過穿、此義當段借為搜、實為叜、田獵以求叜肥禽也、白虎通田獵、秋謂之蒐、何、蒐索肥者也、是也、又轉為采擇義、為采集義、公羊昭八年傳、蒐者何、簡車徒也、桓六年傳注、比年簡徒、謂之蒐、三年簡車謂之閱、又爾雅釋詁、蒐聚也、注以其聚人眾也、又左文十八年傳、服讒蒐慝、注隱也、

茜 蒨同



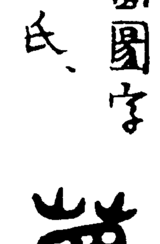
古璽文、拓本、文曰茜陽、此地名也、按篆疑栖字、栖說文作卥、卤棲、初象形、後為形聲也、籀文作卥、與此卥形相似、西或从木者與巢字同意也、巢以巛為鳥形、臼為巢形、卥以ㄋ為鳥形、囟為巢形是也、然則西字或从木為會意、依此篆、即作栖者、亦出古文可知耳、但此字从艸栖聲、即茜字之異體、說文、茜、茅蒐也、从艸西聲、字亦變作蒨、同、而地名無茜、此借茜為西、楚曾侯鐘云、卤陽是也、



古匋文、楚[illegible]酉口鄙茜口口畝山木里、



同上、𦱊圖字異文、方氏、



亦古匋器、劉本



亦古匋文、拓本、此篆从栖又从又、又即手也、此从栖又兼从栖、栖即遷字、然上文作𠧪亦从栖聲也

薜



家未多父盤、按說文、薜、牡贊也、从艸辟聲、古字省文、段借之例、唯當以辟為之、朱駿聲云、爾雅、薜、杜贊、注未詳、按疑即薜荔別義、爾雅、薜山蘄、又薜白蘄、按皆即當歸細葉者、名蠶頭、又爾雅、薜山麻、注似人家麻生山中、莊子知北遊、在茅薜、釋文本作稗、又薜庾草、注未詳、段借為劈、考工旊人、髻墾薜暴、不入市、注破裂也、此說至詳、但劈亦元以辟為之、亦當以辟為薜之證也、

葚



陳侯午錞、按說文、莣杜榮也、从艸忘聲、古字省文段借之例、唯當以忘為之、朱駿聲云、爾雅釋艸注、莣今芒艸、似茅皮可以為繩索履屩也、按與莨略同、爾雅孟狼尾、莣杜榮、二艸疑同類而小異、字亦作蔄、鮑照樂府、蔄露夜沾衣是也、

芭



牧敦、按古文包芭通用、說文、芭芭艸也、南陽以為麤履、从艸包聲、小爾雅廣言、芭本也、詩長發、芭有三蘖、傳皆訓本、而易否、繫于包桑、陸注本也、此包芭通用之證、況段借字、省形而存聲、金文之恆例、芭或當作包也、芭亦段借為包實為勹者、詩鴇羽、集于芭栩、傳稹也、行葦方芭方體、箋茂也、爾雅釋詁、芭豐也、書禹貢、艸木漸芭、釋文叢生也、或云此皆茂字段借亦通、又詩野有死麕、白茅芭之、釋文裹也、禮記曲禮、芭苴簞笥、注裹魚肉者也、此實勹字一轉義耳、又朱駿聲云段借為藨、說文、南陽以為麤履、禮記曲禮、芭屨、疏謂藨蒯之艸為齊衰喪屨、又為彪、易芭蒙、鄭注當作彪、又為匏、周禮壺涿氏注、引詩芭有苦葉、又為俘、穀梁隱傳芭人民、

此說甚詳、

艾



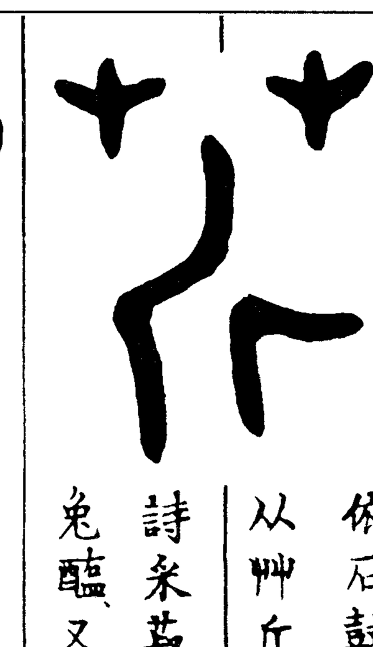
古匋文二、拓本。按古艾字也、說文、艾冰臺也、从艸乂聲、乂下曰芟艸也、从丿乀相交、盖取于斷艸交倒、而為篆形也、艾艸亦當乂治、故从乂、形聲而兼會意、此篆依艸之餘形、即𦱧與艸艸同意、而莖枝葉根皆在焉、唯交互者、以為乂字、是字為象形聲亦兼具之例也、意博物志云、削冰令圓、舉以向日、乾艾于後承其影則得火、故曰冰臺、詩采葛、彼采艾兮、傳艾所以療疾、孟子、求三年之艾也、段借為艾、詩小旻、或肅或艾、傳治也、又為刈、即為乂、左昭元年傳國未艾也、注絕也、又為忍、詩小毖、毖嬖艾、又為外、孟子、則慕少艾、朱氏駿聲云、即內嬖外嬖之外、男色也、又與蕨愒埶褻諸字通用、

段借



骨版文、按古字省文段借之例、唯當以乂為之、又按、艾或段借為奈小爾雅廣詁、艾大也、又為閱、爾雅、艾歷也、又長也、詩訪落、朕未有艾、箋數也、又為耆、周書謚法、保民耆艾曰胡、注七十曰艾、易離馬注、七十為耋、正合、曲禮、五十曰艾、別說也、至乂音通、𩋾字或作輊韠、隸或作隸、譻或作彿、又旮从八聲可證矣、義又轉為長久、詩庭燎、夜未艾、傳艾久也是也、

芹



依石鼓文䓞所二字、為此篆形、按說文、芹楚葵也、从艸斤聲、朱氏駿聲云、字俗作蘄、即今水芹菜也、詩采菽、言采其芹、泮水箋、水菜也、周禮醢人、芹菹兔醢、又蘄菦菜類蒿、周禮有菦菹、即芹之或體也、

蘄



依瓦壐二字、為此篆形、按說文、蘄豕首也、从艸甄聲、古字省文段借之例、唯當以甄為之、又按壐甄元同字、蘄亦當作堇也、朱駿聲云、爾雅、葝蘄豕首、注一名蟾蠩蘭、許讀葝字上屬、與孫炎同、與郭璞異、即本艸之天名精也、周禮掌染草注、以豕首為染艸之屬、按形似藍、故名蝦蟇藍、亦藍艸類也、

蔦 樢同



鳥依鯱字、艸依薦字例、為此篆形、按說文、蔦寄生艸也、从艸鳥聲、或作樢从木、猶蘿字作蘿、寄于木者、故或从木耳、朱駿聲云、葉似當盧子如覆盆、在桑上者、一名寓木、一名宛童、詩頍弁、蔦與女蘿、又漢曹鳳碑作樢、又按古字省文段借之例、唯當以鳥為之、但鳥字非取古文、即蔦亦殷周以後字也、

芸



金字所从、按說文、芸芸艸也、似目蓿、从艸云聲、淮南王說、芸艸可以死復生、禮記月令、芸始生、注香艸也、蓋香气云上茲郁然也、从云形聲兼會意、古字唯當借云為之也、芸云同義故詩裳裳者華、芸其黃矣、傳黃盛也、與䫇同

茦



古布幣文、按說文、茦莿也、从艸朿聲、莿也者元當作刺也、刺者朿之段借、木曰朿、艸曰茦、元同意也、古字省文唯當借朿為茦、爾雅釋草茦刺、注草刺針也、朿誤、轉義、方言三、凡草木刺人、北燕朝鮮之間、謂之茦、或謂之壯、說文又有莿字、訓茦也、从艸刺聲、蓋茦字異文、

萿



䋞字所从、按說文、萿萿婁果蓏也、从艸昏聲、爾雅釋艸、果蠃之實栝樓、以栝為之、要萿婁疊韵連語、古文唯當借舌為萿、

葑



召伯虎敦、按說文、葑須從也、从艸封聲、字亦作蘴作菘、方言、蘴蕪菁也、注今江東字作菘、蓋古唯當用封為之、爾雅釋艸、須葑蓯也、從亦从艸、凡从艸者、後出異文耳、最古文字、係禽獸艸木名者、多皆借聲字為之、不必从形也、

薺



古鉨文、古籀補。按說文、薺蒺蔾也、从艸齊聲、詩曰、牆有薺、毛本借茨為之、爾雅釋艸、茨蒺蔾亦同、離騷、薋菉葹以盈室兮、注訓蒺蔾、引詩楚〻

者蒉借蒉為之、又別義、藝文類聚引說文、蘄艸可食、古本當有一曰云云句、爾雅、菦蘄竇、詩谷風其甘如薺、釋文菜也、又廣雅、狗蘄蘼也、朱氏云即亭歷葶也、月令之靡艸、

段借 董 段借

齊鬲朱駿聲云、段借為齊、周禮樂師、行以采齊、按鐘師齊夏、亦是也、・按以齊為薺、古字省文、段借之通例、亦猶臍齎儕以齊為之耳、

古鉩文古籀補・按說文、董鼎董也、从艸童聲、隸从重作董、童重同聲也、然則董字本義艸名也、段借為姓、昭二十九年左傳、昔有飂叔安、有裔子曰董父、舜賜之姓曰董、又或為地名、文六年左傳、改蒐于董、注河東汾陰縣有董亭、蓋字為地名、因亦改从邑有鄞字、鄞蓋戰國以後晚出文字、而自為一字者、今皆收于邑部、如郱鄭云、

師獸敦、余令女𤔲我家、𤔲𤔲我西扁東扁僕馭牧臣妾、東裁內外、毋敢否善嘼堂・按𤔲與仕通、𤔲與理通、劉心源云、東裁義不可通、東段為董、聲之同也、韓非子說疑、董不識、古今人表、逸士傳、聖賢羣輔錄、作東不訾、可證也、裁當讀裁、亦同聲也、董裁、謂督正裁制之、此說近是、董即董字、童以重聲、重从東聲、東字、當與董通也、然銘義云東裁、實當讀為督裁、董艸名、無督制義、借東為督、與借董為督、固同意耳、

芐 薟（蘞同） 𦬁 芩

董武鍾、積古・按阮釋如此、但此動字、動从重聲、或从童聲作動、然動董同聲通用、阮釋似無不可、姑附于此、

克鼎・按說文、芐地黃也、从艸下聲、禮記、鉶毛牛藿羊芐豕薇是也、古字省文段借之例、唯當以下為之、禮即儀禮公食大夫禮記文、古文字作苦、

僉依劍字艸从本部・按說文、蘞白薟也、从艸僉聲、或作蘝、从斂、斂亦聲也、詩葛生、蘞蔓于野、陸疏幽州人謂之烏服、釋文似栝樓、葉盛而細、子正黑、

曾白𣪕敦・按說文、𦬁黃𦬁也、从艸金聲、今用芩為之、蓋不誤也、依紟絵衿衿、吟唫字例、𦬁亦芩字異文無疑、而依本艸注黃芩正字、當以黔為之、黔金並从今聲、故𦬁黔通用也、古字省文段借之例、唯當以金為𦬁耳、

盂鼎・按說文、芩芩艸也、从艸今聲、詩小雅鹿鳴、食野之芩、釋文引說文蒿也、古文當借今為之、又按芩𦬁當同字、已見上注、或許氏舊作𦬁黃也、从艸金聲、芩或从今、一曰艸也、後人轉寫者、誤析為兩字、許書今本多此類矣、

藨 虉（鷊同） 蔆（蘧同）

此彖集形、詳見麃下・按說文、藨鹿藿也、从艸麃聲、讀若剽、古字省文段借之例、唯當以麃為之、朱駿聲云、亦名蔨、爾雅、蔨鹿藿、其實莥、注今鹿豆也、葉似大豆、根黃而香、蔓延生、別義、爾雅、藨麃、按謂聲同字亦作麃也、注即莓也、今江東呼為藨莓子、似覆盆而大赤、酢甜可啖、又說文、一曰蔽屬、通典引陳荃儀禮畫服注、藨蒯艸名、字多以苞為之、禮記曲禮、苞屨注苞藨也是也、字亦作藨、段借為穮、廣雅釋地、藨耕也是也、

此彖集形、詳見鷊下・按說文、虉綬也、从艸鷊聲、詩曰、邛有旨虉是也、古字省文段借之例、唯當以鷊為之、詩防有鵲巢文、毛本作鷊、鷊亦鷊字可證、陸疏草五色作綬文、爾雅釋艸、虉綬字亦作鷊、要鬲昊音相近故也、

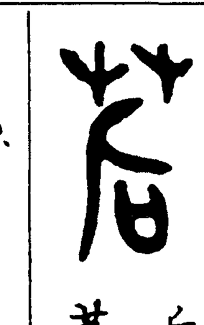
季娟鼎・按說文、蔆芰也、从艸淩聲、楚謂之芰、秦謂之薢茩、司馬相如說从遴聲作蘧、朱駿聲云、爾雅釋艸、蔆蕨攈、又薢茩芵光、廣雅、蔆芰薢茩也、按芰即蔆、芵光即草決明、古皆有薢茩之偁、截然二物、不必因蕨攈芵光聲亦相轉、混淩之名于決明也、周禮籩人、蔆芡栗脯、禮記內則、芝栭蔆椇、此說至當矣、字或省作夌、古唯借夌為之、廣雅釋艸、夌菱藻也可證、亦或作蔆、同或當以陵為之、漢人亦多以陵為蔆、朱氏又云、段借為棱、淮南本經、畜枝夌阿、又夌杼紾抱、按柧棱也、注訓芰非是、又為淩、秦策、至於夌夫、一本作夌求、按夫求皆水之誤字、夌即淩之借字也、史記作陵水

芰（茤同） 薢

鼓字所从・按說文、芰蔆也、从艸支聲、杜林說从多聲作茤、廣雅釋草、蔆芰薢茩也、言其葉之岐起曰芰、言其實之有棱角曰蔆、楚謂之芰、秦謂之薢茩、離騷、製芰荷以為衣兮、蓋古文唯當借支為之、或借岐字亦通、

古尒文・按說文、薢薢茩也、从艸解聲、段氏云、王注離騷曰、芰蔆也、秦人曰薢茩、按芰徐言則云薢茩、薢茩雙聲、又別義、爾雅釋艸、薢茩芵明、此同名異物、蓋芰謂解后者、取于會合也、猶言邂逅、邂逅亦非古字、當與薢茩皆作解后、莊子作解垢、淮南子作解構、大玄作解遘、

若



后依司字、艸依若字、按說文、若、蘚若也、从艸后聲、亦菱異名也、楚謂之芰、秦謂之蘚若也、解后、雙聲連語、莊子胠篋、解垢異同之變多、崔注隔角也、淮南俶真、孰肯解構人間之事乎、注猶合會也、朱氏駿聲云、按解垢猶淺之名蘚若、遇之謂邂逅也、此改為是、蘚若亦元當作解后也、又別義、爾雅、蘚若、芙光、注芙明也、蓋方言之異也、

艾



㰟字所从、按說文、艾、雞頭也、从艸欠聲、古字省文叚借之例、唯當以欠為之、周禮籩人、蔆芡栗脯、呂覽恃君、則食菱芡、

鞠 䕮同



古鉨文、古籀補、・按說文、鞠、日精也、以秋華、从艸𥻨省聲、或作䕮、似从𥻨省聲、𥻨即麴字、𥻨即鞠字也、而此篆从廿為異、廿古疾字、寎寐字所从廿是也、因謂𥻨亦鞠之異形、鞠窮理辠人也、故从幸、幸有疾惡意、故加廿作𦷍、其意可識、又按、古𦾧鞠菊三字、當同一字、菊下曰大菊、即石竹花、曰大異于黃鞠也、又鞠下曰治牆也、朱氏云、周禮之牡鞠、菊一種、並皆黃菊之轉義、而實亦叚借也、禮記月令、鞠有黃華、離騷、夕餐秋菊之落英、皆鞠字本義、而字不作鞠、亦當證三字同矣、然鞠為正文、鞠為異文、又菊為省文、从鞠省聲、音理固一、存疑云、

蘥



龠依霝字、艸从本部、按說文、蘥、雀麥也、从艸龠聲、爾雅亦同、注即燕麥也、叚借託名幖識字、爾雅又曰、蘥、天蘥、又釋鳥、鷅、天蘥、字亦變作鸙、古字省文叚借之例、唯當以龠為之耳、

萬



禹敦、按說文、萬、艸也、从艸禹聲、其艸不可知矣、然考工記輪人、萬之以眂其匡也、叚借為矩、此字古出明矣、鄭司農云、故書作禹、讀為萬、書或作矩、古字省文叚借之例、固當以禹為萬、記又曰、故可規可萬、可水可量、可權也、規萬對言、義顯矣、

遫



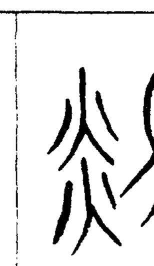
石鼓文、按說文、蘮、牡茅也、从艸遫聲、遫為籀文速字、即識遫亦籀文也、古字當作蓮、或作蔌、今詩韓奕、其蔌維何、此借遫為遬也、古字省文、唯當借速為之耳、

蒹



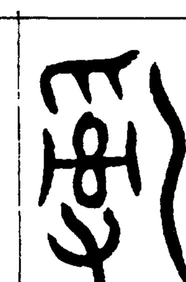
依詛楚文、兼字及本部為此篆形、按說文、蒹、雚之未秀者、从艸兼聲、爾雅釋艸、蒹薕、注江東呼為蒹藡、詩蒹葭蒼蒼、陸疏、水草也、堅實牛食之肥、青徐人謂之蒹、史記司馬相如傳、藏莨蒹葭、索隱、蔵也、朱駿聲云、按今謂之荻、堅實中有白瓤、可為箔簾、薄實即菼薍也、鵻也、烏蓲也、蒹薕也、初生為蒹薕、未秀為菼薍、至秋堅成、謂之雚、與葭蘆之為葦者、同類別種、葦空中而高大也、此說詳盡、唯愚謂說文、決菿出蒹云、蒹也、从艸廉聲、蒹薕固當同字、陸云、青徐人謂之薕、薕、蒹方言之別耳、薕从兼聲、兩字音亦近矣、然則蒹薕與苗蕾芩荃、皆同例也、

菿 菼同



此篆集形、詳見菿下、按說文、菿、雚之初生、一曰薍、一曰鵻、从艸菿聲、或作菼、从炎、炎聲也、詩大車、毳衣如菼、傳、蘆之初生者、字用菼、或為古文、古字省文叚借之例、唯當以菿以炎為之、段氏云、兩一曰、謂菿之一名也、釋言云、菼、鵻也、菼、薍也、王風傳云、菼、鵻也、蘆之初生者也、箋云、菼、薍也、按毛釋為鵻、恐其與雚無別也、故又申之曰、蘆之初生者、菼別於蘆、析言之也、統言之則菼亦偁蘆、鄭恐雚葦無別也、故又申之曰薍也、許云雚之初生、亦以正毛也、此說亦有條理矣、

薍



詛楚文、按說文、薍、菿也、从艸亂聲、八月薍為葦也、古字省文叚借之例、唯當以亂為之、段氏補云、八月薍為萑葭為葦、按此正申明未秀為菿、既秀為萑之恉、八月秀之時也、言葭為葦者類言之也、豳詩、八月萑葦、傳云、薍為萑、葭為葦、謂至是月而薍秀為萑、葭秀為葦矣、許正用毛語、又朱駿聲云、按薍即荻也、蒹也、未秀為菼、至八月秀為萑、爾雅釋艸、菼薍、注似葦而小、實中、江東呼為烏蓲、蓋與葭蘆之為葦者別、詩大車傳、蘆字是萑字之誤、爾雅舍人、李巡、樊光注、並因毛傳而誤、說文、八月薍為葦、葦亦萑字之誤、二家皆通、要許氏今本有誤耳、又朱駿聲云、音義皆與蒹略同、爾雅釋艸、菼薍、注江東呼為烏蓲、樊注、初生葸騅色、釋言、菼、鵻也、注色如鵻在青白之間、按蒹菼實一物、初生曰菼、未秀曰蒹、已成曰雚、葭蘆為一物、初生曰葭、未秀曰蘆、已成曰葦也、古人蒹葭、葭菼、雚葦、蘆荻、並偁、皆二草同類別種、詩大車、毳衣如菼、傳蘆之初生者、此蘆字蓋雚字之誤、

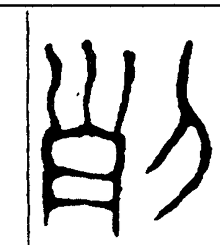
芀



古刀布文、按說文、芀、葦華也、从艸刀聲、或云言遠望似刀形、古字省文叚借之例、唯當以刀為之、朱駿聲云、爾雅、猋藨芀、又葦醜、皆謂雚葦之秀、即

漢書所云薾錐者也、詩鴟鴞傳、荼雚苕也、韓詩作薾、
文賦或苕發穎豎、又苕秀字、皆借苕為之、召刀聲同、

茢



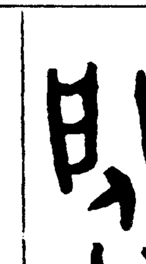
詛楚文、按說文、䒷芀也、从艸列聲、古字省文段借之例、唯當以列為之、
周禮戎右、贊牛耳桃茢、注苕帚、所以埽不祥、左襄二十九年傳、以桃茢
先、注黍穰、一說此義、為𦾓字段借、爾雅釋艸、茢勃茢、注一名
石芸、本草云、又茢甄豕首、此為字本訓、亦通、存參云、

菡



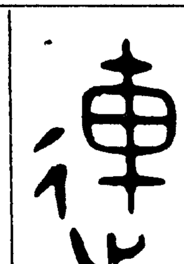
㘝皇父匜、按說文、䓿菡藺也、从艸函聲、爾雅釋艸、荷芙渠、其華菡萏、蓋
菡之言函含也、實為㔾字轉義、而㘝臽疊韻連語、古當不从艸也、廣雅
又云、菡藺芙蓉也、說文、芙蕖作夫渠、芙蓉作夫容、
此菡萏亦元當作㘝臽之證也、唯許所據爾雅从艸、

藺



此篆集形、詳見閻下、按說文、䕾菡藺、芙蓉華未發為菡藺、已發為芙
蓉、从艸閻聲、爾雅釋艸、荷扶渠、其莖茄、其葉蕸、其本蔤、其華菡萏、其
實蓮、其根藕、其中的、的中薏、略與許氏同、唯蕸荷通用、密即蔤、芙蕖芙蓉元當
作夫渠作夫容也、菡藺雙聲又疊韻、依夫容例古字唯當以㘝閻為之耳、又閻从
臽聲、亦當以臽為藺也、詩澤陂、有蒲菡萏、傳荷華也、萏固亦古文也、
朱駿聲云、字亦作𦯬作萏作蓞、歆萏萏皆臽聲字、故與臽通用耳、

蓮



此篆集形、詳見連下、按說文、䒷蓮扶渠之實也、从艸連聲、爾雅荷其實蓮、
注房也、詩澤陂、有蒲與蘭、蘭即蘭、借蘭為蓮、瀾漣同字、蘭蓮通用之理、
又古字省文段借之例
唯當以連為蓮耳、

茄



依加字及本部、為此篆形、按說文、䒷茄夫渠莖也、从艸加聲、古字省文、當
以加為之、段借為荷、漢書揚雄傳、衿芰茄之綠衣兮、加何古音同部、

荷



何敦、按說文、䒷荷夫渠葉、从艸何聲、古多以荷為何、古字省文段借之例、
亦當以何為荷也、爾雅曰、荷扶渠、其莖茄、其葉蕸、字作蕸、蓋以葭為之、
且又以荷為總名、實荷為通名也、詩澤陂、有蒲與荷、箋芙蕖之莖曰荷、可證矣、又
小爾雅、荷擔也、左昭七年傳、其子弗克負荷、論語、荷蕢、皆用為何字之例也、

蔤



趠敦、朱駿聲云、說文、䒷蔤夫渠本也、从艸密聲、或以宓為之、古字省文也、
淮南說山注、荷其本曰宓、轉義、蒲本亦偁蔤、書顧命、蔑席、以蔑為之、

藕



古璽文寓字作寓、所以如此、按說文、䒷藕夫渠根也、从艸从水禺聲、或作藕
省水、从耦聲、韻會云、華葉常偶、故謂之藕、耦偶通用字也、故類篇亦作蕅、

蘢



古璽、按說文、䒷蘢天蘥也、从艸龍聲、古字省文、段借之例、唯當以龍為之、
管子地員篇、其山之淺、有蘢與斥、注古艸名、此字古出可知矣、

蓍



此篆集形、按說文、䒷蓍蒿屬、从艸耆聲、生千歲三百莖、易以為數、天子蓍
九尺、諸侯七尺、大夫五尺、士三尺、从艸耆聲、宋本說文、千作十、似是、白
虎通、蓍之言耆也、古字省文、唯當作耆、易說卦傳、幽贊于神明而生蓍、荀注
蓍冊也、詩下泉、浸彼苞蓍、草木疏、蓍似藾蕭、青色科生、皆本字本義也、

菣 䓞同



依臤字及本部、為此篆形、按說文、䒷菣香蒿也、从艸臤聲、或从堅作䓞、臤
堅同聲、字亦作䓞、臤賢古通用字也、爾雅、蒿菣、注今人呼青蒿、香中炙
啖者為菣、又蔚牡菣、注無子者、詩鹿鳴、食野之蒿、傳菣也、
又按說文別有莤字、訓艸也、从艸臣聲、蓋亦菣字異文耳、



司白隫菣乍宄
彝、博古、他書同、

莪



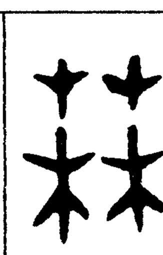
宗周鐘、按說文、䒷莪蘿莪蒿屬、从艸我聲、詩菁菁者莪、字亦作義
猶峨作義也、魯峻碑、悲蓼義不報、蓋古字省文、唯當借我為之、

蘿



古鉨文、唯此一字、按古籀補引云、古蘿字从艸从网从
隹省非是、說文、䒷蘿莪也、从艸羅聲、詩頍弁、蔦與女蘿、傳
女蘿、菟絲、松蘿也、釋文在田曰兔絲、在木曰松蘿、然則
蘿字轉義、為寄生艸、故字或从木會意、猶蔦或作樢也、

菻



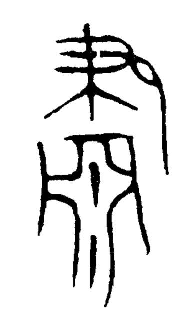
依林字及本部、為此篆形、按說文、䒷菻蒿屬、从艸林聲、朱駿聲云、字亦作
藘、廣雅釋艸、莪蒿藘蒿也、按爾雅之莪蘿、此說為是、金文林鍾之林作
𣡦、亩藘古今字、亩林同聲通用、亦當
證菻字或作藘之理也、又見林下、

蔚



此篆集形、又見尉下、按說文、䒷蔚牡蒿也、从艸尉聲、詩蓼莪、匪莪伊蔚、此
字之本義也、依古字省文例、亦當借尉為蔚、如借尉為罻也、又古借蔚
為鬱、蒼頡篇、蔚草木盛皃也、易象傳、其文蔚也、詩候人、薈兮
蔚兮、廣雅釋詁、蔚翳也、釋訓、蔚蔚茂也、又訓病者、借為殘也、

蕭



楚王孫鐘、按說文、䒷蕭艾蒿也、从艸肅聲、古字省文、段借之例、唯當以
肅為之、爾雅、蕭萩、注即蒿、詩蓼蕭、蓼彼蕭斯、周禮甸師、共蕭茅、皆本

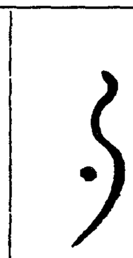
字本義、段借為肅、論語、而在蕭牆之內也、釋名、蕭、肅也、臣將入于此、自肅敬之處也、兩字當互通用、朱駿聲云、段借疊韻連語者、淮南齊俗、蕭條者形之君、注、深靜也、又雙聲連語者、素問五常政大論、其德霧露蕭飋、注、風聲也、又重言形況字、荊軻詩、風蕭蕭兮易水寒、亦變作飀、廣雅、飀飀、風也、又單辭形況字、漢書、蕭然煩費矣、

萩



詛楚文、湫字所从、按說文、萩、蕭也、从艸秋聲、古字省文段借之例、唯當以秋為之、朱駿聲云、段借為楸、左襄十八傳、伐雍門之萩、此字亦古矣、

芍



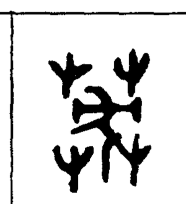
古鉨文、豹字所从勺如此、按古勺芍通用、說文、芍、鳧茈也、从艸勺聲、段借疊韻連語、北山經、繡山其草多芍藥、而詩云、贈之以勺藥、古用勺為芍明矣、要藥亦非其義、凡疊韻雙聲連語為義者、義主于聲、不主于形、芍藥元當作勺藥也、

蒍（薳同）



依爲字及本部、為此篆形、按說文、蒍、艸也、从艸為聲、朱駿聲云、字亦作薳、蒍薳一聲之轉、段借為譌、廣雅釋言、蒍、譌也、又譁也、方言、蒍、化也、又獪、楚鄭曰蒍、又為皼、晉語、士蒍、注、字士輿、又託名幖識字、左僖廿七傳、蒍賈、古今人表作薳、襄十八傳、楚薳子馮、釋文本作蒍、昭十一傳、薳氏之簉、釋文本作蒍、

芫



番生敦、朱旂旗、金芫二鈴、陶齋・按說文、芫、芫艸也、从艸元聲、爾雅釋艸、蕁、莸藩、注、生山上、葉如韭、一曰提母、此从艸艸大篆也、但銘云金芫、非字本義、疑段借為鈂、鈂、臿也、从金冘聲、農耕具也、然依稟即戰元臿屬、後或為武器用、鈂亦當備武器耳、或云與鈂通、然鈂不得言金也、又或段借為膺、以金飾之、

蘜



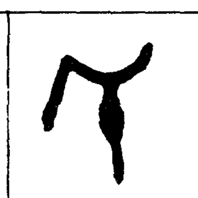
依蘜轉二字、為此篆形、按說文、蘜、治牆也、从艸鞠聲、疑元亦蘜字異文、段借通用為治牆之蘜、或元作鞠、

蘠



師寰敦、按說文、蘠、蘠靡、虋冬也、从艸牆聲、古字省文段借之例、唯當作牆、朱駿聲云、字誤以薔為之、爾雅釋艸、蘠靡、虋冬、按即今薔薇也、說者以天門冬麥門冬當之、非是、管子地員、其艸兢與薔、段借為牆、石經論語殘碑、諸宮薔、蓋蘇文段借也、

芪



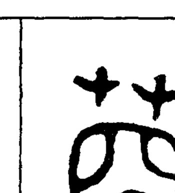
散氏盤、按說文、芪、芪母也、从艸氏聲、古字省文段借之例、唯當以氏為之、此字今本失其位次、故疑者有之、朱駿聲云、一名知母、亦作蝭母、作蚳母、即蕁也、字林、蕁是母即知母艸、則疑與蕁同字、此說當是、猶緹祇同字之類、蕁下曰艸也、不謂何艸、實亦知母也、名醫別錄陶注、形似菖蒲而柔潤、葉至難死云云、

菀



按古鳥獸艸木名字、多省形存聲耳、說文、菀、茈菀也、出漢中房陵、从艸宛聲、蓋茈菀亦當借此宛二字為之、菀亦與蘊通、詩都人士、我心菀結、箋、猶結也、積也、又與鬱通、詩菀柳、有菀者柳、傳、茂木也、是也、

莔



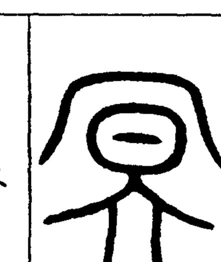
依明字及本部、為此篆形、按說文、莔、貝母也、从艸朙省聲、朱駿聲云、爾雅釋艸、注、根如小貝、圓而白、華葉似韭、廣雅謂之貝父、本艸、一名空草、一名勤母、瘧蛇毒、詩載驅、言采其莔、管子地員、其山之旁有彼黃莔、以莔為之、

苿



述字所从、按說文、苿、山薊也、从艸朮聲、古唯作朮、亦託名幖識者也、爾雅、朮、山薊、可證矣、朱駿聲云、苿今之白朮也、下文、楊枹薊、又云、赤枹薊、則今之蒼朮、與白朮有別、中山經、首山艸多苿芫、轉義、廣雅、白苿、牡丹也、今藥品之牡丹皮也、又名醫別錄、芍藥一名白朮、則今之白芍也、按古今注、芍藥有二種、有艸芍藥、有木芍藥、木者花大而色深、俗呼為牡丹、然則因芍藥亦名牡丹、故白朮亦名牡丹、轉輾混淆耳、今時三名皆正、

蓂



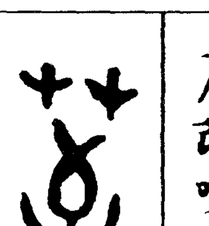
詛楚文、按說文、蓂、析蓂、大薺也、从艸冥聲、蓋雙聲連語、疊韻連語者、古有聲無形、蘿蕍作權蕍、苷藷作邯睹、莌蕃作沈燔、芙蓉作夫容、皆是也、析蓂亦當作析冥也、況金文段借字、省形存聲、為恆例、冥字作冥亦一證也、蓂字段借託名幖識、白虎通封禪、蓂莢者樹名也、是也、

菋



依未口二字、為此篆形、按說文、菋、荎藸也、从艸味聲、爾雅釋艸、菋、荎藸、注、五味也、然則菋之言味也、元亦味字轉出異文耳、其別名曰荎藸、又注、蔓生、子叢在莖頭、又蜀圖經云、莖赤、花黃白、子生青熟紫、則又具五色也、春生苗、引蔓于高木、朱駿聲云、轉義、爾雅釋木、味、荎著、齊民要術、孔子冢塋中樹、有柞枌雒離女貞五味毚檀之屬、啓蒙記、如何之樹、隨刀改味、是木中亦有五味、如此字正以味為之、

荎



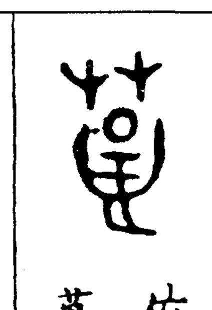
依至字及本部、為此篆形、按說文、荎、荎藸艸也、从艸至聲、古字省文段借之例、唯當以至為之、說又見上注、朱氏又云、轉義、爾雅、味、荎著、別義爾雅釋木、又云、蘠、荎、注、今之刺榆、段借、廣雅釋艸、牛荎、牛莿也、此荎之誤字、此說為是、

藸



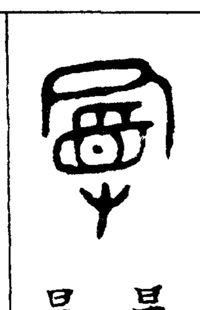
依者家二字為此篆形、按說文艸藸菫藸也、从艸豬聲、朱氏又云、木亦有五味者、釋木、味荎著、釋文亦作都作屠、按荎藸雙聲連語、單呼曰藸、案呼曰菫藸耳、蓋然古字省文叚借之例、唯當以豬為之、著亦疑古諸字者諸古今字也、都屠亦皆者聲字、古亦當以者為豬又為藸矣、

葛



依昌萑二字為此篆形、按說文葛絺綌艸也、从艸曷聲、易困葛藟、疏葛藟引蔓纏繞之、古字省文唯當以曷字為之、朱駿聲云、叚借為褐、穀梁昭八傳、以葛覆質、又託名幖識字、書湯誓序、葛伯不祀、按路史載有二葛、一為黃帝後、姬姓、一為嬴姓、左傳齊昭公母葛嬴、

蔓



曼龏父盨奇觚拓本、劉云曼姓也、左隱五年傳有鄭公子曼伯、潛夫論曼伯後有蔓氏、歷代紀事年表、曼姓出于商・按曼蔓古字通用、說文蔓葛屬、从艸曼聲、朱氏駿聲云、葛屬者、謂如葛之類引藤曼長者、凡皆謂之蔓也、故瓜瓠藟虆之屬皆曰蔓、蔓之為言曼也、詩野有蔓艸、傳延也、左隱元年傳、無使滋蔓、轉義、楚辭閔上、鬒須髮蔓顇兮顆鬢白、注亂也、此說為是、但後義俗字从髟作鬘、非其義所原也、

䓘 茖同



許茖重十六金符璽・按下形剝蝕、然咨字略可見矣、即此茖字也、說文䓘葛屬白華、从艸皋聲、朱駿聲云、字亦作茖、廣雅䓘蘇白茖也、南山經命者之山有木焉、其名曰白茖、蓋狀如木而質則艸、猶中山經芒艸亦曰木也、此說當是、䓘或作茖、猶槔為槹異文、咎皋同聲通用明矣、印文許姓名茖、下亦同矣、



茅茖重、十六金符璽・按此咎、从倒人亦合會意之旨、已者夏也非正矣、

莕 荇同



空首布文、古今錢略・按上从行下从艸、字形甚明、依他字例、此為荇之省略、爾雅釋艸荇接余、說文、莕接餘也、从艸杏聲、或作𦵺从艸从水行聲、又一本作莕者或从行同、行即聲兼意焉、詩關雎、參差荇菜、字不从水、亦與此篆同耳、

菨



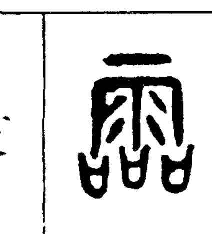
依伊敦妾字、古鉨文苐字艸冠、以為此形、說文菨菨餘也、从艸妾聲、詩關雎傳、荇接余也、釋文作菨荼、

芫



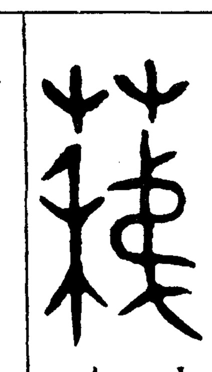
依元荊二字為此篆、按說文芫魚毒也、从艸元聲、又爾雅釋木、杬魚毒、注大木、蓋艸木並有之、故一从艸一从木、許氏唯收芫字、以艸兼木也、此為古例、要元之謂大也、有大毒于魚屬者、故偁名元、最古文、唯當以元為之、後加木者、為晚出俗字、

蘦



克鼎 按說文蘦大苦也、从艸霝聲、古字省文叚借之例、唯當以霝為之、說詳苓字下、但愚謂蘦為艸木零落本字、而霝露曰霝零艸木曰蘦落也、大苦義、苓為本字、而苓訓卷耳、別為一義、即託名幖識者也、又朱駿聲云、蘦叚借為霝、爾雅釋詁、蘦落也、其實本字本義之僅存者也、

蕛



依莫字艸冠稻字禾旁多父盤弟字為形如此、按說文蕛蕛苵也、从艸从禾弟聲、爾雅釋艸蕛苵注似稗、布地生、穢艸、莊子秋水篇、不似稊米之在太倉乎、注小米也、孟子、不如荑稗、以荑為之、又易大過、枯楊生稊、虞注稊稺也、楊葉未舒偁稊、夏小正、柳稊、傳稊發孚也、以稊為之、今經傳多皆作稊、愚竊謂蕛是荑苐異文、孟子即其正字也、許氏荑苐下唯曰艸也、形義固未詳、許氏未察荑為正字也、莊子知北游、在苐稗、亦為正字、初借稊為之、又譌作稊、泥于稗字而改木為禾、以其義屬于禾也、因亦加艸為蕛形、以比附正字之苐也、苐巳从艸、義巳足焉、又从禾為複襍、古今文字之變、此例多矣、

苵



詛楚文、按說文苵蕛苵也、从艸失聲、古字省文叚借之例、唯當以失為之、又詳上注、

艼



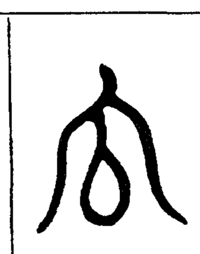
骨版文、艼彰口、父己戚叀、唐風後編・按从艸从丁無疑、此艼字也、說文艼艼熒胸也、从艸丁聲、段氏云、釋艸曰蘱艼熒也、未知許於熒字逗抑以艼熒胸也句、與今爾雅異、朱駿聲云、按艼熒亦疊韻連語、疑即茼之別名、爾雅作蘱、未詳孰是、此文義疑叚借為丁酉、猶借湀為癸之類、

蔣



古㚔文、按說文蔣苽蔣也、从艸將聲、其米曰雕胡、淮南原道訓、浸潭苽蔣、漢書司馬相如傳注、蔣菰也、蓋苽蔣連語也、亦當借瓜將為之耳、

苽 菰同



瓜字補入、詳于瓜下、按說文苽雕苽、一名蔣、从艸瓜聲、古字省文之例當借瓜為之也、字亦作菰、楚辭大招、設菰粱只、注菰粱蔣實、淮南詮言訓、菰飯犓牛弗能甘也、今菰行而苽字隱矣、又叚借為菰、風俗通、菰吹鞭也、

蘢



此篆集形、詳見罷下、按說文蘢艸也、从艸罷聲、古字省文叚借之例、唯當以罷為之、段氏云、爾雅釋器、旄謂之蘢、作此字、叚借為麾字也、又朱

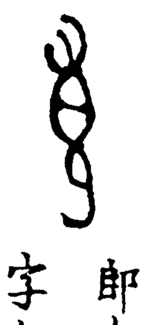
駁聲云、叚借為旋、麾說文作麾、二家皆通、而於音朱氏似近、此字蓋古出可知矣、

蘺



吳季良壺、按說文、蘺艸也、从艸離聲、朱駁聲云、按即蘺字之或體、又按、然篆下蘺、或从艸難、與此重出、蓋誤文也、彼當从火蘺聲、此說至當、說文鷬難同字、難為古文、又水部灕灘為同字、蘺蘺之同字、固無疑矣、要古有隹無鳥、蘺為先出、鷬為後出、

蒗



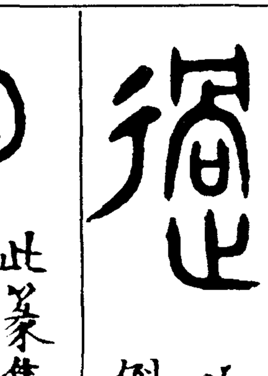
郎字所从、上形殆似中字、或是蒗字省文、按說文、蒗艸也、从艸良聲、古字省文叚借之例、唯當以良為之、史記司馬相如傳其卑溼則生葴蒗蒹葭、集解狼尾艸也、字亦作蓈、見中山經、然蒗似元當狼為之矣、又或以稂為之、詩下泉、浸彼苞稂、箋蕭蓍之屬、許氏蓈稂同字、愚謂蓈蒗同字、

葽



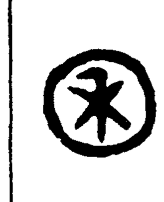
齊侯鐘、按說文、葽艸也、从艸要聲、古字省文叚借之例、唯當以要為之、而說文要為古文要、實借嫖為之也、然已通用者、亦當以要為葽、說文引詩曰、四月秀葽、又引劉向說、此味苦、苦葽也、朱駁聲說、按劉說即芙字、未知果然乎、

薖



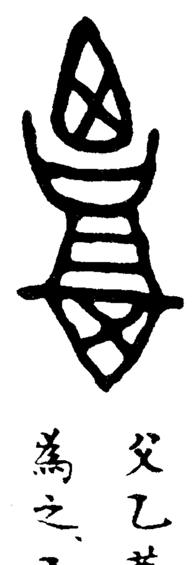
此篆集形、詳見過下、按說文、薖薖草也、从艸過聲、古字省文叚借之例、唯當以過為之、後世亦省作萵、用為萵苣字、亦當作咼巨也、

菌



此篆集形、詳見囷下、按說文、菌地蕈也、从艸囷聲、又光下云、菌光地蕈也、疑菌光雙聲連語、義主于音、古字省文叚借之例、唯當以囷為之、又或單言曰菌、朱駁聲云、爾雅、中馗菌、小者菌、苬芝字誤作苬、按有三種、土木石、西京賦、浸石菌于重涯、禮記內則、芝栭為木蕈、此木耳之類、爾雅中馗、即所謂地蕈、三者皆可食、轉義莊子逍遙游、朝菌不知晦朔、司馬注、大芝也、一曰及、崔注、糞土芝也、叚借為蕣、莊子朝菌、潘注木槿也、支遁云一名舜英、淮南道應高注、又以為朝生暮死之蟲、又畏說也、又為箘、呂覽本味、駱越之菌、注竹筍也、又離騷、襍申椒與菌桂兮、蜀都賦、劉注、出交趾、員如竹、即今肉桂、王逸注騷誤也、又為薰、廣雅、菌薰也、葉曰蕙、根曰薰、素問方盛衰論、夢見菌香生草、注香草、此即七里香、亦名零陵香、又為結、莊子、蒸成菌、向注結也、又曡韻連語、南都賦、芝房菌蠢、注芝皃也、

蕈



父乙蕈、按說文、蕈桑萸也、从艸覃聲、古字省文叚借、唯當以覃為之、又光下云、菌光、地蕈也、然蕈从艸、疑亦元地菌名也、

莢



此篆集形、詳見夾下、按說文、莢木耳也、从艸夾聲、一曰、萮茈、字或借栭、又或借而、例見內則、故字亦變作梜、要古字叚借、概皆省形存聲、莢字亦當借夾為之、且疑夾莢元同字、說詳見夾字下注、字又或作檽、誤之甚者、段氏云、茈萮未聞、說文亦無萮字、集韻九虞、萮勇主切、萮茈木耳、此謂莢之一名也、

葚



甚依媅字、艸从本部、按說文、葚桑實也、从艸甚聲、古字省文叚借之例、唯當以甚為之、甚聲即其物文字以前之名偁也、然黑部有黮、訓桑葚之黑也、从黑甚聲、蓋桑甚熟色甚黑、葚之从甚、似取意于甚黑、然字甚為先出、而受意于後出之黮、況黮受意于先出之甚、甚黮即轉注也、黮亦省文、當以甚為之、葚字亦从木作椹、詩氓、無食桑葚、釋文、本作椹、又泮水、食我桑黮、以黮為之、兩字同意故也、

蒟



陳侯因資敦、按說文、蒟果也、从艸竘聲、古字省文叚借之例、唯當以竘為之、段氏云、史記漢書有枸醬、左思蜀都賦、常璩華陽國志作蒟、史記亦或作蒟、據劉逵顧微宋祁諸家說、即扶留藤也、葉可用食檳榔、實如桑葚而長、名蒟可為醬、巴志曰、樹有荔枝、蔓有辛蒟、然則此物、藤生緣木、故作蒟从艸、亦作枸从木、要必一物也、許君木部有枸云、可為醬、於艸部又有蒟、蓋不能定而兩存之、次於葚者、以其實似葚也、其實名蒟、故云果也、果木實也、當云蒟果也、為三字句、此說至精、字或从艸或从木、如茱榝亦作椒藙、亦其類也、若不然、枸字以枸杞或枸櫞為本義、叚借為蒟果字、又或謂蒟亦苟字異文、枸果其正字、存疑、

芘



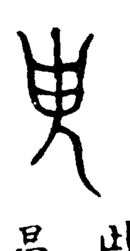
膚攸比鼎、按說文、芘芘艸也、从艸比聲、一曰芘茮木也、古字省文當借比為之、芘叚借為庇、莊子人間世、隱將芘其所藾、左文十七年傳注、欲蔭芘于楚、而庇亦古文借比為之、

蕣



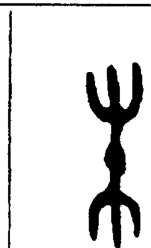
補篆、詳見舜下、按說文、蕣木堇、朝華莫落者、从艸舜聲、詩曰、顏如蕣華、古字省文叚借之例、唯當以舜為之、其實舜之作𡕰、𡕰即許氏舜下所謂艸也蔓地連花者、蓋今牽牛花、亦其一類歟、轉亦木堇名舜、蕣舜元同字、而其原文唯作𡕰而已、詩毛本有女同車、顏如舜華、傳木槿也、以舜為之、蕣見爾雅、

萸



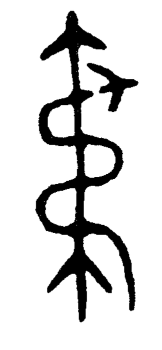
此為補篆、詳見臾下、按說文、萸茱萸也、从艸臾聲、蓋茱萸曡韻連語、義主于音、古字省文叚借之例、唯當朱臾為之矣、

茱



㝅盤、按說文、茱茱萸茱屬、从艸朱聲、茱萸為疊韻連語、古字唯當作朱臾、蓋疑其實朱色、故以朱名之耶、

茮 椒同



中椒尊、筠清、·按吳榮光吳大澂皆釋叔非、今審从朩亦木變形、尗字作朩、又朵字下形、有作朩者可證、又㠯借木之中直為尗字、尗叔古多通用、然則此篆古文椒字、無疑矣、說文、茮茮菉、从艸尗聲、爾雅毛詩皆作椒、元當作茮耳、爾雅釋木、茮椒醜莍、又曰、椴大椒、許氏取上文也、詩椒聊、釋文木名、東門之枌、貽我握椒、傳芬香也、其他離騷漢書皆作椒、朱駿聲云、叚借為鐵、月賦、菊散芳于山椒、注山頂也、按鐵即今尖字、尖椒一聲之轉、

莍



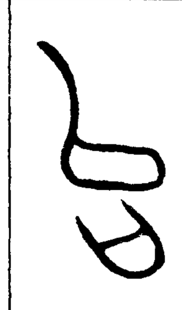
君夫敦、按說文、莍茮椒實、裏如裘者、从艸求聲、求即裘字、然莍之言裘也、古字省文、叚借之例、唯當以求為之、三蒼、莍茱萸也、轉義、說文新附、毬鞠丸也、封氏見聞記、打毬古之蹵鞠也、字變作毬、裘為毛衣、从毛與求同意、即知莍之从求、聲兼意明矣、又按今人凡丸形曰球、蓋莍字轉義、借球為之耳、

荊 荆同



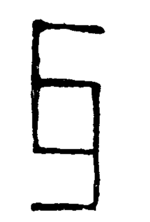
古鉩文古籀補、·按說文、荊楚木也、从艸刑聲、古文作𦵝、許氏蓋誤、今審篆形、明从刑聲、漢荊王璽亦作荊、未誤也、又字義、叚借託名幖識者、周禮職方氏、正南曰荊州、書禹貢、導嶓冢至于荊山、又左莊十年傳、荊敗蔡師于莘、注楚本號、朱駿聲云、按僖元年書楚人伐鄭、後乃書楚、然詩殷武、奮伐荊楚、則其名由來久矣、州國皆取名于山、云云、此說可从、又廣雅釋艸、荊葵莪也、

菭 苔同



歸父盤、按說文、菭水衣也、从艸治聲、先哲皆云、當作从水艸台聲、是、然則字亦當借台為之、與駘鮐諸字借台為之、皆為一例矣、轉義、管子地員、五藨之狀、黑土黑落、注地表、後人省水作苔、本字遂隱矣、

芽



古幣文、按說文、芽萌芽也、从艸牙聲、王筠云、此篆恐後增、若是許君本收、則萌芽二字當互訓、芽下不當云萌芽也、即萌下亦當云艸木牙也、惟牙是借字、故以艸木明之、米部、糵牙米也、竹部、管物開地牙、概不作芽也、雖月令云安萌芽、亦恐後人加艸、他經不見此字、漢書金日磾傳、霍氏有事萌牙、尚不作芽、足以徵之、蓋上古祗言句芒、故木正為句芒、在少皞氏朝、句者屈生者也、芒者直生者也、艸木之初生、二形盡之、中古言句萌、萌者芒之轉音、白虎通、芒之為言萌也、月令季春、句者畢出、萌者盡達是也、秋官薙氏、有萌字、知是周製、秦始言牙、至漢尚無專字、而借牙、殆萌說既改作芽、人遂增芽以冠其上耳、

萌



盂鼎、按說文、萌艸芽也、从艸明聲、禮記月令、萌者達、注芒而直曰萌、周禮占夢、乃舍萌于四方、注菜始生也、蓋萌之言明也、旦而明始見於東方、春而芽始見於地上、均皆陽气之發生者也、故萌从艸从明、形聲中兼會意、古字省文、唯當借明為之、說又見上注、又朱駿聲云、轉義、廣雅釋詁、萌始也、越語、逆節萌生、注兆也、漢書司馬相如傳、明者遠見于未萌、注謂事始、叚借為氓、史記三王世家、姦巧邊萌、上林賦、以贍萌隸、又為甿、管子山國軌、謂高之萌曰、注田民也、漢書劉向傳、民萌何以勸勉、注無知之皃、又為䕨之誤字、爾雅釋訓、存存萌萌、在也、此說亦詳矣、

茁



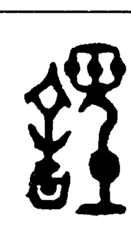
拍盤、按說文、茁艸初生出地皃、从艸出聲、詩曰、彼茁者葭、出字元有二、一㞢、說文之㞢、艸木進出之義、一作㞢、出步進行之義、然則此茁即出字後出異文、詩騶虞文、毛傳出也、以古釋今是、許氏㞢篆出于㞢形、與解說相乖、而出㞢通用字、故此篆从㞢聲、轉義、孟子、牛茁壯長而已矣、注生長皃、移以謂畢耳、

莖

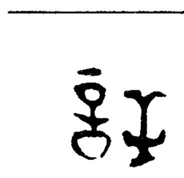


盂鼎、按說文、莖枝柱也、从艸巠聲、玉篇引作艸木榦也、要猶絲縱曰經、絲橫曰緯、即徑直之謂也、古字省文、唯當借巠為之、又說文、莛莖也、从艸廷聲、又巠者水脈也、从巛在一下、一地也、壬省聲、又廷朝中也、从廴从壬、壬亦聲、壬字元訓善也、象物出地挺生也、从人立土上之形者也、然壬廷音義並近、故風俗通、廷者陽也、蒼頡篇、廷直也、殆為壬字義、又巠亦直通進行之意、莖莛元同字無疑、而最古文字唯當以壬兼莛莖兩字也、如此之類、造字之迹、歷歷可攷、

別體



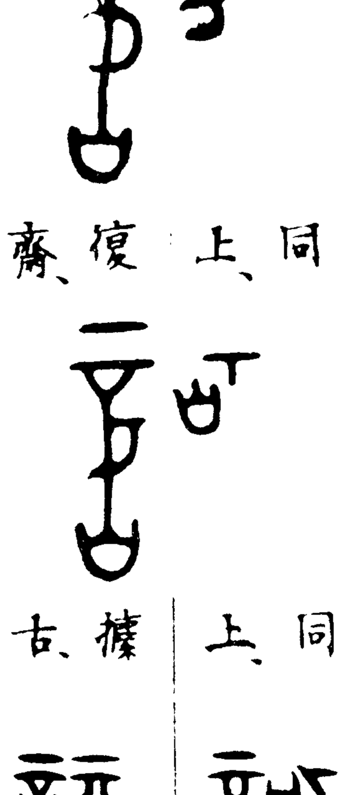
古玉鉩文曰䪫事、古玉圖攷所收、古籀補載此篆云、古䪫字、說文所無、疑經之異文、·按吳說斷非、此篆从音从巠、明晳顯著、是䪫字也、廣雅釋樂、六䪫、五韺、大章、蕭韶、云云、䪫韺二字、漢書禮樂志、白虎通、樂緯、皆作莖英、不从音旁、而說文亦不收䪫韺字、許氏謂䪫為莖俗字也、然依此鉩文、䪫亦周末文字、事主于聲音、故从音為義、即為六䪫專字、猶鍠字或从音作韹也、然則䪫固為莖之後出變體、不須辨而明矣、莖英即本義之引伸耳、



赤媿鐘、大林䪫鐘、敍吾拓本、



宋公鐘、嘯堂所收三器如此・按銘曰、宋公戌之許鐘、元載六器、而他器皆剝蝕、僅存言旁、故今不錄、蓋戌為成省文、他器往往所見、然此篆右旁、為亞為可、未可遽定、為遺憾也、王氏書苑云、樂緯叶圖證曰、帝顓樂曰六莖、宋均注曰、能為五行之道、立根莖也、莖即古文莖、緜帝顓而後、歷帝嚳唐虞夏商、以及于周、六莖之制、其傳可謂遠矣、然周備六代之樂、雲門、咸池、韶、夏、濩、武、皆存、特五英莖無之、惟宋商之後、故宋公猶得其傳、成者平公名也、宋自微子啓、二十六世、而至平公、其名始見於魯昭公之十五年、春秋書曰、宋公成、與此鐘銘合云云、其所說詳盡矣、因附錄云、但竊謂此右旁元作亞、即訏字誤文、亞合吁圬為形也、金刻文字間見此例也、古今樂錄、凡金有樂器六、皆鐘之類也、曰鐘、曰鎛、曰錞、曰鐲、曰鐃、曰鐸、鎛如鐘而大、錞、錞也、圓如椎頭、上大下小、即周禮鼓人以金錞和鼓、注錞于也、圜如碓頭、大上小下、樂作鳴之、與鼓相應、淮南兵略訓、鼓錞相望、注大鐘也、是也、然則訏鐘為大鐘之義、凡于聲字、皆有大義、而訏字多用為大義者、此許恐為訏字異文、而訏與錞于之于通邪、唯未見其器、不可遽妄肊斷定、存疑竢來哲之判云、



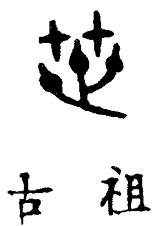
同上、復齋、同上、據古、同上、博古小異如此、同上、古鑑、

莛



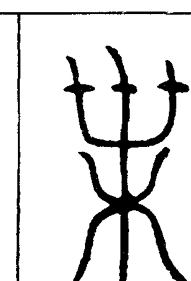
師酉敦・按說文、莛莖也、从艸廷聲、朱氏駿聲云、按實與莖同字、漢書東方朔傳、以莛撞鐘、注謂稾莛也、此說為是、唯強以分別之、艸榦謂此莖、猶經緯之經、其狀壬直、此謂之莛、然則字義元同壬字、唯謂艸也、故字从艸、壬廷同聲、故亦从廷、依金文段借恆例、亦當作廷、

葉



祖日庚乃孫敢用世言孝、世字如此、吳大澂字說引云、又一敢作𦬁・按古文艸或从廾、而竹不作廾、必廾从為形也、然則銘作𦬁者、葉之省、作𦬁此為葉字明矣、說文、葉艸木之葉也、从艸枼聲、段借通用為世字、與借枼為世、同一理也、又方言三、葉版也、釋名釋用器、鏵其版曰葉、皆本義之一轉耳、朱駿聲云別義、管子地員、葉下于𧄍、注艸名、段借為褋、方言、葉褕毳也、注今名短度絹為葉褕、按即直裾謂之襜褕、亦短褐之類也、又為攝、家語辯樂、葉拱而對曰、注葉拱、兩

手薄其心也、又託名幖識字、論語、葉公問政、楚邑、又為華之誤字、趙策、葉陽君、秦策作華、此形近而轉寫之誤也、



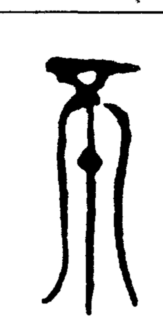
齊子中姜鎛、枼萬至於辝孫古・按陳碩父謂葉从枼聲、枼从世聲、故葉世通用、此攷為是、唯此葉為世、而枼固當段借為葉字耳、

蔚 段借

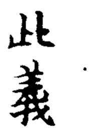


此篆集形、詳見金部銳下・按說文、蔚艸之小者、从艸劂聲、劂古文銳讀若芮、蓋謂蔚艸生而猶少小、其芽細銳也、形聲而會意、古唯當以劂為之、

茉

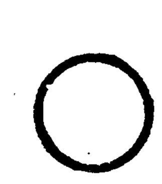


虘𠂤鐘・按說文、茉華盛也、从艸不聲、義為盛也、此必丕字轉耳、依古字省文恆例、亦當借不丕為之、又茉字段借是詞連語者、說文、一曰茉苢、詩采采茉苢、傳茉苢馬舄、馬舄車前也、宜懷妊、此義亦元當作不已足矣、



陳茉璽印叢・後得此璽文、果从丕、亦當證前說、茉華盛大也、

○存疑





龜版文、己卯卜𡨦口、一行、𢀛盄公口、一行、唐風・按此文、依卜辭例、𡨦下必當貞字、而公下一字、不可攷矣、蓋謂此文曰𢀛盄公、此非人名、𢀛經傳作不字、詩常棣鄂不韡韡、鄭云承華者曰鄂不、當作柎、柎鄂足也、鄭意謂不為柎字段借、近人多為說云、不字即象鄂足、許氏、飛鳥上天之說、誤甚矣、然不字古文作𣎴、上橫極長、不得謂為鄂足花蒂象形、今依此文、盄即鄂不本字、𢀛實為鄂不之不、𢀛不形音相近、故後人改𢀛為不耳、又或造字者、取不字音、直借其形、以為一字、此謂象形段借、間少有此例也、然此文不盄亦盄不也、公蓋容字段借、容盛也、古文作宊、宊公固當通用、不盄容盛、謂萬物得時之意乎、然則此𢀛實亦茉本字也、古初象形、後变為形聲之例、經傳以不為之、省文段借耳、或謂、此文盄公與金文盄公同、亦諸侯名、不讀為丕、丕莊大義、亦可通矣、不敢妄肊、存疑云、

葩



此篆集形、詳見皅・按說文、葩華也、从艸皅聲、聲類、葩取其盛皃、琴賦、若眾葩敷榮曜春風、注古本葩字為花皃、蓋皅葩古今字、詳見皅下、字亦作蘤、見廣雅釋艸、蓋皅字譌作蘤、蘤化通用、故蘤亦作花、

芛



克鼎・按說文、芛艸之葟榮也、从艸尹聲、葟諸家說皇之誤字、又古字省文段借之例、唯當以尹為之、朱駿聲云字亦誤作䒀、玉篇以為古文雨

蘽　英

雅釋艸、蒲芛葟華注今俗呼艸木華初生者為芛、音豬豬、樊本作葦、又華之誤字、邑謂尹古文或作[illegible]、即知華是元作蘤、轉寫誤為華字、

古幣文、按說文蘽苕之黃華也、从艸票聲、古字省文段借之例、唯當以票為之、朱駿聲云段借為漂、爾雅萍蓱注水中浮萍江東謂之薸、字亦作薸、廣雅薸蓱也、字又作蘸、又為票、爾雅蘽荂荼、按茅之秀、葦之秀、其華皆輕揚飛舉也、又為秋、說文一曰末也、淮南天文、秋分蘽定、注禾穗粟孚甲之芒也、票蘽互通、

依虢季子白盤央字某器芳字為形如此、說文英艸榮而不實者、从艸央聲、一曰黃英、詩有女同車、顏如舜英、傳猶華也、離騷夕餐秋菊之落英注華也、曰落英者即謂其衰凋也、若唯曰英、謂其初發盛時也、英者猶未央也、故管子禁藏毋夭英注謂艸木之初生也可證、古字省文段借、唯當以央為之、朱駿聲云、轉義、清人詩、二茅重英、傳矛有英飾也、羔裘三英粲兮、傳三德也、又汾沮洳、美如英、傳萬人為英、禮記禮運與三代之英注俊選之尤者、又漢書敘傳浮英華湛道德注謂名譽也、別義、說文一曰黃英、蕘即爾雅之權黃華、又呂覽本味、浸淵之艸、名曰土英、段借為瑛、詩著尚之以瓊英乎而、傳美石似玉者、又為楧、

薾（茶同）　蔞

爾雅釋木、時英梅、又重言形況字、詩白華、英〻白雲、傳白雲皃、呂覽古樂、其音英〻、注和盛之皃、又託名幖識字、漢書禮樂志五英、〻華茂也、此義詳上莖字注、

富英璽、聽欠、• 按因即宋 小異、或云因即箙非、

臧英鉩璽、十六印存、

齊侯鐘、按說文薾華盛、从艸爾聲、詩曰彼薾維何、蓋謂華之滿開而麗爾也、古字省文、唯當以爾為之、朱駿聲云、按此後製字、當為爾之重文、字亦作苶、段借為薾、莊子齊物論苶然疲役而不知其所歸、崔注忘皃、司馬注極皃、此說是、薾訓知少力劣也、

石鼓文、石本漫滅、今从天一閣本文曰、□□、□□、蔞蔞霝雨、奔流迄滂〻、盈渫濟、古華山農章句注疏云、蔞同淒、說文雨雲起也、引詩曰有渰淒淒、案小雅今作萋萋、蓋淒萋古通字、傳云、萋萋盛皃、雲欲盛則多雨、說文訓雨雲者、謂欲雨之雲也、易林曰、雲作淫雨、與此同意、按此說精詳、然此篆非淒而萋字無疑也、草作萋苑作萋艸、結萋與此相合可證、但萋淒元通用、故萋从淒聲、而亦段借為淒也、

補

菶　芊

說文、萋艸盛也、从艸妻聲、又按此篆淒聲之淒作瀴、即从𡝩為聲也、而文蹟字作隮、彼以𡝩為齊聲、要妻𡝩互通用也、由是觀之、淒字籀文當从𡝩、如此篆矣、

康侯鼎、按丰即古菶字、說文菶艸盛也、从艸奉聲、奉古文作𡙍、从艸丰聲、此丰菶音同、丰下曰艸盛丰〻也、从生上下達、實是象形、从屮重其枝葉者、非从生為形也、艸盛丰〻與艸盛義無異、艸丰〻然而生、故丰字或作𣎃、說文玤字下、詩生民文曰、瓜瓞菶〻、即是艸盛丰〻然之謂也、又詩卷阿、菶〻萋〻、傳梧桐盛也、此為轉義矣、

古匋器文、劉本、• 按此字从艸从千甚明晢者、說文無之、遺逸也、謝朓詩遠樹曖芊芊、廣雅芊芊茂也、玉篇芊草盛皃、鈕氏樹玉說文新附云、通作千、亦作俗、楚辭九思、蘿葦兮千眠、文選文賦、清麗千眠、並作千、又文選高唐賦、仰視山顛、肅何芊芊、李注引說文、作俗云、芊與俗古字通、然則古只有千、芊蓋晚周古文、張揖收廣雅中、抑有所據可識耳、

薿　蕤　荾　莢

盨敦、按說文、薿茂也、从艸疑聲、蓋茂盛之極、所至疑也、詩甫田、黍稷薿〻、元是重言形況字、作疑〻足矣、漢書食貨志作儗〻、白帖作嶷〻同、

甤為集形、詳于甤下、按說文、蕤艸木華垂皃、从艸甤聲、巳从生、又从艸、為蕤複也、蕤當甤字後出異文、白虎通五行篇、蕤者下也、段借為綏、甘泉賦、鸞鳳紛其銜蕤、注綏也、綏緌通用、又託名幖識字、周禮大師、蕤賓、注長六寸八十一分寸之二十六、淮南天文訓、蕤賓者、安而服也、周語、四曰蕤賓、所以安靖神人獻酬交錯也、此義實為妥字段借、鐘鼎古文皆作妥可證、經傳借綏為妥也、

石鼓文艐字所从、按說文、荾青齊沇冀謂木細枝曰荾、从艸夋聲、字亦作葰、廣雅釋器、葰箬也、古字省文、唯當借夋為之、

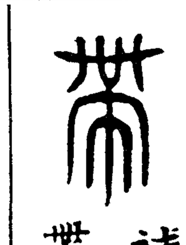
盂鼎、按挾鋏諸字、皆古文作夾、省文段借也、莢字亦當借夾為之、說文莢艸實也、从艸夾聲、廣雅釋艸、豆角曰莢、蓋亦夾持之義、字或變作筴因段借為別義、儀禮士冠禮、筮人執筴、一說此筴為策譌變似是、漢人刺史字亦作刾、刺可證、或訓箸也、與梜通用、

芒



依毛公鼎𡧊字古匋文艸為形如此、說文、芒草耑也、从艸亾聲、叚借為巟為邙為亾為鋩、轉義為凡芒角、

蒂



補篆、詳見蔕下、按說文、蔕瓜當也、从艸帶聲、古字省文叚借之例、唯當以帶為之、朱駿聲云、聲類、蔕果鼻也、吳都賦、扤白蔕、劉注花本也、老子、深根固蔕、禮記曲禮、士疐之、以疐為之、俗字作蒂、此說為是、帝帶形音皆近、故易誤矣、

苀



邾公牼鐘、按說文苀艸根也、从艸亢聲、古字省文叚借之例、唯當以亢為之、蓋人為亢、艸木為苀、其根元之意同、故許氏亢下曰苀也、以苀解亢、

荺



古鉨文均字、按說文、荺茇也、茅根也、从艸均聲、古音匀旬同部通用、故鈞字或作銞、如此篆、从匀旬二聲也、亦當叚借為荺、荺亦作蒟、叚借為郇、周書王會、唐叔荀叔、周公在左、注國名是也、荺或作荀、猶荀㬇文作筍、又或作荀、見唐人篆文、

茇



古璽文、按說文、說文茇艸根也、从艸犮聲、春艸根枯、引之而發土為撥、故謂之茇、一曰、艸之白華為茇、古字省文、叚借之例、唯當以犮為之、蓋茇之言拔也、艸根可拔、故謂引之而發土也、叚借為废、詩甘棠、召伯所茇、傳艸舍也是也、

芃



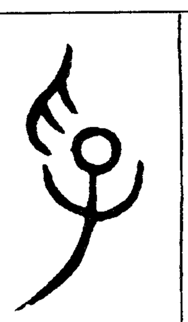
曶鼎、按說文芃艸盛皃、从艸凡聲、詩曰、芃芃黍苗、即下泉文、傳美皃、又黍苗傳、長大皃、又棫樸、芃芃棫樸、傳木盛皃、艸木兼備、元是重言形況字、義專存于音者、古字省文叚借之例、唯當以凡凡為之、字亦當作帆、故亦作梵、朱駿聲云、都御正衛彈碑、梵梵黍稷是也、後人俗用為淨行義、始見葛洪字苑、㦲叚借為風、實為驅、詩何艸不黃、有芃者狐、傳小獸皃、蓋謂輕疾皃也、馬步疾曰驅、廣雅驅驅疾也、馬狐皆毛屬、得通用矣、

䔢



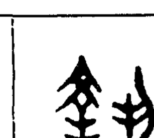
毛公鼎、按說文、䔢華葉布、从艸傅聲、讀若傅、朱氏駿聲云、篠蕩既敷、以敷為之、又借尃為之、司馬相如傳、尃結縷、易說卦、震為尃、干寶注、尃花之通名、為鋪、花㕣謂之敷、則謂借為䔢、䔢敷尃聲通、

叚借



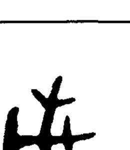
中伉父鼎、朱駿聲云、孚字叚借為䔢、禮記聘義、孚尹旁達、注讀為浮、或作姇、或為扶、謂如華葉節芽之尃布也、按讀為䔢、英、易需、有孚光、釋文又作尃、尃即傅省、亦䔢省耳、備參云、

⿱艹執



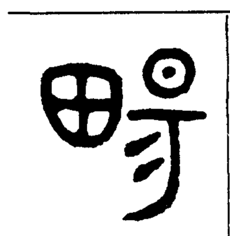
父甲彝、按說文、⿱艹執艸木不生也、从艸執聲、朱氏駿聲云、玉篇引作草木生也、周語、墾田若⿱艹執、注猶蒔也失之、藝種之蓺、即埶字、與此迥別、別義、說文一曰茅芽也、或謂周語之⿱艹執言蕪薉不治如茅芽也、此攷似是、古字省文叚借之例、唯當以執為之耳、又埶字固有之、即為埶解、文說文藝字从此、見本部逸字中、

茂



善父戊解、按戊茂古今字、詳于戊下、說文茂艸豐盛也、从艸戊聲、爾雅釋詁、茂豐也、廣雅釋詁、茂盛也、易象傳、茂對時、注盛也、詩生民、種之黃茂、傳美、此皆與釋名釋天所謂戊茂也物皆茂盛也相同、戊茂同字可識耳、茂字轉義詩還、子之茂兮、傳美也、南山有臺、德音是茂、箋盛也、禮記禮運疏、引辨名記、倍人曰茂、又叚借為懋、爾雅釋詁、茂勉也、懋从楙聲、楙亦同戊、

⿱艹暘



此篆集形、詳見暘下、按說文、⿱艹暘艸茂也、从艸暘聲、古字省文、以暘為之、要暘⿱艹暘古今字、暘下曰不生也、未生而亦將生也、場下云、一曰田不耕、以場為暘、未耕故不生、以耕則生也、故暘字轉義為充實為舒伸也、艸茂之訓亦是也、後人从艸以分別、而經傳尚多用暘字、俗譌从申作暢、禮記月令、命之曰暢月、注猶充也、漢書禮樂志、四暢交於中、注通達也、西京賦、美聲暢於虞氏、注、條暢也、皆即⿱艹暘義、

蔭



石鼓文、按說文、蔭艸陰地也、从艸陰聲、蓋从艸謂艸木有陰景也、此實侌字轉義、或以陰為之、書洪範、陰騭下民、馬注覆也、詩桑柔、既之陰女、釋文謂覆蔭也是也、轉義為凡覆之偁、字亦變作廕、禮記祭義、陰為野土、注讀為依廕之廕、古字省文、唯當用陰用侌、為蔭廕為俗字、

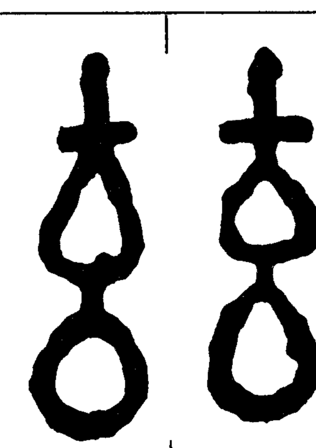
⿱艹造



敔戈、按說文、⿱艹造艸皃、从艸造聲、古字省文、當以造為之、朱駿聲云、按⿱艹造叢襍皃、義與萃略同、萃⿱艹造一聲之轉、俗字作簉、从竹、叚借為倅、實為萃、說文無倅、周禮諸子、故書掌國子之卒、先鄭讀如物有副倅之倅、蓋以俗用字釋正字、車僕、掌戎路之萃、以萃為之、小爾雅廣言、簉倅也、廣雅釋詁、簉盈也、按卒隸人給

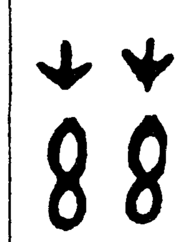
事者也、故賤而給事者、亦皆曰卒、左昭十一傳僖子使助薳氏之薳、注副倅也、淮南氾論又加轅軸其上以為造、以造為之卒造雙聲、皆卒字之輾轉引伸、此說亦似是、然段氏云、按說文艸皃之下、本有一曰[艹造]襍也五字、今人言集、漢人多言襍倅、周禮作萃作倅、亦湊集意也、小徐注[艹造]字云、艸相次也、蓋識此意、此說似捷矣、

茲



石鼓文、牸牸角弓、弓茲已寺、避驅其時、石本、按前人皆釋茲字是、鼓文艸多作廿、此為籒文變省矣、按說文、𢆶艸木多益也、从艸絲省聲、經傳多借滋為之、音通也、段氏朱氏皆云、叚借為此、廣雅釋言、茲今也、易晉、受茲介福、詩緜、築室于茲、箋、此也、是也、

又考工記栗氏、茲器維則、注此也、皆與鼓文合、



艸从芳字、𢆶从絲字、姑補此篆、以為聲母

叚借



骨版文、朱駿聲云、子叚為茲、易明夷、蜀才本其子之明夷、孟喜弟子趙賓曰、其子明夷、陰陽氣亡、其子者萬物方荄茲也、●按猶子與慈嗞通、



公牼鐘、鑄辝龢鐘、吉金、●按說者皆云、此辝叚借為茲、蓋是、而叚借為此者也、要辝茲亦於音理固通、存之、

卷七八　三四

[艹俶]



虢叔鐘、按說文、[艹俶]艸旱盡也、从艸俶聲、詩曰、[艹俶][艹俶]山川、元是重言形況字、古字省文叚借之例、唯當以俶俶為之、毛詩以滌滌為之同、

藃



此篆集形、詳見歊下、按說文、藃艸皃、从艸歊聲、古字省文叚借之例、唯當以歊為之、又說文、周禮曰、轂獘不藃、此引攷工記輪人文、以證叚借也、注云藃藃暴也、蓋荒廢之意、叚借為槁枯之槁也、但司農注、藃當作秏、朱氏說、此叚借為虛實為消也、亦通、存參云、

蔇



招白虎敦、按說文、蔇艸多皃、从艸既聲、此與穊訓稠也多禾之義皆同、古文唯當借既為之耳、蔇或叚借與訖通、左隱六年傳、猶恐不蔇、注至也是也、又託名幖識字、左莊九年傳公及齊大夫盟于蔇是也、此為音借、

蓁



詛楚文、按說文、蓁艸盛皃、从艸秦聲、詩桃夭、其葉蓁蓁、傳至盛皃、廣雅、蓁蓁茂也、元是重言形況字、義主于音、且古字省文叚借之例、唯當以秦秦為之、轉義、爾雅、蓁蓁孽孽戴也、楚辭招魂、蝮蛇蓁蓁、注積聚之皃、元當有作秦秦者也、又或借榛為之、說見榛下、又或以蓁為榛

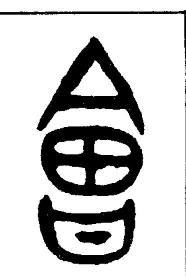
莊子徐无鬼、逃于深蓁、朱氏駿聲說、然蓁榛互通用字也、

薋



此篆集形、詳見資下、按說文、薋艸多皃、从艸資聲、此當茨字異文轉義、初借資為茨、又涉艸義而从艸、此為後出字、此例亦多、段氏云、離騷曰、薋菉葹以盈室、王注、薋蒺藜也、菉王芻也、葹枲耳也、詩楚楚者薋、三者皆惡艸也、據許君說、正謂多積菉葹盈室、薋非艸名、禾部曰、積積禾也、音義同、蒺藜之字說文作薺、今詩作茨、叔師所據詩作薋、皆叚借字耳、此說極佳、詩一作茨一作薋、此為同字之證、同字故均用為薺也、次資通用、經傳有徵、古字省文、固當以資為薋、

薈



此篆集形、詳于會下、按說文、薈艸多皃、从艸會聲、轉義、詩候人、薈兮蔚兮、傳雲興皃、古字省文以會為薈、爾雅序、會粹舊說、亦眾雜之意、

芮



芮伯多父敦、拓本、●按說文、芮芮艸生皃、从艸內聲、叚借為國名、詩桑柔序、芮伯刺厲王是也、詩公劉、箋、芮之言內也、故銘借內為芮、亦聲通耳、

[艹敄]



毛公鼎、按說文、[艹敄]細艸叢生也、从艸敄聲、蓋單辭形況字、元當以敄為之、又蓩為毒艸名、[艹敄]蓩同聲、或元同字、艸名為本義、細艸叢生為叚借

卷七八　三五

義耶、又蓩為卷耳、其實蓩[艹敄]同字、亦當同[艹敄]、小徐本無蓩為是、[艹敄]為卷耳、亦叚借義耳、

芼



龜版文、按毛字形、元象鳥毛、義亦當謂鳥毛、轉獸毛人毛皆通稱也、又地上生艸、猶毛生膚上、故艸亦曰毛、說文、芼艸覆蔓也、从艸毛聲、儀禮特牲禮、鉶芼設于豆南、注菜也、少牢禮疏、芼菜者菜是地之毛、是後人加艸作芼、古唯以毛為之、元同字也、左隱三年傳、澗溪沼沚之毛、昭七年傳、食土之毛、又周禮載師、凡宅不毛者有里布、鄭司農云、謂不種桑麻也、艸木通義也、此等皆作毛、古字正文也、芼亦叚借為覒、說文引詩關雎、左右芼之、毛傳芼擇也、爾雅、芼搴也是也、

蒼



叔倉父盨、古籀補、●按古倉蒼通用、說文、蒼艸色也、从艸倉聲、轉義為凡青色之稱、而禮記月令、駕倉龍、倉龍即青龍、是倉蒼通用之證也、要倉字解曰穀藏也、蒼黃取而藏之、故謂之倉、即知倉字已有蒼義、此必初唯作倉、後有从艸蒼字、以為專字也、



古籀補、引北征葊簋、吳說云、周禮作稾、鄭司農云、稾穄謂之稾、●按吳說非是、此倉即倉、高字斷無此體也、然此蒼字、从茻為籒文也、但文義、

讀爲蒼葥，固通矣，或云，古音蒼高轉通，此蒼尚可讀蒿讀槁，穿鑿殊甚矣，

古匋文，創字所从，說文曰古文以屮爲艸，又曰全古文倉，然此古文蒼字無疑矣，

嵐

此篆集形，詳見風下，按說文䒠艸得風皃，从艸風聲，讀若婪，古字省文叚借之例，唯當以風爲之，且謂此義疑元風字轉義，而䒠字亦與芃同，說又見芃下，又馥阮碑陰有田嵐坤蒼，嵐山風也，朱駿聲云亦嵐字，蓋義亦而字亦變者也，

萃

古鉩文，古籀補，●按說文萃艸皃，从艸卒聲，讀若瘁，轉義易序卦傳萃者聚也，左昭七年傳萃淵藪，孟子拔乎其萃，詩墓門有鴞萃止，字亦作萃，爾雅序會粹舊說是也，其實粹即粹字，用爲萃也，字亦作倅，寶以頓爲之，玉篇倅下引周禮戎僕掌王倅車之政，今本作萃是也，或云副倅義聚倅義皆卒字轉義，

日庚都車馬鑿，影本，●按吳氏所臨摹或亦此爾鑿，但此爾鑿字位閒暇奇甚，且疑摹刻，

萃尚鉩，影本，按古籀補引云說文所無，然从艸从晬自顯者也，此當萃異文，晬字卒聲，故此从晬聲，晬說文無，而見太玄經，

又萃尚，璽印叢，

叚借

龜版文，貞，不其卒，●按文義云，不其人衆也，朱駿聲說此義爲萃字叚借，周禮夏官序官百人爲卒，小司徒四兩爲卒，又禮記王制三十國以爲卒注猶聚也，又周禮車人掌王之倅車注戎車之副，車僕戎車之萃注猶副也，字正作萃，此說似是，廣雅倅盈也，亦謂萃，

齊侯鎛，粹字異文，朱駿聲云，粹叚借爲萃，荀子正名所欲未嘗粹而來也，●按粹亦作䢐，作晬，萃通用，故上文萃亦作蒔也，

蒔

那庚尊，按說文蒔更別種也，从艸時聲，虞書曰播時百穀，借時爲之，蓋別種有時，時蒔古今字也，詩載芟俶載南畝，載蒔亦通用字也，

苗

苗蓋古鉩，●按說文苗艸生于田，从艸从田，詩碩鼠無食我苗傳嘉穀也，公羊莊七年傳注苗者禾也，生曰苗，秀曰禾，是字之本義也，

別體

父乙鼎，庚午王令寢苗，辰相北田，古鑑，●按積古所收器，此字漫滅，形似苗字，然文義明是苗卽廟，

同上，朱刻薛氏如此，●按博古亦同要，皆轉寫有誤，元當作苗耳，

父乙尊，拓本，●按銘語同上，然疑此當屢器，

同上，嘯堂，

父乙甗，款位在苗，朱刻薛氏，

骨版文，癸卯卜㠯貞，乎𤲞重之口，唐風，●按苗爲田艸，其字从艸田者爲會意，而此篆以田䒑別爲象形會意，猶圃籀文作䢐，亦古文也，

龜版文，乙未卜貞，求才龍苗，䝂受之，唐風，

父辛旅彝，攷古，●按鉊云，𢽾作父辛旅彝，此字明人名也，博古釋作莫安，亦甚，今審象形，从四中从田，其疑苗字籀文，从攴必有會意，苗字轉義與獵字相近，爾雅夏獵爲苗，从攴獲得之意也，猶畋字从田从攴也，畋字說文訓平田也，非本義，韓詩內傳春曰畋，文選畋獵賦注引禮記王制馬注取獸曰畋，

此字本義也，然畋亦古作田，易師田有禽，穀梁桓四傳春曰田，夏曰苗，卽知田苗本皆不从攴，後人泥轉義田苗共从攴，而畋字獨存，𢽾字已佚，今幸依此器得此字，豈千歲之一快事哉，

同上，嘯堂集古如此，按此作苗猶苗作由之類乎，然西清古鑑所收器亦作𢽾，王氏蓋轉寫之誤，

苗父辛卣，朱刻薛氏，

同上，古鑑，按如此，似苗下从艸者，然則此描字異文，然描从苗聲，苗描亦當通用明矣，然亦按此恐轉寫之誤，元當作𢽾也，

𢽾父辛鼎，殷文存，

苛

古鉩文，古籀補，●說文苛小艸也，从艸可聲，此字經傳本義無徵，唯叚借爲訶，禮記王制譏訶察，周禮射人不敬者苛罰之，注謂詰問，方言苛怒也，陳謂之苛，又轉爲一切煩苛義，引說文苛尤劇也，漢書成帝紀勿苛留注細刻也，晉語內無苛慝注煩也，楚語弭其百苛注虐也，管子小匡小廉而苛忕注密也，又字俗變，說文敘曰廷尉說律至以字斷法，苛人受錢之苛止句也，謂字作峇也，玉篇有峇字，稍近于形，又叚借爲疴，禮記內則疾痛苛癢注疥也，

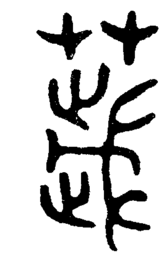
蕪



史頌𣪘、按說文、蕪薉也、从艸無聲、周語田疇荒蕪、注穢也、此為本義、但用為𣞤艸義、故無字訓豐也、不訓林叢、豐盞𣞤即𣞤字段借、𣞤古文蕃字也、許于𣞤下、然字从林足矣、又从𣞤从無ㄑ亦聲者、實複矣、又見卜辭䒞字有从林者、亦林艸同意之確證耳、朱駿聲云、別義、小爾雅、蕪艸也、爾雅、蘄茝、蘪蕪也、注香艸、又熒、注、蕪菁屬、釋文、本作蔓、段借為無、爾雅、蕪豐也、是謂是亦蕪即無字之證、非借、

又按、蕪字蕪菁為本義、故从艸無聲也、蕪穢為無字轉義乎、而後人所云蕪穢字疑𣞤字轉義作蕪為段借字、而其實亦豐蕪之一轉耳、

薉 穢同



依薉芳二字、為此篆形、按說文、薉蕪也、从艸歲聲、荀子王霸篇、塗薉則塞、考工記總目注、粵地塗泥、多草薉、此為本義、薉歲字轉義有熟過之意、故薉為多而荒之意、漢書蕭望之傳、以行汙穢不進、以濊為之、字亦作穢、段借為鐵、書盤庚、無起穢以自臭、又託名幖識字、周書王會解穢人前兒、注韓穢東夷別種、漢印穢薉並見、

荒



依卜辭㠩川二字為形、按說文、𦭝蕪也、从艸巟聲、一曰艸淹地也、古字省文段借之例、當以巟為之、說文巟字、他書皆作謊、亦其一證也、廣雅、荒薉也、周禮大司馬、野荒民散、周語、田疇荒蕪、此字之本義也、段借為穅、爾雅釋天、果不熟為荒、周禮司服大荒、注饑饉也之類是也、又為巟、字亦作㠩、水川同意、㠩即巟也、廣雅、荒遠也、周語、戎翟荒服、又魏都賦、荒ㄑ終古、皆是也、互得通用耳、朱駿聲云、段借為㠩、書盤庚、無荒失朕命、傳廢也、又為亡、書微子、天毒降災荒殷邦、又為妄、詩蟋蟀、好樂無荒、箋廢亂也、孟子、從獸無厭謂之荒、又為幠、爾雅、荒奄也、詩閟宮、遂荒大東、傳有也、又為巟、詩樛木葛藟荒之、又為肓、思玄賦、追荒忽于地底兮、注幽昧皃、又為濂易泰包荒、鄭注虛也、又疊韻連語、莊子天下、荒唐之言、釋文、謂度大無域畔者也、此說至詳、但荒唐字以巟為本字也、

段借



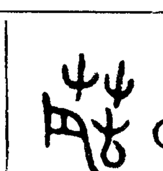
晉姜鼎、不暇妄寧、博古、劉氏心源云、劉敞釋作安、非、當从董讀為荒、孫氏云、妄荒亦同聲、孳生字、不叚妄寧、言不暇荒寧也、書無逸、不敢荒寧是也、

𦽅

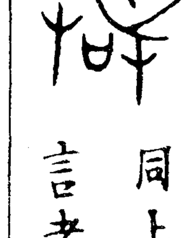


毛公鼎、按說文、𦽅草亂也、从艸寍聲、杜林說䔭𦽅艸皃、然䔭𦽅亦形況文字、依古文段借例、唯當借寍為之耳、

䔭



䔭仲盨、博古、●按舊釋作嘉、有嘉或作𨞆者故耳、然今審篆形、唑即靜字省變、齊公𥁰靜作𩁸是也、其从口者、合靜諍為形、靜諍並爭聲相通、又此从茻明顯、其艸部字、而為籀文可識矣、但許書無䔭字、此必䔭異文、䔭𦽅艸亂也、从艸爭聲、爭聲故从靜諍為聲也、或謂从靜疑菁異文、青爭古音同部可通、然不如䔭靜諍同聲相近焉、今定為䔭、但借為菁不妨、



同上、朱刻薛氏、●按如此篆作𠰻、似从言者、果然从諍聲也、从言又从口、雖為重複、亦猶若亦加言作諾、同一例證、然疑此ㄓ轉寫之誤、博古似長矣、

落



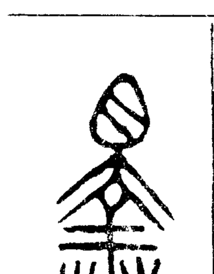
依洛苞二字、為此篆形、按說文、落凡艸曰零、木曰落、从艸洛聲、此通言也、猶木謂之華、艸謂之榮之類也、其實當艸木曰落、雨露曰零、零落音義皆同、落雖言从洛聲、疑元从零、水即與雨同意、初有零字、後从艸作蓉、字形過緐、而省作落、與山蒠之茖同、故改零為洛、始有落字、落零轉注字也、零為原字、故有艸曰零之語、禮記月令、草木黃落、此為本義、轉為吳語民人離落、注殞也、虞書帝乃殂落、字亦變作𣩵、爾雅釋詁、卒殂𣩵殪、死也、又釋詁、落始也、左昭七年傳、願與諸矦落之、注宮室始成祭之曰落、徵之物理、艸木零落、時已有荄有芽、畢者乃亦始、順環無盡之謂也、又落段借為格、西京賦、揩枳落、注籬也、廣雅釋詁、落凥也、又為閣、漢書李廣傳、禹從落中以劍斫絕纍、又為絡、漢書李尋傳、落脈通、注謂經絡也、朱駿聲說、

蔽



詛楚文、按說文、蔽蔽小艸也、从艸敝聲、爾雅釋詁、蔽微也、段借為華、廣雅釋詁、蔽障也、隱也、周禮巾車、蒲蔽、注車旁御風塵者、又轉為老子故能蔽不新成、王注覆蓋也、論語、一言以蔽之、鄭注塞也、又段借為弊、晉語、及蔽獄之日、注決也、又為斃、楊君石門頌、惡蟲蔽狩是也、又或本義字別作蔽、祝睦碑蔽以葭蔽、此當元借幣為之、而後又加艸作蔽、古字省文、唯當以敝為之、蔽蔽重言形況字、不必从艸、故或借㡀為蔽、廣雅釋詁、㡀小也可證矣、又詩云蔽芾甘棠、傳小皃、亦本義之轉、

蘀



楚王孫遺者鐘、按說文、蘀艸木凡皮葉落陊地為蘀、从艸擇聲、依古文段借皆省形存聲例、亦當用擇為之、而𢍰為古文擇、說見𢍰下、又

當以羃為葦也、又按類篇、葦竹皮也、葢亦葦異文、爾雅㠸竹于䊼艸、、木竹皆同性、字亦可通矣、

蕰



此篆集形、按說文蕰積也、从艸温聲、春秋傳曰、蕰利生孽、即昭十年文、杜注、畜也、轉為廣雅緼䭃也、以緼為之、亦變作藴、要古字省文、叚借之例、唯當以温為之、温亦用為煴字義耳、積艸以蓄可鬱以生熱也、蕰煴義近、故蕰亦用為煴、詩雲漢、藴隆蟲蟲、韓詩作鬱、是也、朱駿聲云、叚借為惎、左隱三傳、蘋蘩蕰藻之菜、蜀都賦、𥙊以藴藻、注、叢也、則謂本字、又為醖、後漢桓榮傳、温恭有藴藉、注、藴藉猶言寬博有餘也、詩小宛箋、温藉自持以温為之、是亦温蕰通用之證也、

蔫 殟同



見馬易觚、按說文蔫菸也、从艸焉聲、古字省文叚借之例、唯當以焉為之、朱駿聲云、廣雅釋詁、蔫菸也、按菸即蔫字別體、亦作殟、大戴用兵、草木殟黄、詩中谷有蓷、暵其溼矣、以暵為之、此說似是、但疑焉於為鳥之靈者也、而蔫菸即為不祥事、以何字从焉从於、以為聲即為名乎、或取于焉黄於黑之意歟、

菸



古幣文、按說文菸鬱也、从艸於聲、一曰矮也、楚辭九辯、葉菸邑而無色、與蔫字音義皆近、古字省文叚借之例、唯當以於為之、又按𠂤之作於、為先秦文、此篆正形、當作𠂤也、若果从於、不从𠂤者、此非最古文字、凡𢾾㳄闗之類、皆在此例中也、存疑云、

縈



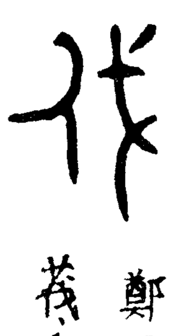
此篆集形、詳見縈下、按說文縈艸旋皃也、从艸縈聲、詩曰、葛藟縈之、古字省文叚借之例、唯當以縈為之、今依毛本樛木篇、作縈、傳、旋也、許氏取三家詩也、縈縈兩字義近、絲之收聚而縈旋之狀、與艸蔓之旋縈相似、故以縈為其義也、若夫縈字、以艸縈聲為至當矣、縈縈通用耳、

蔡



古鉨文、古籀補、●按說文、蔡艸也、从艸祭聲、魏都賦、蔡莽螫刺、注引楚辭注、蔡草莽也、朱氏駿聲云、字亦作蔡、淮南齊俗、壤土草蓟而已、按古書多以丰以芥為之、叚借為𥞥、按實為𢁐、投諸邊塞也、左昭元年傳周公殺管叔、而蔡蔡叔、注上蔡字从殺下米、書禹貢、二百里蔡、馬注蔡法也、鄭注蔡之言殺、減殺其賦、又書蔡仲之命傳國名、又論語臧文仲居蔡、家語好生臧氏有守龜焉名曰蔡、此說似是、愚謂丰蔡古今字、亦初象形、後為形聲之一例耳、

茷



鄭伯尊、按伐茷古字通用、說文、茷艸葉多也、从艸伐聲、春秋傳曰、晉糴茷、朱氏駿聲云、此為叚借、宋又有樂茷、字子潞、誤作筏、此託名幖識字、又

古字正文叚借之例、唯當以伐為之、朱氏又云、伐叚借為茷、公羊昭十七傳、伐為大辰、考工輈人、以象伐也、注伐屬白虎宿、與參連體而六星、按如旬出之葉也、又按茷者筏之正字、隸書艸冠竹冠、常混用無分別、實非、茷字始叚借為橃、橃或用竹、故字譌从竹、然竹實艸之譌變耳、方言有筏字、恐後人轉寫之誤、爾雅注云、竹曰筏从竹筏字、疑出魏晉之閒乎、

古籀篇卷七十八終